CERTIFICADO DE INSCRIPCIÓN

Información de la propuesta

Su inscripción ha sido realizada correctamente. Recuerde que con la inscripción, su propuesta pasa al período de revisión de los requisitos formales del concurso, pero deberá estar atento en caso de que le sea solicitada la subsanación de alguno de los documentos.

Código		**1217-002**	
Nombre de la convocatoria	Programa Distrital de Apoyos Concertados 2022 - Proyectos Locales e Interlocales	Categoría de la convocatoria	Gestión del conocimiento
Nombre del participante	Fundación Integrando Fonteras	Tipo de participante	Persona Jurídica
Estado	**Inscrita**	Nombre de la propuesta	+Conexiones
Descripción breve del proyecto	El proyecto de investigación generará un estado del arte de la danza de Bogotá actualizado, en 4 dimensiones (formación, circulación, investigación y/o emprendimiento / gestión cultural). Se realizará a través de una metodología híbrida, con diferentes técnicas de rastreo como encuestas, entrevistas, encuentros focales/discusión ampliados y recopilación documental. La investigación resultará en un documento público, que se socializará en un encuentro de gestores culturales para la danza.		Un estado del arte actualizado de la danza en la ciudad permitirá reconocer los avances del sector dancístico, desde una memoria del ejercicio de la danza en la ciudad, en términos de formación, circulación, investigación y emprendimiento. Así mismo, dará cuenta de la valoración del campo dancístico en términos laborales desde sus agentes, y reflejará algunos elementos de apropiación de la danza en la ciudad a partir de informes previos sobre los públicos de la danza antes y durante la pandemia.
¿El proyecto es el resultado de una alianza sectorial?	No	¿Es la primera vez que la propuesta se presenta al PDAC?	Sí
Línea estratégica del proyecto	Investigación		
Relación del proyecto con el Plan de Desarrollo de Bogotá	Propósito 1: Hacer un nuevo contrato social con igualdad de oportunidades para la inclusión social, productiva y política.	Explique la selección de la relación del proyecto con el Plan de Desarrollo de Bogotá	El proyecto se articula con los logros 6, 7 y 9 del propósito 1, pues pretende evidenciar que el ejercicio de la danza en Btá., ha crecido y fortalecido; que es hoy un campo laboral que requiere ser valorado y reconocido. Como diagnóstico de la danza antes y durante la pandemia, el proyecto servirá como insumo para la reactivación de la economía del sector. Así mismo, visibilizará la danza como un campo para la transformación de imaginarios y un campo dinamizador de la economía distrital.
Área del proyecto	Danza		
Trayectoria de la entidad participante	La Fundación Integrando Fronteras, cuenta con 20 años de trayectoria. Entre sus acciones se destacan el desarrollo de 3 versiones del Salón Virtual de la danza (2019 - 2021), Encuentro Cultural Colombo Peruano (7 versiones), MASSDANZA | Observatorio de Danza (Proyecto de Investigación), Mestizaje | Revista Cultural, entre otros. Fue coorganizador del Congreso Nacional e Internacional de Investigación en Danza en todas sus ediciones siendo coordinador ejecutivo de sus últimos 3 versiones. Ha apoyado el Festival Universitario de Danza Contemporánea de 2007 a 2015, en 2017 y en 2021. De otro lado, ha realizado la coordinación de la Red de Investigación Cuerpo, Danza y Movimiento (2016 - actualmente) y ha sido coordinador y colaborador de Urdimbre Danza en RED (2012 - 2016). Así mismo, apoyó a la gestión del componente de investigación de la Gerencia del IDARTES, en 2013, 2014 y 2018; propuso y lideró el desarrollo de los Laboratorios de Investigación alrededor de la danza (2013 y 2020). Entre otros proyectos, apoyó la realización de Hysterya Fest en 2019 y 2021, y operó Conexiones | Encuentro Iberoamericano de Danza, con el área de Danza del Ministerio de Cultura, Agencia Cultural Española e Iberescena (2020 - 2021) Como agente de difusión cultural abrió espacios para la exposición de las artes tradicionales y contemporáneas en el Archivo General de la Nación, el Congreso Nacional de Colombia, el Convenio Andrés Bello, la Gobernación de Cundinamarca, diversas universidades, entre otros. Desde la formación, realizó diversos talleres con diferentes enfoques, dirigidos a Niños y adultos mayores, pertenecientes a comunidades vulnerables. Desde su línea de investigación, programó espacios de formación con estructuración académica, como talleres de gestión cultural y procesos de investigación alrededor del quehacer de la danza en términos cuantitativos. Puede encontrar más información en: https://www.integrandofronteras.org/gestion/		

Problema o necesidad	La comunidad dancística (agentes públicos, privados y consumidores) se desconoce internamente, en este sentido, desconoce sus agentes y sus dinámicas para y en el ejercicio de la danza en Bogotá, es decir, ¿Quiénes son? ¿Cuántos son? ¿Qué hacen? ¿Cómo lo hacen?, etc. De ahí, solicitudes de censos, diagnósticos y/o balances, antes y durante la pandemia que aún siguen vigentes. Esto para dar cuenta del sector, su estado, sus problemáticas, sus necesidades, pero también, sus avances y sus logros, más aún después de los cambios drásticos que resultaron de la pandemia y las acciones de contingencia. Esta problemática es resultado de la insuficiente información sectorial de la danza en la ciudad, el desconocimiento de herramientas para el levantamiento y tratamiento de la información por parte del sector dancístico, la reticencia de algunos agentes para dar información por considerarla sensible y privada, y la falta de conocimientos sobre el uso de esta información en la gestión de proyectos. Esto ha generado el planteamiento de programas, proyectos y acciones (públicos y privados) desarticulados con las realidades de comunidad dancística y podríamos decir, desconectados con las necesidades de la comunidad que consume este tipo de manifestaciones artísticas. Así mismo, se ha imposibilitado reconocer el campo de la danza como un dinamizador de la economía y transformador del tejido social, además de un campo laboral profesional digno.

¿Cómo se diagnosticó el problema o necesidad? El problema se diagnosticó considerando iniciativas previas de investigación relacionadas, las solicitudes verbales del sector dancístico en diferentes espacios que abrió la fundación y a través de un rastreo inicial de información relacionada. En este último se encontró, entre otros, que el último Estado del Arte de la Danza en Bogotá se realizó en 2006 por encargo de la

Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte. El documento integra información general del sector desde la mirada de los organismos públicos y su orientación responde al interés del Plan Distrital de Desarrollo de ese momento. De otro lado, se tomaron en consideración las actas del Consejo Distrital de Danza de 2009 a 2020, y los informes de la Fundación, que resultaron de rastreos previos en el marco de su programa “Investigación para las Artes”, que viene recogiendo información del sector dancístico de Bogotá desde 2013 y que están disponibles de forma gratuita.

Justificación	La Fundación, considerando la problemática de desconocimiento de las dinámicas del sector de la danza en la ciudad y, por lo tanto, la necesidad de información de la comunidad dancística; propone realizar + Conexiones. Un proyecto que pretende, a partir de sus acciones y productos, disminuir el desconocimiento sobre el sector de la danza en la ciudad alrededor de sus dinámicas, problemáticas, necesidades, avances y proyecciones, desde 4 dimensiones (formación, circulación, investigación y emprendimiento / gestión). De esta manera: a) Contribuir en el reconocimiento de los agentes de la danza como profesionales y, por lo tanto, la danza como un campo laboral que requiere ser dignificado y valorado como campo profesional. b) Contribuir a visibilizar el campo de la danza como un campo económico de la ciudad que impulsa el emprendimiento y el empleo. c) Contribuir en el planteamiento de planes, programas y proyectos acordes con las necesidades del sector dancístico para su reactivación económica. d) Contribuir al reconocimiento de la danza como un campo adaptable y transformador de sus realidades. e) Contribuir en la construcción de una línea base que genere investigaciones más profundas y especializadas.
Antecedentes del proyecto	El proyecto parte de un proceso de investigación cuantitativo que inició en 2013, a partir del cual se generaron informes y actividades diversas, denominado MASSDANZA | Observatorio de Danza. Este se dividió en fases. Fase 6 | Impacto de la pandemia en la danza en Colombia. 2020 – 2021 Fase 5 | Caracterización de públicos para la danza de tres eventos. 2019 Fase 4| Caracterización de agrupaciones/compañías y/o empresas de danza en términos de gestión, Caracterización de la situación económica, social y cultural de los actores de la danza integrantes de las agrupaciones/compañías y/o empresas de danza, caracterización de públicos para la danza de 3 festivales. 2018 Fase 3 |Encuentros en relación con la empleabilidad y socialización de la información en eventos académicos. 2017 Fase 2 | Realización de encuentros en relación con las políticas culturales para la danza, visibilización de los resultados. 2016 Fase 1 | Estructuración, recolección de información. 2013 - 2015 Ha partir del proyecto: Se han abierto espacios de diálogo en relación con las políticas culturales de la danza en la ciudad de Bogotá. Se ha brindado información, con lenguaje sencillo, sobre temas transversales de la danza, que ha permitido que los asistentes los consideren en el desarrollo de las actividades de sus organizaciones. En alianza con el proyecto Mestizaje, Revista Cultural de la Fundación, se ha abierto un espacio de entrevistas a diferentes actores de la danza en relación con la gestión de proyectos para la danza, las políticas públicas desde el sector y sobre procesos de investigación – creación De este proyecto resultaron los subproyectos: El Salón Virtual de la Danza, Los Encuentros ENDANZA, El Seminario MASSDANZA, y recientemente se fomentó la creación de la Red de Gestores Culturales para la Danza.
Reconocimiento nacional y/o internacional del proyecto	
Acciones de impacto y/o incidencia a nivel nacional o internacional	
Contribuciones a la construcción y reconocimiento de Bogotá D.C y Bogotá Región como una ciudad que promueve, protege y fomenta los derechos culturales de sus habitantes.	

Metodología	El proyecto se llevará a cabo en 4 etapas: **Etapa 1: Planeación** En esta, se revisarán y ajustarán las actividades, cronograma, alcance y recursos del proyecto, así mismo, se dará línea teórica/académica al proyecto. **Etapa 2: Ejecución** Esta se desarrollará a través de 3 grupos de actividades: **a. Rastrear de información** **Objetivo:** Recoger los datos alrededor de las dimensiones de la investigación (formación, investigación, gestión / emprendimiento y circulación). **Descripción:** Para el rastreo contaremos con un equipo de **7** personas, que estarán encargadas de aplicar los instrumentos de rastreo. Las fuentes de la información corresponderán a las delimitadas por el coordinador académico, que en suma son los agentes de la danza y los documentos existentes relacionados con las dinámicas del sector dancístico en la ciudad, alrededor de la formación, investigación, gestión/emprendimiento y circulación de o alrededor de la danza. Cabe aclarar que los instrumentos se aplicarán de manera física, virtual y/o telefónica, además, que incluirá información recogida por la fundación desde 2013. Recogidos los datos, estos serán tratados por un grupo de analistas, serán 4, que realizarán el primer análisis específico de la información. **b. Realizar los 5 Encuentros - ENDANZA** **Objetivo:** Propiciar espacios de diálogo y reflexión en relación las nuevas dinámicas económicas, políticas y de gestión de los agentes de la danza. **Descripción:** Los encuentros ENDANZA, son espacios que pueden considerarse como grupos focales, en los cuales se socializarán los resultados de los rastreos, para el diálogo y confrontación de estos, en el marco de las temáticas propuestas para estos encuentros, es decir, economía, política y gestión cultural. Se realizarán 5 encuentros, que se llevarán a cabo de forma virtual y serán acompañados por invitados representativos del sector dancístico o la temática propuesta en relación con la cultura, los cuales serán seleccionados por el coordinador de la investigación.

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

	c. Elaborar el documento Estado del Arte de la Danza **Objetivo:** Realizar la elaboración del Estado del Arte de la Danza con base en la información recolectada en el rastreo y los espacios de encuentro. **Descripción:** Esta actividad consiste en la redacción del Estado del Arte de la Danza, un documento que se constituye como entregable del proyecto. En este caso, se incluye el redactor general y se incorporará una persona que elaborará la introducción del documento, también, se incluye una persona, que realizará la corrección de estilo que significa que hará que el documento sea inteligible por los lectores, una persona que haga la traducción del documento al inglés, una persona que realice el diseño gráfico editorial del documento en español e inglés y la inclusión de código estandarizado (ISBN / ISSN). Cada uno de estos roles implica un responsable independiente. Una vez finalizado el documento, se realizará un video que de cuenta de los hallazgos generales en el proyecto, en el que se incluirá el proceso de la investigación, este tendrá una duración mínima de 1 y máxima de 10 minutos, el cual se publicará en las redes sociales de la fundación. El video y el documento serán socializados en 3 espacios virtuales, que serán acompañados por conferencistas invitados por el coordinador de la investigación. **Actividades transversales:** Se realizará 1 socialización inicial del proyecto invitando a la comunidad dancística a hacer parte de ella, que también será acompañado por un invitado destacado, seleccionado por el coordinador de la investigación, y el resultado final de la investigación será difundida en redes y medios de comunicación, realizados por un profesional de la comunicación. En este contexto, se contará con 4 espacios de socialización. **Etapa 3. Seguimiento - Transversal** Aunque se describe, metodológicamente al final, las actividades de seguimiento se realizarán desde la firma del acta de inicio del proyecto y hasta 1 semana antes de la entrega final de informe. El seguimiento se realiza a través de reuniones periódicas, en estos se revisarán los avances del rastreo y los encuentros. Estos se registrarán en actas que describen los avances del proyecto de manera general. Estas estarán dirigidas por el coordinador general del proyecto. **Etapa 4. Realizar cierre del Proyecto** Esta etapa consiste en agrupar las acciones de recopilación de los soportes financieros y de gestión del proyecto, así como la elaboración del informe final. En esta etapa también se realizará una evaluación del proceso de investigación, que se realizará entre los agentes involucrados en la investigación del proyecto. Finalmente se elaborará y entregará el informe final del proyecto
Enfoques del proyecto	Territorial, Género

Especifique como se incorporará al proyecto el o los enfoques seleccionados	El proyecto contempla la investigación de diferentes géneros de danza que se ubican en diferentes territorios de la ciudad, en este sentido, se involucrarán al proyecto, agrupaciones dancísticas de por lo menos 4 localidades de la ciudad. Barrios Unidos, Chapinero, Santa Fé y Teusaquillo. Estos serán vinculados como parte del proceso de investigación, pero también como interlocutores de los resultados de esta. Cabe mencionar que muchos de los agentes de la danza residen en un territorio específico y laboran en otro, por lo que el acercamiento territorial del proyecto, involucrará otras localidades, además de las que se priorizaron. Considerando esto, el proyecto se orienta a un enfoque territorial. El equipo de trabajo del proyecto esta principalmente liderado por mujeres residentes en 5 localidades de la ciudad, de diferentes edades, profesionales en temas relacionados con las ciencias humanas. En este sentido, la investigación se orienta a un enfoque de género desde su gestión/administración.
Impacto esperado	Desde el proyecto esperamos disminuir el desconocimiento del campo de la danza de la ciudad, desde 4 dimensiones (Formación, Circulación, investigación y emprendimiento / gestión), en el cual se expongan las problemáticas, necesidades, avances y proyecciones del sector dancístico. Esto a través de un documento escrito como Estado del Arte de la Danza, desarrollado desde un rastreo estructurado y espacios de encuentro especializado, de acceso libre, con un acompañamiento académico que permita, que el documento sirva de insumo no solo para la gestión, sino también para el desarrollo de investigaciones académicas más profundas. En términos generales y con base en las observaciones de la reunión de concertación el impacto esperado se evaluará así: De forma cuantitativa: Por el # de personas a las que le llegará y/o se le enviará el documento final. Considerando que se enviará a una base de datos de 500 personas residentes en Bogotá. De forma cualitativa: se realizará una encuesta a las personas que recibieron el documento, en la cual se les preguntará sobre el desarrollo y la importancia del documento. La muestra corresponderá al 10% de las personas que se proyectan, recibirán el documento (50 personas)
Aportes a la dinamización económica y social del sector cultural, artístico, patrimonial y creativo	El resultado de la investigación, es decir, el documento final, se enviará a las instituciones de educación formal, para que sea difundido a los estudiantes y docentes de la Danza y/o artes escénicas. El documento, también, se le enviará, a través de correo masivo, a los agentes que se involucraron en el rastreo y los que hacen parte de la base de datos de la organización. Esta nos dará indicadores cuantitativos de número de personas a las cuales les llegará el resultado de la investigación. Además, se realizará una encuesta abierta sobre la pertinencia del documento y sus posibles usos. En los espacios de encuentro que se abrirán en el marco de la investigación, virtuales / físicos, se generará una conversación suscinto para analizar los impactos de la investigación en el sector de la danza de la ciudad. Para el desarrollo de las estrategias se concentrará una base de datos de los agentes involucrados al proyecto como objeto de estudio, se creará un formulario tipo encuesta que se difundirá a la base de datos y se realizarán entrevistas estructuradas sobre el proyecto.

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

Contribuciones a la construcción y reconocimiento de Bogotá D.C y Bogotá Región como una ciudad que promueve, protege y fomenta los derechos cultura.	
Alcance territorial del proyecto	null
Cuál de estos criterios utilizara para medir el impacto de su proyecto	Enfoque de derechos: Este ítem busca evidenciar que la entidad ha desarrollado acciones que contribuyen a la ampliación y fortalecimiento de los derechos culturales de dichos territorios y comunidades.
Describa los mecanismos o estrategias de medición (cualitativa y cuantitativa)	El resultado de la investigación, es decir, el documento final, se enviará a las instituciones de educación formal, para que sea difundido a los estudiantes y docentes de la Danza y/o artes escénicas. El documento, también, se le enviará, a través de correo masivo, a los agentes que se involucraron en el rastreo y los que hacen parte de la base de datos de la organización. Esta nos dará indicadores cuantitativos de número de personas a las cuales les llegará el resultado de la investigación. Además, se realizará una encuesta abierta sobre la pertinencia del documento y sus posibles usos. En los espacios de encuentro que se abrirán en el marco de la investigación, virtuales / físicos, se generará una conversación suscinta para analizar los impactos de la investigación en el sector de la danza de la ciudad. Para el desarrollo de las estrategias se concentrará una base de datos de los agentes involucrados al proyecto como objeto de estudio, se creará un formulario tipo encuesta que se difundirá a la base de datos y se realizarán entrevistas estructuradas sobre el proyecto. Lo expuesto se aclara, de acuerdo con la reunión de concertación. La medición del proyecto desde lo cuantitativo, se medirá por el N° de personas que recibirán el documento final del Estado del arte. En este caso, la meta será entregar el documento a 500 personas, de manera virtual, a través de correo electrónico y/o por descargas del documento que será publicado en el sitio web de la fundación. Desde lo cualitativo, se medirá la pertinencia del documento para el sector de la danza. Para esto se le harán preguntas a las personas que reciban el documento (las 500 antes descritas), sobre este tema, a través de un formulario virtual, que se distribuirá por correo electrónico. Para la medición se considerarán un mínimo de 50 respuestas.
Localidad principal en donde el proyecto desarrollará las acciones	Barrios Unidos

Información del participante

Tipo de documento de identificación	Número de Identificación Tributaria	Número de Nit	830099776
DV	3	Razón Social	Fundación Integrando Fronteras
Municipio	Bogotá D.C.	Barrio	12 DE OCTUBRE
Estrato	4	Dirección	Cra. 54 # 64 A - 45 T 7 Of. 303
Teléfono fijo	3139361	Número de celular	3187033533
Objeto Social	LA FUNDACIÓN TENDRÁ COMO OBJETO PRINCIPAL CREAR, DESARROLLAR Y FOMENTAR ACTIVIDADES CULTURALES, SOCIALES Y AMBIENTALES, QUE ESTIMULEN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LAS PERSONAS Y REGIONES, DENTRO Y FUERA DEL PAÍS	Fecha de Constitución	2001-07-18
Correo electrónico	proyectos1.fif@gmail.com	¿Cuenta con sede?	No
Tipo de sede		Redes sociales	https://www.facebook.com/IntegrandoFronteras/?ref=bookm arks
Página web, vínculo o blog			

Junta directiva

N°	¿Representante?	Tipo de documento	Número de documento de identificación	Nombres	Apellidos	Ciudad de residencia	Rol que desempeña o ejecuta en la propuesta
1	Sí	Cédula de Ciudadanía	79901130	Diego Leonardo	Agudelo Oviedo	Bogotá D.C.	Representante Legal - Director Ejecutivo
2	No	Cédula de Ciudadanía	1015411525	Josue	Yurivilca Aguilar	Bogotá D.C.	Vicepresidente
3	No	Cédula de Ciudadanía	1015448728	Gloria Haydee	Aguilar Rojas	Bogotá D.C.	Tesorero
4	No	Cédula de Ciudadanía	52453566	Vilma Alejandra	Vega Monsalve	Bogotá D.C.	Vocera
5	No	Cédula de Ciudadanía	1019117272	Viviana Carolina	Pineda Rivera	Bogotá D.C.	Secretaria

Equipo de trabajo

N°	¿Director del Proyecto ?	Tipo de documento	Número de documento de identificación	Nombres	Apellidos	Ciudad de residencia	Rol que desempeña o ejecuta en la propuesta	Profesión Experiencia		Actividades a cargo
1	SI	C.C.	1032401280	SHEYLA YURIVILCA	YURIVILCA AGUILAR	Bogotá D.C.	Coordinadora del proyecto	Comunicadora Social - periodista	Magíster en Gestión de Proyectos. Ha realizado proyectos culturales en relación con la danza desde 2005, con la Fundación Integrando Fronteras, la Universidad Jorge Tadeo Lozano, la Fundación Kultur, la Fundación Vive Bailando, entre otros. Ha sido docente en programas de formación en Comunicación social en diferentes Universidades de Bogotá. Así mismo, ha sido instructora en procesos de Formación no formal en gestión y comunicación culturales. Actualmente, está cursando estudios de doctorado en Gestión de la Cultura.	Realizará coordinación del proyecto

2	NO	C.C.	52453566	VILMA ALEJANDRA	VEGA MONSALVE	Bogotá D.C.	Apoyo en la coordinación académica de la investigación	Comunicadora Social - periodista	Profesional en Comunicación Social y Periodismo de la UJTL - Colombia. Maestranza en Ciencias Sociales y Humanidades de la Univ. Nacional de Quilmes - Argentina. Docente de Comunicación Comunitaria. Investigadora en Educación en Derechos Humanos EDH. Coordinadora de Proyectos Sociales e intervención comunitaria.	Apoyará el proceso investigativo del proyecto
3	NO	C.C.	1019117272	VIVIANA CAROLINA	PINEDA RIVERA	Bogotá D.C.	Apoyo de rastreo e información	Psicóloga	Psicóloga, gestora cultural, ha elaborado proyectos para el desarrollo de las acciones de la Fundación Integrando Fronteras, desde el acompañamiento psicosocial. También ha coordinado 2 publicaciones de la entidad relacionados con la investigación alrededor de la danza.	Coordinará el equipo de rastreo de entrevistas y encuestas del sector.
4	NO	C.C.	52818921	AIDALUZ	SANCHEZ ARISMENDI	Bogotá D.C.	Apoyo de investigación	Socióloga	Socióloga con maestría en estudios culturales. docente universitaria y estudiante de doctorado en sociología.	Realizará análisis de la información como parte del equipo de investigación

Objetivo general

Generar un estado del arte actualizado del sector dancístico de Bogotá, desde 4 dimensiones (formación, circulación, investigación y emprendimiento / gestión), que posibilite la creación de estrategias asertivas de reactivación, la reconexión del sector con los clientes/públicos/usuarios, el diseño de proyectos y/o iniciativas (públicos y/o privados) ajustados a las realidades actuales, y/o la profundización de investigaciones especializadas en este tema, lo que conllevaría a la visibilización de la danza como un campo profesional, laboral y económico de la ciudad que en últimas llevaría al fortalecimiento de la comunidad de la danza en la ciudad

Objetivos Específicos, metas y actividades

Objetivo especifico	3. Socializar el documento final de la investigación
Meta	Realizar al menos 2 socializaciones del documento final de la investigación y su proceso de elaboración
Actividades	
Realizar socialización del documento y el proceso de investigación	
Objetivo especifico	2. Ejecutar las acciones propuestas para la realización del proyecto
Meta	Realizar los 3 grupos de actividades del proyecto en el marco del tiempo planeado
Actividades	
Realizar rastreo de información a través de encuesta Realizar los Encuentros Elaborar el documento Estado del Arte de la Danza en Bogotá	
Objetivo especifico	1. Gestionar el proyecto desde el ámbito investigativo y gerencial
Meta	Realizar gestión de las 4 fases específicas y transversales del proyecto
Actividades	

Realizar Coordinación investigativa del Proyecto

Realizar Ajuste de Ejecución del Proyecto, Coordinación general del proyecto Incluida la Contratación y Seguimiento

Cronograma

N°	Objetivo	Actividad	1 MES	2 MES	3 MES	4 MES	5 MES	6 MES	7 MES	8 MES
1	Gestionar el proyecto desde el ámbito investigativo y gerencial	Realizar Ajuste de Ejecución del Proyecto,	X							
2		Realizar Coordinación general del proyecto Incluida la Contratación	X	X	X	X	X	X	X	X
3		Realizar Seguimiento del proyecto		X		X		X		
4		Realizar Cierre del proyecto							X	X
5		Realizar rastreo de la información			X	X	X	X		
6	2. Ejecutar las acciones propuestas para la realización del proyecto	Realizar análisis de la información				X	X	X		
7		Realizar Encuentros en el marco de la investigación			X	X	X	X		
8		Realizar redacción del documento			X	X	X	X		
9		Realizar corrección de estilo					X	X		
10		Realizar el diseño de la publicación en 2 versiones (1 Español - 1 Inglés)					X	X	X	
11	3. Socializar el documento final de la investigación	Realizar socialización inicial	X	X						
12		Realizar socializaciones finales						X	X	

Presupuesto

PROYECTO PROGRAMA DISTRITAL DE APOYOS CONCERTADOS					
PROPUESTA:	1217-002				
LÍNEA:	Gestión del conocimiento				
PROYECTO:	+Conexiones				
Presupuesto					
Insumo	Cantidad	Valor Total	Valor Solicitado	Valor Cofinanciado	Valor Aportado Participante
Objetivo Específico:	3. Socializar el documento final de la investigación				

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

Actividad:	Realizar socialización del documento y el proceso de investigación				
Panelista 4 - Circulación	2 horas	$ 300.000	$ 210.000	$ -	$ 90.000
Panelista 3 - Gestión Cultural	2 horas	$ 300.000	$ 210.000	$ -	$ 90.000
Panelista 2 - Formación e investigación	2 horas	$ 300.000	$ 210.000	$ -	$ 90.000
Panelista 1 - Inicio del proyecto - Importancia de los datos para la política pública	2 horas	$ 300.000	$ 210.000	$ -	$ 90.000
Editor Video - Grabación y edición de video resumen del proceso de investigación y de los hallazgos de la investigación.	Durante el desarrollo del proyecto	$ 2.950.000	$ 2.030.500	$ 650.000	$ 269.500
Comunicador Social - Gestor Redes - difusión en medios de comunicación de la publicación	Durante el desarrollo del proyecto	$ 2.050.000	$ 1.300.000	$ 200.000	$ 550.000
Totales Actividad		**$ 6.200.000**	**$ 4.170.500**	**$ 850.000**	**$ 1.179.500**
Objetivo Específico:	2. Ejecutar las acciones propuestas para la realización del proyecto				
Actividad:	Realizar rastreo de información para la elaboración del documento				
Impresión	2400 formularios	$ 480.000	$ -	$ -	$ 480.000
Equipo Logístico Rastreo 4 (1 persona x $800,000) (2 personas x $400.000 c/u)	Durante el desarrollo del proyecto	$ 5.100.000	$ 1.600.000	$ 1.700.000	$ 1.800.000
Equipo Logístico Rastreo 3 (4 personas x $200,000C/u)	Durante el desarrollo del proyecto	$ 4.300.000	$ 800.000	$ 1.700.000	$ 1.800.000
Equipo Logístico Rastreo 2 (1 persona x $3.000.000)	Durante el desarrollo del proyecto	$ 6.500.000	$ 3.000.000	$ 1.700.000	$ 1.800.000
Equipo Logístico Rastreo 1 (1 persona x $1,000,000, 1 persona x $2,700,000 y 1 persona x $900,000)	Durante el desarrollo del proyecto	$ 8.100.000	$ 4.600.000	$ 1.700.000	$ 1.800.000
Analista 2	Durante el desarrollo del proyecto	$ 1.200.000	$ 700.000	$ 140.000	$ 360.000
Analista 1 (1 persona x $350.000, 1 persona x $250.000 y 1 persona x $100.000)	Durante el desarrollo del proyecto	$ 1.200.000	$ 700.000	$ 140.000	$ 360.000
Totales Actividad		**$ 26.880.000**	**$ 11.400.000**	**$ 7.080.000**	**$ 8.400.000**
Actividad:	Realizar los Encuentros ENDANZA				
Panelistas 5 (2 Política pública y Gestión Cultural para la Danza x $160.000, 1 La danza como herramienta mental x $160.000, 1 Financiamiento de la Danza x $160.000, 1 Aspectos contables $936.000)	Panelistas	$ 3.300.000	$ 1.576.000	$ 734.000	$ 990.000
Estación de Café	8 Unidades	$ 2.560.000	$ -	$ 1.792.000	$ 768.000
Comunicador Social	Durante el desarrollo del proyecto	$ 1.200.000	$ 600.000	$ 300.000	$ 300.000
Alquiler salones físicos	36 horas	$ 10.800.000	$ -	$ 10.800.000	$ -
Alquiler plataforma virtual - transmisión Online	36 hora	$ 5.400.000	$ -	$ 5.400.000	$ -
Totales Actividad		**$ 23.260.000**	**$ 2.176.000**	**$ 19.026.000**	**$ 2.058.000**
Actividad:	Elaborar el documento Estado del Arte de la Danza en Bogotá				
Traducción Inglés | Realizar traducción al inglés del documento final del Estado del Arte	1 traducción	$ 4.000.000	$ 2.000.000	$ -	$ 2.000.000

Investigador Redactor | Realizar la redacción del documento final del Estado del Arte	Durante el desarrollo del proyecto	$ 6.000.000	$ 3.000.000	$ 2.000.000	$ 1.000.000
Diseñador | Realizar el diseño gráfico editorial de la publicación en español e inglés.	2 documentos	$ 3.700.000	$ 2.590.000	$ -	$ 1.110.000
Corrector de Estilo | Realizar revisión general del documento final en español de forma y fondo	Durante el desarrollo del proyecto	$ 3.700.000	$ 2.590.000	$ -	$ 1.110.000
Totales Actividad		**$ 17.400.000**	**$ 10.180.000**	**$ 2.000.000**	**$ 5.220.000**

Objetivo Específico:	1. Gestionar el proyecto desde el ámbito investigativo y gerencial				
Actividad:	Realizar Coordinación investigativa del Proyecto				
Coordinador Investigación	Durante el desarrollo del proyecto	$ 12.000.000	$ 3.500.000	$ 4.300.000	$ 4.200.000
Totales Actividad		**$ 12.000.000**	**$ 3.500.000**	**$ 4.300.000**	**$ 4.200.000**
Actividad:	Realizar Ajuste de Ejecución del Proyecto, Coordinación general del proyecto Incluida la Contratación y Seguimiento				
Coordinador General	Durante el desarrollo del proyecto	$ 14.000.000	$ 7.800.000	$ 2.000.000	$ 4.200.000
Totales Actividad		**$ 14.000.000**	**$ 7.800.000**	**$ 2.000.000**	**$ 4.200.000**
TOTAL PRESUPUESTO		**$ 99.740.000**	**$ 39.226.500**	**$ 35.256.000**	**$ 25.257.500**

Territorio y población

Localidad principal en donde el proyecto desarrollará las acciones	Barrios Unidos
localidades en donde el proyecto desarrollará acciones	Usaquén, Chapinero, Barrios Unidos, Teusaquillo

Participantes y/o beneficiarios

Describa brevemente la población beneficiaria del proyecto	El proyecto contempla 3 tipos de beneficiarios Grupo 1: Hombres y mujeres, que hacen parte del sector de la danza en la ciudad de Bogotá, entre los 19 y 65 años, cuyos ingresos provengan, en mínimo 60%, del desarrollo de actividades en la danza (Bailarines, docentes, directores, coreógrafos, gestores culturales, investigadores, estudiantes) de diferentes condiciones socioculturales, principalmente de las localidades de Kennedy, Suba, Teusaquillo, Santafé y Barrios Unidos Grupo 2: Organizaciones artísticas – culturales, formalizadas y no formalizadas, cuyo objeto social se relacione directamente con la danza, y realicen, mínimo, el 60% de sus actividades en y con danza. Que tengan domicilio en Bogotá, principalmente de las localidades de Kennedy, Suba, Teusaquillo, Santafé y Barrios Unidos. Grupo 3: Organizaciones públicas de la ciudad y el país que requieran información sobre el campo de la danza en la ciudad.
Describa la estrategia de vinculación de beneficiarios o participantes del proyecto	Los beneficiarios serán contactados de 2 maneras: a modo de invitación directa y desde diferentes plataformas de comunicación, como parte de la estrategia de comunicación del proyecto. Estos se vincularán como encuestados, entrevistados, o como participantes en los encuentros que se realizarán. El grupo beneficiario es también el grupo objetivo de la investigación, por lo que su involucramiento estará presente en toda la línea de tiempo del proyecto
Dentro de la población beneficiaria del proyecto se incluirá algunos de los grupos poblacionales	Hombres, mujeres, jóvenes, adultos y adultos mayores, principalmente de estrato 2 y 3.
Estimado total de beneficiarios o participantes	800
Cómo se estableció esta cifra	La cifra se estableció considerando informes anteriores sobre el rastreo de información producidos por la Fundación y la base de datos de la entidad. Además, la proyección estimada de la comunidad universitaria de la danza, los colectivos, agrupaciones y compañías de la danza aliadas de la fundación.

Caracterización de la población

Sexo	
Femenino	Sí
Intersexual	Sí
Masculino	Sí
Grupo etareo	
Primera infancia (0 – 5 años)	No
Infancia (6 – 12 años)	No
Adolescencia (13 – 18 años)	No
Juventud (19 – 28 años)	Sí
Adulto (29 – 59 años)	Sí
Adulto mayor (60 años y más)	No
1	Sí
2	Sí
3	Sí
4	Sí
5	Sí

Estrato

6	Sí
Grupos étnico	
Comunidades Negras o Afrocolombianas	No
Comunidad raizal	No
Pueblos y Comunidades Indígenas	No
Pueblo Rom o Gitano	No
Mestizo	No
Ninguno	Sí
Grupos sociales y poblacionales	
Artesanos	No

Discapacitados	No
Habitantes de calle	No
LGBTI	No
Personas de comunidades rurales y campesinas	No
Personas privadas de la libertad	No
Víctimas del conflicto	No
Ninguno	Sí

Documentación administrativa

N°	Requisito	Nombre del archivo
1	Certificado de existencia y representación legal de la persona jurídica participante.	1.CCB-Nov-2021.pdf
2	Documento de identidad del representante legal de la persona jurídica participante.	3.CedulaDiegoAgudelo.pdf
3	Autorización para suscribir convenios o contratos con la SCRD y sus entidades adscritas.	4.Autorizacion- SCRD.pdf
4	Certificado de inspección, vigilancia y control de la entidad participante	5.CertificadoInspeccion.pdf
5	Registro Único Tributario (RUT) actualizado.	6.RUT.pdf
6	Registro de Información Tributaria (RIT) actualizado.	7.RIT.pdf
7	Certificado de pago de los aportes parafiscales y de seguridad social.	8.Parafiscales.pdf
8	Certificado de que la entidad participante cuenta con estructura organizacional, de administración y de control.	9.CertificadoEstructuraOrganizacional-Control.pdf
9	Carta de compromiso de la (s) organización (es) que cofinanciará (n) el proyecto	10.AMS.pdf
10	Certificados o actas de liquidación de contratos realizados en los últimos cinco (5).	11.CertificacionContratos.pdf
11	Certificado de que los directivos no hacen parte de la lista de personas políticamente expuestas.	12.PoliticamenteExpuesto.pdf
N°	Requisito	Link

Documentación técnica

N°	Requisito	Nombre del archivo
1	Soportes	b.SOPORTES-Incidencia.pdf
2	Soportes	a.SOPORTES-localidades.pdf
N°	Requisito	Link

1 Proyecto diligenciado en el formulario en línea https://sicon.scrd.gov.co/report_SCRD_pv/reporte_propuesta_inscrita_pdac.php?i

d=39574&token=$2y$08$eEtiZEZsam5VMG5kdnhESumDm0ptzvmXHqHNDhupthhs2y4AGgjNly&vi=1

Pow ered by TC PDF (www .tcpdf.org)