



PROCESO GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO
FORMATO INFORME MENSUAL EJECUCIÓN CONTRACTUAL

Bogotá febrero 28 de 2022

Señor (a)

EDGAR ELIAS PARRA RUBIO

SUPERVISOR(A) CONTRATO No. CO1.PCCNTR. **3409302/ 2022**

Cargo del supervisor coordinador académico

Dependencia Area Madera CTCM

Ciudad

Asunto: Informe mensual de ejecución
contractual Mes **febrero** del año 2022

Referencia: No CO1.PCCNTR. **3409302** del año 2022

SANDRA IVED QUIROGA SILVA, identificado con la cédula de ciudadanía No.51880020 de Bogotá, en mi calidad de Contratista del SENA, en la Coordinación Académica Maderas, Guadua y Livianas, en cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios de la referencia, a continuación presento el Informe de actividades realizadas en el mes objeto de cobro.

Valor y forma de Pago: Se fija como valor total para el contrato la suma de TREINTA Y CINCO MILLONES CIEN MIL PESOS M/CTE. (\$35.100.000). Esta suma será pagada por el SENA al contratista de la siguiente manera: a) Nueve (9) pagos iguales por los meses de febrero a octubre de 2022, por valor TRES MILLONES NOVECIENTOS MIL PESOS M/CTE. (\$3.900.000) cada uno.

Plazo: Será hasta el 30 de Octubre 2022.

OBJETO:

Prestar los servicios profesionales de manera autónoma e independiente, para formar en competencias técnicas, a través de herramientas pedagógicas, en el programa y modalidad asignada, garantizando el cumplimiento del proceso educativo de los aprendices del Centro de Tecnologías para la Construcción y la Madera, por los términos establecidos

Obligaciones Específicas:

No	Obligaciones	Acciones realizadas	Evidencias
1	Cumplir con la programación académica predeterminada por la Coordinación Académica correspondiente, de acuerdo con las normas, procesos y metodologías pedagógicas, estrategias de didácticas activas,	Verificar horario del instructor	Horario



	formación por proyectos y los productos institucionales.		
2	Presentar los reportes de notas de los alumnos y demás informes dentro de los plazos estipulados por el Centro para tal efecto.	Realizar las evaluaciones y subirlas al sistema	Sena sofia
3	Evaluar el proceso de aprendizaje, las estrategias pedagógicas, el medio ambiente educativo, el rendimiento académico de los aprendices y diligenciar oportunamente los formatos correspondientes.	Aplicar instrumentos de evaluación	Instrumentos de evaluacióón
4	Preparar, orientar, desarrollar, apoyar y evaluar procesos de aprendizaje en cualquiera de las estrategias de respuesta institucional para los diferentes grupos poblacionales objeto de Formación Profesional Integral.	Preparar guías de aprendizaje	Guía de aprendizaje
5	Desarrollar mecanismos que faciliten la reflexión, la innovación, el espíritu investigativo, la creatividad y la autoevaluación en los alumnos para su mejoramiento continuo.	Preparar guías de aprendizaje	Guía de aprendizaje
6	Incorporar las tendencias tecnológicas, pedagógicas y de gestión, al diseño técnico pedagógico de las diferentes acciones de formación profesional en su especialidad.	Preparar clases virtuales por plataformas (classroom)	Pantallazo de la plataforma
7	Participar en la programación y ejecución del proceso de inducción de aprendices de Formación Titulada y el reconocimiento de	Preparar inducción del programa de formación.	Guía de la inducción.



	aprendizajes previos siempre y cuando cumpla con el objetivo contractual de ejecutar acciones de formación diferentes a la inducción.		
8	Atender oportunamente los requerimientos que haga el supervisor del contrato y presentar informes mensuales de la ejecución del contrato.	Participar en reunión programada por el coordinador académico por la plataforma teams	Pantallazo de reunión
9	Brindar el apoyo técnico, propio de su profesión, a los diferentes programas en los que pueda ser requerido.	Realizar seguimiento de las fichas	Correos electrónicos de evidencias por los aprendices
10	Presentar en debida forma, y en los plazos requeridos por la coordinación académica, cuenta de cobro e informe de ejecución mensual.	Preparar cuenta de cobro con sus respectivos soportes	Entregar la cuenta en los tiempos solicitados por la coordinación

A continuación relaciono los desplazamientos que realicé previo a la presentación de este informe. Una vez finalizado cada desplazamiento presenté al ordenador del gasto el informe en el Formato Informe Legalización Desplazamiento Contratista GTH-F-087, en el que se describieron las actividades desarrolladas y los resultados de cada desplazamiento. Cada informe cuenta con el visto bueno del Supervisor.

Se lista a continuación el soporte de la legalización de los desplazamientos realizados, los cuales forman parte integral del presente informe de ejecución contractual.

ITEM	No DE LA ORDEN DE VIAJE	LUGAR DE DESPLAZAMIENTO	FECHAS DE DESPLAZAMIENTOS	
			INICIO	FINALIZACIÓN
1.				
2.				



Nota 1: Por cada desplazamiento que haya realizado el contratista, adjuntará el respectivo informe que la soporte. En caso de haber realizado el desplazamiento en fecha posterior a la presentación del informe de ejecución contractual, deberá reportarlo en el siguiente informe de ejecución contractual.

Para el trámite de la cuenta me permito adjuntar: Documentos electrónicos enunciados como evidencias del cumplimiento de las obligaciones contractuales y los desplazamientos realizados y el No. **56478738** de la planilla, operador Aportes en Línea **MI PLANILLA** y periodo del mes de enero del 2022. (Decreto Ley 2106 de 2019 – “Decreto Ley Antitrámites”)

Evidencias en (36) folios

Cordialmente,

Firma 
SANDRA IVED QUIROGÁ SILVA
Contratista
C.C. No. 51880020

Recibí a satisfacción:

Firma _____
Edgar Elías Parra Rubio
Supervisor(a) Contrato CO1.PCCNTR. 3409302/ 2022
Coordinador Académico

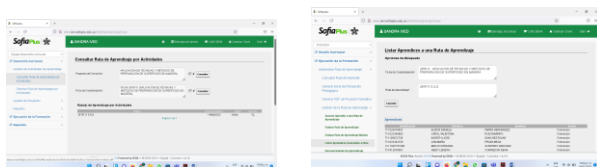
Evidencias Ficha # 2479111

Estas fotos solo pueden ser utilizadas como evidencias de la formación ya que las aprendices son niñas en protección de ICBF y no se deben publicar en ninguna parte

Solicitud de la formación



Creación de la ruta de aprendizaje y asociación de aprendices



Febrero 04

Alistamiento y organización del taller



Febrero 08

Inducción de la formación



Febrero 11

Diseño de proyecto a realizar



Febrero 15

Calado manual y electro manual de superficie de madera



Febrero 18

Lijado de ejercicio en desarrollo según indicaciones dadas



Febrero 22

Recubrimiento de superficies, manejo de pintura y color

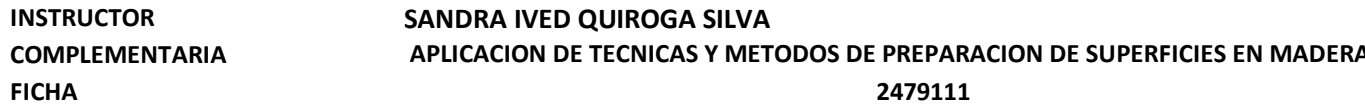
Febrero 25

				AREA DE MADER
				Programa de For
				Codigo del Progr
				Ficha
				Competencia
				Resultados de ap
				Instructor
N°	INFORMACION APRENDIZ			
	NOMBRES	TIPO	N° DOCUMENTO	
1	ALISON DANIELA PARRA HERNANDEZ	TI	1024470457	
2	CAROL VALENTINA RUIZ NAVARRO	TI	1022340683	
3	INGRITH LICED SANCHEZ ROJAS	TI	1105672739	
4	LINA MARIA PRADA MEJIA	TI	1022342330	
5	MAYLYN STEFANIA QUINTERO SANCHEZ	CC	1007157360	
6	HEIDY LISSETH CORREDOR DEVIA	TI	1012916501	
7	JAZLY ALEXANDRA ALDANA ARDILA	TI	1033723091	
8	DANIELA MICHELL LEON JULIO	TI	1048274613	
9	ISABEL MENDEZ LOPEZ	TI	1076241603	
10	MARIA CAMILA MONTENEGRO SANCHEZ	TI	1019984706	
11	LAURA VALENTINA GARCIA BARRERA	TI	1074526790	
12	LAURA VALENTINA MARTINEZ DELGADO	TI	1070387092	
13	NICOL VALENTINA CONTRERAS VELASQUEZ	TI	1070953650	
14	NIYARY ANDREA SABALA AREVALO	TI	1104700573	
15	LUISA VALENTINA OROZCO GUERRA	TI	1030520025	
16	MALORI YANICSA ROJAS VALENCIA	TI	1014184943	
17	KAREN DANIELA MONSALVE RAMIREZ	TI	1096538541	
18	GLADYS VANESSA RAMIREZ GUEVARA	TI	TI 1082898404	
19	ALEJANDRA MORALES CASALLAS	TI	TI 1028660548	
20	JANA VALENTINA CANGREJO RODRIGUEZ	TI	TI 1122920920	
21	NIGELL DAYANA VERGARA HUERFANO	TI	TI 1028780922	
22	LAURA VALENTINA MUÑOZ FORERO	TI	TI 1030538748	
23	LAURA XIMENA RODRIGUEZ SUAREZ	TI	TI 1034279686	
24	SARA SOFIA SANCHEZ RAMÍREZ	TI	TI 1077970462	
25	KAROL GISELL MESA ACONCHA	TI	TI 1028884405	
26	NICOL YESENIA VEJARANO MORALES	TI	TI 1028780734	
27	MONICA LORENA DIAZ HERNANADEZ	TI	TI 1106978076	
28	LUISA FERNANDA OBANDO ALVARADO	TI	TI 1076740429	
29	LIZETH GABRIELA HUERTAS NIVIA	TI	TI 1023377901	
30				
31				
32				
33				

34			
----	--	--	--

|

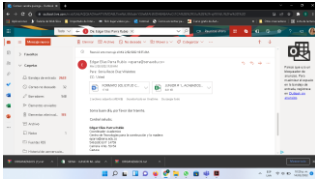
--	--	--	--	--

[illegible]

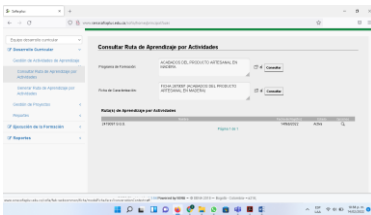
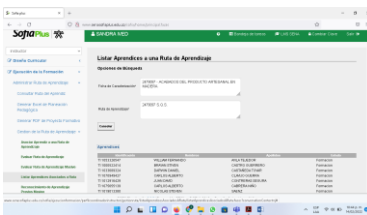
Evidencias Ficha # 2479097

Estas fotos solo pueden ser utilizadas como evidencias de la formación ya que las aprendices son niños en protección de ICBF y no se deben publicar en ninguna parte

Solicitud de la formación



Creación de la ruta de aprendizaje y asociación de aprendices



Febrero 07

Inducción



Febrero 10

Diseño de ejercicio a realizar



Febrero 14

Diseño de ejercicio a realizar



Febrero 17

Manejo de color en superficie de madera



			AREA DE MADER
			Programa de For
			Codigo del Progr
			Ficha
			Competencia
			Resultados de ap
			Instructor
N°	INFORMACION APRENDIZ		
	NOMBRES	TIPO	N° DOCUMENTO
1	WILLIAM FERNANDO AVILA TEJEDOR		
2	BRAYAN STIVEN CASTRO GUERRERO		
3	DARWIN DANIEL CASTAÑEDA TOVAR		
4	NICOLAS CORDRO CIFUENTES		
5	JUAN DAVID CONTRERAS SEGURA		
6	CARLOS ALBERTO CABRERA NIÑO		
7	JUAN ESTEBAN OLIVEROS BUITRAGO		
8	FABIAN SILVA RAMIREZ		
9	ANDRES CAMILO TRUJILLO MARTINEZ		
10	HAIDER CAMILO GUERRA VALERO		
11	KEVIN ANDRES GARZON SALVO		
12	CARLOS ALBERTO CLAVIJO GUERRA		
13	DYLAN BARRERA GARZON		
14	ALAN ALVARO PANQUEBA CASALLAS		
15	JUAN PABLO ALZATE GONZALEZ		
16	JUAN DIEGO CUSARIA BULLA		
17	ANDRES FELIPE NIETO SALAMANCA		
18	JUAN DAVID RODRIGUEZ MORENO		
19	MIGUEL ANGEL GARCIA PRIETO		
20	DANIEL FELIPE POLO CASTRO		
21	NICOLAS STEVEN SAENZ		
22	DANIEL REYES VERGARA		
23	JORGE ENRRIQUE AYALA BARON		
24	OWEN JEAN PAUL SIERRA GARCIA		
25	EDWIN DANIEL SUAREZ ZAMORA		
26	CARLOS MARIO CARRASCO ROMERO		
27	ANDRES DAVID CABRERA ROMERO		
28	SANTIAGO OSVALDO PADILLA POVEDA		
29	CAMILO ANDRES MENDEZ GUTIERREZ		
30			
31			
32			
33			

34			
----	--	--	--

|

--	--	--	--	--



PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUÍA DE APRENDIZAJE

- **Denominación del Programa de Formación:** ACABADOS DEL PRODUCTO ARTESANAL EN MADERA
- **Código del Programa de Formación:** 52440445
- **Nombre del Proyecto (si es formación Titulada)**
- **Fase del Proyecto (si es formación Titulada)**
- **Actividad de Proyecto (si es formación Titulada)**
- **Competencia:**
Acabar producto artesanal en madera, según diseño y procedimientos establecido
- **Resultados de Aprendizaje Alcanzar:**
Seleccionar materiales e insumos de acabado según orden de producción.
Aplicar acabado a la artesanía en madera según técnica y orden de producción.
Proteger artesanía en madera con acabado reciente, según técnica artesanal y orden de producción.
- **Duración de la Guía:** 60 horas

2. PRESENTACIÓN

- Apreciados aprendices bienvenidos a nuestro programa de formación el cual nos invita a fortalecer los conocimientos en el área de maderas y su vez la formación para el trabajo en el acondicionamiento de acabados de superficies en madera bajo criterios preestablecidos fortaleciendo nuestros conocimientos en el área laboral y capacidad para buscar mercado a nuestros productos en madera mejorando nuestra economía y por ende el bienestar de nuestras familias.
- Lo mas importante es contar con una buena disposición para la adquisición de los conocimientos necesarios para la formación profesional, generando alternativas de aprendizaje que sirvan para el crecimiento integral del grupo y de si mismo
- Sin dejar de lado el cuidado de nuestra integridad física dando el uso adecuado a los implementos de protección personal necesario en cada uno de los procesos a realizar

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- **Descripción de la(s) Actividad(es)** Conocimiento Basico de la Madera
- **Ambiente Requerido taller:** Taller
- **Materiales:** Guía de aprendizaje, material de apoyo, esfero y papel

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN:

Manejo de caladora manual, lijado de superficies de madera, Acabados de producto artesanal en madera, manejo de color, Técnicas de pintura artesanal en madera y normas de seguridad industrial



Evidencias de Aprendizaje	Crucios de Evaluaci3	T3cnicas e Instrumentos de Evaluaci3
Evidencias de Conocimiento :	Utiliza las herramientas y equipos para el acabado de la artesanía en madera de acuerdo a la t3cnica y a la normas de seguridad	Proceso a desarrollar
Evidencias de Desempeño	Selecciona los materiales e insumos de acuerdo a los requerimientos	Desempeño durante el desarrollo de la actividad
Evidencias de Producto:	Inspecciona el acabado del producto artesanal seg3n criterios de aceptaci3n	Producto y acabados finales

5. GLOSARIO DE T3RMINOS

6. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	Sandra Ived Quiroga Silva	instructor	CTCM	02/02/2022

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar 3nicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Raz3n del Cambio
Autor (es)					



PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL
FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- **Denominación del Programa de Formación:** APLICACIÓN DE TÉCNICAS Y MÉTODOS DE PREPARACION DE SUPERFICIES EN MADERA.
- **Código del Programa de Formación:** 93960016
- **Nombre del Proyecto (si es formación Titulada)**
- **Fase del Proyecto (si es formación Titulada)**
- **Actividad de Proyecto(si es formación Titulada)**
- **Competencia:**
ACONDICIONAR SUPERFICIES EN MADERA A TRAVÉS DE MEDIOS MECÁNICOS Y/O FÍSICOS BAJO CRITERIOS PREESTABLECIDOS

Resultados de Aprendizaje Alcanzar:

APLICAR TÉCNICAS Y MÉTODOS DE PREPARACIÓN DE SUPERFICIES CUMPLIENDO CON LOS PROCEDIMIENTOS ESTABLECIDOS

VERIFICAR SUPERFICIES PREPARADAS DE ACUERDO A ESTÁNDARES DE CALIDAD

IDENTIFICAR LOS MÉTODOS Y TÉCNICAS DE PREPARACIÓN DE SUPERFICIES DE ACURDO A REQUERIMIENTOS TÉCNICO

APLICAR LAS NORMAS DE SEGURIDAD INDUSTRIAL ACORDES A

- **Duración de la Guía: 60 Horas**

2. PRESENTACIÓN

- Apreciados aprendices bienvenidos a nuestro programa de formación el cual nos invita a fortalecer los conocimientos en el área de maderas y su vez la formación para el trabajo en el acondicionamiento de superficies en madera bajo criterios preestablecidos fortaleciendo nuestros conocimientos en el área laboral y capacidad para buscar mercadoa nuestros productos en madera mejorando nuestra economía y por ende el bienestar de nuestras familias.
- Lo mas importante es contar con una buena disposición para la adquisición de los conocimientos necesarios para la formación profesional, generando alternativas de aprendizaje que sirvan para el crecimiento integral del grupo y de si mismo
- Sin dejar de lado el cuidado de nuestra integridad física dando el uso adecuado a los implementos de protección personal nesesario en cada uno de los procesos a realizar



3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- **Descripción de la(s) Actividades)**
Reaaliza la lectura y desarrolla la actividad de recubrimiento
- **Ambiente Requerido:** Taller
- **Materiales:** Guía de aprendizaje y material de apoyo

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento :	Utiliza las herramientas y equipos para el acabado de la artesanía en madera de acuerdo a la técnica y a la normas de seguridad	Proceso a desarrollar
Evidencias de Desempeño	Selecciona los materiales e insumos de acuerdo a los requerimientos	Desempeño durante el desarrollo de la actividad
Evidencias de Producto:	Inspecciona el acabado del producto artesanal según criterios de aceptación	Producto y acabados finales

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

6. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	Sandra Ived Quiroga Silva	instructor	CTCM	01/02/2021

GFPI-F-135 V01



8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					

CARACTERISTICAS NATURALES DE LA MADERA

La madera, en cuanto a su apariencia, presenta tres características naturales que vienen determinadas por el grano, el veteado y la textura.

Grano

Hace referencia a la masa de la estructura celular de la madera que sigue el eje principal del tronco del árbol. De esta manera, si los árboles crecen derechos y de manera uniforme y lenta, podremos decir que una de las características de su madera es que tiene un grano recto. Por el contrario, si el árbol crece desviándose de este eje principal o de forma rápida tendríamos un grano irregular. Cuando se tuercen de su eje principal darían lugar a un grano en espiral. Las maderas de grano irregular o en espiral son más difíciles de trabajar que otras maderas blandas, pues las células cambian constantemente de dirección.

Veteado

Cuando hablamos de veteado estamos aludiendo a la apariencia visual de la madera. En el color final de la madera influyen múltiples factores como son: la densidad de los anillos anuales de la madera, su disposición concéntrica o excéntrica, los nudos, los efectos o consecuencias de posibles enfermedades contraídas durante el crecimiento del árbol, y la dirección del plano de corte, entre otras. Por ejemplo, en las maderas procedentes de la encina, el castaño y el nogal, el veteado es muy visible. Todo lo contrario que en maderas procedentes de otras especies como la haya, el abedul o la balsa.

Textura

Este término hace referencia al tamaño relativo de las células de la madera. Así, las maderas de textura fina presentan células pequeñas poco espaciadas y las de textura basta presentan células relativamente grandes. A la hora de comprobar la textura de la madera habrá que tener en cuenta la distribución de las células en relación a los anillos anuales de crecimiento del árbol. Así, cuando la diferencia entre la madera temprana y tardía no es mucha la madera presentará una textura lisa. Desde el punto de vista del trabajo de carpintería, la diferencia es fácil de apreciar con el tacto y la vista. Así, una textura de grano suave tiene un tacto suave y brilla, mientras que la textura del grano grueso o abierto es rugosa y mate

PREPARACION DE SUPERFICIES DE MADERA

Dentro de la tarea de preparación de superficies, debemos de considerar

Diferentes sus tareas relacionadas con el trabajo a acometer. a continuación, enlistamos la acciones a considerar para acondicionar el material con el que vamos a trabajar.

Lijado.



Lijar significa alisar, pulir o limpiar algo mediante el frotamiento con un objeto abrasivo. El lijado se puede hacer a mano o con ayuda de máquinas eléctricas (limas y taladros con acoples principalmente). Como norma general la madera debe lijarse siempre que se pueda en el sentido de la veta, primero con lija basta o media y acabando con lija muy fina. Ya que es una tarea que también se puede considerar de acabado se verá en ese momento más profundamente.

Cepillado.



Esta tarea consiste en operaciones de rectificado superficial de las piezas mediante las cuales se eliminan las irregularidades no previstas en las mismas quedando así la superficie lisa y sin alabeo. Existen dos tipos de operaciones (planeado si se cepilla la cara de la pieza y canteado cuando se cepilla el canto). Se suele realizar con la cepilladora.

Tratamiento o protector de fondo.



A algunas maderas se les aplica tratamientos específicos destinados a mantener sus propiedades lo más invariables posible. El tratamiento o protector debe ser efectivo contra insectos y hongos capaces de comerse la madera, no ser perjudicial para el medio ambiente, ser compatible con la aplicación posterior de pinturas y barnices, no afectar negativamente a las propiedades de la madera, no dejar olores residuales y mantener su acción protectora a lo largo del tiempo.

Marcado.



Como paso previo al corte se va a marcar con un lápiz o similar y con la ayuda de reglas, escuadras, flexómetros e incluso plantillas en el caso de piezas singulares no ortogonales.

COMO LIJAR MADERA

Lijar la madera es un proceso fundamental en la preparación para poder pintarla, ya que se debe realizar varias veces en distintos momentos. Del acabado que se logre con la lija dependerá, en buena medida, el resultado final del trabajo.

El estado de la madera que se limpiará determina el uso de una lija de grano grueso, medio o fino

Si la superficie sobre la que se trabajará cuenta con muchas irregularidades, está sin cepillar o se ha pintado con anterioridad, se debe pasar una lija de grano grueso, que permita emparejarla. Si las irregularidades son pocas, o como fase intermedia en la tarea, se puede emplear una lija de grano medio. La de grano fino se reserva para un acabado delicado, es decir, para dar suavidad a una superficie de la cual se ha eliminado la rugosidad mayor.

Una clave para obtener la mayor calidad en el lijado es seguir la dirección de la veta de la madera. De esa manera, la superficie quedará más suave y se reducirán los riesgos de rayaduras. Para asegurar un trabajo parejo, se puede usar un taco de madera, en torno al cual se envuelve la lija. Esto proporciona una superficie lisa y reduce las diferencias de presión que se pueden producir al pasarla solo con la mano.

También se recomienda cambiar el papel de lija con cierta frecuencia, para que toda la madera se someta a un lijado de similar calidad y se evite rayar con el serrín que se podría acumular entre los granos.

ACTIVIDADES

COMPLETAR

1. El tratamiento o protector debe ser efectivo contra _____ y _____ capaces de comerse la madera.
2. Si los árboles crecen derechos y de _____ uniforme y lenta, podremos decir que una de las características de su madera es que tiene un _____ recto.
3. En el color final de la madera influyen múltiples factores como son: la _____ de los _____ anuales de la madera.
4. las maderas de textura _____ presentan células pequeñas poco espaciadas y las de textura basta presentan _____ relativamente grandes.
5. una textura de grano suave tiene un tacto suave y brilla, mientras que la textura del grano grueso o abierto es rugosa y mate.
6. Lijar significa _____ , _____ o limpiar algo mediante el frotamiento con un objeto abrasivo.
7. Como norma general la madera debe _____ siempre que se pueda en el sentido de la _____, primero con lija _____ o media y acabando con lija muy _____.
8. Lijar la madera es un proceso _____ en la preparación para poder _____, ya que se debe realizar varias veces en distintos momentos.
9. Si la superficie sobre la que se trabajará cuenta con muchas _____, está sin cepillar o se ha pintado con anterioridad, se debe pasar una lija de grano grueso, que permita emparejarla.

RELACIONAR TERMINOS Escribir dentro del paréntesis el número correspondiente	
1. Este término hace referencia al tamaño relativo de las células de la madera	GRANO ()
2. Hace referencia a la masa de la estructura celular de la madera que sigue el eje principal del tronco del árbol.	CEPILLADO ()
3. Las maderas de grano irregular o en espiral son más difíciles de trabajar que otras maderas blandas, pues las células cambian constantemente de dirección.	LIJADO ()
4. Desde el punto de vista del trabajo de carpintería, la diferencia es fácil de apreciar con el tacto y la vista.	TRATAMIENTO O PROTECTOR DE FONDO ()
5. Esta tarea consiste en operaciones de rectificado superficial de las piezas mediante las cuales se eliminan las irregularidades no previstas en las mismas quedando así la superficie lisa y sin alabeo.	COMO LIJAR LA MADERA ()
6. se puede hacer a mano o con ayuda de máquinas eléctricas (limas y taladros con acoples principalmente).	LIJADO ()
7. no dejar olores residuales y mantener su acción protectora a lo largo del tiempo.	GRANO ()
8. Una clave para obtener la mayor calidad en el lijado es seguir la dirección de la veta de la madera. De esa manera, la superficie quedará más suave y se reducirán los riesgos de rayaduras.	TEXTURA ()
9. Lijar significa alisar, pulir o limpiar algo mediante el frotamiento con un objeto abrasivo.	TEXTURA ()

ACTIVIDAD Escribir el nombre de la actividad









ACTIVIDAD # 1

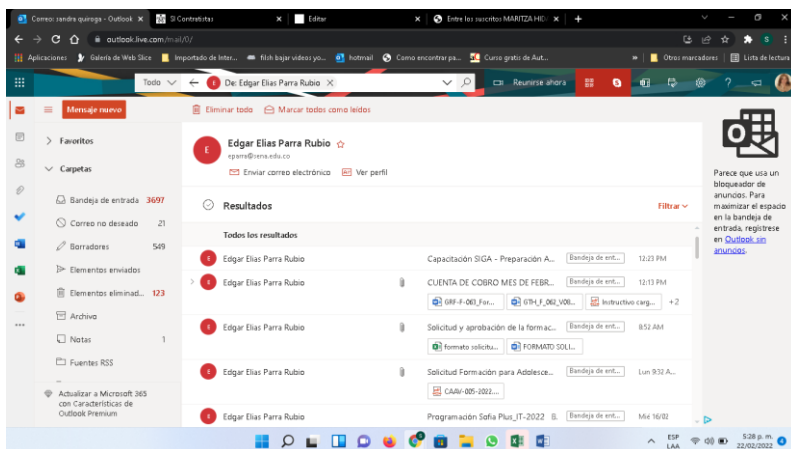
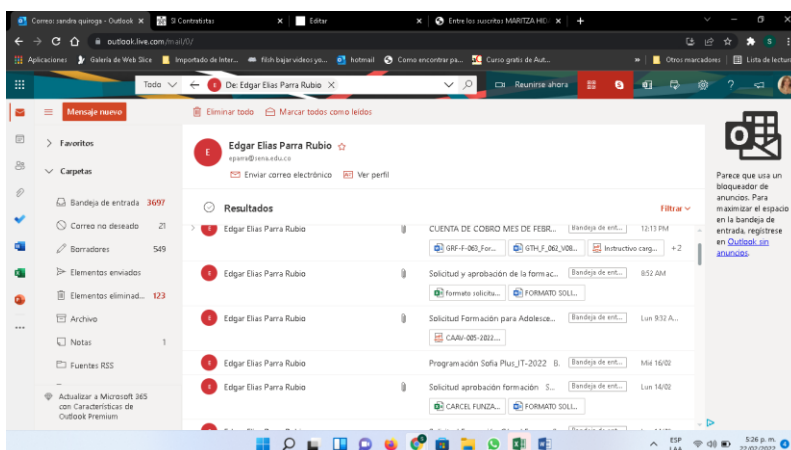
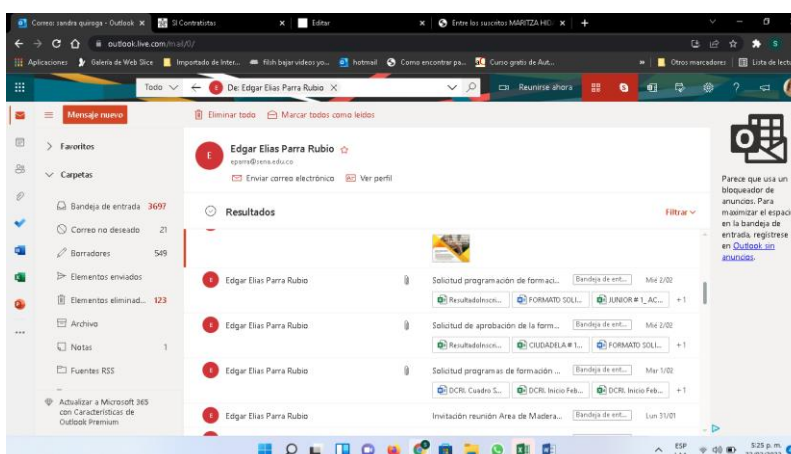
NOMBRES Y APELLIDOS: _____

NOMBRE DEL PROGRAMA: _____

CUESTIONARIO

1. Que factor determina las características de la madera.
2. Como se presenta la contracción de la madera.
3. Que me indica el color de la madera.
4. Mencionar diez (10) elementos en nuestra casa que tienen madera.

Reunión, capacitación plataforma territorio y demás relacionado con coordinación y la formación



Correo: sandra quiroga - Outlook x Si Contratistas x Editar x Entre las vacantes MARTZA HIC x +

outlook.live.com/mail/0/

Aplicaciones Galería de Web Slice Importado de Inter... Fichas de video y... hotmail Como encontrar pa... Curso gratis de Aut... Otros marcadores Lista de lectura

Todo De: Edgar Elias Parra Rubio Reunirse ahora

Mensaje nuevo Eliminar todo Marcar todos como leídos

Favoritos

Carpetas

- Bandeja de entrada 3697
- Correo no deseado 21
- Borradores 549
- Elementos enviados
- Elementos eliminados 123
- Archivo
- Notas
- Fuentes RSS
- Actualizar a Microsoft 365 con Características de Outlook Premium

Edgar Elias Parra Rubio
eparra@ema.edu.co
Enviar correo electrónico Ver perfil

Resultados

Edgar Elias Parra Rubio	Solicitud Formación Cárcel Funza S...	Bandeja de ent...	Lun 14/02
Edgar Elias Parra Rubio	Información Bienestar al Aprendiz B	Bandeja de ent...	Lun 14/02
Edgar Elias Parra Rubio	Circular CF-I-20... Circular CF-I-20... Circular Monito...	+9	
Edgar Elias Parra Rubio	Horario Instructor_IT_2022 Buen ...	Bandeja de ent...	Sáb 5/02
Edgar Elias Parra Rubio	SANDRA QUIROGA		
Edgar Elias Parra Rubio	solicitud de curso de madera Bue...	Bandeja de ent...	Mié 2/02
Edgar Elias Parra Rubio	solicitud de acompañamiento para ...	Bandeja de ent...	Mié 2/02
Edgar Elias Parra Rubio	Importante: Proceso para radicar n...	Bandeja de ent...	Mié 2/02
	Paso a paso ges...		

Parece que usa un bloqueador de anuncios. Para maximizar el espacio en la bandeja de entrada, regístrese en [Outlook sin anuncios](#).

ESP LAA 5:26 p. m. 22/02/2022

TIEMPO ACT. APOYO A LA FORMACION

INSTRUCTOR: SANDRA IVED QUIROGA SILVA

CENTRO DE FORMACIÓN: CENTRO DE TECNOLOGIAS PARA LA CONSTRUCCION Y LA MADERA

FECHA INICIAL: 01/02/2022 00:00:00

FECHA FINAL: 28/02/2022 23:59:59

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

FICHA DE APRENDIZAJE: 2479097 - ACABADOS DEL PRODUCTO ARTESANAL EN MADERA

- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** ACABAR PRODUCTO ARTESANAL EN MADERA, SEGÚN DISEÑO Y PROCEDIMIENTOS ESTABLECIDO.

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 62,80

FICHA DE APRENDIZAJE: 2479111 - APLICACIÓN DE TÉCNICAS Y MÉTODOS DE PREPARACIÓN DE SUPERFICIES EN MADERA

- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** ACONDICIONAR SUPERFICIES EN MADERA A TRAVÉS DE MEDIOS MECÁNICOS Y/O FÍSICOS BAJO CRITERIOS PREESTABLECIDOS

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 55,80

TOTAL HORAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS: 118,60

EVENTOS DE DIVULGACIÓN TECNOLÓGICA - EDT's

FICHA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	EVENTO	HORAS
-------	--------------	-------------	--------	-------

TOTAL TIEMPO EDT's:	0,00
----------------------------	------

ACTIVIDADES ADICIONALES

FECHA INICIAL	FECHA FINAL	ACTIVIDAD	HORAS
---------------	-------------	-----------	-------

TOTAL ACTIVIDADES ADICIONALES:	0,00
---------------------------------------	------

INSTRUCTOR: SANDRA IVED QUIROGA SILVA

CENTRO DE FORMACIÓN: CENTRO DE TECNOLOGIAS PARA LA CONSTRUCCION Y LA MADERA