**INFORME DE EJECUCIÓN**

| | |
|---|---|
| CONTRATISTA | LISETH ESMERALDA MOLINA MURCIA<br>C.C. 1068952644 DE CARUPA |
| OBJETO DEL CONTRATO | CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN COMO INSTRUCTOR PARA LA ESCUELA DE FORMACIÓN EN ARTES ESCENICAS EN EL MUNICIPIO DE CUCUNUBÁ, VIGENCIA 2022. |
| NUMERO DE CONTRATO | Contrato de prestación de servicios No. 110-03.03-035-2022-CD-PS |
| DURACIÓN | 7 MESES |
| PORCENTAJE AVANCE DE EJECUCIÓN | 45 % |
| FECHA DE PRESENTACIÓN DEL INFORME | 23 DE MAYO 2022 |
| SUPERVISOR | CAMILO ALEXANDER ROJAS SUAREZ SECRETARIO DE DEPORTES, EDUCACIÓN Y CULTURA |
| VALOR DE LA PRESENTE MENSUALIDAD | UN MILLON SEISCIENTOS CINCUENTA MIL<br>PESOS M/CTE $1.650.000 |

Cordial saludo, respetuosamente me dirijo a usted con el fin de informar la ejecución de actividades propias del objeto del contrato realizadas del periodo comprendido entre el 21 DE ABRIL al 20 DE MAYO 2022 ello de conformidad con lo establecido en la cláusula segunda y cuarta del contrato de prestación de servicios, que trata sobre las obligaciones específicas del contratista.

ALCALDÍA MUNICIPAL DE CUCUNUBÁ- SECRETARÍA DE DEPORTES EDUCACIÓN Y CULTURA

1. ESTABLECER Y CUMPLIR CON UN PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES POR GRUPOS O NIVELES, EN LA POBLACIÓN URBANA Y RURAL, PARA EL CUMPLIMIENTO DEL OBJETO DEL CONTRATO PREVIA CONCERTACIÓN CON EL SUPERVISOR DESIGNADO

ACTIVIDADES REALIZADAS:

Los talleres de teatro desarrollados este mes de abril son imprescindibles para introducir a los niños, niñas, jóvenes, adolescentes, adultos y adulto mayor fue que vivieran en el mundo de la fantasía, expresión corporal, la expresión oral y la mímica. En nuestro taller fomentaremos el gusto por la literatura y ayudaremos a afirmar la personalidad del aprendiz que logrará así superar las barreras de la timidez y comunicarse mejor con los demás. Es por tanto una actividad muy recomendable para todo tipo de niños, también para los que tienen más dificultades por razones psíquicas o físicas.

Aspectos Evolutivos
- Ampliación del campo perceptivo
- Formación de la conciencia de sí mismo
- Adecuación a la realidad
- Mayor desenvolvimiento en su actuación con el entorno
- Autonomía de movimiento y de lenguaje
- Elaboración del auto concepto y de la autoestima

Relación con los demás
- Posibilidades expresivas y comunicación de su propio cuerpo
- Desarrollo y adquisición del pensamiento lógico
- Comunicarse y expresarse a través del desarrollo de los multilenguaje, favoreciendo sensibilidad estética y la creatividad
- Incrementar las relaciones interpersonales aprendiendo a articular los intereses aprendiendo a articular los intereses propios con los demás, respetando puntos de vista distintos y asumiendo las posibilidades que le corresponda.
- Conocer el patrimonio cultural del medio en el que vive identificarse con él.
- Realización de aprendizajes significativos que aumenten la Capacidad de comprensión de la realidad.

Metas a cumplir:
- Fortalecer al aprendiz en sus diferentes formas de manifestarse artísticamente, enfocando su aprendizaje desde su cuerpo, voz e interpretación actoral.
- Lograr un resultado final que se plasme en un montaje teatral
- Fortalecer y reconocer las herramientas pedagógicas, actorales y de dirección necesarias para el desarrollo de un buen proceso, logrando a futuro buenas puestas en escena.

VoBo

Escaneado con CamScanner

| Cronograma | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Categoría Infantil y adultos | | | | |
| Actividades | Días | Hora | Tiempo de desarrollo | Lugar / vereda |
| Juegos de roles | | | 30 minutos | |
| Música | | | 30 minutos | |
| Drama | | | 15 minutos | |
| Actuación | | | 45 minutos | |
| Categoría niños y niñas adultos y adulto mayor | | | | |
| Ejercicios de motricidad | | | 30 minutos | |
| Ritmo | | | 30 minutos | |
| Drama | | | 15 minutos | |
| Actuación | | | 45 minutos | |

Metodología: Estas actividades se desarrollarán en un espacio propicio para el trabajo escénico, teniendo en cuenta en cuenta como medida todos los protocolos de bioseguridad.

Expresión corporal: se va estructurar una rutina en donde se trabaje el cuerpo en su totalidad, mediante ejercicios que nos ofrece la técnica de los ASANAS.

Técnica vocal: Entrenamiento psicofísico que propone la voz como cuerpo a distancia, permitiendo resonar desde todo el cuerpo, ampliando para dar espacio a la respiración, a los tonos, reconociendo la columna de aire como un piano con el cual se pueda componer un sonido honesto y directo.



•Juegos colectivos, que evolucionan hacia una pequeña historia, se organizan otorgándose personajes, imaginan una situación y luego la accionan. Juegos de imitación reproduciendo referencias y características que ven en su vida diaria (papá, mamá, vendedoras callejeras, etc.). Juegos de libre expresión. Modelo de estímulo respuesta. (El facilitador propone y los estudiantes responden. Juego donde los participantes proponen, dirigen y accionan sus propios personajes, susceptibles a modificaciones y replanteamientos del grupo. Juegan a maquillarse y vestirse para crear personajes y relaciones entre ellos. Hasta entablar una situación dramática y luego una pieza teatral). Elaboración de escenografía creativamente con los recursos disponibles. Hay que formar equipos de 4 o 5 miembros, dependiendo de la cantidad de participantes que hay en el grupo. Para hacer la subdivisión se pueden aplicar las técnicas de agrupamiento Ejercicio de palmada. ...Espaldas pegadas
Con esta dinámica se fomenta el trabajo en equipo y tiene una duración aproximada de entre 10 y 25 minutos. La cantidad de participantes es muy variada, pudiendo ir de 2 a 20 personas. Dos participantes, por ejemplo, se sientan en el suelo de espaldas y se agarran de los brazos sin girarse. La idea es que se pongan de pie haciendo fuerza entre ellos pero sin apoyar las manos en el suelo. Es importante que, de hacerse con parejas, sus miembros tengan más o menos la misma complexión física, altura y que no tengan problemas de espalda. El aprendizaje fundamental en esta dinámica es la de que uniendo esfuerzos se pueden lograr grande logro.

2. BRINDAR A LA POBLACIÓN UNA FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN ARTÍSTICA ADECUADA CON EL FIN DE DESARROLLAR EJERCICIOS Y MONTAJES EN ESCENA CON CADA UNA DE LAS CATEGORÍAS CONFORMADAS SIN DISTINGO ALGUNO.

V.o.B.º

Escaneado con CamScanner

-Actuación: Teniendo en cuenta el contenido del libro "UN SE PREPARA" del autor ruso Constantin Stanislavsky se utilizarán las herramientas que contienen los siguientes capítulos:



ACTOR

influye

ntrarse

para

1. La primera prueba: con el fin de hacer un análisis en las aptitudes artísticas del aprendiz
2.Cuando actuar es un arte: la motivación que el maestro en el alumno
3. Acción: Acercamiento a la acción como base fundamental para la actuación
4 Imaginación: Como el espacio para visualizar y crear un personaje.
5 Concentración de la atención: Ayudar al alumno a ce en el aquí y ahora de la clase y de su interpretación
6 Unidades y objetivos: Se realizarán análisis a diferentes dramaturgias con el fin de encontrar la más motivadora cada uno de los grupos y acorde a las edades.
7 Fe y sentido de la verdad: Desarrollar la capacidad de la fe en su personaje asignado y cual es sentido de la verdad que cobra el mismo para hacer creer la representación en el publico
8 Adaptación: Se tomarán decisiones dramatúrgicas para el montaje, en caso de ser necesario, con respecto a la historia original.
9 Línea ininterrumpida: El alumno ha de definir a detalle cada una de las acciones que experimenta su personaje en la historia de principio a fin con el fin de tener una interpretación magistral.
10 El súper-objetivo: el alumno ha de identificar ese súper objetivo que moviliza su personaje, ese gran motivo por el cual lucha de principio a fin.

3. APOYAR LAS ACTIVIDADES DEL MUNICIPIO PARA LAS CUALES SEA REQUERIDO.

Este mes de abril se participó activamente en las siguientes actividades

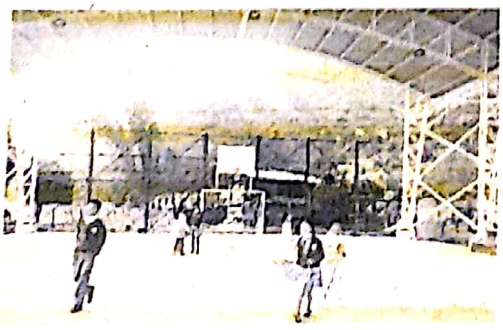


El 27 de abril se celebró el día del niño grados preescolares en la zona verde del municipio donde realizaron diferentes juegos y se colaboró con recreación.



El 28 de abril se apoyó una actividad física en el centro de salud en compañía de la Doc Omaira.

4. CUMPLIR CON EL OBJETO DEL CONTRATO ADAPTANDO LAS ACTIVIDADES AL MOMENTO QUE SE ESTÁ VIVIENDO DEL COVID 19, USANDO LOS MEDIOS TECNOLÓGICOS Y DE COMUNICACIÓN ACTUAL, VIRTUALES Y/O PRESENCIAL



Dando cumplimiento al objeto contractual del cronograma de actividades a desarrollar se están ejecutando de manera presencial teniendo en cuenta las medidas de Bioseguridad para la prevención y propagación del Covid 19. Se cuenta con sitios de encuentros también bien organizados el espacio es el adecuado para el desarrollo de nuestras actividades.

La instructora realiza los protocolos de bioseguridad con su grupo se cuenta con alcohol, bastante agua, tapabocas y ventanas de ventilación son adecuados en las clases.

VoBo

Escaneado con CamScanner

5. CONTRIBUIR EN EL PROCESO DE FORMACIÓN BÁSICA, BAJO LA MODALIDAD DE TALLERES SEMANALES DIRIGIDOS A LA COMUNIDAD URBANA Y RURAL. PREVIA MENTE CERTIFICADA. EN EL MARCO DE LOS PROTOCOLOS DE BIOSEGURIDAD GENERADO POR EL GOBIERNO NACIONAL, DEPARTAMENTAL Y MUNICIPAL

Este mes de abril se desarrolló talleres como proceso de formación para todas las comunidades



- Expresión corporal

Utilizaremos la expresión corporal para aprender a movernos, para ir buscando el personaje; es un ejercicio que ayuda mucho a integrarnos con los demás. Imitamos al compañero al ritmo de la música. Bailotean... sueltan el cuerpo y la imaginación. Al principio tienden a los recursos conocidos, pero poco a poco su caudal imaginativo se desborda e inundan el aula con sus propuestas.

- Las variables en expresión dramática

Tenemos que desplazarnos dentro de espacios diferentes (grande, medio y pequeño) con ritmos distintos (rápido, normal y lento) y jugando con los niveles (alto, medio y bajo) con la finalidad de cambiar la energía. Desinhibición total.

- Foto fija



Es conveniente que estemos en silencio durante el ejercicio. Nos movemos lentamente y vamos variando las consignas para los desplazamientos; cuando escuchemos la palabra "STOP", debemos parar; la finalidad es que nos haga recapacitar, pensar sobre el personaje. En esa postura les hacemos preguntas: ¿Quién eres? ¿Dónde va tu personaje? ¿Qué piensa? ¿Qué siente? Esto poco a poco nos ayudará a que el personaje vaya entrando en nuestra forma de caminar, en una manera diferente de hablar y ello nos confiere un nuevo tono, un nuevo gesto. Vamos dejando de ser nosotros, perdiendo nuestra piel y adquiriendo poco a poco la identidad del personaje que hayamos elegido.

- El espacio vacío

Se forman cuatro filas de alumnos, uno detrás del otro. El primero anda de una manera natural, el segundo lo imita, exagera un poquito, el tercero es más exagerado, así hasta el último, que es una caricatura del primero. Reflexionamos sobre los resultados. Podemos emplear un objeto, que al pasárselo a otro, sea como el testigo; pero que le haga cambiar por completo de estado de ánimo.



6. EFECTUAR LOS DESPLAZAMIENTOS QUE SE REQUIERAN PARA EL DESARROLLO DE SUS OBLIGACIONES ACORDE CON LA SOLICITUD DEL SUPERVISOR. UTILIZANDO LAS DEBIDAS MEDIDAS DE SEGURIDAD.

Las visitas que se realizan en el área rural del municipio con el interés de buscar aquellos actores que quieran y les guste el arte, se motivan con charlas, muestras, videos, grabaciones y fotos esto con el fin de que se unan a los grupos que están establecidos en el municipio. Se han ejecutado teniendo en cuenta las medidas preventivas reglamentarias durante la emergencia sanitaria y así prevenir la propagación del virus COVID – 19. Distanciamiento Social. La formadora aplica el alcohol, aislamiento, uso de tapabocas y lavado de manos.



V.B.º
CR

Escaneado con CamScanner

7. PRESENTAR LOS INFORMES MENSUALES Y/O PERIÓDICOS. DURANTE LOS CINCO PRIMEROS DÍAS DE ACUERDO A LA FECHA DEL CONTRATO Y DEMÁS QUE LE SOLICITE EL SUPERVISOR.

El informe de ejecución del contrato será entregado durante los 5 primeros días hábiles después de cumplido la fecha de ejecución, periodo comprendido con fecha de inicio del día 21 de cada mes y terminación al día 20 del mes siguiente. Está estipulada cada obligación específica en forma escrita como se desarrolló cada una de ellas y se evidencia en una fotografía. A continuación anexo los siguientes formatos:
SE ANEXA:

REGISTRO DE ASISTENCIA: Este mes de marzo se trabajó con buena actitud y participación activa dando inicio al proceso en las diferentes comunidades dando cumplimiento a las actividades planeadas.

- EL FORMATO DE COBERTURA POBLACIONAL EN EXCEL.: contiene datos personales, básicos de cada participante de la escuela de teatro.
- PLANILLAS DE ASISTENCIAS: se evidencia una firma por el mes que certifica el trabajo y responsabilidad del formador como del grupo.

8. RESPONDER Y CONSERVAR POR LOS ELEMENTOS, MATERIALES Y DOCUMENTOS QUE SE PONGAN A SU DISPOSICIÓN PARA EL CUMPLIMIENTO DE SUS ACTIVIDADES, Y ENTREGARLOS, A MÁS TARDAR AL TÉRMINO DE EJECUCIÓN DEL CONTRATO, DEBIDAMENTE IDENTIFICADOS, ORGANIZADOS Y FOLIADOS.

La escuela de artes escenicas no ha recibido ningun implemento de la alacaldia municipal.
Se cuenta con 66 integrantes distribuidos de la siguiente manera:

1. Escuela Media Luna : 12 estuduantes.
2. Escuela Chapala : 15 estudiantes.
3. Adulto mayor Media Luna : 15 integrantes.
4. Grupos preescolar : 40 niños y niñas.
5. Grupo Chapala: 8 integrantes.

9. REALIZAR TALLERES DIRIGIDOS A TODA LA POBLACIÓN SIN DISTINGO ALGUNO.

Los talleres que están dirigidos a estas poblaciones son adecuados en sus edades y condiciones climáticas de género y sexo. Esto facilita el aprendizaje de nuestros actores que se han clases dinámicas y desarrollen sus talentos y habilidades de manera creativa y de exploración perdiendo el miedo a expresar sus ideas frente a un público a al mismo grupo. Cuando el aprendiz expresa y vive lo que le gusta hacer fortalece y aprende de una manera más rápida, estos talleres nos permiten que los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos lleven una vida más armónica con los suyos y en comunidad. Se busca y se quiere lograr tener y contar con grades actores que representen nuestro municipio, zona y departamento.

10. APOYAR LA FORMACIÓN INTEGRAL, PARA LAS PERSONAS QUE DESEEN CONOCER Y PRACTICAR ESTA DISCIPLINA ARTISTICA.

La escuela de formación en artes escénicas, está abierta público niño, niñas adolescentes, jóvenes, adultos y tercera edad que estén interesados en participar activamente o les llame la atención estos talleres o desarrollen habilidades y destrezas artísticas. Se cuenta con una gran formadora líder, competente, emprendedora, actriz, comprometida en formar grandes artistas "actores "con su experiencia en el desarrollo de los talleres que motivan y despiertan el interés de cada participante.

En la elaboración de los cortometrajes y obras de teatro se han venido descubriendo los diversos talentos y gustos por cada uno de los alumnos, a partir de ahí se han logrado aprovechar sus habilidades como punto de partida para el desarrollo de los personajes. Para continuar con la motivación activa de los diferentes grupos se formó grupos de medio whatsapp medio que se utiliza para compartir las actividades realizadas en los encuentros se utiliza también para solicitar algún requerimiento por parte de la formadora.

11. AFILIARSE AL SISTEMA DE RIESGOS LABORALES, DE CONFORMIDAD CON LO PREVISTO EN EL ARTÍCULO 2° DE LA LEY 1562 DE 2012. PRESENTANDO EL RADICADO DE AFILIACIÓN, PARA ASÍ FIRMAR EL ACTA DE INICIO.

Como contratista independiente, presento certificado de afiliación a dicha entidad, para así de esta misma manera poder ejecutar mi contrato.

VoBo

Escaneado con CamScanner

12. PAGAR LOS APORTES AL SISTEMA DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL, DE FORMA CUMPLIDA Y DE MANERA EQUIVALENTE A LOS HONORARIOS PACTADOS, DE ACUERDO CON LA NORMATIVIDAD. PRESENTANDO LA PLANILLA.

Anexo planilla de pago de seguridad social correspondiente al mes de abril N 1045677522 PLANILLA SIMPLE.

13. DEMÁS FUNCIONES QUE CONSIDERE EL SUPERVISOR EN CUMPLIMIENTO DEL OBJETO DEL PRESENTE CONTRATO.

Es de mi obligatoriedad estar siempre dispuesto y presente en las diferentes funciones que se me designen, teniendo en cuenta las diferentes obligaciones del contrato. Dar continuidad a la publicidad y evidenciar el trabajo en la página del Facebook municipal medio whatsapp, conceder entrevistas por parte de la emisora radial donde se comenta el proceso, el avance y los beneficios que contiene el arte para el participante, su familia y toda una sociedad
De esta forma doy cumplimiento al requisito exigido en el contrato suscrito, con el fin de generar el PAGO DE HONORARIOS.

Agradezco la atención prestada

Cordialmente,

LISETH ESMERALDA MOLINA MURCIA
C.C. No. 1068952644 de CARUPA

VoBo

Escaneado con CamScanner

MUNICIPIO: **CUCUNUBA**

# COORDINACION DE DE CULTURA (Control y seguimiento escuelas de formacion artisticas)

INSTRUCTOR: **LISETH ESMERALDA MOLINA MURCIA** | DIA | | MES | ABRIL | AÑO | 2022

**COBERTURA POBLACIONAL QUE SE BENEFICIA DE LAS ESCUELAS ARTISTICAS**

| TIPO DE POBLACIÓN BENEFICIADA | # Instituciones | | | Inicio Parejo de la Vida 0-5 Años | | | Asistentes INFANCIA entre 6-11 Años | | | Asistentes ADOLESCENTES entre 12 y 17 Años | | | Asistentes JÓVENES entre 18 y 28 Años | | | Asistentes ADULTOS entre 29 y 59 Años | | | Asistentes ADULTO MAYOR de los 60 Años en adelante | | | TOTAL COBERTURA | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | URBANO | RURAL | M | F | TOTAL | M | F | TOTAL | M | F | TOTAL | M | F | TOTAL | M | F | TOTAL | M | F | TOTAL | M | F | TOTAL |
| TOTAL COBERTURA CONVENCIONAL | 3 | X | X | 15 | 15 | 30 | 15 | 12 | 30 | 9 | 6 | 15 | 0 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 5 | 8 | 13 | 45 | 45 | 90 |
| TOTAL COMUNIDAD AFRODESCENDIENTE | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| TOTAL COBERTURA INDÍGENA | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| TOTAL COMUNIDAD Pueblo ROM (Gitanos) | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| TOTAL POBLACION EN SITUACION DE DESPLAZAMIENTO | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| TOTAL POBLACION EN CONDICIONES DE DISCAPACIDAD | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **TOTAL COBERTURA POBLACIONAL EVENTOS** | | | 0 | 15 | 15 | 30 | 15 | 12 | 30 | 9 | 6 | 15 | 0 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 5 | 8 | 13 | 45 | 45 | 90 |

**Observaciones:** Se cuenta con una convocatoria de niños niñas, jovenes y adultos que estan comprometidos activamente con participar on las diferemtes actividades planeadas.

La formadora continua incentivando e invitando a las comunidades a que se unan y participen de dicha escuela de artes escenicas.

VoBo

Escaneado con CamScanner

04 - 05 - 2022

**SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN**

PLANILLA DE ASISTENCIA A ACTIVIDAD Y ENTREGA

CÓDIGO: PO-AO-R03
VERSIÓN: 3
FECHA:

**FISIOTERAPIA**

**PROGRAMA ADULTO MAYOR CUCUNUBA 2022**

Fecha: ___ - ___ - ___ Responsable: DIEGO FERNANDO BOCANEGRA CARO
Lugar:
Hora Inicio: Hora Fin:

| NOMBRES Y APELLIDOS | Nº IDENTIFICACIÓN | CARGO (Si es presidente indicar "Presidente") NOMBRE DE VEREDA | CORREO ELECTRÓNICO | TELÉFONO (PRIORIZAR) | GENERO: FEMENINO | GENERO: MASCULINO | TIPO DE POBLACIÓN: Primera Infancia (0 a 5 años) | Infancia (6 a 11 años) | Adolescencia (12 a 17 años) | Juventud (18 a 28 años) | Adulto (29 a 59 años) | Persona mayor (60 años en adelante) | Persona con discapacidad | Víctima | Etnia | Pueblo indígena | Cuidador de riesgo | FIRMA |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Bernarda Poveda Carrillo | | Atravesas | | | | | | | | | | | 83 | | | | | |
| Rosa Maria Caro | 406469 | Chapala | | 3114716733 | | | | | | | | | 71 | | | | | Rosa M Caro |
| Jose del Carmen Perez | 210486 | La Florida | | 3205691465 | | | | | | | | | 71 | | | | | |
| Jose Leonidas Olaya | 406468 | Peñas | | 3133208151 | | | | | | | | | 67 | | | | | Leonidas Olaya |
| Uriel Orozco | 409172 | La Pamodo | | 3104934801 | | | | | | | | | 77 | | | | | Uriel Orozco |
| Pablo Lora | 11334792 | Peños | | 3208344108 | | | | | | | | | 69 | | | | | Pablo Lora |
| Luis Eduardo Garzon | 3224113 | Carrizal | | 3125126966 | | | | | | | | | 69 | | | | | Luis E Garzon |
| Silvino Carrillo Carrillo | 210559 | Atravesaos | | 3125811702 | | | | | | | | | 80 | | | | | Silvino Carrillo |
| Josefa Perez | 20.457.503 | P. Viejo | | 3213613865 | | | | | | | | | 68 | | | | | Josefa Perez |
| Ana Cecilia Carrillo | 20457661 | Atravesaos | | 3114886037 | | | | | | | | | 64 | | | | | Ana Cecilia Carrillo |
| Jose Emo Carrillo | 20457547 | Atravesaos | | 3229310836 | | | | | | | | | 69 | | | | | Jose Emo Carrillo |
| Flora Sanchez | | Centro | | | | | | | | | | | 81 | | | | | Flora |
| Rosario Contreras | 20457476 | El Peñon | | 3124458178 | | | | | | | | | 77 | | | | | Rosario Contreras |
| Adelia Mendez | 20459254 | Buito | | 3142938403 | | | | | | | | | 82 | | | | | Adelia Mendez |
| Gloria Vanbiden | | Carrizal | | | | | | | | | | | 75 | | | | | Gloria Vanbiden |

Observaciones:

Página ___ de ___

Escaneado con CamScanner
Escaneado con CamScanner

**SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN**

PLANILLA DE ASISTENCIA INTERNA Y EXTERNA

| CODIGO | FO-AD-022 |
|---|---|
| VERSIÓN | 3 |
| FECHA | |

**FISIOTERAPIA**

**PROGRAMA ADULTO MAYOR CUCUNUBA 2022**

Fecha: ___ ___ ____ Responsable: DIEGO FERNANDO RODRIGUEZ CANO

Lugar:

Hora Inicio: Hora Fin:

| NOMBRE Y APELLIDOS | N° IDENTIFICACIÓN | CARGO / NOMBRE DE VEREDA | CORREO ELECTRÓNICO | TELEFONO (FIJO - CELULAR) | GENERO | | TIPO DE POBLACIÓN | | | | | | | | | | FIRMA |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | HOMBRE | MUJER | Adultos Mayores de 60 a 69 años | Adultos Mayores de 70 a 79 años | Adultos Mayores de 80 a 89 años | Adultos Mayores de 90 a 99 años | Adultos de 18 a 59 años | Personas entre 5 a 17 años | Personas con discapacidad | Victimas | Afro | Pueblos Indígenas | Cabeza de Hogar | |
| Ismaelina Castillo | 21055383 | La Ramada | | 3204684344 | | | | | | | | | 71 | | | | Ismaelina Castillo |
| Custodia Muñoz | 20457551 | Apaseritas | | 3132054288 | | | | | | | | | 74 | | | | Custodia Muñoz |
| Jose Antonio Velasquez | 3268490 | P. Viejo | | | | | | | | | | | 75 | | | | Jose Antonio Velasquez |
| Clemencia Bobadilla | 21165880 | La Ramada | | 3104933894 | | | | | | | | | 72 | | | | Clemencia Bobadilla |
| M. Melva Zuluaga | 24315756 | La Ramada | | 3203763889 | | | | | | | | | 68 | | | | M. Melva Zuluaga |
| Faustina Rodriguez | 210435 | Chapala | | | | | | | | | | | 78 | | | | Faustina Rodriguez |
| M. Victoria Rincón | 39737866 | M. Luna | | 3212240140 | | | | | | | | | 60 | | | | M. Victoria Rincón |
| Miryam Rincon | | M. Luna | | | | | | | | | | | 64 | | | | Miryam Rincon |
| Ricardo Castiblanco | | Centro | | | | | | | | | | | | | | | Ricardo Castiblanco |
| Luis Alfonso Bello | 223147 | Chapala | | 3108798569 | | | | | | | | | 72 | | | | Luis Alfonso Bello |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Observaciones

Página ____ de ____

Escaneado con CamScanner
Escaneado con CamScanner

# PLANILLA DE INSCRIPCION

TRABAJEMOS POR NUESTRO CUCUNUBÁ

Actividad: JUEGOS DE ROLES Y DANZA

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Fecha: | abril | Hora Inicio: | 9:00AM | Hora Final: | 10:30 a. m. |
| Lugar: | CANCHA DEPORTIVA ESCUELA MEDIA LUNA | | | | |
| Dependencia: | SECRETARIA DE DEPORTES, EDUCACION Y CULTURA | | | | |
| Responsable: | Liseth Esmeralda Molina Murcia | | | | |

| NOMBRES Y APELLIDOS | No IDENTIFICACIÓN | ENTIDAD | CORREO ELECTRONICO | TELEFONO (FIJO -CELULAR) | GENERO | | | TIPO DE POBLACIÓN | | | | | | | | | | | FIRMA |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | HOMBRE | MUJER | LGTBIQ | Primera infancia 0 - 5 años | Infancia 6 - 11 años | Adolescencia 12-17 años | Juventud 18 - 26 años | Adulto 27 - 59 años | P. mayor + 60 años | Persona con Discapacidad | Victima | Afro | Pueblo Indígena | Cabeza de Hogar | |
| MARTINEZ RINCON MIGUEL ANGEL | 1.171.983.502 | EXCUELA | | 3022930826 | X | | | | | | | | | | 1 | | | | |
| LADINO VALBUENA JAIME DAVID | 1.076.664.812 | EXCUELA | | 3118439898 | X | | | | | | | | | | | | | | James |
| SANCHEZ CONTRERAS SAMUEL ESTEBAN | 1.222.209.494 | EXCUELA | | 3202455440 | | | | | | | | | | | | | | | Samuel |
| ARIAS JIMENEZ ANGELI VICTORIA | 1.071.169.329 | EXCUELA | | 3106878635 | | | | | | | | | | | | | | | |
| AREVALO COMBA MIRIA GUADALUPE | 1.072.366.949 | EXCUELA | | 3209024383 | | | | | | | | | | | | | | | Lupe |
| RODRIGUEZ VELOZA LAURA TATIANA | 1.171.964.193 | EXCUELA | | 3102635590 | | | | | | | | | | | | | | | LAURA |
| SANCHEZ CONTRERAS ADRIANA MILENA | 1.070.395.829 | EXCUELA | | 3202455440 | | | | | | | | | | | | | | | Milena |
| AREVALO COMBA WENDY LISETH | 1.072.365.834 | EXCUELA | | 3209024383 | | | | | | | | | | | | | | | wendy |
| CAICEDO RINCON SARA YOHANA | 1.071.808.833 | EXCUELA | | 3144157787 | | | | | | | | | | | | | | | Sara |
| COMBA CONTRERAS ESTIVEN FELIPE | 1.077.341.091 | EXCUELA | | 3125145797 | | | | | | | | | | | | | | | Felipe |
| VARGAS BEDOYA NICOLL DANIELA | 1.010.199.073 | EXCUELA | | 3072930826 | | | | | | | | | | | | | | | nicol |
| VELOZA CAICEDO JAVIER NICOLAS | 1.071.808.745 | EXCUELA | | 3132706256 | | | | | | | | | | | | | | | Nicolas |

Observaciones:



Escaneado con CamScanner

# PLANILLA DE INSCRIPCION

TRABAJEMOS POR NUESTRO CUCUNUBÁ

Actividad: JUEGOS DE ROLES Y DINAMICAS

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Fecha: | Abril | Hora Inicio: | 10.00 a. m. | Hora Final: | 1: 00PM |
| Lugar: | VEREDA CHAPALA GRUPO ESTUDIANTIL | | | | |
| Dependencia: | SECRETARIA DE DEPORTES, EDUCACION Y CULTURA | | | | |
| Responsable: | Liseth Esmeralda Molina Murcia | | | | |

| NOMBRES Y APELLIDOS | No IDENTIFICACIÓN | ENTIDAD | CORREO ELECTRONICO | TELEFONO (FIJO -CELULAR) | GENERO | | | TIPO DE POBLACIÓN | | | | | | | | | | FIRMA |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | HOMBRE | MUJER | LGTBIQ | Primera infancia 0 - 5 años | Infancia 6 - 11 años | Adolescencia 12 - 17 años | Juventud 18 - 26 años | Adulto 27 - 59 años | P. mayor > 60 años | Persona con Discapacidad | Victima | Afro | Pueblo Indigena | Cabeza de Hogar | |
| MORENO CASTELLANOS KAREN NATALIA | 1.053.347.387 | ESCUELA CHAPALA | esmelaiss.122@hotmail.com | 3004096746 | | X | | | | | | | | | | | | Karen |
| GOMEZ MORENO YULIANA PAOLA | 1.076.666.247 | ESCUELA CHAPALA | esmelaiss.122@hotmail.com | 3118333502 | | X | | | | | | | | | | | | |
| SOTO AMAYA JULIAN MATEO | 1.071.609.162 | ESCUELA CHAPALA | esmelaiss.122@hotmail.com | 3219698910 | X | | | | | | | | | | | | | Mateo |
| GOMEZ MORENO NORBEY CAMILO | 1.076.663.429 | ESCUELA CHAPALA | esmelaiss.122@hotmail.com | 3103389642 | X | | | | | | | | | | | | | |
| PAIBA RODRIGUEZ SEBASTIAN EXNEIDER | 1.077.116.347 | ESCUELA CHAPALA | esmelaiss.122@hotmail.com | 3212241533 | X | | | | | | | | | | | | | Sebastian |
| GOMEZ MORENO HECTOR SANTIAGO | 1.171.963.756 | ESCUELA CHAPALA | esmelaiss.122@hotmail.com | 3118333502 | X | | | | | | | | | | | | | |
| MONTERO MORENO LEIDY ALEXANDRA | 1.076.666.087 | ESCUELA CHAPALA | esmelaiss.122@hotmail.com | 3222388029 | | X | | | | | | | | | | | | |
| FORERO CASTRO GERARD MILAN | 1.077.341.415 | ESCUELA CHAPALA | esmelaiss.122@hotmail.com | 3224605804 | X | | | | | | | | | | | | | Milan |
| CASTRO CASTRO KAREN SARAY | 1.077.115.690 | ESCUELA CHAPALA | esmelaiss.122@hotmail.com | 3134255665 | | X | | | | | | | | | | | | Karen Saray |
| FERREIRA CRISTIAN | | ESCUELA CHAPALA | esmelaiss.122@hotmail.com | 3134255665 | X | | | | | | | | | | | | | cristian |
| SOTO AMAYA DANNA SOFIA | 1.071.608.959 | ESCUELA CHAPALA | esmelaiss.122@hotmail.com | 3219698910 | | X | | | | | | | | | | | | sofia |
| BLANCO GOMEZ YULI LORENA | 1.071.608.819 | ESCUELA CHAPALA | esmelaiss.122@hotmail.com | 3219360913 | | X | | | | | | | | | | | | Yuli Lorena |

**Observaciones:**

Página ____ de ____

Jesica Tatiana Juan Jose Torres

Jesica Tatiana Juan Jose Calvo Torres

Escaneado con CamScanner

# PLANILLA DE INSCRIPCION

TRABAJEMOS POR NUESTRO CUCUNUBÁ

Actividad: JUEGOS DE ROLES Y DANZA

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Fecha: | abril | Hora Inicio: | 8:00AM | Hora Final: | 10:00AM |
| Lugar: | CASA DE LA CULTURA GRUPO PREESCOLAR | | | | |
| Dependencia: | SECRETARIA DE DEPORTES, EDUCACION Y CULTURA | | | | |
| Responsable: | Liseth Esmeralda Molina Murcia | | | | |

| NOMBRES Y APELLIDOS | No IDENTIFICACIÓN | ENTIDAD | CORREO ELECTRONICO | TELEFONO (FIJO -CELULAR) | GENERO | | | TIPO DE POBLACIÓN | | | | | | | | | | | FIRMA |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | HOMBRE | MUJER | LGTBIQ | Primera Infancia 0 - 5 años | Infancia 6 - 11 años | Adolescencia 12 - 17 años | Juventud 18 - 26 años | Adulto 27 - 59 años | P. mayor > 60 años | Persona con Discapacidad | Victima | Afro | Pueblo Indigena | Cabeza de Hogar | |
| BRAYNER SNEIDER RODRIGUEZ | 1.077.116.482 | PREESCOLAR | | | X | | | X | | | | | | | | | | | |
| MONICA NATALY ROMERO MOLINA | 1.071.808.185 | PREESCOLAR | | | | X | | X | | | | | | | | | | | |
| SARA JULIANA GOMEZ | 1.077.341.583 | PREESCOLAR | | | | X | | X | | | | | | | | | | | |
| ANDRES AMAURY RODRIGUEZ | 1.071.808.180 | PREESCOLAR | | | X | | | X | | | | | | | | | | | |
| KEVIN STIVEN CARRILLO | 1.076.253.958 | PREESCOLAR | | | X | | | X | | | | | | | | | | | |
| JESSICA JULIANNY MANOSCHA | 1.071.808.188 | PREESCOLAR | | | | X | | X | | | | | | | | | | | |
| PAULA SOFIA TIQUE | 1.076.858.548 | PREESCOLAR | | | | X | | X | | | | | | | | | | | |
| SARA LUCIANA FORERO CONTRERAS | 1.071.808.184 | PREESCOLAR | | | | X | | X | | | | | | | | | | | |
| JULIAN FELIPE MARTINEZ | 1.077.110.512 | PREESCOLAR | | | X | | | X | | | | | | | | | | | |
| MARIAM ISABELLA QUIMBAY | 1.071.808.208 | PREESCOLAR | | | | | X | X | | | | | | | | | | | |
| JUAN SEBASTIAN VELASQUEZ GOMEZ | 1.076.846.309 | PREESCOLAR | | | X | | | X | | | | | | | | | | | |
| DYLAN GERONIMO CORTES | 1.076.858.879 | PREESCOLAR | | | X | | | X | | | | | | | | | | | |

Escaneado con CamScanner

Jesús Hernández

| | | |