2. INFORME DE EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

Actividad	N° de actividades realizadas	Municipio (s) en donde se realizó la actividad	Fecha
Grupo: Compañía teatral Casa T Director: Uriel Bravo Obra: Río Animas Dramaturgo: Uriel Bravo Sinopsis: Río Ánimas, escrita por Edilberto "Pilo" Galindo, ganó el Premio Nacional de Dramaturgia Mexicana Víctor Hugo Rascón Banda en el año 2008. El concepto de esta obra parte del formato de una radionovela que transmite y se va escenificando paulatinamente. Narra una insólita historia de amor que ocurre dentro de un hecho real, como lo fue la prolongada sequía que vivió el estado de Chihuahua, en la región de Batopilas. Dentro de un dispositivo dramático que permite una gran teatralidad. Desde la cabina de Radio Norteña se anuncia "La historia de amor más grande del mundo" con David y Elida como protagonistas en un pueblo abandonado, casi inexistente. El aislamiento, la marginación social y la desesperanza de este paraje corren a la par del amorío entre una residente de Río Ánimas y un fuereño. Sin sustento ni medicamento la gente clama por misericordia. Elida junto con sus vecinos se aferran a sus raíces a pesar de que la tierra se muere por la sequía que lleva más de cinco años.	1	Cúcuta	7 de agosto 2021
Grupo: Varlendie Director: Juan Camilo Velázquez Obra: Vestigios en Charestong Dramaturgo: Juan Camilo Velázquez Sinopsis: Es una adaptación teatral de la obra "Sade, el divino marqués sucumbe ante la violencia", del dramaturgo Uruguayo Andrés Caro Berta. Pretende ser un experimento intra teatral de un personaje al que le ha caído encima el peso de la soledad, el encierro y la censura de una sociedad hipócrita que le destruye a causa de la ignorancia.	1	Marinilla	13 de agosto 2021

Grupo: Anna Zechini ¿Vamos a hablar? Director: Anna Zechini Género: Bossa nova Repertorio: propio Sinopsis: Cantautora, actriz e historiadora del arte, la brasileña radicada en Colombia ha desarrollado su proyecto musical independiente en la ciudad de Medellín. Anna empezó a producir sus canciones en 2017 con el músico brasileño Arthur Boscato. En 2019 lanzó su primer EP "Estallo" producido en Colombia. Actualmente la artista está lanzando su proyecto sesions grabado en Medellín.	1	Brasil	14 de agosto 2021
Grupo: Fahrenheit Director: Obra: Cuarteto en Clave del Sol Dramaturgo: Siniopsis: "CUARTETO EN CLAVES DEL S☼L" una pieza inspirada en la sabiduría de los cuentos infantiles; cantando, contando y representando imágenes y ritmos de la naturaleza en el trascurrir del movimiento anual y la respiración de la tierra entre inspiración y expiración. Entre el despertar crepitante de la primavera, la apertura exuberante del verano, la danza envolvente del otoño y el sereno recogimiento del invierno, cada personaje es una estación, que con adivinanzas, canciones y cuentos genera un pulso que late y convida a dejar volar la imaginación y la fantasía. Contexto de la obra: Los cuentos de hadas o infantiles se han convertido en materia prima para muchas operaciones fantásticas, Grimm, Andersen, Pombo… en sus fábulas revelan verdades anímicas y procesos de transformación humana con las luchas y las tensiones morales y los valores victoriosos, aunque han sido llevadas a la pantalla y a la escena han sufrido deformaciones y la explotación comercial. Motivados por el deseo de explorar esta materia sutil y honrarla nos inspiramos en los fundamentos pedagógicos propuestos por Rudolf Steiner, fundador de la Pedagogía Waldorf y nos aventuramos a realizar una creación escénica respetuosa de la mágica, delicada y etérea naturaleza de las imágenes de los Cuentos Infantiles; que honran la sabiduría primigenia y penetran el alma humana. La palabra utilizada desde el contexto de la imagen hablada, trasciende la formación unilateral del concepto y enriquece la fantasía. Todo cuento es caudal de sabiduría y los niños especialmente	1	Chía	21 de agosto 2021

pueden vivir, todavía directamente la imagen del cuento. Cantando, contando y representando imágenes arquetípicas de los cuentos de hadas que constituyen una fuente inagotable de “agua de vida”, para vivificar nuestra comprensión de los misterios que envuelve el alma humana en su destino, viajamos por las cuatro estaciones que nos transportan no solo por el ritmo anual, sino que además nos brindan alimento espiritual y nos revelan la misión anímica y su paso en el transcurrir biográfico por la tierra, ¡siempre en su forma original y sorprendente! “Cuarteto en claves del s☼l” una pieza para niños, que también pueden disfrutar jóvenes y adultos para adentrarse en el maravilloso mundo de los cuentos y viajar por las Estaciones como metáfora de vida.			
Grupo: Varlendie Director: Juan Camilo Velázquez Obra: Vestigios en Charestong Dramaturgo: Juan Camilo Velázquez Sinopsis: Es una adaptación teatral de la obra "Sade, el divino marqués sucumbe ante la violencia", del dramaturgo Uruguayo Andrés Caro Berta. Pretende ser un experimento intra teatral de un personaje al que le ha caído encima el peso de la soledad, el encierro y la censura de una sociedad hipócrita que le destruye a causa de la ignorancia.	1	Marinilla	28 de agosto 2021
Grupo: Derreojo teatro Director: Ricardo España Obra: Lázaro Dramaturgo: Ricardo España Sinopsis: Lázaro acaba de morir, en realidad acaba de auto eliminarse, es una decisión cavilada profundamente, como quién encuentra el hilo de la madeja, con paciencia y convicción, ahora disfruta encaminado hacia su nuevo estado; sin embargo, desconoce la terrible verdad: lo que él siente como su arribo a la muerte no es otra cosa que la decisión de un poder superior ejercido contra su frágil libertad, lo que Lázaro transita es la resurrección, el retorno a esta vida con la que ya no encuentra vinculo ninguno, es un retorno forzado, en el que su decisión de hombre libre ya no cuenta. Entonces la premisa en forma de pregunta que dispara nuestra relación con la obra es: ¿Quién carajos le preguntó a Lázaro si deseaba volver a la vida?... Por supuesto…nadie. Y es que el poder ejercido en cualquier ámbito, por cualquier entidad, desde los	2	Medellín	24 y 25 de septiembre 2021

microorganismos hasta lo divino, será siempre imperativo, será indubitablemente una voluntad superpuesta a la propia; es la constante en esta verticalidad que hemos construido como sistema social donde se ejerce ese poder sin miramientos, desde la supuesta virtuosidad de lo correcto, o también desde el crisol de la maldad, sea como fuere, el poder se ejerce por quién lo posee sin espacio ninguno para la deliberación. En esta obra Lázaro nos encara con intensa hondura nuestra lastimosa condición de seres "libres" César Salas.			
Grupo: Compañía tinto colectivo Director: Rodrigo Antero Obra: Extinto Dramaturgo: Rodrigo Antero Sinopsis: Antología de un cuerpo orgánico: negro-negro Inundado, enterrado, suplantado por un universo blanco de vasos (copos) de plástico, "el cuerpo"; negro quiere liberarse, descolonizar y transpersonalizar lo que está por venir ... Cuero territorio en busca de derivar ... Performatización de la memoria: yo-con-el-otro-en-el-mundo Experiencia relacional: medio ambiente: tierra: enraizamiento: luego cuerpo Árbol: negro- negro (Rodrigo anteros) La obra ex-tinto es una performance autobiográfica donde reflexiono sobre mi presencia negra y homosexual en el mundo, una condición abyecta, muchas veces borrada e invisibilidad por las narrativas del poder. El trabajo es fruto de una investigación que vengo desarrollando desde 2014, como parte de una trilogía denominada Projeto Córpe (vasos=copos en portugués juego de palabras, cuerpo y copo) que consta de: Projeto Servir, Ex-tintos y Ex-tinto. En esta obra, busco realizar acciones que expongan las relaciones entre mi cuerpo negro y vasos desechables blancos atrapados en un sobre, produciendo una situación de enmascaramiento. En ex-tinto reflexiono sobre mi ser-cuerpo-memoria y subjetividad negra. Busco a través de esta performance, invitar al público a una experiencia de ennegrecimiento, una sensibilización o ejercicio hacia la alteridad negra. Fanon en su libro Black Skin White Masks cuestiona: ¿Qué quiere el hombre negro? Esta pregunta resuena con mi existencia en el mundo como persona negra y homosexual, una presencia que sufre inferioridad, marginación y	1	Brasil	28 de septiembre

subordinación debido, sobre todo, al racismo estructural y la homofobia. El trabajo no se propone responder las preguntas, sino reflexionar y plantear más preguntas sobre la extinción que se ha causado a los negros: negros e indígenas en Brasil. Una extinción sistémica desencadenada por la blanquitud colonizadora, que a través de actos de higienización y eugenesia, ha ido condicionando la desaparición y desechabilidad de los negros e indígenas, especialmente de sus saberes y culturas. **Ficha Técnica – tinto colectivo** Concepção e performer: Rodrigo Antero Vídeo e Fotografia: Wagner Pinheiro Trilha sonora: Gustavo Felix Produção e Fotografia: Jéssica Borges, Marcella Pinheiro e Pedro Henrique Antero			
Grupo: Colectivo teatral Giros Director: Edwin García Obra: el Anarquista Dramaturgo: Belén Boville Luca de Tena, adaptación colectivo teatral Giros. Sinopsis: Una calle concurrida. Día esplendoroso. A media mañana. Mucha gente anda por la calle. No ocurre nada especial. De repente un foco de color azul turquesa intenso vacila, se mueve nerviosamente, como buscando; al fin lo encuentra y se fija en un paseante. Lo sigue, destacándolo aún más si cabe. El paseante es un hombre joven, fuerte, barba y pelo largo. Va vestido con un pantalón amplio, ligero y sobado, también blanco y con una camiseta de algodón. Camina con determinación. Alrededor mucha gente va caminando a distintos ritmos, aunque más aprisa, todos van vestidos de muy diferente manera, con todo tipo de colores. Descripción: EL Anarquista – Colectivo teatral Giros Descripción: Belén Boville Luca de Tena Doctora en Filosofía e Historia, Máster en Educación Ambiental y Periodista. Obras escritas o estrenadas: «Manolo García iii» (lectura pública, noviembre 1993); «monólogo del anarquista» (círculo de bellas artes, Madrid, 4 de abril de 1993); «el nuevo mundo» (congreso nacional de medioambiente, palacio de congresos, Madrid, 26-29 de noviembre de 1996); «en el divino nombre de la carne» (inédita, tragicomedia). Guiones para tv: «papel reciclado» (telecomedia ecológica); «903 directo al corazón» (telecomedia	2	Marinilla	2 y 3 de octubre 2021

erótica). Gestiones para producción de papel reciclado con el apoyo de la UNESCO Sitio web: https://belenboville.com/			
Grupo: Julius Director: Julián Martínez Género: Clásicos del rock, salsa y canción social. Julius Martínez artista del municipio de Marinilla. Guitarra y voz. Con un repertorio de clásicos de rock. Salsa. Y canción social.	1	Marinilla	9 de octubre 2021
Grupo: Colectivo RAM Director: Valentina Molina Vieira Obra: Historias de resistencia, arte y memoria. Dramaturgo: Colectivo RAM Sinopsis: Cajas Lambe Lambe, también conocidas como teatro de animación o cajas mágicas. Es un teatro en miniatura dentro de una pequeña caja cerrada con una mira por dónde se asoma la persona para ver el espectáculo que dura entre 1 y 3 minutos. El teatro en miniatura está diseñado para ser mostrado solo a una persona.	1	Medellín	15 de octubre 2021
Grupo: Astrid Osorio Director: Astrid Osorio Obra: Rosalín Dramaturgo: Astrid Osorio Sinopsis: Rosalín es una mujer actriz, la cual, desde sus roles, personifica la lucha, la perseverancia, un poco también de “el fin justifica los medios” … es el modelo de mujer que hace lo que deba hacer para sacar adelante su proyecto personal y laboral en pro de su familia. A parte de esa faceta luchadora, ya no como actriz sino como mujer, también plantea la desesperanza de la mujer madura que en diferentes entornos debe seguir esgrimiendo las máscaras que usa en el teatro para poder defenderse del medio social inhóspito y machista sobre el que le toca vivir. Está en el limbo navegando entre el plano de la realidad, en un cuestionamiento por la sociedad que la arrincona y la zona etérea de alguno de sus personajes a través de los cuales perfectamente también podría estar actuando su propia muerte.	2	Medellín	22 y 23 de octubre 2021
Grupo: Laboratorio teatral Tespys Director: Guillermo Vásquez Duque Obra: La Casa de Bernarda Alba Dramaturgo: Laboratorio teatral Tespys Sinopsis: La Casa de Bernarda Alba fue una obra escrita en 1936 por el poeta y dramaturgo, Federico	2	El Carmen de Viboral	29 y 30 de octubre 2021

García Lorca quien ha sido conocido entre otras cosas por sus dramas rurales, donde el contexto socio cultural juega un papel muy importante, Ya que Lorca nos sitúa en una sociedad de principios del siglo XX, regida por normas rigurosamente tradicionales y violentas, en el que el papel de la mujer se encuentra pormenorizado. La Casa de Bernarda Alba nos habla de una familia acomodada donde acaba de morir la única figura masculina, por lo cual, a Bernarda Alba, madre de cinco hijas, mujer de carácter fuerte y riguroso, luego de casarse por segunda vez, queda viuda y al mando de una familia en la cual está por estallar una tormenta. En el encierro en el que han quedado las mujeres de esta casa, comienza a aparecer el deseo de libertad, la premura por el matrimonio, la lascivia, los celos y la envidia, que hacen del recinto un campo de batalla para cinco hermanas inconformes. Participantes: Valeria Giraldo Álvarez Valeria Agudelo Rico Daniela Palacio Álzate Mónica Sirley Cuadros Guisao Luz Margarita Sánchez González Flora Quijano Upegui Natalia Zapata Valencia Laura Gómez Narváez Sara Tatiana Quintero Jiménez Yeny Zuluaga Diego Guillermo Vásquez Duque María Camila Ríos Vélez.			
Grupo: Proyecto sin fronteras El Carmen de Viboral Director: Guillermo Vásquez Obra: La penúltima risa Teléfonos: celular: +57/ 3196286289 E-mail: guille.vd1@gmail.com Género: Teatro - Clown Publico: 12 años en adelante Actor: Guillermo Vázquez. Cedula. 1.036.932375 Técnico: Ana María González Cédula. 1.000.293.469 Descripción: El proyecto surge durante la VII Muestra Internacional de Artes Escénicas "Movimiento Continuo" 2016, Entre el Maestro Marcos Morales Brito. Director teatral en Chile (difunto) y el Actor Guillermo Vásquez Duque en Venezuela, con el propósito de montar una obra de teatro a distancia, con ensayos y puesta en escena por video llamadas. Breve Biografía del director: Guillermo Vásquez Actor; con más de 10 años de trayectoria Artística, su formación surge a partir del grupo de	1	Marinilla	12 de noviembre

teatro máscaras y Paradojas de la Ceja Antioquia y por la Escuela de Teatro del Instituto de Cultura de El Carmen De Viboral Antioquia, perteneció al Grupo de Teatro Tespys de este mismo municipio, actualmente se desarrolla como actor independiente y participante de varias obras de grupos de teatro del Estado Zulia, Venezuela.			
Grupo: Arcilla Danza El Carmen de Viboral Director: Jorge Iván Orozco Obra: Repertorio: Música popular patrimonio colombiano, como el mapalé, currulao, contra danza, y bullerengues. Descripción: ARCILLA DANZA actualmente es un grupo de Proyección de la Escuela de Artes del Instituto de Cultura El Carmen de Viboral, creado en el 2004 por el coreógrafo Carlos Mario Ramírez. El nombre de este grupo de danzas evoca la tradición ceramista de El Carmen de Viboral y establece una relación entre las posibilidades de movimiento, el ritmo y el cuerpo en diferentes estilos de baile. El grupo es uno de los procesos más representativos del movimiento dancístico en El Carmen de Viboral, al ser un colectivo que desde su conformación ha incluido dentro de su propuesta escénica danzas tradicionales y géneros contemporáneos de baile. Así mismo, el grupo cuenta dentro de su trayectoria, la creación del Festival ANDANZAS, evento institucionalizado en el Oriente Antioqueño que cuenta con la participación de colectivos dancísticos de gran trayectoria en el país. En 2012 ARCILLA DANZAS estuvo bajo la dirección del profesor Gabriel Jaime Restrepo representando la danza carmelitana en diferentes certámenes locales y regionales. Y desde el segundo semestre del 2018 el grupo continúa bajo la dirección de Jorge Iván Orozco Cardona y es integrado por jóvenes inquietos por indagar, preservar y proyectar las danzas tradicionales colombianas desde una puesta en escena que, igual que la arcilla, se va moldeando de acuerdo a la necesidad de contar historias cotidianas. Los movimientos y exploraciones en los ritmos y danzas folclóricas enriquecen la propuesta de ARCILLA DANZA	1	Marinilla	13 de noviembre
Grupo: Inmigrantes teatro Rionegro Director: Leonel Muñoz Arenas	1	Marinilla	17 de noviembre

Obra: El líder Inmarcesible Dramaturgo: Leonel Muñoz Arenas Género: Drama Descripción: El líder inmarcesible hace consciente su finitud y la imposibilidad de perpetrar definitivamente su venganza, pues siempre hay un sobreviviente, o un nuevo culpable de su pena. Los muertos llegan a cobrarle cuentas, y la tierra que él mismo empapó con la sangre de inocentes, es testigo de su crepúsculo.			
Grupo: Juan Fernando Gómez Director: Juan Fernando Gómez Obra: Concierto cantautores Repertorio: canciones propias y populares colombianas. Como músico ha tenido la posibilidad de explorar distintos géneros que le han dado la posibilidad de manejar varios instrumentos, aportándole a la composición musical una amplia gama de sonoridades y colores. La herramienta fundamental de su quehacer musical es el trabajo en equipo, como director general de varias de las agrupaciones musicales a las que ha pertenecido. 1987-1989 Agrupación musical “LOS PRINCIPITOS” (grupo de flautas) 1995-2001 MADREARCILLA – Vientista (música andina latinoamericana) 1999-2000 Coral SANTA MARINA – Cuerda de bajos (música religiosa) 2002-2005 Chirimía GAMBIA – llamador y voz (folclor del Atlántico) 2003-2004 Orquesta LA CLAVE – Cantante (música tropical) 2003-2004 Coral SANTA MARÍA de la congragación Mariana - Cuerda de bajos (música religiosa). 2004-2009 Grupo DOBLE SENTIDO – director musical, cuerdas, percusión y voz (folclor colombiano). 2003-2004 Banda ALIANZA ACÚSTICA – Percusión, vientos y segunda voz (crossover) 2004-2009 Banda TRANSVERSAL 28 – director general, congas y voz (salsa-rock) 2009-2010 Banda ANATULIA – director general (crossover) DESDE 2009 PASOCANELA – voz, cuatro (cumbia sinestésica)	1	Marinilla	19 de noviembre

DESDE 2017 LA SALSAMENTARIA – Vocalista (Salsa) DESDE 2019 KÁRAVAN – director musical, congas y segunda voz (Crossover).			
Grupo: Mateo Mejía El peñol Director: Mateo Mejía Obra: Monólogo para un actor Dramaturgo: Mateo Mejía Género: Drama Descripción: ¿Qué harían para evitar el paso por la puerta que les hará desaparecer de un momento a otro? Monólogo para un actor es una provocación escénica que fija una reflexión sobre el ser en función del teatro, del espacio-tiempo y la comunicación. El devenir personaje ante el final de la función.	1	Marinilla	20 de noviembre
Grupo: Banda Pasocanela Director: Juan Fernando Mazo Obra: Gira en Espiral Género: Cumbia sinestésica Sinopsis: Pasocanela nace en 2009 gracias a la iniciativa conjunta de Juan Fernando Mazo, Andrea Ramírez y Juan Fernando Gómez: tres músicos del municipio de Marinilla – Antioquia (Colombia) quienes se dieron a la tarea de estudiar y explorar diferentes ritmos de la música colombiana y del mundo, bajo un consciente y continuo trabajo. En cada una de sus composiciones, Pasocanela funciona elementos heterogéneos para crear nuevas sonoridades demostrando asique el folclor puede tomar varias formas aun conservando sus raíces, ritos, colores, ritmos e instrumentos autóctonos. Pasocanela es agua en movimiento. Nace en alturas lejanas y desemboca en todos los mares, con el sol se caldea y se evapora, se vuelve materia etérea que disemina por el aire hasta condensarse y caer para iniciar un nuevo ciclo. A su marcha, conoce los secretos de los viajeros, se alimenta de los aires, sonidos, voces, himnos, ruidos, cantos e historias de os pueblos que conoce y también de sus colores sus olores, sus texturas y sus sabores. Lo conforma una totalidad líquida, singular y diversa imaginada con el legado de corrientes ancestrales, así como sus intrépidas y audaces energías que le enseñaron el secreto de la reinvención	1	Marinilla	25 de noviembre

constante. Sus integrantes son como tres gotas de agua, diversas. Un día deciden conectarse y cultivar un anhelo común que reunieran esas diferentes visiones del mundo y de la música. Juntos son un mar de melodías, sueños y realidades			
Grupo: Compañía Tierra de leyendas Director: Jorge Iván Orozco Cardona Obra: Posdata Género: danza Sinopsis: Pieza dancística en técnica afro contemporánea y afro colombiana que pretende encontrar, a través de la poesía y el cuerpo, las voces de personas que han sido silenciadas e ignoradas en la reivindicación de los derechos al agua y la tierra. Creación colectiva Dirección María Cristina Ramírez Codirección Jorge Iván Orozco Artistas escénicas: Cindy Cano, Gabriela Céspedes, Sandra Gallo, Cristina Ramírez. "Vamos a ser el canto innato del cauce, un altar de agua, un viaje a la memoria"	2	Marinilla	26 de noviembre
Grupo: Corporación Inmigrantes teatro Director: Ferney Giraldo Obra: Pepe el cirquero trabajar yo no quiero Dramaturgia: Ferney Giraldo Género: Teatro infantil Sinopsis: Un malvado cirquero, se aprovecha de la inocencia de una pobre pajarita para ponerla a trabajar en su circo. Sin embargo, este hombre no contaba con la valentía de un perrito y un gatico que, con la ayuda de los niños y niñas, rescatan a la pajarita y le dan una lección que nunca olvidará.	2	Marinilla	27 de noviembre a las 5:00 p.m. y a las 7:00 p.m.
Línea Formativa Grupo creativo en danza **Docente:** Jorge Iván Castaño **Narrativas creativas: Relación con la comunidad** Se aborda el trabajo corporal desde las raíces de la danza folclórica, especialmente del pacífico y el caribe colombiano y la danza sensitiva que parte de los pequeños impulsos naturales **Música:** Juan Fernando Mazo	4	Marinilla	11, 18, 26 30 de noviembre

Para estas últimas sesiones se fusionaron los grupos, quedado de 8 asistentes y en miras de realizar un cierre de actividades.			
Línea Formativa **Docente Juan Fernando Mazo** **Narrativas creativas: Relación con la comunidad.** Se trabaja la disociación que consiste en mover voluntariamente una o más partes del cuerpo mientras que otras permaneces inmóviles o ejecutan un movimiento diferente. Propiamente, en cuanto a la música, el cuerpo reacciona ante el mandato del cerebro que se manifiesta ante un estímulo rítmico. La disociación marca con una parte del cuerpo un ritmo y con otra, un ritmo diferente. Se encontrarán una serie de ejercicios para ser realizados con las palmas y pies, nos ayudaremos de la escritura musical de figuras como la negra y las corcheas, a las cuales les asignaremos la ejecución con palmas y pies y con estas formaremos algunos fraseos rítmicos. La finalidad es que el alumno logre la composición de sus propios fraseos rítmicos. Al lograr este tipo de ejercicio el individuo podrá analizar y asociar su desempeño con relación a la de los demás compañeros en escena y así lograr una sinergia en el área ya sea dancística, musical o actoral.	4	Marinilla	11, 18,26, 30 de noviembre
Línea Formativa Literatura Maira Alejandra Quintero **Ciclo #3 Narrativas creativas: Relación con la comunidad** Se propone abordar estructura narrativa, una introducción a las figuras literarias e iniciar con la construcción de un personaje. A demás explorar la herramienta de la descripción para recrear un ambiente o escenario donde se desarrolla el relato, desde el acercamiento a la noción de distopía.	4	Marinilla	17,24 de septiembre 2, 9 octubre
Lina Formativa Grupo creativo en teatro. **Docente:** Ricardo España **Ciclo #3 Narrativas creativas: Relación con la comunidad** Se aborda la Creación de personajes: para la creación del personaje lo primero que deben hacer los actores y actrices es identificar lo que quieren representar o recrear y estudiar su comportamiento cotidiano junto con su forma de vestir y hablar, esto crea el empoderamiento del actor en la escena y genera una conexión con el público que permite el desarrollo de la obra.	4	Marinilla	16, 23, 30 de noviembre 6 de noviembre

2.2. Describir los logros y resultados obtenidos en la ejecución de la propuesta

Equipo de trabajo en constante coordinación de la sala y sus programaciones, reestructuración administrativa.
Nos permitimos continuar con la creación a través de los grupos de proyección y semilleros creativos.
Continuar con la escuela de artes y sus semilleros.
Intervención artística comunitaria, a través de programaciones descentralizadas y con miras a la formación de público.
Se cumplió con las presentaciones planteadas en el cronograma con una variedad en las expresiones artística, circo, teatro, danza, danza teatro, performance, música.

Se contó con la participación de grupos locales, nacionales e internacionales, apoyando también grupos que no cuentan con Sala.

A pesar de las dificultades que la corporación ha tenido para salir adelante este año, se logró resistir y cumplir con los cronogramas, realizamos cierre de actividades y estreno con el grupo de planta, lo que indica que en la formación y en lo creativo se mantuvo activo.

Consolidación de un equipo artístico comprometido con los proyectos y la institución, que ha estado al pie del cañón resolviendo las dificultades que se han presentado. La Casa cuenta con 7 artistas de planta, en el elenco principal dispuestos a crear, formar, investigar, comunicar, gestionar públicos para las artes escénicas, presentar sus obras al público y por supuesto a realizar las transformaciones que requiere la sociedad, siempre partícipes y conscientes de la construcción desde las bases.

Una excelente sinergia en el equipo de comunicaciones, el administrativo y los artistas lo que a permitido fluidez en los procesos.

Varios grupos del municipio de Marinilla que no tiene espacio han utilizado las instalaciones de la Corporación para realizar ensayo: grupo Carlota teatro, grupo de teatro Varlendie, colectivo sin esquemas,

2.3 Mencionar que tipo de dificultades se presentaron para la ejecución de la propuesta y qué se hizo para resolverlas

La corporación Acordes se encuentra atravesando una difícil situación con su sede actual, pues presenta unos daños estructurales y la han solicitado definitivamente. Por estos arreglos se debió adaptar y reducir el espacio escénico además de su aforo que ya se encontraba mermado por el tema de la pandemia y las medidas restrictivas por bioseguridad.

Este año para la corporación ha sido muy complejo porque nos solicitaron desocupar la parte donde ante teníamos el teatro por 16 años y tuvimos que reubicarlo en la primera planta donde estaba el café, que es un espacio más pequeño tanto para los artistas invitados y nuestras obras como para el público. Sin embargo pudimos realizar presentaciones con formatos artísticos más pequeños. Además del traslado del teatro se nos solicita desocupar el inmueble este año por lo que atender ese asunto también nos ha llevado tiempo.
También en el equipo tuvimos varias dificultades de salud de la directora que de algún modo han retrasado algunos asuntos, sin embargo se han llevado a cabo con el trabajo en equipo.

En este informe se reporta solo una temporada del grupo de planta, pero en el marco del proyecto se tendrán dos, una de ellas un estreno el 26 de noviembre. El grupo de planta tuvo temporadas previas a este convenio y en este periodo por el traslado al primer piso donde contamos con un espacio escénico reducido no pudimos presentar algunas obras de repertorio ya que no se adaptan, sin embargo el trabajo del colectivo es permanente y ha generado venta de producciones y circulación en teatros.

2.4 Escriba las organizaciones, grupos, entidades o artistas que se vincularon con la ejecución de la propuesta

Nombres y Apellidos	Teléfono	Correo electrónico	Municipio
Derreojo teatro	3006806656	drreojoteatro@gmail,.com	Medellín
Endanzantes	3012012832	Endanzantes@gmail.com	Medellín
Verónica Muñoz	3192828650	Veromo98@gmail.com	Medellín
Astrid Osorio	3152508446	astrosolgomez@gmail.com	Medellín
Colectivo Tespys	3135210387	teatrotespy@teatrotespys.org	El Carmen de Viboral
Proyecto sin Fronteras	3196286289	Guille.vd1@gmail.com	El Carmen de Viboral
Grupo de danza Arcilla danza	3202505920	kokydanza@gmail.com	El Carmen de Viboral
Inmigrantes teatro	3192830833	www.inmigrantes.com	Rionegro
Banda Pasocanela	3014291237	andrearamírezgiraldo@gmail.com	Marinilla

2.5 Describir la estrategia implementada para la difusión y promoción de la propuesta

Se creó una ruta clara de trabajo con el equipo de artistas y coordinador, se definen los contenidos, los segmentos de públicos a lo que va dirigida la propuesta.

Actividades

Creación de estrategia de comunicaciones

Tipos de contenido:
1. Formativo: temas de interés para la comunidad enfocados en el arte: clase de baile, clase de salsa, manualidades, etc.
2. Creación: Teatro, danza, música, monólogos, lecturas dramáticas, actividades alternas.
3. Tips: recomendaciones o sugerencias que se hacen respecto a un tema, capsulas informativas Alrededor del arte.
4. Informativo: Contenido extra de calidad y de interés para el público por ej: una entrevista, un banco de obras de teatro, enlaces a libros, etc.
5. Ocio: enfocado en una red social y se centra en mostrar de manera informal que estamos haciendo durante la cuarentena además retos divertidos, también sirve para historias.

Modalidades de transmisión: en vivo y diferido
Redes a utilizar: Youtube, Facebook, Instagram, se implementó la red social
Pago a algunas publicaciones
Utilización de los Medios tradicionales

Publicaciones mínimo 3 veces por semana, e historias 4 veces por semana: antes, durante y después de cada evento.

2.5 Describir la estrategia implementada para la difusión y promoción de la propuesta
Conexión con nuevas audiencias a través de la implementación de otras redes como tik tok en donde se cuenta con presencia en su mayoría juvenil. Actualización de las bases de datos de la corporación acordes Aplicación de los logos de las entidades que apoyan en cada una de las piezas publicitarias

4. ANEXOS: a continuación, las evidencias que completan el 100% del informe
Programación:








La cultura es de todos
Mincultura
Sala apoyada por el Ministerio de Cultura Programa Nacional de Salas Concertadas
TEATRO ACORDES PRESENTA:
CONCIERTO
JULIUS
Sábado 9 de Octubre
8:30 pm - Entrada libre
Evento presencial
Info 301 697 24 27
PULEP: WZT794
Acordes
UNIDOS


La cultura es de todos
Mincultura
Sala apoyada por el Ministerio de Cultura Programa Nacional de Salas Concertadas
TEATRO ACORDES PRESENTA:
CAJAS LAMBE LAMBE
COLECTIVO RAM
Viernes 15 de Octubre
De 7:30 a 8:30 pm
Evento presencial - Entrada $4.000
Info 301 697 24 27
PULEP: CMI238
Acordes
UNIDOS


La cultura es de todos
Mincultura
Sala apoyada por el Ministerio de Cultura Programa Nacional de Salas Concertadas
TEATRO ACORDES PRESENTA:
ROSALÍN
22 y 23 de Octubre
7:30 p.m.
Evento presencial - Entrada $12.000
Info 301 697 24 27
PULEP: SQL870
Acordes
UNIDOS


La cultura es de todos
Mincultura
Sala apoyada por el Ministerio de Cultura Programa Nacional de Salas Concertadas
TEATRO ACORDES PRESENTA:
LA CASA DE BERNARDA ALBA
LABORATORIO TEATRAL TESPYS
EL CARMEN DE VIBORAL
29 y 30 de Octubre
7:30 p.m.
Evento presencial - Entrada $12.000
Info 301 697 24 27
PULEP: RBA332
Acordes
UNIDOS


La cultura es de todos
Mincultura
Sala apoyada por el Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Salas Concertadas
TEATRO ACORDES PRESENTA:
LA PENÚLTIMA SONRISA
PROYECTO SIN FRONTERA
EL CARMEN DE VIBORAL
Viernes 12 de noviembre
7:30 p.m.
Evento presencial - Entrada $12.000
Informes y reservas al 301 697 24 27
PULEP: KGW888
Acordes
UNIDOS


La cultura es de todos
Mincultura
Sala apoyada por el Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Salas Concertadas
TEATRO ACORDES PRESENTA:
ARCILLA - DANZA
Sábado 13 de noviembre
7:30 p.m.
Evento presencial - Entrada $12.000
Informes y reservas al 301 697 24 27
PULEP: ZTE800
Acordes
UNIDOS


La cultura es de todos
Mincultura
Sala apoyada por el Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Salas Concertadas
TEATRO ACORDES PRESENTA:
YO, EL ETERNO
DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN:
LEONEL MUÑOZ ARENAS
Miércoles 17 de noviembre
7:30 p.m.
Evento presencial - Entrada $12.000
Informes y reservas al 301 697 24 27
PULEP: PTX177
Acordes
UNIDOS


La cultura es de todos
Mincultura
Sala apoyada por el Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Salas Concertadas
TEATRO ACORDES PRESENTA:
JUANETO
EN CONCIERTO
Viernes 19 de noviembre
8:00 p.m.
Evento presencial - Entrada libre
Informes y reservas al 301 697 24 27
PULEP: THH908
Acordes
UNIDOS

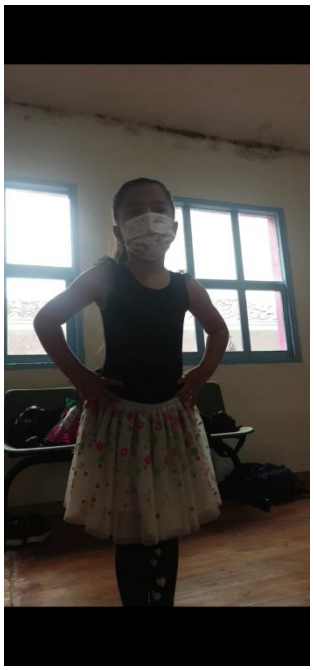

La cultura es de todos
Mincultura
Sala apoyada por el Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Salas Concertadas
TEATRO ACORDES PRESENTA:
MONÓLOGO PARA UN ACTOR
CORPORACIÓN CULTURAL PASKANA
Sábado 20 de noviembre
7:30 p.m.
Evento presencial - Entrada $12.000
Informes y reservas al 301 697 24 27
PULEP: KZJ251
Acordes
UNIDOS


gira en espiral
PASO CANELA
Marinilla
Casa Acordes
Jueves, 25 de noviembre
Hora: 8:00PM
Boleta: $12.000
Informes y reservas:
3014291237
PULEP: GXY783
Acordes


La cultura es de todos
Mincultura
Sala apoyada por el Ministerio de Cultura
Programa Nacional de Salas Concertadas
Fecha:
viernes, 26 de noviembre de 2021
Lugar: Casa Acordes
Hora: 7:30pm
Queridos amigos:
Nos convoca
el río, el agua, la lucha, el arte
estreno
Posdata:
PULEP: XTM756
Acordes
UNIDOS

Semillero: evidencia de los encuentros los días sábado. Se anexa Listado de asistencia









Intervención en zona rural. Se anexa Listado de asistencia
Intervención en Vereda las Mercedes y El Chagualo









Mª Cristina Ramírez G.

CORPORACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL ACORDES
María Cristina Ramírez Giraldo
Representante legal