



**PROCESO GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO
FORMATO INFORME MENSUAL EJECUCIÓN CONTRACTUAL**

Quibdó, marzo de 2022

Señor

JACKSON ARIEL URRUTIA CHALA

SUPERVISOR(A) CONTRATO No. 3364612

Coordinador Académico

Dependencia: Coordinación Académica.

Quibdó – Chocó

Asunto: Informe mensual de ejecución contractual
Mes Marzo del año 2022

Referencia: No (3364612) del año (2022)

JESÚS REYSON VELÁSQUEZ, identificado con la cédula de ciudadanía No. 9.869.087 de Quibdó, en mi calidad de Contratista del SENA, en Formación Titulada, en cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios de la referencia No (3364612), a continuación, presento el Informe de actividades realizadas entre el 1 al 31 de marzo mes objeto de cobro.

Valor y forma de Pago: El valor total del presente contrato asciende a la suma de QUINCE MILLONES CUATROCIENTOS VEINTISEIS MIL NOVECIENTOS UN PESO MCTE (\$15.426.901). Incluido IVA (de conformidad con el régimen tributario a que pertenezca el contratista). Esta suma será pagada por el SENA al contratista de la siguiente manera: a) CUATRO (4) PAGOS IGUALES DE TRES MILLONES CUATROCIENTOS SETENTA Y NUEVE MIL SETECIENTOS CINCUENTA Y DOS PESOS MCTE (\$3.479.752,00) correspondientes a los meses de (febrero) a (mayo), y un último pago por (1) por valor de QUINIENTOS SETENTA Y NUEVE MIL NOVECIENTOS CINCUENTA Y OCHO PESOS M/CTE (\$579.958) correspondiente al mes de (junio) de 2022; b). Los honorarios serán pagados por el SENA al contratista de acuerdo con el cronograma definido por la Dirección Administrativa y Financiera de la Dirección General, en la cuenta de AHORROS N°. 53673810841 de BANCOLOMBIA, cuyo titular es la contratista.

Plazo: Será hasta el (5) de junio de 2022.

OBJETO:
Prestación de servicios de carácter temporal de Dieciséis (16) instructores para atender los procesos de formación que se atenderán en la vigencia 2022 del Nivel Titulada en el Centro de Recursos Naturales Industria y Biodiversidad de la Regional Chocó durante la vigencia 2022.



Obligaciones Específicas:

No	Obligaciones	Acciones realizadas	Evidencias
1.-	Seleccionar estrategias de enseñanza-aprendizaje-evaluación según programa de formación profesional y el enfoque metodológico adoptado.	<p>En el mes de marzo se realizaron las siguientes actividades:</p> <p>Realización de fotografías recurriendo al concepto “regla de 180 grados”</p> <p>Ejercicios de composición fotográfica</p> <p>Fotografías de retratos aplicando las reglas de composición aprendidas anteriormente.</p> <p>Ejercicios para explorar ángulos y altura de cámara.</p> <p>Investigación y exposición sobre los esquemas de iluminación donde los aprendices exploraran los diferentes esquemas de iluminación que existen.</p> <p>Elaboraron maquetas para aplicar diferentes esquemas de iluminación y conceptos como composición, paleta de colores.</p> <p>Así mismo se hicieron reflexiones respecto a la realización de videos y fotos teniendo como base los conceptos aprendido previamente. Se analizaron obras de distintos autores.</p> <p>Para el desarrollo de la temática se tuvo en cuenta la estructura curricular, se elaboraron guías de aprendizaje, talleres, presentaciones en power point, videos relacionados con la temática, así los aprendices se Pueden guiar y orientar en las diferentes competencias que se deben desarrollar, como también los resultados de aprendizaje y las diferentes actividades que deben realizar para el buen desarrollo del curso.</p> <p>Para el desarrollo de los resultados de aprendizaje se están haciendo clases magistrales, mesas redondas, intercambio de conocimientos, que nos permitan el</p>	<p>Guía de aprendizaje</p> <p>Formatos de Instrumentos de evaluación</p> <p>Fotografías de los trabajos.</p> <p>Trabajos entregados digitalmente.</p>



		<p>apoderamiento de todas las temáticas desarrolladas. Los ambientes de aprendizajes idóneos para este programa de formación son: salón Comunal, terreno que presto un líder comunitario. y lugares abiertos.</p> <p>Se elaboró instrumento de Conocimiento, talleres y evaluación.</p> <p>Estos cursos se están desarrollando en Quibdó.</p>	
2.	Orientar los procesos de enseñanza – aprendizaje, según las necesidades detectadas en los procesos de evaluación, metodologías de aprendizajes y programas curriculares vigentes.	Se realizó elaboración programación, de guías de aprendizaje.	Guía de aprendizaje. Taller.
3.	Programar las actividades de enseñanza-aprendizaje-evaluación de conformidad con los módulos de formación y el calendario institucional y el manual de procedimiento para la ejecución de acciones de formación profesional.	Alistamiento y selección de programas de formación que se desarrollaran durante la ejecución contractual en diferentes municipios el departamento del Chocó.	Formato de programación
4.	Llevar el registro de evidencias de la actividad enseñanza-aprendizaje en el portafolio personal, para cuando sea requerido.	Toma de registro fotográfico de cada una de las actividades realizadas durante el proceso de alistamiento, concertación, articulación y programación de las formaciones a desarrollar.	Control de Asistencia y registros fotográficos
5.	Reportar información académica y administrativa según las responsabilidades institucionales asignadas.	Alistamiento para el desarrollo del proceso de formación.	NA
6.	Evaluar la formación de los aprendices durante el proceso educativo de acuerdo con el manual de evaluación vigente.	Alistamiento para el desarrollo del proceso de formación.	NA
7.-	Atender oportunamente los requerimientos del supervisor del contrato y presentar mensualmente los informes de ejecución del contrato.	Presentación del informe de ejecución de las actividades correspondientes al mes de marzo del 2022.	Informe mensual
8.	Apoyar técnicamente en las evaluaciones de los procesos de adquisición de bienes y servicios, por el conocimiento profesional contratado	N/A	NA



	previa designación del Director Regional.		
9.	Reportar 160 horas mes de labores en la formación complementaria.	Alistamiento para el desarrollo de las actividades de formación.	NA
10.	Verificar antes de la matricula que el personal a atender no haya realizado el programa de formación, el cual deberá ser consultado en la plata forma Sofiaplus.	Alistamiento para el desarrollo de las actividades de formación.	NA
11.	Aplicar al proceso de certificación de competencia "Orientar formación Presencial de Acuerdo con Procedimiento Técnico y Normativo", según las normas que aplican a la función instructor.	N/A	NA
12.	Las demás para el cabal cumplimiento del objeto contractual.	N/A	N/A

A continuación relaciono los desplazamientos que realicé previo a la presentación de este informe. Una vez finalizado cada desplazamiento presenté al ordenador del gasto el informe en el Formato Informe Legalización Desplazamiento Contratista GTH-F-087, en el que se describieron las actividades desarrolladas y los resultados de cada desplazamiento. Cada informe cuenta con el visto bueno del Supervisor.

Se lista a continuación el soporte de la legalización de los desplazamientos realizados, los cuales forman parte integral del presente informe de ejecución contractual.

ITEM	No DE LA ORDEN DE VIAJE	LUGAR DE DESPLAZAMIENTO	FECHAS DE DESPLAZAMIENTOS	
			INICIO	FINALIZACIÓN
1.				
2.				

Nota 1: Por cada desplazamiento que haya realizado el contratista, adjuntará el respectivo informe que la soporte. En caso de haber realizado el desplazamiento en fecha posterior a la presentación del informe de ejecución contractual, deberá reportarlo en el siguiente informe de ejecución contractual.

Para el trámite de la cuenta me permito adjuntar: Documentos electrónicos enunciados como evidencias del cumplimiento de las obligaciones contractuales y los desplazamientos realizados y el No. (57108043) de la planilla, operador y periodo. (Decreto Ley 2106 de 2019 – “Decreto Ley Antitrámites”)

Declaración bajo la gravedad de juramento.

Me permito declarar **bajo la gravedad de juramento** que durante el periodo objeto de cobro SI ___ NO X he suscrito otro u otros contratos con entidad(es) del Estado el (los) cual(es) se encuentra(n) en ejecución; la anterior declaración de acuerdo con lo establecido en el numeral 5º de la Directiva Presidencial No. 001 de 2022, a fin de identificar potenciales conflictos de interés y



hacer la gestión del riesgos para la toma de decisiones dentro del principio de la debida diligencia frente a la ejecución de los contratos de prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión.

Nota: En el evento de señalar **SI**, el análisis efectuado por el supervisor y ordenador de pago deberá quedar documentado y publicado en el SECOP II en los documentos relacionados en el archivo Gestión Contractual GC_ del periodo objeto de cobro.

Evidencias en (2) folios

Cordialmente,

Firma

JESÚS REYSON VELÁSQUEZ GUTIÉRREZ

Contratista

C.C. No. 9.869.087 de Quibdó

Recibí a satisfacción:

Firma:

JACKSON ARIEL URRUTIA CHALA

Supervisor(a) Contrato 2691833 de 2021

Coordinadora Académica.



EVIDENCIAS







PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL

INTEGRAL FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- **Denominación del Programa de Formación:**
[Elaboración de audiovisuales](#)
- **Código del Programa de Formación:**
[522211](#)
- **Nombre del Proyecto**
[REALIZACIÓN DE AUDIOVISUALES EN EL MARCO DE LOS CONCEPTOS ETNICIDAD Y TERRITORIO PARA LA AUTO-REPRESENTACIÓN.](#)
- **Fase del Proyecto Planeación**
[Actividad de Proyecto Preproducción.](#)

Competencia
[Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual.](#)
- **Resultados de Aprendizaje Alcanzar:**
 - [Preparar los recursos técnicos para la captura audiovisual de acuerdo con los requerimientos del guion técnico.](#)
 - [Capturar imágenes de acuerdo con los requerimientos de la producción audiovisual.](#)
 - [Realizar montaje de equipos y accesorios de acuerdo con los requerimientos técnicos de la producción audiovisual.](#)
 - [Verificar que la captura de imagen corresponda a los requerimientos técnicos de la Producción audiovisual.](#)
- **Duración de la Guía**
[2 meses](#)



2. PRESENTACIÓN

Toda vez que se habla de audiovisuales, se habla indudablemente de imágenes y por ende, del registro de las mismas. Así pues, es importante de hablar de conceptos y técnicas que permiten generar mejores imágenes para nuestro proyecto. Por eso veremos en el presente, la manera de entender cómo elaborar mejores encuadres a través de la ley de los tercios, a través de las leyes de composición, la teoría del color, conceptos de fotografía y diseño que ayudaran a afinar la mirada y captar de forma efectiva el entorno que nos rodea. Resaltando lo que deseamos y enviando atrás aquellos aspectos que no nos interesan.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

IDENTIFICAR LOS DIFERENTES TIPOS DE CÁMARAS Y ACCESORIOS.

IDENTIFICAR LOS DIFERENTES TIPOS DE PROYECTORES DE LUZ Y ACCESORIOS

RECONOCER LAS NECESIDADES TÉCNICAS PARA LA CAPTURA DE IMÁGENES.

ALISTAR LOS RECURSOS TÉCNICOS PARA LA CAPTURA AUDIOVISUAL.

ALISTAR LOS DIFERENTES TIPOS DE PROYECTORES DE LUZ Y ACCESORIOS

VERIFICAR EL FUNCIONAMIENTO DE LOS EQUIPOS.

UBICAR LOS EQUIPOS DE CÁMARA Y ACCESORIOS.

UBICAR LOS EQUIPOS DE ILUMINACIÓN Y ACCESORIOS.

OPERAR CÁMARAS Y LUCES.

REALIZAR LA TOMA DE IMÁGENES.

VALIDAR LA PRUEBA DE REGISTRO DE IMÁGENES.

ENTREGAR LOS CLIPS DE VIDEO GRABADOS.

DILIGENCIAR LOS FORMATOS DE REGISTRO AUDIOVISUAL.

DEFINICIÓN, TIPOS, REQUERIMIENTO TÉCNICO DEL PROYECTO.

DEFINICIÓN, COMPOSICIÓN, MOVIMIENTOS RITMO, COLOR, TIPOS DE MONTAJE

TIPOS DE NARRATIVA.

LEYES ÓPTICAS, CONCEPTOS, TIPOS DE LENTES DE CÁMARAS, PROFUNDIDAD DE

CAMPO, DISTANCIA FOCAL, LUMINOSIDAD Y ENFOQUE CREATIVO, PRECISIÓN DEL VISOR, LECTURAS DE



ESTADO, VELOCIDAD DE OBTURACIÓN (SHUTTER).

CÁMARAS DE CINE Y TELEVISIÓN: COMPONENTES BÁSICOS, FICHA TÉCNICA, TIPOS, MODELOS,

CARACTERÍSTICAS, ELEMENTOS Y FUNCIONAMIENTO, ELEMENTOS DE SOPORTE , MONTAJE Y TIROS DE

CÁMARA, ÁREAS DE SEGURIDAD EN LA CÁMARA.

ESQUEMAS DE UBICACIÓN DE CÁMARA: PLANIMETRÍA, CODIFICACIÓN.

ESQUEMAS DE UBICACIÓN DE ILUMINACIÓN: TRIANGULO DE ILUMINACIÓN, MEDICIÓN DE FACTORES DE

ILUMINACIÓN, REBOTE PLANIMETRÍA, CODIFICACIÓN.

PRUEBAS DE EQUIPOS: PROPIEDADES DEL MENÚ, BALANCE DE BLANCOS, FORMATOS DE CAPTURA.

CAPTURA DE IMÁGENES: CONCEPTO, TEORÍA DE LA LUZ. PRINCIPIOS DEL COLOR EN CINE Y TELEVISIÓN,

FOTOMETRÍA Y COLORIMETRÍA, MAGNITUDES FOTOMÉTRICAS, TEMPERATURA DEL COLOR, LUMINANCIA Y

CROMINANCIA, AJUSTE DE IMAGEN, CONTROL DE BRILLO E IMAGEN, CONTRASTE Y COLOR.

ILUMINACIÓN: TIPOS, EQUIPOS, ACCESORIOS, MEDICIÓN.

GRABACIÓN DE VÍDEO: CONCEPTO, RESOLUCIÓN DE VIDEO, PATRÓN DE PRUEBA, BARRAS DE COLOR,

BALANCE DE BLANCOS, PLANOS FOTOGRÁFICOS, NIVELES MÍNIMOS DE LUZ, FORMATOS DE

ALMACENAMIENTO DE VIDEO, MANEJO DE EQUIPOS.

NORMATIVA DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO: CONCEPTO, PRINCIPIOS FUNDAMENTALES, RIESGOS,

APLICACIÓN.

NORMATIVIDAD DE SEGURIDAD INDUSTRIAL: MANUALES, NORMAS.

ALMACENAR INFORMACIÓN: PROTOCOLOS, CODIFICACIÓN DE ARCHIVOS.

SINCRONISMOS HORIZONTALES Y VERTICALES, BURST, NIVELES DE BLANCO, NEGROS, BORRADO.

LUMINANCIA Y CROMINANCIA.

RESOLUCIONDE VIDEO, PATRÓN DE PRUEBA, BARRAS DE COLOR, BALANCE DE BLANCOS,



NIVELES MINIMOS DE LUZ.

AREAS DE SEGURIDAD EN LA CAMARA, AJUSTE DE IMAGEN, CONTROL DE BRILLO E IMAGEN,

CONTRASTE Y COLOR, ENCUADRES EN FORMATOS. VERIFICACIÓN DE PRECISION DEL VISOR

LECTURAS DE INDICADORES DE ESTADO.

TÉCNICAS DE CAPTURA DE IMAGEN: CONCEPTO, TIPOS, CARACTERÍSTICAS, APLICACIÓN,

MEDICIÓN DE FRECUENCIAS, TIPOS DE ÁNGULOS DE CAPTURA, TÉCNICAS DE CODIFICACIÓN.

MANUAL DE PROCEDIMIENTOS: DEFINICIÓN, CARACTERÍSTICAS, TIPOS, NORMATIVA, APLICACIÓN

MANUAL DEL FABRICANTE: CONCEPTO, PARÁMETROS DE USO.

- **Descripción de la(s) Actividad(es)**
- **Ambiente de formación:** Ambiente de audiovisuales.
- **Materiales:** Pliegos de papel bond, papel de colores, colbón, marcadores, Computadores con acceso a internet. Acceso a internet, video beam

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Tome como referencia la técnica e instrumentos de evaluación citados en la guía de Desarrollo Curricular

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Producto: Fotografías según el encuadre Fotografías según el Angulo Videos aplicando los Movimientos de cámara Fotografías Ley de los 180° Fotografías Puntos de vista	Identifica los diferentes tipos de cámaras y accesorios de acuerdo con los Requerimientos de la producción audiovisual. Identifica los diferentes tipos de proyectores de luz y accesorios de acuerdo con los requerimientos técnicos. Línea tecnológica: tecnologías de la información y las comunicaciones	Instrumento: Lista de verificación. Técnica: Valoración de producto.



<p>Fotografías Ángulos y altura de Cámara</p> <p>Fotos de producto</p> <p>Fotografías Esquemas de iluminación</p> <p>Diseño de paleta de colores</p> <p>Análisis técnico audiovisual</p> <p>Video Entrevistas_Reportajes</p> <p>Fotografías Ángulos novedosos</p>	<p>Gestión de la información</p> <p>Red tecnológica: tecnologías de la información, diseño y desarrollo de Software</p> <p>Red de conocimiento: red de conocimiento en informática, diseño y desarrollo De software</p> <p>Requerimientos de la producción audiovisual.</p> <p>Reconoce las necesidades técnicas para la captura de imágenes de acuerdo con los Requerimientos de la producción audiovisual.</p> <p>Alista los recursos técnicos para la captura audiovisual de acuerdo con los Requerimientos de la producción audiovisual.</p> <p>Alista los diferentes tipos de proyectores de luz y accesorios de acuerdo con los Requerimientos de la producción audiovisual.</p> <p>Verifica el funcionamiento de los equipos de acuerdo con los requerimientos de la Producción audiovisual.</p> <p>Ubica los equipos de cámara y accesorios de acuerdo con los requerimientos de la Producción audiovisual.</p> <p>Ubica los equipos de iluminación y accesorios de acuerdo con los requerimientos de la Producción audiovisual.</p> <p>Opera cámaras y luces de acuerdo con los requerimientos de la producción audiovisual.</p> <p>Realiza la toma de imágenes de acuerdo con los requerimientos de la producción Audiovisual.</p> <p>Valida la prueba de registro de imágenes de acuerdo con los</p>	
---	---	--



	requerimientos de la Producción audiovisual. Entrega los clips de video grabados de acuerdo con los requerimientos de la producción Audiovisual. Diligencia los formatos de registro audiovisual de acuerdo con los requerimientos de la	
--	--	--

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

ARCO DRAMÁTICO: texto breve que describe la evolución de un personaje a través de un relato, estableciendo la estructura base de la historia. Contiene personajes y situaciones bajo el esquema de los 3 actos, comúnmente.

GUION: documento usado como referencia para la realización de una obra cinematográfica, de teatro o musical. Comprende personajes, escenas, diálogos, acciones y acotaciones.

CONTEXTO: Entorno físico o de situación, político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el que se considera un hecho.

CARTOGRAFÍA SOCIAL: Instrumento colectivo para aprender a leer y a descifrar el territorio. **COMUNICACIÓN:** Es un intercambio, un diálogo social en el que existen varias voces.

COMUNICAR: Necesidad de expresar algo. Transmitir, compartir, contar, informar.

CULTURA: Reflejo de las diversas formas en la que los individuos interpretan su entorno y su papel dentro de él. Es dinámica, participativa, compartida, cargada de significación ya que no solo es una forma de representación, sino también de comunicación.

DESMITIFICAR: Disminuir o privar de atributos míticos u otros semejantes.

ENTORNO: AmbientnFPtel-, F-l1o35qVu0e1 rodea.

IDENTIDAD: Aquello que legitima a alguien o algo. Surge por diferenciación y reafirmación frente a otro.

TRABAJO DE CAMPO: Método de investigación, que se basa en la observación y recolección de datos de fuentes primarias en su ambiente natural.

TERRITORIO: Campo o esfera de acción que abarca un espacio, no solo desde una dimensión física (tierra), sino también desde una dimensión social que adquiere sentido debido a las personas y seres que lo habitan. **TERRITORIALIDAD:** Este término está asociado al sentido de pertenencia que muestran los habitantes en relación al lugar que habitan.



PESQUISA: Información o indagación que se hace de algo para averiguar la realidad de ello o sus circunstancias.

6. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Real Academia Española. (2014). Diccionario de la lengua española (23.^a ed.). Consultado en <http://www.rae.es/>
- ACHEBE, Chinua. Todo se desmorona. Nigeria: William Heinemann Ltd., 1958-.
- ADICHIE, Chimamanda. El peligro de una sola historia. Nigeria: Literatura Random House, 2018
- VERGARA Aurora. Demando mi libertad. Cali: Universidad Icesi, 2018.

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	Jesús Reyson Velásquez	Instructor	Coordinación académica	01 de septiembre de 2021

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio GFPI-F-135 V01
Autor (es)					

TIEMPO ACT. APOYO A LA FORMACION

INSTRUCTOR: JESUS REYSON VELASQUEZ GUTIERREZ

CENTRO DE FORMACIÓN: CENTRO DE RECURSOS NATURALES, INDUSTRIA Y BIODIVERSIDAD

FECHA INICIAL: 01/03/2022 00:00:00

FECHA FINAL: 27/03/2022 23:59:59

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

FICHA 2383231 - ELABORACION DE AUDIOVISUALES.
DE APRENDIZAJE:

- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** APLICACIÓN DE CONOCIMIENTOS DE LAS CIENCIAS NATURALES DE ACUERDO CON SITUACIONES DEL CONTEXTO PRODUCTIVO Y SOCIAL.
- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** APLICAR PRÁCTICAS DE PROTECCIÓN AMBIENTAL, SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS ORGANIZACIONALES Y LA
- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** DESARROLLAR PROCESOS DE COMUNICACIÓN EFICACES Y EFECTIVOS, TENIENDO EN CUENTA SITUACIONES DE ORDEN SOCIAL, PERSONAL Y PRODUCTIVO.
- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** Editar contenidos audiovisuales según técnicas y lineamientos creativos
- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** Ejercer derechos fundamentales del trabajo en el marco de la constitución política y los convenios internacionales.

- COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Enrique Low Murtra-Interactuar en el contexto productivo y social de acuerdo con principios éticos para la construcción de una cultura de paz.
- COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Escribir guiones audiovisuales según técnicas y metodologías
- COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: GENERAR HÁBITOS SALUDABLES DE VIDA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE PROGRAMAS DE ACTIVIDAD FÍSICA EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES.
- COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Gestionar procesos propios de la cultura emprendedora y empresarial de acuerdo con el perfil personal y los requerimientos de los contextos productivo y social.
- COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR
- COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Razonar cuantitativamente frente a situaciones susceptibles de ser abordadas de manera matemática en contextos laborales, sociales y personales.
- COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual
- COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Registrar sonidos de acuerdo con técnicas y especificaciones del proyecto audiovisual
- COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Resultado de Aprendizaje de la Inducción.

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Utilizar herramientas informáticas de acuerdo con las necesidades de manejo de información

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

SELECCIONAR HERRAMIENTAS DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC), DE ACUERDO CON LAS NECESIDADES IDENTIFICADAS.

USAR HERRAMIENTAS TIC, DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS, MANUALES DE FUNCIONAMIENTO, PROCEDIMIENTOS Y ESTÁNDARES.

VERIFICAR LOS RESULTADOS OBTENIDOS, DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS.

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 113,70

TOTAL HORAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS: 113,70

EVENTOS DE DIVULGACIÓN TECNOLÓGICA - EDT's

FICHA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	EVENTO	HORAS
TOTAL TIEMPO EDT's:				0,00

ACTIVIDADES ADICIONALES

FECHA INICIAL	FECHA FINAL	ACTIVIDAD	HORAS
01/03/2022	27/03/2022	DESARROLLO CURRICULAR	40,00
TOTAL ACTIVIDADES ADICIONALES:			40,00

INSTRUCTOR: JESUS REYSON VELASQUEZ GUTIERREZ

CENTRO DE FORMACIÓN: CENTRO DE RECURSOS NATURALES, INDUSTRIA Y BIODIVERSIDAD



PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL

INTEGRAL FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- **Denominación del Programa de Formación:**
 - ✓ **Elaboración de audiovisuales**
- **Código del Programa de Formación:**
 - ✓ **522211**
- **Nombre del Proyecto**
 - ✓ **REALIZACIÓN DE AUDIOVISUALES EN EL MARCO DE LOS CONCEPTOS ETNICIDAD Y TERRITORIO PARA LA AUTO-REPRESENTACIÓN.**
- **Fase del Proyecto Planeación**
 - ✓ **Actividad de Proyecto Preproducción.**
- **Competencia**
 - ✓ **Registrar imágenes de acuerdo con elementos técnicos y especificaciones del proyecto audiovisual.**
- **Resultados de Aprendizaje Alcanzar:**
 - ✓ **Preparar los recursos técnicos para la captura audiovisual de acuerdo con los requerimientos del guion técnico.**
 - ✓ **Capturar imágenes de acuerdo con los requerimientos de la producción audiovisual.**
 - ✓ **Realizar montaje de equipos y accesorios de acuerdo con los requerimientos técnicos de la producción audiovisual.**
 - ✓ **Verificar que la captura de imagen corresponda a los requerimientos técnicos de la Producción audiovisual.**
- **Duración de la Guía**
 - ✓ **2 meses**



2. PRESENTACIÓN

Toda vez que se habla de audiovisuales, se habla indudablemente de imágenes y por ende, del registro de las mismas. Así pues, es importante de hablar de conceptos y técnicas que permiten generar mejores imágenes para nuestro proyecto. Por eso veremos en el presente, la manera de entender cómo elaborar mejores encuadres a través de la ley de los tercios, a través de las leyes de composición, la teoría del color, conceptos de fotografía y diseño que ayudaran a afinar la mirada y captar de forma efectiva el entorno que nos rodea. Resaltando lo que deseamos y enviando atrás aquellos aspectos que no nos interesan.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

IDENTIFICAR LOS DIFERENTES TIPOS DE CÁMARAS Y ACCESORIOS.

IDENTIFICAR LOS DIFERENTES TIPOS DE PROYECTORES DE LUZ Y ACCESORIOS

RECONOCER LAS NECESIDADES TÉCNICAS PARA LA CAPTURA DE IMÁGENES.

ALISTAR LOS RECURSOS TÉCNICOS PARA LA CAPTURA AUDIOVISUAL.

ALISTAR LOS DIFERENTES TIPOS DE PROYECTORES DE LUZ Y ACCESORIOS

VERIFICAR EL FUNCIONAMIENTO DE LOS EQUIPOS.

UBICAR LOS EQUIPOS DE CÁMARA Y ACCESORIOS.

UBICAR LOS EQUIPOS DE ILUMINACIÓN Y ACCESORIOS.

OPERAR CÁMARAS Y LUCES.

REALIZAR LA TOMA DE IMÁGENES.

VALIDAR LA PRUEBA DE REGISTRO DE IMÁGENES.

ENTREGAR LOS CLIPS DE VIDEO GRABADOS.

DILIGENCIAR LOS FORMATOS DE REGISTRO AUDIOVISUAL.

DEFINICIÓN, TIPOS, REQUERIMIENTO TÉCNICO DEL PROYECTO.

DEFINICIÓN, COMPOSICIÓN, MOVIMIENTOS RITMO, COLOR, TIPOS DE MONTAJE

TIPOS DE NARRATIVA.

LEYES ÓPTICAS, CONCEPTOS, TIPOS DE LENTES DE CÁMARAS, PROFUNDIDAD DE

CAMPO, DISTANCIA FOCAL, LUMINOSIDAD Y ENFOQUE CREATIVO, PRECISIÓN DEL VISOR, LECTURAS DE



ESTADO, VELOCIDAD DE OBTURACIÓN (SHUTTER).

CÁMARAS DE CINE Y TELEVISIÓN: COMPONENTES BÁSICOS, FICHA TÉCNICA, TIPOS, MODELOS,

CARACTERÍSTICAS, ELEMENTOS Y FUNCIONAMIENTO, ELEMENTOS DE SOPORTE , MONTAJE Y TIROS DE

CÁMARA, ÁREAS DE SEGURIDAD EN LA CÁMARA.

ESQUEMAS DE UBICACIÓN DE CÁMARA: PLANIMETRÍA, CODIFICACIÓN.

ESQUEMAS DE UBICACIÓN DE ILUMINACIÓN: TRIANGULO DE ILUMINACIÓN, MEDICIÓN DE FACTORES DE

ILUMINACIÓN, REBOTE PLANIMETRÍA, CODIFICACIÓN.

PRUEBAS DE EQUIPOS: PROPIEDADES DEL MENÚ, BALANCE DE BLANCOS, FORMATOS DE CAPTURA.

CAPTURA DE IMÁGENES: CONCEPTO, TEORÍA DE LA LUZ. PRINCIPIOS DEL COLOR EN CINE Y TELEVISIÓN,

FOTOMETRÍA Y COLORIMETRÍA, MAGNITUDES FOTOMÉTRICAS, TEMPERATURA DEL COLOR, LUMINANCIA Y

CROMINANCIA, AJUSTE DE IMAGEN, CONTROL DE BRILLO E IMAGEN, CONTRASTE Y COLOR.

ILUMINACIÓN: TIPOS, EQUIPOS, ACCESORIOS, MEDICIÓN.

GRABACIÓN DE VÍDEO: CONCEPTO, RESOLUCIÓN DE VIDEO, PATRÓN DE PRUEBA, BARRAS DE COLOR,

BALANCE DE BLANCOS, PLANOS FOTOGRÁFICOS, NIVELES MÍNIMOS DE LUZ, FORMATOS DE

ALMACENAMIENTO DE VIDEO, MANEJO DE EQUIPOS.

NORMATIVA DE SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO: CONCEPTO, PRINCIPIOS FUNDAMENTALES, RIESGOS,

APLICACIÓN.

NORMATIVIDAD DE SEGURIDAD INDUSTRIAL: MANUALES, NORMAS.

ALMACENAR INFORMACIÓN: PROTOCOLOS, CODIFICACIÓN DE ARCHIVOS.

SINCRONISMOS HORIZONTALES Y VERTICALES, BURST, NIVELES DE BLANCO, NEGROS, BORRADO.

LUMINANCIA Y CROMINANCIA.

RESOLUCIONDE VIDEO, PATRÓN DE PRUEBA, BARRAS DE COLOR, BALANCE DE BLANCOS,



NIVELES MINIMOS DE LUZ.

AREAS DE SEGURIDAD EN LA CAMARA, AJUSTE DE IMAGEN, CONTROL DE BRILLO E IMAGEN,

CONTRASTE Y COLOR, ENCUADRES EN FORMATOS. VERIFICACIÓN DE PRECISION DEL VISOR

LECTURAS DE INDICADORES DE ESTADO.

TÉCNICAS DE CAPTURA DE IMAGEN: CONCEPTO, TIPOS, CARACTERÍSTICAS, APLICACIÓN,

MEDICIÓN DE FRECUENCIAS, TIPOS DE ÁNGULOS DE CAPTURA, TÉCNICAS DE CODIFICACIÓN.

MANUAL DE PROCEDIMIENTOS: DEFINICIÓN, CARACTERÍSTICAS, TIPOS, NORMATIVA, APLICACIÓN

MANUAL DEL FABRICANTE: CONCEPTO, PARÁMETROS DE USO.

- **Descripción de la(s) Actividad(es)**
- **Ambiente de formación:** Ambiente de audiovisuales.
- **Materiales:** Pliegos de papel bond, papel de colores, colbón, marcadores, Computadores con acceso a internet. Acceso a internet, video beam

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Tome como referencia la técnica e instrumentos de evaluación citados en la guía de Desarrollo Curricular

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Producto: Fotografías según el encuadre Fotografías según el Angulo Videos aplicando los Movimientos de cámara Fotografías Ley de los 180° Fotografías Puntos de vista	Identifica los diferentes tipos de cámaras y accesorios de acuerdo con los Requerimientos de la producción audiovisual. Identifica los diferentes tipos de proyectores de luz y accesorios de acuerdo con los requerimientos técnicos. Línea tecnológica: tecnologías de la información y las comunicaciones	Instrumento: Lista de verificación. Técnica: Valoración de producto.



<p>Fotografías Ángulos y altura de Cámara</p> <p>Fotos de producto</p> <p>Fotografías Esquemas de iluminación</p> <p>Diseño de paleta de colores</p> <p>Análisis técnico audiovisual</p> <p>Video Entrevistas_Reportajes</p> <p>Fotografías Ángulos novedosos</p>	<p>Gestión de la información</p> <p>Red tecnológica: tecnologías de la información, diseño y desarrollo de Software</p> <p>Red de conocimiento: red de conocimiento en informática, diseño y desarrollo De software</p> <p>Requerimientos de la producción audiovisual.</p> <p>Reconoce las necesidades técnicas para la captura de imágenes de acuerdo con los Requerimientos de la producción audiovisual.</p> <p>Alista los recursos técnicos para la captura audiovisual de acuerdo con los Requerimientos de la producción audiovisual.</p> <p>Alista los diferentes tipos de proyectores de luz y accesorios de acuerdo con los Requerimientos de la producción audiovisual.</p> <p>Verifica el funcionamiento de los equipos de acuerdo con los requerimientos de la Producción audiovisual.</p> <p>Ubica los equipos de cámara y accesorios de acuerdo con los requerimientos de la Producción audiovisual.</p> <p>Ubica los equipos de iluminación y accesorios de acuerdo con los requerimientos de la Producción audiovisual.</p> <p>Opera cámaras y luces de acuerdo con los requerimientos de la producción audiovisual.</p> <p>Realiza la toma de imágenes de acuerdo con los requerimientos de la producción Audiovisual.</p> <p>Valida la prueba de registro de imágenes de acuerdo con los</p>	
---	---	--



	requerimientos de la Producción audiovisual. Entrega los clips de video grabados de acuerdo con los requerimientos de la producción Audiovisual. Diligencia los formatos de registro audiovisual de acuerdo con los requerimientos de la	
--	--	--

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

ARCO DRAMÁTICO: texto breve que describe la evolución de un personaje a través de un relato, estableciendo la estructura base de la historia. Contiene personajes y situaciones bajo el esquema de los 3 actos, comúnmente.

GUION: documento usado como referencia para la realización de una obra cinematográfica, de teatro o musical. Comprende personajes, escenas, diálogos, acciones y acotaciones.

CONTEXTO: Entorno físico o de situación, político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el que se considera un hecho.

CARTOGRAFÍA SOCIAL: Instrumento colectivo para aprender a leer y a descifrar el territorio. **COMUNICACIÓN:** Es un intercambio, un diálogo social en el que existen varias voces.

COMUNICAR: Necesidad de expresar algo. Transmitir, compartir, contar, informar.

CULTURA: Reflejo de las diversas formas en la que los individuos interpretan su entorno y su papel dentro de él. Es dinámica, participativa, compartida, cargada de significación ya que no solo es una forma de representación, sino también de comunicación.

DESMITIFICAR: Disminuir o privar de atributos míticos u otros semejantes.

ENTORNO: AmbientnFPtel-, F-l1o35qVu0e1 rodea.

IDENTIDAD: Aquello que legitima a alguien o algo. Surge por diferenciación y reafirmación frente a otro.

TRABAJO DE CAMPO: Método de investigación, que se basa en la observación y recolección de datos de fuentes primarias en su ambiente natural.

TERRITORIO: Campo o esfera de acción que abarca un espacio, no solo desde una dimensión física (tierra), sino también desde una dimensión social que adquiere sentido debido a las personas y seres que lo habitan. **TERRITORIALIDAD:** Este término está asociado al sentido de pertenencia que muestran los habitantes en relación al lugar que habitan.



PESQUISA: Información o indagación que se hace de algo para averiguar la realidad de ello o sus circunstancias.

6. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

- Imágenes para mil palabras
- Real Academia Española. (2014). Diccionario de la lengua española (23.^a ed.). Consultado en <http://www.rae.es/>
- ACHEBE, Chinua. Todo se desmorona. Nigeria: William Heinemann Ltd., 1958-.
- ADICHIE, Chimamanda. El peligro de una sola historia. Nigeria: Literatura Random House, 2018
- VERGARA Aurora. Demando mi libertad. Cali: Universidad Icesi, 2018.

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	Jesús Reyson Velásquez	Instructor	Coordinación académica	01 de febrero de 2022

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					GFPI-F-135 V01