CONTRATO No. 4600075251 DE 2018
FECHA: Cuarto Informe Diciembre de 2018

CONTRATANTE:	MUNICIPIO DE MEDELLÍN – SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA
NIT:	890.905.211-1
CONTRATISTA:	CORPORACIÓNARTÍSTICA ,CULTURAL, EDUCATIVA Y ECOLOGICA RENOVACIÓN
NIT:	811.034.165-5
REPRESENTANTE LEGAL:	GISLAYNE PATRICIA PEÑA MAZO
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	1.040.734.983
OBJETO:	CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR EL PROYECTO DE LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA CIUDAD DE MEDELLÍN. "Grupo 4. Con énfasis en teatro callejero, con un (1) laboratorio escénico en la comuna 5 y un (1) laboratorio escénico en la comuna 6 con población en situación de discapacidad y un (1) semillero escénico en común acuerdo con la Secretaria de Cultura Ciudadana".
VALOR INICIAL:	NOVENTA Y OCHO MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS M/L ($98.500.000) Exento IVA. VALOR APORTE DEL MUNICIPIO: OCHENTA Y OCHO MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS M.L ($88.500.000). VALOR APORTE DEL ASOCIADO: EN ESPECIE VALORADOS EN DIEZ MILLONES DE PESOS M.L ($10.000.000).
ADICIONES:	VALOR APORTE ADICIÓN MUNICIPIO: DIEZ Y SIETE MILLONES CIENTO SETENTA MIL PESOS ($17.170.000). VALOR APORTE ADICIÓN DEL ASOCIADO: UN MILLÓN SETECIENTOS CINCUENTA Y UN MIL TRESCIENTOS CUARENTA ($1.751.340).
VALOR MAS ADICIONES:	VALOR TOTAL MUNICIPIO: CIENTO CINCO MILLONES SEISCIENTOS SETENTA MIL PESOS.($105.670.000). VALOR APORTE TOTAL DEL ASOCIADO: ONCE MILLONES SETECIENTOS CINCUENTA Y UN MIL TRESCIENTOS CUARENTA ($11.751.340)

DURACIÓN INICIAL:	OCHO (8) MESES, sin superar la presente vigencia
AMPLIACIONES:	N/A
DURACIÓN DESPUÉS DE AMPLIACIONES:	N/A
FECHA DE INICIO:	30/04/2018
FECHA DE TERMINACIÓN:	30/12/2018

Con el objeto de informar el avance realizado en la ejecución del contrato 4600075251 de 2018, se presenta el Informe parcial de Supervisión y/o Interventoría del contrato de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007, Ley 1474 de 2011, Decreto 1082 de 2015, Decreto Municipal 1920 de diciembre 01 de 2015 y demás normas que regulan la materia, mediante los siguientes componentes:

1. INFORME TÉCNICO DEL CONTRATO:

CUARTO INFORME 15% DEL VALOR TOTAL DEL CONVENIO
RED DE CREACIÓN ESCÉNICA 2018.

El proceso de la Red de Creación Escénica en asocio con la entidad y en el desarrollo de su énfasis permitió la madurez del proyecto y la ejecución del mismo con resultados cualitativos y cuantitativos a nivel de formación de la comunidad, de fortalecimiento de valores ciudadanos, sociales e individuales.

Para el cuarto informe se entregan la información que da cuenta de los componentes así:

Formación: un semillero, dos laboratorios, de los cuales entregaron las bitácoras o diarios de campo de octubre y noviembre en físico, de los 3 artistas formadores, los listados de asistencia del último periodo octubre y noviembre y en digital bitácoras y listados de la totalidad de los meses de ejecución del proyecto. Además en el archivo digital se adjunta el sub de los meses de mayo, junio, julio, agosto, septiembre, octubre, noviembre de 2018.

Dentro del informe del coordinador se encuentra el documento reflexivo sobre el proceso de la Red 2018 y la proyección 2019, este será el insumo para la jornada pedagógica proyectada para el 11 y 12 de diciembre de 2018.

Comité de formación: se anexan las actas mensuales de reunión, la producción de conocimiento resultado de dicho comité se adjuntará el 20 diciembre de 2018

Comité de coordinación: se anexan las actas mensuales de reunión, la producción de conocimiento resultado de dicho comité se adjuntará el 20 diciembre de 2018

Micro comité: se anexan las actas de las reuniones.

Formación de formación: se anexan las actas y queda pendiente el documento reflexivo sobre esta actividad que se realizó con el acompañamiento de maestros externos a la red y se adjuntara el 20 de diciembre de 2018.

Comunicaciones: se adjunta la información desde el plan de trabajo y la ejecución, incluida algunas piezas publicitarias y el acompañamiento a las diferentes actividades que hacen parte de los diferentes componentes

Investigación: se adjunta el avance de la investigación que hará parte de la publicación 2018 y la totalidad de dicho componente se adjuntará el 20 de diciembre de 2018
Interinstitucionalidad: se anexan las actas, el informe completo de este componente se adjuntará el 20 de diciembre de 2018para cerrar el convenio.

Financiero: este componente da cuenta de la ejecución del 100 % de los dineros y se relacionan con el informe técnico y la proyección de actividades que se realizarán entre el 1 y el 20 de diciembre de 2018.

Se adjuntan fotografías del proceso en general y de la ejecución y realización de los diferentes componentes y de las actividades ejecutadas a la fecha.

Adición o Festivalito: se adjunta el informe financiero de la ejecución de la adición, además las fichas publicitarias, listados de las horas de formación, fotografías y evidencias de la realización del evento.

Queda pendiente el video del festivalito que incluye la participación de la entidad en dicho evento, además la revista 2018 que este año será de 3 capítulos así: entrevistas, sobre el territorio y una dramaturgia sobre la Red.

Actividades proyectas: del 1 al 20 de diciembre de 2018.

- Jornada pedagógica del 11 y 12 de diciembre de 2018.
- Documentos de producción de conocimiento del comité de formación, del comité de coordinación, sobre la actividad formación de formadores y el consolidado del componente interinstitucional y el componente de investigación.

A continuación se observará parte del informe de la entidad socia de la Red de Creación escénica.

NOMBRE DE LA ENTIDAD: CORPORACIÓN RENOVACIÓN
Número del convenio:

INFORME COORDINACION

1. COMITÉ DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA



En este año los encuentros de coordinación fueron cada vez más interesantes, entendiéndonos como red y respetando lo individual de cada organización, somos 12 organización muy diferentes en su metodología, estética y pedagogía cada uno poniendo sus saberes y especificidad en la mesa, convirtiendo este espacio en un frecuente dialogo de saberes, llevándonos para las organizaciones la necesidad de explorar investigar y estudiar, una oportunidad de generar intercambio critico en cuanto al quehacer artístico y pedagógico en red, las reuniones de coordinación para esta última fase de la red fue planear el festivalito dando línea en los comités ya que nos dividimos en varios.

- Programación,
- comunicación,
- formación,
- logística,

Esto posibilito dar un excelente cierre de la red..

MICRO-COMITE PEDAGOGICO.



El Micro-comité Pedagógico, durante los meses de octubre y noviembre realizo sus encuentros de manera continuada dos horas los días lunes, a excepción de los festivos que fueron recuperados el día martes; adicional se realizó un encuentro intensivo de 6 horas el segundo sábado del mes de octubre, y el primer sábado de noviembre.

En estos espacios de micro-comité durante esta etapa final, se examina como se va concretando el proceso de las puestas en escena, a cargo de cada artista formador, se hacen las reuniones para adelantar y planear metodológicamente la realización de las mismas, aprovechamos el espacio de encuentro para retroalimentar las experiencias de los talleres de formación a formadores, esto en clave de analizar y reforzar nuestro ejercicio estético, pedagógico, plástico y técnico, además de reflexionar al interior del equipo de formadores, nuevos y antiguos de nuestra organización en cuanto a cómo ha avanzado nuestra incidencia en referencia a las temáticas trabajadas en cada proceso durante el año, las cuales para esta etapa del proceso evidencian transformaciones sustanciales en cuanto a la manera en que las niñas ,niños y jóvenes conciben las puestas en escena, ya que hay una marcada inclinación hacia el proceso creativo que evidencie la colectividad, de esta manera continuamos reforzando lo que en esencia caracteriza nuestra organización y es dar relevancia a la voz de las niñas,, niños y jóvenes participantes en estos procesos.

Los encuentros de micro comité pedagógico en esta etapa final evidencian como se ha fortalecido los artistas formadores de manera pedagógica y metodológica de acuerdo al trabajo que como red se logra instalar de manera externa con las áreas que la componen: formación a formadores, encuentros de comunicaciones, encuentros con los investigadores, las reflexiones generadas desde el equipo de coordinación y consultoría de la red, por ello a través de lo vivido en estos procesos en los cuales han participado los artistas formadores y la coordinación se ratifica la potencia de la construcción con el trabajo en Red .

COMITÉ DE FORMACIÓN DE ARTISTAS FORMADORES:

Los espacios de comité de formación de artistas programados para hacerse una vez al mes y contempla la participación de todos los artistas formadores, los coordinadores y el acompañamiento desde la secretaría de cultura.

Es preciso resaltar la pertinencia de este espacio, pues ha posibilitado el reconocimiento entre los artistas formadores, discusiones en torno a problemáticas que de alguna forma

nos transversaliza, por ejemplo, cuando la profesional de la alcaldía explicaba sobre las rutas de atención, salieron a flote varios casos en los cuales se habían vulnerado los derechos de niños y jóvenes generando así un cuestionamiento sobre nuestra corresponsabilidad como agentes culturales, pero también hacia la administración pública sobre las acciones que han desarrollado para contrarrestar ese tipo de problemáticas; en definitiva, es un espacio que permite el encuentro con el otro, discutir, debatir, saber en qué lugar está el otro y por supuesto en qué lugar estamos como organización.

Formación a formadores comprende una serie de talleres dirigidos a los artistas formadores de la red de creación escénica, los cuales tienen como objeto actualizar y cualificar los saberes de los participante en las diferentes áreas de indagación, esto pensado en optimizar estas herramientas para utilizarlas en los proceso con los grupos de la red.

Son cuatro talleres:

- Escenotecnia a cargo Gustavo Castañeda
- Cuerpo a cuerpo a cargo del maestro Juan Carlos Pabón
- Dramaturgia Clásica a cargo del maestro Henry Días.
- Taller teórico: discontinuidad de la escena a cargo de las maestras Ana Vallejo, Luz Dary Álzate y Isabel Restrepo.

AGENTES TERRITORIALES: En el mes de octubre los agentes territoriales ayudaron a realizar diseños de vestuario, dirigieron algunos calentamientos y apoyaron brindando aportes significativos para la concreción de las diferentes obras de los dos laboratorios y el semillero. En la última etapa del proceso, (noviembre) los agentes territoriales realizaron un gran trabajo de acompañamiento, ya que el equipo de las artistas formadoras se encontraban en un intercambio cultural en Guatemala, por lo tanto ellos se encargaron de hacer un gran apoyo a los artistas formadores que estuvieron de remplazo, facilitando la fluidez en los ensayos. De esta manera la estrategia que se buscaba al capacitar y transferir conocimientos a los agentes territoriales en los territorios, contribuyo a que se generan nuevos procesos formativos que permanezcan en el tiempo y ayuden a consolidar los ya existentes.

- **Maritza Muñoz:** Agende territorial del semillero Tras-escena, tiene 19 años, es diseñadora gráfica de profesión y lleva alrededor de 6 años en la Corporación Renovación. Se ha desempeñado como agente territorial desde el mes de mayo, participando activamente de los procesos de planeación y en el desarrollo de las actividades, cabe aclarar que se ha integrado también a los eventos de proyección artística, uno de ellos es su vinculación en la obra de teatro éxodo y el acompañamiento a otros procesos formativos.
- **Fauman Arley Torres:** es el agente territorial del laboratorio 2 Katapis. Tiene 38 años y cuenta con experiencia en diversos procesos formativos desde el maquillaje y los zancos. Ha estado acompañando el proceso de la mano de la artista formadora Liris

Álvarez y se han encargado de planear conjuntamente y realizar actividades exploratorias. En la actualidad Fauman participa de los eventos de proyección artística de la Corporación Renovación y participa también en otras organizaciones como CABE, Asociación CIC y Acrobatic.

Jair Esneider Herrera: es el agente territorial del laboratorio 1 danza teatro con población con otras capacidades. Es un joven de 22 años que desde que tenía 6 comenzó sus pasos en la Corporación Renovación, actualmente acompaña este laboratorio y el proceso formativo de Zancos. Manifiesta su sentido de pertenencia con la comunidad y resalta los procesos artísticos como estrategias que contribuyen a generar transformación en la comunidad

LOGÍSTICO : fue un gran apoyo para el desarrollo del proceso estuvo encargado del sub, encuestas, tabulaciones, listados y acompañamiento a los talleres fue la mano derecha con los agentes territoriales de cada una de las artistas formadoras, nos dio la posibilidad de contratar aunos de los jóvenes mas antiguos de la corporación y económicamente darle una estabilidad por 8 meses y que cada día busca estar más preparado para estar en otros cargos dentro de la corporación.

INFORME DE AVANCE LABORATORIOS Y SEMILLERO

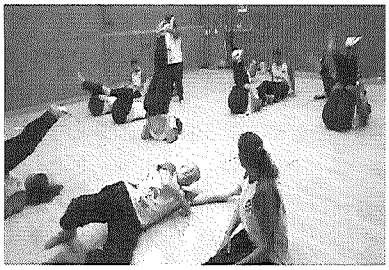
Semillero

El semillero de la corporación se está reuniendo los domingos y lunes están en un proceso de creación colectiva buscando investigando eso que hay desde muy adentro son jóvenes que no se quedan con una primera información siempre van más allá y hacen que la artista formadora Patricia Peña estudie se pregunte e investigue más de lo que tiene predeterminado, es un proceso muy bello donde no solo están aprendiendo el arte de las tablas sino el de mirarse y poder respetar sus diferencias, este año se siguió abordando el tema de territorios emergentes ya que en el inicio de este año nos dimos cuenta que teníamos que seguirlo ya que el año pasado fue muy superficial, en el proceso de elección para la muestra pasaron por muchos puntos siempre pensando e investigando el teatro de calle y surge la propuesta de algo en masa, un solo yo, un pensamiento,

LABORATORIO 1 DANZA TEATRO la artista formadora en este proceso después de varias reuniones se toma la decisión que madres acompañantes que en los 4 anteriores montajes han estado como tras escena ayudándola muchísimo, en este montaje le dan la oportunidad de poder ver a sus hijos pero como público y así ello tendrán la experiencia por primera vez de ser independientes y fortalecer la memoria espacial, corporal y de texto , este montaje también es creación colectiva abordando el territorio como siguiendo el proceso del año pasado, sirve para preguntarse si estos chicos tienen derecho a enamorarse, de este tema o línea se desarrolló el montaje de formación del laboratorio. el tema sobre el amor, es un tema un poco controversial para ellos ya que algunos se han sentido tocados y se molestan, pero la artista formadora sabe manejarlos y les explica que el amor no solo amor de pareja de esposos,. Sino de padres, de amigos de

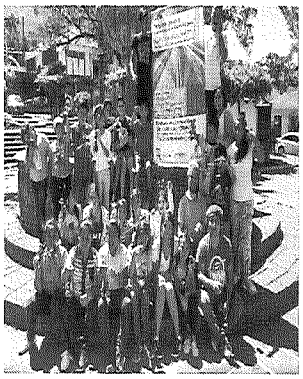
hermanos, este grupo sigue reuniéndose los miércoles en la casa de la cultura de pedregal.

LABORATORIO INFANTIL KATAPIS:este proceso se desarrolló en el teatro al aire libre de pedregal, como en los dos anteriores grupos se siguió abordando los territorios y desde un diálogo y más exploración de cada uno de ellos también se van hacia un montaje de creación colectiva, aca en este proceso se ve el territorio global, el cómo lo cuido que pasa con el agua hay un interrogante y es hacia allá donde se aborda y se desarrolla con una experticia de c¡los jóvenes es una obra en zancos mostrando al público la forma de ponerlos y volverlo poético. Este año fue el grupo con más altibajos aunque no se salieron del proceso su comportamiento fue un poco difícil para la artista formadora pero se a bordo de muchas maneras y es muy importante expresar que los gestores de este teatro fueron de mucha ayuda y apoyo.



COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL INTERCAMBIO INTERNACIONAL PEDAGOGICO Y METODOLOGICO EN GUATEMALA





TEJIENDO CAMINOS DESDIBUJANDO FRONTERAS

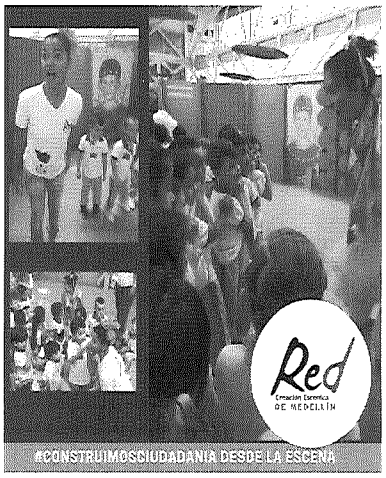
Nuevamente Guatemala y Colombia se encuentran para conversar e intercambiar sobre diversas formas de acompañar procesos de sensibilización y formación artística y cultural con niñas, niños, jóvenes y comunidades rurales y urbanas, que potencian la creatividad y despiertan la alegría, contribuyendo a la construcción de la Paz y la Armonía.

Entre el 8 y el 19 de Noviembre 2018, estuvimos integrantes de la Corporación Cultural Renovación de Medellín, en Ciudad de Guatemala, Antigua, Sololá y Quetzaltenango, realizamos presentaciones artísticas, talleres lúdicos y artísticos, conversatorios

relacionados con las memorias, la recuperación de los espacios públicos, el tejido social y las Redes de Formación de la ciudad de Medellín específicamente la Red de creación Escénica. El grupo de Renovación tuvo la oportunidad de visitar comunidades y sedes de organizaciones e instituciones impulsoras de las Culturas Vivas y de diversas expresiones del arte y las culturas. Entre ellas Ministerio de Cultura y Deportes, Caja Lúdica, Educarte, Biblioteca Museo Luis de León, Asociación Metáfora, Centro Cultural Casa Noj.

COMPONENTE DE COMUNICACIÓN: Nuestro proceso con el comunicador fue un poco difícil ya que se mantenía muy ocupado pero en las piezas publicitarias de cada evento o situación que teníamos como red siempre se evidenciaba.





REFLEXION RED DE CREACION ESCENICA 2018 A 2019

LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA
ABRIENDO CAMINOS, EXPANDIENDO REALIDADES
"Hacia una mirada retrospectiva y proyectiva"

Con este ya son 4 los años que la Corporación Renovación ha estado operando el proceso de la Red de Creación Escénica de Medellín interviniendo en las comunas 5 y 6. Han sido 4 años de muchos retos y por supuesto de grandes aprendizajes. Alrededor de 300 niños, niñas y jóvenes se han vinculado a los talleres, unos continúan y otros han decidido estar en otros espacios en torno sus proyectos de vida, desde el campo profesional y humano.

Durante este 2018 el trabajo de las artistas formadoras ha estado centrado en la estimulación y creación de vínculos fraternos entre todos los que llegan a los espacios creativos, partiendo de la pregunta por el territorio se amplía el campo de reflexión y de esta forma se potencializa el sentido crítico y sobre todo estético de la realidad,

permitiendo comprender y estimular la sensibilidad de los participantes frente a lo que ocurre en sus casas, en las calles, en el barrio y en su propio ser.
Siempre será realmente significativo el hecho de interactuar e intercambiar experiencias con otros pares, en este caso se ha dado posibilidad, la oportunidad de que las organizaciones participantes de este proyecto de ciudad (Red de creación Escénica) se encuentren para debatir, dialogar y reflexionar sobre la trazabilidad e incidencia de los procesos formativos en el territorio, ahora bien esta modalidad de intercambio se amplía también hacia los artistas formadores quiénes por primera vez se encuentran 1 vez al mes a esto se le suma también los intercambios entre semilleros y laboratorios.
Nota: Este escrito es un proceso de ensayo que se entregará completo en el informe siguiente

2. INFORME ADMINISTRATIVO

Debe contener el detalle de:

- Verificación de las novedades del personal y del pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral. Este cuadro aplica para contratos con solidaridad laboral alta, debe contener el resumen de los datos, los cuales deben estar validados como pagados en cada planilla y verificados por el gestor administrativo asignado como apoyo a la supervisión). N/A

Para los contratos con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
N/A	N/A	N/A

- Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del contratista frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín. (Cuando aplique), esto en cuanto a: N/A
- Seguimiento y reporte de los siguientes datos:

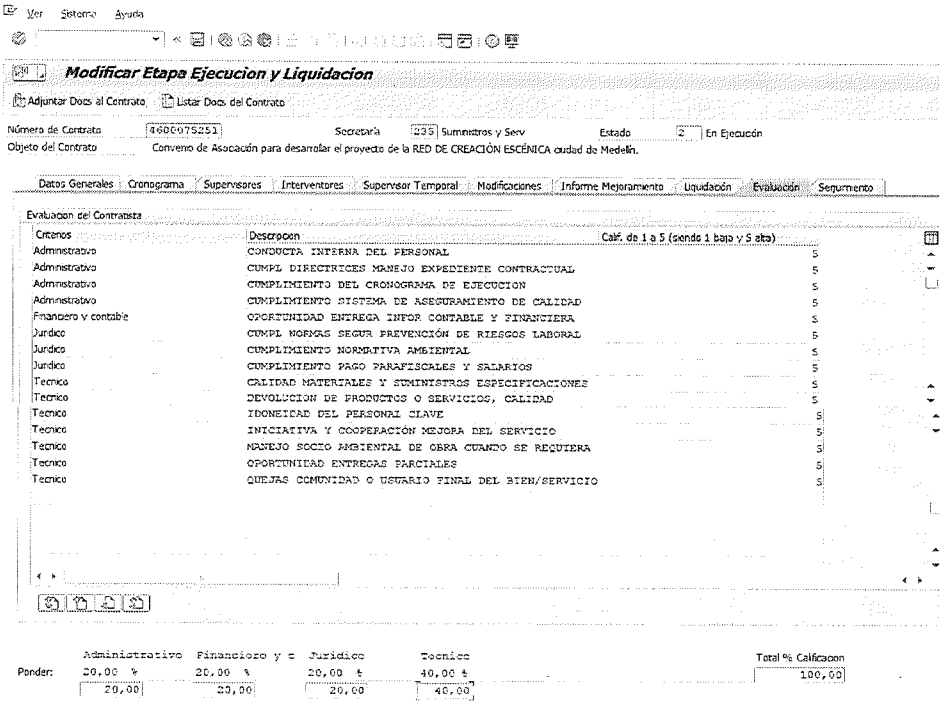
Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al sistema de Seguridad Social Integrada	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)

3/12/2018	DICIEMBRE	GISLAYNE PATRICI PEÑA MAZO REPRESENTANTE LEGAL

- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el contrato y que son objeto de marcación, estos son: N/A

Al presente contrato se le ha practicado la siguiente adición: valor aporte adición municipio: diez y siete millones ciento setenta mil pesos ($17.170.000).
Valor aporte adición del asociado: un millón setecientos cincuenta y un mil trescientos cuarenta ($1.751.340).

- Al presente contrato no ha sido necesario relacionar las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión ya que no se han presentado.
- En el presente contrato no se han presentado materialización de riesgos y su mitigación.
- Informe de la gestión realizada de contratos de comodato: N/A
- Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar.


Ver Sistema Ayuda

Modificar Etapa Ejecucion y Liquidacion

Adjuntar Docs al Contrato | Listar Docs del Contrato

Número de Contrato 4600075251 Secretaría 235 Suministros y Serv Estado 2 En Ejecución

Objeto del Contrato Convenio de Asociación para desarrollar el proyecto de la RED DE CREACIÓN ESCÉNICA ciudad de Medellín.

Datos Generales | Cronograma | Supervisores | Interventores | Supervisor Temporal | Modificaciones | Informe Mejoramiento | Liquidación | Evaluación | Seguimiento

Evaluacion del Contratista

Criterios	Descripcion	Calif. de 1 a 5 (siendo 1 baja y 5 alta)
Administrativo	CONDUCTA INTERNA DEL PERSONAL	5
Administrativo	CUMPL DIRECTRICES MANEJO EXPEDIENTE CONTRACTUAL	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO DEL CRONOGRAMA DE EJECUCION	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO SISTEMA DE ASEGURAMIENTO DE CALIDAD	5
Financiero y contable	OPORTUNIDAD ENTREGA INFOR CONTABLE Y FINANCIERA	5
Juridico	CUMPL NORMAS SEGUR PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORAL	5
Juridico	CUMPLIMIENTO NORMATIVA AMBIENTAL	5
Juridico	CUMPLIMIENTO PAGO PARAFISCALES Y SALARIOS	5
Tecnico	CALIDAD MATERIALES Y SUMINISTROS ESPECIFICACIONES	5
Tecnico	DEVOLUCION DE PRODUCTOS O SERVICIOS, CALIDAD	5
Tecnico	IDONEIDAD DEL PERSONAL CLAVE	5
Tecnico	INICIATIVA Y COOPERACIÓN MEJORA DEL SERVICIO	5
Tecnico	MANEJO SOCIO AMBIENTAL DE OBRA CUANDO SE REQUIERA	5
Tecnico	OPORTUNIDAD ENTREGAS PARCIALES	5
Tecnico	QUEJAS COMUNIDAD O USUARIO FINAL DEL BIEN/SERVICIO	5

	Administrativo	Financiero y c	Juridico	Tecnico	Total % Calificacion
Ponder:	20,00 %	20,00 %	20,00 %	40,00 %	100,00
	20,00	20,00	20,00	40,00	

- El presente contrato no ha sido auditado, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

Debe contener el detalle de:

- Relación de la Imputación del gasto (información establecida desde el contrato)

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido	Registro Presupuestal
110070118	71300000	23450310	160098	4000092370	45011684	4700051961
110015317	71300000	23450310	160098	4000094898	45012022	4700052332

- Incluir la información de reservas o cambios presupuestales (si es el caso) N/A
- Relación de los pagos realizados (tenga en cuenta si existen, anticipos, pagos anticipados, pagos por recursos a administrar, honorarios); se relacionan de manera acumulativa y porcentual así: N/A

No. Pedido	V/r Pedido	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción	Valor Facturado	Saldo	Porcentaje de Ejecución
4700051961	$88.500.000	211	24-05-2011	5000535074	$8.850.000	$79.650.000	10%
4700051961	$88.500.000	222	11-07-2018	5000538918	$30.975.000	$48.675.000	45%
4700051961	$88.500.000	246	19-10-2018	5000549477	$35.400.000	$13.275.000	85%

- Resumen de la ejecución de los recursos:

Valor del Contrato	$88.500.000
Adiciones	$17.170.000
Total valor del contrato más adiciones	$105.670.000
Pagos Realizados (Acumulado)	$75.225.000
Pago autorizado del mes de Diciembre	$13.275.000
Porcentaje de ejecución financiera	100%

- Relación de la ejecución de los recursos entregados para administración: N/A
- Relación de los pagos de honorarios causados contra ejecución de los recursos entregados para administración: N/A
- Relación de las amortizaciones por anticipos de acuerdo con el plan de inversión de anticipos y facturación: N/A
- Relación de los pagos anticipados: N/A

Valor amortizaciones realizadas en el periodo (Anticipos)	$
Porcentaje de la amortización realizada en el periodo	%

- Relación de los informes de ejecución de recursos: N/A

- Relación de los informes de reintegros financieros: N/A

Valor recursos reintegrados en el periodo (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso)	$

Resumen de la ejecución de los recursos en administración y las diferentes acciones financieras y contables (Cuando Aplique): N/A

Valor inicial de los recursos entregados en administración	
Valor inicial Honorarios por recursos entregados en administración	
Adiciones	
Valor inicial más Adiciones (Describir de manera separada los honorarios de los recursos a administrar)	
Pagos realizados por recursos entregados en administración	
Pagos realizados por honorarios	
Pago autorizado del mes de "Campo editable"	
Porcentaje de ejecución financiera	

4. INFORME JURÍDICO:

Debe contener el detalle de:

Debe contener el detalle de:

- El debido proceso sancionatorio, derecho de contradicción: N/A.
- Al presente contrato no aplica aplicación de multas, sanciones, cláusula penal, ya que no se ha presentado declaración de la caducidad o incumplimiento al mismo.
- Estado de las garantías del contrato y sus respectivas ampliaciones: (esta información deberá ser acumulativa si es el caso de ampliaciones o modificaciones al contrato que tengan relación con las pólizas. N/A

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
N/A	N/A	Calidad	N/A	N/A	N/A	N/A
		Cumplimiento	N/A	N/A	N/A	N/A
		Pago de Salarios y Prestaciones Sociales, otros	N/A	N/A	N/A	N/A
DATOS DE LAS AMPLIACIONES (Si se presentaron incluir la información de las pólizas)						
Nombre	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de	Valor Amparado

Aseguradora			Desde	Hasta	Aprobación de la Garantía	
N/A	N/A	Calidad	N/A	N/A	N/A	N/A
		Cumplimiento	N/A	N/A	N/A	N/A
		Pago de Salarios y Prestaciones Sociales, otros	N/A	N/A	N/A	N/A

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el contrato, el suscrito Supervisor y/o Interventor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de $13.275.000

Afectar el compromiso presupuestal N° 4700051961

Atentamente,

Mabel Patricia Herrera Marin
Supervisor y/o Interventor

Cristian N. García Gómez-Anibal Cañaveral
Apoyo Administrativo y Financiero

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia