CONTRATO No. 4600075254 DE 2018
FECHA: Cuarto Informe Diciembre de 2018

CONTRATANTE:	MUNICIPIO DE MEDELLÍN – SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA
NIT:	890.905.211-1
CONTRATISTA:	FUNDACIÓN CIRCO MEDELLÍN.
NIT:	900.195.968-5
REPRESENTANTE LEGAL:	CARLOS ALBERTO ALVAREZ PEREZ
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	71.627.635
OBJETO:	Convenio de asociación para desarrollar el proyecto de la red de creación escénica ciudad de Medellín. "Grupo 7. Énfasis en circo experimental a través de dos (2) laboratorios escénicos en las comunas 11 y para el Corregimiento de San Antonio de Prado y un (1) semillero escénico en común acuerdo con la Secretaria de Cultura Ciudadana."
VALOR INICIAL:	NOVENTA MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS M.L. (90.500.000). Exento IVA. VALOR APORTE DEL MUNICIPIO: OCHENTA Y CUATRO MILLONES CIEN MIL PESOS M.L (84.100.000) VALOR APORTE DEL ASOCIADO: EN ESPECIE VALORADOS EN SEIS MILLONES CUATROCIENTOS MI PESOS M.L (6.400.000)
ADICIONES:	VALOR ADICIÓN MUNICIPIO: DIEZ Y SEIS MILLONES QUINIENTOS SESENTA Y SEIS MIL PESOS. (16.566.000). VALOR APORTE ASOCIADO: UN MILLÓN CIENTO SETENTA Y SEIS MIL CIENTO OCHENTA Y SEIS PESOS. ($1.176.186)
VALOR MAS ADICIONES:	VALOR APORTE DEL MUNICIPIO: CIEN MILLONES SEISCIENTOS SESENTA SEIS MIL PESOS. ($100.666.000). VALOR APORTE ASOCIADO: SIETE MILLONES QUINIENTOS SETENTA Y SEIS MIL CIENTO OCHENTA Y

SEIS PESOS. ($7.576.186)

DURACIÓN INICIAL:	OCHO (8) MESES, sin superar la presente vigencia
AMPLIACIONES:	N/A
DURACIÓN DESPUÉS DE AMPLIACIONES:	N/A
FECHA DE INICIO:	30/04/2018
FECHA DE TERMINACIÓN:	30/12/2018

Con el objeto de informar el avance realizado en la ejecución del contrato 4600075254 de 2018, se presenta el Informe parcial de Supervisión y/o Interventoría del contrato de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007, Ley 1474 de 2011, Decreto 1082 de 2015, Decreto Municipal 1920 de diciembre 01 de 2015 y demás normas que regulan la materia, mediante los siguientes componentes:

1. INFORME TÉCNICO DEL CONTRATO:

CUARTO INFORME 15% DEL VALOR TOTAL DEL CONVENIO
RED DE CREACIÓN ESCÉNICA 2018.

El proceso de la Red de Creación Escénica en asocio con la entidad y en el desarrollo de su énfasis permitió la madurez del proyecto y la ejecución del mismo con resultados cualitativos y cuantitativos a nivel de formación de la comunidad, de fortalecimiento de valores ciudadanos, sociales e individuales.

Para el cuarto informe se entregan la información que da cuenta de los componentes así:

Formación: un semillero, dos laboratorios, de los cuales entregaron las bitácoras o diarios de campo de octubre y noviembre en físico, de los 3 artistas formadores, los listados de asistencia del último periodo octubre y noviembre y en digital bitácoras y listados de la totalidad de los meses de ejecución del proyecto. Además en el archivo digital se adjunta el sub de los meses de mayo, junio, julio, agosto, septiembre, octubre, noviembre de 2018.

Es importante aclarar que el laboratorio del limonar presento algunas dificultades que serán ampliadas en el informe de la entidad por lo cual se genero el acompañamiento a varios talleres de formación en circo en San Antonio de Prado y al proyecto Parceros para poder responder a las necesidades contractuales del convenio.

Dentro del informe del coordinador se encuentra el documento reflexivo sobre el proceso de la Red 2018 y la proyección 2019, este será el insumo para la jornada pedagógica proyectada para el 11 y 12 de diciembre de 2018.

Comité de formación: se anexan las actas mensuales de reunión, la producción de conocimiento resultado de dicho comité se adjuntará el 20 diciembre de 2018

Comité de coordinación: se anexan las actas mensuales de reunión, la producción de conocimiento resultado de dicho comité se adjuntará el 20 diciembre de 2018

Micro comité: se anexan las actas de las reuniones.

Formación de formación: se anexan las actas y queda pendiente el documento reflexivo sobre esta actividad que se realizó con el acompañamiento de maestros externos a la red y se adjuntara el 20 de diciembre de 2018.

Comunicaciones: se adjunta la información desde el plan de trabajo y la ejecución, incluida algunas piezas publicitarias y el acompañamiento a las diferentes actividades que hacen parte de los diferentes componentes

Investigación: se adjunta el avance de la investigación que hará parte de la publicación 2018 y la totalidad de dicho componente se adjuntará el 20 de diciembre de 2018

Interinstitucionalidad: se anexan las actas, el informe completo de este componente se adjuntará el 20 de diciembre de 2018para cerrar el convenio.

Financiero: este componente da cuenta de la ejecución del 100 % de los dineros y se relacionan con el informe técnico y la proyección de actividades que se realizarán entre el 1 y el 20 de diciembre de 2018.

Se adjuntan fotografías del proceso en general y de la ejecución y realización de los diferentes componentes y de las actividades ejecutadas a la fecha.

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

Adición o Festivalito: se adjunta el informe financiero de la ejecución de la adición, además las fichas publicitarias, listados de las horas de formación, fotografías y evidencias de la realización del evento.

Queda pendiente el video del festivalito que incluye la participación de la entidad en dicho evento, además la revista 2018 que este año será de 3 capítulos así: entrevistas, sobre el territorio y una dramaturgia sobre la Red.

Actividades proyectas: del 1 al 20 de diciembre de 2018.

- Jornada pedagógica del 11 y 12 de diciembre de 2018.
- Documentos de producción de conocimiento del comité de formación, del comité de coordinación, sobre la actividad formación de formadores y el consolidado del componente interinstitucional y el componente de investigación.

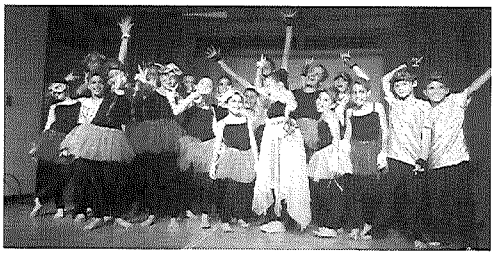
A continuación se observará parte del informe de la entidad socia de la Red de Creación escénica.

NOMBRE DE LA ENTIDAD: FUNDACION CIRCO MEDELLIN
NUMERO DEL CONVENIO: 4600075254

INFORME DE COORDINACIÓN

INFORME FINAL PROCESO DE LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA LABORATORIO CASA DE LA CULTURA LOS COLORES MEDELLÌN 2018

"Cada niño es un artista. El problema es cómo seguir siendo artista una vez que crezca"
Pablo Picasso



Laboratorio Casa de la Cultura los Colores es un espacio donde los niños y niñas que allí se juntaron, sonrieron y vibraron a través de las emociones que allí se tejieron, se conectaron con la creación, la sensibilidad y el pretexto de hacer teatro.

El año para el laboratorio Casa de la Cultura los Colores, comenzó un poco denso, por decirlo de alguna manera. Hubo muchos convocados al principio, pero la deserción se

dejó venir en cada uno de los primeros encuentros. De ante mano la colaboración del coordinador Juan Camilo ya no estaba y ello hizo la diferencia en la convocatoria permanente para los chicos. Es entonces cuando los dos primeros meses llegaban y se iban los participantes, como transeúntes aburridos, cansados de ver lo mismo. Fue entonces cuando los azares de la vida nos regala a Luz Dary, la encargada de la seguridad del edificio. Quien con su carisma y su sonrisa se comenzó a ofrecer sin ningún otro interés que ayudarnos en tener nuestros chicos, en hacer convocatorias, en avisarle a la comunidad, en regar la idea, la bola, como ella la llama. Solo desde su puesto, solo con los recursos que tenía a la mano, su voz y su sonrisa. Por ella el grupo comenzó a ponerse en marcha y a sostener en los encuentros el número de chicos que necesitábamos para el proceso. Ya no eran transeúntes aburridos, sino personajes conectados con su mejor papel y entregados a las propuestas de los sábados.

Los padres de familia son también parte de la historia del laboratorio, ya que nunca han faltado al acompañamiento permanente e interesado de la participación de sus hijos en el proceso. Sábado a sábado llevando a sus chicos hasta la puerta, esperando al ingreso, regresando por ellos a la salida y haciendo comunicación unos con otros. El grupo armado, la escena lista. Se dispuso el escenario para la creación y el disfrute de todo lo que sería el laboratorio.

Se hicieron técnicas teatrales, procesos vocales, improvisaciones, trabajos de expresión corporal, juegos, muchos juegos, donde ellos no dejaron de ser lo que son, niños con mucha fuerza y en evolución permanente.

Un momento significativo para el grupo de chicos, fue cuando ingresó al proceso la participante Sofía Rave, una adolescente con necesidades educativas especiales, que les puso a todos una mirada en el espejo, de buscar dentro de una perfección, la respuesta a la pregunta qué es lo perfecto. Ella los sacó de paciencia, los puso a conversar entre ellos, a mirarse no solo desde el afuera, con sus perfecciones, sino también desde el adentro. La presencia de Sofía cambió la dinámica del grupo. Ya no eran los chicos individuales que llegaron a un proceso, sino también los chicos que, en grupo, resolvían situaciones, no solo porque hubiese un ser como Sofía para ayudar, sino porque con solo su presencia aprendieron el reto de compartir, de la mirada alrededor, de lo que pasa al frente de mí, de ser solidario, permisivo, positivo, autentico, pero, sobre todo, poder trabajar en equipo.

El grupo en general, como en otras versiones del laboratorio, son chicos de estratos socioeconómicos 3, 4, 5 que si bien, tienen otras modalidades de comportamiento, e incluso desde el cuerpo se puede notar otro tipo de experiencias que a ellos les atraviesa. Que no se sabe por qué razón los hace un poco más lentos, más callados, menos ruidosos, más pasivos. Es por ello por lo que solo se exploró la expresión teatral y a la voz, la dejamos surgir por sí sola sin ningún esfuerzo, más que los propios ejercicios planteados en los encuentros. Luego de dar un viaje por las anteriores técnicas

mencionadas, viene la idea del montaje, donde ellos mismos proponen que fuera algo romántico o algo bonito. También en aquel momento se hace taller de escritura creativa y ellos participan con algunas historias alrededor de la obra Romero y Julieta. De allí nace la propuesta que, en un ejercicio dramatúrgico, la artista formadora Bertrille Blandón quien acompañó el proceso también del laboratorio, encierra en un texto que hace parte de los apuntes o escritos importantes de esta experiencia.

Llegan los ensayos, las puestas en común, las improvisaciones y todos esos momentos significativos a la hora de hacer un montaje. Los chicos y sus familias siempre muy comprometidos. Incluso, vale la pena mencionarlo. En el laboratorio siempre se tuvo problemas de asistencia si un fin de semana tenía un puente festivo, porque a los chicos se los llevan de paseo y entre otras cosas faltan al encuentro de los sábados de la red, por tal motivo. Pero cuando estuvo el proceso de montaje y llegaron esos puentes festivos, los chicos nos acompañaron en su mayoría como un acto no solo de responsabilidad sino también de compromiso y amor por el proceso.

Llega el final, y les quedamos debiendo un escenario a los chicos, debido a los problemas que se cruzaron al para concretar un espacio adecuado, según las necesidades de la escena para ellos, Entonces, se decide hacer la puesta en la Casa de la Cultura, no siendo este un espacio de menos. Pero sí, muy distinto a las proyecciones que tenían los padres de familia y los mismos chicos desde el principio. Ello se menciona como una observación para otras versiones de la Red, que si bien, somos 12 entidades trabajando de la mano, esa misma red debe permitir llegar a otros espacios que, aunque no estén dentro del proceso puedan apoyarnos con sus zonas, escenarios, para hacer las muestras de estos chicos. De esta manera estaremos ampliando nuestros espectadores, nuestros muros, nuestras posibilidades de llegar a muchos más lugares.

Desde lo administrativo no hubo mucho acompañamiento. Tal vez, porque desde la administración se crea un vínculo de confianza que permite que uno se desenvuelva sin problema, es decir, sin tener un policía al frente. Pero vale la pena mencionar, que los procesos se enriquecen debido a las miradas que otros, desde sus roles, aporten a los procesos para que sean cada vez mejor. Ello desde lo administrativo con respecto a nuestro operador Circo Medellín, pero la administración en general, es decir, la Alcandía tampoco se queda atrás en el acompañamiento de este año, ya que ni una sola vez contamos con su presencia dentro de nuestros encuentros. Y pues tristemente el laboratorio en su clausura siguió siendo un proceso solitario de poco acompañamiento administrativo. Solo estuvieron los camarógrafos del Festival Hito y el apoyo administrativo del Circo Medellín, ni siquiera la coordinadora de la Casa de la Cultura hizo parte de los espectadores.

Por ello calificamos el proceso muy íntimo, donde padres de familia, participantes y artistas formadores estuvieron de principio a fin, al frente del timón y al llegar a la playa, nadie esperó por nosotros.

Esperamos que en otra versión ello tenga otra mirada, aunque, a decir verdad, la guardia de seguridad de la Casa de la Cultura con toda su gestión y su aporte al proceso nos hizo sentir acompañados y respaldados por alguien. A ella le debemos nuestro grupo completo, los cambios a último momento, resueltos, listos, sin problemas. Los mensajes, los cuidados, entre muchas cosas que ella hizo para nosotros sin esperar nada a cambio. A ella toda nuestra admiración y nuestro respeto y como le decíamos en corredores o en conversaciones espontáneas, ojalá la vida te ponga siempre donde debas estar porque al servicio de los demás siempre lo haces muy bien.

Al final los chicos se subieron al escenario, con sus trajes nuevos, su maquillaje y sus personajes...al final ellos ganaron una experiencia más en sus vidas y tendrán una anécdota más que contar. Nosotros los vamos a extrañar y esperamos que en la próxima versión encontremos a muchos de ellos para continuar y vivir la experiencia del arte como pretexto de sensibilización y creación.

LABORATORIO SAN ANTONIO DE PRADO -BIBLIOTECA PÚBLICA DEL LIMONAR

Elaborado por: Coordinador

Laboratorio de circo experimental – Corregimiento San Antonio de Prado, sector El Limonar

El proceso de años anteriores que traía la Fundación Circo Medellín, en este sector concreto de la ciudad (El Limonar), ha cambiado un poco, debido a la complejidad que se presentó por parte de la rectora de la Escuela de Ventanitas, Lía Córdoba; quién solicitó una serie de requisitos complicados para hacer, como: seguridad para los niños y niñas, desarrollar el programa en horarios y días que ella podía, más no en los que podía el docente. La dificultad para reunirnos con ella debido al prolongado paro de maestros, que coincidió con el tiempo en que se debió realizar la convocatoria para este Laboratorio.

Esperanzados en que íbamos a sortear estas dificultades, nos dimos un plazo, pensando en que la rectora cedería en sus pretensiones, pero lastimosamente no fue así. Luego vino el viaje a Brasil que tenía la Fundación Circo Medellín, como invitada especial al Festival América del Sur en la ciudad de Corumbá.

El retraso fue obvio y se refleja en el inicio tardío (junio 02) de este grupo, que se está ejecutando en la Biblioteca Pública El Limonar. A través de nuestra interventora Elizabeth Cano, informada de estas dificultades y preocupada por hallar una solución, realizó una visita a la Biblioteca del barrio El Limonar, y en común acuerdo con la Fundación Circo Medellín y el gestor social Carlos Alberto Agudelo de dicho Centro. Decidimos hacer convocatoria e iniciar con los niños y niñas nuevos que se inscribieron. De todas maneras, muchos de los niños del año pasado, ya no están en el barrio por diversas dificultades que allí se presentan a diario.

Arrancamos con este grupo y hasta el momento, se está realizando una bonita labor y estamos cumpliendo los objetivos trazados en la Red de Creación Escénica. Dentro de este proceso, también hemos hecho la gestión de reunirnos con el señor Carlos Agudelo, quien manifestó mucha satisfacción con el programa, y está colaborando muy comedidamente.

Por lo sui-generis del sector y sus contextos, acordamos entre: interventora, coordinador, gestor social de la Biblioteca y artista formador, realizar intervención en otros sectores veredales y barriales con jornadas educativas y sociales, promovidas por la Alcaldía y la Biblioteca misma. Promoveremos en la periferia los servicios de este Laboratorio de Circo experimental, haciendo demostraciones artísticas de motivación y, haciendo invitación directa a los niños y niñas para que participen de este programa, el cual se está llevando a cabo en las instalaciones de la Biblioteca Pública El Limonar, todos los sábados de 10:00 a.m., a 2:00 p.m.

Para este inicio se reporta en el sub la siguiente información de los inscritos que inician el proceso (16
integrantes)

7	TIPO DE DOCUMENTO (desplegar)	NÚMERO DE DOCUMENTO Ej.: 1007040901	PRIMER NOMBRE Ej.: SUSANA	SEGUNDO NOMBRE Ej.: MARÍA	PRIMER APELLIDO Ej.: SERNA	SEGUNDO APELLIDO Ej.: RESTREPO	SEXO (desplegar)	FECHA NACIMIENTO DD/MM/AÑO Ej.: 13/08/2013	EDAD Ej.: 15	RANGO DE EDAD	DIRECCIÓN Ej1: CALLE 44 No 52C - 165 Ej2: CALLE 213 No 2B ESTE - 047 / APTO 20 Ej3: CARRERA 52 No 1 - 87 / INTERIOR 100 Ej4: SANTA ELENA / VEREDA EL PLACER
8	T.I	1020113335	MARCO	ANRÉS	ROJAS	AGUDELO	M	15/06/2007	11	Niño (a)	CLL 58SUR # 68-38
9	T.I	1020110925	JUAN	CARLOS	AGUDELO	LAVERDE	M	11/01/2004	14	Joven	CLL 58SUR # 68-38
10	T.I	1033426035	ANDERSON	ESTIVEN	LOAAIZA	QUINTERO		25/03/2004	14	Joven	57SUR # 64-74
11	T.I	1001536247	ERNEY	DDAVID	ROMERO	LOAIZA	M	08/08/2000	18	Joven	CL L51 A SUR # 62A33
12	T.I	1003503403	ANDRÉS	DANIEL	PÉREZ	RAMOS	M	29/11/2012	5	Niño (a)	CLL 50FA SUR #63C-50 INTERIOR 2
13	T.I	1063278075	HAMILTON		GOMEZ	RESTREPO	M	19/08/2004	14	Joven	CLL 57A SUR # 61-02
14	T.I	1000314528	YOBANY		RESTREPO	BUITRAGO	M	27/07/2001	17		TRANSVERSAL43C SUR # 61B- 16
15	T.I	1186463005	VICTOR	MANUEL	MANCO	GARCIA	M	10/08/2009	3	Niño (a)	CLL 58SUR # 60A34
16	T.I	1058816422	MARLY	YISELA	GUTIERREZ	MARTINEZ	F	27/08/2004	14	Joven	CLL 57ASUR # 60A36
17	T.I	1020103477	SANTIAGO		AGUDELO	LAVERDE	M	20/11/2003	14	Joven	CLL 58B SUR # 61-38
18	T.I	1023632825	JUAN	JOSE	HOLGUIN	MURILLO	M	03/07/2007	11	Niño (a)	CR 59D # 57SUR-23
19	T.I	1033184225	JOSE	MANUEL	GARRO	RODRIGUEZ	M	09/03/2008	10	Niño (a)	CLL 58AA SUR#63-41
20	T.I	1041633719	KATERIN	ANDREA	ORREGO	RODRIGUEZ	F	20/08/2009	9	Niño (a)	CLL50F SUR # 63C-50 INTERIOR 20
21	T.I	1020112987	SARA	SOFIA	GUTIERREZ	PALACIO	F	19/01/2007	11	Niño (a)	CLL 58AA SUR#63-41
22	T.I	1042151534	JOHAN	ESTEBAN	ORREGO	RODRIGUEZ	M	14/12/2006	11	Niño (a)	CLL50F SUR # 63C-50 INTERIOR 20
23	T.I	118450612	JOHAN	ANDRES	PINO		M	24/08/2007	11	Niño (a)	57SUR # 64-74

Como se expresaba en las bitácoras y lo expresaba el docente Nadier en las reuniones del Microcomite el grupo se mantiene durante los 3 meses (junio, julio y agosto)

Para el mes de septiembre se reporta en el tercer informe que a pesar de que contamos con un buen artista formador, apasionado y dispuesto con su trabajo, y con una experiencia reconocida, la asistencia en este proceso es muy desalentadora, con un promedio de 9 niños y niñas aprendices.

Pensamos que la comunidad no está aprovechando esta oportunidad, y que es necesario replantear al posible traslado para otro sector del barrio. Mejor, si es en una Institución Educativa, pues de esta manera, el número de beneficiarios aumentaría sustancialmente.

Para no abandonar a los 9 alumnos asistentes, garantizar su cupo y posibilitándoles de que la Institución Educativa no esté muy alejada del actual sector donde se desarrolla el Laboratorio. El resto de los cupos, los obtendríamos a partir de motivación previa con maestros, dirección y alumnos de la Escuela del barrio seleccionado.

Dejamos constancia en este informe, que el trabajo artístico y pedagógico no se ha descuidado, y, que por el contrario se han alcanzado los objetivos propuestos con estos 9 chicos.
Logros, como el trabajo en equipo, el respeto por el otro y alcances técnicos, como el realizar algunas figuras acrobáticas, como el acrobalance y doble altura, así lo demuestra.
En reunión interna del Micro-comité, hemos tomado la decisión de proponerle a nuestra interventora Elizabeth Cano, hacer efectiva la propuesta arriba mencionada, de trasladar el Laboratorio a una Institución Educativa del barrio.

Luego de la semana de receso del mes de octubre (del 8 al 16) es en el momento que asiste una sola niña a la clase el día 20 de octubre, este reporte lo conozco en la reunión de micro comité y se le solicita al docente que por favor se comunique con los padres de familia telefónicamente para escuchar los motivos por los cuales se presentó esta ausencia a los talleres de formación.

Se hace reporte de novedades en el sub del mes de octubre así:

6	DATOS DE IDENTIFICACIÓN										
7	TIPO DE DOCUMENTO (desplegar)	NÚMERO DE DOCUMENTO Ej.: 1007040901	PRIMER NOMBRE Ej.: SUSANA	SEGUNDO NOMBRE Ej.: MARÍA	PRIMER APELLIDO Ej.: SERNA	SEGUNDO APELLIDO Ej.: RESTREPO	SEXO (desplegar)	FECHA NACIMIENTO DD/MM/AÑO Ej.: 13/08/2013	EDAD Ej.: 15	RANGO DE EDAD	DIRECCIÓN Ej1: CALLE 44 No 52C - 165 Ej2: CALLE 313 No 2B ESTE - 047 / APTO 201 Ej3: CARRERA 52 No 1 - 87 / INTERIOR 100 Ej4: SANTA ELENA / VEREDA EL PLACER
8	T.I	1020113395	MARCO	ANRES	ROJAS	AGUDELO	M	15/06/2007	10	Niño (a)	CLL 58SUR # 68-38
9	T.I	1020110925	JUAN	CARLOS	AGUDELO	LAVERDE	M	11/01/2004	14	Joven	CLL 58SUR # 68-38
10	T.I	1001596247	ERNEY	DDAVID	ROMERO	LOAIZA	M	08/08/2000	17	Joven	CL L51 A SUR # 62A33
11	T.I	1063278075	HAMILTON		GOMEZ	RESTREPO	M	19/08/2004	13	Joven	CLL 57A SUR # 61-02
12	T.I	1000914628	YOBANY		RESTREPO	BUITRAGO	M	27/07/2001	16	Joven	TRANSVERSAL49C SUR # 61B- 16
13	T.I	1186463005	VICTOR	MANUEL	MANCO	GARCIA	M	10/08/2009	8	Niño (a)	CLL 58SUR # 60A34
14	T.I	1058816422	MARLY	YISELA	GUTIERREZ	MARTINEZ	F	27/08/2004	13	Joven	CLL 57ASUR # 60A36
15	T.I	1020103477	SANTIAGO		AGUDELO	LAVERDE	M	20/11/2003	14	Joven	CLL 58B SUR # 61-38
16	T.I	1023632825	JUAN	JOSE	HOLGUIN	MURILLO	M	03/07/2007	11	Niño (a)	CARRERA 59D # 57SUR-23
17	T.I	1033184225	JOSE	MANUEL	GARRO	RODRIGUEZ	M	09/03/2008	10	Niño (a)	CALLE 58AA SUR#63-41
18	T.I	1041633719	KATERIN	ANDREA	ORREGO	RODRIGUEZ	F	20/08/2009	9	Niño (a)	CALLE 50F SUR # 63C-50 INTERIOR 2
19	T.I	1042151534	JOHAN	ESTEBAN	ORREGO	RODRIGUEZ	M	14/12/2006	11	Niño (a)	CALLE 50F SUR # 63C-50 INTERIOR 2
20	T.I	118450612	JOHAN	ANDRES	PINO		M	24/08/2007	11	Niño (a)	CALLE 57SUR # 64-74

Luego de realizar las llamadas a los padres de familia y escuchar los motivos por los cuales los niños no asisten a los talleres, se puede deducir que por parte de los

padrea no hay compromiso con este proceso de formación; ya que ellos ven una forma de castigo sacándolos de este proceso por el mal comportamiento y rendimiento en el colegio. Los padres de familia no atienden a los llamados por asistencia y dicen que a veces mandan a los niños para los talleres pero que éstos se quedan jugando en la calle.

En el laboratorio los Colores se sostiene un grupo de 22 integrantes durante todo el proceso y se nota de parte de los padres de familia el compromiso con el proceso de formación, éstos están siempre pendientes de llevar a los niños a las clases de preguntar por sus avances y expresan su emoción por conocer la muestra final durante el Festivalhito y lo importante que es para ellos ver a sus pequeños en escena.

PROPUESTA LABORATORIO EL LIMONAR

Nombre: Taller de técnicas de circo

Cantidad de horas: 36 horas (16 proceso Red de Creación Escénica y 20 horas del Festivalhito)

Objetivo:

Realizar talleres de formación sobre las técnicas de circo en la Biblioteca el limonar y a los niños y niñas de primera infancia y plástica y visuales.

Actividades programadas:

Se realizarán actividades corporales y motrices en las que los participantes entrarán en contacto directo con las dinámicas circenses como: acrobacia básica, malabares básicos, salto de la cuerda y expresión corporal.

En los talleres con los niños, jóvenes y adultos, se trabajará fundamentalmente en el cuerpo y la mente como eje de transformación, acompañado de elementos no solo del circo sino también del teatro y la música que darán un revolcón y una oxigenación importante a estos grupos que necesitan muchas herramientas artísticas para descubrirse.

Dentro de los talleres se tendrá en cuenta a Eugenio Barba con "El entrenamiento físico, Varas con "Elementos del teatro", Guadalupe Miranda con "El Manual de Impro", y Tomas Motos con "La creatividad Dramática" además de algunas herramientas musicales que aportarán a la escucha y al ritmo dentro de los participantes.

Los talleres se van a realizar en la Biblioteca el Limonar con los grupos que hacen parte de los programas lúdicos que esta ofrece. En esta zona y espacio se dictarán 20 horas de formación en técnicas de circo en las siguientes fechas y horarios:

Fecha	Horario	Actividad a la que corresponde

/Nov.		
21	15:00-16:00	Artesanos Tecnológicos
22	14:00-15:00	Discapacidad
22	09:30 - 11:30	Alfabetización Digital Adultos
23	13:00 - 15:00	Niños de Capoeira
23	16:00 - 17:00	Braille
24	13:00 - 14:00	Pasitos Lectores (Padres e Hijos)
26	15:00-16:00	Hora del cuento
27	16:00 -17:00	Alfabetización Digital Adultos
28	15:00 -16:00	Hora del cuento
29	09:30-11:30	Alfabetización Digital Adultos
29	14:00-15:00	Discapacidad
30	16:00- 17:00	Braille
30	13:00 -15:00	Niños de Capoeira
Diciembre		
1	13:00 – 14:00	Pasitos lectores
6	14:00-15:00	Discapacidad

Y las otras 16 horas se van a realizar con el proyecto "PARCEROS" de la Secretaría de Seguridad y Convivencia que busca prevenir que niños, niñas, adolescentes y jóvenes entre los 10 y 28 años de edad de la comuna 7 Robledo, la comuna 13 San Javier y en el Corregimiento de Altavista hagan parte del reclutamiento de grupos al margen de la ley. Este Proyecto que estaría atendiendo aproximadamente 300 niños, niñas, adolescentes y jóvenes espera encontrar estrategias que desarrollen habilidades en éstos.

Es a partir de las técnicas de circo que esperamos hacer un aporte a este grupo de chicos y que descubran a través de los talleres y las metodologías que se apliquen sus capacidades que cada uno puede desarrollar en su cuerpo.

SEMILLERO EL CIRCO ES VIDA

Dentro de esa dinámica de construir un espectáculo para el final, algunos de estos chicos se preguntaban mucho y les dolía demasiado las repeticiones vueltas fracaso cuando hacían un número, pero les salía mal. No entendían porque si hacían la tarea bien de la repetición y el ejercicio consciente de aprenderlo y grabarlo en el cuerpo no salía bien. A ello la respuesta se debe a que somos seres humanos que sienten y que aunque todo esté muy ensayado los nervios también hacen posible que existan cosas en la escena que no funcionen bien, por esa motivación acelerada del susto de estar allí. Entonces jugando a la repetición y a vencer el miedo se diseñaron estrategias y juegos de planes B para realizar dentro del espectáculo si llegara a pasar lo que en los ensayos sucedía de manera habitual. De esta manera tuvieron más seguridad con respecto al papel que desempeñarían en el escenario y todo lo que debían asumir a la hora de cometer algún error dentro de sus rutinas.

El proceso siempre hizo énfasis en los saberes previos de los participantes, pues era la primera herramienta tangible para la construcción del grupo. Y luego vino el aprendizaje de aquellos elementos que hicieron posible desempeñar un mejor papel como artistas, trabajando la seguridad, la mirada, la interpretación, el personaje y sobre todo la historia. Hacia ello va encaminado el circo con sus nuevas propuestas, pues ya no es un pasar y pasar de números que, aunque son divertidos no eran nada más que eso. Ahora es muy enriquecedor poder apreciar una pieza artística de circo, con una cronología, con un personaje que hila cada una de las muestras

El semillero avanzó dentro de los objetivos propuestos desde el inicio. Se comprometió en una labor de hacer y permanecer dentro del proceso hasta el final y lo logró con muy buenos resultados.

EVALUACIÓN:

Desde la coordinación el concepto de evaluación que aporta al proceso del semillero del Circo es positivo. Además, porque se cumplió con todos los objetivos propuestos desde el principio, tuvo un excelente acompañamiento desde el artista formador que con responsabilidad asumió su rol. Esto es mucho más que ganancia, que dentro de la Red se le pueda dar la oportunidad a las personas a terminarse de formar como formadores de otros, que aprendan a construir una clase a clase, una bitácora, un objetivo, entre otras cosas. Es más que felicidad lo que se siente al cerrar este ciclo con un grupo de artistas jóvenes que creen en las apuestas distintas de la vida, que sueñan con otras cotidianidades y que se piensan un mejor futuro para ellos y para la convivencia ciudadana.

EVALUACIÓN ARTISTA FORMADOR

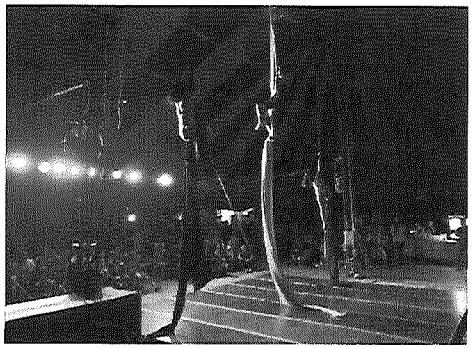
Sin lugar a duda el circo es vida, aliento vital para quienes lo practicamos, y siento que el compartir mi experiencia de vida en las artes circenses en medio de tanta juventud, me contagio la juventud y terminé menos viejo y feliz... Tuve la fortuna de encontrarme con jóvenes muy disciplinados ávidos de conocimiento, algún@s con mucho criterio social y

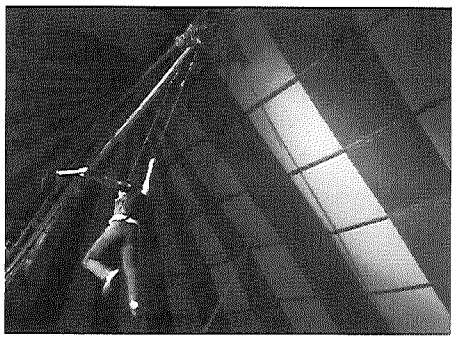
político... Los dos primeros meses fueron la locura el cupo es para veinte estudiantes y llegue a tener 30 y en ese primer periodo no se bajó ni a 25, llegaron incluso varios mochileros extranjeros que se la sollaron hasta que estuvieron en la ciudad... Una de ellas La Bella Lulú hizo toda la formación y se presentó en la muestra (Española de ascendencia China), hasta el final, al día de la muestra llegaron 13 estudiantes... El último mes se redujo la asistencia por diversas razones, viajes, trabajo y salud. El fin de año es temporada de eventos y de enganche laboral para muchos artistas de nuestra área.

Puedo decir que de principio a fin fue un proceso muy intenso, nunca se bajó la guardia desde las técnicas y la preparación física, ya que existe una profunda ligación entre las dos, mientras tu cuerpo este sicofísicamente más entrenado, más logros y avance obtendrás en lo técnico. Paralelo a ello, se hizo énfasis en que el circo es un asunto de familia donde prima el trabajo en equipo, la solidaridad, la cooperación, el respeto, la comunicación, la confianza, la auto estima, en pocas palabras estamos hablando de amor por lo que haces y con quien lo haces, entendido este verbo maravilloso como pasión y vocación. En mi caso como profesor pretendo ir más allá que impartir técnica, porque los ejecutores del circo no son técnicos, son artistas y para ser artista no basta ser un buen técnico, se pasa por la formación intelectual, por hábitos saludables, una buena alimentación, entre otros. Estos insumos adicionales, no se enseñan con clase cátedra, si, no, con la vida. Como decía mi abuelo, con el ejemplo, en ese sentido mi lenguaje con profundo respeto es amoroso, y eso se contagia, a propósito, cociné en tres ocasiones para ellos y con algunos de ellos menús muy bien balanceados y nutritivos... Un acróbata bien nutrido se hace más fuerte, saludable y eficiente.

Los logros colectivos e individuales fueron evidentes en las diversas técnicas (malabares, tela, trapecio, acrobalance, zancos, lira y clown) y eso me hace feliz, en algún@s incluso observo un crecimiento espiritual y en valores humanos... Para mí aunque amo mi oficio de enseñar técnicas, más amo contribuir a que mis estudiantes sean felices...

Muchas gracias, gracias a circo Medellín por gestionar este lindo proyecto y por brindar un espacio tan idóneo como la carpa de circo, espacio natural para el oficio, cómplice de mucho derroche de energía.





2. INFORME ADMINISTRATIVO:

Debe contener el detalle de:

- Verificación de las novedades del personal y del pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral. Este cuadro aplica para contratos con solidaridad laboral alta, debe contener el resumen de los datos, los cuales deben estar validados como pagados en cada planilla y verificados por el gestor administrativo asignado como apoyo a la supervisión). N/A

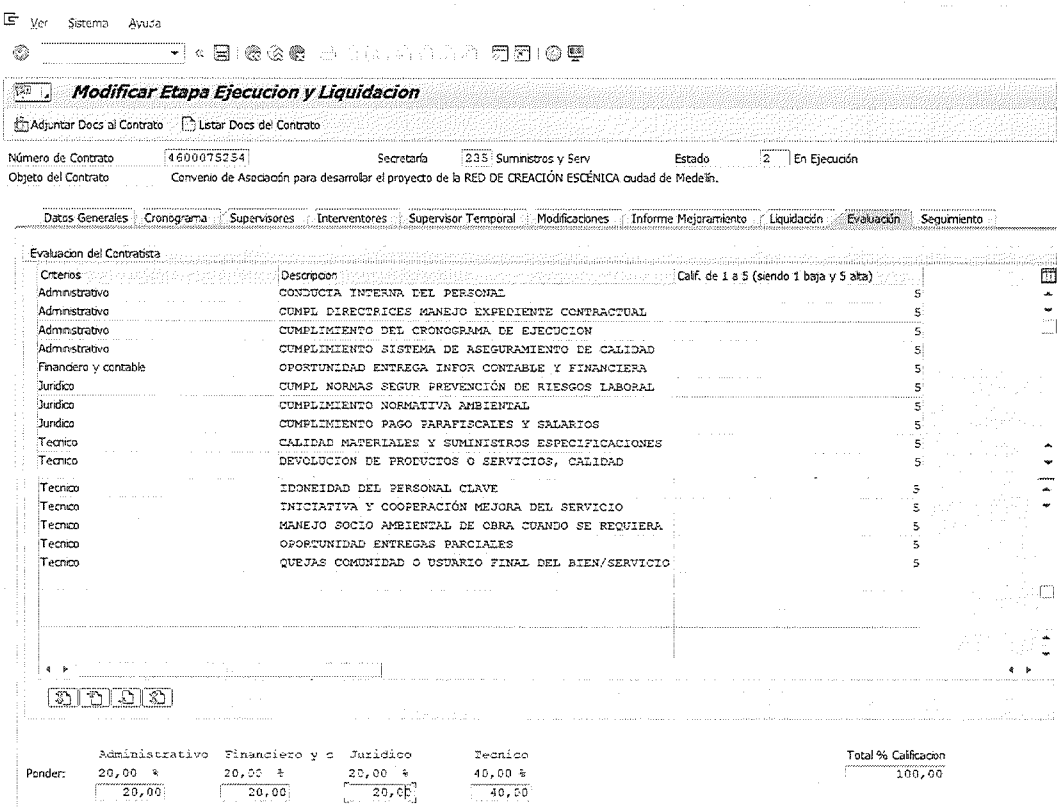
Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
N/A	N/A	N/A

Para los contratos con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
1/12/2018	DICIEMBRE	CARLOS ALBERTO ALVAREZ PEREZ CC. 71.626.635

- Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del contratista frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín. (Cuando aplique), esto en cuanto a: N/A
- Seguimiento y reporte de los siguientes datos:
- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el contrato y que son objeto de marcación, estos son: N/A
- Al presente contrato no se le han practicado: otrosíes, adiciones, ampliaciones, cambios de obra, suspensiones y reanudaciones, cesiones de contrato.
- Al presente contrato no ha sido necesario relacionar las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión ya que no se han presentado.
- En el presente contrato no se han presentado materialización de riesgos y su mitigación.

- Informe de la gestión realizada de contratos de comodato: N/A
- Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar.



Ver Sistema Ayuda

Modificar Etapa Ejecucion y Liquidacion

Adjuntar Docs al Contrato | Listar Docs del Contrato

Número de Contrato 4600075254 Secretaría 235 Suministros y Serv Estado 2 En Ejecución

Objeto del Contrato Convenio de Asociación para desarrollar el proyecto de la RED DE CREACIÓN ESCÉNICA ciudad de Medellín.

Datos Generales | Cronograma | Supervisores | Interventores | Supervisor Temporal | Modificaciones | Informe Mejoramiento | Liquidación | Evaluación | Seguimiento

Evaluacion del Contratista

Criterios	Descripcion	Calif. de 1 a 5 (siendo 1 baja y 5 alta)
Administrativo	CONDUCTA INTERNA DEL PERSONAL	5
Administrativo	CUMPL DIRECTRICES MANEJO EXPEDIENTE CONTRACTUAL	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO DEL CRONOGRAMA DE EJECUCION	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO SISTEMA DE ASEGURAMIENTO DE CALIDAD	5
Financiero y contable	OPORTUNIDAD ENTREGA INFOR CONTABLE Y FINANCIERA	5
Juridico	CUMPL NORMAS SEGUR PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORAL	5
Juridico	CUMPLIMIENTO NORMATIVA AMBIENTAL	5
Juridico	CUMPLIMIENTO PAGO PARAFISCALES Y SALARIOS	5
Tecnico	CALIDAD MATERIALES Y SUMINISTROS ESPECIFICACIONES	5
Tecnico	DEVOLUCION DE PRODUCTOS O SERVICIOS, CALIDAD	5
Tecnico	IDONEIDAD DEL PERSONAL CLAVE	5
Tecnico	INICIATIVA Y COOPERACIÓN MEJORA DEL SERVICIO	5
Tecnico	MANEJO SOCIO AMBIENTAL DE OBRA CUANDO SE REQUIERA	5
Tecnico	OPORTUNIDAD ENTREGAS PARCIALES	5
Tecnico	QUEJAS COMUNIDAD O USUARIO FINAL DEL BIEN/SERVICIO	5

	Administrativo	Financiero y c	Juridico	Tecnico	Total % Calificacion
Ponder:	20,00 %	20,00 %	20,00 %	40,00 %	100,00
	20,00	20,00	20,00	40,00	

- El presente contrato no ha sido auditado, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

Debe contener el detalle de:

- Relación de la Imputación del gasto (información establecida desde el contrato)

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido	Registro Presupuestal
110070118	71300000	23450310	160098	4000092370	45011684	4700051964
110015317	71300000	23450310	160098	4000094895	45012019	4700052334

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

- Incluir la información de reservas o cambios presupuestales (si es el caso) N/A
- Relación de los pagos realizados (tenga en cuenta si existen, anticipos, pagos anticipados, pagos por recursos a administrar, honorarios); se relacionan de manera acumulativa y porcentual así: N/A

No. Pedido	V/r Pedido	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción	Valor Facturado	Saldo	Porcentaje de Ejecución
4700051964	$84.100.000	362	24-05-2018	5000535092	$8.410.000	$75.690.000	10%
4700051964	$84.100.000	366	11-07-2018	5000538888	$29.435.000	$46.255.000	45%
4700051964	$84.100.000	386	18-10-2018	5000549391	$33.640.000	$12.615.000	85%

- Resumen de la ejecución de los recursos:

Valor del Contrato	$84.100.000
Adiciones	$16.566.000
Total valor del contrato más adiciones	$100.666.000
Pagos Realizados (Acumulado)	$71.485.000
Pago autorizado del mes de Diciembre	$12.615.000
Porcentaje de ejecución financiera	100%

- Relación de la ejecución de los recursos entregados para administración: N/A
- Relación de los pagos de honorarios causados contra ejecución de los recursos entregados para administración: N/A
- Relación de las amortizaciones por anticipos de acuerdo con el plan de inversión de anticipos y facturación: N/A
- Relación de los pagos anticipados: N/A

Valor amortizaciones realizadas en el periodo (Anticipos)	$
Porcentaje de la amortización realizada en el periodo	%

- Relación de los informes de ejecución de recursos: N/A
- Relación de los informes de reintegros financieros: N/A

Valor recursos reintegrados en el periodo (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso)	$

Resumen de la ejecución de los recursos en administración y las diferentes acciones financieras y contables (Cuando Aplique): N/A

Valor inicial de los recursos entregados en administración	
Valor inicial Honorarios por recursos entregados en administración	
Adiciones	
Valor inicial más Adiciones (Describir de manera separada los honorarios de los recursos a administrar)	
Pagos realizados por recursos entregados en administración	
Pagos realizados por honorarios	
Pago autorizado del mes de "Campo editable"	
Porcentaje de ejecución financiera	

4. INFORME JURÍDICO:

Debe contener el detalle de:

- El debido proceso sancionatorio, derecho de contradicción: N/A.
- Al presente contrato no aplica aplicación de multas, sanciones, cláusula penal, ya que no se ha presentado declaración de la caducidad o incumplimiento al mismo.
- Estado de las garantías del contrato y sus respectivas ampliaciones: (esta información deberá ser acumulativa si es el caso de ampliaciones o modificaciones al contrato que tengan relación con las pólizas. N/A

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
N/A	N/A	Calidad	N/A	N/A	N/A	N/A
		Cumplimiento	N/A	N/A	N/A	N/A
		Pago de Salarios y Prestaciones Sociales, otros	N/A	N/A	N/A	N/A
DATOS DE LAS AMPLIACIONES (Si se presentaron incluir la información de las pólizas)						
Nombre Aseguradora	**N° Póliza**	**Tipo de Amparo**	**Cobertura de la Póliza**		**Fecha de Aprobación de la Garantía**	**Valor Amparado**
			Desde	**Hasta**		
N/A	N/A	Calidad	N/A	N/A	N/A	N/A

		Cumplimiento	N/A	N/A	N/A	N/A
		Pago de Salarios y Prestaciones Sociales, otros	N/A	N/A	N/A	N/A

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el contrato, el suscrito Supervisor y/o Interventor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de $12.615.000

Afectar el compromiso presupuestal N° 4700051964.

Atentamente,

Mabel Patricia Herrera Marín
Supervisor y/o Interventor

Cristian N. García Gómez-Anibal Cañaveral
Apoyo Administrativo y Financiero