

ANEXO TÉCNICO

OBJETO: Celebrar un Convenio de Asociación entre el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES y una entidad privada sin ánimo de lucro de reconocida idoneidad para el desarrollo de actividades conjuntas relacionadas con los cometidos y funciones del Instituto, para la puesta en marcha del proyecto "Difusión de la Danza en la Ciudad 2022", que incluye actividades artísticas, académicas y de emprendimiento, en el marco de las dimensiones de circulación y apropiación que se desarrollan por la Subdirección de las Artes- Gerencia de Danza.

PLAZO DEL CONVENIO: 10,5 MESES

CONTEXTO:

El componente de Divulgación de la Danza en la Ciudad de la Gerencia de Danza, recoge acciones encaminadas a desarrollar actividades de fortalecimiento del sector dancístico y la difusión de la danza, a través de audiciones abiertas y cerradas al público, eventos de circulación con distintas líneas temáticas, lo que incluye el apoyo a la programación del Festival Danza en la Ciudad, así como otros Festivales, encuentros y celebraciones de menor formato

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS MÍNIMAS:

COMPONENTE	LÍNEA	ÍTEM	CANTIDAD 2022	UNIDAD DE MEDIDA	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
<p>COMPONENTE: FESTIVAL BOGOTÁ CIUDAD DE FOLCLOR 2022 VERSIÓN X</p> <p>FECHAS DE REALIZACIÓN: A convenir con el Idartes (Duración: A convenir con el Idartes)</p> <p>DESCRIPCIÓN: El Festival Bogotá Ciudad de Folclor es una franja de circulación y programación extendida que reúne a los agentes de la danza folclórica, expresiones dancísticas populares (nacionales y del mundo), que nace como temporada en el 2009 y a partir del 2011 con el surgimiento del Instituto Distrital de las artes – Idartes, se instituye como festival, desarrollándose de manera consecutiva hasta el año 2014. En el año 2017, se retoma como una iniciativa pública del Idartes para llevar a cabo su quinta edición como soporte a la asociatividad de los miembros del sector y como forma de reconocimiento de variadas manifestaciones de la danza de mayor impacto en el desarrollo cultural y artístico de la ciudad.</p>	<p>Programación Artística (Virtual, presencial o pregrabada)</p>	<p>Programación Artística: Agrupaciones distritales, de folclor colombiano o del mundo, para la realización de una presentación artística, incluyendo grupos conformados por personas mayores de 50 años.</p>	10	Grupos / Compañías de danza		
	<p>Programación extendida - Saberes conexos</p>	<p>Programación Extendida: Actividades de formación con agentes del sector con conocimientos y experiencia de 3 años o más en el campo de la danza, para orientar foros, conversatorios, laboratorios, exhibiciones, clases maestras, encuentros, entre otros.</p>	15	Horas		
<p>COMPONENTE: BATALLA INTERNACIONAL VIALTERNA - BIVA 2022</p> <p>FECHAS DE REALIZACIÓN: A convenir con el Idartes</p> <p>DESCRIPCIÓN: Históricamente la batalla Internacional de break dance se formula, planea y ejecuta en el marco del Festival Hip Hop al Parque. Congrega agrupaciones (crews) de break dance nacionales y/o internacionales y ganadores locales del portafolio distrital de estímulos en una demostración de técnica y de estilos, en un combate artístico que posibilita compartir experiencias, plataformas de circulación, intereses, intercambios, entre otros. Se pretende que el asociado acompañe la contratación de</p>	<p>Programación Artística (Virtual, presencial o pregrabada)</p>	<p>Programación Artística: Agrupaciones (crews) locales, nacionales y/o internacionales de Break Dance</p>	4	Grupos / Crews de danza de 5 integrantes cada uno		
		<p>Jueces (bailarines y/o gestores de break dance con experiencia de 3 años o más en el ejercicio de juzgamiento de batallas o concursos de break dance</p>	3	personas		

<p>artistas, DJs, presentadores, guías, traductores, jurados y la producción requerida para el desarrollo de la batalla y su programación extendida en otros espacios de la ciudad. Dada la contingencia de emergencia sanitaria y las medidas gubernamentales al respecto, para el presente año la versión atípica no irá integrada al festival Hip Hop al Parque.</p>	<p>Programación extendida - Saberes conexos</p>	<p>Programación Extendida: Maestros y/o gestores con conocimientos y experiencia de 3 años o más en el campo de la danza urbana y afines, para orientar foros, conversatorios, laboratorios, exhibiciones, clases maestras, entre otros.</p>	<p>10</p>	<p>Horas</p>		
<p>COMPONENTE: FESTIVAL DANZA EN LA CIUDAD 2022 VERSIÓN XV</p> <p>FECHAS DE REALIZACIÓN: A convenir con el Idartes (Duración: A convenir con el Idartes)</p> <p>DESCRIPCIÓN: Danza en la Ciudad es un festival multiformato en el que participan las mejores agrupaciones y compañías distritales y al que se invita a un número de propuestas nacionales e internacionales, de distintos géneros y expresiones, con el objetivo de consolidar el quehacer de la danza en Bogotá. Con una apuesta de descentralización y articulación, se propone visibilizar y compartir con los habitantes y visitantes de la ciudad lo que la danza como lugar de encuentro entre los ciudadanos, sus y territorios, sus memorias y sus múltiples imaginarios, construye para la ciudad. Se pretende que el asociado acompañe la contratación de artistas, programadores, contratación de personal especializado (productores y técnicos de escena, luminotécnicos, escenógrafos, jefes de sala, guías, traductores, presentadores, fotógrafos, escritores, community manager, personal de protocolos, diseñadores gráficos, entre otros), alquiler de espacios convencionales y no convencionales, realización de programación extendida (académica y de emprendimiento), curaduría, entre otros. Dada la contingencia de emergencia sanitaria y las medidas gubernamentales al respecto, para el presente</p>	<p>1. Evento de lanzamiento</p>	<p>Diseño, producción y realización de un evento (virtual o presencial) de inauguración del festival danza en la ciudad.</p>	<p>1</p>	<p>Global</p>		
	<p>2. Circulación de contenidos audiovisuales y/o presenciales de ambitos distritales, nacionales y/o internacionales</p>	<p>Circulación de contenidos audiovisuales presenciales o virtuales, de ambitos distritales, nacionales y/o internacionales</p>	<p>43</p>	<p>Grupos / Compañías de danza</p>		
	<p>3. Curatorial</p>	<p>Maestros y/o gestores con conocimientos y experiencia de 3 años o más en el campo de la danza en sus diferentes manifestaciones y/o expresiones, para realizar el proceso de curaduría del Festival</p>	<p>3</p>	<p>personas</p>		
	<p>4. Evento de Cierre</p>	<p>Diseño, producción y realización de un evento (virtual o presencial) de cierre del festival danza en la ciudad.</p>	<p>1</p>	<p>Global</p>		
<p>COMPONENTE: ENCUENTROS SECTORIALES O POBLACIONALES</p> <p>FECHAS DE REALIZACIÓN: A convenir con el Idartes</p>	<p>Acciones de fortalecimiento</p>	<p>Actividades para el fortalecimiento de las capacidades de agencia de artistas, grupos, colectivos, compañías.</p>	<p>8</p>	<p>Actividades</p>		
	<p>Acciones poblacionales: Grupos étnicos o sectores sociales</p>	<p>Diseño, producción y realización de un encuentro (virtual o presencial) con al menos 10 artistas, que garantice la participación de una población específica (a convenir con el Idartes) del sector de la danza.</p>	<p>1</p>	<p>Global</p>		
	<p>Acciones sectoriales</p>	<p>Diseño, producción y realización de dos encuentros (virtuales y/o presenciales) con representantes de al menos 10 agentes individuales o colectivos del sector.</p>	<p>2</p>	<p>Global</p>		

COMPONENTE MEMORIA	Línea de memoria	Registro escrito, fotográfico y audiovisual de los eventos realizados en el convenio	1	GLOBAL *Sesiones para el logro de: Cd con una compilación de: Al menos 10 fotografías, en alta definición (mayor a 300dpi), de los procesos indicados por la Gerencia de Danza *Material audiovisual un teaser de 1,5 minutos para festival Danza en la Ciudad un registro de 5 minutos para memoria de los festivales *Al menos 5 textos de una cuartilla en referencia a la programación de lls eventos de circulación del convenio		
COMPONENTE TRANSVERSALES A TODOS LOS COMPONENTES	Línea transversal de apoyo operativo	Personal de Apoyo (Guías, DJs, traductores, presentadores, apoyo técnico, apoyo operativo, etc) necesario para el desarrollo de las actividades de circulación del convenio.	1	Global		
		Producción escénica: Elementos escenográficos y de utilería, necesarios para el desarrollo de al menos 8 eventos de los diferentes componentes del convenio.	1	Global		
		Producción Técnica: Elementos técnicos y/o eléctricos de apoyo a la producción técnica, necesarios para el desarrollo de al menos 12 eventos de los diferentes componentes del convenio.	1	Global		
		Transporte de Carga: Traslado de la escenografía y/o elementos de apoyo técnico de los diferentes eventos del convenio.	14	Trayectos		
		Alquiler de espacios: espacios convencionales y no convencionales para el desarrollo de las actividades de los diferentes componentes del convenio.	6	Espacios		
COMPONENTE MANEJO DEL CONVENIO	Línea de manejo del convenio	Equipo coordinador del proyecto (coordinación general, administrativo, financiero, operativo), de un máximo de cuatro personas	4	Personas X 10 meses		
		Gastos Administrativos asociados al proyecto	1	Global		
			VALOR TOTAL			
Nota 1: los valores cotizados, se incluyan los impuestos, gastos y costos a que haya lugar para la ejecución de las actividades						
Nota 2: El valor cotizado por el equipo de manejo del proyecto no supere el 13% del valor total del proyecto						
Nota 3: En el caso de los ítems de cotización global se tenga en cuenta el anexo de gastos aceptables y no aceptables del Idartes						

