PROCESO GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO

FORMATO INFORME MENSUAL EJECUCIÓN CONTRACTUAL

Montería. 17 de Marzo 2022

Señor (a)
LUDYS DEL CARMEN PASTRANA MARTINEZ
SUPERVISOR(A) CONTRATO No. **3390056**
Cargo: INSTRUCTOR(A)
Dependencia CCIT
Montería

Asunto: Informe mensual de ejecución contractual
Mes de **MARZO** 2022

Referencia: No **3390056** de 2022

RAFAEL DAVID LASCARRO MOYA, identificado con la cédula de ciudadanía No. **72194068** de **Barranquilla** , en mi calidad de Contratista del SENA, **CCIT**, en cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios de la referencia, a continuación presento el Informe de actividades realizadas en el mes objeto de cobro.

Valor y forma de pago: *el valor del presente contrato es máximo la suma de TREINTA Y CUATRO MILLONES SEISCIENTOS SESENTA MIL PESOS M/CTE ($34.660.000), Estas sumas serán pagada por el SENA a cada uno de los contratistas de la siguiente manera: a) diez (10) pagosiguales por los meses de febrero a noviembre de 2022 por valor de TRES MILLONES CUATROCIENTOS SESENTA Y SEIS MIL PESOS M/CTE ($3.466.000) cada uno.*

Plazo: Será hasta el 30 de noviembre de 2022

OBJETO:
CONTRATAR LOS SERVICIOS PERSONALES DE CARÁCTER TEMPORAL COMO INSTRUCTOR CONTRATISTA PARA IMPARTIR FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL EN EL MARCO DEL PROGRAMA DE ARTICULACIÓN CON LA MEDIA TÉCNICA DEL CENTRO DE COMERCIO INDUSTRIA Y TURISMO DE CÓRDOBA EN EL AREA DE EJECUCION MUSICAL CON INSTRUMENTOS FUNCIONALES

Obligaciones Especificas:

No	Obligaciones	Acciones realizadas	Evidencias
1	Apoyar la Planeacion y ejecucion la formación profesional de acuerdo al programa de formación asignado, para el logro de los resultados de aprendizaje	Planeación de talleres para el programa de formación en articulación con la media según la competencia	Fotrografias, pantallazos de chat whatsapp., videos Formato Excel, Formato de informe SIGA

	definidos cumpliedo las horas de formación de las competencias de los programas de formación equivalentes a 160 horas mensuales. Conforme a los requerimientos del Gobierno nacional COVID 19	Reuniones con equipo de trabajo de la media técnica. Trabajo en plataforma Sofia plus Trabajos presencial en la I.E Santa Rosa de Lima Ejecución de la formación profesional integral con el programa EJECUCIÓN MUSICAL CON INSTRUMENTOS FUNCIONALES de las fichas 2512179, 2467096 y 2277831 en la IE Santa Rosa de Lima	
2	Colaborar con la elaboración de la planeación pedagógica, guias de aprendizaje, instrumentos de evaluacion, plan de trabajo, ayudas didácticas requeridos para el desarrollo de los procesos de formación asignados	Se realizaran talleres interactivos para el aprendizaje y ejecución de instrumentos musicales por medios virtules o presenciales según sea la necesidad.	Fotrografias, pantallazos de chat whatsapp., videos Formato Excel, Formato de informe SIGA
3	Registrar en el aplicativo SOFIA PLUS, todas las evidencias del proceso formativo: crear la rutas de aprendizaje, asociar aprendices, realizar registro de inasistencia de aprendices,planes de mejoramiento y registrar juicios evaluativos, acorde con los lineamientos institucionales	Se realizará el seguimiento de los aprendices para la debida evaluación de los juicios de evaluación en SOFIA PLUS	Fotrografias, pantallazos de chat whatsapp., videos Formato Excel, Formato de informe SIGA
4	Presentar las actas finales de cierre de etapa lectiva de las fichas asignadas como responsable, acorde con los lineamientos institucionales.	Realizar reuniones para establecer actas de acuerdo según la necesidad	Fotrografias, pantallazos de chat whatsapp., videos Formato Excel, Formato de informe SIGA

5	Apoyar el tramite de las novedades de deserción de aprendices acorde con lo establecido en el reglamento del aprendiz	Realizar a tiempo los informes de deserción aplicando el reglamento del aprendiz	Fotrografias, pantallazos de chat whatsapp., videos Formato Excel, Formato de informe SIGA
6	Asistir a los aprendices en las novedades acorde con lo establecido en el reglamento del aprendiz	Seguimiento de los aprendices en el cumlimiento del reglameto del aprendiz	Fotrografias, pantallazos de chat whatsapp., videos Formato Excel, Formato de informe SIGA
7	Aportar todos los documentos soportes del proceso de formación profesional, publicados en la plataforma SIGA	Cumplir con la entrega de documentos según las normas SIGA	Fotrografias, pantallazos de chat whatsapp., videos Formato Excel, Formato de informe SIGA
8	Participar en proyectos de investigación aplicada, técnica y pedagógica en función de la formación profesional de los programas relacionados con el área temática.	Participar en las capacitaciones en proyectos de investigación aplicada, técnica y pedagógica en función de la formación profesional de los programas relacionados con el área temática.	Fotrografias, pantallazos de chat whatsapp., videos Formato Excel, Formato de informe SIGA
9	Subir los documentos soportes del pago en la plataforma del SECOP II en los plazos establecidos por la entidad y acorde con los requisitos legales exigidos.	Realizar el montaje a tiempo de los documentos al SECOP	Fotrografias, pantallazos de chat whatsapp., videos Formato Excel, Formato de informe SIGA
10	Comunicar al Supervisor del contrato en un plazo máximo de tres (3) días habiles anomalías, inconsistencias, novedades de aprendices y hallazgos en el registro de la información.	Informar por medio de actas al supervisor de contrato según sea la necesidad y la anormalidad	Fotrografias, pantallazos de chat whatsapp., videos Formato Excel, Formato de informe SIGA

11	Comunicar al Supervisor del contrato en un plazo no inferior a quince (15) días habiles las anomalías, inconsistencias, novedades del Contrato (Cesion-Terminacion), en el caso de la terminación solo procederá cuando culmine el periodo de ley de garantía	Informar por medio de actas al supervisor de contrato según sea la necesidad y la anormalidad	Fotrografias, pantallazos de chat whatsapp., videos Formato Excel, Formato de informe SIGA
12	Cumplir con los lineamientos del sistema de gestión de SST y los lineamientos establecidos por el gobierno nacional frente la pandemia del COVID 19.	Cumplimiento de los lineamientos de gestión SST y los lineamientos establecidos por el gobierno nacional frente a la pandemia del COVID 19	Fotrografias, pantallazos de chat whatsapp., videos Formato Excel, Formato de informe SIGA
13	Atender las solicitudes realizadas por el supervisor del contrato.	Responder diligentemente las solicitudes del supervisor	Fotrografias, pantallazos de chat whatsapp., videos Formato Excel, Formato de informe SIGA

A continuación relaciono los desplazamientos que realicé previo a la presentación de este informe. Una vez finalizado cada desplazamiento presenté al ordenador del gasto el informe en el Formato Informe Legalización Desplazamiento Contratista GTH-F-087, en el que se describieron las actividades desarrolladas y los resultados de cada desplazamiento. Cada informe cuenta con el visto bueno del Supervisor.
Se lista a continuación el soporte de la legalización de los desplazamientos realizados, los cuales forman parte integral del presente informe de ejecución contractual.

ITEM	No DE LA ORDEN DE VIAJE	LUGAR DE DESPLAZAMIENTO	FECHAS DE DESPLAZAMIENTOS	
			INICIO	FINALIZACIÓN
1.				
2.				

Nota 1: *Por cada desplazamiento que haya realizado el contratista, adjuntará el respectivo informe que la soporte. En caso de haber realizado el desplazamiento en fecha posterior a la presentación del informe de ejecución contractual, deberá reportarlo en el siguiente informe de ejecución contractual.*

Para el trámite de la cuenta me permito adjuntar: Documentos electrónicos enunciados como evidencias del cumplimiento de las obligaciones contractuales y los desplazamientos realizados y el No. **(certificado de salud y pensión)** de la planilla **9431009581** , expedido por **OPERADOR APORTES EN LINEA febrero 2022**. (Decreto Ley 2106 de 2019 – " *Decreto Ley Antitrámites"*)

Declaración bajo la gravedad de juramento.

Me permito declarar **bajo la gravedad de juramento** que durante el periodo objeto de cobro SI____NO___ he suscrito otro u otros contratos con entidade(s) del Estado el (los) cual(es) se encuentra(n) en ejecución; la anterior declaración de acuerdo con lo establecido en el numeral 5º de la Directiva Presidencial No. 001 de 2022, a fin de identificar potenciales conflictos de interés y hacer la gestión del riesgos para la toma de decisiones dentro del principio de la debida diligencia frente a la ejecución de los contratos de prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión.

Nota: En el evento de señalar **SI,** el análisis efectuado por el supervisor y ordenador de pago deberá quedar documentado y publicado en el SECOP II en los documentos relacionados en el archivo Gestión Contractual GC_ del periodo objeto de cobro.

Evidencias en () folios

Cordialmente,

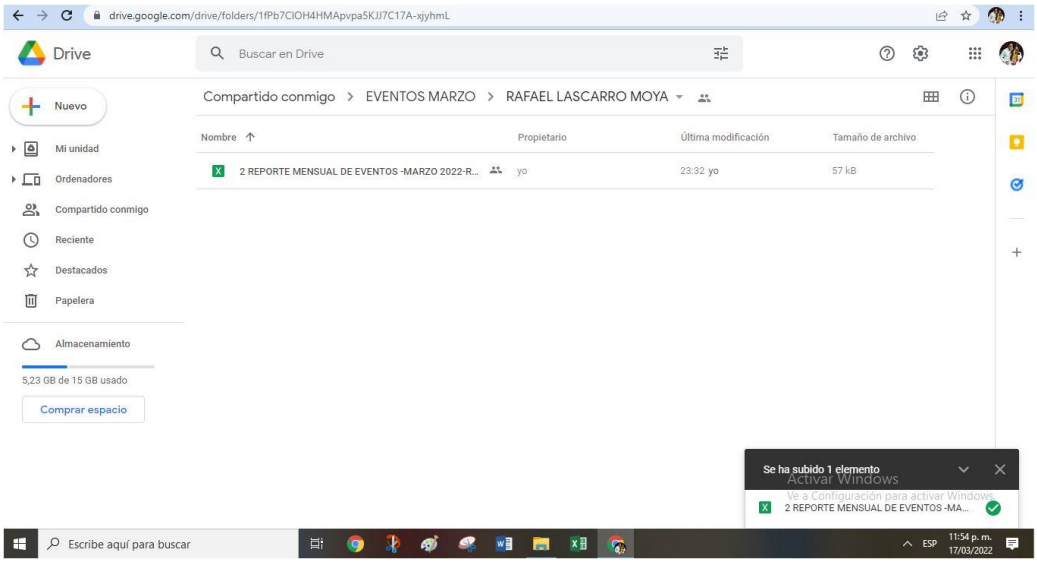


Firma
RAFAEL DAVID LASCARRO MOYA
Contratista
C.C. No. 72194068

Recibí a satisfacción:

LUDYS DEL CARMEN PASTRANA MARTINEZ
SUPERVISOR(A) CONTRATO No. **3390056**
Cargo del supervisor: Instructor
Dependencia CCIT
Montería

EVIDENCIAS


drive.google.com/drive/folders/1fPb7ClOH4HMApvpa5KJJ7C17A-xjyhmL
Drive
Buscar en Drive
Nuevo
Mi unidad
Ordenadores
Compartido conmigo
Reciente
Destacados
Papelera
Almacenamiento
5,23 GB de 15 GB usado
Comprar espacio
Compartido conmigo > EVENTOS MARZO > RAFAEL LASCARRO MOYA
Nombre
Propietario
Última modificación
Tamaño de archivo
2 REPORTE MENSUAL DE EVENTOS -MARZO 2022-R...
yo
23:32 yo
57 kB
Se ha subido 1 elemento
2 REPORTE MENSUAL DE EVENTOS -MA...
Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.
Escribe aquí para buscar
ESP
11:54 p. m.
17/03/2022

















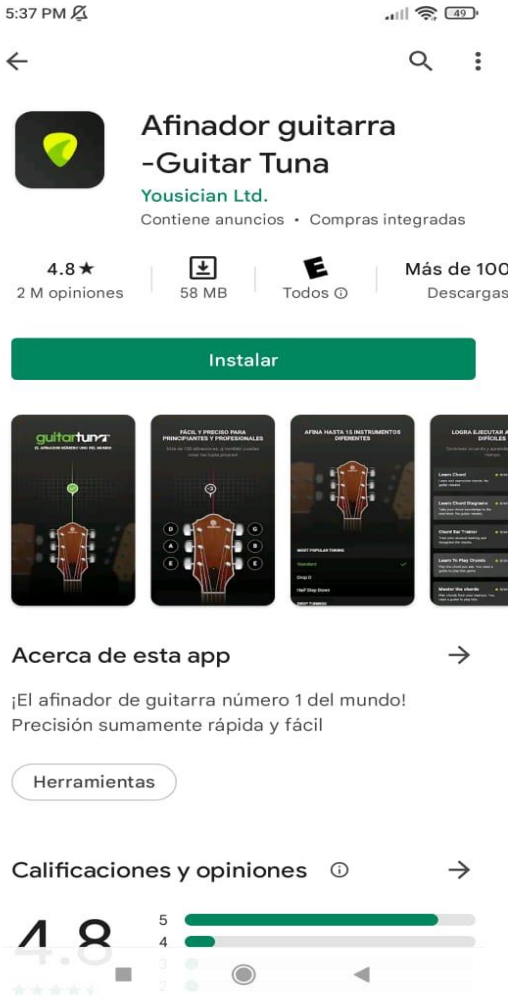


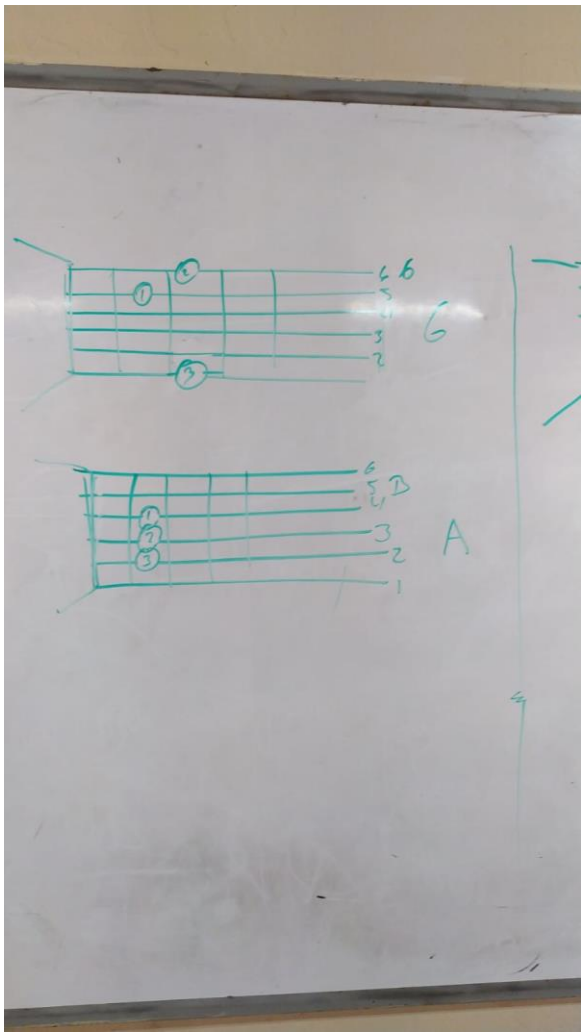

REDMI NOTE 8
AI QUAD CAMERA

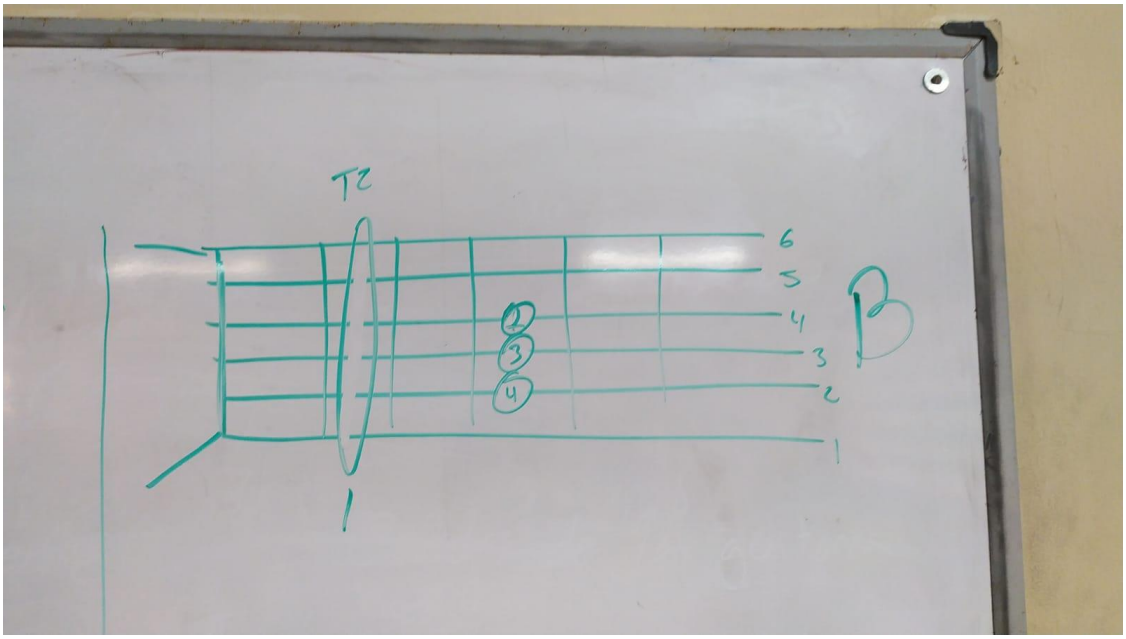

A uds que son fuente de alegrías
nos inspiran y llenan de
perfuman el aire que respir
vida, son una ben
feliz día mujeres!

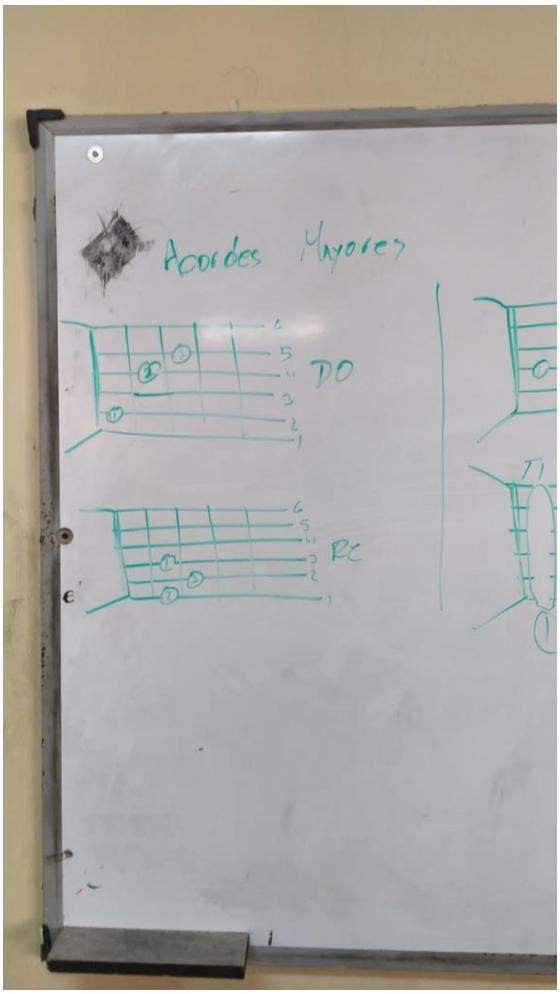


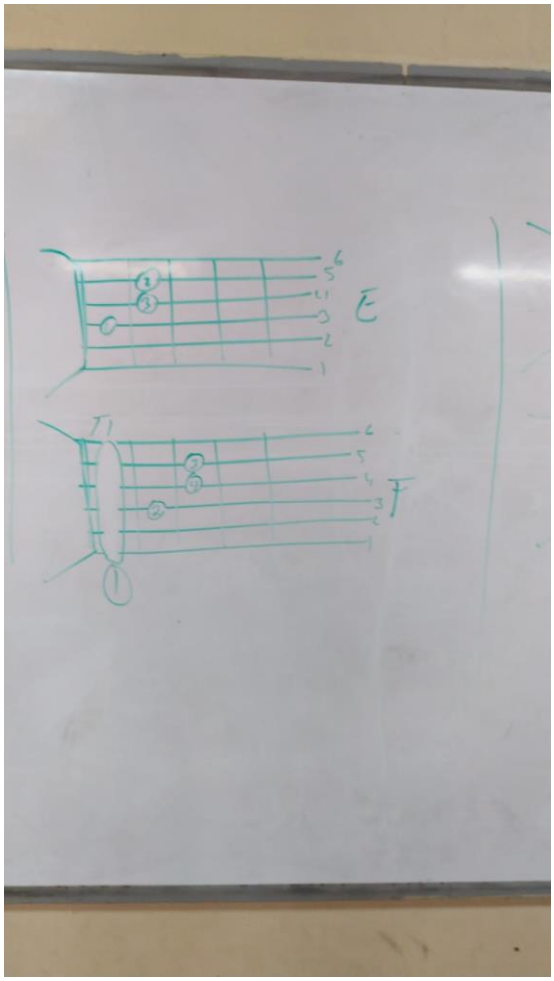



5:37 PM
Afinador guitarra -Guitar Tuna
Yousician Ltd.
Contiene anuncios • Compras integradas
4.8★
2 M opiniones
58 MB
Todos
Más de 100
Descargas
Instalar
Acerca de esta app
¡El afinador de guitarra número 1 del mundo!
Precisión sumamente rápida y fácil
Herramientas
Calificaciones y opiniones
4.8
5
4


G
A


T2
D


Acordes Mayores
DO
RE


E
F

Servicio Nacional de Aprendizaje SENA

REGISTRO DE ASISTENCIAS

Regional:	Córdoba	**Centro de Formación:**	Centro de Comercio, Industria y Turismo				
Número de ficha:	2277831	**Programa de Formación:**	Ejecución musical con instrumentos funcionales - Articulación con la media			**Municipio:** Montería	
Jornada:	2:00 PM - 6:30 PM	**Fecha de inicio:**	1 de MARZO	**Fecha de terminación:**		31 De Marzo	
Instructor:	Rafael David Lascarro Moya	**Tipo de D.I.**	**CC**	**N°**	72194068		
Convenio:	**I.E. Santa Rosa de Lima**	**Periodo de Asistencia (mes):**	**MARZO**				

No.	Identificación	Nombres	DÍAS																													OBSERVACIONES Y/O NOVEDADES
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
1	1067857235	Abel Arturo Villadiego Lara	X			X				X	CLASE POR VOTACIONES						X			X			X				X							
2	1062433645	Alix Judid Martinez Suarez																																
3	1062426734	Andrea Carolina Atencio Guzmán	X			X				X							X										X							
4	1067858304	Daniela Quiñonez Arteaga	retirada por problemas disciplinarios																															
5	1068428935	Eduar David Pineda Guerra																																
6	1102803218	Fabio Jose Torres García																																
7	1073969853	Gabriela Negrete Matias	X							X							X			X			X				X							
8	1123890345	Jairo Herrera Torres																																
9	1062430890	Jorge Armando Figueredo Seña	X			X				X							X			X			X				X							
10	1007909355	Jose Emilio Gomez Arteaga																																
11	1067893087	Kamila Andrea Velasquez Sierra	X			X				X										X			X				X							

| | | |

Servicio Nacional de Aprendizaje SENA
REGISTRO DE ASISTENCIAS

Regional:	Córdoba	**Centro de Formación:**	Centro de Comercio, Industria y Turismo		
Número de ficha:	2512179	**Programa de Formación:**	Ejecución musical con instrumentos funcionales - Articulación con la media	**Municipio:**	Montería
Jornada:	2:00 PM - 6:30 PM	**Fecha de inicio:**	1 de MARZO 2022	**Fecha de terminación:**	31 De Marzo
Instructor:	Rafael David Lascarro Moya	**Tipo de D.I.**	**CC**	**Nº**	72194068
Convenio:	**I.E. Santa Rosa de Lima**	**Periodo de Asistencia (mes):**	**MARZO**		

No.	Identificación	Nombres	DIAS																													OBSERVACIONES Y/O NOVED.
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
1	1062433965	ALEJANDRO VERGARA MUÑOZ			x					x		x					x		x					x									
2	1068418378	ANDREA CAMILA LOPEZ VEGA			x							x					x							x									
3	1138078358	ANDRES FELIPE OSORIO OSPINO			x					x		x					x		x					x									
4	1003081470	BRAYAN DAVID DE LA OSSA DE LA OSSA			x					x		x					x		x					x									
5	1067858260	DANIELA HERNANDEZ MOLINA			x					x		x					x		x					x									
6	1062436977	Danna Yeliza Babilonia Agamez			x					x		x					x		x					x									
7	1037585640	DEIVYS SAMUEL RACINIS MEDINA			x					x							x							x									
8	1062434530	EDIER DAVID GIRALDO SANCHEZ			x					x									x					x									
9	1062432527	HERNANDO AYALA GUERRERO			x					x		x					x		x					x									
10	1062432651	JESUS DAVID NIETO PADILLA			x					x		x					x		x					x									
11	1067888168	JOSE GABRIEL MANJAREZ CASTILLO			x					x		x					x		x					x									
12	1066723943	Juan David Mendez Cogollo			x					x		x					x		x					x									
13	1068427200	JULIANA ANDREA SANCHEZ GOMEZ			x							x							x					x									
14	1062606792	LAURA HERNANDEZ RHENALS			x							x					x		x					x									
15	1062957525	Loraine Fernández Diaz			x					x		x					x		x					x									
16	1013263916	Luis Carlos Ayala Macea			x					x		x					x		x					x									
17	1033181498	Maria José Conde Figueroa			x					x		x					x		x					x									
18	1138024363	MARIA JOSÉ MARQUEZ RODRIGUEZ																															
19	1138075243	PAOLA VANNESA RODRIGUEZ ARDILA			x					x		x					x		x					x									
20	1062433144	SAUL ESTEBAN GAMERO VASQUEZ			x					x		x					x		x					x									
21	1067881032	SHEYLA PATERNINA OVIEDO			x							x					x		x					x									
22	1137976783	STIVEN ZAPATA GIRALDO			x					x		x					x		x					x									
23	1137976391	TOMAS ALFONSO PICO HERNANDEZ			x					x		x					x		x					x									
24	1064608043	VALENTINA JOHANA CAAMAÑO BELLO			x					x		x					x		x					x									
25	1062431945	VALERY PAOLA HERNANDEZ MURILLO			x					x		x					x		x					x									
26	1068419447	YINELYS LICONA OROSIO			x					x		x					x		x					x									
27																																	
28																																	
29		Estos chicos pertenecen a la I.E Santa Rosa																															
30		EDIER NO TIENE CELULAR. Los mensajes de ws los recibe por parte de Juliana que es su prima																															
31																																	

Servicio Nacional de Aprendizaje SENA

REGISTRO DE ASISTENCIAS

Regional:	Córdoba	**Centro de Formación:**	Centro de Comercio, Industria y Turismo		
Número de ficha:	2467096	**Programa de Formación:**	Ejecución musical con instrumentos funcionales - Articulación con la media	**Municipio:**	Montería
Jornada:	2:00 PM - 6:30 PM	**Fecha de inicio:**	1 de MARZO 2022	**Fecha de terminación:**	31 De Marzo
Instructor:	Rafael David Lascarro Moya	**Tipo de D.I.**	**CC**	**N°**	72194068
Convenio:	**I.E. Santa Rosa de Lima**	**Periodo de Asistencia (mes):**	**MARZO**		

No.	Identificación	Nombres	DÍAS																														OBSERVACIONES Y/O NOVED
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
1	1138077088	Ana Cristina Alvarez Torres		X					X		X	NO CLASE PORQUE EL COLEGIO FUE SED						X				festivo	dia del	hombre	X									
2	1039090240	Andrés José Hernández Villegas		X					X		X							X							X									
3	1050950371	Catalina Durango Meza		X					X		X							X							X									
4	1043439913	Cesar Augusto Gonzalez Olascoaga		X					X		X							X							X									
5	1138076073	Doris Elena Garcés Durango		X					X		X							X							X									
6	1067893088	Dylan Habid Velasquez Sierra		X					X		X							X							X									
7	1062432693	Emily Andrea Mendoza Calao		X					X		X							X							X									
8	1003400474	Estefany Osorio Ballestas		X					X		X							X							X									
9	1138076449	Franchesca Macea Humanez		X					X		X							X							X									
10	1129500651	Gabriel Miguel Hernández Villegas		X					X		X							X							X									
11	1063144500	Jesus David Botello Barraza		X					X		X							X							X									
12	1062430515	Jhon Fredy Rojas Barrera		X					X		X							X							X									
13	1063150206	Julian David Maturana Coronado		X					X		X							X							X									
14	1062434112	Karol Dayana Bolivar Milanes		X					X		X							X							X									
15	1067859127	Keyner José Rios Sanchez		X					X		X							X							X									
16	1062960905	Laura Vanessa Perez Arizal		X					X		X							X							X									
17	1062958797	Laura Vanessa Pitalua Martinez		X					X		X							X							X									
18	1067843110	Liliana Isabel Piñeres Dunant							X																									
19	1067856099	Luis Alberto Piedrahita Cuadrado		X					X		X							X							X									

20	1003430761	Luis Alberto Urango Llanes							x		x							x							x										
21	1067847878	Luis carlos Gonzalez Fabra		x					x		x							x							x										
22	1045673164	Mirelys Isabel Rodriguez Garcia		x					x		x							x							x										
23	1068137764	Ximena Serpa Muñoz		x					x		x							x							x										
24	1133794429	Yeraldin Causil Diaz		x					x		x							x							x										
25	1098633068	Yulitza Alejandra Garcia Burgos		x					x		x							x							x										
26	1062428084	Yurley Sofia Florez Burgos		x					x		x							x							x										
27	1062436977	Danna Yeliza Babilonia Agamez		x					x		x							x							x										
28	1066723943	Juan David Mendez Cogollo		x					x		x							x							x										
29	1013263916	Luis Carlos Ayala Macea		x					x		x							x							x										
30	1033181498	Maria José Conde Figueroa							x		x							x							x										
31	1062957525	falta LORAINE FERNANDEZ		x					x																x										

Estos 5 jóvenes pertenecen a la IE Santa rosa de Lima pero por tema de homogeneidad de las fichas aparecen inscritos en la ficha 2512179 donde tambien estan 20 estudiantes del cecilia de lleras

REPORTE MENSUAL DEL INSTRUCTOR

REGIONAL CORDOBA
CENTRO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO

DATOS DEL DOCENTE		MES:	Mar-00	AÑO:	2022
NOMBRES Y APELLIDOS:	Rafael David Lascarro Moya	CÉDULA:	72,194,068		

PARTE HORAS DIRECTAS A FORMACIÓN - PROGRAMAS EN FORMACIÓN TITULADA Y/O COMPLEMENTARIA

	PROGRAMA FORMACIÓN				HORARIO		FECHA		DIAS							COMPETENCIA DESARROLLADA	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	FIN
	No. FICHA	PROGRAMA	MODALIDAD	MUNICIPIO	DESDE	HASTA	DESDE	HASTA	L	M	M	J	V	S	D				
1	2467096	Ejecución musical con instrumentos funcionales	PRESENCIAL	MONTERIA	13:00	18:00	7-Mar	30-Mar	5		6					250101012 LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL	1. RECONOCER SIGNOS Y SÍMBOLOS CON LOS QUE SE REPRESENTAN LOS RITMOS, MELODÍAS, ARMONÍAS, ARTICULACIONES Y ELEMENTOS EXPRESIVOS DE LA MÚSICA, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL.	44	NO
	2467096	Ejecución musical con instrumentos funcionales	PRESENCIAL	MONTERIA	8:00	9:30	1-Mar	29-Mar		1						(HORAS DE PLANEACIÓN) Interpretar la música con un instrumento de cuerdas pulsadas según sus técnicas, caracteristicas y formato del género musical elegido	RECONOCER SIGNOS Y SÍMBOLOS CON LOS QUE SE REPRESENTAN LOS RITMOS, MELODÍAS, ARMONÍAS, ARTICULACIONES Y ELEMENTOS EXPRESIVOS DE LA MÚSICA, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL.	5	NO
	2467096	Ejecución musical con instrumentos funcionales	PRESENCIAL	MONTERIA	8:00	9:00	3-Mar	31-Mar				1				999999999 Resultados de aprendizaje Etapa Practica	437352 Aplicar en la resolución de problemas reales del sector productivo, los conoceimientos pertimemtes a las competencias del programa de formación asumiendo estrategias y metodologías de autogestión.	5	NO
2	2512179	Ejecución musical con instrumentos funcionales	PRESENCIAL	MONTERIA	13:00	18:00	3-Mar	26-Mar				5		6		250101012 LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL	1. RECONOCER SIGNOS Y SÍMBOLOS CON LOS QUE SE REPRESENTAN LOS RITMOS, MELODÍAS, ARMONÍAS, ARTICULACIONES Y ELEMENTOS EXPRESIVOS DE LA MÚSICA, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL.	44	NO
	2512179	Ejecución musical con instrumentos funcionales	PRESENCIAL	MONTERIA	8:00	9:00	2-Mar	29-Mar			1					(HORAS DE PLANEACIÓN) Interpretar la música con un instrumento de cuerdas pulsadas según sus técnicas, caracteristicas y formato del género musical elegido	RECONOCER SIGNOS Y SÍMBOLOS CON LOS QUE SE REPRESENTAN LOS RITMOS, MELODÍAS, ARMONÍAS, ARTICULACIONES Y ELEMENTOS EXPRESIVOS DE LA MÚSICA, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL.	5	NO
	2512179	Ejecución musical con instrumentos funcionales	PRESENCIAL	MONTERIA	8:00	9:00	5-Mar	26-Mar						1		999999999 Resultados de aprendizaje Etapa Practica	437352 Aplicar en la resolución de problemas reales del sector productivo, los conoceimientos pertimemtes a las competencias del programa de formación asumiendo estrategias y metodologías de autogestión.	4	NO
3	2277831	Ejecución musical con instrumentos funcionales	PRESENCIAL	MONTERIA	13:00	18:00	1-Mar	25-Mar		5			6			250101012 LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL	1. AFINAR LA GUITARRA DE ACUERDO CON SUS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y LA AFINACIÓN DE LOS DEMÁS INSTRUMENTOS DEL GRUPO MUSICAL	44	NO
	2277831	Ejecución musical con instrumentos funcionales	PRESENCIAL	MONTERIA	8:00	9:00	7-Mar	25-Feb	1							(HORAS DE PLANEACIÓN) Interpretar la música con un instrumento de cuerdas pulsadas según sus técnicas, caracteristicas y formato del género musical elegido	1. AFINAR LA GUITARRA DE ACUERDO CON SUS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y LA AFINACIÓN DE LOS DEMÁS INSTRUMENTOS DEL GRUPO MUSICAL	4	NO
	2277831	Ejecución musical con instrumentos funcionales	PRESENCIAL	MONTERIA	8:00	9:00	4-Mar	25-Mar					1			999999999 Resultados de aprendizaje Etapa Practica	437352 Aplicar en la resolución de problemas reales del sector productivo, los conoceimientos pertimemtes a las competencias del programa de formación asumiendo estrategias y metodologías de autogestión.	4	NO
																	TOTAL HORAS	159	

PARTE HORAS OTRAS ACTIVIDADES

PARTE APOYO PRESTADO ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS

	ACTIVIDAD	JUSTIFICACIÓN	FECHA DESDE	FECHA HASTA	HORARIO DESDE	HORARIO HASTA	HORAS
1							
2							
3							
4							
5							
					TOTAL HORAS		

PARTE CAPACITACIÓN INSTRUCTORES PLANTA

	NOMBRE DE LA CAPACITACIÓN	FECHA DESDE	FECHA HASTA	HORARIO DESDE	HORARIO HASTA	HORAS
1						
2						
3						
				TOTAL HORAS		0

PARTE OTRAS ACTIVIDADES INSTRUCTORES PLANTA

			FECHA DESDE	FECHA HASTA	HORARIO DESDE	HORARIO HASTA	HORAS
1	Preparación de clases						
2	Incapacidad						
3	Lider WorldSkills						
4	Permiso Sindical						
5	Investigacion						
6	Permiso por estudio						
7	Act. Culturales (Evento deportivo Nacional)						
					TOTAL HORAS		0

TOTAL HORAS REPORTADAS 159

PROCESO DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

GUÍA DE APRENDIZAJE FICHAS 2467096 y 2512179

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- **DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN:** EJECUCION MUSICAL CON INSTRUMENTOS FUNCONALES
- **CÓDIGO DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN:** 513303
- **NOMBRE DEL PROYECTO:** CONFORMACIÓN DE BANDA TRADICIONAL PELAYERA Y ORQUESTA TROPICAL.
- **FASE DEL PROYECTO:** EJECUCION
- **ACTIVIDAD DE PROYECTO**: IDENTIFICAR LOS RITMOS MUSICALES DEL DEPARATAMENTO DE CÓRDOBA

  ANALIZAR ACTIVIDADES DEPORTIVAS YRECREATIVAS DE ACUERDO CON LA PLANEACIÓN Y CRONOGRAMAESTABLECIDO
- **COMPETENCIA:**
  250101012 LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL
- **RESULTADOS DE APRENDIZAJE ALCANZAR:**

  1. RECONOCER SIGNOS Y SÍMBOLOS CON LOS QUE SE REPRESENTAN LOS RITMOS, MELODÍAS, ARMONÍAS, ARTICULACIONES Y ELEMENTOS EXPRESIVOS DE LA MÚSICA, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL.
  2. DECODIFICAR SIGNOS Y SÍMBOLOS DEL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL CONTENIDOS EN UNA PARTITURA, DE ACUERDO CON LAS NORMAS Y REGLAS DE USO DE LA GRAMÁTICA MUSICAL

- **DURACIÓN DE LA GUÍA:** 124 horas

2. PRESENTACIÓN

Bienvenidos a todos los aprendices al desarrollo de esta guía de aprendizaje, correspondientea las competencias

1. RECONOCER SIGNOS Y SÍMBOLOS CON LOS QUE SE REPRESENTAN LOS RITMOS, MELODÍAS, ARMONÍAS, ARTICULACIONES Y ELEMENTOS EXPRESIVOS DE LA MÚSICA, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL.
2. DECODIFICAR SIGNOS Y SÍMBOLOS DEL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL CONTENIDOS EN UNA PARTITURA, DE ACUERDO CON LAS NORMAS Y REGLAS DE USO DE LA GRAMÁTICA MUSICAL

Con el desarrollo de esta guía de aprendizaje usted logrará reconocer las figuras musicales descritas en el pentagrama según la duración de cada figura así como también la codificación del cifrado inglés, las cuales será antesala para el aprendizaje de la escala cromática, y escalas consecuentes a la diatónica.

La guía que vamos a desarrollar se encuentra en la fase de EJECUCION de su proyecto CONFORMACIÓN DE BANDA TRADICIONAL PELAYERA Y ORQUESTA TROPICAL. diseñado para TÉCNICO en **EJECUCION MUSICAL CON INSTRUMENTOS FUNCIONALES**

Recuerde que dentro del proceso de formación cuenta con diferentes fuentes de conocimiento

- El instructor –tutor
- Internet
- El entorno
- El tic
- El trabajo colaborativo

Como instructor estaré disponible para resolverle todas las dudas e inquietudes que se presenten en el desarrollo de la guía 01

FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

(Enviar por favor al correo mercado5@misena.edu.co, Wap: 3114372904).

ACTIVIDAD # 1 ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN INICIAL

Realizaremos socializaciones de imágenes proyectadas con mensajes de reflexiones de vida, todo con el propósito de dejarle un mensaje día a día a todos los aprendices sobre lo importante que son los valores para poder obtener todos los proyectos propuestos y poder así ser alguien en la vida y aportar mucho a la sociedad.

ACTIVIDAD # 2 ACTIVIDADES DE CONTEXTUALIZACIÓN

Realizaremos una serie de presentaciones explicando cómo podemos identificar las figuras musicales en nuestro entorno según la pulsación sus divisiones y el TEMPO, identificando los patrones de acento de pulso para así conocer el COMPAS.

Usaremos diferentes tipos de música según su género para poder identificar el acento y compas.

Identificaremos también que la música se tiene un canon Modal y Tonal en la estructura de su armonía según la escala y tonalidad que se encuentre en ella como también los arreglos que estén implementados

ACTIVIDAD # 3 ACTIVIDADES DE APROPIACIÓN

Todos los aprendices deben poner en práctica lo aprendido en las formaciones dirigiendo actividades previamente relacionadas con la temática tratada para que de esta forma valla asimilando la identificación de los acentos musicales, los acordes mayores y menores, como también la escala cromática, diatónica.

ACTIVIDAD #4 ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIAS

Teniendo en cuenta cada temática relacionada con las figuras musicales realizaremos taller con el uso del METRONOMO, para identificar corregir los problemas de arritmia, y también para guiarnos en la duración de cada figura musical.

Se realizará ejercicios de pregunta repuesta de continuidad a la escala cromática , así como también ejercicios de la estructuración de la escala diatónica y círculos armónicos.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Desempeño	reconocer las figuras sonoras establecidas en la notación tradicional occidental. identificar los valores de duración de cada una de las figuras rítmicas. reconocer auditivamente códigos de duración musical: redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas.	Listas de chequeo y puesta en ensena de los conocimientos aprendidos

2. GLOSARIO DE TÉRMINOS

TIC: ***tecnologías de la información y la comunicación:*** *Son tecnologías que utilizan la informática, la microelectrónica y las telecomunicaciones para crear nuevas formas de comunicación a través de herramientas de carácter tecnológico y comunicacional, esto con el fin de facilitar la emisión, acceso y tratamiento de la información**.***

APRENDIZAJE: *Adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio.*

EVIDENCIAS *: es un conocimiento que se nos aparece intuitivamente de tal manera que podemos afirmar la validez de su contenido, como verdadero, con certeza, sin sombra de duda. En un sentido más restringido se denomina evidencia a cualquier conocimiento o prueba que corrobora la verdad de una proposición.*

INSTRUMENTOS DE EVALUACION *son aquellas herramientas reales y físicas utilizadas para valorar el aprendizaje. Sirven para sistematizar las valoraciones del evaluador sobre los diferentes aspectos a evaluar.*

COMUNICACIÓN: *es la acción consciente de intercambiar información entre dos o más participantes con el fin de transmitir o recibir información u opiniones distintas*

METRONOMO: *es un aparato utilizado para indicar el tempo o pulso de las composiciones musicales. Produce regularmente una señal, visual o acústica, que permite a un músico mantener un pulso constante al ejecutar una obra musical.*

ESCALA CROMATICA*: La* ***escala cromática****, también llamada* ***escala dodecáfona****,* ***dodecafónica*** *o* ***duodécuple****, en música es una escala o modo musical constituido por la sucesión de los doce sonidos, alturas o notas diferentes dentro de una octava. Contiene los doce semitonos de la escala temperada occidental. Todas las otras*

escalas en la música occidental tradicional son subconjuntos de esta escala. Cada nota está separada de sus vecinas superior e inferior por el intervalo de medio tono

ESCALA DIATONICA: *Escala formada por dos semitonos y cinco tonos.*

REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

Información básica de formación titulada

Planeación pedagógica

Proyecto formativo # 1841291

CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	RAFAEL DAVID LASCARRO MOYA	INSTRUCTOR	ARTICULACION CON LA MEDIA	1 marzo DE 2022

3. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
iAutor (es)					

PROCESO DIRECCIÓN DE FORMACIÓN
PROFESIONAL INTEGRAL GUÍA DE APRENDIZAJE # 01
DIRIDO A LAFICHAS 2277831

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- **DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN:** EJECUCION MUSICAL CON INSTRUMENTOS FUNCONALES
- **CÓDIGO DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN:** 513303
- **NOMBRE DEL PROYECTO:** CONFORMACIÓN DE BANDA TRADICIONAL PELAYERA Y ORQUESTA TROPICAL.
- **FASE DEL PROYECTO:** EJECUCION
- **ACTIVIDAD DE PROYECTO**: IDENTIFICAR LOS RITMOS MUSICALES DEL DEPARATAMENTO DE CÓRDOBA

  ANALIZAR ACTIVIDADES DEPORTIVAS YRECREATIVAS DE ACUERDO CON LA PLANEACIÓN Y CRONOGRAMAESTABLECIDO
- **COMPETENCIA: 250101005** INTERPRETAR LA MÚSICA CON UN INSTRUMENTO DE CUERDAS PULSADAS SEGÚN SUS TÉCNICAS, CARACTERÍSTICAS Y FORMATO DEL GÉNERO MUSICAL
- **RESULTADOS DE APRENDIZAJE ALCANZAR:**

  1. AFINAR LA GUITARRA DE ACUERDO CON SUS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y LA AFINACIÓN DE LOS DEMÁS INSTRUMENTOS DEL GRUPO MUSICAL DECODIFICAR SIGNOS Y SÍMBOLOS DEL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL CONTENIDOS EN UNA PARTITURA, DE ACUERDO CON LAS NORMAS Y REGLAS DE USO DE LA GRAMÁTICA MUSICAL

- **DURACIÓN DE LA GUÍA:** 88 horas

2. PRESENTACIÓN

Bienvenidos a todos los aprendices al desarrollo de esta guía de aprendizaje, correspondientea las competencias:

1. AFINAR LA GUITARRA DE ACUERDO CON SUS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y LA AFINACIÓN DE LOS DEMÁS INSTRUMENTOS DEL GRUPO MUSICAL DECODIFICAR SIGNOS Y SÍMBOLOS DEL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL CONTENIDOS EN UNA PARTITURA, DE ACUERDO CON LAS NORMAS Y REGLAS DE USO DE LA GRAMÁTICA MUSICAL

Con el desarrollo de esta guía de aprendizaje usted logrará reconocer las figuras musicales descritas en el pentagrama según la duración de cada figura, así como también la codificación de la tablatura de la guitarra para realizar melodías(punteos) desde los mas sencillos a lo mas complejo

La guía que vamos a desarrollar se encuentra en la fase de EJECUCION de su proyecto CONFORMACIÓN DE BANDA TRADICIONAL PELAYERA Y ORQUESTA TROPICAL. diseñado para TÉCNICO en **EJECUCION MUSICAL CON INSTRUMENTOS FUNCIONALES**

Recuerde que dentro del proceso de formación cuenta con diferentes fuentes de conocimiento

- El instructor –tutor
- Internet
- El entorno
- El tic
- El trabajo colaborativo

Como instructor estaré disponible para resolverle todas las dudas e inquietudes que se presenten en el desarrollo de la guía 01

FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

(Enviar por favor al correo rafalascarromusic@gmail.com)

ACTIVIDAD # 1 ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN INICIAL

Realizaremos socializaciones de imágenes proyectadas con mensajes de reflexiones de vida, todo con el propósito de dejarle un mensaje día a día a todos los aprendices sobre lo importante que son los valores para poder obtener todos los proyectos propuestos y poder así ser alguien en la vida y aportar mucho a la sociedad.

ACTIVIDAD # 2 ACTIVIDADES DE CONTEXTUALIZACIÓN

Realizaremos una serie de presentaciones explicando cómo podemos identificar las figuras musicales en el pentagrama y como estas están sujetas en cada cuerda desde su posición pulsada como hacerla sonar al aire, identificaremos los trastes de la guitarra en la tablatura según el número y la cuerda a pulsar.

ACTIVIDAD # 3 ACTIVIDADES DE APROPIACIÓN

Todos los aprendices deben poner en práctica lo aprendido en las formaciones dirigiendo actividades previamente relacionadas con la temática tratada para que de esta forma valla asimilando la identificación del pentagrama en la guitarra, los acordes mayores y menores, como también la posición de los dedos según la tablatura

ACTIVIDAD #4 ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIAS

Teniendo en cuenta cada temática relacionada con las figuras musicales realizaremos taller con el uso del METRONOMO, para identificar corregir los problemas de arritmia, y también para guiarnos en la duración de cada figura musical como también en la tablatura.

Se realizará ejercicios de cromatismo en la tabl tura para poder identificar las cuerdas en la tablatura y en la partitura según la melodía dada por el instructor.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Desempeño	reconocer las figuras sonoras establecidas en la notación tradicional occidental. identificar los valores de duración de cada una de las figuras rítmicas. reconocer auditivamente códigos de duración musical: redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas.	Listas de chequeo y puesta en ensena de los conocimientos aprendidos

2. GLOSARIO DE TÉRMINOS

TIC: ***tecnologías de la información y la comunicación:*** *Son tecnologías que utilizan la informática, la microelectrónica y las telecomunicaciones para crear nuevas formas de comunicación a través de herramientas de carácter tecnológico y comunicacional, esto con el fin de facilitar la emisión, acceso y tratamiento de la información**.***

APRENDIZAJE: *Adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio.*

EVIDENCIAS *: es un conocimiento que se nos aparece intuitivamente de tal manera que podemos afirmar la validez de su contenido, como verdadero, con certeza, sin sombra de duda. En un sentido más restringido se denomina evidencia a cualquier conocimiento o prueba que corrobora la verdad de una proposición.*

INSTRUMENTOS DE EVALUACION *son aquellas herramientas reales y físicas utilizadas para valorar el aprendizaje. Sirven para sistematizar las valoraciones del evaluador sobre los diferentes aspectos a evaluar.*

COMUNICACIÓN: *es la acción consciente de intercambiar información entre dos o más participantes con el fin de transmitir o recibir información u opiniones distintas*

METRONOMO: *es un aparato utilizado para indicar el tempo o pulso de las composiciones musicales. Produce regularmente una señal, visual o acústica, que permite a un músico mantener un pulso constante al ejecutar una obra musical.*

ESCALA CROMATICA*: La* ***escala cromática****, también llamada* ***escala dodecáfona****,* ***dodecafónica*** *o* ***duodécuple****, en música es una escala o modo musical constituido por la sucesión de los doce sonidos, alturas o notas diferentes dentro de una octava. Contiene los doce semitonos de la escala temperada occidental. Todas las otras*

escalas en la música occidental tradicional son subconjuntos de esta escala. Cada nota está separada de sus vecinas superior e inferior por el intervalo de medio tono

ESCALA DIATONICA: *Escala formada por dos semitonos y cinco tonos.*

TABLATURA: *Notación musical simplificada que se basa en la representación de la posición de la nota en la cuerda o tecla del instrumento con que esta se toca.*

REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

Información básica de formación titulada

Planeación pedagógica

Proyecto formativo # 1841291

CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	RAFAEL DAVID LASCARRO MOYA	INSTRUCTOR	ARTICULACION CON LA MEDIA	1 marzo DE 2022

3. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependenc a	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					

El servicio público es de todos

Función Pública

INTEGRIDAD PÚBLICA

Función Pública hace constar que:

Rafael David Lascarro Moya

C.C 72.194.068

Participó y completó con éxito el curso virtual:

Integridad, transparencia y lucha contra la corrupción.

Con una duración de 20 horas.

Bogotá D.C., 17 de marzo 2022

Adriana Vargas Tamayo

Directora de Participación, Transparencia y Servicio al Ciudadano de la Función Pública

Código: 761167132000