Nota: Este formato es una del **Guia de informe final de los convenios de cooperacion para el desarrollo de las procesos de formacion artistica y cultural de Norte de Santander.** Tiene como objetivo el observar los factores de sostebilidad de las procesos de formacion durante el periodo en el que se desarrollaron los convenios, con animo de diseñar estrategias como hacer sostenibles y mejores nuestras escuelas. Una vez tenga el informe totalmente dilegenciado tramite sus firmas enviarlo a al secretaria de cultura departamental.

DATOS DEL CONVENIO		Cronograma de Ejecución del convenio
CONVENIO No .	0045-2021	Fecha firma convenio
ENTIDADES PARTICIPANTES		Fecha de acta de inicio
GOBERNACIÓN DE NORTE DE SANTANDER		Fecha final del convenio
ENTIDAD:	LOS PATIOS	

DATOS DEL FORMADOR							
FORMADOR 1-NOMBRES	CARLOS MIGUEL SANTAFE GARCIA					ÁREA	Musica
CONTRATO No	OPS-JUR-327	FECHA	Agosto 20 de 2021	VALOR	9.126.400		
Fecha de inicio	20/8/20	Fecha final del contrato	19/12/20				

I. BALANCE DE LOS FACTORES DE SOSTENIBILIDAD DE LAS ESCUELAS

Teniendo en consideración el diagnostico de sostenibilidad y sus plan de trabajo por favor responda de forma clara y breve los avances y resultados en de los siguientes aspectos

1	Institucional							
Items	Aspecto a valorar	DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL - HALLAZGO	ACCION DE MEJORAMIENTO	OBJETIVO DE MEJORAMIENTO PROPUESTO	DESCRIPCION DE LAS METAS	DENOMINACION DE LA UNIDAD DE MEDIDA DE LA META	UNIDAD DE MEDIDA DE LA META	FECHA INICIACION METAS
1.1	Planeación	En el plan de desarrollo existen metas en conexión con las escuelas de formacion de la secretaria de cultura de los patios.	No se encontraron inconvenientes, el municipio cuenta con factores evaluados.	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
1.2	Financiacion	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
1.3	Legales	La escuela fue creada por medio de un convenio interadministrativo	Cumple con los factores o condiciones evaluadas.	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
1.4	Gestión	La escuela cuenta con un plan de seguimiento establecido.	Cumple con los factores o condiciones evaluadas.	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
1.5	contratacion continua del Formador	Contratacion a termino fija inferior a 4 meses con suspension de contrato a la espera a la firma del siguiente.	Se propone una contratacion continua a termino fijo con na duracion de 10 meses.	Contratar a los formadores con una duracion de 10 meses.	Contratación de formadores	Mensual	10	2022

Balance general : Realice un breve balance desde lo institucional, haga recomendaciones si las considera necesarias

2	Infraestructura							
Items	Aspecto a valorar	DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL - HALLAZGO	ACCION DE MEJORAMIENTO	OBJETIVO DE MEJORAMIENTO PROPUESTO	DESCRIPCION DE LAS METAS	DENOMINACION DE LA UNIDAD DE MEDIDA DE LA META	UNIDAD DE MEDIDA DE LA META	FECHA INICIACION METAS
2.1	Infraestructura física	Los espacios utilizados por el municipioo estan adecuados para el desarrollo de las clases o actividades practicas y teoricas con los intrumentos.	Mejorar progresivamente los espacios e ir adecuadolos a las futuras necesidades del curso de formacion.	N/A	N/A	N/A	N/A	2022
2.2	Dotación para brindar condiciones apropiadas de funcionamiento a las escuelas:	El municipio cuenta con la dotacion de elementos basicos aptos para el desarrollo de las actividades padagocias de formacion del curso de musica.	Cumple con los factores o condiciones evaluadas.	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
2.3	Asignación y adecuación de sede para la escuela.	La escuela de formacion no cuenta con la adaptacion acustica de los salones parfa el desarrollo de las actividades musicales.	Adaptar espacios	Aislar los salones acusticamente del exterior.	Insonorizar los salones.	Unidad	2	2022-2023
2.4	Inversiones realizadas en infraestructura	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
2.5	Dotación en elementos de formación (libros, instrumentos, insumos, materiales)	Dotación al 70% para el progreso de la formacion.	Aumentar la dotacion de libros, insumos y materiales para el area de musica.	Reforzar a los participantes inscritos en el progreso de formacion.	Dotación de libros, insumos y materiales.	Unidad	80%	2022
Balance general : Realice un breve balance desde el puento de vista la infraestuctura disponible del proyecto, haga recomendaciones si las considera necesarias								

3	Formacion							
Items	Aspecto a valorar	DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL - HALLAZGO	ACCION DE MEJORAMIENTO	OBJETIVO DE MEJORAMIENTO PROPUESTO	DESCRIPCION DE LAS METAS	DENOMINACION DE LA UNIDAD DE MEDIDA DE LA META	UNIDAD DE MEDIDA DE LA META	FECHA INICIACION METAS
3.1	**Procesos de actualización continua de formadores de las escuelas**	No se han realizado cursos de refuerzo de formación para formadores.	Reforzar por medio de cursos a los formadores.	Fortalecer a los formadores.	Preparar a los formadores inscritos para los cursos de cultura.	Unidad	2	2022
3.2	**Elaboración de programas contextualizados de formación.**	El desarrollo de las clase es totalmente unidireccional dependiendo de las necesidades instrumentisticas de cada uno de los participantes. La elaboracion del material de formacion es directamente proporcional a las necesidades y avance de los beneficiados basandose en la creacion momentanea de ejercicios y repertorio.	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2022
3.3	**Del proceso de formación se lleva un registro escrito y/o fotográfico**	Los procesos de formacion cuenta con un manual de supervision y registro fotografico, el cual evidencia el proceso de formacion a nivel pedagogico.	Cumple con los factores o condiciones evaluadas.	NA	N/A	N/A	N/A	NA
3.4	**Perfil del formador vinculado al proyecto:** Señale su perfil , comparta la informacion de mejoramiento	El perfil del formador cumple con las condiciones de selección proyectadas por la secretaria.	Cumple con los factores o condiciones evaluadas.	NA	NA	N/A	N/A	NA
Balance general : Realice un breve balance desde lo institucional, haga recomendaciones si las considera necesarias								

4 Participación:

Items	Aspecto a valorar	DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL - HALLAZGO	ACCION DE MEJORAMIENTO	OBJETIVO DE MEJORAMIENTO PROPUESTO	DESCRIPCION DE LAS METAS	DENOMINACION DE LA UNIDAD DE MEDIDA DE LA META	UNIDAD DE MEDIDA DE LA META	FECHA INICIACION METAS
4.1	**Cobertura diversificada en lo poblacional y en lo territorial.** Que tipo de población participo del proceso de formación?	La escuela de formacion atiende población de segunda infancia, adolescencia, juventud y adulto mayor.	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
4.2	**Organización comunitaria y participación en torno a la escuela.** Hay organizaciones de participantes del proceso de formación?	La Escuela no cuenta con organizaciones de participantes.	Conformar organizacion de padres de familia.	Vincular a los padres de familia en los cursos de formacion en lo que estan inscritos los alumnos.	Organización de Padres de Familia del curso de formacion de Música	Unidad	1	2022
4.3	**Extensión comunitaria y articulación de la escuela:** Refiere a la articulación de las actividades de las escuelas,	La escuela participa activamente en los espacios de participacion invitados por medio de alianzas realizadas con las juntas de accion comunal e instituciones educativas.	Cumple con los factores o condiciones evaluadas.	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

Balance general : Realice un breve balance desde el componente de participación, haga recomendaciones si las considera necesarias

Observaciones o recomendaciones:

Se deberia dar una continuidad ala formacion desde inicio de año sin interrupcion ala misma para asi no entorpecer los procesos de formacion

V°.B°. ALCALDE MUNICIPAL
JOSE MIGUEL BONILLA CASTIBLANCO

FIRMA DIRECTOR CASA CULTURA O ENCARGADO
JAVIER ANDRE GARCIA SANJUAN

Ciudad y fecha del informe
Cúcuta 16-dic-21

Firma del Formador
Nombre CARLOS MIGUEL SANTAFE GARCIA
Área MUSICA

Gobernación de Norte de Santander	MACROPROCESO: MISIONAL	CODIGO MM-DS-SF-09	
	PROCESO: GESTION DE DESARROLLO SOCIAL	FECHA 25/10/2018	VERSIÓN 2
	FICHA DE IDENTIFICACION DE HALLAZGOS Y PLAN DE MEJORAMIENTO DE LOS FACTORES DE SOSTENIBILIDAD DEL PROGRAMA DE ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL	Página 1 de 4	

Nota: Este formato es una del **Guia de informe final de los convenios de cooperacion para el desarrollo de las procesos de formacion artistica y cultural de Norte de Santander.** Tiene como objetivo el observar los factores de sostebilidad de las procesos de formacion durante el periodo en el que se desarrollaron los convenios, con animo de diseñar estrategias como hacer sostenibles y mejores nuestras escuelas. Una vez tenga el informe totalmente dilegenciado tramite sus firmas enviarlo a al secretaria de cultura departamental.

DATOS DEL CONVENIO		Cronograma de Ejecución del convenio	
CONVENIO No .	0045-2021	Fecha firma convenio	
ENTIDADES PARTICIPANTES		Fecha de acta de inicio	
GOBERNACIÓN DE NORTE DE SANTANDER		Fecha final del convenio	
ENTIDAD:	LOS PATIOS		

DATOS DEL FORMADOR							
FORMADOR 1-NOMBRES	TRINO JHOAN ALVERNIA PUENTES					ÁREA	Teatro
CONTRATO No	OPS-JUR-328	FECHA	Agosto 20 de 2021	VALOR	9.126.400		
Fecha de inicio	20/8/21	Fecha final del contrato	19/12/21				

I. BALANCE DE LOS FACTORES DE SOSTENIBILIDAD DE LAS ESCUELAS

Teniendo en consideración el diagnostico de sostenibilidad y sus plan de trabajo por favor responda de forma clara y breve los avances y resultados en de los siguientes aspectos

1	Institucional							
Items	Aspecto a valorar	DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL - HALLAZGO	ACCION DE MEJORAMIENTO	OBJETIVO DE MEJORAMIENTO PROPUESTO	DESCRIPCION DE LAS METAS	DENOMINACION DE LA UNIDAD DE MEDIDA DE LA META	UNIDAD DE MEDIDA DE LA META	FECHA INICIACION METAS
1.1	Planeación	En el plan de desarrollo existen metas en conexión con las escuelas de formacion de la secretaria de cultura de los patios.	No se encontraron inconvenientes, el municipio cuenta con factores evaluados.	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
1.2	Financiacion	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
1.3	Legales	La escuela fue creada por medio de un convenio interadministrativo	Cumple con los factores o condiciones evaluadas.	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
1.4	Gestión	La escuela cuenta con un plan de seguimiento establecido.	Cumple con los factores o condiciones evaluadas.	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
1.5	contratacion continua del Formador	Contratacion a termino fija inferior a 4 meses con suspension de contrato a la espera a la firma del siguiente.	Se propone una contratacion continua a termino fijo con na duracion de 10 meses.	Contratar a los formadores con una duracion de 10 meses.	Contratación de formadores	Mensual	10	2022
Balance general : Realice un breve balance desde lo institucional, haga recomendaciones si las considera necesarias								

2	Infraestructura							
Items	Aspecto a valorar	DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL - HALLAZGO	ACCION DE MEJORAMIENTO	OBJETIVO DE MEJORAMIENTO PROPUESTO	DESCRIPCION DE LAS METAS	DENOMINACION DE LA UNIDAD DE MEDIDA DE LA META	UNIDAD DE MEDIDA DE LA META	FECHA INICIACION METAS
2.1	Infraestructura física	Los espacios utilizados por el municipioo estan adecuados para el desarrollo de las clases o actividades practicas y teoricas.	Mejorar progresivamente los espacios e ir adecuadolos a las futuras necesidades del curso de formacion.	N/A	N/A	N/A	N/A	2022
2.2	Dotación para brindar condiciones apropiadas de funcionamiento a las escuelas:	El municipio cuenta con la dotacion de elementos basicos aptos para el desarrollo de las actividades padagocias de formacion del curso de teatro.	Cumple con los factores o condiciones evaluadas.	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
2.3	Asignación y adecuación de sede para la escuela.	La escuela de formacion cuenta con la ilumacion y el espacio suficiente para desarrollar las clases de teatro.	Cumple con los factores o condiciones evaluadas.	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
2.4	Inversiones realizadas en infraestructura	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
2.5	Dotación en elementos de formación (libros, instrumentos, insumos, materiales)	La Escuela cuenta con dotación minima para el desarrollo de la formación, se requiere comprar elementos para la creacion de titeres y material para la interpretacion de obras teatrales.	Realizar compra de materiales	Incrementar materiales requeridos para teatro.	Compra de elementos	Unidad	1	2022
Balance general : Realice un breve balance desde el puento de vista la infraestuctura disponible del proyecto, haga recomendaciones si las considera necesarias								

3	Formacion							
Items	Aspecto a valorar	DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL - HALLAZGO	ACCION DE MEJORAMIENTO	OBJETIVO DE MEJORAMIENTO PROPUESTO	DESCRIPCION DE LAS METAS	DENOMINACION DE LA UNIDAD DE MEDIDA DE LA META	UNIDAD DE MEDIDA DE LA META	FECHA INICIACION METAS
3.1	**Procesos de actualización continua de formadores de las escuelas**	No se han realizado cursos de refuerzo de formación para formadores.	Reforzar por medio de cursos a los formadores.	Fortalecer a los formadores.	Preparar a los formadores inscritos para los cursos de cultura.	Unidad	2	2022
3.2	**Elaboración de programas contextualizados de formación.**	La imaginacion aumenta la creatividad de la persona que por medio del curso va desarrollando.	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	2022
3.3	**Del proceso de formación se lleva un registro escrito y/o fotográfico**	Los procesos de formacion cuenta con un manual de supervision y registro fotografico, el cual evidencia el proceso de formacion a nivel pedagogico.	Cumple con los factores o condiciones evaluadas.	NA	N/A	N/A	N/A	NA
3.4	**Perfil del formador vinculado al proyecto:** Señale su perfil , comparta la informacion de mejoramiento	El perfil del formador cumple con las condiciones de selección proyectadas por la secretaria	Cumple con los factores o condiciones evaluadas.	NA	NA	N/A	N/A	NA
Balance general : Realice un breve balance desde lo institucional, haga recomendaciones si las considera necesarias								

4	Participación:							
Items	Aspecto a valorar	DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL - HALLAZGO	ACCION DE MEJORAMIENTO	OBJETIVO DE MEJORAMIENTO PROPUESTO	DESCRIPCION DE LAS METAS	DENOMINACION DE LA UNIDAD DE MEDIDA DE LA META	UNIDAD DE MEDIDA DE LA META	FECHA INICIACION METAS
4.1	**Cobertura diversificada en lo poblacional y en lo territorial.** Que tipo de población participo del proceso de formación?	La escuela de formacion atiende población de segunda infancia, adolescencia, juventud, adultos y adulto mayor.	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
4.2	**Organización comunitaria y participación en torno a la escuela.** Hay organizaciones de participantes del proceso de formación?	La Escuela no cuenta con organizaciones de participantes.	Conformar organizacion de padres de familia.	Vincular a los padres de familia en los cursos de formacion en lo que estan inscritos los alumnos.	Organización de Padres de Familia del curso de formacion de Música	Unidad	1	2022
4.3	**Extensión comunitaria y articulación de la escuela:** Refiere a la articulación de las actividades de las escuelas,	La escuela participa activamente en los espacios de participacion invitados por medio de alianzas realizadas con las juntas de accion comunal e instituciones educativas.	Cumple con los factores o condiciones evaluadas.	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Balance general : Realice un breve balance desde el compomente de participación, haga recomendaciones si las considera necesarias								

Observaciones o recomendaciones:

para que el proceso de formación sea mas siginificativo se deberia iniciar desde principio del año teniendo en cuenta toda la poblacion y asi poder dar continuidad durante el año.

V°.B°. ALCALDE MUNICIPAL
JOSE MIGUEL BONILLA CASTIBLANCO

FIRMA DIRECTOR CASA CULTURA O ENCARGADO
JAVIER ANDRE GARCIA SANJUAN

Ciudad y fecha del informe
Cúcuta **16-dic-21**

Firma del Formador
Nombre TRINO JHOAN ALVERNIA PUENTES
Área Teatro

Nota: Este formato es una del **Guia de informe final de los convenios de cooperacion para el desarrollo de las procesos de formacion artistica y cultural de Norte de Santander.** Tiene como objetivo el observar los factores de sostebilidad de las procesos de formacion durante el periodo en el que se desarrollaron los convenios, con animo de diseñar estrategias como hacer sostenibles y mejores nuestras escuelas. Una vez tenga el informe totalmente dilegenciado tramite sus firmas enviarlo a al secretaria de cultura departamental.

DATOS DEL CONVENIO		Cronograma de Ejecución del convenio
CONVENIO No .	0045	Fecha firma convenio
ENTIDADES PARTICIPANTES		Fecha de acta de inicio
GOBERNACIÓN DE NORTE DE SANTANDER		Fecha final del convenio
ENTIDAD:	ALCALDIA DE LOS PATIOS	

DATOS DEL FORMADOR							
FORMADOR 1-NOMBRES	Leomary Tatiana Rueda					ÁREA	ARTES PLASTICAS
CONTRATO No	329 - 2021	FECHA	20/08/2021	VALOR	6.476.800		
Fecha de inicio	20/08/2021	Fecha final del contrato	19/12/2021				

I. BALANCE DE LOS FACTORES DE SOSTENIBILIDAD DE LAS ESCUELAS

Teniendo en consideración el diagnostico de sostenibilidad y sus plan de trabajo por favor responda de forma clara y breve los avances y resultados en de los siguientes aspectos

1	Institucional							
Items	Aspecto a valorar	DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL - HALLAZGO	ACCION DE MEJORAMIENTO	OBJETIVO DE MEJORAMIENTO PROPUESTO	DESCRIPCION DE LAS METAS	DENOMINACION DE LA UNIDAD DE MEDIDA DE LA META	UNIDAD DE MEDIDA DE LA META	FECHA INICIACION METAS
1.1	Planeación	En el plan de Desarrollo existen metas en relación con las Escuelas de Formación Artística y Cultural.	No se encontraron hallazgos, el Municipio cumple con los parámetros de evaluación.	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
1.2	Financiacion	El municipio cuenta con rubro destinado en el presupuesto.	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
1.3	Legales	La Escuela fue creada mediante acuerdo municipal.	se cumple con los parámetros de evaluación.	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
1.4	Gestión	La escuela cuenta con un procedimiento establecido	se cumple con los parámetros de evaluación.	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
1.5	contratacion continua del Formador	Contratación a Termino Fijo Inferior a 5 meses con interrupción de un contrato al la firma del siguiente.	Se propone una contratación continua a termino fijo por 10 meses	Contratar los formadores por un termino fijo a10 meses.	Contratación de formadores	Mensual	10	Febrero
Balance general : Realice un breve balance desde lo institucional, haga recomendaciones si las considera necesarias								

2	Infraestructura							
Items	Aspecto a valorar	DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL - HALLAZGO	ACCION DE MEJORAMIENTO	OBJETIVO DE MEJORAMIENTO PROPUESTO	DESCRIPCION DE LAS METAS	DENOMINACION DE LA UNIDAD DE MEDIDA DE LA META	UNIDAD DE MEDIDA DE LA META	FECHA INICIACION METAS
2.1	Infraestructura física	El municipio cuenta con los espacios adecuados para el desarrollo de la actividad teorica y practica	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
2.2	Dotación para brindar condiciones apropiadas de funcionamiento a las escuelas:	La Escuela cuenta con las condiciones apropiadas de funcionamiento a las escuelas	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
2.3	Asignación y adecuación de sede para la escuela.	La Sede cuenta con iluminación adecuada para el desarrollo de las actividades.	Se cumple con los parámetros de evaluación.	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
2.4	Inversiones realizadas en infraestructura	Se cuenta con un rubro destinado para la inversin de la infraestructura	Se cumple con los parámetros de evaluación.	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
2.5	Dotación en elementos de formación (libros, instrumentos, insumos, materiales)	La Escuela cuenta con una dotación minima para el desarrollo de la formación, se requiere la compra de material para una mejor enseñanza-aprendizaje	Compra de Elementos	Aumentar el inventario para el area de artes plásticas	Adquisición de materia	Unidad	1	Marzo

Balance general : Realice un breve balance desde el puento de vista la infraestuctura disponible del proyecto, haga recomendaciones si las considera necesarias

3	Formacion							
Items	Aspecto a valorar	DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL - HALLAZGO	ACCION DE MEJORAMIENTO	OBJETIVO DE MEJORAMIENTO PROPUESTO	DESCRIPCION DE LAS METAS	DENOMINACION DE LA UNIDAD DE MEDIDA DE LA META	UNIDAD DE MEDIDA DE LA META	FECHA INICIACION METAS
3.1	**Procesos de actualización continua de formadores de las escuelas**	No se han realizado convocatorias de formación para formadores	Gestionar y/o realizar formación para formadores	Fortalecer los conocimientos del formador	Capacitar a los formadores	Unidad	2	Febrero
3.2	**Elaboración de programas contextualizados de formación.**	La creatividad nace de la experiencia profesional adquirida.	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	Febrero
3.3	**Del proceso de formación se lleva un registro escrito y/o fotográfico**	Los procesos de formación cuentan con un manual de prrocedimientos con sus respectivos formatos mediante los cuales se evidencia el proceso de formación a nivel curricular y fogografico	Se cumple con los parámetros de evaluación.	NA	N/A	N/A	N/A	NA
3.4	**Perfil del formador vinculado al proyecto:** Señale su perfil , comparta la informacion de mejoramiento	El perfil del formador cumple con los criterios de selección planteados por la Secretaria	Se cumple con los parámetros de evaluación.	NA	NA	N/A	N/A	NA
Balance general : Realice un breve balance desde lo institucional, haga recomendaciones si las considera necesarias								

4	Participación:							
Items	Aspecto a valorar	DESCRIPCIÓN DEL ESTADO ACTUAL - HALLAZGO	ACCION DE MEJORAMIENTO	OBJETIVO DE MEJORAMIENTO PROPUESTO	DESCRIPCION DE LAS METAS	DENOMINACION DE LA UNIDAD DE MEDIDA DE LA META	UNIDAD DE MEDIDA DE LA META	FECHA INICIACION METAS
4.1	**Cobertura diversificada en lo poblacional y en lo territorial.** Que tipo de población participo del proceso de formación?	La escuela atiende población en los rangos de edad siguiendo lo planteado en la formación.	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
4.2	**Organización comunitaria y participación en torno a la escuela.** Hay organizaciones de participantes del proceso de formación?	La Escuela no cuenta con una organización de padres	Conformar una asociación de padres de familia	Vincular a los padres de familia de forma activa en el proceso de formación.	Asociación de Padres de Familia de la Esucela de Literatura	Unidad	1	Marzo
4.3	**Extensión comunitaria y articulación de la escuela:** Refiere a la articulación de las actividades de las escuelas,	La Escuela participa activamente en los espacios de participación comunitaria mediante alianzas realizadas con las instituciones educativas.	Se cumple con los parámetros de evaluación.	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
Balance general : Realice un breve balance desde el compomente de participación, haga recomendaciones si las considera necesarias								

Observaciones o recomendaciones:

para que el proceso de formación sea mas siginificativo se deberia iniciar desde principio del año teniendo en cuenta toda la poblacion y asi poder dar continuidad durante el año.

V°.B°. ALCALDE MUNICIPAL

FIRMA DIRECTOR CASA CULTURA O ENCARGADO
JAVIER ANDRE GARCIA SANJUAN

Ciudad y fecha del informe
Cúcuta 16-dic-21

Tatiana Rueda Arias

Firma del Formador
Nombre LEOMARY TATIANA RUEDA ARIAS
Área ARTES PLASTICAS

Gobernación de Norte de Santander	MACROPROCESO: MISIONAL	CODIGO MM-DS-SF-05	
	PROCESO: GESTION DEL DESARROLLO SOCIAL	FECHA 10/09/2015	VERSIÓN 1
	PLAN DE FORMACIÓN DE ÁREA	Página 1 DE 4	

El presente formulario es una herramienta para la planeación y gestión de su proyecto de formación local, por favor antes de diligenciar este instrumento lea y desarrollo con su coordinador local el formulario de diagnostico municipal, para que este sea valido como documento del convenio este debe estar suscrito por el coordinador municipal, el formador, el coordinador del area y el supervisor del convenio.

I IDENTIFICACION Y LOCALIZACION DEL PROYECTO DE FORMACION MUNICIPAL

MUNICIPIO DE:	Los Patios	**ÁREA:**	Teatro	**TELÉFONO MÓVIL FORMADOR**	**3209712734**
NOMBRE DEL FORMADOR:	Trino Jhoan Alvernia Puentes	**CORREO ELECTRÓNICO**	trinojhoan01@gmail.com	**NOMBRE DEL SUPERVISOR MUNICIPAL**	**Javier André Garcia Sanjuan**

NIVEL DE FORMACIÓN:	*Nivel de sensibilización*	X	*Nivel de formación básica*		X
Señale con una x	*Nivel de exploración*	X	*Nivel de formación complementaria*		X
	Nivel de formación inicial	X	*Nivel de formación expresivo y proyección comunitaria*		
CONVENIO NO.	0045-2021		**Fecha de inicio de ejecución**	Agosto	
SECTOR: RURAL O URBANO	URBANO		**Fecha final de ejecución**	Diciembre	

NÚMERO DE HORAS PROGRAMADAS 644 644

II OBJETIVOS

De forma clara exprese el objetivo general de su propuesta de formación en este nivel, (Por favor antes de definir su objetivo general de formación consulte con el coordinador de área sus objetivos, tenga en consideración el documento de lineamientos curriculares para su area así como la duración del convenio, no fije objetivos que no sean viables de cumplir)

OBJETIVO GENERAL DEL NIVEL:
Aplicar diferentes metodologías para la enseñanza e implementación del teatro con NNA del municipio de Los Patios.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS - CONTENIDOS Y LOGROS

Por favor diseñe sus objetivos específicos, teniendo en consideración su objetivo general del nivel, enumere los contenidos temáticos que realizara par a cumplir estos objetivos e intente identificar los logros que permitirán valorar los mismos en los **tres niveles del proceso de aprendizaje: (Recepción, creación y socialización)** Tenga en consideración que mínimo deberá desarrollar los contenidos básicos del esquema de su área. Si cambia estos contenidos deberá presentar una sustentación por escrito del cambio, donde justifique conceptualmente este cambio el cual deberá tener el concepto positivo del coordinador de área. Para su programacion tenga muy presente el numero minimo de horas de formación del nivel que esta programando.

items	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS BÁSICOS	Horas	VALORACIÓN O SISTEMA DE EVALUACIÓN PROCESO APRENDIZAJE			
			Asignadas por contenido	RECEPCIÓN Espectadores	CREACIÓN Apropiación y Creación	SOCIALIZACIÓN Expositor	PRODUCTOS ENTREGABLES - RESULTADOS - EVIDENCIAS
NIVEL I	Reconocer la importancia de la historia del titere.	Historia del titere	23	Exposición en grupo	Desarrollo personal	Exposición en grupo	Exposición de la historia del titere
	Elaborar titeres que fusionan el conocimiento teórico con la expresión personal del artista.	Manual para la construcción del titere - Elaboración del titere	23	Trabajo individual	Desarrollo personal	Trabajo individual	Elaboración del titere tradicional
	Utilizar las distitntas estrategias metodológicas para el uso del titere.	Estrategias metodológicas para el uso del titere	23	Mesa redonda	Desarrollo personal	Mesa redonda	Aplicar las estrategias para el uso de titeres por medio de guiones
	Aplicar la técnica del titere de guantes para la creación de un personaje.	Titeres de guantes	23	Trabajo individual	Desarrollo personal	Trabajo individual	Elaboración del titere de guante
	Aplicar la técnica de marionetas de hilos para la creación de un personaje.	Marionetas de hilos	23	Trabajo individual	Desarrollo personal	Trabajo individual	Elaboración de marionetas de hilos
NIVEL II	Crear libremente su material de trabajo.	Teatro de sombras	23	Trabajo grupal	Desarrollo personal	Trabajo grupal	Elaboración de teatro de sombras
	Crear distintos personajes de acuerdo a su material de trabajo.	Obra de titeres	23	Trabajo grupal	Desarrollo personal	Trabajo grupal	Creación de obras según el modelo del titere
	Realizar pequeños guiones para desarrollar una historia.	¿Qué es el Guiñol?	23	Trabajo grupal	Desarrollo personal	trabajo grupal	Creación de la historia con los mismos participantes

NIVEL III	Reconocer la importancia de la historia de la pantomima.	Historia de la pantomima (conceptos básicos)	23	Exposición en grupo	Desarrollo personal	Exposición en grupo	Exposición de la Historia de la pantomima
	Apropiar la técnica de la pantomima para el desarrollo de sus movimientos en el escenario.	Pantomima (aplicación de la técnica)	23	Trabajo individual	Desarrollo personal	Trabajo individual	Aplicación de la técnica de la pantomima
	Aplicar la técnica de la pantomima para la construcción de un personaje.	Mimo (creación del personaje)	23	Trabajo individual	Desarrollo personal	Trabajo individual	Creación del personaje
	Identificar las diferencias entre mimo y pantomima.	Diferencias entre mimo y pantomima	23	Exposición en grupo	Desarrollo personal	Exposición en grupo	Elaboracion de carteles
NIVEL IV	Reconocer el movimiento corporal y lo que este implica para la creación de personajes	Lenguaje corporal	25	Trabajo individual	Desarrollo personal	Trabajo individual	Creación del personaje
	Identificar las diferentes técnicas en el mimo	Técnicas del mimo (analitica, global, improvisación, conciencia y proyeccion.	25	Trabajo grupal	Desarrollo personal	Trabajo grupal	Aplicación de las técnicas
	Elaborar pequeños guiones incluyendo diferentes expresiones y personajes.	Obra de pantomima iniciando en la elaboración del guion y sus personajes.	30	Trabajo grupal	Desarrollo personal	Trabajo grupal	Creación de obras iniciación en la construcción del guión y sus personajes.
	Reconocer la importancia de la historia del teatro nacional, regional y local	Historia del teatro: nacional, regional y local	24	Exposición en grupo	Desarrollo personal	Exposición en grupo	Exposición de la Historia del teatro nacional, regional y local
	Reconocer la importancia del teatro en el desarrollo personal	La importancia del teatro en los participantes	20	socializacion participativa en grupo	Desarrollo personal	socializacion participativa en grupo	Socialización participativa sobre la importancia del teatro
	Elaborra pequeños guiones incluyendo diferentes expresiones y personajes.	Clases de teatro: cómico	30	Trabajo grupal	Desarrollo personal	Trabajo grupal	Creación de un pequeño guion y personajes en equipos de trabajo.
	Elaborar pequeños guiones incluyendo diferentes expresiones y personajes.	Clases de teatro: trágico	30	Trabajo grupal	Desarrollo personal	Trabajo grupal	Creación de un pequeño guion y personajes en equipos de trabajo.
	Elaborar pequeños guiones incluyendo diferentes expresiones y personajes.	Clases de teatro: infantil	28	Trabajo grupal	Desarrollo personal	Trabajo grupal	Creación de un pequeño guion y personajes en equipos de trabajo.

NIVEL V	Identificar las diferencias que hay entre el lenguaje o la expresión corporal y el lenguaje gestual	Diferenciación entre lenguaje o expresión corporal y lenguaje gestual a partir del contexto	20	Trabajo individual	Desarrollo personal	Trabajo individual	Ejercicos antes de la iniciación
	Participar de manera activa en los distintos ejercicios de respiración.	La voz natural o voz propia	25	Trabajo individual	Desarrollo personal	Trabajo individual	Clases y técnicas de respiración de respiracion
	Participar de manera activa en los distintos juegos de improvisación.	La improvisación, Diseño y ejecución de un juego de improvisaciones escénicas.	30	Trabajo individual	Desarrollo personal	Trabajo individual	Juego de improvisación
	Realizar de manera activa los ejercicios orales y sonoros teniendo en cuenta los elementos de la voz	Eje de la expresión oral y sonora	25	Trabajo individual	Desarrollo personal	Trabajo individual	Ejercicios orales y sonoros
	Reconocer la importancia del sujerto y el objeto dentro del teatro.	Eje de la expresión plástica y creativa	26	Trabajo individual	Desarrollo personal	Trabajo individual	Sujetos –llámese personajes- y objetos –llámese escenografía, utileria, vestuario.
	Elaborar pequeños guiones incluyendo diferentes expresiones y personajes.	Obra de teatro: iniciando en la elaboración del guión y la creación de los personajes	30	Trabajo grupal	Desarrollo personal	Trabajo grupal	Creación de obras. Iniciación en la construccion del guion y sus personajes.
	UTILICE LAS FILAS QUE SEAN NECESARIAS	Total horas nivel	644				

III ACTIVIDADES Y RECURSOS -

Items	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDOS BÁSICOS- TEMAS	HORAS	ACTIVIDAD	METODOLOGIA ¿COMO VA A DESARROLLAR ESTA ACTIVIDAD?	RECURSOS E INSUMOS ¿QUE RECURSOS VA A UTILIZAR?
NIVEL I	Reconocer la importancia de la historia del titere.	Historia del titere	23	Exposición de la Historia del titere	se dara el concepto de la historia del titere, seguidamente en grupos de trabajo realizaran una cartelera donde ellos la explicaran delante de los participantes.	papel bond, marcadores, colores, pintura, tijeras colbon, revistas.
	Elaborar titeres que fusionan el conocimiento teórico con la expresión personal del artista.	Manual para la construcción del titere - Elaboración del titere	23	Elaboración del titere tradicional	explicacion de como se elabora el titere con diferentes tipos de material que podemos encontrar en nuestras casas	medias, lana, ojos locos, tijeras, colbon, silicona
	Utilizar las distitntas estrategias metodológicas para el uso del titere.	Estrategias metodológicas para el uso del titere	23	Aplicar las estrategias para el uso de titeres por medio de guiones	socializacion de un guion corto donde los participantes utilizaran su titere tradicional.	titere tradiconal, guion.
	Aplicar la técnica del titere de guantes para la creación de un personaje.	Titeres de guantes	23	Elaboración del titere de guante	explicacion de como se elabora el titere con diferentes tipos de material que podemos encontrar en nuestras casas	medias, lana, ojos locos, tijeras, colbon, silicona

NIVEL II	Aplica la técnica de marionetas de hilos para la creación de un personaje.	Marionetas de hilos	23	Elaboración de marionetas de hilos	explicacion de como se elabora el titere con diferentes tipos de material que podemos encontrar en nuestras casas	palos de paleta, naylon o cordon delgado, recortes de telas, bolas de icopor, pintura, tijeras, lana, foami, medias, botellas vacias, guantes plásticos
	Crear libremente su material de trabajo.	Teatro de sombras	23	Elaboración de teatro de sombras	explicacion de como se elabora el titere con diferentes tipos de material que podemos encontrar en nuestras casas	Lámpara o proyector, cartulina negra, coores blancos, palos de pinchos, telón translúcido, reproductor de sonido.
	Crear distintos personajes de acuerdo a su material de trabajo.	Obra de titeres	23	Creación de obras según el modelo del titere	video de titeres.	televisor, video, parlante
	Realizar pequeños guiones para desarrollar una historia.	¿Qué es el Guiñol?	23	creación de la historia con los mismos participantes	los participantes utilizaran su imaginacion creando un guion y asi le daran vida a los disitntos titeres que crearon durante el proceso.	papel, lapiz, titeres.
NIVEL III	Reconocer la importancia de la historia de la pantomima.	Historia de la pantomima (conceptos básicos)	23	Exposición de la Historia de la pantomima	se dara el concepto de la historia de la pantomima, seguidamente en grupos de trabajo realizaran una cartelera donde ellos la explicaran delante de los participantes.	papel bond, marcadores, colores, pintura, tijeras colbon, revistas.
	Apropiar la técnica de la pantomima para el desarrollo de sus movimientos en el escenario.	Pantomima (aplicación de la técnica)	23	Elaboración del personaje	explicacion y elaboracion del personaje	pintura para cara, crema protectora, guantes, vinilo blanco, negro y rojo, vestuario blanco y negro, vendas de yeso, talco cosmético sin aditivos
	Aplicar la técnica de la pantomima para la construcción de un personaje.	Mimo (creación del personaje)	23	Elaboración del personaje	explicacion y elaboracion del personaje	pintura para cara, crema protectora, guantes, vinilo blanco, negro y rojo, vestuario blanco y negro, vendas de yeso, talco cosmético sin aditivos
	Identificar las diferencias entre mimo y pantomima.	Diferencias entre mimo y pantomima	23	elaboracion de carteles	explicacion de las diferencias entre mimo y pantomima, seguidamente los participantes elborara carteles alusivos al tema.	papel bond, marcadores, colores, pintura, tijeras colbon, revistas.
NIVEL IV	Reconocer el movimiento corporal y lo que este implica para la creación de personajes.	Lenguaje corporal	25	Elaboración del personaje	explicacion y elaboracion del personaje	pintura para cara, crema protectora, guantes, vinilo blanco, negro y rojo, vestuario blanco y negro
	Identificar las diferentes técnicas en el mimo.	Técnicas del mimo (analitica, global, improvisación, conciencia y proyeccion.	25	aplicación de las tecnicas	video de mimos	televisor, video, parlante
	Elaborar pequeños guiones incluyendo diferentes expresiones y personajes.	Obra de pantomima iniciando en la elaboración del guion y sus personajes.	30	Creación de obras iniciacion en la construccion del guion y sus personajes.	los participantes utilizaran su imaginacion creando un guion y asi le daran vida a los disitntos perosnajes que crearon durante el proceso.	papel, lapiz,
	Reconocer la importancia de la historia del teatro nacional, regional y local	Historia del teatro: nacional, regional y local	24	Exposición de la Historia del teatro nacional, regional y local	se dara el concepto de la historia del teatro, seguidamente en grupos de trabajo realizaran una cartelera donde ellos la explicaran delante de los participantes.	papel bond, marcadores, colores, pintura, tijeras colbon, revistas.
	Reconocer la importancia del teatro en el desarrollo personal	La importancia del teatro en los participantes	20	socializacion participativa sobre la importancia del teatro	se dara el concepto de la historia del teatro, seguidamente en grupos de trabajo realizaran una cartelera donde ellos la explicaran delante de los participantes.	papel bond, marcadores, colores, pintura, tijeras colbon, revistas.

NIVEL V	Elaborar pequeños guiones incluyendo diferentes expresiones y personajes.	Clases de teatro: cómico	30	creacion de un pequeño guion y personajes en equipos de trabajo.	los participantes utilizaran su imaginacion creando un guion teatral y darle vida a los disitntos personajes	papel, lapiz,
	Elaborar pequeños guiones incluyendo diferentes expresiones y personajes.	Clases de teatro: trágico	30	creacion de un pequeño guion y personajes en equipos de trabajo.	los participantes utilizaran su imaginacion creando un guion teatral y darle vida a los disitntos personajes	papel, lapiz,
	Elaborar pequeños guiones incluyendo diferentes expresiones y personajes.	Clases de teatro: infantil	28	creacion de un pequeño guion y personajes en equipos de trabajo.	los participantes utilizaran su imaginacion creando un guion teatral y darle vida a los disitntos personajes	papel, lapiz,
	Identificar las diferencias que hay entre el lenguaje o la expresión corporal y el lenguaje gestual	Diferenciación entre lenguaje o expresión corporal y lenguaje gestual a partir del contexto	20	ejercicos antes de la iniciacion	los participantes realizaran distintos ejercicios de movimientos y expresiones corporales antes de iniciar.	musica, sonidos, televisor
	Participar de manera activa en los distintos ejercicios de respiración.	La voz natural o voz propia	25	clases de respiracion	los participantes realizaran distintos ejercicios de respiración	lugar amplio, musica, sonido
	Participar de manera activa en los distintos juegos de improvisación.	La improvisación, Diseño y ejecución de un juego de improvisaciones escénicas.	30	juego de improvisaciones	se reazlizaran distintos juegos de improvisacion de acuerdo a distintas palabras tales como: llorar, reir, bailar, gritar, enojadado.,	musica videos fichas de expresiones
	Realizar de manera activa los ejercicios orales y sonoros teniendo en cuenta los elementos de la voz	Eje de la expresión oral y sonora	25	ejercicios orales y sonoros	se reazlizaran distintos juegos de improvisacion de acuerdo a distintas palabras	musica videos fichas de expresiones
	Reconocer la importancia del sujeto y el objeto dentro del teatro.	Eje de la expresión plástica y creativa	26	sujetos –llámese personajes- y objetos –llámese escenografía, utilería, vestuario.	se reazlizaran distintos juegos de improvisacion de acuerdo a distintos personajes, escenografia, utileria, vestuario	musica videos fichas con los distintos personajes.
	Elaborar pequeños guiones incluyendo diferentes expresiones y personajes.	Obra de teatro: iniciando en la elaboración del guión y la creación de los personajes	30	Creación de obras iniciacion en la construccion del guion y sus personajes.	los participantes utilizaran su imaginacion creando un guion teatral y asi le daran vida a los disitntos perosnajes que crearon durante el proceso.	papel, lapiz, vestuarios y escenografia.
	UTILICE LAS FILAS QUE SEAN NECESARIAS					
	INFORME DE ACTIVIDADES Y RECURSOS DEL MES - (SOLO EN INFORMES MENSUALES)					

	OBJETIVO	LOGROS Y AVANCES	DIFICULTADES	OBSERVACIONES		
IV						

Item	FECHA DE ENTREGA DOCUMENTO :		FECHA DE APROBACIÓN PLAN :	

Firma del formador

Firma del supervisor municipal

Firma del coordinador del area

Firma del coordinador del convenio

Gobernación de Norte de Santander	MACROPROCESO: MISIONAL	CODIGO MM-DS-SF-05	
	PROCESO: GESTION DEL DESARROLLO SOCIAL	FECHA 10/09/2015	VERSIÓN 1
	PLAN DE FORMACIÓN DE ÁREA	Página 1 DE 4	

El presente formulario es una herramienta para la planeación y gestión de su proyecto de formación local, por favor antes de diligenciar este instrumento lea y desarrollo con su coordinador local el formulario de diagnostico municipal, para que este sea valido como documento del convenio este debe estar suscrito por el coordinador municipal, el formador, el coordinador del area y el supervisor del convenio.

I IDENTIFICACION Y LOCALIZACION DEL PROYECTO DE FORMACION MUNICIPAL

MUNICIPIO DE:	LOS PATIOS	ÁREA:	MUSICA	TELEFONO MOVIL FORMADOR	3144463599
NOMBRE DEL FORMADOR:	CARLOS MIGUEL SANTAFÉ GARCÍA	CORREO ELECTRONICO	musicarlos.91@gmail.com	NOMBRE DEL SUPERVISOR MUNICIPAL	javier andre garcia sanjanes

NIVEL DE FORMACIÓN:	*Nivel de sensibilización*	X	*Nivel de formación básica*		
señale con una x	*Nivel de exploración*	X	*Nivel de formación complementaria*		
	Nivel de formación inicial	X	*Nivel de formación expresivo y proyección comunitaria*		
CONVENIO NO.	0045-2021		Fecha de inicio de ejecución	AGOSTO	
SECTOR: RURAL O URBANO	Urbano		Fecha final de ejecución	DICIEMBRE	

NUMERO DE HORAS PROGRAMADAS 368

II OBJETIVOS

De forma clara esprese el objetivo general de su propuesta de formación en este nivel, (Por favor antes de definir su objetivo general de formación consulte con el coordinador de área sus objetivos, tenga en consideración el documento de lineamientos curriculares para su area así como la duración del convenio, no fije objetivos que no sean viables de cumplir)

OBJETIVO GENERAL DEL NIVEL:

Brindar al participante las condiciones adecuadas para realizar un proceso de exploración y formación en la iniciación musical de manera virtual,aprovechando al maximo el tiempo libre.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS - CONTENIDOS Y LOGROS

Por favor diseñe sus objetivos específicos, teniendo en consideración su objetivo general del nivel, enumere los contenidos temáticos que realizara par a cumplir estos objetivos e intente identificar los logros que permitirán valorar los mismos en los tres niveles - conceptual, procedimental y actitudinal. Tenga en consideración que mínimo deberá desarrollar los contenidos básicos del esquema de su área. Si cambia estos contenidos deberá presentar una sustentación por escrito del cambio, donde justifique conceptualmente este cambio el cual deberá tener el concepto positivo del coordinador de área. Para su programacion tenga muy presente el numero mínimo de horas de formación del nivel que esta programando.

items	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS BÁSICOS	Horas Asignadas por contenido	VALORACIÓN O SISTEMA DE EVALUACIÓN			
				RECEPCION ESPECTADORES	CREACION APROPIACION Y CREACION	SOCIALIZACION EXPOSITOR	PRODUCTOS ENTREGABLES - RESULTADOS -EVIDENCIAS
1	Disfrutar con la música que mediante el canto, el baile o los juegos, se empleen la música como recurso expresivo y que, en definitiva, la relacionen de forma natural con algo que les proporciona alegría y placer.	Diferenciación entre sonido y silencio, ruido y música	20	El niño se interesa por alguna de las artes	Descubre la importancia del arte en la formación integral del ser humano	El niño disfruta de la actividad artística	Canciones a una sola voz, en tonalidades adecuadas, con tesituras convenientes y que preferiblemente estén transcritas.
		Cualidades del sonido: altura, duración, intensidad y timbre		Comprede las cualidades de los sonidos.	Organiza los sonidos de acuerdo a sus cualidades	Tiende a utilizar las cualidades de los sonidos, según crea conveniente.	Escucha grabaciones y llevartas a práctica con sus compañeros. Utiliza el cuerpo o parte de él, buscando los movimientos que genera el ritmo.
		Identificación de figuras musicales (clave de sol, negras, corcheas, blancas)		Identifica las figuras musicales	Diferencia las claves sol, negras, corcheas y blancas.	Participa en actividades utilizando las figuras musicales	Hace los ejercicios utilizando instrumentos que señalan la parte melodica entre nota y nota, en grupo se busca los acordes del tema trabajado.
		Exploración de las propiedades sonoras de los objetos		Señala las propiedades sonoras	Usa adecuadamente las propiedades sonoras de los objetos	Se interesa por las propiedades sonoras de los objetos	Los pies y las manos son utilizados para ejercicios ritmicos , encontrando en el medio instrumentos que facilitan la práctica de movimientos ritmicos .
		Interpretación de canciones		Interpreta canciones	Se expresa con canciones	Participa en actividades con canciones	Practica diferentes tonalidades musicales.
		Producción de ritmos con el cuerpo (percusión corporal) y con instrumentos.		Produce ritmos con el cuerpo	Utiliza adecuadamente los ritmos con el cuerpo	Disfruta de la producción de ritmos con el cuerpo	Maneja el pulso y el acento, marcando un cómpas con diferentes sonidos, utilizando la ritmica y la duración de los sonidos.
		Reconocimiento y aprendizaje de melodías.		Reconoce melodías	Interpreta melodías	Valora las melodías	los ejercicios con realizados de forma sostenid y bemole; con tonos y semitonos en cada escala .

Gobernación de Norte de Santander	MACROPROCESO: MISIONAL				CODIGO MM-DS-SF-05	
	PROCESO: GESTION DEL DESARROLLO SOCIAL				FECHA 10/09/2015	VERSIÓN 1
	PLAN DE FORMACIÓN DE ÁREA				Página 1 DE 4	
		Identificación de instrumentos		Identifica instrumentos	Usa adecuadamente los instrumentos	Aprecia el uso de cada instrumento	Construcción de algunos instrumentos para practicar diferentes ritmos donde se vincule el cuerpo y el instrumento.
		Improvisación de sonidos, ritmos y movimientos.		Improvisa sonidos	Aplica la improvisación de sonidos, ritmos y movimientos	Representa sonidos, ritmos y movimientos	Con los instrumentos reconoce la diferencia entre melodía y sinfonía.
		Relajaciones		Reconoce lo que es la relajación con música	Experimenta la relajación con música	Disfruta de las relajaciones	La música es reconocida también por la capacidad que tiene para relajar y distensionar
2	Manipular, descubrir y explorar motivados por la curiosidad y el deseo de establecer relación, generar vínculos afectivos, escuchar y analizar lo que ha sonado y se ha experimentado, constituye un proceso que abre las puertas a la creación. La confianza y la seguridad que se establece en el proceso descrito, suscita un ambiente propicio para el riesgo y la exposición de la individualidad, requisitos fundamentales en lo creativo.	Espacios de manipulación y exploración desde el asombro y la curiosidad, son fundamentales en un primer momento del proceso creativo	30	Reconocer la gama de sonidos de percusión que se pueden ejecutar con con varios instrumentos	Interpreta sonidos rítmicos	Interactua con los demás compañeros y demuestra integración y sensibilidad	Colocarlos en fogón en el centro del salón y motivar a cada uno de los participantes a escoger el que más le guste o le llame la atención; luego cada uno realizará una descripción de las características físicas del instrumento u objeto elegido (forma, tamaño, material, textura); seguidamente, el maestro invitará a los participantes para que en forma simultánea exploren diversas maneras de hacer sonar el instrumento u objeto elegido
		Secuencias, pulso, percusiones corporales, mi cuerpo es una orquesta.		Consolida correctamente el pulso como elemento básico, para mejorar nuestra psicomotriz.	Aplica estrategias lúdicas que propicien el mejor desenvolvimiento motriz	Mejora la capacidad rítmica perceptiva del alumno, a través de la lúdica.	La coordinación, la atención lateralidad y percepción rítmica mejoran
		Canción cantada, melodía, acento, pulso, canción sustitición de texto		Desarrolla ensambles musicales en torno al ritmo y la canción	Aplica correctamente los conceptos de pulso y acento en la entonación de diferentes canciones.	Fortalece lazos de amistad mediante trabajos grupales.	Entona canciones de diferentes formas, utilizando los conceptos rítmicos, canta canciones utilizando diferentes motivos, combinaciones rítmicas, consolida los conceptos de melodía, acento y pulso.
3	Reconocer contenidos basicos de la musica.	El pulso	40	Asociar el pulso con la musica	Realiza movimientos asociados con el pulso.	Demuestra el interes por el desarrollo de las dinamicas asociadas al pulso	Canciones a una sola voz, en tonalidades adecuadas, con tesituras convenientes para mantener el pulso
		Elementos fundamentales de la musica	40	Identifica los diferentes elemneot s de la musica.	Asimila los diferentes elementos de la musica,atraves de su escucha cotidiana	Se interesa por los conceptos emitidos en este contenido	Hace los ejercicios utilizando instrumentos que señalan la parte melodica entre nota y nota, en grupo se busca los acordes del tema trabajado.
		El ritmo	30	Reconoce la importancia del ritmo en la parte de formacion musical	Realiza ejercicios ritmicos propuestos por el formador.	Asimila de manera correcta Y rersponsable los diferentes conceptos ritmicos	Escucha grabaciones y llevarlas a práctica con sus compañeros. Utiliza el cuerpo o parte de él, buscando los movimientos que genera el ritmo.
	Sentar en el beneficiario las bases musicales solidas deacuerdo alos ejes tematicos para que comprenda y desarrolle conceptos claros en su formacion	Acentuaciones en compases simples	40	Reconoce lo importante de las acentuaciones en la música.	Realiza ejercicios con diferentes acentuaciones	Participa en actividades utilizando las figuras musicales	Construcción de algunos instrumentos para practicar diferentes ritmos donde se vincule el cuerpo y el instrumento.
		Dinámicas "El cuerpo como instrumento sonoro y actividades ritmoperoutivas.	40	asimila eficientemente las diferentes acentuaciones en la música	Ejecuta idóneamente los conceptos rítmicos expuestos.	Disfruta de la producción de ritmos con el cuerpo	
		respiración, entonación, colocación y control de la voz	40	Adquiere habilidades en el control de su aparato fonador, proyección y control de la voz	Asimila correctamente las diferentes actividades relacionadas con los temas expuestos.	Con los instrumentos reconoce la diferencia entre melodía y sinfonía.	Maneja el pulso y el acento, marcando un cómpas con diferentes sonidos, utilizando la rítmica y la duración de los sonidos.
		Identificación de instrumentos	30	Capta fácilmente lo impartido en actividades anteriores relacionadas con el ritmo y la melodía.	Aplica adecuadamente los conceptos técnicos expuestos en el proceso.	Representa sonidos, ritmos y movimientos	
2	Manipular, descubrir y explorar motivados por la curiosidad y el deseo de establecer relación, generar vínculos afectivos, escuchar y analizar lo que ha sonado y se ha experimentado, constituye un proceso que abre las puertas a la creación. La confianza y la seguridad que se establece en el proceso descrito, suscita un ambiente propicio para el riesgo y la exposición de la individualidad. requisitos	La musica como elemento fundamental	40	Lograr que el participante adquiera sentido de pertenencia por la musica y sus elemtos	Fomentar la utilización de los elementos tradicionales más generalizados y asequibles	Representa la musica con los conceptos adecuados.	Conoce las canciones tradicionales del entorno, obteniendo un repertorio de juegos tradicionales, también desarrolla la capacidad de coordinación motriz, se familiariza con los ritmos más característicos de nuestro folclore; comprenden el uso de instrumentos populares de percusión. Conocer las celebraciones más peculiares de su tradición local. Conocer romances y leyendas populares. Utilizar recursos más elementales y adecuados del folclore, como iniciación a los conocimientos musicales.
		Reconocimiento de cada instrumento viento,cuerdas,percusion,cañas	18				
		Total horas nivel	**368**				

ACTIVIDADES Y RECURSOS -

	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDOS BÁSICOS- TEMAS	HORAS	ACTIVIDAD	METODOLOGIA ¿COMO VA A DESARROLLAR ESTA ACTIVIDAD?	RECURSOS E INSUMOS ¿QUE RECURSOS VA A UTILIZAR?
1	Disfrutar con la música que mediante el canto, el baile o los juegos, se empleen la música como recurso expresivo y que, en definitiva, la relacionen de forma natural con algo que les proporciona alegria y placer.	Diferenciación entre sonido y silencio, ruido y música	20	Canciones clasicas con pausas,volumen	Iniciaremos con un sonido suave para diferenciar el ruido de la musica asi como tambien trabajaremos la pausa para identificar el silencio	Canciones,audios y trabajo virtual
		Cualidades del sonido: altura, duración, intensidad y timbre		Sonidos de la escala musical	Vincularemos la escala mayor para identificar la altura intensidad y timbre de cada sonido con nuestro oido	Piano virtual,la voz
		Identificación de figuras musicales (clave de sol, negras, corcheas, blancas)		Guias basicas	Facilitare una guia alos participantes con los conceptos y bases iniciales de la musica para saber que elementos la componen para su escritura	Guia basica,encuentro virtual
		Exploración de las propiedades sonoras de los objetos		Educacion corporal	Atravez de su exploracion sonora y la del entorno natural que habitamos utilizaremos movimientos para distinguir el origen productor del sonido	El cuerpo y cuerpos sonoros
		Interpretación de canciones		Canciones sencillas	Invitaremos als participantes a escuchar la cancion varias veces para aprenderla,formaremos varios grupos para entonar la cancion	audios,grabadora de voz
		Producción de ritmos con el cuerpo (percusión corporal) y con instrumentos.		Usando los pies,las manos	Iniciaremos con una cancion e invitaremos alos participantes a caminar al compas de la misma aumentando cada vez la velocidad de la cancion y acentuando con los pies y las manos los tiempo marcados por el formador	Las manos,pies y claves
		Reconocimiento y aprendizaje de melodias.		intervalos	Trabajaremos inicialmente con la escala mayor para identificar intervalos simples para el afcil aprendizaje de una melodia	Intervalos simples,melodias iniciales
		Identificación de instrumentos		imagenes y videos	Facilitaremos mediante imágenes la varidedad de instrumentos de viento cuerda,y percusion	Imágenes,videos
		Improvisación de sonidos, ritmos y movimientos.		El cuerpo,la boca,tubo pvc	Utilizaremos nuestro cuerpo como instrumento sonoro,la boca para emitir diferentes sonidos y un tubo de pvc para asimilar una boquilla	Tubo,el cuerpo encuntro virtual por pc
		Relajaciones		vibraciones	Aprenderemos el metodo de relajacion por medio de vibraciones en los labios y estiramientos del cuerpo	Ejercicios de calentamiento y estiramientos
2	Manipular, descubrir y explorar motivados por la curiosidad y el deseo de establecer relación, generar vínculos afectivos, escuchar y analizar lo que ha sonado y se ha experimentado, constituye un proceso que abre las puertas a la creación. La confianza y la seguridad que se establece en el proceso descrito, suscita un ambiente propicio para el riesgo y la exposición de la individualidad, requisitos fundamentales en lo creativo.	Espacios de manipulación y exploración desde el asombro y la curiosidad, son fundamentales en un primer momento del proceso creativo.	30	El saber ser y manejo de espacios	Guiaremos de una forma escencial y fructuosa a cada unos de los participantes para el buen manejo del aprendizaje y exploracion de nuevos conocimientos musicales.	Tutoriales,Guias
		Secuencias, pulso, percusiones corporales, mi cuerpo es una orquesta.		El cuerpo,las mano y los pies	Utilizaremos nuestro cuerpo como instrumento llevando el tiempo con los pies,el ritmo con las manos y la melodia con la boca	Nuestro cuerpo.Guia de ejercicios
		Canción cantada, melodía, acento, pulso, canción sustitición de texto		Melodia basica,los pies	Utilizaremos una melodia basica en la cual podamos medir el pulso,y hacer las acentuaciones correspondientes para aplicar las bases dadas.	Canciones,los pies y las palmas
3	Reconocer contenidos basicos de la musica.	El pulso	40	Lineas y circulos	Mediante lineas y circulos se determina el pulso,cuando este sea prolongado se trasa una linea y cuando sea corto se identifica con un circulo o punto.	hHoja blanca,lapiz,pc.
		Elementos fundamentales de la musica	40	Ritmo,armonia,melodia	Se daran a conocer los conceptos de cada uno de los elementos para identificar su diferencia	Lapiz,papel,pc
		El ritmo	30	palillos chinos o botellas de plastico	Se utilizaran ejercicios musicales el cual los palillos chinos o las botellas se chocan para llevar el ritmo del ejercicio	Encuentro virtual con herramientas basicas palillos botellas plasticas
	Sentar en el beneficiario las bases musicales solidas deacuerdo alos ejes tematicos para que comprenda y desarrolle conceptos claros en su fortmacion	Acentuaciones en compases simples	40	palmas o claves	se entonara ejercicios basico para la implementacion de las acentuaciones en la musica	Audios de ejercicios y guia por el formador
		Dinámicas "El cuerpo como instrumento sonoro y actividades ritmopercutivas.	40	El cuerpo instrumento sonoro	Invitamos alos participantes a imitar secuencia de movimientos con el cuerpo explorando diferentes ritmos utilizando,las palmas,los pies,el pecho,la boca y la lengua	PC,Tablet o cualquier medio tecnologico
		respiración, entonación, colocación y control de la voz	40	Tencica de respiracion	Se implementara la contencion del aire para poder controlar la respiracion y utilizar asi la voz como instrumento	Ejercicios de respiracion y manipulacion del aire atravez de medio virtual

		Identificación de instrumentos	30	imagenes y videos	Se facilitaran imagenes alos participantes de acuerdo a cada una de las gamas de instrumentos		guias e imagenes a color en el encuentro virtual
4	Manipular, descubrir y explorar motivados por la curiosidad y el deseo de establecer relación, generar vínculos afectivos, escuchar y analizar lo que ha sonado y se ha experimentado, constituye un proceso que abre las puertas a la creación. La confianza y la seguridad que se establece en el proceso descrito, suscita	La musica como elemento fundamental	40	identificar cada elemento con las bases dadas	Mezclar los tres elemtos		ejercicios melodicos plasmados en partitura de manera virtual
		Reconocimiento de cada instrumento viento,cuerdas,percusion,cañas	18	palpar y entrechocar objetos similares	Descargar de la app instrumentos virtuales para asimilar el sonido de los instrumentos sonados por aire y los sonados por golpes		instrumentos virtuales,sonidos reales
	UTILICE LAS FILAS QUE SEAN NECESARIAS		368				

IV INFORME DE ACTIVIDADES Y RECURSOS DEL MES - (SOLO EN INFORMES MENSUALES)

Item	OBJETIVO	LOGROS Y AVANCES	DIFICULTADES	OBSERVACIONES		

Nota: Utilice las hojas necesarias

FECHA DE ENTREGA DOCUMENTO :		FECHA DE APROBACIÓN PLAN :			

Carlos S.I.F.O

Firma del formador

Firma del supervisor municipal

Gobernación de Norte de Santander	MACROPROCESO: MISIONAL	CODIGO MM-DS-SF-05	
	PROCESO: GESTION DEL DESARROLLO SOCIAL	FECHA 10/09/2015	VERSIÓN 1
	PLAN DE FORMACIÓN DE ÁREA	Página 1 DE 4	

El presente formulario es una herramienta para la planeación y gestión de su proyecto de formación local, por favor antes de diligenciar este instrumento lea y desarrollo con su coordinador local el formulario de diagnostico municipal, para que este sea valido como documento del convenio este debe estar suscrito por el coordinador municipal, el formador, el coordinador del area y el supervisor del convenio.

I IDENTIFICACION Y LOCALIZACION DEL PROYECTO DE FORMACION MUNICIPAL

MUNICIPIO DE:	Los Patios	ÁREA:	Artes Plásticas	TELEFONO MOVIL FORMADOR	3217725171
NOMBRE DEL FORMADOR:	LeoMary Tatiana Rueda Arias	CORREO ELECTRONICO	TatianaRueda77@hotmail.com	NOMBRE DEL SUPERVISOR MUNICIPAL	JAVIER ANDRÉ GARCIA SAN JUÀN

NIVEL DE FORMACIÓN:	*Nivel de sensibilización*	X	*Nivel de formación básica*	X	
señale con una x	*Nivel de exploración*	X	*Nivel de formación complementaria*		
	Nivel de formación inicial	X	*Nivel de formación expresivo y proyección comunitaria*		
CONVENIO NO.			Fecha de inicio de ejecución	AGOSTO	
SECTOR: RURAL O URBANO	urbano y rural		Fecha final de ejecución	DICIEMBRE	

NUMERO DE HORAS PROGRAMADAS: 372 372

II E

De forma clara exprese el objetivo general de su propuesta de formación en este nivel, (Por favor antes de definir su objetivo general de formación consulte con el coordinador de área sus objetivos, tenga en consideración el documento de lineamientos curriculares para su area asi como la duración del convenio, no fije objetivos que no sean viables de cumplir)

OBJETIVO GENERAL DEL NIVEL:

Desarrollar destrezas artisticas reconociendo el patrimonio paisajistico del Municipio impulsando el sentido de pertenencia en el participante , reconociendose a si mismo como agente de cambio y autor de reseñas pictoricas de su entorno así como la exploración y reconocimiento de su entorno urbano mediante la plástica mientras sensibilizamos al participante con su resposabilidad en asumir los diferentes cambios en su entorno .

OBJETIVOS ESPECÍFICOS - CONTENIDOS Y LOGROS

Por favor diseñe sus objetivos específicos, teniendo en consideración su objetivo general del nivel, enumere los contenidos temáticos que realizara par a cumplir estos objetivos e intente identificar los logros que permitirán valorar los mismos en los tres niveles - conceptual, procedimental y actitudinal. Tenga en consideración que mínimo deberá desarrollar los contenidos básicos del esquema de su área. Si cambia estos contenidos deberá presentar una sustentación por escrito del cambio, donde justifique conceptualmente este cambio el cual deberá tener el concepto positivo del coordinador de área. Para su programacion tenga muy presente el numero minimo de horas de formación del nivel que esta programando.

Items	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDOS BÁSICOS	Horas	VALORACIÓN O SISTEMA DE EVALUACIÓN			
			Asignadas por contenido	RECEPCIÓN ESPECTADORES	CREACIÓN apropiación y creación	SOCIALIZACIÓN expositor	PRODUCTOS ENTREGABLES - RESULTADOS - EVIDENCIAS
1	Despertar el interés por las artes , mediante procesos de sensibilización del entorno y el universo que le rodea.	* Espacio regional y Local * Naturaleza y creación * Apoyos espacios virtuales y consideraciones de otros espacios geográficos. * Imagen, percepción, figura, forma.	20	Reconoce en las artes, un medio de expresión y de comunicación personal y grupal.	Aplica tonos en creaciones propias basadas en el entorno de su comunidad.	Aprecia su propia naturaleza y la que le rodea. Trabajo en forma grupal.	_ Listado de asistencia _ Apuntes de Bitácora _ Registro fotografico
2	Aplicar estrategias pedagógicas para explorar sobre la creación artística, reflexiones, habilidades y destrezas.	* Punto, línea, plano proporción * Dibujo, boceto * .Color, tono, círculo cromático * Uso de lápices, acrílicos.	30	Identifica tonos del círculo cromático y los reconoce en su entorno.	Aplica tonos en creaciones propias basadas en el entorno de su comunidad.	Vivencia la armonia, la fuerza y la intensidad del color.	_ Listado de asistencia _ Apuntes de Bitácora _ Registro fotografico _ Reflexión escrita comparando los trabajos del inicio y el final del nivel.

3	Identificar destrezas en los participantes que permita el desarrollo de habilidades con la aplicación de técnicas básicas de dibujo en carboncillo	DESARROLLO DE BOCETOS ANATOMIA HUMANA Y ANIMAL	30	Desarrolla velocidad en la observación y asimilación del espacio circundante y lo puede plasmar en la hoja y describir los volumenes con palabras .	Desarrolla la ilustración esquematica e identifica y manipula los materiales necesarios para dicho procedimiento	reconocerá el cuerpo humano como un vinculo importante para ejecutar su proyecto de vida .	Listado de Asistencia. Registro Fotografico. dibujo en papel. Reconicmiento del cuerpo expresado de forma indivudal en un autoretrato.
		ANATOMIA HUMANA II	34	Reconoce la importancia de la figura humana en el desarrollo histórico de las artes	Progresa en la representación gráfica y volumétrica del esquema corporal animal	reconocerá el cuerpo humano como un vinculo importante para ejecutar su proyecto de vida .	
		ANATOMIA ANIMAL II	30	Aprecia la fauna como figura importante en el desarrollo pictórico	Progresa en la representación gráfica y volumétrica del esquema corporal animal	reconocerá la importancia de la vida animal en nuestro espacio	
		DESARROLLO DE BOCETOS EN RETRATO II	20	Reconoce los diferentes biotipos de nuetra raza mestiza	manipula con destreza las herramientas del boceto y logra trazos libres y definidos	reconoce el rostro humano como contacto primario al socializar con otos individuos	
		RETRATO HUMANO II	24	Reconoce la importancia del retrato en la historia del arte	realiza con facilidad los trazos previamente identifica razgos	valora y respeta el rostro y las diferencias del otre	
		RETRATO ANIMAL II	42	reconoce la importancia del retrato animal en la historia del arte y la animalistica	realiza con facilidad los trazos previamente identifica razgos	identifica y respeta las diferencias de la anatomia animal	
		AUTORETRATO EN CAFÉ II	64	sustituye el lenguaje figurativo por un lenguaje visual autónomo	desarrolla libremente el uso de las diversas figuras geometricas reconocidas en la infancia y las adiciona a la formación del nuevo rostro creado me diante la abstracción en café	reconoce las variables de la abstracción asi como respeta las modificaciones faciales que puedan sufrir los rostros .	
4	RECONOCIMIENTO Y DESARROLLO DE LAS TECNICAS MIXTAS DEL DIBUJO	PAISAJE URBANO AVANZADO	38	identifica el entorno urbanístico que lo rodea y lo sustenta oralmente	identifica y desarrolla con destreza las diferentes geometrias urbanistica	explora profundamente su entorno y propone nuevas alternativas de desarrollo mediante el arte	Listado de Asistencia. Apuntes Bitácora. Registro Fotográfico. Composición Artisticas.
		PAISAJE RURAL AVANZADO	40	identifica el entorno rural que lo rodea y lo sustenta graficamente	ejecuta con calidad el desarrollo del proceso de dibujo rural	preserva e impulsa su su entorno paisajistico	
		Total horas nivel	**372**				

III ACTIVIDADES Y RECURSOS -

Items	OBJETIVO ESPECIFICO	CONTENIDOS BÁSICOS- TEMAS	HORAS	ACTIVIDAD	METODOLOGIA ¿COMO VA A DESARROLLAR ESTA ACTIVIDAD?	RECURSOS E INSUMOS ¿QUE RECURSOS VA A UTILIZAR?
1	Despertar el interés por las artes , mediante procesos de sensibilización del entorno.	* Espacio regional y Local * Naturaleza y creación * Apoyos espacios virtuales y consideraciones de otros espacios geográficos. * Imagen, percepción, figura, forma.	20	DIBUJO	Se escogera un sitio natural emblematico del Municipio no urbano y este sera recreado por el participante mediante un dibujo a lapiz.	Hoja, Lapiz, Borrador y Sacapunta
2	Aplicar estrategias pedagógicas para explorar sobre la creación artística, reflexiones, habilidades y destrezas.	* Punto, línea, plano proporción * Dibujo, boceto * Uso de lápices	30	EXPLORACIÓN DE LAS DIFERENTES FIGURAS GEOMETRICAS FACIALES	Escojo un miembro de mi familia y lo invita ha ser participe de la elaboración del retrato, identificando las diferentes figuras geometricas en el bolso	Crtulina, lapiz, borrador y sacapunta
3	**Identificar destrezas en los participantes que permita el desarrollo de habilidades con la aplicación de técnicas básicas de dibujo en carboncillo**	**1. BOCETOS ANATOMICOS , ANATOMIA HUMANA , ANATOMIA ANIMAL AVANZADA**	30	REALIZAR UN BOCETO CON SU FOTOGRAFÍA: DE FRENTE DE PERFIL	Bajo la dirección del Formador el participante recibira una conducción personalizada desarrollando una practica individual de trazos rapidos y bocetos de su exploración personal.	Lapiz carboncillo / papel cartulina , FOTOGRAFIA EN EL CELULAR PARA RECRREARLA SOBRE EL PAPEL
			34	ELABORACION DE FIGURAS HUMANAS DE DIFERENTES EDADES	Conducción personalizada con el desarrollo del proceso paso a paso	FOTOCOPIAS CON LAS DIFERENTES MEDIDAS STNADAR DE LA ELABORACIÓN DE LA ANATOMIA HUMANA
			30	ELABORAR DIFERENTES DIBUJOS ANATOMICOS EN ACUARELAS	LOS PARTICIPANTES RECONOCERÁN SUS CUERPOS COMO UNA HERRAMIENTA MOTORA PODEROSA CON CARACTERISTICAS UNICAS QUE RECREARAN MEDIANTE LA TÉCNICA DE COLLAGE	FOTOCOPIAS CON LAS DIFERENTES MEDIDAS STNADAR DE LA ELABORACIÓN DE LA ANATOMIA HUMANA
		RETRATO EN BOCETO , RETRATO HUMANO AVANZADO	20	ELABORACION DE UNA PINTURA FACIAL ESCOGIENDO UN TRIBAL INDIGENA DE ALGUNA ETNIA COLOMBIANA	Se elaboraran varios bocetos de las mascaras según la complejidad de la imagen se usan estructuras o moldes en papel cartulina aplicando las tecnicas de pintura segun el boceto y diseño seleccionado se pinta de manera creativa.	Papel Cartulina, Lapiz y acuarela
			20	RETRATO EN PIROGRABADO A UNA PERSONA ESCOGIDA POR EL ARTISTA	El formador en clase presencial dirigida enseñara al participante la tecnica de acuarela. una vez finalizada la explicación el participante replicara lo aprendido mediane la elaboración de un retrato de una persona o imagen seleccionada por el.	PIROGRABADO SOBRE MADERA
			4	SOCIALIZACIÓN Y METODOLOGIA DEL SIGUIENTE MODULO	Clase introductoria dirigida por el formador previo al inicio del siguiente modulo.	CAFÉ TINTO Y PINCEL Y PAPEL CARTULINA
		AUTORETRATO EN CAFÉ II	20	METODOLOGIA Y EJERCICIO PRÁCTICO	LOS PARTICIPANTES RECREARÁN A LA PERSONA QUE TENGAN A SU LADO EN EL MOMENTO DE LA CLASE SOCIALIZANDO AL FINAL LAS DIFERENTES CARITERISTICAS USO LIBRE DE LAS TÉCNICAS EXPLORADAS ANTERIORMENTE	CAFÉ TINTO, PINCEL , CARTULINA
			20	RETRATO DE MI PERSONA FAVORITA COLLAGE		TIRAS DE PAPEL REVISTA
			24	TALLER PRESENCIAL CON ESPEJO PARA ELABORACIÓN DE AUTORETRATO		VINILOS , PAPEL CARTULINA , LAPIZ

		RETRATO ANIMAL II	16	FOTOGRAFIA LOGRADA DE SU MASCOTA PREVIAMNTE PARA DESARROLLARLA EN LAPIZ Y PINTURA CON VINILOS	EXPLORACIÓN URBANA DE LOS ANIMALES QUE VIVEN EN NUESTRO MUNICIPIO RURAL Y URBANO	CELULAR CON CAMARA, LAPIZ CARBONCILLO, ACUARELA
			16	IDENTIFICAMOS LOS ANIMALES DE NUESTRO ENTORNO URBANO Y ESCOGEMOS UNO PARA DIBUJAR EN CARBONCILLO		
			10	DESARROLLO DE UN PERSONAJE ANIMAL MUTANTE		
4	RECONOCIMIENTO Y DESARROLLO DE LAS TECNICAS MIXTAS DEL DIBUJO	PAISAJE URBANO (cartografia)	10	DIBUJO DIRIGIDO CON FOTOGRAFIAS REALIZADAS PREVIAMENTE DESDE SU CELULAR	Realizo imágenes y diseños con las figuras basicas, circulo, cuadrado, triangulo, teniendo como base imágenes fotografias, organizo paso a paso dibujando las figuras a mano, variacion de tamaños los puntos de fuga y la linea horizonte, señalados en la plancha de dibujo, con puntos y lineas, se busca primero la base de la imagen, y luego se ubican las partes, aplicado a animales, objetos, personas, elementos de la tierra, usando lapices, dando luz por medio de tamaños a los mimos, ejemplo candelabro	PAPEL CARTULINA, LAPICES DE COLOR, MARCADORES.
			16	DIBUJO DIRIGIDO CON IMÁGENES PROPORCIONADAS POR EL DOCENTE		
			12	TOMO UNA FOTOGRAFIA EN CELULAR DE UN LUGAR DE MI MUNICIPIO EMBLEMATICO Y LO PROYECTO AL FUTURO		
		PAISAJE RURAL AVANZADO	4	SOCIALIZACIÓN	EXPEDICIÓN BOTANICA EN LA VEREDA LA CALIFORNIA CON REGISTRO EN DIBUJO Y ACUARELA DE LA FLORA Y FAUNA CIRCUNDANTE EL FORMADOR LE SOLICITARA AL PARTICIPANTE LA ELABORACION DE UN BOCETO CON UN ESPACIO DE 5 MINUTOS POR IMAGEN IDENTIFICANDO EN ELLAS LAS DIFERENCIAS DE LA FLORA Y LA FAUNA RURAL Y URBANA Y EN EL BOCETO MEJOR LOGRADO SE LE AÑADIRA COLOR	REGISTRO FOTOGRAFICO, VINILOS, LAPIZ Y PAPEL
			36	DESARROLLO DE BOCETOS PRELIMINARES CON UNA FOTOGRAFIA RURAL ENTREGADA POR EL FORMADOR.		
		CURADURIA Y MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN FINAL			MONTAJE	

Total horas nivel 372

IV	INFORME DE ACTIVIDADES Y RECURSOS DEL MES - (SOLO EN INFORMES MENSUALES)					
Item	OBJETIVO	LOGROS Y AVANCES	DIFICULTADES	OBSERVACIONES		

FECHA DE ENTREGA DOCUMENTO :		FECHA DE APROBACIÓN PLAN :	

Tatiana Rueda Arias
Firma del formador

Firma del supervisor municipal

Firma del coordinador del area

Firma del coordinador del convenio

Gobernación de Norte de Santander

FORMATO PILI

PROGRAMACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE LOS INVOLUCRADOS
POBLACIÓN ATENDIDA POR PROYECTO Y ACTIVIDAD DEL PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL

FECHA: (AAAA-mm-dd) 26/10/21

HOJA ☐ DE ☐

Documento de Identidad: **NUI**=Número Único de Identificación, **RC**=Registro Civil, **TI**=Tarjeta de Identidad, **CC**=Cédula de Ciudadanía, **CE**=Cédula de Extranjería, **PA**=Pasaporte, **SD**=Sin Documento
Grupo Étnico: **I-MB**=Indig.Motilón Bari, **I-U**=Indíg.U'WA, **I-I**=Indíg.Inga, **I-K**=Indíg.Kichwa, **I-FD**=Indíg.fuera de NdS, **NARP**=Negro, Afrodescendiente, Raizal o Palenquero, **R**=Rrom, **N/A**=No Aplica
Nivel de Escolaridad: **1**=Sin Estudio, **2**=Primaria, **3**=Bachillerato, **4**=Tecnico/Tecnòlogo, **5**=Profesional, **6**=Especialista, **7**=Magister, **8**=Doctor, **9**=Analfabeta

PDD:	Más Oportunidades para Todos			
Dependencia:	Secretaria Departamental Cultura			
Suprograma PDD:	1.4.3 Desarrollo, fortalecimiento y fomento de los programas de formación artística y cultural	**Meta PDD:**	200 Creadores capacitados en procesos de creacion artisitica	
BPIN:	Código BPIN 20210004540024	**Rubro:**	3301125	
Proyecto:	Fortalecimiento y fomento de los programas de formación artística y cultural			
Actividad:	Escuela de formación			
Municipio:	LOS PATIOS	**Localización:**(Barrio-Corregimiento-Vereda)	MUNICIPIO DE LOS PATIOS	

#	PÓBLACIÓN BENEFICIADA				EDAD	DOCUMENTO DE IDENTIDAD		SEXO M, F	CONDICIÓN ESPECIAL													Grupo Étnico	VÍCTIMA	DISCAPACIDAD	Fecha Nacimiento	Nivel de Escolaridad
	1° NOMBRE	2° NOMBRE	1° APELLIDO	2° APELLIDO		Tipo: NUI, RC, TI, CC, CE, PA, SD	NÚMERO		INDIGENTE	REINTEGRADO	DESMOVILIZADO	ADOLESC. EMBARAZADA	DESPLAZADO	PRIVADO DE LA LIBERTAD	LIBERTAD ASISTIDA	LGBTIQ	MIGRANTE	REFUGIADO	RETORNADO	OTRO	NO APLICA	I-MB, I-U, I-I, I-K, I-FD, NARP, R, NA			AAAA-mm-dd	1,2,3,4,5,6,7,8,9
1	PABLO	N/A	ROJAS	N/A	64	CC	N/A	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	1
2	GUSTAVO	N/A	CORNEJO	LIZCANO	68	CC	13.249.387	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	1
3	LILIA	N/A	MEDINA	N/A	55	CC	N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	1
4	JULIO	CESAR	RODRIGUEZ	RICO	72	CC	13.244.650	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	1
5	IRMA	N/A	CARRILLO	N/A	84	CC	N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	1
6	CATALINA	N/A	CARRILLO	VERA	69	CC	37.237.096	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	1
7	GLADYS	N/A	SANDOVAL	CORDEO	61	CC	60.307.452	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
8	WILLIAM	N/A	ESPINOZA	N/A	51	CC	N/A	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	1
9	MARIA	ELENA	JIMENEZ	N/A	61	CC	51.736.980	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
10	BLANCA	NIEVES	SIERRA	GARCIA	64	CC	60.281.899	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
11	ILVA	ROSA	CRIADO	N/A	60	CC	N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
12	MARGARITA	N/A	OVIEDO	DUARTE	73	CC	37.216.869	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
13	MARIA	FIDELINA	LOZANO	ORTIZ	81	CC	20.301.432	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	1
14	EDWARD	N/A	BERMUDEZ	N/A	50	CC	N/A	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	1
15	CARMEN	CECILIA	CONTRERAS	RANGEL	61	CC	60.290.917	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
16	LUCELDA	N/A	SANTIAGO	SANTIAGO	83	CC	N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	1
17	AIDA	LUZ	GOMEZ	SANTIAGO	62	CC	N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
18	ANGELA	EVELIA	CARDENAS	N/A	74	CC	N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	1
19	MARIA	INES	GALAVIS	N/A	72	CC	N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
20	OLGA	N/A	CASTELLANOS	N/A	72	CC	27.897.162	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	1

La Gobernación de Norte de Santander garantiza la seguridad y confidencialidad del tratamiento de los datos sensibles o personales suministrados. No serán visibles ni publicados nombres ni documentos de identidad.

Gobernación de Norte de Santander

FORMATO PILI

PROGRAMACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE LOS INVOLUCRADOS
POBLACIÓN ATENDIDA POR PROYECTO Y ACTIVIDAD DEL PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL

FECHA: (AAAA-mm-dd) 26/10/21

HOJA ☐ DE ☐

Documento de Identidad: **NUI**=Número Único de Identificación, **RC**=Registro Civil, **TI**=Tarjeta de Identidad, **CC**=Cédula de Ciudadanía, **CE**=Cédula de Extranjería, **PA**=Pasaporte, **SD**=Sin Documento
Grupo Étnico: **I-MB**=Indig.Motilón Bari, **I-U**=Indíg.U´WA, **I-I**=Indíg.Inga, **I-K**=Indíg.Kichwa, **I-FD**=Indíg.fuera de NdS, **NARP**=Negro, Afrodescendiente, Raizal o Palenquero, **R**=Rrom, **N/A**=No Aplica
Nivel de Escolaridad: **1**=Sin Estudio, **2**=Primaria, **3**=Bachillerato, **4**=Tecnico/Tecnólogo, **5**=Profesional, **6**=Especialista, **7**=Magister, **8**=Doctor, **9**=Analfabeta

PDD:	Más Oportunidades para Todos			
Dependencia:	Secretaria Departamental Cultura			
Suprograma PDD:	1.4.3 Desarrollo, fortalecimiento y fomento de los programas de formación artística y cultural	**Meta PDD:**	200 Creadores capacitados en procesos de creacion artisitica	
BPIN:	Código BPIN 20210004540024	**Rubro:**	3301125	
Proyecto:	Fortalecimiento y fomento de los programas de formación artística y cultural			
Actividad:	Escuela de formación			
Municipio:	LOS PATIOS	**Localización:**(Barrio-Corregimiento-Vereda)	MUNICIPIO DE LOS PATIOS	

#	PÓBLACIÓN BENEFICIADA				EDAD	DOCUMENTO DE IDENTIDAD		SEXO M, F	CONDICIÓN ESPECIAL													Grupo Étnico I-MB, I-U, I-I, I-K, I-FD, NARP, R, NA	VÍCTIMA	DISCAPACIDAD	Fecha Nacimiento AAAA-mm-dd	Nivel de Escolaridad 1,2,3,4,5,6,7,8,9
	1° NOMBRE	2° NOMBRE	1° APELLIDO	2° APELLIDO		Tipo: NUI, RC, TI, CC, CE, PA, SD	NÚMERO		INDIGENTE	REINTEGRADO	DESMOVILIZADO	ADOLESC. EMBARAZADA	DESPLAZADO	PRIVADO DE LA LIBERTAD	LIBERTAD ASISTIDA	LGBTIQ	MIGRANTE	REFUGIADO	RETORNADO	OTRO	NO APLICA					
21	VICTORIA	N/A	PEREZ	BOHORQUEZ	72	CC	37.221.790	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
22	MARIA	DELCARMEN	JURADO	GONZALEZ	58	CC	60.302.386	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	1
23	EULOGIA	N/A	TORRES	LOZANO	63	CC	37.252.971	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
24	MARIA	GORETHI	JIMENEZ	MUÑOZ	47	CC	41.055.942	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
25	JUAN	MANUEL	ANGARITA	PEREZ	9	TI	1.093.304.756	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
26	DANIEL	FELIPE	APARICIO	PABON	10	TI	1.093.601.653	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
27	JOSEPH	DAVID	CALDERON	MENDOZA	9	TI	1.094.058.085	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
28	JHERSSON	GILBERTO	CALDERON	BONILLA	11	TI	1.092.946.175	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
29	RUPERTO	ALEXANDER	CARVAJAL	BARRAGAN	9	TI	1.092.951.035	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
30	SARA	SOFIA	CHACON	MARTINEZ	10	TI	1.093.303.909	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
31	LINE	VALENTINA	CHAPARRO	RUBIO	10	TI	1.091.364.324	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
32	JOSETH	SANTIAGO	DUARTE	MENDEZ	9	TI	1.093.770.959	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
33	CRISTOPHER	JAIR	GELVEZ	GONZALES	9	TI	10.937.700.366	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
34	MARIA	JOSE	LOPEZ	GRANADOS	9	TI	1.094.222.831	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
35	GABRIELA	N/A	LEMUS	GOMEZ	9	TI	1.092.539.838	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
36	JHONNIER	ALEXER	LIZCANO	SEPULVEDA	9	TI	1.093.772.044	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
37	ANDRES	FELIPE	MARTINEZ	RAMIREZ	9	TI	1.092.951.256	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
38	MARIA	ISABELA	MEJIA	FORRERO	11	TI	1.091.981.283	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
39	MARIA	JOSE	MOJICA	RUEDA	11	TI	1.091.987.478	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3

La Gobernación de Norte de Santander garantiza la seguridad y confidencialidad del tratamiento de los datos sensibles o personales suministrados. No serán visibles ni publicados nombres ni documentos de identidad.

Gobernación de Norte de Santander

FORMATO PILI

PROGRAMACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE LOS INVOLUCRADOS
POBLACIÓN ATENDIDA POR PROYECTO Y ACTIVIDAD DEL PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL

FECHA: (AAAA-mm-dd) 26/10/21

HOJA ☐ DE ☐

Documento de Identidad: **NUI**=Número Único de Identificación, **RC**=Registro Civil, **TI**=Tarjeta de Identidad, **CC**=Cédula de Ciudadanía, **CE**=Cédula de Extranjería, **PA**=Pasaporte, **SD**=Sin Documento
Grupo Étnico: **I-MB**=Indig.Motilón Bari, **I-U**=Indíg.U´WA, **I-I**=Indíg.Inga, **I-K**=Indíg.Kichwa, **I-FD**=Indíg.fuera de NdS, **NARP**=Negro, Afrodescendiente, Raizal o Palenquero, **R**=Rrom, **N/A**=No Aplica
Nivel de Escolaridad: **1**=Sin Estudio, **2**=Primaria, **3**=Bachillerato, **4**=Tecnico/Tecnólogo, **5**=Profesional, **6**=Especialista, **7**=Magister, **8**=Doctor, **9**=Analfabeta

PDD:	Más Oportunidades para Todos			
Dependencia:	Secretaria Departamental Cultura			
Suprograma PDD:	1.4.3 Desarrollo, fortalecimiento y fomento de los programas de formación artística y cultural	**Meta PDD:**	200 Creadores capacitados en procesos de creacion artisitica	
BPIN:	Código BPIN 20210004540024	**Rubro:**	3301125	
Proyecto:	Fortalecimiento y fomento de los programas de formación artística y cultural			
Actividad:	Escuela de formación			
Municipio:	LOS PATIOS	**Localización:**(Barrio-Corregimiento-Vereda)	MUNICIPIO DE LOS PATIOS	

#	PÓBLACIÓN BENEFICIADA				EDAD	DOCUMENTO DE IDENTIDAD		SEXO M, F	CONDICIÓN ESPECIAL														Grupo Etnico I-MB, I-U, I-I, I-K, I-FD, NARP, R, NA	VÍCTIMA	DISCAPACIDAD	Fecha Nacimiento AAAA-mm-dd	Nivel de Escolaridad 1,2,3,4,5,6,7,8,9
	1° NOMBRE	2° NOMBRE	1° APELLIDO	2° APELLIDO		Tipo: NUI, RC, TI, CC, CE, PA, SD	NÚMERO		INDIGENTE	REINTEGRADO	DESMOVILIZADO	ADOLESC. EMBARAZADA	DESPLAZADO	PRIVADO DE LA LIBERTAD	LIBERTAD ASISTIDA	LGBTIQ	MIGRANTE	REFUGIADO	RETORNADO	OTRO	NO APLICA					
40	SARA	DANIELA	PABON	VENGOECHEA	9	TI	1.093.304.940	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
41	OMAR	SANTIAGO	PAREDES	BURBANO	9	TI	1.092.539.775	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
42	MARIANA	SALOME	PARRA	GOMEZ	9	TI	1.094.222.836	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
43	ISABELA	N/A	TORO	QUINTERO	9	TI	1.091.987.397	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
44	JULIANA	ALEXANDRA	RAMIREZ	LOPEZ	10	TI	1.093.769.403	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
45	JULIANA	ANDREA	VELANDIA	BECERRA	9	TI	1.092.540.002	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
46	ANA	SOFIA	VELASCO	CAPACHO	10	TI	1.094.056.997	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
47	DANIEL	HERNANDO	VILLAMIZAR	DURAN	10	TI	1.127.533.425	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
48	LUCIANA	CARDENAS	PATIÑO		11	TI	1.094.056.002	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
49	DIANA	CAROLINA	CARRILLO	LEAL	7	TI	1.093.296.182	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
50	KRISTIAN	SANTIAGO	ESPINEL	PINZON	11	TI	1.093.762.982	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
51	MELANI	VAÑESKA	JAIMES	CORZO	11	TI	1.092.947.462	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
52	NICOLAS	SAMUEL	MONTAGUT	DAVILA	10	TI	1.094.050.870	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
53	ISABELA	N/A	NIETO	GRALDO	10	TI	1.093.601.612	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
54	DANNA	ISABELA	ORTIZ	MEZA	11	TI	1.093.763.398	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
55	ESTEFANY	VALENTINA	PALACIOS	CEPEDA	10	TI	1.093.763.254	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
56	ALEJANDRO	MAXIMILIANO	PARRA	VILLAMIZAR	12	TI	1.093.757.080	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
57	MARIA	VALENTINA	SALCEDO	LIZARAZO	10	TI	1.092.538.805	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
58	FREDDY	N/A	BURGOS	N/A	19	CC	N/A	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3

La Gobernación de Norte de Santander garantiza la seguridad y confidencialidad del tratamiento de los datos sensibles o personales suministrados. No serán visibles ni publicados nombres ni documentos de identidad.

Gobernación de Norte de Santander

FORMATO PILI

PROGRAMACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE LOS INVOLUCRADOS
POBLACIÓN ATENDIDA POR PROYECTO Y ACTIVIDAD DEL PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL

FECHA: (AAAA-mm-dd) 26/10/21

HOJA ☐ DE ☐

Documento de Identidad: **NUI**=Número Único de Identificación, **RC**=Registro Civil, **TI**=Tarjeta de Identidad, **CC**=Cédula de Ciudadanía, **CE**=Cédula de Extranjería, **PA**=Pasaporte, **SD**=Sin Documento
Grupo Étnico: **I-MB**=Indig.Motilón Bari, **I-U**=Indíg.U'WA, **I-I**=Indíg.Inga, **I-K**=Indíg.Kichwa, **I-FD**=Indíg.fuera de NdS, **NARP**=Negro, Afrodescendiente, Raizal o Palenquero, **R**=Rrom, **N/A**=No Aplica
Nivel de Escolaridad: **1**=Sin Estudio, **2**=Primaria, **3**=Bachillerato, **4**=Tecnico/Tecnòlogo, **5**=Profesional, **6**=Especialista, **7**=Magister, **8**=Doctor, **9**=Analfabeta

PDD:	Màs Oportunidades para Todos			
Dependencia:	Secretaria Departamental Cultura			
Suprograma PDD:	1.4.3 Desarrollo, fortalecimiento y fomento de los programas de formación artística y cultural	**Meta PDD:**	200 Creadores capacitados en procesos de creacion artisitica	
BPIN:	Código BPIN 20210004540024	**Rubro:**	3301125	
Proyecto:	Fortalecimiento y fomento de los programas de formación artística y cultural			
Actividad:	Escuela de formación			
Municipio:	LOS PATIOS	**Localización:**(Barrio-Corregimiento-Vereda)	MUNICIPIO DE LOS PATIOS	

#	PÓBLACIÓN BENEFICIADA				EDAD	DOCUMENTO DE IDENTIDAD		SEXO M, F	CONDICIÓN ESPECIAL														Grupo Étnico I-MB, I-U, I-I, I-K, I-FD, NARP, R, NA	VÍCTIMA	DISCAPACIDAD	Fecha Nacimiento AAAA-mm-dd	Nivel de Escolaridad 1,2,3,4,5,6,7,8,9
	1° NOMBRE	2° NOMBRE	1° APELLIDO	2° APELLIDO		Tipo: NUI, RC, TI, CC, CE, PA, SD	NÚMERO		INDIGENTE	REINTEGRADO	DESMOVILIZADO	ADOLESC. EMBARAZADA	DESPLAZADO	PRIVADO DE LA LIBERTAD	LIBERTAD ASISTIDA	LGBTIQ	MIGRANTE	REFUGIADO	RETORNADO	OTRO	NO APLICA					
59	JUAN	N/A	BARRAGAN	N/A	17	TI	N/A	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
60	DANIELA	N/A	PALACIOS	N/A	16	TI	N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
61	ALEJANDRA	N/A	RODRIGUEZ	N/A	17	TI	N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
62	ANGEL	N/A	CORONEL	N/A	17	TI	N/A	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
63	FRANK	N/A	JAIMES	N/A	17	TI	N/A	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
64	DILAN	N/A	CAICEDO	N/A	17	TI	N/A	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
65	JOAN	LEANDRO	CASTELLANOS	N/A	19	CC	N/A	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
66	JHON	FREDY	SANTIGO	N/A	18	CC	N/A	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
67	JUAN	PABLO	RIVERA	N/A	17	TI	N/A	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
68	LAURA	SOFIA	CONTRERAS	JIMENEZ	10	TI	1.092.182.752	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
69	LEANDRO	GERONIMO	PARRA	VILLAMIZAR	7	TI	N/A	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
70	GABRIEL	ALEXANDER	FLOR	N/A	12	TI	N/A	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
71	LUIS	DAVID	RODRIGUEZ	SUAREZ	11	TI	N/A	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
72	MARBELIS	N/A	ALVAREZ	N/A	13	TI	N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
73	ELIANA	N/A	LOPEZ	N/A	13	TI	N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
74	MICHEL	CAMILA	ALFONSO	GERENA	9		N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
75	DANNA	SOFIA	BARAJAS	SANTANDER	9		N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
76	CAMILO	ANDRES	DIAZ	BARRERA	9		N/A	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
77	YERSON	ANDREY	CAMARGO	VILLAMIZAR	8		N/A	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2

La Gobernación de Norte de Santander garantiza la seguridad y confidencialidad del tratamiento de los datos sensibles o personales suministrados. No serán visibles ni publicados nombres ni documentos de identidad.

Gobernación de Norte de Santander

FORMATO PILI

PROGRAMACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE LOS INVOLUCRADOS
POBLACIÓN ATENDIDA POR PROYECTO Y ACTIVIDAD DEL PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL

FECHA: (AAAA-mm-dd) 26/10/21

HOJA ☐ DE ☐

Documento de Identidad: **NUI**=Número Único de Identificación, **RC**=Registro Civil, **TI**=Tarjeta de Identidad, **CC**=Cédula de Ciudadanía, **CE**=Cédula de Extranjería, **PA**=Pasaporte, **SD**=Sin Documento
Grupo Étnico: **I-MB**=Indig.Motilón Barí, **I-U**=Indíg.U´WA, **I-I**=Indíg.Inga, **I-K**=Indíg.Kichwa, **I-FD**=Indíg.fuera de NdS, **NARP**=Negro, Afrodescendiente, Raizal o Palenquero, **R**=Rrom, **N/A**=No Aplica
Nivel de Escolaridad: **1**=Sin Estudio, **2**=Primaria, **3**=Bachillerato, **4**=Tecnico/Tecnòlogo, **5**=Profesional, **6**=Especialista, **7**=Magister, **8**=Doctor, **9**=Analfabeta

PDD:	Màs Oportunidades para Todos			
Dependencia:	Secretaria Departamental Cultura			
Suprograma PDD:	1.4.3 Desarrollo, fortalecimiento y fomento de los programas de formación artística y cultural	**Meta PDD:**	200 Creadores capacitados en procesos de creacion artisitica	
BPIN:	Código BPIN 20210004540024	**Rubro:**	3301125	
Proyecto:	Fortalecimiento y fomento de los programas de formación artística y cultural			
Actividad:	Escuela de formación			
Municipio:	LOS PATIOS	**Localización:**(Barrio-Corregimiento-Vereda)	MUNICIPIO DE LOS PATIOS	

#	PÓBLACIÓN BENEFICIADA				EDAD	DOCUMENTO DE IDENTIDAD		SEXO M, F	CONDICIÓN ESPECIAL														Grupo Étnico I-MB, I-U, I-I, I-K, I-FD, NARP, R, NA	VÍCTIMA	DISCAPACIDAD	Fecha Nacimiento AAAA-mm-dd	Nivel de Escolaridad 1,2,3,4,5,6,7,8,9
	1° NOMBRE	2° NOMBRE	1° APELLIDO	2° APELLIDO		Tipo: NUI, RC, TI, CC, CE, PA, SD	NÚMERO		INDIGENTE	REINTEGRADO	DESMOVILIZADO	ADOLESC. EMBARAZADA	DESPLAZADO	PRIVADO DE LA LIBERTAD	LIBERTAD ASISTIDA	LGBTIQ	MIGRANTE	REFUGIADO	RETORNADO	OTRO	NO APLICA					
78	LUCIANA	N/A	PATIÑO	CARDENAS	10		N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
79	WILLIAM	DAVID	CARREÑO	HERNANDEZ	11		N/A	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
80	DIANA	CAROLINA	CARRILLO	LEAL	11		N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
81	ANDRES	FELIPE	CORDOBA	OSORIO	11		N/A	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
82	KRISTIAN	SANTIAGO	ESPINEL	PINZON	10		N/A	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
83	BRIYITH	VALENTINA	GELVEZ	HERNANDEZ	12		N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
84	LAURA	MARCELA	GONZALES	COLLANTES	12		N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
85	JHOYNER	ISAAC	GONZALES	IBARRA	12		N/A	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
86	JESUS	ANDRES	BLANCO	HERNANDEZ	11		N/A	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
87	ANDRES	CAMILO	HIGUERA	TORRES	11		N/A	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
88	MELANY	VALESKA	JAIMES	CORZO	9		N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
89	MICHELL	ESTEFANNY	LEAL	DIAZ	8		N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
90	DYLAN	SANTIAGO	MARTINEZ	FLORES	12		N/A	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
91	NICOLAS	SAMUEL	MONTAGUT	DAVILA	11		N/A	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
92	LUNA	GABRIELA	MORA	OTALORA	11		N/A	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
93	ISABELLA	N/A	NIETO	GIRALDO	9		N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
94	GEREMY	SEBASTIAN	NUÑEZ	MONSALVE	8		N/A	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
95	DANNA	ISABELLA	ORTIZ	MESA	7		N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
96	ENDRIANIS	VALENTINA	ANGULO	LOZADA	9		N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
97	SALOME	N/A	QUINTERO	BRICEÑO	11		N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
98	DYLAN	SANTIAGO	CAICEDO	MORATTO	12		N/A	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
99	CAROL	SOFIA	CAICEDO	QUINTANA	9		N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
100	CARLOS	ANDRES	CASTRO	AMAYA	8		N/A	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
101	LAURENS	VALENTINA	CASTRO	CARRILLO	10		N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
102	ACCEL	SALVADOR	GRILLET	BORGES	11		N/A	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
103	YADIN	SEBASTIAN	LEAL	MARTINEZ	12		N/A	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
104	YULIETH	KATHERINE	MALDONADO	LIZCANO	9		N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
105	MARIA	SALOMÉ	MAYA	MARTINEZ	8		N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
106	JOSE	ANDRES	CORZO	MURILLO	11		N/A	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
107	SARA	ESTEFANIA	NIÑO	TELLEZ	10		N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
108	LAURA	ISABELLA	RAMIREZ	ECHEVERRY	8		N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2

La Gobernación de Norte de Santander garantiza la seguridad y confidencialidad del tratamiento de los datos sensibles o personales suministrados. No serán visibles ni publicados nombres ni documentos de identidad.

Gobernación de Norte de Santander

FORMATO PILI

PROGRAMACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE LOS INVOLUCRADOS
POBLACIÓN ATENDIDA POR PROYECTO Y ACTIVIDAD DEL PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL

FECHA: (AAAA-mm-dd) 26/10/21

HOJA ☐ DE ☐

Documento de Identidad: **NUI**=Número Único de Identificación, **RC**=Registro Civil, **TI**=Tarjeta de Identidad, **CC**=Cédula de Ciudadanía, **CE**=Cédula de Extranjería, **PA**=Pasaporte, **SD**=Sin Documento
Grupo Étnico: **I-MB**=Indig.Motilón Bari, **I-U**=Indíg.U'WA, **I-I**=Indíg.Inga, **I-K**=Indíg.Kichwa, **I-FD**=Indíg.fuera de NdS, **NARP**=Negro, Afrodescendiente, Raizal o Palenquero, **R**=Rrom, **N/A**=No Aplica
Nivel de Escolaridad: **1**=Sin Estudio, **2**=Primaria, **3**=Bachillerato, **4**=Tecnico/Tecnòlogo, **5**=Profesional, **6**=Especialista, **7**=Magister, **8**=Doctor, **9**=Analfabeta

PDD:	Más Oportunidades para Todos			
Dependencia:	Secretaria Departamental Cultura			
Suprograma PDD:	1.4.3 Desarrollo, fortalecimiento y fomento de los programas de formación artística y cultural	**Meta PDD:**	200 Creadores capacitados en procesos de creacion artisitica	
BPIN:	Código BPIN 20210004540024	**Rubro:**	3301125	
Proyecto:	Fortalecimiento y fomento de los programas de formación artística y cultural			
Actividad:	Escuela de formación			
Municipio:	LOS PATIOS	**Localización:**(Barrio-Corregimiento-Vereda)	MUNICIPIO DE LOS PATIOS	

#	PÓBLACIÓN BENEFICIADA				EDAD	DOCUMENTO DE IDENTIDAD		SEXO M, F	CONDICIÓN ESPECIAL														Grupo Étnico I-MB, I-U, I-I, I-K, I-FD, NARP, R, NA	VÍCTIMA	DISCAPACIDAD	Fecha Nacimiento AAAA-mm-dd	Nivel de Escolaridad 1,2,3,4,5,6,7,8,9
	1° NOMBRE	2° NOMBRE	1° APELLIDO	2° APELLIDO		Tipo: NUI, RC, TI, CC, CE, PA, SD	NÚMERO		INDIGENTE	REINTEGRADO	DESMOVILIZADO	ADOLESC. EMBARAZADA	DESPLAZADO	PRIVADO DE LA LIBERTAD	LIBERTAD ASISTIDA	LGBTIQ	MIGRANTE	REFUGIADO	RETORNADO	OTRO	NO APLICA					
109	JUAN	SEBASTIAN	SAENZ	LOPEZ	7		N/A	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
110	SUAREZ	HERNANDEZ	JUAN	FELIPE	8		N/A	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
111	STEFANNY	VALENTINA	PALACIOS	CEPEDA	10		N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
112	ALEJANDRO	MAXIMILIANO	PARRA	VILLAMIZAR	9		N/A	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
113	MARIA	VALENTINA	SALCEDO	LIZARAZO	7		N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
114	DIANA	VALENTINA	SANCHEZ	SUAREZ	8		N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
115	JUAN	SEBASTIAN	VIVAS	RINCON	9		N/A	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
116	DIEGO	ALEJANDRO	YANQUEN	MORA	8		N/A	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
117	JUAN	SEBASTIAN	PORTILLA	JAIMES	16		N/A	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
118	CESAR	ALEJANDRO	APONTE	RIVAS	17		N/A	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
119	SALOME	N/A	MOLINA	REYES	14		N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
120	PAOLA	SANCHEZ	SANCHEZ	MISSE	16	T.I	1.093.738.055	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
121	YOLIMAR	LEAL	BAUTISTA	N/A	15		N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
122	ANDRES	N/A	MOGOLLÓN	VILLAMIZAR	19		N/A	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
123	BRAYAN	N/A	FUENTES	LEMUS	14		N/A	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
124	GABRIELA	N/A	BARON	GUTIERREZ	12		N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
125	EYLEM	YULIANA	MEDINA	SUAREZ	13	T.I	1.092.534.913	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
126	VALERY	ALEXANDRA	RINCÓN	QUINTERO	12		N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
127	ANGELINA	MARIANA	GRANADOS	ORTEGA	12		N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
128	MARISELA	N/A	VALENCIA	LOPEZ	36	C.C	60.445.847	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
129	NAHIMI	VICTORIA	CONTRERAS	ORTEGA	13		N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
130	EYLEEN	DAYANA	BERMON	N/A	14	T.I	1.092.531.194	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
131	BLANCA	LUCIA	SABAS	ZAPATA	63	C.C	1.091.377.528	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
132	SANDRA	PATRICIA	MORA	CACERES	16	T.I	1.093.737.903	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
133	YOSNAILY	LEXANDRA	RODRIGUEZ	PUMERO	14		N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
134	DIANA	VALENTINA	SANCHEZ	MISSE	12	T.I	1.093.758.363	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
135	JHOSUA	RAMSES	SANCHEZ	MORA	16	T.I	1.094.284.300	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
136	GABRIELA	ALEXANDRA	SANCHEZ	MORA	11		N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
137	JAYDER	DANILO	ROZO	AYALA	16		N/A	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
138	JULIET	ESTEFANY	DIAZ	BRICEÑO	16		N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
139	DYLAN	JULIAN	SANDOVAL	VILLAMIZAR	11	T.I	1.093.600.317	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3

La Gobernación de Norte de Santander garantiza la seguridad y confidencialidad del tratamiento de los datos sensibles o personales suministrados. No serán visibles ni publicados nombres ni documentos de identidad.

Gobernación de Norte de Santander

FORMATO PILI

PROGRAMACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE LOS INVOLUCRADOS
POBLACIÓN ATENDIDA POR PROYECTO Y ACTIVIDAD DEL PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL

FECHA: (AAAA-mm-dd) 26/10/21

HOJA ☐ DE ☐

Documento de Identidad: **NUI**=Número Único de Identificación, **RC**=Registro Civil, **TI**=Tarjeta de Identidad, **CC**=Cédula de Ciudadanía, **CE**=Cédula de Extranjería, **PA**=Pasaporte, **SD**=Sin Documento
Grupo Étnico: **I-MB**=Indig.Motilón Bari, **I-U**=Indíg.U'WA, **I-I**=Indíg.Inga, **I-K**=Indíg.Kichwa, **I-FD**=Indíg.fuera de NdS, **NARP**=Negro, Afrodescendiente, Raizal o Palenquero, **R**=Rrom, **N/A**=No Aplica
Nivel de Escolaridad: **1**=Sin Estudio, **2**=Primaria, **3**=Bachillerato, **4**=Tecnico/Tecnòlogo, **5**=Profesional, **6**=Especialista, **7**=Magister, **8**=Doctor, **9**=Analfabeta

PDD:	Màs Oportunidades para Todos			
Dependencia:	Secretaria Departamental Cultura			
Suprograma PDD:	1.4.3 Desarrollo, fortalecimiento y fomento de los programas de formación artística y cultural	**Meta PDD:**	200 Creadores capacitados en procesos de creacion artisitica	
BPIN:	Código BPIN 20210004540024	**Rubro:**	3301125	
Proyecto:	Fortalecimiento y fomento de los programas de formación artística y cultural			
Actividad:	Escuela de formación			
Municipio:	LOS PATIOS	**Localización:**(Barrio-Corregimiento-Vereda)	MUNICIPIO DE LOS PATIOS	

#	PÓBLACIÓN BENEFICIADA				EDAD	DOCUMENTO DE IDENTIDAD		SEXO M, F	CONDICIÓN ESPECIAL														Grupo Étnico I-MB, I-U, I-I, I-K, I-FD, NARP, R, NA	VÍCTIMA	DISCAPACIDAD	Fecha Nacimiento AAAA-mm-dd	Nivel de Escolaridad 1,2,3,4,5,6,7,8,9
	1° NOMBRE	2° NOMBRE	1° APELLIDO	2° APELLIDO		Tipo: NUI, RC, TI, CC, CE, PA, SD	NÚMERO		INDIGENTE	REINTEGRADO	DESMOVILIZADO	ADOLESC. EMBARAZADA	DESPLAZADO	PRIVADO DE LA LIBERTAD	LIBERTAD ASISTIDA	LGBTIQ	MIGRANTE	REFUGIADO	RETORNADO	OTRO	NO APLICA					
140	ANDRES	FELIPE	SEPULVEDA	CRUCES	6	RC	1.093.789.309	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
141	RAYMAR	EDILEXIS	MONROY	GODOY	9		N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
142	ANGELA	OSORIO	RENDÓN	SHIRLEY	12	T.I	1.091.977.147	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
143	ESMYLE	JAIMES	JURADO	N/A	36		N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
144	ELIANA	RAQUEL	DIAZ	JAIMES	8		N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
145	ASTRID	CAROLINA	SANCHEZ	BRAVO	27		N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
146	DAVID	ALFONSO	SANCHEZ	SANCHEZ	8		N/A	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
147	EVELIN	NATALIA	RAMIREZ	VASQUEZ	13		N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
148	JUAN	SIMON	DABOIN	GALVIS	8		N/A	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
149	BRAYAN	FELIPE	MONCADA	RODRIGUEZ	10		N/A	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
150	JOHAN	SEBASTIAN	MONCADA	RODRIFUEZ	11		N/A	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
151	RAYMAR	EDILEXIS	GODOY	MONROY	9		N/A	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
152	JULIAN	YESID	JAIMES	QUINTERO	10		N/A	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
153	SHARON	SOFIA	JAIMES	QUINTERO	8		N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
154	NICKOL	ANDREA	SUTA	MERCHAN	10		N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
155	KATHERINE	VALERIA	PEÑA	QUINTERO	9		N/A	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
156	ZARITH	MELISA	TARAZONA	GARCIA	16		N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
157	BRAYAN	JOSE	MORENO	CARDENAS	7		N/A	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
158	HEIDY	VALENTINA	MORENO	CARDENAS	11		N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
159	MARIA	FERNANDA	GOMEZ	CARDENAS	18		N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
160	SALOME	N/A	CHAUSTRE	N/A	9		N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
161	JUAN	JOSÉ	GARCIA	BUENO	9		N/A	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
162	YENIFFER	N/A	RIVERA	DUARTE	25		N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
163	MARIA	DEL CARMEN	LINARES	ARAUJO	35		N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
164	GLADYS	N/A	RINCON	N/A	66		N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
165	GEIDI	YAQUELINE	CARDENAS	N/A	41		N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
166	CATALINA	N/A	HERNANDEZ	N/A	15		N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	2
167	MELISSA	YULIETH	SANCHEZ	MALDONADO	35		N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
168	CARLOS	DANIEL	VERGEL	GRAST	19		N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
169	DANIELA	FERNANDA	ROZO	N/A	26		N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
170	DEIVIS	ANDRES	PEÑUELA	MORALES	30		N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3

La Gobernación de Norte de Santander garantiza la seguridad y confidencialidad del tratamiento de los datos sensibles o personales suministrados. No serán visibles ni publicados nombres ni documentos de identidad.

Gobernación de Norte de Santander

FORMATO PILI

PROGRAMACIÓN E IDENTIFICACIÓN DE LOS INVOLUCRADOS
POBLACIÓN ATENDIDA POR PROYECTO Y ACTIVIDAD DEL PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL

FECHA: (AAAA-mm-dd) 26/10/21

HOJA [ ] DE [ ]

Documento de Identidad: NUI=Número Único de Identificación, RC=Registro Civil, TI=Tarjeta de Identidad, CC=Cédula de Ciudadanía, CE=Cédula de Extranjería, PA=Pasaporte, SD=Sin Documento
Grupo Étnico: I-MB=Indig.Motilón Bari, I-U=Indig.U'WA, I-I=Indig.Inga, I-K=Indig.Kichwa, I-FD=Indig.fuera de NdS, NARP=Negro, Afrodescendiente, Raizal o Palenquero, R=Rrom, N/A=No Aplica
Nivel de Escolaridad: 1=Sin Estudio, 2=Primaria, 3=Bachillerato, 4=Tecnico/Tecnólogo, 5=Profesional, 6=Especialista, 7=Magister, 8=Doctor, 9=Analfabeta

PDD:	Más Oportunidades para Todos		
Dependencia:	Secretaria Departamental Cultura		
Suprograma PDD:	1.4.3 Desarrollo, fortalecimiento y fomento de los programas de formación artística y cultural	Meta PDD:	200 Creadores capacitados en procesos de creacion artisitica
BPIN:	Código BPIN 20210004540024	Rubro:	3301125
Proyecto:	Fortalecimiento y fomento de los programas de formación artística y cultural		
Actividad:	Escuela de formación		
Municipio:	LOS PATIOS	Localización:(Barrio-Corregimiento-Vereda)	MUNICIPIO DE LOS PATIOS

#	POBLACIÓN BENEFICIADA				EDAD	DOCUMENTO DE IDENTIDAD		SEXO M, F	CONDICIÓN ESPECIAL													Grupo Étnico I-MB, I-U, I-I, I-K, I-FD, NARP, R, NA	VÍCTIMA	DISCAPACIDAD	Fecha Nacimiento AAAA-mm-dd	Nivel de Escolaridad 1,2,3,4,5,6,7,8,9
	1° NOMBRE	2° NOMBRE	1° APELLIDO	2° APELLIDO		Tipo: NUI, RC, TI, CC, CE, PA, SD	NÚMERO		INDIGENTE	REINTEGRADO	DESMOVILIZADO	ADOLESC. EMBARAZADA	DESPLAZADO	PRIVADO DE LA LIBERTAD	LIBERTAD ASISTIDA	LGBTIQ	MIGRANTE	REFUGIADO	RETORNADO	OTRO	NO APLICA					
171	YOLENNIS	N/A	GONZALES	MARTINEZ	27		N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
172	MILEIDYS	ROSMERY	PACHECO	PACHECO	32		N/A	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	N/A	3
173	JUAN	SEBASTIAN	VERA	GONZALES	15	TI	1.127.338.812	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	10/6/06	3
174	JUAN	MIGUEL	GOMEZ	MONTOYA	17	NUI	1.088.241.096	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	20/3/04	3
175	ANGIE	MELISA	SANABRIA	RUBIO	18	CC	1.094.220.016	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	20/3/03	3
176	PEDRO	ALEJANDRO	JAIMES	CANALES	16	TI	1.093.592.390	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	18/10/05	3
177	JHONATAN	SAMUEL	MACIAS	GALVIS	16	TI	1.127.344.851	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	2006/02/30	3
178	CARLOS	ANDRES	PEÑA	BERMUDEZ	16	TI	1.093.744.182	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	31/3/06	3
179	MARIANA	LUCIA	RIVERA	ALFONSO	11	TI	1.094.222.573	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	27/4/11	3
180	IZAK	GIOVANNI	POVEDA	CASTELLANO	17	TI	1.000.124.364	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	19/1/04	3
181	PABLO	ESTEBAN	CONTRERAS	YEPES	16	TI	1.093.742.851	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	25/1/06	3
182	JHONATAN	ALEJANDRO	ANTOLINES	RAMINIREZ	12	TI	1.094.054.618	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	19/12/09	3
183	THOMAS	GERONIMO	CRUZ	CONDE	11	TI	1.093.760.824	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	20/3/10	3
184	JULIAN	ANDRES	TORRES	MARIN	13	TI	1.012.976.783	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	27/10/08	3
185	JUAN	SEBASTIAN	PORTILLA	JAIMES	16	TI	1.093.591.915	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	2/11/05	3
186	SERGIO	NICOLAS	TORRES	HERNANDEZ	24	CC	1.090.512.696	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	23/12/97	3
187	JUAN	FELIPE	JAIMES	CAICEDO	15	TI	1.093.594.130	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	19/11/06	3
188	ANGIE	LORENA	MANTILLA	BARAJAS	13	TI	1.148.704.009	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	18/4/08	3
189	DAVID	LEONARDO	VERA	GONZALES	13	TI	1.127.343.375	M	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	26/2/08	3
190	VALERY	VALENTINA	MARQUEZ	SUAREZ	15	TI	1.092.340.936	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	3/10/06	3
191	MARGARITA	N/A	CASTRO	DE MANTILLA	74	CC	37224225	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO		25/10/48	1
192	MARTHA	LIGIA	ANGARITA	N/A	58	CC	60257706	F	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	N/A	NO	NO	12/11/64	1

La Gobernación de Norte de Santander garantiza la seguridad y confidencialidad del tratamiento de los datos sensibles o personales suministrados. No serán visibles ni publicados nombres ni documentos de identidad.

Gobernación de Norte de Santander

DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER

POBLACIÓN ATENDIDA POR PROYECTO Y ACTIVIDAD DEL PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL

FECHA AAAA-mm-dd: 30-03-21

PDD:	MÁS OPORTUNIDADES PARA TODOS	**Dependencia:**	Secretaría de Paz y Posconflicto		
Suprograma PDD:		**Meta PDD:**		**BPIN / Rubro:**	
Proyecto:		**Actividad:**			
Municipio:		**Localización:**(Barr-Cgto-Vda)			

EDAD	
PRIMERA INFANCIA 0-5	0
SEGUNDA INFANCIA 6-12	106
ADOLESCENCIA 13-17	39
JUVENTUD 18-24	9
ADULTO MAYOR >=60	22
OTROS 25-60	16
TOTAL (verificador)	192

DOCUMENTO DE IDENTIDAD		NUI	REGISTRO CIVIL	TARJETA DE IDENTIDAD	CÉDULA DE CIUDADANÍA	CPEDULA DE EXTRANJERÍA	PASAPORTE	SIN IDENTIFICACIÓN
NUI	1	0	0	0	0	0	0	0
REGISTRO CIVIL	1	0	1	40	0	0	0	0
TARJETA DE IDENTIDAD	61	1	0	21	0	0	0	0
CÉDULA DE CIUDADANÍA	31	0	0	0	5	0	0	0
CÉDULA DE EXTRANJERÍA	0	0	0	0	20	0	0	0
PASAPORTE	0	0	0	0	6	0	0	0
SIN DOCUMENTO	0							
TOTAL (verificador)	94	1	1	61	31	0	0	0

SEXO		MASCULINO	FEMENINO
MASCULINO	83	0	0
FEMENINO	109	52	54
TOTAL (verificador)	192	21	18
		5	3
		3	19
		2	15
		83	109

CONDICIÓN ESPECIAL		INDIGENTE	REINTEGRADO	DESMOVILIZADO	ADOLESCENTE EMBARAZADA	DESPLAZADO	PRIVADO DE LA LIBERTAD	LIBERTAD ASISTIDA	LGBTI	MIGRANTE	REFUGIADO	RETORNADO	OTRO	NO APLICA
INDIGENTE	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
REINTEGRADO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	106
DESMOVILIZADO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	39
ADOLESCENTE EMBARAZADA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
DESPLAZADO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	22
PRIVADO DE LA LIBERTAD	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	17
LIBERTAD ASISTIDA	0													
LGBTI	0													
MIGRANTE	0													
REFUGIADO	0													
RETORNADO	0													
OTRO	0													
NO APLICA	192													
(verificador)		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	192

ETNIAS		INDÍGENA BARÍ	INDÍGENA U´WA	INDÍGENA INGA	INDÍGENA KICHWA	INDÍGENA FUERA DE NdS	AFRODESCENDIENTES	ROM	SIN GRUPO ETNICO
INDÍGENA BARÍ	0	0	0	0	0	0	0	0	0
INDÍGENA U´WA	0	0	0	0	0	0	0	0	106
INDÍGENA INGA	0	0	0	0	0	0	0	0	39
INDÍGENA KICHWA	0	0	0	0	0	0	0	0	8
INDÍGENA FUERA DE NdS	0	0	0	0	0	0	0	0	22
AFRODESCENDIENTES	0	0	0	0	0	0	0	0	17
ROM	0								
NO APLICA	192								
TOTAL (verificador)	192	0	0	0	0	0	0	0	192

VÍCTIMA	0
DISCAPACIDAD	0

NIVEL DE ESCOLARIDAD		1=SIN ESTUDIO	2=PRIMARIA	3=BACHILLERATO	4=TÉCNICO / TECNÓLOGO	5=PROFESIONAL	6=ESPECIALIZACIÓN	7=MAESTRÍA	8=DOCTORADO	9=ANALFABETA
1=SIN ESTUDIO	15	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2=PRIMARIA	85	0	72	34	0	0	0	0	0	0
3=BACHILLERATO	92	0	0	39	0	0	0	0	0	0
4=TÉCNICO / TECNÓLOGO	0	0	0	8	0	0	0	0	0	0
5=PROFESIONAL	0	10	11	1	0	0	0	0	0	0
6=ESPECIALIZACIÓN	0	5	2	10	0	0	0	0	0	0
7=MAESTRÍA	0									
8=DOCTORADO	0									
9=ANALFABETA	0									
TOTAL (verificador)	192	15	85	92	0	0	0	0	0	0