



MUNICIPIO DE CUCUNUBA

Nit: 899999406-6

COMPROBANTE DE EGRESOS

Fecha: 29/03/2022

Número: 2022000162

A FAVOR DE MOLINA MURCIA LISETH ESMERALDA

NIT 1068952644 - 6

TRANSFERENCIA

Fecha 29/03/2022

Cheque por valor de 1,504,000.00

TELEFONO 3214572307

POR VALOR DE UN MILLON QUINIENTOS CUATRO MIL PESOS MC.

COMPROBANTE AFECTADO COM Nro. 0

DETALLE PAGO CONTRATO No110-03.03-035-2022-CD-PS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN COMO INSTRUCTOR PARA LA ESCUELA DE FORMACIÓN EN ARTES ESCENICAS EN EL MUNICIPIO DE CUCUNUBÁ, VIGENCIA 2022 CORRESPONDIENTE AL PERIODO DEL 21 DE FEBRERO AL 20 DE MARZO

Vigencia Presupuestal

Disp.	Registro	Rubro	Nombre del Rubro Presupuestal	Valor
2022000038	2022000039	2.3.2.02.02.009	SERVICIOS PARA LA COMUNIDAD, SOCIALES Y PERSONALES UNIDAD EJECUTORA:1-Administración central SECTOR:33-CULTURA PROGRAMA: 3301-Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos SUBPROGRAMA: 1603-Arte y cultura ELEM. CONST: 0006-Prácticas artísticas y culturales: incluye todas las estrategias encaminadas al desarrollo de los procesos de investigación, formación, experimentación, creación, producción, circulación, comunicación, difusión y apropiación de prácticas artísticas y culturales. PRODUCTO: 3301126-Servicio de apoyo al proceso de formación artística y cultural META: 50-Crear 2 escuelas de formación artística nuevas. PROYECTO:2021252240019-Fortalecimiento de los procesos culturales y artísticos en el municipio de Cucunubá, Cundinamarca FUENTE:260401-ONCE DOC.Y ULT DOC SGP OTROS SECTORES	1,650,000.00

Total Presupuesto:

1,650,000.00

3. MOVIMIENTO FINANCIERO Y CONTABLE					RETENCIONES	
Cuenta	Nombre de la Cuenta	C.Csto	Débito	Crédito	Tipo	Base
1110060248	CTA 069106375-611603150 ASIGNACION PROPOSITO GENERAL		00.00	1,504,000.00		0.00
24905501	Servicios-MOLINA MURCIA LISETH ESMERALDA		1,650,000.00	00.00		0.00
13058805	ESTAMPILLA PRO ELECTRIFICACION RURAL		00.00	41,000.00	TARIFA P	1,650,000.00 0
13058804	Estampilla de procultura 10% Bibliotecas		00.00	3,000.00	Estampill	1,650,000.00 0.15
13058803	Estampilla de procultura 10% Seguridad Social Artista		00.00	3,000.00	Estampill	1,650,000.00 0.15
13058802	Estampilla de procultura 10% Pensiones		00.00	5,000.00	Estampill	1,650,000.00 0.3
13058801	Estampilla procultura 60%		00.00	14,000.00	Estampill	1,650,000.00 0.9
13058806	Estampilla adulto mayor		00.00	66,000.00	Estampill	1,650,000.00 4
13050803	Impuesto de Industria y Cio Servicios		00.00	14,000.00	I.C.A.	1,650,000.00 0.8



MUNICIPIO DE CUCUNUBA

Nit: 899999406-6

COMPROBANTE DE EGRESOS

Fecha: 29/03/2022

Número: 2022000162

A FAVOR DE MOLINA MURCIA LISETH ESMERALDA

NIT 1068952644 - 6

TRANSFERENCIA

Fecha 29/03/2022

Cheque por valor de 1,504,000.00

TELEFONO 3214572307

SUMAS IGUALES		1,650,000.00	1,650,000.00
Elaboró: CATALINA	Modifico:	Firma y Sello Beneficiario	
Aprobo: 	Reviso: 		
JOSE BENITO MARTINEZ PASCAGAZA ALCALDE MUNICIPAL	SANDRA MARROQUIN MALDONADO SECRETARIA DE HACIENDA		
		c.c ó Nit 1068952644	

INFORME DE EJECUCIÓN

CONTRATISTA	LISETH ESMERALDA MOLINA MURCIA C.C. 1068952644 DE CARUPA
OBJETO DEL CONTRATO	CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN COMO INSTRUCTOR PARA LA ESCUELA DE FORMACIÓN EN ARTES ESCENICAS EN EL MUNICIPIO DE CUCUNUBÁ, VIGENCIA 2022.
NUMERO DE CONTRATO	Contrato de prestación de servicios No. 110-03.03-035-2022-CD-PS
DURACIÓN	7 MESES
PORCENTAJE AVANCE DE EJECUCIÓN	30 %
FECHA DE PRESENTACIÓN DEL INFORME	22 DE ABRIL 2022
SUPERVISOR	CAMILO ALEXANDER ROJAS SUAREZ SECRETARIO DE DEPORTES, EDUCACIÓN Y CULTURA
VALOR DE LA PRESENTE MENSUALIDAD	UN MILLON SEISCIENTOS CINCUENTA MIL PESOS M/CTE \$1.650.000

Cordial saludo, respetuosamente me dirijo a usted con el fin de informar la ejecución de actividades propias del objeto del contrato realizadas del periodo comprendido entre el 21 DE MARZO al 20 DE ABRIL 2022 ello de conformidad con lo establecido en la cláusula segunda y cuarta del contrato de prestación de servicios, que trata sobre las obligaciones específicas del contratista.

ALCALDÍA MUNICIPAL DE CUCUNUBÁ- SECRETARÍA DE DEPORTES EDUCACIÓN Y CULTURA

1. ESTABLECER Y CUMPLIR CON UN PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES POR GRUPOS O NIVELES, EN LA POBLACIÓN URBANA Y RURAL, PARA EL CUMPLIMIENTO DEL OBJETO DEL CONTRATO PREVIA CONCERTACIÓN CON EL SUPERVISOR DESIGNADO

LA PROPUESTA : PEQUEÑOS Y GRANDES TALENTOS

1- Objetivo General:

- ✍ Potenciar las habilidades y talentos en los aprendices mejorando y fortaleciendo la expresión oral a través del oficio teatral.

2- Objetivos Específicos :

- ✍ Buscar y desarrollar una estrategia lúdico - dinámica que permita que los estudiantes logren de una manera creativa trabajar en sus habilidades y expresiones orales, fortaleciendo facultades intelectuales, físicas, corporales, sociales, emocionales, psicológicos y morales por tanto el enfoque de virtud, habilidad, para sus vidas diarias.
- Durante el periodo de ejecución y conforme a la obligación estipulada en el contrato se realizaron actividades lúdicas, talleres, aeróbicos, danza y actuación vinculando toda esta diversidad, hace necesaria una educación en valores como la tolerancia, el respeto a los demás (independientemente de sus características físicas, intelectuales o sensoriales, así como el fomento de unos hábitos y habilidades sociales que fomenten la buena convivencia entre todos. El trabajo a través del teatro y el juego dramático, atiende de forma global las diferentes dimensiones del niño o adulto puesto que con las obras de teatro que realizamos trabajamos tanto el desarrollo motor, el cognitivo, el estético, el socio afectivo y el expresivo. Mediante el teatro el alumnado se mueve, baila, aprende que hay turnos de habla para comunicar, se habitúa a escuchar a quien habla, memoriza fragmentos de texto, realiza decorados y disfraces, se esfuerza por pronunciar correctamente, por hablar delante del público y vencer la timidez . Ha disminuido en poca parte la totalidad de población de la vereda la Ramada. escuelas de formación cultural y deportiva en la emisora municipal, colegio departamento y colegio vereda la laguna.

Cronograma				
Categoría Infantil y adultos				
Actividades	Días	Hora	Tiempo de desarrollo	Lugar / vereda
Taller de Dinámicas	Miércoles	8:00 am a 10:00 am	30 minutos	PREESCOLAR
Ritmo	Viernes	2:00pm a 4:00pm	30 minutos	VEREDA CHAPALA
Drama			15 minutos	
Actuación		8:00am a 9:00 am 11:00am a 1:00pm	45 minutos	
Categoría niños y niñas adultos y adulto mayor				PREESCOLAR
coreografías	Lunes	8: 00 AM a 10: 00am	30 minutos	Estudiantes Media Luna
Ritmo			30 minutos	
Drama			15 minutos	
Actuación		10:00 pm a 12:30 PM	45 minutos	VEREDA MEDIA LUNA ADULTO MAYOR
Taller de dinámicas.				

•Trabajo con los objetos reales, que perciban aromas, texturas, peso, tamaño, sabores, sonoridades entre otras. Ejercicios donde el alumno reconozca características de un objeto dado, pueda reproducirlo y transformarlo de acuerdo a lo que vaya pidiendo el profesor. Tipos de relajación corporal y mental, experiencias propias de los estudiantes que logren un registro interno. Juegos grupales donde cada uno de los estudiantes pueda experimentar que está a salvo y seguro entre sus compañeros

•Trabajo con los segmentos y motores corporales, ejercicios y juegos que diferencien y disocien cada parte del cuerpo. Juegos colectivos de coordinación, movimiento fuerte -suave-lento-rápido. Trabajos sobre la base de conceptos valóricos como la amistad, compañerismo, entendiendo que el teatro es un arte colectivo. Conocimiento del espacio escénico (distancias, escenografía, utilería, traslados, actores, etc.). Utilización del cuerpo como material moldeable y expresivo. Descubrir, elaborar, creativamente todas sus posibilidades y destrezas a través de ejercicios de exigencia corporal.

•Juegos vocales, volumen de la voz (proyección), tonos altos, medios y bajos. Resonancias apoyo, trabajo de respiración teatral. Reproducción de una amplia gama de sonidos y ruidos cotidianos, invenciones de sonidos y ruidos vocales. Juegos de trabalenguas, ejercicios vocales dirigidos, canciones, lecturas entre otros. Creación de nuevo lenguajes utilizando al aparato vocal creativamente, sustituyendo el lenguaje hablado.

•Juegos colectivos, que evolucionan hacia una pequeña historia, se organizan otorgándose personajes, imaginan una situación y luego la accionan. Juegos de imitación reproduciendo referencias y características que ven en su vida diaria (papá, mamá, vendedoras callejeras, etc.). Juegos de libre expresión. Modelo de estímulo respuesta. (El facilitador propone y los estudiantes responden. Juego donde los participantes proponen, dirigen y accionan sus propios personajes, susceptibles a modificaciones y replanteamientos del grupo. Juegan a maquillarse y vestirse para crear personajes y relaciones entre ellos. Hasta entablar una situación dramática y luego una pieza teatral). Elaboración de la escenografía creativamente con los recursos disponibles. Hay que formar equipos de 4 o 5 miembros, dependiendo de la cantidad de participantes que hay en el grupo. Para hacer la subdivisión se pueden aplicar las técnicas de agrupamiento Ejercicio de palmada. ...Espaldas pegadas

Con esta dinámica se fomenta el trabajo en equipo y tiene una duración aproximada de entre 10 y 25 minutos. La cantidad de participantes es muy variada, pudiendo ir de 2 a 20 personas. Dos participantes, por ejemplo, se sientan en el suelo de espaldas y se agarran de los brazos sin girarse. La idea es que se pongan de pie haciendo fuerza entre ellos pero sin apoyar las manos en el suelo. Es importante que, de hacerse con parejas, sus miembros tengan más o menos la misma complexión física, altura y que no tengan problemas de espalda. El aprendizaje fundamental en esta dinámica es la de que uniendo esfuerzos se pueden lograr grandes logros



VoBo

2. BRINDAR A LA POBLACIÓN UNA FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN ARTÍSTICA ADECUADA CON EL FIN DE DESARROLLAR EJERCICIOS Y MONTAJES EN ESCENA CON CADA UNA DE LAS CATEGORÍAS CONFORMADAS SIN DISTINGO ALGUNO.

Se brinda a las diversas poblaciones una formación y orientación artística arte escénica adecuada con el fin de desarrollar ejercicios, juegos, dinámicas, rondas actividades lúdicas con el fin de realizar montajes de drama y cómicos con las diferentes categorías con las que cuenta la escuela. Teniendo en cuenta las habilidades y destrezas de los participantes a continuación se describe algunas de las actividades:

Metodología: Estas actividades se desarrollarán en un espacio propicio para el trabajo escénico, teniendo en cuenta en cuenta como medida todos los protocolos de bioseguridad.

- Expresión corporal: se va estructurar una rutina en donde se trabaje el cuerpo en su totalidad, mediante ejercicios que nos ofrece la técnica de los ASANAS.

- Técnica vocal: Entrenamiento psicofísico que propone la voz como cuerpo a distancia, permitiendo resonar desde todo el cuerpo, ampliando para dar espacio a la respiración, a los tonos, reconociendo la columna de aire como un piano con el cual se pueda componer un sonido honesto y directo.

- Actuación: Teniendo en cuenta el contenido del libro "UN ACTOR SE PREPARA" del autor ruso Constantin Stanislavsky se utilizarán las herramientas que contienen los siguientes capítulos:

1. La primera prueba: con el fin de hacer un análisis en las aptitudes artísticas del aprendiz

2. Cuando actuar es un arte: la motivación que el maestro influye en el alumno

3. Acción: Acercamiento a la acción como base fundamental para la actuación

4 Imaginación: Como el espacio para visualizar y crear un personaje.

5 Concentración de la atención: Ayudar al alumno a centrarse en el aquí y ahora de la clase y de su interpretación

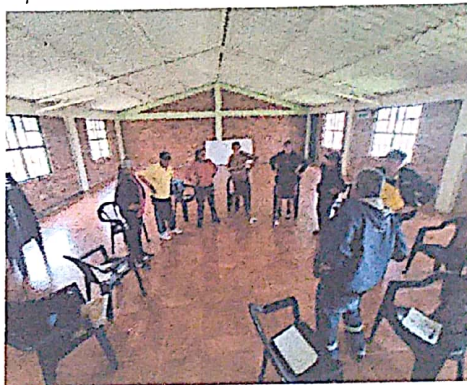
6 Unidades y objetivos: Se realizarán análisis a diferentes dramaturgias con el fin de encontrar la más motivadora para cada uno de los grupos y acorde a las edades.

7 Fe y sentido de la verdad: Desarrollar la capacidad de la fe en su personaje asignado y cual es sentido de la verdad que cobra el mismo para hacer creer la representación en el público

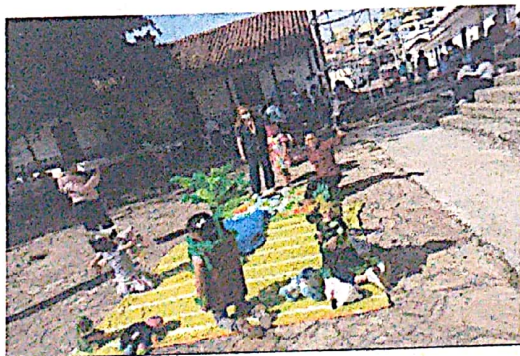
8 Adaptación: Se tomarán decisiones dramatúrgicas para el montaje, en caso de ser necesario, con respecto a la historia original.

9 Línea ininterrumpida: El alumno ha de definir a detalle cada una de las acciones que experimenta su personaje en la historia de principio a fin con el fin de tener una interpretación magistral.

10 El súper-objetivo: el alumno ha de identificar ese súper objetivo que moviliza su personaje, ese gran motivo por el cual lucha de principio a fin.



3. APOYAR LAS ACTIVIDADES DEL MUNICIPIO PARA LAS CUALES SEA REQUERIDO.



23 de marzo se llevó la actividad del agua donde la escuela de teatro participo con los niños y niñas de preescolar con la obra bailable cuidar el agua.



24 de marzo se llevó a cabo la carrera de la mujer donde me correspondió apoyar en la vereda el peñón.



Viernes 25 de marzo se realizó el acompañamiento a la actividad física en la alcaldía municipal como liderar los aeróbicos esta fue convocada por recursos humanos.

4. CUMPLIR CON EL OBJETO DEL CONTRATO ADAPTANDO LAS ACTIVIDADES AL MOMENTO QUE SE ESTÁ VIVIENDO DEL COVID 19, USANDO LOS MEDIOS TECNOLÓGICOS Y DE COMUNICACIÓN ACTUAL, VIRTUALES Y/O PRESENCIAL

Dando cumplimiento al objeto contractual del cronograma de actividades a desarrollar se están ejecutando de manera presencial teniendo en cuenta las medidas de Bioseguridad para la prevención y propagación del Covid 19. Se cuenta con sitios de encuentros también bien organizados el espacio es el adecuado para el desarrollo de nuestras actividades.

La instructora realiza los protocolos de bioseguridad con su grupo se cuenta con alcohol, bastante agua, tapabocas y ventanas de ventilación son adecuados en las clases.



5. CONTRIBUIR EN EL PROCESO DE FORMACIÓN BÁSICA, BAJO LA MODALIDAD DE TALLERES SEMANALES DIRIGIDOS A LA COMUNIDAD URBANA Y RURAL PREVIA MENTE CERTIFICADA. EN EL MARCO DE LOS PROTOCOLOS DE BIOSEGURIDAD GENERADO POR EL GOBIERNO NACIONAL, DEPARTAMENTAL Y MUNICIPAL

SE NOMBRAN A CONTINUACIÓN ALGUNOS JUEGOS Y DINAMICAS:

Ejercicio de Riso terapia

Objetivo de la dinámica Teatro de Risas:

- Impulsar el buen humor y la risa como efecto sanador
- Promover la desinhibición y generar un clima grupal distendido
- Contribuir a la interacción grupal.

Desarrollo

Con esta actividad proponemos generar un espacio grupal de alegría y diversión. Al promover un buen humor se pueden construir vínculos que ayudan a reparar tensiones entre las personas.

Es importante que, de hacerse con parejas, sus miembros tengan más o menos la misma complexión física, altura y que no tengan problemas de espalda. El aprendizaje fundamental en esta dinámica es la de que uniéndose esfuerzos se pueden lograr grandes logros.

- Expresión corporal. ...Las emociones se experimentan en el cuerpo, e identificar esos mecanismos en nosotros suele ser un camino útil para comenzar a conectar con nuestras emociones.
- La Alegría. Genera un movimiento hacia arriba (expresión facial, postura erguida, incluso podemos "saltar de alegría").
- Las Tristeza. Genera el movimiento contrario, es el movimiento hacia abajo, expresión facial, los hombros etc., "estoy hundido".
- La Agresividad. Genera un movimiento hacia adelante
- El Miedo. Genera un movimiento hacia atrás.

Las variables en expresión dramática. ... Los estudiantes responden SI o NO y el instructor sólo pueden hacer 20 preguntas para adivinar qué objeto es. Quien lo adivine piensa en otro objeto.

• "A pensar..." El profesor dice una palabra, cualquier cosa, y los alumnos tienen que decir lo primero que les venga a la cabeza.

6. EFECTUAR LOS DESPLAZAMIENTOS QUE SE REQUIERAN PARA EL DESARROLLO DE SUS OBLIGACIONES ACORDE CON LA SOLICITUD DEL SUPERVISOR. UTILIZANDO LAS DEBIDAS MEDIDAS DE SEGURIDAD.



Las visitas que se realizan en el área rural del municipio con el interés de buscar aquellos actores que quieren y les guste el arte, se motivan con charlas, muestras, videos, grabaciones y fotos esto con el fin de que se unan a los grupos que están establecidos en el municipio. Se han ejecutado teniendo en cuenta las medidas preventivas reglamentarias durante la emergencia sanitaria y así prevenir la propagación del virus COVID - 19. Distanciamiento Social. La formadora aplica el alcohol, aislamiento, uso de tapabocas y lavado de manos.

7. PRESENTAR LOS INFORMES MENSUALES Y/O PERIÓDICOS. DURANTE LOS CINCO PRIMEROS DÍAS DE ACUERDO A LA FECHA DEL CONTRATO Y DEMÁS QUE LE SOLICITE EL SUPERVISOR.

El informe de ejecución del contrato será entregado durante los 5 primeros días hábiles después de cumplido la fecha de ejecución, periodo comprendido con fecha de inicio del día 21 de cada mes y terminación al día 20 del mes siguiente. Está estipulada cada obligación específica en forma escrita como se desarrolló cada una de ellas y se evidencia en una fotografía. A continuación anexo los siguientes formatos:

SE ANEXA:

REGISTRO DE ASISTENCIA: Este mes de marzo se trabajó con buena actitud y participación activa dando inicio al proceso en las diferentes comunidades dando cumplimiento a las actividades planeadas.

- EL FORMATO DE COBERTURA POBLACIONAL EN EXCEL: contiene datos personales, básicos de cada participante de la escuela de teatro.
 - PLANILLAS DE ASISTENCIAS: se evidencia una firma por el mes que certifica el trabajo y responsabilidad del formador como del grupo.
8. RESPONDER Y CONSERVAR POR LOS ELEMENTOS, MATERIALES Y DOCUMENTOS QUE SE PONGAN A SU DISPOSICIÓN PARA EL CUMPLIMIENTO DE SUS ACTIVIDADES, Y ENTREGARLOS, A MÁS TARDAR AL TÉRMINO DE EJECUCIÓN DEL CONTRATO, DEBIDAMENTE IDENTIFICADOS, ORGANIZADOS Y FOLIADOS.

La escuela de artes escénicas no ha recibido ningún implemento de la alcaldía municipal. Se cuenta con 66 integrantes distribuidos de la siguiente manera:

1. Escuela Media Luna : 12 estudiantes.
2. Escuela Chapala : 15 estudiantes.
3. Adulto mayor Media Luna : 15 integrantes.
4. Grupos preescolar : 40 niños y niñas.
5. Grupo Chapala: 8 integrantes.

9. REALIZAR TALLERES DIRIGIDOS A TODA LA POBLACIÓN SIN DISTINGO ALGUNO.

Los talleres que están dirigidos a estas poblaciones son adecuados en sus edades y condiciones climáticas de género y sexo. Esto facilita el aprendizaje de nuestros actores que se han clases dinámicas y desarrollen sus talentos y habilidades de manera creativa y de exploración perdiendo el miedo a expresar sus ideas frente a un público a al mismo grupo. Cuando el aprendiz expresa y vive lo que le gusta hacer fortalece y aprende de una manera más rápida, estos talleres nos permiten que los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos lleven una vida más armónica con los suyos y en comunidad. Se busca y se quiere lograr tener y contar con grades actores que representen nuestro municipio, zona y departamento.

10. APOYAR LA FORMACIÓN INTEGRAL, PARA LAS PERSONAS QUE DESEEN CONOCER Y PRACTICAR ESTA DISCIPLINA ARTISTICA.

La escuela de formación en artes escénicas, está abierta público niño, niñas adolescentes, jóvenes, adultos y tercera edad que estén interesados en participar activamente o les llame la atención estos talleres o desarrollen habilidades y destrezas artísticas. Se cuenta con una gran formadora líder, competente, emprendedora, actriz,

comprometida en formar grandes artistas "actores" con su experiencia en el desarrollo de los talleres que motivan y despiertan el interés de cada participante.

En la elaboración de los cortometrajes y obras de teatro se han venido descubriendo los diversos talentos y gustos por cada uno de los alumnos, a partir de ahí se han logrado aprovechar sus habilidades como punto de partida para el desarrollo de los personajes. Para continuar con la motivación activa de los diferentes grupos se formó grupos de medio whatsapp medio que se utiliza para compartir las actividades realizadas en los encuentros se utiliza también para solicitar algún requerimiento por parte de la formadora.

11. AFILIARSE AL SISTEMA DE RIESGOS LABORALES, DE CONFORMIDAD CON LO PREVISTO EN EL ARTÍCULO 2° DE LA LEY 1562 DE 2012. PRESENTANDO EL RADICADO DE AFILIACIÓN, PARA ASÍ FIRMAR EL ACTA DE INICIO.

Como contratista independiente, presento certificado de afiliación a dicha entidad, para así de esta misma manera poder ejecutar mi contrato.

12. PAGAR LOS APORTES AL SISTEMA DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL, DE FORMA CUMPLIDA Y DE MANERA EQUIVALENTE A LOS HONORARIOS PACTADOS, DE ACUERDO CON LA NORMATIVIDAD. PRESENTANDO LA PLANILLA.

Anexo planilla de pago de seguridad social correspondiente al mes de marzo N 1044213316 PLANILLA SIMPLE.

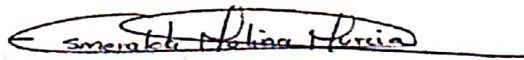
13. DEMÁS FUNCIONES QUE CONSIDERE EL SUPERVISOR EN CUMPLIMIENTO DEL OBJETO DEL PRESENTE CONTRATO.

Es de mi obligatoriedad estar siempre dispuesto y presente en las diferentes funciones que se me designen, teniendo en cuenta las diferentes obligaciones del contrato. Dar continuidad a la publicidad y evidenciar el trabajo en la página del Facebook municipal medio whatsapp, conceder entrevistas por parte de la emisora radial donde se comenta el proceso, el avance y los beneficios que contiene el arte para el participante, su familia y toda una sociedad

De esta forma doy cumplimiento al requisito exigido en el contrato suscrito, con el fin de generar el PAGO DE HONORARIOS.

Agradezco la atención prestada

Cordialmente,



LISETH ESMERALDA MOLINA MURCIA
C.C. No. 1068952644 de CARUPA

COORDINACIÓN DE DE CULTURA (Control y seguimiento escuelas de formación artísticas)																	
MUNICIPIO: CUCUNUBA		INSTRUCTOR: LSETH ESMERALDA		DÍA		MES		AÑO		2022							
COBERTURA POBLACIONAL QUE SE BENEFICIA DE LAS ESCUELAS ARTÍSTICAS																	
TIPO DE POBLACIÓN BENEFICIA	#	URBANO	RURAL	Inicio Parejo de la Vida 0-5 Años		Asistentes INFANCIA entre 6-11 Años		Asistentes ADOLESCENTES entre 12 y 17 Años		Asistentes JÓVENES entre 18 y 28 Años		Asistentes ADULTOS entre 29 y 59 Años		Asistentes ADULTO MAYOR de los 60 Años en adelante		TOTAL COBERTURA	
		M	F	TOTAL	M	F	TOTAL	M	F	TOTAL	M	F	TOTAL	M	F	TOTAL	
TOTAL COBERTURA CONVENCIONAL	3	X	X	15	15	30	15	15	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COMUNIDAD AFRODESCENDIENTE				0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COBERTURA INDÍGENA				0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COMUNIDAD Pueblo ROM (Gitano)				0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL POBLACION EN SITUACIÓN DE DESPLAZAMIENTO				0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL POBLACION EN CONDICIÓN DE DISCAPACIDAD				0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COBERTURA POBLACION AL EVENTOS				15	15	30	15	15	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Observaciones: Se cuenta con una convocatoria de niños niñas, jóvenes y adultos que están comprometidos activamente con participar en las diferentes actividades planeadas.

La formadora continúa incentivando e invitando a las comunidades a que se unan y participen de dicha escuela de artes escénicas.

Profe Patricia Grupo 1

PLANILLA DE INSCRIPCION

Actividad dinamica de integraci3n, participaci3n, participaci3n, reconocimiento, habilidades



Fecha	SEPTIEMBRE	Hora Inicio	8:00 AM	Hora Final	10:00 AM
Lugar	CASA DE LA CULTURA O BIBLIOTECA				
Dependencia	SECRETARIA DE DEPORTES, EDUCACION Y CULTURA				
Responsable	Lisseth Esmeralda Molina Murcia				

NOMBRES Y APELLIDOS	No IDENTIFICACI3N	ENTIDAD	CORREO ELECTRONICO	TELEFONO (Fijo-CELULAR)	TIPO DE POBLACION										GENERO	Firma
Heiler Mathias Ramirez	1077116531															
Bello Dora Jan Felipe	1076668985															
Rodriguez Isabella	1076668998															
Arvalo Alvarez Alejandro	1076669100															
Florencio Parra Lian Nicolas	1071790286															
Olaya Contreras Ian Emmanuel	1220723373															
Berguio Castro Jose Ricardo	1071609229															
Puentes Toledo Sara Valentin	1076669480															
Quimbay Gonzalez Jimena	1071609225															
Garcia Escobar Juliana	1076669191															
Padraza Garzon Mariana	1071609230															
Grande Alonso Thamar	1076669306															
Castillos Hernandez Salome	1076669327															
Castro Chacanta Johan	1076251240															
Contreras Carrillo Samuel	1071609235															
Solomon Quintana Weimar	1050555912															
Garcia Alvarado Amanda	1076669407															
Serna Rodriguez Sahid	1076669424															
Arieta Martinez Salome	1076669201															
Chacanta Calubon Keyly	1071609237															
Sanchez Revuelto Juliana	1222215885															
Rodriguez Arco Andres Felipe	1077116569															
Herrera Tarazona Abigail	1071609245															
Camargo Ordonez Saray	1029968170															
Trujillo Carrillo Juan Diego	1071609251															
Alzate Carrillo Andres Felipe	1071609250															
Sanchez Sanchez Jessica	1026598117															
Julio Ramirez Harold Samuel	1025078144															
Garcia Barrera Paula	1076670123															

Página de

Profe Gladys Grupo 2

PLANILLA DE INSCRIPCION

Actividad JUEGOS DE ROLES Y DANZA		FECHA		HORA INICIO		HORA FINAL		LUGAR	
NOMBRE Y APELLIDOS		Nº IDENTIFICACION		ENTRADA		CORREO ELECTRONICO		TELEFONO PLUS CELULAR	
IRAZOLES ENRIQUE RODRIGUEZ	1.077.116.482 1.077.168.196	PREESCOLAR							
MONICA NATALY ROMERO MOLINA		PREESCOLAR							
SARA JULIANA GOMEZ	1.077.341.693	PREESCOLAR							
ANDRES AMARU RODRIGUEZ	1.077.608.190	PREESCOLAR							
CEPH STIN CARILLO	1.078.260.868	PREESCOLAR							
JESSICA SALVANT MARECHA	1.077.609.789	PREESCOLAR							
PAULA SOFIA TOJAE	1.078.608.149	PREESCOLAR							
SARA LUCIANA FOREDO CONTRERAS	1.077.609.194	PREESCOLAR							
JUAN FELIPE MARTINEZ	1.077.110.612	PREESCOLAR							
MARIAM ISABELLA OLIVERA	1.077.608.208	PREESCOLAR							
JUAN SEBASTIAN VELAZQUEZ GOMEZ	1.026.146.308	PREESCOLAR							
OTAN GERONIMO CORTES	1.078.608.879	PREESCOLAR							

Luisa Fernandez
Hernandez
Toro

28

PLANILLA DE INSCRIPCION

Actividad: JUEGOS DE ROLES Y DANZA



Fecha	MARZO	Hora Inicio	9:00 AM	Hora Final	10:30 a.m.
Lugar	CANCHA DEPORTIVA ESCUELA MEDIA LUNA				
Dependencia	SECRETARIA DE DEPORTES, EDUCACION Y CULTURA				
Responsable	Lisseth Esmeralda Molina Murcia				

NOMBRES Y APELLIDOS	No IDENTIFICACIÓN	ENTIDAD	CORREO ELECTRONICO	TELÉFONO (FIJO-CELULAR)	GÉNERO			TIPO DE POBLACIÓN								PRIMA			
					HOMBRE	MUJER	OTRO	Primera Etapa 0-5 años	Segunda Etapa 6-11 años	Adolescencia 12-17 años	Juventud 18-25 años	Adultos 26-35 años	P. Mayor 36 años	Persona con Discapacidad	Victima		Afro	Pueblo Indígena	Cabeza de Hogar
MARTINEZ PINZON MIGUEL ANGEL	1.171.893.552	ESCUELA		3025252426	X				X										Miguel
LACINO VALENTE JANE DAVID	1.078.864.612	ESCUELA		3118432988						X									JAMES
SANCHEZ CONTRERAS DANIEL ESTEBAN	1.222.209.484	ESCUELA		3202455440	X				X										Samuel
ANAS JIMENEZ ANGELA TATIANA	1.071.169.378	ESCUELA		3108776535	X				X										Edith
MEVIALO COMBA MARCELA GUADALUPE	1.072.369.849	ESCUELA		3208024383		X			X										L
RODRIGUEZ MELOJA MARIA TERESA	1.171.864.193	ESCUELA		3102835590		X			X										LAURA
SANCHEZ CONTRERAS ALEXANDRA VALENTIA	1.070.395.879	ESCUELA		3202455440		X			X										Milena
MEVIALO COMBA MERCEDES LUISY	1.072.393.834	ESCUELA		3208024383		X			X					X					
CAJEDO PINZON SARA TERESA	1.071.658.833	ESCUELA		3144131787		X			X					X					Sara
COMBA CONTRERAS ESTEFANIE FÉ	1.072.341.001	ESCUELA		3128161597	X				X					X					
JIMÉNEZ REYES NICOL VAREL	1.010.199.073	ESCUELA		3072508258		X								X					
MELOJA CAJEDO JAVIER NICOLAS	1.071.608.745	ESCUELA		3132703256	X				X					X					Nicolas
Observaciones:																			Página de

PLANILLA DE INSCRIPCION

Actividad: JUEGOS DE ROLES Y DANZA



ms. 55.6

1872

MS.

[illegible]

155

02247M

[illegible]

wa.

1

[illegible]

PLANILLA OFICIAL DE ASISTENCIA

ACTIVIDAD:



Fecha	28/may/2022	HORA INICIO	HORA FINAL
Lugar	Escuela Media Luna		
Dependencia	SECRETARÍA DE SALUD Y DESARROLLO SOCIAL		
Reportador	PSCUOLA ANDREA DEL PILAR CUADROS ARZA		

RESPONSABLE		PACÍFICA ANDREA DEL PILAR CUADROS ARZA										PÁGINA						
NOMBRE Y APELLIDOS	Nº IDENTIFICACIÓN	VEREDA	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONO (Fijo o CELULAR)	GÉNERO		TIPO DE POBLACIÓN								Firma			
					HOMBRE	MUJER	Primera infancia 0 - 5 años	Infancia 6 - 11 años	Adolescencia 12 - 17 años	Juventud 18 - 24 años	Adulto 25 - 59 años	Personas mayores ≥ 60 años	Personas con discapacidad	Víctimas		Año	Pueblo indígena	Comuna de mayor
1. MARIA ANTONIA ROMERO	21'0537341	Vereda Media Luna	No refiere	3214314784		X							X					Me Aurora R.
2. VICTOR VALBUENA	3241977	Vereda Media Luna	No refiere	302251779	X								X					Veronica Huanuc
3. EDIVEN FELIPE COMBA		Vereda Media Luna		No refiere	X			X										RS TIJUAN
4. MARICELA RIVERA	3973733	Vereda Media Luna		3212390932		X								X				Mariadel R
5. ANA ELVA VALLEJO	20'453745	Vereda Media Luna		3208909126	X								X					Ana
6. JAVIER NOLAN VALBUENA		Vereda Luna		No refiere	X			X										Javier Nolas
7. ESTIBEN JIMENEZ		Vereda Media Luna			X			X										Estiben
8. JUANES BALLENA		Vereda Media Luna			X			X										- James
9. MELIANA ALFARO		Vereda Media Luna			X			X										Milena
10. FABIANA ARIZA		Vereda Luna			X			X										Angy
11. YANDY ARRAVALO		Vereda Luna		3209024783	X			X										Yandy Lizbeth
12. NICOL SEGURA		Vereda Media Luna		3022293855	X			X						X				Nicol Segur
13. SAMUEL SANCHEZ		Vereda Media Luna			X			X										Samuel
14. BLANCA VALBUENA	20'457939	Pueblo el Alamo		3106666688		X								X				Blanca Leonor
15. MARIA COMBA	1076647012	Pueblo el Alamo		3249024383		X								X				Maria Comba
Observaciones:																		
Página ____ de ____																		

Página de

Continúa...

PLANILLA OFICIAL DE ASISTENCIA

ACTIVIDAD:



Fecha

28/mar/2022

HORA INICIO:

HORA FINAL:

Lugar

Escuela Media Una

Dependencia

SECRETARÍA DE SALUD Y DESARROLLO SOCIAL

Responsable

PSICÓLOGA ANDREA DEL PILAR CUADROS ARIZA

NOMBRE Y APELLIDOS	N° IDENTIFICACIÓN	VEREDA	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONO (Fijo - CELULAR)	GÉNERO			TIPO DE POBLACIÓN										FIRMA		
					HOMBRE	MUJER	LOTARIO	Primera infancia 0 - 5 años	Infancia 6 - 11 años	Adolescencia 12 - 17 años	Juventud 18 - 28 años	Adulto 29 - 59 años	Persona mayor ≥ 60 años	Persona con Discapacidad	Víctima	Otro	Pueblo indígena		Cabeza de Hogar	
1. Miryam Rincon	20457584	Vereda Meduluna		3118816480		X									X					Miriam Rincon
2. Maria Teresa Rincon	211056975	Vereda Media Luna		3115277698		X									X					Maria Teresa Rincon
3. Estenara Alvarado	158952614	Vereda Media Luna		3214572303		X									X					Estenara Alvarado
4. Marcela Capillas	51766665	Juenebá		31186604615		X									X					Marcela Capillas
5. Diego Rodriguez C	1076660711	Caramba		312409198	X										X					Diego Rodriguez C
6.																				
7.																				
8.																				
9.																				
10.																				
11.																				
12.																				
13.																				
14.																				
15.																				
Observaciones:															Página ____ de ____					