	BALANCE DE SUPERVISIÓN Y/O INTERVENTORÍA	Código: F-JU-12 Versión: 1 Página 1 de 1

Fecha:	**2021-12-09**	
INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO		
Contrato número:	043-2021	
Objeto del contrato:	DESARROLLAR LA PROPUESTA "SALA SAMUEL BERNAL (SMP DE LA CEJA Y TEATRO BITÁCORAS), UNIDOS POR LAS ARTES Y LA CULTURA" POR PARTE DE LA SOCIEDAD DE MEJORAS PÚBLICAS DE LA CEJA SELECCIONADA Y APOYADA POR EL INSTITUTO DE CULTURA Y PATRIMONIO DE ANTIOQUIA EN EL MARCO DE LA CONVOCATORIA DEPARTAMENTAL DE CONCERTACIÓN DE SALAS DE TEATRO 2021	
Valor Inicial del Contrato:	APORTE ICPA	$ 28.000.000.00
	ASOCIADO / APORTANTE : N/A	$ 0
	($ 28.000.000.00) - VEINTIOCHO MILLONES PESOS	
Adiciones:	Ninguna	
Valor final del Contrato:	($ 28.000.000.00) - VEINTIOCHO MILLONES PESOS	
Plazo:	CUATRO (4) MESES - VEINTIDOS (22) DIAS	
Supervisor:	Hugo Antonio Valencia Melguizo	
Contratista:	SOCIEDAD DE MEJORAS PUBLICAS DE LA CEJA - NIT 890980977	
Fecha de inicio:	2021-07-08	
Fecha de terminación:	2021-11-30	

1. VERIFICACIÓN DEL CUMPLIMIENTO DE LOS COMPROMISOS Y/O ACTIVIDADES CONTEMPLADAS EN EL CONTRATO

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA		
Cumplir a cabalidad todas y cada una de las especificaciones técnicas descritas en los lineamientos de participación. **EVENTOS: 1.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 0.00 %		
SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	**% CUMPL. ACTIVIDAD**	**% ACUMULADO**
Se ha dado cumplimiento al 100% de la propuesta subida en la plataforma de la convocatoria, la cual fue posteriormente aprobada y seleccionada por el equipo de jurados, delegados para hacerlo, se realizó de igual forma la entrega de los formatos exigidos para dar aprobación al tercer desembolso, así mismo se desarrolló la información en los formatos correspondientes al desarrollo de las diferentes fases de ejecución del convenio.	30.00 %	100.00 %
MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD		**CANTIDAD**
La Ceja del Tambo(Oriente) ,		0.3

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA		
Cumplir con cada una de las condiciones descritas en la propuesta presentada para su ejecución, utilizando el recurso público exclusivamente en función del desarrollo de las actividades de la propuesta. **EVENTOS: 1.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 71.43 %		
SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	**% CUMPL. ACTIVIDAD**	**% ACUMULADO**
VI Festival Intercolegiado de Teatro LA TARIMA. Funciones presenciales de 5 obras realizadas por Instituciones Educativas del Municipio como resultado de los procesos de formación componentes del proyecto. Adicionalmente, funciones invitadas: Grupo Internacional (México), Grupo Regional (El Carmen de Viboral) y grupo Local (Proceso de formación Teatral de la Secretaría de Cultura y Juventud). Sinopsis: Festival de teatro recuperado, la última versión se dio en el año 2001. Para 2021 se planteó la realización de un festival que culminaba un proceso de formación en las I.E: desde el mes de julio. Se trabajó con 8 I.E: y se eligieron 5 obras de estos procesos -las otras 3, por consenso con los estudiantes, no se consideraron adecuadamente terminadas par ale festival- El festival contaba con primer y segundo puesto para mejor obra y mejor actor y mejor actriz. Por supuesto, solo participaban los grupos de las I.E. y las otras 3 funciones eran grupos invitados. Los ganadores fueron la I.E. Rural Francisco María Cardona y el Colegio Salesiano Santo Domingo Savio. Directora del festival: Beatriz Amanda Ramírez Calle. 20, 21, 22, 23, 25, 26, 27 y 28 de octubre. Miércoles 20 de octubre Pulep: QFU199. 170 asistentes EL MATRIMONIO DE SOBRINO CONEJO Lectura dramática sobre la obra de Abel Ríos. Un conejo rapero se enamora de la coneja Margarita y recibe una lección de vida. Grupo: I. E. Monseñor Alfonso Uribe Jaramillo. Jueves 21 de octubre Pulep: ZVC826. 80 asistentes CUATRO CUENTOS CORTOS PARA TRES TRISTES TIGRES. Lectura dramática de cuatro cuentos sobre el Pacífico Colombiano. Teatro Estudio (El Carmen de Viboral) Viernes 22 de octubre Pulep: HLL553. 300 asistentes CARTOGRAFÍAS DE LA MEMORIA Teatro realizado por actores ciegos. Espectáculo de teatro y tecnología. TEATRO CIEGO & Trans Límite (MÉXICO)	20.00 %	100.00 %

Sábado 23 de octubre Pulep: YXI857. 110 asistentes LA TORTURA y LA MAESTRA -de Enrique Buenaventura. Lectura dramática de 2 piezas dramatúrgicas del maestro EB de "los Papeles del Infierno" I.E. Bernardo Uribe Londoño Lunes 25 de octubre Pulep: GNQ584. 200 asistentes EL ENTIERRO -de Enrique Buenaventura. Lectura dramática de 2 piezas dramatúrgicas del maestro EB de "los Colegio Salesiano Santo Domingo Savio Papeles del Infierno" Obra ganadora del Segundo Puesto. Martes 26 de octubre Pulep: XTH938. 120 asistentes Los Hijos de Rafael Pombo. Obra Infantil con personajes de las obras infantiles del Maestro Rafael Pombo. Obra Ganadora del Festival. Proceso RURAL de la sala. I.E. Francisco María Cardona (Vereda San José) Miércoles 27 de octubre Pulep: FKP666. 190 asistentes LA REPÚBLICA DE DÉBORA ARANGO Lectura Dramática de la obra de Abel Ríos creada alrededor de 3 pinturas de la maestra Débora Arango. I.E. La Paz Jueves 28 de octubre Pulep: DNS540. 250 asistentes CUENTOS DE TERROR JAPONÉS QUE TE PARARÁN LOS PELOS. Obra realizada por niños de los procesos de formación teatral de la Secretaría de Cultura y Juventud. Procesos de Formación Teatral Secretaría de Cultura y Juventud . Resumen Eventos de Artes Escénicas en La Sala: -32 eventos presenciales en la sala a partir del 8 de julio (Acta de Inicio) -3 eventos presenciales en la sala entre el 1 y el 8 de julio (Con créditos al programa departamental de salas concertadas y al ICPA) -Todos pagados con recursos propios- -8 Eventos virtuales -4 eventos en la sala considerados especiales por su dinámica de convocatoria no abierta. -2 eventos especiales fuera de la sala. -2 eventos en zona rural -12 eventos abiertos con espectáculos que son muestra de procesos de formación -se incluyen aquí 5 funciones del festival intercolegiado.-5 eventos presenciales en espacios diferentes a la sala (2 de ellos con retransmisión virtual en diferido). -Cerca de 60agrupaciones participantes y cerca de 500 artistas en escena. -24 eventos relacionados con teatro, narración oral, circo, etc.		

MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD	CANTIDAD
La Ceja del Tambo(Oriente) ,	0.2

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA		
Garantizar espacios adecuados y dignos para el desarrollo de la propuesta presentada. **EVENTOS: 1.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 0.00 %		
SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	**% CUMPL. ACTIVIDAD**	**% ACUMULADO**
Los espacios de la sala Samuel Bernal de la Sociedad de Mejora Públicas del municipio de la Ceja, tienen las condiciones optimas para desarrollar puestas en escena de pequeño y mediano formato, contando con los espacios ideales y así mismo con los elementos técnicos de luces y sonido, así mismo el sitio de espera y el espacio de los baños, tienen buen espacio y la higiene requerida para este tipo de evento, con la afluencia de público, de igual forma se da cumplimiento a las medidas de bioseguridad por pandemia.	20.00 %	100.00 %

MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD	CANTIDAD
La Ceja del Tambo(Oriente) ,	0.2

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA		
Realizar proceso de retroalimentación y evaluación de su trabajo. **PUESTO DE TRABAJO: 1.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 0.00 %		
SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	**% CUMPL. ACTIVIDAD**	**% ACUMULADO**
CLASE VIRTUAL SOBRE TEATRO HISTÓRICO EN LA CEJA Y RIONEGRO: Recorrido virtual por archivos históricos del Archivo Municipal de La ceja. Juan Camilo Bedoya comparte sus hallazgos históricos sobre la Obra La Gotera, escrita en La Ceja entre 1872 y 1873. Los personajes de la obra existieron en el municipio y su existencia y cargos están documentados. Director: Juan Camilo Valencia Bedoya. PRESENCIAL ( ) VIRTUAL (X) MIXTO () Visualizaciones: 172 personas FECHAS: Publicación: 24 de octubre de 2021 (Fue creado en mayo de 2021) Pulep: No se generó. -Actividad pagada con recursos propios- https://www.facebook.com/100015102490826/videos/4576294632463482/ 1 Publicación virtual La Ceja -Virtual -24-10-2021 El Núcleo base estuvo conformado por los 12 integrantes del Grupo Teatro Bitácoras (Integrantes fundadores -3-Integrantes vigentes adscritos al grupo entre el año 2014 y 2020 -6- e integrantes nuevos invitados entre el año 2020 y 2021 -3-. Todos los docentes de los procesos pertenecen al grupo actualmente. Los procesos de formación-profundización del núcleo base comprenden. -Estudio sobre teatro histórico en el oriente antioqueño: Proceso de profundización asumido en el grupo desde el año 2020 para conocer y reconocer las dramaturgias escritas antes de 1950 e indagar sobre proceso teatrales de esas épocas. Docentes: Juan Camilo Valencia Bedoya: Estudiante de último Semestre de Historia. Beatriz Amanda Ramírez Calle: Actual formadora de procesos de profundización Metodología: Estudio conjunto de documentos y textos dramatúrgicos de la época mencionada. Montaje de la obra "Juana la Contrabandista" (1913) y grabación en audiolibro de esta obra y de la obra "La Gotera" de 1873. Este montaje se considera la forma más efectiva de aprendizaje vivencial del teatro histórico en las épocas que se quieren reconocer. 3 encuentro s semanales como mínimo para estudio y ensayos. 3 días intensivos de taller de iluminación. La Ceja 8 de julio hasta la fecha. (En realidad los proceso s vienen desde marzo de 2021) -Continuidad de estudios sobre teatro campesino y Sainete.	20.00 %	100.00 %

Docentes: Beatriz Ramírez Calle. Actual formadora de procesos de profundización. Abel Anselmo Ríos Carmona. Dramaturgo. María Isabel Toro. Docente de Danzas. Encargada de danzas del montaje. Metodología. Talleres internos sobre teatro de calle Montaje para calle de la obra "El Matrimonio de Sobrino Conejo". NOTA: El grupo presentó el proyecto de montaje a la convocatoria de estímulos del ICPA y su producción fue apoyada por el Instituto. Obra finalizada: (Función en la I.E. Rural Dolores e Ismael Restrepo de El Retiro) https://youtu.be/nTtUBZrfvEY NOMBRE Y DESCRIPCIÓN: 1900 – Obras de Juan José Botero. Función Presencial del grupo juvenil Escuela de Formación Teatral SMP La Ceja-Teatro Bitácoras. Parte de los resultados del grupo de estudio en teatro Histórico. Sinopsis: El grupo de estudios en teatro histórico realiza una muestra de 1 Presencial La Ceja 4-11-2021. microdramas y poemas publicados por Juan José Botero durante la primera mitad del Siglo XX. Director: Cristian Llanos Botero. PRESENCIAL (X) VIRTUAL ( ) MIXTO () FECHAS: Función presencial: 4 de noviembre de 2021 Asistentes presenciales: 50 personas Pulep: LGU361 Ver evidencias en los anexos -Actividad pagada con recursos de Sala Concertada Departamental ICPA		

MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD	CANTIDAD
La Ceja del Tambo(Oriente) ,	0.2

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA		
Contar con un grupo de planta. **PUESTO DE TRABAJO: 1.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 0.00 %		
SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	**% CUMPL. ACTIVIDAD**	**% ACUMULADO**
MUESTRA DE PROCESOS TRIBU ROMÍ. Recital de Danza Tribal Contemporánea de la Tribu Romí (Grupo de proyección de la escuela de danzas tribales de la Sala). Sinopsis: Se realiza una muestra de las bailarinas y bailarines que iniciaron proceso este añoa, algunas de las coreografáis harán parte de la muestra final del grupo (Espectáculo GITANA, proyectado para el 27 de noviembre). Directoraa: Yurany Ospina Ospina, María Isabel Toro Toro. PRESENCIAL (X) VIRTUAL ( ) MIXTO () FECHAS: Función presencial: 5 de noviembre de 2021 Asistentes presenciales: 80 personas. NOTA: Se realizó un taller intensivo de danza tribal fusión, asociado a esta actividad durante la mañana del mismo día a cargo de Gisselle Villada. Pulep: WEE364. Ver evidencias en los anexos. -Actividad pagada con recursos de la sala concertada ICPA- https://www.facebook.com/photo/?fbid=4544338978981068&set=a.182341285 180881 Muestra de Procesos de Danza en Zona RURAL. Recital de los grupos de Danza del corregimiento ene l Altar de San isidro- Procesos generados como parte del proyecto de la sala. Sinopsis: Como parte de los procesos de formación, se comparte con la comunidad de la vereda los resultados de los grupos de danza folclórica y bailes de salón que se imparten en la vereda. Directora: María Isabel Toro Toro. PRESENCIAL (X) VIRTUAL ( ) MIXTO () FECHAS: Función presencial: 14 de noviembre de 2021 (Vereda San José, parroquia de la vereda) Asistentes presenciales: 250 personas Pulep: YXA571. Ver evidencias en los anexos. -Actividad pagada con recursos propios- 37. NOMBRE Y DESCRIPCIÓN: VELADA DE DANZA-MUESTRAS DE SINERGIA-EUPHORIA. Rescial de danza de la compañía de Baile EUPHORIA, de la red de Danzas de la Ceja RedDance Sinopsis: Adelanto de las mejores coreografáias del Show SINERGIA, nombre genérico de la clausura de actividades de Euphoria.. Director: Mauricio López PRESENCIAL (X) VIRTUAL ( ) MIXTO () 1 concierto presencial La Ceja 18-1121 FECHAS: Función presencial: 18 de noviembre de 2021 Asistentes presenciales: 60 personas Pulep: YST621. Ver evidencias en los anexos. -Actividad pagada con recursos de Sala Concertada Departamental – https://www.facebook.com/photo/?fbid=4585856048162694&set=a.121413234 8668431 LUNADA JUVENIL NOVIEMBRE. Concierto Presencial de los ensambles TRIADA (Cuerdas Frotadas) y Cuarteo LunAzul (Saxofones)-. Sinopsis: Evento conjunto con la Secretaría de Cultura y Juventud para resaltar los artistas emergentes juveniles. En esta ocasión evento de música de cámara. Director: Linda Karolyne Rodríguez PRESENCIAL (X) VIRTUAL ( ) MIXTO () FECHAS: Función presencial: 19 de noviembre de 2021 Asistentes presenciales: 50 personas Pulep: GCT942. Ver evidencias en los anexos. -Actividad pagada con recursos de Sala Concertada Departamental ICPA y apoyo de la Secretaría de Cultura y Juventud- 1 concierto presencial La Ceja 19-1121 39. NOMBRE Y DESCRIPCIÓN: LUNADA JUVENIL DANZA Y MÚSICA. Muestra de resultados a la fecha de los procesos de danza contemporánea y concierto del grupo kankunapa-. Sinopsis: Coreografías de final de año de los laboratorios de Danza Contemporánea del proyecto de formación de la sala, posterior concierto de música juvenitl y urbana. Rock y reggae-. Director: Julián Henao Zapata. PRESENCIAL (X) VIRTUAL ( ) MIXTO () FECHAS: Función presencial: 26 de noviembre de 2021 Asistentes presenciales: 80 personas Pulep: ZNN671. Ver evidencias en los anexos. -Actividad realizada con recursos de la sala concertada ICPA- https://www.facebook.com/photo/?fbid=4607155112699454&set=a.121413234 8668431 40. NOMBRE Y DESCRIPCIÓN: GITANA-SHOW DE CLAUSURA ANUAL TRIBU ROMÍ. Recital de Danza Tribal Contemporánea de la Tribu Romí (Grupo de proyección de la escuela de danzas tribales de la Sala). Sinopsis: Evento final del año de la agrupaciónd e danza tribal de la sala. Recorrido por músicas, danzas y culturas Romaníes y gitanas. Directora: Yurany Ospina Ospina, María Isabel Toro Toro y Gisselle Villada. PRESENCIAL (X) VIRTUAL ( ) MIXTO () FECHAS: Función presencial: 27 de noviembre de 2021 Asistentes presenciales: 200 personas (Teatro Municipal Juan de Dios Aranzazu). 1 evento presencial La Ceja Teatro Municipal 27-1121	20.00 %	100.00 %

MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD	CANTIDAD
La Ceja del Tambo(Oriente) ,	0.2

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA		
Tener al menos una línea teórica que se desarrolle, para formar a los integrantes del grupo, durante el tiempo que dure la contingencia. Podría ser: Voz escénica, manejo del espacio teatral, expresión corporal, construcción de personaje, etc. **SERVICIO ARTISTICO: 1.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 12.50 %		
SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	**% CUMPL. ACTIVIDAD**	**% ACUMULADO**

Estudio sobre teatro histórico en el oriente antioqueño: Proceso de profundización asumido en el grupo desde el año 2020 para conocer y reconocer las dramaturgias escritas antes de 1950 e indagar sobre proceso teatrales de esas épocas. Docentes: Juan Camilo Valencia Bedoya: Estudiante de último Semestre de Historia. Líder del proceso de formación en investigación histórica con el teatro como fuente de aproximación a la Historia. Beatriz Amanda Ramírez Calle: Actual formadora de procesos de profundización. Formación en categorías actorales y elementos a tener en cuenta a la hora de la caracterización. Cristian Andrés Llanos Botero: Liderazgo en puestas en escena sobre teatro histórico con el grupo base y otros núcleos de la escuela. Línea Teórica: Metodologías de la investigación histórica. En este caso, acceso a archivos municipales, archivos históricos y colecciones de hemeroteca para indagar por textos dramáticos y otros documentos de apoyo para el estudio histórico en teatro. Metodología: Estudio conjunto de documentos y textos dramatúrgicos de la época mencionada. Montaje de la obra "Juana la Contrabandista" (1913) y grabación en audiolibro de esta obra y de la obra "La Gotera" de 1873. Este montaje se considera la forma más efectiva de aprendizaje vivencial del teatro histórico en las épocas que se quieren reconocer. Información Teórica sobre esta línea de formación del grupo base: https://drive.google.com/file/d/1uZGo4anHsjZfJIQJ3g14m5P-f7tegR4q/view?usp=sharing Se logró un estímulo del Instituto de Cultura para la grabación de un audiolibro y la publicación de las obras. Libro Ebook y Blog: https://teatrohistoricoantioquia.blogspot.com/ https://es.scribd.com/document/542664701/Teatro-Historico-en-El-Oriente-Antioqueno-Complemento-al-audiolibro-https-teatrohistoricoantioquia-blogspot-com Audiolibros: https://teatrohistoricoantioquia.blogspot.com/2021/11/juana-la-contrabandista-de-1906-escrita.html https://teatrohistoricoantioquia.blogspot.com/2021/11/la-gotera-1872-73-escrita-por-alejandro.html -Continuidad de estudios sobre teatro campesino y Sainete. Docentes: Beatriz Ramírez Calle. Actual formadora de procesos de profundización. Abel Anselmo Ríos Carmona. Dramaturgo. María Isabel Toro. Docente de Danzas. Encargada de danzas del montaje. Metodología. Talleres internos sobre teatro de calle: El actor festivo y los desarrollos del teatro en espacio no convencional. Montaje para calle de la obra "El Matrimonio de Sobrino Conejo". NOTA: El grupo presentó el proyecto de montaje a la convocatoria de estímulos del ICPA y su producción fue apoyada por el Instituto. Obra finalizada: (Función en la I.E. Rural Dolores e Ismael Restrepo de El Retiro) https://youtu.be/nTtUBZrfvEY	20.00 %	100.00 %

MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD	CANTIDAD
La Ceja del Tambo(Oriente) ,	0.2

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA

Presentar al interventor y/o supervisor los informes que sean solicitados en el transcurso de la realización de la propuesta.

DOCUMENTO: 1.0

Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato 0.00 %

SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	% CUMPL. ACTIVIDAD	% ACUMULADO
La Sociedad de Mejoras Publicas del Municipio de la Ceja, presentó el informe final de actividades que desarrollaron el 100% de las programadas para dar cumplimiento al Convenio 043-2021. dicho informe elaborado en el formato correspondiente en donde reporta aparte de la ejecución del mismo los logros alcanzados, así como las dificultades, se recoge la asistencia, así como otros frente como son las realizaciones con otros agentes, así mismo líneas de formación, semilleros.	50.00 %	100.00 %

MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD	CANTIDAD
La Ceja del Tambo(Oriente) ,	0.5

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA

Realizar al menos dos (2) funciones de teatro en el sector rural, en el desarrollo de la presente propuesta y sin costo para dicha población. Lo cual deberá desarrollarse en los dos meses finales de la Concertación, si así lo permiten las condiciones

SERVICIO ARTISTICO: 1.0

Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato 0.00 %

SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	% CUMPL. ACTIVIDAD	% ACUMULADO
Muestra de Procesos de Danza en Zona RURAL. Recital de los grupos de Danza del corregimiento ene l Altar de San isidro- Procesos generados como parte del proyecto de la sala. Sinopsis: Como parte de los procesos de formación, se comparte con la comunidad de la vereda los resultados de los grupos de danza folclórica y bailes de salón que se imparten en la vereda. Directora: María Isabel Toro Toro. PRESENCIAL (X) VIRTUAL ( ) MIXTO () FECHAS: Función presencial: 14 de noviembre de 2021 (Vereda San José, parroquia de la vereda) Asistentes presenciales: 250 personas Pulep: YXA571. Ver evidencias en los anexos. -Actividad pagada con recursos propios- 1 Evento presencial en zona rural Vereda San José – La Ceja 14-11-2021. LUNADA JUVENIL DANZA Y MÚSICA. Muestra de resultados a la fecha de los procesos de danza contemporánea y concierto del grupo kankunapa-. Sinopsis: Coreografías de final de año de los laboratorios de Danza Contemporánea del proyecto de formación de la sala, posterior concierto de música juvenitl y urbana. Rock y reggae-. Director: Julián Henao Zapata. PRESENCIAL (X) VIRTUAL ( ) MIXTO () FECHAS: Función presencial: 26 de noviembre de 2021 Asistentes presenciales: 80 personas Pulep: ZNN671. Ver evidencias en los anexos. -Actividad realizada con recursos de la sala concertada ICPA- https://www.facebook.com/photo/?fbid=4607155112699454&set=a.121413234 8668431 1 evento presencial La Ceja (Vereda San José) 26-11-2021.	50.00 %	100.00 %

MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD	CANTIDAD
La Ceja del Tambo(Oriente) ,	0.5

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA

Permitir que otras organizaciones teatrales, artísticas y/o sociales tengan en préstamo el espacio Concertado, al menos una vez cada mes, de acuerdo con su programación.

SERVICIO ARTISTICO: 1.0

Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato 0.00 %

SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	% CUMPL. ACTIVIDAD	% ACUMULADO
NOMBRE Y DESCRIPCIÓN: VELADA DE DANZA-MUESTRAS DE SINERGIA-EUPHORIA. Recital de danza de la compañía de Baile EUPHORIA, de la red de Danzas de la Ceja Red Dancé Sinopsis: Adelanto de las mejores	40.00 %	100.00 %

coreografías del Show SINERGIA, nombre genérico de la clausura de actividades de Euphoria.. Director: Mauricio López 1 concierto presencial La Ceja 18-11-2021. LUNADA JUVENIL NOVIEMBRE. Concierto Presencial de los ensambles TRIADA (Cuerdas Frotadas) y Cuarteo LunAzul (Saxofones)-. Sinopsis: Evento conjunto con la Secretaría de Cultura y Juventud para resaltar los artistas emergentes juveniles. En esta ocasión evento de música de cámara. Director: Linda Karolyne Rodríguez PRESENCIAL (X) VIRTUAL ( ) MIXTO () FECHAS: Función presencial: 19 de noviembre de 2021 Asistentes presenciales: 50 personas Pulep: GCT942. Ver evidencias en los anexos. -Actividad pagada con recursos de Sala Concertada Departamental ICPA y apoyo de la Secretaría de Cultura y Juventud- 1 concierto presencial La Ceja 19-11-2021.		

MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD	CANTIDAD
La Ceja del Tambo(Oriente) ,	0.4

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA

Realizar los pagos correspondientes al sistema de seguridad social integral y los parafiscales de sus empleados.

GASTOS FINANCIEROS: 3.0

Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato 0.00 %

SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	% CUMPL. ACTIVIDAD	% ACUMULADO
Se realiza la entrega del certificado de parafiscales correspondiente al mes de diciembre del 2021 y con vigencia por los seis meses anteriores, el mismo esta firmado por la Representante legal de la Sociedad. Es un requisito para cada vez que se apruebe un desembolso.	33.33 %	100.00 %

MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD	CANTIDAD
La Ceja del Tambo(Oriente) ,	1.0

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA

Entregar al Instituto los informes requeridos por la supervisión, de tal forma que den cuenta de la ejecución de la propuesta y que la entrega de los productos inherentes a este sea medible, cuantificable en cuanto a oportunidad, calidad y cantidad. Debe estar de acuerdo con la propuesta inicial subida en la plataforma.

DOCUMENTO: 1.0

Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato 0.00 %

SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	% CUMPL. ACTIVIDAD	% ACUMULADO
Por parte de la supervisión se realiza la entrega del segundo informe de actividades, en el presente caso se trata del final por parte del ganador del estímulo, pero por parte del supervisor es el tercer informe, el cual debe acompañar cada uno de los desembolsos aprobados, el primero se realiza con los documentos actualizados del cronograma de actividades, parafiscales y factura electrónica por parte de la Sociedad, el segundo con lo correspondiente al informe parcial de actividades, al menos un 60% del total y el tercero que da cuenta del desarrollo de todas las actividades y viene acompañado del informe financiero con los correspondientes sustentos financieros y de los formatos exigidos en el desarrollo de la propuesta.	50.00 %	100.00 %

MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD	CANTIDAD
La Ceja del Tambo(Oriente) ,	0.5

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA

Atender los requerimientos realizados por el Instituto para el desarrollo del presente convenio.

EVENTOS: 1.0

Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato 0.00 %

SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	% CUMPL. ACTIVIDAD	% ACUMULADO
Para el desarrollo del presente convenio se recibieron y acogieron de buena manera todas las recomendaciones y sugerencias realizadas por parte del supervisor y todo se ha enviado dentro de los plazos, se envía cada vez que realizan una actividad, correo y mensaje, son bastante dispendiosos.	100.00 %	100.00 %

MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD	CANTIDAD
La Ceja del Tambo(Oriente) ,	1.0

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA

Informar oportunamente cuando exista o sobrevenga alguna de las inhabilidades e incompatibilidades previstas en la Constitución y la ley

EVENTOS: 1.0

Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato 0.00 %

SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	% CUMPL. ACTIVIDAD	% ACUMULADO
Se ha dado cumplimiento al presente convenio, afortunadamente no se han presentado hechos que pudieran afectar el desarrollo de la propuesta en su ejecución, en caso de hubiese pasado alguna irregularidad, esta de inmediato se hubiera comunicado a la persona o entidad competente, así mismo a las autoridades y jurídica del IPCA. nada fuera o en contra de la ley sucedió, por lo tanto se cumplió este control.	100.00 %	100.00 %

MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD	CANTIDAD
La Ceja del Tambo(Oriente) ,	1.0

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA

Realizar dentro de los tres (3) días siguientes a la suscripción del convenio las gestiones necesarias para el cumplimiento de los requisitos de ejecución del convenio, así como de sus modificaciones, adiciones o prorrogas y asumir los costos de éstas.

DOCUMENTO: 1.0

Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato 0.00 %

SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	% CUMPL. ACTIVIDAD	% ACUMULADO
Como se puede concluir ya se realizó lo correspondiente con la legalización del convenio, ya que la póliza fue aprobada por jurídica, luego de lo cual se procedió a elaborar el Acta de inicio, luego de lo cual se firma, dando	0.00 %	100.00 %

comienzo al desarrollo de actividades, las cuales se han completado, al recibir el informe final que da cuenta de dicha aseveración.		

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA		
Asumir la constitución de pólizas y demás gastos de legalización de documentos contractuales y post-contractuales sin cargo a los recursos otorgados por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia. **PÓLIZA: 1.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 0.00 %		
SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	**% CUMPL. ACTIVIDAD**	**% ACUMULADO**
Como es apenas lógico, se expidió y aprobó la póliza de cumplimiento, la cual se elabora por un 10% del costo total del convenio. Todo fue cumplido en esta parte precontractual que finaliza con dicha aprobación.	0.00 %	100.00 %

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA		
En caso de requerir autorización o permisos por parte de Sayco y Acimpro para la realización de las funciones de teatro o de alguno de los eventos enmarcados en el .desarrollo de la propuesta, la entidad sin ánimo de lucro deberá adelantar las gestiones requeridas con miras a la obtención de los mismos, presentando copia de los respectivos soportes. **DOCUMENTO: 1.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 0.00 %		
SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	**% CUMPL. ACTIVIDAD**	**% ACUMULADO**
Anexa carta donde expresa el no pago de sayco acimpro, por que no se requirió para el desarrollo de sus actividades. La Ceja, Diciembre 9 de 2021 Señores Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe Medellín. Asunto: CERTIFICACION DE NO PAGO A LA ORGANIZACIÓN SAYCO Y ACINPRO Yo, María Eugenia Ángel Campuzano identificada con cédula de ciudadanía No. 21837602, en mi condición de Representante Legal de la Sociedad de Mejoras Públicas de La Ceja con Nit: 890980977-3, certifico que en la ejecución del convenio No. 043 - 2020 con el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia NO SE GENERARON PAGOS A LA ORGANIZACIÓN SAYCO ACINPRO por concepto de derechos de autor puesto que en ninguno de los eventos se utilizó música pregrabada objeto de pago de derechos de autor –siempre se utilizó música original o perteneciente a la categoría de Dominio público- y que en las ejecuciones públicas los intérpretes utilizaron músicas y creaciones escénicas de su autoría a excepción de la interpretación de piezas de dominio público. Dada en La Ceja a los 9 días del mes de diciembre de 2020 María Eugenia Ángel Campuzano Representante Legal (E) c.c. 21837602 SMP de La Ceja Carrera 22N°18-79 Teléfono 5531883	100.00 %	100.00 %

MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD	CANTIDAD
La Ceja del Tambo(Oriente) ,	1.0

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA		
Garantizar al Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia la originalidad de la propuesta, exonerando a esta entidad por cualquier reclamación presente o futura que sobre la titularidad de la propuesta pudieran expresar terceros afectados. Mediante una carta firmada por el representante legal. **DOCUMENTO: 1.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 0.00 %		
SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	**% CUMPL. ACTIVIDAD**	**% ACUMULADO**
se anexa carta donde expresan lo siguiente: La Ceja, Diciembre 9 de 2021 Señores Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe Medellín. Asunto: CERTIFICADO DE AUTENTICIDAD DE LA PROPUESTA Yo, María Eugenia Ángel Campuzano identificada con cédula de ciudadanía No. 21837602, en mi condición de Representante Legal de la Sociedad de Mejoras Públicas de La Ceja con Nit: 890980977-3, certifico que la propuesta elegida en la convocatoria de salas concertadas departamentales y ejecutada a través del convenio No. 043 -2020 con el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia es auténtica, creada por el equipo de trabajo de la SMP de La Ceja y Teatro Bitácoras de acuerdo a los contextos de nuestro municipio y región, y no usurpa ningún tipo de propuesta creativa previa. Dada en La Ceja a los 9 días del mes de diciembre de 2020 María Eugenia Ángel Campuzano Representante Legal (E) c.c. 21837602 SMP de La Ceja Carrera 22N°18-79 Teléfono 5531883	100.00 %	100.00 %

MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD	CANTIDAD
La Ceja del Tambo(Oriente) ,	1.0

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA		
Facilitar al Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, cualquier documentación que sea necesaria para la ejecución de la propuesta. **DOCUMENTO: 1.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 0.00 %		
SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	**% CUMPL. ACTIVIDAD**	**% ACUMULADO**
En el desarrollo del presente convenio, la Sociedad, cumplió con los requerimientos exigidos para dar cumplimiento al presente convenio, todo lo que se pidió dio cumplimiento en forma rápida y diligente. Otra actividad cumplida.	100.00 %	100.00 %
MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD		**CANTIDAD**
La Ceja del Tambo(Oriente) ,		1.0

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA		
Dar los créditos a la Gobernación de Antioquia- Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, en todas las actividades de promoción, realización y divulgación o socialización de la propuesta presentada, de acuerdo con la imagen institucional. **DISEÑO: 1.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 16.07 %		
SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	**% CUMPL. ACTIVIDAD**	**% ACUMULADO**
La Sociedad de Mejoras Públicas realizó lo correspondiente con la parte de difusión en forma muy precisa y solicitando al área de Comunicaciones del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, el visto bueno de cada una de la piezas elaboradas, las cuales son enviadas por distintos medios de difusión y que tienen los logos exigidos: Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, Gobernación de Antioquia y Unidos.	100.00 %	100.00 %
MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD		**CANTIDAD**
La Ceja del Tambo(Oriente) ,		1.0

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA		
Implementar los formatos entregados por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia y realizar el diligenciamiento de los mismos (Asistencia a eventos, encuestas de satisfacción, de procesos formativos, etc.), se debe igualmente entregar un consolidado de asistencia por edad, raza y sexo del total de eventos realizados en cada uno de los periodos entregados en dichos informes. **DOCUMENTO: 1.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 0.00 %		
SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	**% CUMPL. ACTIVIDAD**	**% ACUMULADO**
Se implementaron los distintos formatos exigidos para dar cumplimiento al desarrollo total del convenio: El primero hace referencia a lo que corresponde al formato de registro de asistencia a eventos apoyados y/o organizados por el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia. El segundo a evaluación de eventos formativos desarrollados y el tercero es el Informe de ejecución actividades propuestas ganadoras de convocatorias y en el cual se puede apreciar el desarrollo total de las actividades, así como lo correspondiente con logros y dificultades, así como las otras actividades desarrolladas.	100.00 %	100.00 %
MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD		**CANTIDAD**
La Ceja del Tambo(Oriente) ,		1.0

OBLIGACIÓN/ ACTIVIDAD/ ESPECIFICACIÓN TÉCNICA		
Entregar los soportes financieros y contractuales que den cuenta de la ejecución de los recursos otorgados, obligándose a la devolución de los recursos no ejecutados o ejecutados con fines diferentes al presupuesto presentado. **DOCUMENTO: 1.0** **Porcentaje ponderado de la actividad con respecto al contrato** 0.00 %		
SEGUIMIENTO ACTIVIDADES DESARROLLADAS	**% CUMPL. ACTIVIDAD**	**% ACUMULADO**
Se realizó la entrega de los soportes financieros que dieron cuenta de lo ejecutado.	100.00 %	100.00 %
MUNICIPIO(S)DONDE SE DESARROLLA LA ACTIVIDAD		**CANTIDAD**
La Ceja del Tambo(Oriente) ,		1.0

BENEFICIARIOS				
Municipio	**Grupo Etareo**	**Género**	**Población**	**Cantidad**
La Ceja del Tambo	ADULTOS MAYORES	FEMENINO	GENERAL	140
La Ceja del Tambo	ADULTOS MAYORES	MASCULINO	GENERAL	160
La Ceja del Tambo	ADULTOS	FEMENINO	GENERAL	990
La Ceja del Tambo	ADULTOS	MASCULINO	GENERAL	1300
La Ceja del Tambo	JOVENES	FEMENINO	GENERAL	1700
La Ceja del Tambo	JOVENES	MASCULINO	GENERAL	1200
La Ceja del Tambo	NIÑOS	FEMENINO	GENERAL	500
La Ceja del Tambo	NIÑOS	MASCULINO	GENERAL	400
Total Beneficiarios				**6390**

Evaluación al Proveedor o Contratista	**Cumplimiento al objeto del contrato o convenio**:
	El objeto del convenio se ha cumplido plenamente pues se cumplieron las actividades programadas en la propuesta subida en la plataforma de la convocatoria. se desarrollaron plenamente como fueron las presentaciones en la sala, informe de lo desarrollado por el grupo de planta, en teatro y en danza, realización línea de formación.

	Calidad de las especificaciones del bien o servicio:
	Se puede apreciar un pleno conocimiento de los eventos desarrollados, con su correspondiente certificado Pulep, eventos asociados, como fue el Festival, desarrollo que tiene igualmente las piezas de difusión correspondiente y con los logos exigidos, se ve una claridad y buena calidad en el informe de lo ejecutado.
	Cumplimiento de la entrega:
	Se recibe antes de una semana después del final del convenio, con lo cual es muy rápida la entrega del proceso contractual que finalizó sin contratiempos y dando cumplimiento al tiempo de ejecución.
	Atención y cumplimiento a los requerimientos entregados al contratista:
	Se atendieron los distintos requerimientos de lo ejecutado, en los informes y en claridad sobre el desarrollo de las actividades, se permaneció en una constante actividad con relación a la realización y entrega de los distintos documentos, sobre todo lo correspondiente con el informe final.

2. BALANCE FINANCIERO DEL CONTRATO

Valor inicial del Contrato	**$ 28.000.000.00**
Adiciones	**$ 0**
Valor Final del Contrato	**$ 28.000.000.00**

CONTROL DE PAGOS

NRO CUENTA	FECHA CUENTA	VALOR TOTAL	VALOR AMORTIZACIÓN	VALOR DEVOLUCIÓN	% PAGADO	SALDO PENDIENTE EJECUCIÓN
1	2021-07-21	$ 11.200.000.00	$ 0.0	$	40.00 %	16.800.000.00
2	2021-11-02	$ 8.400.000.00	$ 0.0	$ 0.0	30.00 %	8.400.000.00
3	2021-12-09	$ 8.400.000.00	$ 0.0	$	30.00 %	0.0
Total Pagado		**$ 28.000.000.00**	**$ 0.0**	**$ 0.0**	**100.00 %**	

3. VERIFICACIÓN DE APORTES A LA SEGURIDAD SOCIAL
Se recibió el certificado de paz y salvo por concepto de parafiscales y seguridad social, correspondiente al mes de diciembre y por los seis meses anteriores, el mismo esta firmado por la Representante legal de Sociedad de Mejoras Publicas.

4. RECIBO A SATISFACCIÓN
Se recibe a entera satisfacción, toda vez que fueron cumplidas y desarrolladas las actividades, se aprueba el desembolso final, correspondiente al 30% del costo total del convenio.

Nombre del supervisor/ interventor:



Hugo Antonio Valencia Melguizo
Firma supervisor/ interventor

Hugo Antonio Valencia Melguizo Imprimir