ADENDA 02

MODALIDAD DE SELECCIÓN – SELECCIÓN DE REGIMEN ESPECIAL No. MN-ESAL-003-2022

La Secretaria General de Contratación Pública, delegada para la contratación mediante Decreto N°084 de fecha diecinueve (19) de agosto de 2020 en uso de sus facultades legales, en especial las conferidas por la Ley 80 de 1009, Ley 1150 de 2007 y Decreto 1082 de 2015, decreto 092 de 2017 y

CONSIDERANDO

1. Que el día 04 de mayo de 2022 se publicó invitación del REGIMEN ESPECIAL No. MN-ESAL-003-2022 cuyo objeto es: CONTRATAR LOS SERVICIOS PARA LA ORGANIZACIÓN DE LA PLATAFORMA CUTURAL DEL MUNICIPIO DE NOBSA, ORIENTADO AL FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA, DESARROLLO ARTÍSTICO, LIDERAZGO Y DESARROLLO ARTESANAL, EL APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE, A LA GENERACIÓN DE ESPACIOS PARA LA REACTIVACIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL, QUE PERMITAN EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES CULTURALES, COMO TAMBIÉN LA INCLUSIÓN DE LOS NIÑOS, NIÑAS, ADOLESCENTES Y ADULTOS EN EL MUNICIPIO DE NOBSA EN LA VIGENCIA 2022

2.Que el día cinco (05) de mayo de 2022 se presentaron observaciones a la invitación pública ***MN-ESAL-003-2022***, las cuales fueron respondidas y publicadas de acuerdo al cronograma de la presente invitación

3. Que las mencionadas respuestas dieron origen a modificar la invitación pública ***MN-ESAL-003-2022*** y sus anexos , por tal razón se hace necesario realizar una adenda para incluir dichas modificaciones.

4. Que procede dicha modificación según el Artículo 2.2.1.1.2.2.1. Decreto 1082 de 2015, en su cita: *"Modificación de los pliegos de condiciones. La Entidad Estatal puede modificar los pliegos de condiciones a través de Adendas expedidas antes del vencimiento del plazo para presentar ofertas.*

La Entidad Estatal puede expedir Adendas para modificar el Cronograma una vez vencido el término para la presentación de las ofertas y antes de la adjudicación del contrato.

La Entidad Estatal debe publicar las Adendas en los días hábiles, entre las 7:00 a. m. y las 7:00 p. m., a más tardar el día hábil anterior al vencimiento del plazo para presentar ofertas a la hora fijada para tal presentación, salvo en la licitación pública pues de conformidad con la ley la publicación debe hacerse con tres (3) días de anticipación."

5.Que la presente adenda forma parte integral del proceso de SELECCIÓN DE REGIMEN ESPECIAL No. MN-ESAL-002-2022, modificando el numeral 2 PRESUPUESTO OFICIAL.

6. Que la Secretaria General de Contratación Pública, encontrándose dentro del término legal para expedir adendas, y de acuerdo a lo expuesto,

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: Modifíquese el numeral 6.2 OBLIGACIONES ESPECIFICAS DE LA ESAL de la invitación ***SELECCIÓN DE REGIMEN ESPECIAL No. MN-ESAL-003-2022*** de la siguiente forma:

a. Contratar los docentes y mantener un número mínimo de estudiantes para el cumplimiento de las metas de las escuelas de formación artística y cultural y objeto contractual. Según el siguiente cuadro:

PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÌSTICA Y CUTURAL					
CATEGORIA	**DISCIPLINA ARTÍSTCA**	**HORAS (MES)**	**No. MESES**	**COSTO MENSUAL**	**V/ TOTAL**
PROCESO SINFÓNICO	DIRECTOR PRINCIPAL SINFÓNICO	50	7	$ 18.818.584	$ 131.730.088
	MONITOR DEL ÁREA DE METALES LOW BRASS	60			
	DIRECTOR ORQUESTA SINFÓNICA	50			
	INICIACIÓN MUSICAL INSTRUMENTO SINFÓNICO Y	70			
	PREBANDA, CORNO FRANCÉS Y FLISCORNO				
	INICIACIÓN MUSICAL INSTRUMENTO SINFÓNICO Y PREBANDA	16			
	VIOLÍN Y VIOLA	48			
	VIOLONCELLO Y CONTRABAJO	24			
	FLAUTA TRAVERSA	16			
	OBOE Y TEORÍA MUSICAL	16			
	CLARINETE A	16			
	CLARINETE B	16			
	SAXOFÓN	30			
	TROMPETA ORQUESTA	20			
	TROMBÓN	24			
	PERCUSIÓN	20			
INICIACIÓN MUSICAL EN SEDES EDUCATIVAS Y OTROS	INICIACIÓN MUSICAL EN SEDES EDUCATIVAS NOBSA CENTRO	60	7	$ 6.639.810	$ 46.478.670
	INICIACIÓN MUSICAL EN SEDES EDUCATIVAS NAZARETH Y CHÁMEZA	70			
	INICIACIÓN MUSICAL Y MÚSICA ANDINA EN SEDES EDUCATIVAS UCUENGÁ Y SAN MARTÍN	80			
	INICIACIÓN MUSICAL EN SEDE CALERAS Y CHÁMEZA	60			

ORQUESTA BIG BAND	ARREGLISTA. DIRECTOR. COORDINADOR DE ENSAMBLE EN ÁREAS DE IMPROVISACIÓN, INTERPRETACIÓN, ARMONIZACIÓN Y ORQUESTACIÓN, TALLERISTA DE TECLADOS Y LIDER DE PROCESO	100	7	$ 4.566.945	$ 31.968.615
	METALES TROMBÓN	15			
	ARREGLOS Y SAXOFÓN	30			
	PERCUSIÓN	20			
	METALES TROMPETA	20			
ESCUELA DE MÚSICA CAMPESINA	ARREGLISTA. DIRECTOR. COORDINADOR DE ENSAMBLE E INSTRUCTOR DE CUERDAS PULSADAS Y LIDER DE PROCESO	100	7	$ 5.686.154	$ 39.803.078
	INSTRUCTOR GRUPO DE BATERÍA, PERCUSIÓN FOLCLÓRICA Y GRAMÁTICA MUSICAL	16			
	INICIACIÓN CUERDAS CAMPESINAS	20			
	INSTRUCTOR DE TÉCNICA VOCAL	45			
	CUERDAS PULSADAS CAMPESINAS	60			
ESCUELA DE MÚSICA VALLENATA	ARREGLISTA, COORDINADOR DE ENSAMBLE MUSICAL E INSTRUCTOR DE ACORDEÓN Y LIDER DE PROCESO	80	7	$ 4.364.890	$ 30.554.230
	INICIACIÓN VALLENATA	60			
	PERCUSIÓN	45			
ESCUELA DE VIOLINES	CUERDAS FROTADAS VIOLÍN	60	7	$ 1.415.640	$ 9.909.480
PROCESOS COMPLEMENTARIOS	BANDA HERÁLDICA Y DE RITMO EN LAS SEDES EDUCATIVAS	80	7	$ 5.001.928	$ 35.013.496
	MÚSICA LLANERA	36			
	GAITA Y TAMBORES	40			
	TÉCNICA VOCAL	40			
	CORALES ADULTO MAYOR	16			
TALLERES DE ARTES APLICADAS	TALLERES DE TEATRO PARA ADULTO MAYOR Y PERSONAS CON NECESIDADES ESPECIALES	36	7	$ 12.245.286	$ 85.717.002

	DANZA FOLCLÓRICA Y MODERNA EN NAZARETH	32			
	DANZA TRADICIONAL PARA ADULTO MAYOR	60			
	DANZA FOLCLÓRICA PARA JÓVENES Y ADULTOS	30			
	DANZA TRADICIONAL PARA ADULTO MAYOR	60			
	TALLERES DE TEATRO PARA NIÑOS	48			
	DANZA MODERNA Y EXPRESIÓN CORPORAL JÓVENES	80			
	BALLET Y EXPRESIÓN CORPORAL NIÑOS Y NIÑAS	48			
	DANZA FOLCLÓRICA PARA NIÑOS Y PERSONAS CON NECESIDADES ESPECIALES	60			
	TEATRO PARA JOVENES EN ESCENARIOS NO CONVENCIONALES	65			
TALLERES PRODUCTIVOS Y ARTESANALES PARA PERSONAS CON CAPACIDADES DIVERSAS	TALLERES ARTÍSTICOS PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD	80	7	$ 2.831.160	$ 19.818.120
	TALLERES DE PINTURA PUNTALARGA UCUENGÁ	40			
TALLERES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA	TALLERES DE PINTURA NAZARETH	48	7	$ 10.239.362	$ 71.675.534
	DIBUJO PARA JÓVENES EN TÉCNICA DE AEROGRAFÍA	48			
	TALLERES DE PINTURA CENTRO	48			
	TALLERES DE PINTURA EN DIFERENTES TÉCNICAS DICHÓ Y SAN MARTÍN	36			
	TALLERES DE MANUALIDADES CON RECICLAJE	48			
	BORDADOS EN DIFERENTES TÉCNICAS	48			
	PROYECTOS MANUALES PARA MUJERES	70			
	TÉCNICAS EN CROCHÉ PARA ELABORACIÓN DE PRENDAS	48			
	TALLERES DE LITERATURA Y ESCRITURA	40			

CÁTEDRAS OFICIOS PARA MUJERES	TALLERES DE ELABORACIÓN DE BISUTERÍA EN MOSTACILLAS	36	7	$ 3.208.698	$ 22.460.886
	MODISTERÍA BÁSICA	50			
	MANUALIDADES PARA EMPRENDIMIENTO	50			
CÁTEDRAS PARA EL DESARROLLO ARTESANAL	MUÑEQUERÍA EN CROCHÉ AMIGURUMIS	48	7	$ 3.303.020	$ 23.121.140
	ARTES APLICADAS PARA NEGOCIO	50			
	MANUALIDADES ARTESANALES PARA NIÑOS	42			
CÁTEDRAS PARA EL LIDERAZGO COMERCIAL Y EMPRESARIAL	EMPRENDIMIENTO UNIDADES PRODUCTIVAS	36	7	$ 2.264.928	$ 15.854.496
	FOTOGRAFÍA Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	60			
ALMACENISTA Y COORDINADORES	ALMACENISTA CASA DE LA CULTURA NAZARETH	80	7	$ 7.527.500	$ 52.692.500
	COORDINADOR	100			
	COORDINADOR	100			
				TOTAL GENERAL	**$ 616.797.335**

a) Apoyar los procesos con el fin de evitar la deserción del mismo por menos de la cantidad de alumnos exigidos, e informar a la entidad las alertas que correspondan para esos casos.
b) Apoyar a los talleristas en la coordinación de los espacios físicos y virtuales en los cuales vayan a desarrollar las actividades.
c) Entregar al supervisor del Municipio de Nobsa, la información relativa a los subcontratos que suscriba para desarrollar el programa o actividad de interés público previsto en el plan De desarrollo Municipal incluyendo los datos referentes a la existencia y representación legal de la Entidad con quien contrató y la información de pagos.
d) Apoyar todos los procesos y eventos culturales de la administración municipal.
e) Coordinar horarios de grabación para quienes desarrollen talleres virtuales.
f) Revisión del contenido de los talleres y procesos con el fin de garantizar el cumplimiento de las metas mensuales
g) Verificar que se cumpla con todos los protocolos de bioseguridad para evitar la propagación de la pandemia por Sars-Cov2.
h) Informar inmediatamente en caso Sars-Cov2 de que haya un caso probable y reportar a las autoridades.
i) Verificar de todas las actividades curriculares y garantizar su cumplimiento.

j) Coordinar el cumplimiento de las metas mensuales.
k) Recopilar los informes de seguimiento y avance Coadyuvar al cumplimiento de las acciones propuestas por el Municipio de Nobsa encaminadas a fortalecer el Programa “En el camino de la recuperación del patrimonio e identidad cultural” establecido en el plan de desarrollo Nobsa en el camino del desarrollo y el bienestar (2020-2023), en aras de fomentar los valores, el arraigo por la identidad, sentido de

pertenencia, exaltación de talentos y virtudes a través de técnicas de aprendizaje en disciplinas como la música, pintura al óleo, artes plásticas, danza moderna y contemporánea, teatro, tejidos en croché y emprendimiento entre otros.

l) Suministrar a la Secretaria de Cultura, Patrimonio y Turismo el desarrollo de las diferentes actividades artísticas y culturales, con el fin de ser emitidas a través del Canal Institucional Conexiòn Nobsa.
m) Asistir a las reuniones Operativas del Convenio en las instalaciones del municipio de Nobsa, cuando las partes lo requieran.

n) Disponer del recurso humano y de apoyo técnico y administrativo, financiero y jurídico para ejecutar las actividades inherentes al convenio.
o) Elaborar informes y remitirlos a la supervisión de la Secretaría de Cultura, patrimonio y Turismo
p) Garantizar la entrega de los aportes en las condiciones y términos señalados en el convenio.
q) Suministrar en forma oportuna la información solicitada por el asociado.
r) Resolver las peticiones presentadas por el asociado en los términos consagrados por la ley.

ARTÍCULO SEGUNDO: Modifíquese el numeral 9.2.3 El equipo mínimo requerido de la invitación ***SELECCIÓN DE REGIMEN ESPECIAL No. MN-ESAL-003-2022*** de la siguiente forma:

La ESAL deberá acreditar que cuenta con el personal idóneo para el desarrollo del convenio, adjuntando los perfiles profesionales que cumplan, ya sean iguales o superiores a las siguientes exigencias, como se solicita en el cuadro adjunto. Será un requisito habilitante la presentación de las hojas de vida y certificaciones de todo el personal solicitado por la entidad contratante así:

DISCIPLINA ARTÍSTICA	PERFIL PROFESIONAL
DIRECTOR PRINCIPAL SINFÓNICO	Director de Banda Sinfónica; Licenciado en música, con énfasis en dirección de banda e instrumento principal en áreas de vientos metales, vientos maderas, con experiencia requerida y demostrada en formatos sinfónicos infantiles o juveniles experiencia laboral igual o superior a dos años en el área requerida y de forma general, con experiencia igual o superior a dos años en procesos de convocatoria social transversal a través de la música
MONITOR DE METALES LOW BRASS	Tallerista Metales Low Brass énfasis en procesos de banda Sinfónica, pre - banda, pre - orquesta Sinfónica, con experiencia requerida y demostrada en formatos sinfónicos infantiles o juveniles que su experiencia laboral, esta sume igual o más de dos años en el área requerida y experiencia general, con experiencia igual o superior a dos añosdeberá acreditar experiencia específica en procesos de metales.
DIRECTOR ORQUESTA SINFÓNICA	Director de Orquesta Sinfónica; Licenciado en música, con énfasis en dirección de Orquesta e instrumento principal en áreas de cuerdas frotadas o percusión sinfónica, con experiencia requerida y demostrada en formatos sinfónicos infantiles o juveniles. experiencia laboral igual o superior a dos años en el área requerida y de forma general, con experiencia igual o superior a dos años en procesos de convocatoria social transversal a través de la música
INICIACIÓN MUSICAL INSTRUMENTO SINFÓNICO Y	Profesional o técnico en música, deberá acreditar estudios en formación musical preferiblemente en procesos sinfónicos. Deberá acreditar experiencia como tallerista de procesos de formación musical sinfónica de más de 3 año

PREBANDA, CORNO FRANCÉS Y FLISCORNO	Profesional o tecnólogo en procesos musicales, deberá acreditar experiencia como tallerista de procesos en formación musical de más de 10 años, y (3) años como tallerista en procesos sinfónicos.
INICIACIÓN MUSICAL INSTRUMENTO SINFÓNICO Y PREBANDA	Profesional o tecnólogo en procesos musicales, deberá acreditar experiencia como tallerista de procesos en formación musical de más de 10 años, y (3) años como tallerista en procesos sinfónicos.
VIOLÍN Y VIOLA	Profesional en música, deberá acreditar estudios en formación musical en cuerdas frotadas. Deberá acreditar experiencia como docente o tallerista en procesos de formación musical especialmente sinfónicos de más de 3 años.
VIOLONCELLO Y CONTRABAJO	Profesional en música, deberá acreditar estudios en formación musical en violoncello o contrabajo. Deberá acreditar experiencia como docente o tallerista en procesos de formación musical especialmente sinfónicos de más de 3 años.
FLAUTA TRAVERSA	Profesional en música, deberá acreditar estudios en formación musical en flauta. Deberá acreditar experiencia como docente o tallerista en procesos de formación musical especialmente sinfónicos de más de 3 años.
OBOE Y TEORÍA MUSICAL	Profesional, técnico o tecnólogo, deberá acreditar estudios en música instrumental, especialmente de oboe y deberá acreditar experiencia como tallerista de obóe en procesos de formación musical, especialmente sinfónicos.
CLARINETE A	Profesional en música, deberá acreditar estudios con profundización en clarinete. Deberá acreditar experiencia como tallerista o docente de clarinete, especialmente en procesos sinfónicos.
CLARINETE B	Profesional en música, deberá acreditar estudios con profundización en clarinete. Deberá acreditar experiencia como tallerista o docente de clarinete, especialmente en procesos sinfónicos.
SAXOFÓN	Profesional en música, deberá acreditar estudios con profundización en saxofón clásico, Deberá acreditar experiencia como tallerista o docente de saxofón especialmente en procesos sinfónicos.
TROMPETA ORQUESTA	Profesional en música, deberá acreditar estudios con énfasis en trompeta. Deberá acreditar experiencia como tallerista o docente de corno francés, especialmente en procesos sinfónicos.
TROMBÓN	Profesional en música, deberá acreditar estudios con énfasis en trombón. Deberá acreditar experiencia como tallerista o docente de trombón y vientos o metales, especialmente en procesos sinfónicos.
PERCUSIÓN	Profesional o técnico en música, Deberá acreditar experiencia como tallerista o docente de percusión, especialmente en procesos sinfónicos.

INICIACIÓN MUSICAL EN SEDES EDUCATIVAS NOBSA CENTRO	Técnico o músico con trayectoria de mas de 5 años. Deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de formación musical durante mas de 15 años.
INICIACIÓN MUSICAL EN SEDES EDUCATIVAS NAZARETH Y CHÁMEZA	Técnico o músico con trayectoria de mas de 5 años. Deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de formación musical durante mas de 15 años.
INICIACIÓN MUSICAL Y MÚSICA ANDINA EN SEDES EDUCATIVAS UCUENGÁ Y SAN MARTÍN	Técnico o músico con trayectoria de mas de 5 años. Deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de formación musical durante mas de 15 años.
INICIACIÓN MUSICAL EN SEDE CALERAS Y CHÁMEZA	Técnico o músico con trayectoria de mas de 5 años. Deberá acreditar experiencia como docente o tallerista de procesos de formación musical durante mas de 15 años.
ARREGLISTA. DIRECTOR. COORDINADOR DE ENSAMBLE EN ÁREAS DE IMPROVISACIÓN, INTERPRETACIÓN, ARMONIZACIÓN Y ORQUESTACIÓN, TALLERISTA DE TECLADOS Y LIDER DE PROCESO	Profesional, técnico o tecnólogo en Música, productor, compositor y/o arreglista. Deberá certificar experiencia como tallerista de procesos musicales de ensamble y deberá certificar experiencia interpretativa y de producción musical.
METALES TROMBÓN	Profesional o técnico en música, deberá acreditar estudios en formación musical preferiblemente en procesos sinfónicos o de banda instrumental con énfasis en trompeta o trombón. Deberá acreditar experiencia como tallerista de procesos de formación musical sinfónica de más de 3 años.
ARREGLOS Y SAXOFÓN	Profesional o técnico en música. Deberá acreditar estudios en formación musical con énfasis en saxofón, y deberá acreditar trabajo como tallerista y arreglista de procesos musicales, especialmente en jazz.
PERCUSIÓN	Profesional o técnico en música, deberá acreditar estudios en formación musical preferiblemente en procesos de percusión. Deberá acreditar experiencia como tallerista de procesos de formación musical en percusión de más de tres años.
METALES TROMPETA	Profesional o técnico en Música, con énfasis o especialización en trompeta. Deberá certificar experiencia como tallerista en procesos de formación musical, sinfónicos o similares por más de tres años.
ARREGLISTA. DIRECTOR. COORDINADOR DE ENSAMBLE E INSTRUCTOR DE CUERDAS PULSADAS Y LIDER DE PROCESO	Profesional, técnico o tecnólogo en Música, deberá acreditar experiencia como docente o como tallerista de procesos musicales, especialmente en música folclórica tradicional de más de tres años.
INSTRUCTOR GRUPO DE BATERÍA, PERCUSIÓN FOLCLÓRICA Y GRAMÁTICA MUSICAL	Profesional o técnico en música, deberá acreditar estudios en formación musical preferiblemente en procesos de percusión. Deberá acreditar experiencia como tallerista de procesos de formación musical en percusión de más de tres años.

INICIACIÓN CUERDAS CAMPESINAS	Técnico, tecnólogo o músico empírico. Deberá acreditar experiencia en procesos de iniciación musical como tallerista.
INSTRUCTOR DE TÉCNICA VOCAL	Técnico, tecnólogo o músico empírico en el área vocal. Deberá acreditar experiencia en procesos de técnica vocal, canto como tallerista.
CUERDAS PULSADAS CAMPESINAS	Técnico, tecnólogo, profesional o músico empírico. Deberá acreditar experiencia como tallerista especialmente en procesos de cuerdas pulsadas como guitarra, tiple, tiple requinto, bandola, entre otros.
ARREGLISTA, COORDINADOR DE ENSAMBLE MUSICAL E INSTRUCTOR DE ACORDEÓN Y LIDER DE PROCESO	Acordeonista profesional del género vallenato, instructor de los instrumentos organológicos del folclore vallenato. Deberá acreditar experiencia como docente o como tallerista de procesos musicales, especialmente en música folclórica tradicional de más de tres años.
INICIACIÓN VALLENATA	Profesional, técnico o músico empírico de instrumentos vallenatos. Deberá acreditar experiencia como tallerista de procesos de formación musical en percusión de más de tres años.
PERCUSIÓN	Técnico, tecnólogo o con estudios en música. Deberá acreditar experiencia en procesos de iniciación musical como tallerista.
CUERDAS FROTADAS VIOLÍN	Profesional en música, deberá acreditar estudios en formación musical en cuerdas frotadas. Deberá acreditar experiencia como docente o tallerista en procesos de formación musical especialmente sinfónicos de más de 3 años.
BANDA HERÁLDICA Y DE RITMO EN LAS SEDES EDUCATIVAS	Profesional, técnico, tecnólogo o músico empírico. Deberá acreditar experiencia como docente o tallerista en procesos de formación musical por más de 3 años.
MÚSICA LLANERA	Profesional, técnico, tecnólogo o músico empírico. Deberá acreditar experiencia como instrumentista de música llanera o tallerista en procesos de formación musical especialmente en música llanera por más de 3 años.
GAITA Y TAMBORES	Profesional, técnico, tecnólogo o músico empírico. Deberá acreditar experiencia como instrumentista de folclor caribeño, gaitas y tambores o tallerista en procesos de formación musical especialmente gaitas y folclor caribeño de más de 3 años.
TÉCNICA VOCAL	Profesional, técnico, tecnólogo o músico empírico. Deberá acreditar experiencia como instructor de coros infantiles y juveniles y/o tallerista en procesos de formación musical vocal
CORALES ADULTO MAYOR	Profesional, técnico, tecnólogo o músico empírico. Deberá acreditar experiencia como instructor de coros y trabajo con personas adultas y de la tercera edad.

TALLERES DE TEATRO PARA ADULTO MAYOR Y PERSONAS CON NECESIDADES ESPECIALES	Profesional, técnico, tecnólogo o tallerista en teatro. Deberá acreditar experiencia como docente o tallerista en procesos de formación teatral por más de 3 años.
DANZA FOLCLÓRICA Y MODERNA EN NAZARETH	Profesional, técnico, tecnólogo o tallerista en teatro. Deberá acreditar experiencia como docente o tallerista en procesos de formación en danzas y expresión corporal por más de 3 años.
DANZA TRADICIONAL PARA ADULTO MAYOR	Profesional, técnico, tecnólogo o tallerista en teatro. Deberá acreditar experiencia como docente o tallerista en procesos de formación teatral por más de 3 años.
DANZA FOLCLÓRICA PARA JÓVENES Y ADULTOS	Artista plástico técnico o empírico. Deberá anexar experiencia como docente o tallerista en procesos de formación en danza y expresión corporal para jóvenes
DANZA TRADICIONAL PARA ADULTO MAYOR	Artista plástico técnico o empírico. Deberá anexar experiencia como docente o tallerista en procesos de formación en danza y expresión corporal para jóvenes
TALLERES DE TEATRO PARA NIÑOS	Artista plástico técnico o empírico. Deberá anexar experiencia como docente o tallerista en procesos de formación en danza y expresión corporal para niños y niñas.
DANZA MODERNA Y EXPRESIÓN CORPORAL JÓVENES	Tallerista de danza técnico o empírico. Deberá anexar experiencia como docente o tallerista en procesos de formación en danza y expresión corporal.
BALLET Y EXPRESIÓN CORPORAL NIÑOS Y NIÑAS	Tallerista de danza técnico o empírico. Deberá anexar experiencia como docente o tallerista en procesos de formación en danza y expresión corporal.
DANZA FOLCLÓRICA PARA NIÑOS Y PERSONAS CON NECESIDADES ESPECIALES	Artista plástico técnico o empírico. Deberá anexar experiencia como docente o tallerista en procesos de formación en danza y expresión corporal para jóvenes
TEATRO PARA JOVENES EN ESCENARIOS NO CONVENCIONALES	Técnico, tecnólogo o tallerista en teatro callejero. Deberá acreditar experiencia como tallerista en procesos de formación teatral.
TALLERES ARTÍSTICOS PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD	Tallerista en pintura o artes plásticas. Deberá acreditar experiencia como docente o tallerista en procesos de formación artística de más de 3 años.
TALLERES DE PINTURA PUNTALARGA UCUENGÁ	Tallerista en pintura o artes plásticas. Deberá acreditar experiencia como docente o tallerista en procesos de formación artística de más de 3 años.
TALLERES DE PINTURA NAZARETH	Tallerista en pintura o artes plásticas. Deberá acreditar experiencia como docente o tallerista en procesos de formación artística de más de 3 años.
DIBUJO PARA JÓVENES EN TÉCNICA DE AEROGRAFÍA	Tallerista en pintura o artes plásticas. Deberá acreditar experiencia como docente o tallerista en procesos de formación artística en técnica de aeerografía

TALLERES DE PINTURA CENTRO	Tallerista en pintura o artes plásticas. Deberá acreditar experiencia como docente o tallerista en procesos de formación artística.
TALLERES DE PINTURA EN DIFERENTES TÉCNICAS DICHÓ Y SAN MARTÍN	Tallerista en pintura o artes plásticas. Deberá acreditar experiencia como docente o tallerista en procesos de formación artística.
TALLERES DE MANUALIDADES CON RECICLAJE	Tallerista en pintura o artes plásticas. Deberá acreditar experiencia como docente o tallerista en procesos de formación artística de más de 3 años.
BORDADOS EN DIFERENTES TÉCNICAS	Tallerista en pintura o artes plásticas. Deberá acreditar experiencia como docente o tallerista en procesos de formación en tejidos y/o bordados.
PROYECTOS MANUALES PARA MUJERES	Tallerista en pintura o artes plásticas. Deberá acreditar experiencia como docente o tallerista en procesos de formación artística de más de 3 años.
TÉCNICAS EN CROCHÉ PARA ELABORACIÓN DE PRENDAS	Tallerista en pintura o artes plásticas. Deberá acreditar experiencia como docente o tallerista en procesos de tejeduría de más de 3 años.
TALLERES DE LITERATURA Y ESCRITURA	Tallerista en literatura, pedagogía, psicopedagogía infantil, bibliotecólogía. Deberá acreditar experiencia como docente o tallerista en procesos de formación infantil con énfasis en literatura
TALLERES DE ELABORACIÓN DE BISUTERÍA EN MOSTACILLAS	Deberá acreditar experiencia como docente o tallerista en procesos de manualidades elaboración de bisutería en diferentes técnicas.
MODISTERÍA BÁSICA	Tallerista en pintura o artes plásticas. Deberá acreditar experiencia como docente o tallerista en procesos de formación en modistería, corte y confección.
MANUALIDADES PARA EMPRENDIMIENTO	Tallerista en procesos de manualidades, para el desarrollo de unidades productivas en diferentes técnicas.
MUÑEQUERÍA EN CROCHÉ AMIGURUMIS	Tallerista en croché. Deberá acreditar experiencia como docente o tallerista en procesos de manualidades, especialmente para el desarrollo de figuras decorativas en croché (amigurumis).
ARTES APLICADAS PARA NEGOCIO	Tallerista en manualidades en diferentes técnicas. Deberá acreditar experiencia como docente o tallerista en procesos de manualidades en diferentes técnicas.
MANUALIDADES ARTESANALES PARA NIÑOS	Tallerista en forja artesanal y madera. Deberá acreditar experiencia como tallerista de expresión artística con niños.
EMPRENDIMIENTO UNIDADES PRODUCTIVAS	Profesional en ingeniería industrial, economía o afines. Deberá acreditar experiencia como docente en áreas del emprendimiento o del mercadeo virtual.
FOTOGRAFÍA Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	Técnico en producción audiovisual o comunicador social. Deberá acreditar experiencia como docente o tallerista en procesos producción audiovisual.

ALMACENISTA CASA DE LA CULTURA NAZARETH	almacenista que deberá acreditar experiencia en manejo de inventarios
COORDINADOR	Músico profesional o licenciado en música, con titulación no menor a 15 años, con experiencia como auditor, coordinador o supervisor de procesos artísticos. Deberá acreditar experiencia mayor a 10 años
COORDINADOR	Músico profesional o licenciado en música, con titulación no menor a 15 años, con experiencia como auditor, coordinador o supervisor de procesos artísticos. Deberá acreditar experiencia mayor a 5 años

EL oferente deberá allegar junto con su propuesta las hojas de vida del personal mínimo exigido anteriormente, además:

- *Certificaciones de estudio las cuales deberán ser expedidas por en entidades oficiales o privadas autorizadas en los niveles académicos relacionados (profesionales, técnicos, tecnólogos) contando con los siguientes datos mínimos: 1. Nombre u razón social de la entidad que la expide, 2. Nombre del título obtenido, 3. Fecha de expedición.*

- *Certificaciones laborales que acrediten la experiencia requerida para el personal la cual deberá contenerlos siguientes datos: 1. Cargo desempeñado, 2·tiempo laborado, 3. Descripción del proyecto apoyado o desarrollado, 5. Entidad contratante, teléfono y dirección, 5 Firma de la persona competente que certifica.*

NOTA: *El oferente debe manifestar que el personal ofertado SERA EL MISMO QUE ESTARA DURANTE LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO, en caso de algún cambio debe estar autorizado por la supervisión del contrato y debe ser mayor de 18 años y contar con la experiencia relacionada.*

ARTICULO TERCERO: Modifíquese el anexo de propuesta económica la cual quedará de la siguiente forma:

PROCESOS DE FORMACIÓN ARTÌSTICA Y CUTURAL					
CATEGORIA	**DISCIPLINA ARTÍSTCA**	**HORAS (MES)**	**No. MESES**	**COSTO MENSUAL**	**V/ TOTAL**
PROCESO SINFÓNICO	DIRECTOR PRINCIPAL SINFÓNICO	50	7		
	MONITOR DEL ÁREA DE METALES LOW BRASS	60			
	DIRECTOR ORQUESTA SINFÓNICA	50			
	INICIACIÓN MUSICAL INSTRUMENTO SINFÓNICO Y	70			
	PREBANDA, CORNO FRANCÉS Y FLISCORNO				
	INICIACIÓN MUSICAL INSTRUMENTO SINFÓNICO Y PREBANDA	16			
	VIOLÍN Y VIOLA	48			
	VIOLONCELLO Y CONTRABAJO	24			
	FLAUTA TRAVERSA	16			
	OBOE Y TEORÍA MUSICAL	16			
	CLARINETE A	16			
	CLARINETE B	16			
	SAXOFÓN	30			

	TROMPETA ORQUESTA	20			
	TROMBÓN	24			
	PERCUSIÓN	20			
INICIACIÓN MUSICAL EN SEDES EDUCATIVAS Y OTROS	INICIACIÓN MUSICAL EN SEDES EDUCATIVAS NOBSA CENTRO	60	7		
	INICIACIÓN MUSICAL EN SEDES EDUCATIVAS NAZARETH Y CHÁMEZA	70			
	INICIACIÓN MUSICAL Y MÚSICA ANDINA EN SEDES EDUCATIVAS UCUENGÁ Y SAN MARTÍN	80			
	INICIACIÓN MUSICAL EN SEDE CALERAS Y CHÁMEZA	60			
ORQUESTA BIG BAND	ARREGLISTA. DIRECTOR. COORDINADOR DE ENSAMBLE EN ÁREAS DE IMPROVISACIÓN, INTERPRETACIÓN, ARMONIZACIÓN Y ORQUESTACIÓN, TALLERISTA DE TECLADOS Y LIDER DE PROCESO	100	7		
	METALES TROMBÓN	15			
	ARREGLOS Y SAXOFÓN	30			
	PERCUSIÓN	20			
	METALES TROMPETA	20			
ESCUELA DE MÚSICA CAMPESINA	ARREGLISTA. DIRECTOR. COORDINADOR DE ENSAMBLE E INSTRUCTOR DE CUERDAS PULSADAS Y LIDER DE PROCESO	100	7		
	INSTRUCTOR GRUPO DE BATERÍA, PERCUSIÓN FOLCLÓRICA Y GRAMÁTICA MUSICAL	16			
	INICIACIÓN CUERDAS CAMPESINAS	20			
	INSTRUCTOR DE TÉCNICA VOCAL	45			
	CUERDAS PULSADAS CAMPESINAS	60			
ESCUELA DE MÚSICA VALLENATA	ARREGLISTA, COORDINADOR DE ENSAMBLE MUSICAL E INSTRUCTOR DE ACORDEÓN Y LIDER DE PROCESO	80	7		
	INICIACIÓN VALLENATA	60			

	PERCUSIÓN	45			
ESCUELA DE VIOLINES	CUERDAS FROTADAS VIOLÍN	60	7		
PROCESOS COMPLEMENTARIOS	BANDA HERÁLDICA Y DE RITMO EN LAS SEDES EDUCATIVAS	80	7		
	MÚSICA LLANERA	36			
	GAITA Y TAMBORES	40			
	TÉCNICA VOCAL	40			
	CORALES ADULTO MAYOR	16			
TALLERES DE ARTES APLICADAS	TALLERES DE TEATRO PARA ADULTO MAYOR Y PERSONAS CON NECESIDADES ESPECIALES	36	7		
	DANZA FOLCLÓRICA Y MODERNA EN NAZARETH	32			
	DANZA TRADICIONAL PARA ADULTO MAYOR	60			
	DANZA FOLCLÓRICA PARA JÓVENES Y ADULTOS	30			
	DANZA TRADICIONAL PARA ADULTO MAYOR	60			
	TALLERES DE TEATRO PARA NIÑOS	48			
	DANZA MODERNA Y EXPRESIÓN CORPORAL JÓVENES	80			
	BALLET Y EXPRESIÓN CORPORAL NIÑOS Y NIÑAS	48			
	DANZA FOLCLÓRICA PARA NIÑOS Y PERSONAS CON NECESIDADES ESPECIALES	60			
	TEATRO PARA JOVENES EN ESCENARIOS NO CONVENCIONALES	65			
TALLERES PRODUCTIVOS Y ARTESANALES PARA PERSONAS CON CAPACIDADES DIVERSAS	TALLERES ARTÍSTICOS PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD	80	7		
	TALLERES DE PINTURA PUNTALARGA UCUENGÁ	40			
	TALLERES DE PINTURA NAZARETH	48	7		

TALLERES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA	DIBUJO PARA JÓVENES EN TÉCNICA DE AEROGRAFÍA	48			
	TALLERES DE PINTURA CENTRO	48			
	TALLERES DE PINTURA EN DIFERENTES TÉCNICAS DICHÓ Y SAN MARTÍN	36			
	TALLERES DE MANUALIDADES CON RECICLAJE	48			
	BORDADOS EN DIFERENTES TÉCNICAS	48			
	PROYECTOS MANUALES PARA MUJERES	70			
	TÉCNICAS EN CROCHÉ PARA ELABORACIÓN DE PRENDAS	48			
	TALLERES DE LITERATURA Y ESCRITURA	40			
CÁTEDRAS OFICIOS PARA MUJERES	TALLERES DE ELABORACIÓN DE BISUTERÍA EN MOSTACILLAS	36	7		
	MODISTERÍA BÁSICA	50			
	MANUALIDADES PARA EMPRENDIMIENTO	50			
CÁTEDRAS PARA EL DESARROLLO ARTESANAL	MUÑEQUERÍA EN CROCHÉ AMIGURUMIS	48	7		
	ARTES APLICADAS PARA NEGOCIO	50			
	MANUALIDADES ARTESANALES PARA NIÑOS	42			
CÁTEDRAS PARA EL LIDERAZGO COMERCIAL Y EMPRESARIAL	EMPRENDIMIENTO UNIDADES PRODUCTIVAS	36	7		
	FOTOGRAFÍA Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	60			
ALMACENISTA Y COORDINADORES	ALMACENISTA CASA DE LA CULTURA NAZARETH	80	7		
	COORDINADOR	100			
	COORDINADOR	100			
				TOTAL GENERAL	

Con lo anterior se concluyó que el valor total De la oferta es de por un valor de: **XXXX

Nombre del proponente_____
Representante legal _____
Cedula_____
Dirección de Notificación_____
Teléfono o Celular _____
Correo electrónico_____

ARTICULO CUARTO: El contenido de la presente Adenda se publicará en el Portal Único de Contratación SECOP II, y hace parte integral del proceso del proceso de selección.

PUBLIQUESE Y CUMPLASE

Dado en Nobsa a los nueve (9) días del mes de mayo de 2022

Original Firmado

SULMA ANDREA FUQUEN CELY
Secretaria General de Contratación Pública
Delegada para la Contratación

Proyecto: Alexandra Cepeda/ abogada externa