MUNICIPIO DE CUCUNUBÁ
NIT 899.999.406-6

Documento equivalente a factura, (art.3 dec.522 de 2003) No.: _____

Persona natural de quien se adquieren los bienes y/o servicios: **LISETH ESMERALDA MOLINA MURCIA**

Nit/C.C.: 1068952644

Ciudad y Fecha de la operación: Cucunubá

PERIODO DE EJECUCION: **FEBRERO 21 de 2022 a MARZO 20 de 2022.**
No. CONTRATO: **110-03.03-035-2022-CD-PS**

Descripción de la operación	Cantidad	Valor Unitario	Total
POR CONCEPTO DE PAGO DE HONORARIOS DERIVADOS DEL CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No. **110-03.03-035-2022-CD-PS** DE 2022, CON FECHA DE INICIO EL VEINTY UNO 21 DE FEBRERO DE 2022.	1		UN MILLON SEISCIENTOS CINCUENTA MIL PESOS M/CTE ($1.650.000)
Nota: Cuenta de AHORROS No 611392507 Banco de BOGOTA			
TOTAL:			$1.650.000

Certifico no tener contratado dos o más trabajadores asociados a la actividad desarrollada en la prestación de servicios.

Firma: _____
C.C No 1068952644 DE CARMEN DE CARUPA

VoBo

Escaneado con CamScanner

INFORME DE EJECUCIÓN

CONTRATISTA	LISETH ESMERALDA MOLINA MURCIA C.C. 1068952644 DE CARUPA
OBJETO DEL CONTRATO	CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN COMO INSTRUCTOR PARA LA ESCUELA DE FORMACIÓN EN ARTES ESCENICAS EN EL MUNICIPIO DE CUCUNUBÁ, VIGENCIA 2022.
NUMERO DE CONTRATO	Contrato de prestación de servicios No. 110-03.03-035-2022-CD-PS
DURACIÓN	7 MESES
PORCENTAJE AVANCE DE EJECUCIÓN	15%
FECHA DE PRESENTACIÓN DEL INFORME	22 DE MARZO 2022
SUPERVISOR	CAMILO ALEXANDER ROJAS SUAREZ SECRETARIO DE DEPORTE, EDUCACIÓN Y CULTURA
VALOR DE LA PRESENTE MENSUALIDAD	UN MILLON SEISCIENTOS CINCUENTA MIL PESOS M/CTE $1.650.000

Cordial saludo, respetuosamente me dirijo a usted con el fin de informar la ejecución de actividades propias del objeto del contrato realizadas del periodo comprendido entre el 21 DE FEBRERO al 20 DE MARZO 2022 ello de conformidad con lo establecido en la cláusula segunda y cuarta del contrato de prestación de servicios, que trata sobre las obligaciones específicas del contratista.

ALCALDÍA MUNICIPAL DE CUCUNUBÁ- SECRETARÍA DE DEPORTES EDUCACIÓN Y CULTURA

1. **ESTABLECER Y CUMPLIR CON UN PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES POR GRUPOS O NIVELES, EN LA POBLACIÓN URBANA Y RURAL, PARA EL CUMPLIMIENTO DEL OBJETO DEL CONTRATO PREVIA CONCERTACIÓN CON EL SUPERVISOR DESIGNADO**

Teniendo siempre en cuenta los protocolos de Bioseguridad para la prevención del COVID-19.
LA PROPUESTA SE DESARROLLA EN ESTE MES DE febrero OBJETIVOS Y ACTIVIDADES A DESARROLLAR.

PEQUEÑOS Y GRANDES TALENTOS

1- Objetivo General:

- Potenciar las habilidades y talentos en los aprendices mejorando y fortaleciendo la expresión oral atreves del oficio teatral.

2- Objetivos Específicos :

- Buscar y desarrollar una estrategia lúdico - dinámica que permita que los estudiantes logren de una manera creativa trabajar en sus habilidades y expresiones orales, fortaleciendo facultades intelectuales, físicas, corporales, sociales, emocionales, psicológicos y morales por tanto el enfoque de virtud, habilidad, para sus vidas diarias.



- Durante el periodo de ejecución y conforme a la obligación estipulada en el contrato se realizaron actividades lúdicas, talleres, aeróbicos, danza y actuación vinculando toda esta diversidad, hace necesaria una educación en valores como la tolerancia, el respeto a los demás (independientemente de sus características físicas, intelectuales o sensoriales, así como el fomento de unos hábitos y habilidades sociales que fomenten la buena convivencia entre todos. El trabajo a través del teatro y el juego dramático, atiende de forma global las diferentes dimensiones del niño o adulto puesto que con las obras de teatro que realizamos trabajamos tanto el desarrollo motriz,

VoBo

Escaneado con CamScanner

baila, aprende que hay turnos de habla para comunicar, se habitúa a escuchar a quien habla, memoriza fragmentos de texto, realiza decorados y disfraces, se esfuerza por pronunciar correctamente, por hablar delante del público y vencer la timidez . Ha disminuido en poca parte la totalidad de población de la vereda la Ramada. escuelas de formación cultural y deportiva en la emisora municipal, colegio departamento y colegio vereda la laguna.

Cronograma				
Categoría Infantil y adultos				
Actividades	Días	Hora	Tiempo de desarrollo	Lugar / vereda
Taller de Dinámicas	Miercoles	8:00 am a 10:00 am	30 minutos	PREESCOLAR
Ritmo	Viernes	8:00am a 9:00 am	30 minutos	PREESCOLAR
Drama		11:00am a 1:00pm	15 minutos	PRIMERA INFANCIA
Actuación		11:00am a 12:00pm 2:00pm a 4:00pm	45 minutos	CHAPALA MARIBEL IERD CHAPALA
Categoría adultos y adulto mayor				
coreografías	Lunes	9:00 pm a 1:00 pm	30 minutos	VEREDA MEDIA LUNA ADULTO MAYOR
Ritmo			30 minutos	
Drama			15 minutos	
Actuación Taller de dinámicas.			45 minutos	

•Trabajo con los objetos reales, que perciban aromas, texturas, peso, tamaño, sabores, sonoridades entre otras. Ejercicios donde el alumno reconozca características de un objeto dado, pueda reproducirlo y transformarlo de acuerdo a lo que vaya pidiendo el profesor. Tipos de relajación corporal y mental, experiencias propias de los estudiantes que logren un registro interno. Juegos grupales donde cada uno de los estudiantes pueda experimentar que está a salvo y seguro entre sus compañeros

•Trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimiento fuerte -suave-lento-rápido. Trabajos sobre la base de conceptos valóricos como la amistad, compañerismo, entendiendo que el teatro es un arte colectivo. Conocimiento del espacio escénico (distancias, escenografía, utilería, traslados, actores, etc.). Utilización del cuerpo como material moldeable y expresivo. Descubrir, elaborar, creativamente todas sus posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal.

•Juegos vocales, volumen de la voz (proyección), tonos altos, medios y bajos. Resonancias apoyo, trabajo de respiración teatral. Reproducción de una amplia gama de sonidos y ruidos cotidianos, invenciones de sonidos y ruidos vocales. Juegos de trabalenguas, ejercicios vocales dirigidos, canciones, lecturas entre otros. Creación de nuevo lenguajes utilizando al aparato vocal creativamente, sustituyendo el lenguaje hablado.

•Juegos colectivos, que evolucionan hacia una pequeña historia, se organizan otorgándose personajes, imaginan una situación y luego la accionan. Juegos de imitación reproduciendo referencias y características que ven en su vida diaria (papá, mamá, vendedoras callejeras, etc.). Juegos de libre expresión. Modelo de estímulo respuesta. (El facilitador propone y los estudiantes responden. Juego donde los participantes proponen, dirigen y accionan sus propios personajes, susceptibles a modificaciones y replanteamientos del grupo. Juegan a maquillarse y vestirse para crear personajes y relaciones entre ellos. Hasta entablar una situación dramática y luego una pieza teatral). Elaboración de la escenografía creativamente con los recursos disponibles. Hay que formar equipos de 4 o 5 miembros, dependiendo de la cantidad de participantes que hay en el grupo. Para hacer la subdivisión se pueden aplicar las **técnicas de agrupamiento** Ejercicio de palmada. ...Espaldas pegadas
Con esta dinámica se fomenta el trabajo en equipo y tiene una duración aproximada de entre 10 y 25 minutos. La cantidad de participantes es muy variada, pudiendo ir de 2 a 20 personas. Dos participantes, por ejemplo, se sientan en el suelo de espaldas y se agarran de los brazos sin girarse. La idea es que se pongan de pie haciendo fuerza entre ellos pero sin apoyar las manos en el suelo. Es importante que, de hacerse con parejas, sus miembros tengan más o menos la misma complexión física, altura y que no tengan problemas de espalda. El aprendizaje fundamental en esta dinámica es la de que uniendo esfuerzos se pueden lograr grande logros.
•Expresión corporal. ..Las emociones se experimentan en el cuerpo, e identificar esos mecanismos en nosotros suele ser un camino útil para comenzar a conectar con nuestras emociones.

Escaneado con CamScanner

2. **BRINDAR A LA POBLACIÓN UNA FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN ARTÍSTICA ADECUADA CON EL FIN DE DESARROLLAR EJERCICIOS Y MONTAJES EN ESCENA CON CADA UNA DE LAS CATEGORÍAS CONFORMADAS SIN DISTINGO ALGUNO.**

Se brinda a las diversas poblaciones una formación y orientación artística arte escénica adecuada con el fin de desarrollar ejercicios, juegos, dinámicas, rondas actividades lúdicas con el fin de realizar montajes de drama y cómicos con las diferentes categorías con las que cuenta la escuela. Teniendo en cuenta las habilidades y destrezas de los participantes a continuación se describe algunas de las actividades:

•Trabajo con los objetos reales, que perciban aromas, texturas, peso, tamaño, sabores, sonoridades entre otras. Ejercicios donde el alumno reconozca características de un objeto dado, pueda reproducirlo y transformarlo de acuerdo a lo que vaya pidiendo el profesor. Tipos de relajación corporal y mental, experiencias propias de los estudiantes que logren un registro interno. Juegos grupales donde cada uno de los estudiantes pueda experimentar que está a salvo y seguro entre sus compañeros



•Trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimiento fuerte -suave-lento-rápido. Trabajos sobre la base de conceptos valóricos como la amistad, compañerismo, entendiendo que el teatro es un arte colectivo. Conocimiento del espacio escénico (distancias, escenografía, utilería, traslados, actores, etc.). Utilización del cuerpo como material moldeable y expresivo. Descubrir, elaborar, creativamente todas sus posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal.

•Juegos vocales, volumen de la voz (proyección), tonos altos, medios y bajos. Resonancias apoyo, trabajo de respiración teatral. Reproducción de una amplia gama de sonidos y ruidos cotidianos, invenciones de sonidos y ruidos vocales. Juegos de trabalenguas, ejercicios vocales dirigidos, canciones, lecturas entre otros. Creación de nuevo lenguajes utilizando al aparato vocal creativamente, sustituyendo el lenguaje hablado.

•Juegos colectivos, que evolucionan hacia una pequeña historia, se organizan otorgándose personajes, imaginan una situación y luego la accionan. Juegos de imitación reproduciendo referencias y características que ven en su vida diaria (papá, mamá, vendedoras callejeras, etc.). Juegos de libre expresión. Modelo de estímulo respuesta. (El facilitador propone y los estudiantes responden. Juego donde los participantes proponen, dirigen y accionan sus propios personajes, susceptibles a modificaciones y replanteamientos del grupo. Juegan a maquillarse y vestirse para crear personajes y relaciones entre ellos. Hasta entablar una situación dramática y luego una pieza teatral). Elaboración de la escenografía creativamente con los recursos disponibles

3. **APOYAR LAS ACTIVIDADES DEL MUNICIPIO PARA LAS CUALES SEA REQUERIDO.**

En este mes desarrollamos la convocatoria y diversas clases según las fechas:

- Viernes 18 de febrero reunión general para acordar entrega de informes, presentación de instructores, organización de cronogramas trabajar una vez al mes si se alcanza con adulto mayor, discapacidad, y victimas de conflicto. Se acordó celebrar los cumpleaños trimestralmente.



Vobo

Escaneado con CamScanner

- Lunes 21 de febrero: se realizó convocatoria de las diferentes escuelas de formación cultural y deportiva en la emisora municipal, colegio departamento y colegio vereda la laguna.



- La formadora estuvo en compañía de la señora coordinadora de cultura realizando varias convocatorias como fue: acercamiento directo y presentación del área de artes escénicas al salón de docentes de ICBF Y DFIM planteando estrategias y articulación de estos grupos rurales y urbanos con las diferentes escuelas de formación se pasó por escrito una solicitud que nos enviaron respuesta de enviar un cronograma que fue enviado a esta entidad.



- El día 11 de marzo estuvimos colaborando con armas las carpas blancas del municipio que serán utilizadas para las elecciones de este 13 de marzo del 2022. Contamos con el apoyo de todos los instructores de cultura y deporte acompañamiento de la Sra. coordinadora Martha Gómez.



4. CUMPLIR CON EL OBJETO DEL CONTRATO ADAPTANDO LAS ACTIVIDADES AL MOMENTO QUE SE ESTÁ VIVIENDO DEL COVID 19, USANDO LOS MEDIOS TECNOLÓGICOS Y DE COMUNICACIÓN ACTUAL, VIRTUALES Y/O PRESENCIAL

Dando cumplimiento al objeto contractual del cronograma de actividades a desarrollar se están ejecutando de manera presencial teniendo en cuenta las medidas de Bioseguridad para la prevención y propagación del Covid 19. Se cuenta con sitios de encuentros también bien organizados el espacio es el adecuado para el desarrollo de nuestras actividades.

La instructora realiza los protocolos de bioseguridad con su grupo se cuenta con alcohol, bastante agua, tapabocas y ventanas de ventilación son adecuados en las clases.

5. CONTRIBUIR EN EL PROCESO DE FORMACIÓN BÁSICA, BAJO LA MODALIDAD DE TALLERES SEMANALES DIRIGIDOS A LA COMUNIDAD URBANA Y RURAL. PREVIA MENTE CERTIFICADA. EN EL

Escaneado con CamScanner

MARCO DE LOS PROTOCOLOS DE BIOSEGURIDAD GENERADO POR EL GOBIERNO NACIONAL, DEPARTAMENTAL Y MUNICIPAL

SE NOMBRAN ACONTINUACIÓN ALGUNOS JUEGOS Y DINAMICAS:

Ejercicio de Riso terapia

Objetivo de la dinámica Teatro de Risas:

– Impulsar el buen humor y la risa como efecto sanador

– Promover la desinhibición y generar un clima grupal distendido

– Contribuir a la interacción grupal.

Desarrollo

Con esta actividad proponemos generar un espacio grupal de alegría y diversión. Al promover un buen humor se pueden construir vínculos que ayudan a reparar tensiones entre las personas.

Hay que formar equipos de 4 o 5 miembros, dependiendo de la cantidad de participantes que hay en el grupo. Para hacer la subdivisión se pueden aplicar las **técnicas de agrupamiento** Ejercicio de palmada. ...Espaldas pegadas



Con esta dinámica se fomenta el trabajo en equipo y tiene una duración aproximada de entre 10 y 25 minutos. La cantidad de participantes es muy variada, pudiendo ir de 2 a 20 personas. Dos participantes, por ejemplo, se sientan en el suelo de espaldas y se agarran de los brazos sin girarse. La idea es que se pongan de pie haciendo fuerza entre ellos pero sin apoyar las manos en el suelo. Es importante que, de hacerse con parejas, sus miembros tengan más o menos la misma complexión física, altura y que no tengan problemas de espalda. El aprendizaje fundamental en esta dinámica es la de que uniendo esfuerzos se pueden lograr grande logros.

•Expresión corporal. ..Las emociones se experimentan en el cuerpo, e identificar esos mecanismos en nosotros suele ser un camino útil para comenzar a conectar con nuestras emociones.

•La Alegría. Genera un movimiento hacia arriba (expresión facial, postura erguida, incluso podemos" saltar de alegría").

•Las Tristeza. Genera el movimiento contrario, es el movimiento hacia abajo, expresión facial, los hombros etc., " estoy hundido".

•La Agresividad. Genera un movimiento hacia adelante

•El Miedo. Genera un movimiento hacia atrás.

Las variables en expresión dramática. .. Los estudiantes responden SÍ o NO y el instructor sólo pueden hacer 20 preguntas para adivinar qué objeto es. Quien lo adivine piensa en otro objeto.

•"A pensar..." El profesor dice una palabra, cualquier cosa, y los alumnos tienen que decir lo primero que les venga a la cabeza.

6. **EFECTUAR LOS DESPLAZAMIENTOS QUE SE REQUIERAN PARA EL DESARROLLO DE SUS OBLIGACIONES ACORDE CON LA SOLICITUD DEL SUPERVISOR. UTILIZANDO LAS DEBIDAS MEDIDAS DE SEGURIDAD.**



Las visitas que se realizan en el área rural del municipio con el interés de buscar aquellos actores que quieran y les guste el arte, se motivan con charlas, muestras, videos, grabaciones y fotos esto con el fin de que se unan a los grupos que están establecidos en el municipio. Se han ejecutado teniendo en cuenta las medidas preventivas reglamentarias durante la emergencia sanitaria y así prevenir la propagación del virus COVID – 19. Distanciamiento Social. La formadora aplica el alcohol, aislamiento, uso de tapabocas y lavado de manos.

7. **PRESENTAR LOS INFORMES MENSUALES Y/O PERIÓDICOS. DURANTE LOS CINCO PRIMEROS DÍAS DE ACUERDO A LA FECHA DEL CONTRATO Y DEMÁS QUE LE SOLICITE EL SUPERVISOR.**

Escaneado con CamScanner

El informe de ejecución del contrato será entregado durante los 5 primeros días hábiles después de cumplido la fecha de ejecución, periodo comprendido con fecha de inicio del día 21 de cada mes y terminación al día 20 del mes siguiente. Está estipulada cada obligación específica en forma escrita como se desarrolló cada una de ellas y se evidencia en una fotografía. A continuación anexo los siguientes formatos:
SE ANEXA:

REGISTRO DE ASISTENCIA: Este mes de febrero se trabajó con buena actitud y participación activa dando inicio al proceso en las diferentes comunidades dando cumplimiento a las actividades planeadas.

- **EL FORMATO DE COBERTURA POBLACIONAL EN EXCEL.:** contiene datos personales, básicos de cada participante de la escuela de teatro.

- **PLANILLAS DE ASISTENCIAS:** se evidencia una firma por el mes que certifica el trabajo y responsabilidad del formador como del grupo.

8. **RESPONDER Y CONSERVAR POR LOS ELEMENTOS, MATERIALES Y DOCUMENTOS QUE SE PONGAN A SU DISPOSICIÓN PARA EL CUMPLIMIENTO DE SUS ACTIVIDADES, Y ENTREGARLOS, A MÁS TARDAR AL TÉRMINO DE EJECUCIÓN DEL CONTRATO, DEBIDAMENTE IDENTIFICADOS, ORGANIZADOS Y FOLIADOS.**

La escuela de artes escenicas no ha recibido ningun implemento de la alacaldia municipal.

Las actividades se desarrollan en cancha deportiva con el grupo de adulto mayor en la vereda media luna.

Salon comunal de la escuela Chapala con el grupo ICBF RURAL Y con el grupo de niños de grado preescolar a quinto de la I.E.R.D LA LAGUNA SEDE CHAPALA. Esta por confirmarse

Con los grupos de preescolar en la casa de la cultura y salon de clases.

9. **REALIZAR TALLERES DIRIGIDOS A TODA LA POBLACIÓN SIN DISTINGO ALGUNO.**



Los talleres que están dirigidos a estas poblaciones son adecuados en sus edades y condiciones climáticas de género y sexo. Esto facilita el aprendizaje de nuestros actores que se han clases dinámicas y desarrollen sus talentos y habilidades de manera creativa y de exploración perdiendo el miedo a expresar sus ideas frente a un público a al mismo grupo.

Cuando el aprendiz expresa y vive lo que le gusta hacer fortalece y aprende de una manera más rápida, estos talleres nos permiten que los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos lleven una vida más armónica con los suyos y en comunidad. Se busca y se quiere lograr tener y contar con grades actores que representen nuestro municipio, zona y departamento.

10. **APOYAR LA FORMACIÓN INTEGRAL, PARA LAS PERSONAS QUE DESEEN CONOCER Y PRACTICAR ESTA DISCIPLINA ARTÍSTICA**

La escuela de formación en artes escénicas, está abierta público niño, niñas adolescentes, jóvenes, adultos y tercera edad que estén interesados en participar activamente o les llame la atención estos talleres o desarrollen habilidades y destrezas artísticas. Se cuenta con una gran formadora líder, competente, emprendedora, actriz, comprometida en formar grandes artistas "actores "con su experiencia en el desarrollo de los talleres que motivan y despiertan el interés de cada participante.

En la elaboración de los cortometrajes y obras de teatro se han venido descubriendo los diversos talentos y gustos por cada uno de los alumnos, a partir de ahí se han logrado aprovechar sus habilidades como punto de partida para el desarrollo de los personajes. Para continuar con la motivación activa de los diferentes grupos se formó grupos de medio whatsapp medio que se utiliza para compartir las actividades realizadas en los encuentros se utiliza también para solicitar algún requerimiento por parte de la formadora.

11. **AFILIARSE AL SISTEMA DE RIESGOS LABORALES, DE CONFORMIDAD CON LO PREVISTO EN EL ARTÍCULO 2° DE LA LEY 1562 DE 2012. PRESENTANDO EL RADICADO DE AFILIACIÓN, PARA ASÍ FIRMAR EL ACTA DE INICIO.**

Como contratista independiente, presento certificado de afiliación a dicha entidad, para así de esta misma manera poder ejecutar mi contrato.

Escaneado con CamScanner

12. **PAGAR LOS APORTES AL SISTEMA DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL, DE FORMA CUMPLIDA Y DE MANERA EQUIVALENTE A LOS HONORARIOS PACTADOS, DE ACUERDO CON LA NORMATIVIDAD. PRESENTANDO LA PLANILLA.**

Anexo planilla de pago de seguridad social correspondiente al mes de febrero N 1044213280 PLANILLA SIMPLE.

13. **DEMÁS FUNCIONES QUE CONSIDERE EL SUPERVISOR EN CUMPLIMIENTO DEL OBJETO DEL PRESENTE CONTRATO.**

Es de mi obligatoriedad estar siempre dispuesto y presente en las diferentes funciones que se me designen, teniendo en cuenta las diferentes obligaciones del contrato. Dar continuidad a la publicidad y evidenciar el trabajo en la página del Facebook municipal medio whatsapp, conceder entrevistas por parte de la emisora radial donde se comenta el proceso, el avance y los beneficios que contiene el arte para el participante, su familia y toda una sociedad

De esta forma doy cumplimiento al requisito exigido en el contrato suscrito, con el fin de generar el PAGO DE HONORARIOS.

Agradezco la atención prestada

Cordialmente,

LISETH ESMERALDA MOLINA MURCIA
C.C. No. 1068952644 de CARUPA

Escaneado con CamScanner

COORDINACION DE DE CULTURA (Control y seguimiento escuelas de formacion artisticas)

MUNICIPIO: CUCUNUBA

INSTRUCTOR: LISETH ESMERALDA MOLINA MURCIA | DIA: | MES: FEBRERO | AÑO: 2022

COBERTURA POBLACIONAL QUE SE BENEFICIA DE LAS ESCUELAS ARTISTICAS

TIPO DE POBLACIÓN BENEFICIADA	# Instituciones			Inicio Parejo de la Vida 0-5 Años			Asistentes INFANCIA entre 6-11 Años			Asistentes ADOLESCENTES entre 12 y 17 Años			Asistentes JÓVENES entre 18 y 28 Años			Asistentes ADULTOS entre 29 y 59 Años			Asistentes ADULTO MAYOR de los 60 Años en adelante			TOTAL COBERTURA		
		URBANO	RURAL	M	F	TOTAL	M	F	TOTAL	M	F	TOTAL	M	F	TOTAL	M	F	TOTAL	M	F	TOTAL	M	F	TOTAL
TOTAL COBERTURA CONVENCIONAL	3	X	X	15	15	30	5	5	10	6	6	12	0	2	2	0	0	0	7	5	12	33	33	66
TOTAL COMUNIDAD AFRODESCENDIENTE			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COBERTURA INDÍGENA			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COMUNIDAD Pueblo ROM (Gitanos)			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL POBLACION EN SITUACION DE DESPLAZAMIENTO			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL POBLACION EN CONDICIONES DE DISCAPACIDAD			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COBERTURA POBLACIONAL EVENTOS			0	15	15	30	5	5	10	6	6	12	0	2	2	0	0	0	7	5	12	33	33	66

Observaciones: Se cuenta con una convocatoria de niños niñas, jovenes y adultos que estan comprometidos activamente con participar en las diferemtes actividades planeadas.

La formadora continua incentivando e invitando a las comunidades a que se unan y participen de dicha escuela de artes escenicas.

Escaneado con CamScanner

PLANILLA DE INSCRIPCION

Actividad: dinamicas de integración, participación, reconocimiento, habilidades

Fecha	FEBRERO	Hora Inicio	9:00AM	Hora Final	1:00PM
Lugar	CANCHA DEPORTIVA ESCUELA MEDIA LUNA				
Dependencia	SECRETARIA DE DEPORTES, EDUCACION Y CULTURA				
Responsable	Lineth Esmeralda Molina Murcia				

NOMBRES Y APELLIDOS	No IDENTIFICACIÓN	ENTIDAD	CORREO ELECTRONICO	TELEFONO (FIJO -CELULAR)	GENERO			TIPO DE POBLACIÓN											FIRMA
					HOMBRE	MUJER	LGTBIQ	Primera Infancia 0-5 Años	Infancia 6-11 Años	Adolescencia 12-17 Años	Juventud 18-28 Años	Adulto 29-59 Años	Adulto Mayor + de 60 Años	Persona con Discapacidad	Victima	Afro	Pueblo Indígena	Cabeza de Hogar	
Maria del R Fagoaga	39737733			3122390732		X							X						Maria del R F
Luz Marina Va	21057803			3209231485		X							X						Luz Marina Va
Myriam Rincon	20457589			3118816480		X							X						Myriam Rincon
victor Eusebio Valbuena	3224197			3022517719	X								X						victor Valbuena
de Alvis Laiseca	322717			3172375407	X								X						Alvis Laiseca
Anael via balbuena	20457795					X							X						Anael via balbuena
Myriam Rincon	20457589			3118816480		X													Myriam Rincon
victor Valbuena	3224197			3022517719	X														victor Valbuena
Luz Marina Va	21057803			3209231485		X													Luz Marina Va
Anael via balbuena	20457795																		Anael via balbuena
Blanca Leonor	20457934			3706666786		X													Blanca Leonor
Alvis Laiseca	322717																		Alvis Laiseca

Observaciones

Página ____ de ____

Las ecarga 79163801

3203363955

Campo Comba

Escaneado con CamScanner

PLANILLA DE INSCRIPCION

Actividad: Diagnostico de integración, participación, reconocimiento habilidades	Fecha:	FEBRERO	Hora Inicial: 8:00AM	Hora Final: 10:00AM
	Lugar:	CASA DE LA CULTURA GRUPO PREESCOLAR		
	Dependencia:	SECRETARIA DE DEPORTES, EDUCACION Y CULTURA		
	Responsable:	Lileth Esmeralda Molina Murcia		

NOMBRES APELLIDOS	No IDENTIFICACION	FIRMA	CORREO ELECTRONICO	No TELEFONO (FIJO / CELULAR)	GENERO			TIPO DE POBLACION											FIRMA
					HOMBRE	MUJER	LGTBIQ	Primera Infancia 0 a 5 años	Infancia 6 a 11 años	Adolescencia 12-17 años	Juventud 18-28 años	Adulto 27-59 años	Adulto Mayor + de 60 años	Persona con Discapacidad	Victima	Afro	Pueblo Indigena	Cabeza de Hogar	
						X		X											
						X		X											
						X		X											
					X			X											
					X			X											
						X		X											
						X		X											
						X		X											
					X			X											
						X		X											
					X			X											
					X			X											
						X		X											
					X			X											
						X		X											
						X		X											
						X		X											
					X			X											
					X			X											
					X			X											
					X			X											

Observaciones:

Página ____ de _____

Escaneado con CamScanner

PLANILLA DE INSCRIPCION

Actividad: dinamicas de integracion, participación, reconocimiento, habilidades

Fecha	FEBRERO	Hora Inicio	8:00AM	Hora Final	10:00AM
Lugar	CASA DE LA CULTURA O BIBLIOTECA				
Dependencia	SECRETARIA DE DEPORTES, EDUCACION Y CULTURA				
Responsable	Liseth Esmeralda Molina Murcia				

NOMBRES Y APELLIDOS	No IDENTIFICACIÓN	ENTIDAD	CORREO ELECTRONICO	TELEFONO (FIJO -CELULAR)	GENERO			TIPO DE POBLACIÓN											FIRMA
					HOMBRE	MUJER	LGTBIQ	Primera infancia 0 - 5 años	Infancia 6 - 11 años	Adolescencia 12 - 17 años	Juventud 18 - 26 años	Adulto 27 - 59 años	P. mayor + 60 años	Persona con Discapacidad	Victima	Afro	Pueblo Indigena	Cabeza de Hogar	
Heiler Mathias Ramirez	1077716531				X														
Bello Daza Jan Felipe	1076668985				X														
Rodriguez Isabella	1076668998				X														
Arevalo Alvarez Alejandro	1076669000				X														
Fercio Parra Lian Nicolas	1077790886				X														
Olaya Contreras Jan Emmanuel	1220223373																		
Burgos Castro Jose Ricardo	1091609224					X													
Puentes Tolosa Sara Valentina	1076669480																		
Quintero Gonzalez Jimena	1091609225					X													
Garzon Escobar Yuliana	1076669191					X													
Pedraza Garzon Mariana	1091609230					X													
Grande Alonso Thamara	1076669306					X													
Casallas Hernandez Salome	1076669327					X													
Castro Checanta Johan	1076251240					X													
Contreras Camilo Samuel	1091609235				X														
Solcom Quintero Weimar	1090555912					X													
Cañon Alvarado Amanda	1076669907					X													
Serna Rodriguez Eahid	1076669024					X													
Arrieta Martinez Salome	1076669201					X													
Checanta Calderon Keyly	1091609237					X													
Sanchez Poveda Juliana	1222215885				X														
Rodriguez Pero Andres Felipe	1077116569				X														
Herrera Tarazona Abigail	1091609245				X														
Serrano Ordonez Saray	1029968170				X														
Tinjaca Camilo Juan Diego	1091609251				X														
Alzate Camilo Andres Felipe	1091609250				X														
Suarez Sanchez Jessica	1026598117																		
Julio Ramirez Harold Samuel	1025076144					X													
Garcia Romero Paola	1076670122																		

Página ____ de ____

Escaneado con CamScanner