| | ALCALDIA MUNICIPAL DE LA CALERA | Código | GEN-F-12 |
|---|---|---|---|
| | | Versión | 2 |
| | | Fecha | 06/02/2020 |
| | SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO SOCIAL | Página 1 de 1 | |
| | UNIDAD DE CULTURA | S.G.C | |
| | AUTORIZACIÓN DE TRÁMITE DE CUENTAS | | |

**MUNICIPIO DE LA CALERA**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **FECHA** | **MAYO 2022** | | | |

**EL SUSCRITO SECRETARIO DE EDUCACION Y DESARROLLO SOCIAL Y LA UNIDAD DE CULTURA**

Autorizan el trámite de la siguiente cuenta

| | | |
|---|---|---|
| **BENEFICIARIO** | **CARLOS EDUARDO CASTRO AVILA** | **C.C.:1.071.166.935 de La Calera** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **CONTRATO No.** | 176 | **FECHA: 25** DE ENERO DE 2022 | **TIPO DE CONTRATO:** DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN |

**OBJETO: "PRESTAR LOS SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION COMO TALLERISTA DE TEORIA MUSICAL PARA LA ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL Y ARTÍSTICA "TUNJAQUE" DEL MUNICIPIO DE LA CALERA, SEGÚN PLAN DE ACCIÓN 2022".**

| **CONCEPTO DEL PAGO** | **ANTICIPO** | **PAGO PARCIAL** X | **LIQUIDACIÓN** | **ÚNICO PAGO** |
|---|---|---|---|---|

Para el trámite de la siguiente cuenta se anexan los siguientes soportes

| **TIPO DE DOCUMENTO** | **FOLIOS** |
|---|---|
| 1 - AUTORIZACION DE LA CUENTA FIRMADA POR EL SUPERVISOR | 1 |
| 2 - INFORME SUPERVISOR DEL CONTRATO | 1 |
| 3 - INFORME DE ACTIVIDADES ABS-CS-05 | 3 |
| 4 - PARAFISCAL | 1 |
| 5 - PAGOS **MAYO $ 1.656.104** | |

LUIS HUMBERTO MONTOYA PÉREZ
SECRETARIO DE EDUCACION Y DESARROLLO SOCIAL

ANDREA MÉNDEZ MEDINA
UNIDAD DE CULTURA

ELABORÓ: MARIA ANTONIA ALMECIGA - Unidad de Cultura
REVISÓ: ANDREA MENDEZ- Unidad de Cultura
REVISÓ: DR. RODRIGO SUAREZ - ASESOR JURIDICO
APROBÓ: DR. LUIS HUMBERTO MONTOYA PÉREZ - Secretario de Educacion y Desarrollo Social

| | ALCALDIA MUNICIPAL DE LA CALERA | Código | ABS-CD-10 |
|---|---|---|---|
| | | Versión | 1 |
| | | Fecha | 08/11/2018 |
| | ADQUISICIÓN DE BIENES Y SERVICIOS | Página 1 de 1 | |
| | UNIDAD DE CONTRATACIÓN | S.G.C | |
| | INFORME SUPERVISOR DE CONTRATO PARA PAGOS - CONTRATACIÓN DIRECTA. | | |

# INFORME SUPERVISOR DE CONTRATO PARA PAGOS

El Secretario de Educación y Desarrollo Social y la Unidad de Cultura de la Alcaldía Municipal de La Calera, en su condición de Supervisores del Contrato de Prestación de Servicios Nº **176** de 2022, suscrito con CARLOS EDUARDO CASTRO ÁVILA identificado con cédula de ciudadanía No. 1.071.166.935 de La Calera cuyo objeto es: **"PRESTAR LOS SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION COMO TALLERISTA DE TEORÍA MUSICAL PARA LA ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL Y ARTÍSTICA "TUNJAQUE" DEL MUNICIPIO DE LA CALERA, SEGÚN PLAN DE ACCIÓN 2022".** Certifican que el contratista ha cumplido a cabalidad con las obligaciones y/o actividades del contrato en el periodo comprendido en el mes de **MAYO.**

Por lo anterior, solicitamos se realice el **QUINTO** pago correspondiente a la suma de **UN MILLON SEISCIENTOS CINCUENTA Y SEIS MIL CIENTO CUATRO PESOS M/CTE($1.656.104),** de conformidad con lo establecido en la cláusula TERCERA - FORMA DE PAGO DEL CONTRATO: Para todos los efectos legales y fiscales el valor del contrato será de **TRECE MILLONES DOSCIENTOS CUARENTA Y OCHO MIL OCHOCIENTOS TREINTA Y DOS PESOS M/CTE. ($13.248.832),** Cumplidos los requisitos de perfeccionamiento, e inicio de ejecucion en la plataforma, la ALCALDÍA MUNICIPAL DE LA CALERA pagará al CONTRATISTA el valor del presente contrato en honorarios mensuales de **UN MILLON SEISCIENTOS CINCUENTA Y SEIS MIL CIENTO CUATRO PESOS M/CTE($1.656.104),** así: 1) Un primer pago proporcional al valor de los honorarios mensuales por los días de prestacion efectiva de los servicios , desde el inicio de ejecución y hasta el día 30 del mes correspondiente si aplica, 2) Siete (07) pagos suscesivos mensuales 3) Un pago final proporcional al valor de los honorarios por los días de prestación efectiva del servicio. Previa certificación del supervisor del contrato y verificación del cumplimiento de la obligación contenida en el artículo 23 de la Ley 1150 de 2007.

| VALOR DEL CONTRATO | SALDO DEL CONTRATO | MENOS ESTE PAGO | NUEVO SALDO DEL CONTRATO |
|---|---|---|---|
| $13.248.832,00 | $7.949.299,00 | $1.656.104,00 | $6.293.195,00 |

VALOR A PAGAR: UN MILLON SEISCIENTOS CINCUENTA Y SEIS MIL CIENTO CUATRO PESOS M/CTE($1.656.104),

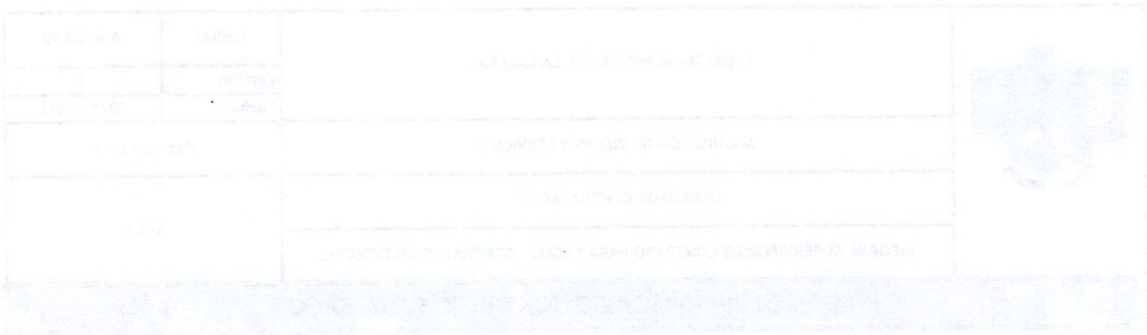
| | OTRAS OBSERVACIONES | |
|---|---|---|
| Los supervisores: **Dr. Luis Humberto Montoya Pérez - Secretario de Educación y Desarrollo Social y la Unidad de Cultura,** dan cuenta del cumplimiento de las actividades específicas, obligaciones y/o productos del contratista desarrolladas de acuerdo con el objeto contractual y las cuales fueron descritas en este informe, dentro del periodo de ejecución reportado. Acreditando un cumplimiento hasta la fecha de reporte del **52,50%** de ejecución del contrato. | **DETALLE** | **VALOR** |
| | PENSIÓN | $160.000,00 |
| | SALUD | $125.000,00 |
| | RIESGOS | $5.300,00 |
| | **TOTAL** | $290.300,00 |

Para constancia se firma en La Calera Cundinamarca.

**LUIS HUMBERTO MONTOYA PÉREZ**
**Secretario de Educación y Desarrollo Social**

**ANDREA MÉNDEZ MEDINA**
**Unidad de Cultura**

Elaboró: Maria Antonia Almeciga Tovar - Unidad de Cultura
Revisó: Andrea Méndez - Unidad de Cultura
Revisó: Rodrigo Suarez - Asesor Juridico
Aprobó: Dr. Humberto Montoya-Secretario de Educacion y Desarrollo Social.



| | | |
|---|---|---|
| DESPACHO - OFICINA, DIRECCIÓN Y/O SECRETARÍA DE EDUCACION Y DESARROLLO SOCIAL - UNIDAD DE CULTURA | CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No. 176 | PERIODO DEL CONTRATO<br>*Fecha de Inicio: 25 de Enero - 2022*<br>*Fecha de Terminación: 24 de Septiembre - 2022* |
| ENTIDAD CONTRATANTE: *ALCALDÍA MUNICIPAL DE LA CALERA* | | PLAZO DE EJECUCIÓN: ***Desde el 25 de Enero hasta el 24 de Septiembre de 2022*** |
| CONTRATISTA: *CARLOS EDUARDO CASTRO AVILA* | | PERIODO DEL INFORME: *MAYO - 2022* |
| OBJETO DEL CONTRATO: "PRESTAR LOS SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION COMO TALLERISTA DE TEORIA MUSICAL PARA LA ESCUELA DE FORMACION MUSICAL Y ARTISTICA "TUNJAQUE" DEL MUNICIPIO DE LA CALERA, SEGÚN PLAN DE ACCION 2022" | | |

**ACTIVIDADES ESPECIFICAS, OBLIGACIONES Y/O PRODUCTOS DEL CONTRATISTA DESARROLLADAS DE ACUERDO CON EL OBJETO CONTRACTUAL**

| OBLIGACIONES<br>(Las estipuladas en la minuta del contrato) | ACTIVIDADES<br>(Desarrolladas en el mes- referente a la obligación) | PRODUCTOS<br>(con respecto a la actividad desarrollada) |
|---|---|---|
| 1) Apoyar y desarrollar las diferentes actividades y clases relacionadas con el proceso de enseñanza - aprendizaje en el área de música con énfasis en teoría musical, dirigido a la infancia, adolescencia, juventud, adulto, adulto mayor, población en situación de discapacidad y comunidad en general de la zona urbana y rural del Municipio de La Calera teniendo en cuenta los discursos pedagógicos asociados a los lineamientos de la Escuela de formación Artística Tunjaque. | Se programaron y desarrollaron las actividades de acuerdo a la información y lineamientos dados por la dirección y líderes de cada área de la EFAT, con quienes se concertaron los temas para cada población a desarrollar durante el primer semestre del presente año. Se hizo la investigación y/o consulta de toda la información necesaria y requerida por las diferentes instituciones educativas para el acceso a jóvenes músicos Calerunos a la educación superior quienes se proyectan y desean continuar con la carrera musical de forma profesional dentro del programa o proyecto "Preparatorio" de la EFAT.<br>**Infancia:** Teoría musical, Iniciación y nivel básico.<br>**Adolescencia:** Teoría musical, Iniciación y nivel básico.<br>**Juventud:** Teoría musical, Iniciación, nivel básico e intermedio. Programa preparatorio para el ingreso a la educación superior, carrera artística.<br>**Adulto:** Teoría musical, Iniciación y nivel básico.<br>**Adulto Mayor:** No cuento hasta el momento con esa población.<br>**Población en situación de discapacidad:** No se han programado nuevas actividades para este tipo de población.<br>Temáticas y actividades:<br>- Claves<br>- Figuras musicales con sus silencios equidistantes<br>- Alteraciones y funciones<br>- Ritornelos<br>- Matices y funciones.<br>- Historia de la música con elementos cotidianos.<br>- Estudio de Ritmo a 1 y 2 planos.<br>- Lectura y solfeo hablado y entonado.<br>Los niveles de las temáticas se adaptan a cada uno de los tipos de población para aumentar o disminuir la dificultad de las actividades. | Estudiantes Nivel iniciación: **4** Clases (grupales) realizadas.<br>Mayo 04, 11, 18 y 25.<br><br>Estudiantes Nivel avanzado Programa "Preparatorio": **4** Clases grupales realizadas - Presencial.<br>Mayo 04, 11, 18 y 25.<br><br>**Total población atendida:**<br>**49** Estudiantes: Área Teoría Musical (13) - Apoyo área de Clarinete (Pre-banda, Banda Infantil y Mayores) (20) - Banda Sinfónica Programa Rural (16).<br><br>**2** Formatos diligenciados - Población beneficiada y anexo formatos CUL-F-23, CUL-F-25. |
| 2) Apoyar en la elaboración de un cronograma general y su implementación, que incluya actividades, tiempos, alcances, productos y demás que la unidad de cultura determine. | Se realizó la planeación de actividades, conciertos, eventos y semana pedagógica a través de un cronograma general, ligado a la agenda cultural previamente socializada desde la Unidad de Cultura, | **1** Formato diligenciado CUL-F-16 - Cronograma.<br>**2** Formatos diligenciados - Población beneficiada y anexo formatos CUL-F-23, CUL-F-25. |

| | | |
|---|---|---|
| | correspondiente al presente año académico en donde se muestran las actividades correspondientes al área de Teoría Musical y el apoyo al área de clarinete, Bandas Sinfónicas.<br>- Desarrollo de clases del nivel de INICIACIÓN en Teoría Musical de la EFAT.<br>- Desarrollo de clases del nivel de BASICO en Teoría Musical de la EFAT.<br>- Desarrollo de clases del nivel de INTERMEDIO en Teoría Musical de la EFAT.<br>- Desarrollo de clases del nivel de PRE-UNIVERSITARIO en Teoría Musical de la EFAT.<br>Temáticas:<br>- Claves<br>- Figuras musicales con sus silencios equidistantes<br>- Estudio de Ritmo a 1 y 2 planos.<br>- Lectura y solfeo hablado y entonado. | |
| 3) Convocar y mantener el número de participantes necesarios para cada una de las agrupaciones de la Escuela, concertado con antelación con la dirección de la misma. | En el periodo actual (MAYO) se mantuvo la cantidad de estudiantes en cada uno de los niveles propuestos para el área de Teoría Musical y Programa Rural - Clarinete.<br>Se realizó el ajuste y conformación de los horarios sugeridos desde la dirección de la escuela para cada uno de los niveles propuestos. | **2** Formatos diligenciados - Población beneficiada y anexo formatos CUL-F-23, CUL-F-25. |
| 4) Apoyar en las actividades relacionadas con las prácticas individuales y colectivas de acuerdo a la planeación y cronograma concertado con el líder del área. | Se realizó la planeación con la Dirección y Gestión de la escuela. Se concertaron las actividades respectivas en cada uno de los niveles anteriormente mencionados bajo lineamientos de la misma.<br>Temáticas y actividades:<br>- Claves<br>- Figuras musicales con sus silencios equidistantes<br>- Alteraciones y funciones<br>- Ritornelos<br>- Matices y funciones.<br>- Historia de la música con elementos cotidianos.<br>- Estudio de Ritmo a 1 y 2 planos.<br>Lectura y solfeo hablado y entonado.<br>Se realizó la planeación "Clase a clase" y respectivas reuniones para consolidar las actividades a realizar con la población rural Veredas Márquez y El triunfo a cargo del área de Banda Sinfónica y Coordinación del área Rural, docente Paola Carvajal.<br>Se realizaron todas las clases programadas según horario y niveles propuestos para el área de Teoría Musical y Programa Rural - Clarinete.<br>Se diligencio el formato de "Tesituras, Registro actual y proyección" propuesto por la coordinación para el área de clarinete población rural Veredas Márquez y El triunfo. | **1** Formato "Tesitura" diligenciado - Programa Rural.<br>Mayo 02.<br>**2** Reuniones realizadas -Coordinación vientos/madera y docentes.<br>Lugar: Casa de la cultura.<br>**7** Clases Realizadas - Veredas "Márquez y El triunfo.<br>Mayo 12, 19 y 26. |
| 5) Apoyar en la formación de otros ensambles y grupos de cámara. | Se realizó de acuerdo a la agenda cultural la socialización y conformación de grupos de docentes para la representación artística en cada uno de los eventos y festivales programados desde la Unidad de cultura.<br>Se realizaron ensayos individuales y parciales cargo de los docentes del área de Banda Sinfónica.<br>Se realizó la presentación musical a cargo de la Banda Sinfónica de Mayores el día sábado 12 de Mayo en el municipio, concierto solicitado desde la Unidad de Cultura.<br>Desde el área de Teoría Musical se realizó el **apoyo** a las clases (individuales - grupales) y ensayos programados para los estudiantes de **clarinete** de la Banda Sinfónica Infantil.<br>Se realizó el montaje de las obras musicales | **9** Ensayos realizados (Clases individuales y grupales) - Docentes y Banda Sinfónica de Mayores.<br>**12** Ensayos realizados (Clases individuales y grupales) - Banda Sinfónica Infantil.<br>**9** Clases individuales y grupales realizadas - Apoyo a estudiantes de clarinete Pre-banda.<br>Lugar: Casa de la Cultura.<br>**1** Concierto realizado - Banda Sinfónica de Mayores.<br>Mayo 14.<br><br>**2** Formatos diligenciados - Población beneficiada y anexo formatos CUL-F-23, CUL-F-25.<br>**1** Formato diligenciado - Control de asistencia formato CUL-F-19 - Mayo. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | *Lexicón, Agáchate el sombrerito, el bailecito de Emilo, La piña madura, 1r movimiento "Aguabajo", 2do movimiento "Bunde" - Suite, 3r movimiento "Currulao"* | |
| 6) | Atender los grupos poblacionales que le sean asignados en los horarios establecidos, de acuerdo a su disciplina artística dentro de la Escuela de formación Artística Tunjaque, teniendo en cuenta el proceso constante de convocatoria para mantener el número de participantes necesarios en cada uno de los niveles académicos y/o agrupaciones de la Escuela (semilleros, iniciación instrumental, grupo infantil, juvenil, adulto y/o avanzado), concertado con antelación con la dirección de la misma. | Se atendieron los grupos poblacionales asignados en los horarios establecidos de la siguiente manera:<br><br>**Nivel avanzado Teoría Musical:**<br>Miércoles: 06:00 pm a 08:00 pm.<br>Viernes de 02:00 pm a 04:00 pm.<br><br>Las clases se desarrollaron en formato individual y grupal según niveles propuestos.<br><br>**Programa Rural - Banda Sinfónica:**<br>Jueves de 07:00 am a 01:00 pm.<br>Clases Presenciales - Veredas El Triunfo y Márquez.<br>**Apoyo a estudiantes de Clarinete - Banda Sinfónica Infantil y Pre-banda:**<br>Lunes, martes, miércoles y jueves de 02:00 pm a 06:00 pm.<br>**Banda de Mayores - Clarinetes:**<br>Martes, miércoles y jueves de 06:00 pm a 08:00 pm. | **Total población atendida:**<br>**49** Estudiantes: Área Teoría Musical (13) - Apoyo área de Clarinete (Pre-banda, Banda Infantil y Mayores) (20) - Banda Sinfónica Programa Rural (16).<br><br>**2** Formatos diligenciados - Población beneficiada y anexo formatos CUL-F-23, CUL-F-25. |
| 7) | Apoyar en las actividades dirigidas al cumplimiento de los objetivos de la Política Cultural Municipal de La Calera, a través del proceso de formación. | Las actividades que se desarrollaron, se enfocaron en dar cumplimiento a la política cultural en la dimensión de formación artística, fortaleciendo los procesos desde el área de Teoría Musical, que garantizara la atención PRESENCIAL a los estudiantes y comunidad caleruna en general.<br>Se llevó a cabo el apoyo a las actividades que promueven la dimensión en la formación, impulsando el aspecto creativo e investigativo en la implementación de las clases en donde se desarrollaron ejercicios prácticos y consultas con el fin de fortalecer los conocimientos y temáticas anteriormente expuestas por el docente. | Estudiantes Nivel iniciación: **4** Clases (grupales) realizadas.<br>Mayo 04, 11, 18 y 25.<br><br>Estudiantes Nivel avanzado Programa "Preparatorio": **4** Clases grupales realizadas - Presencial.<br>Mayo 04, 11, 18 y 25.<br><br>**Total población atendida:**<br>**49** Estudiantes: Área Teoría Musical (13) - Apoyo área de Clarinete (Pre-banda, Banda Infantil y Mayores) (20) - Banda Sinfónica Programa Rural (16).<br><br>**2** Formatos diligenciados - Población beneficiada y anexo formatos CUL-F-23, CUL-F-25. |
| 8) | Apoyar en el desarrollo de las actividades artísticas, académicas y operativas que se le sean asignadas de acuerdo con las orientaciones y objetivos generales planteados por la Secretaria de Educación y Desarrollo Social. | En este periodo se apoyó en el desarrollo de las actividades artísticas, académicas, y operativas, de la siguiente manera:<br>**Actividades artísticas:**<br>- Se realizaron ensayos y presentaciones programadas desde la agenda cultural y cronograma a cargo de los docentes del área de Banda Sinfónica.<br>- Desde el área de Teoría Musical se realizó el **apoyo** a las clases (individuales - grupales) y ensayos programados para los estudiantes de **clarinete** de la Banda Sinfónica Infantil y pre-banda.<br>**Actividades académicas:**<br>Se programaron y planearon las actividades de acuerdo a la información brindada por líderes de cada área.<br>Temáticas:<br>- Claves (Lectura - mayor dificultad)<br>- Figuras musicales con sus silencios (Lectura - mayor dificultad)<br>**Teoría musical:** Avanzado, se recolectó la información correspondiente a los estudiantes proyectados a continuar con su formación de manera profesional, socializando a su vez requisitos y "Pensum" específico de acuerdo a cada una de las instituciones educativas.<br>Temáticas:<br>- Claves<br>- Figuras musicales con sus silencios equidistantes | **9** Ensayos realizados (Clases individuales y grupales) - Docentes y Banda Sinfónica de Mayores.<br>**12** Ensayos realizados (Clases individuales y grupales) - Banda Sinfónica Infantil.<br>**9** Clases individuales y grupales realizadas - Apoyo a estudiantes de clarinete Pre-banda. Lugar: Casa de la Cultura.<br>**1** Concierto realizado - Banda Sinfónica de Mayores.<br>Mayo 14.<br><br>**2** Formatos diligenciados - Población beneficiada y anexo formatos CUL-F-23, CUL-F-25.<br>**1** Formato diligenciado - Control de asistencia formato CUL-F-19 - Mayo. |

| | | |
|---|---|---|
| | - Alteraciones y funciones<br>- Ritornelos<br>- Matices y funciones.<br>- Historia de la música con elementos cotidianos.<br>- Estudio de Ritmo a 1 y 2 planos.<br>Lectura y solfeo hablado y entonado.<br>**Programa de Discapacidad:** No se han programado nuevas actividades para este tipo de población.<br>Se realizaron todas las clases programadas según horario y niveles propuestos para el área de Teoría Musical y Programa Rural - Clarinete. | |
| **9)** Mantener actualizados semanalmente el registro de evidencias, donde se establecen las actividades ligadas al plan de estudios y proyecto pedagógico, concertado con la dirección y gestión de la escuela de formación artística. | Se mantuvo actualizado semanalmente el registro de evidencias donde se muestran la planeación e implementación de las actividades a realizar durante el mes de *MAYO* ligado al formato ***CUL-F-06 bitácora***. | **1** Formato diligenciado CUL-F-06 - bitácora. |
| **10)** Llevar estricto control de asistencia de los estudiantes a su cargo en los formatos establecidos por la unidad y anexar el reporte estadístico de asistencia al informe mensual de ejecución del contrato. | Se llevó el control de asistencia de todos los estudiantes vinculados al listado del área de Teoría Musical una vez consolidado el listado actual.<br>Se llevó el control de asistencia de todos los estudiantes vinculados al listado del área de Clarinete - Banda Sinfónica Infantil pre-banda y Rural.<br>Se realizó el llamado a los estudiantes nuevos para la asignación de horario en modalidad presencial, vinculados al listado del área de Teoría Musical, Banda Sinfónica Infantil y pre-banda.<br>Se realizó la asignación de monitor(a) como apoyo al área de Teoría Musical. | **1** Formato diligenciado - Control de asistencia formato CUL-F-19 - MAYO.<br>**7** Clases Realizadas - Veredas "Márquez y El triunfo.<br>Mayo 12, 19 y 26. |
| **11)** Apoyar en la elaboración de material didáctico, pedagógico y herramientas pertinentes acordes con el proceso de formación previsto dentro de la Escuela. | Se realizó el apoyo y planeación para la elaboración del material didáctico de acuerdo a las temáticas y contenidos establecidos dentro del proyecto pedagógico.<br>Se realizaron guías y talleres correspondientes a las temáticas vistas las cuales se desarrollaron con cada uno de los niveles propuestos según la población, esto con el fin de hacer seguimiento al proceso de aprendizaje y llevar a cabo una valoración en las fechas establecidas para los cortes según cronograma. | **1** Formato diligenciado - Proyecto Pedagógico<br>Temáticas:<br>- Claves<br>- Figuras musicales con sus silencios equidistantes<br>- Alteraciones y funciones<br>- Ritornelos<br>- Matices y funciones.<br>- Historia de la música con elementos cotidianos.<br>- Estudio de Ritmo a 1 y 2 planos.<br>- Lectura y solfeo hablado y entonado. |
| **12)** Evidenciar en el formato de "avance técnico-interpretativo y de montaje de repertorio" el porcentaje de avance de cada uno de los niveles académicos o agrupaciones con respecto las metas propuestas en cada uno de los aspectos. | Se realizó con la Dirección y Gestión de la escuela la socialización del formato "avance técnico-interpretativo y de montaje de repertorio".<br>Se evidenció en el formato avance técnico-interpretativo los porcentajes y conceptos trabajados desde el área de Teoría Musical, Banda Sinfónica Infantil y pre-banda. | **1** Formato Diligenciado - avance técnico-interpretativo. |
| **13)** Apoyar en la realización de muestras artísticas que evidencien el proceso de formación enmarcado en el desarrollo creativo, técnico-expresivo individual y colectivo, teniendo en cuenta la agenda cultural. | Se realizó con la Dirección y Gestión la planeación de actividades y contenidos para desarrollar las respectivas muestras artísticas y al mismo tiempo la realización de los diferentes eventos programados desde la agenda cultural.<br>Se realizaron las clases correspondientes según cronograma, en donde se trabajó de manera individual y grupal conceptos técnicos básicos y montaje de las "canciones" asignadas a cada uno de los estudiantes según nivel.<br>Se realizaron las muestras artísticas programadas con los estudiantes del área de Clarinete Pre - banda. | **Muestras artísticas - Clarinetes PRE-BANDA**<br>**24** Estudiantes de clarinete.<br>Domingo 01 de Mayo. |
| **14)** Apoyar en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos y encuentros en los que el Municipio de La Calera participe a través de las diferentes modalidades artísticas. | Se realizaron ensayos individuales, parciales y generales cargo de los docentes y Dirección Sinfónica. | **9** Ensayos realizados (Clases individuales y grupales) - Docentes y Banda Sinfónica de Mayores. |

| | | |
|---|---|---|
| **15)** Asistir a las reuniones y capacitaciones programadas desde la dirección de la Escuela y la Unidad de Cultura. | Se asistió a las reuniones y capacitaciones programadas para el mes de **MAYO** en los horarios establecidos con la Dirección, Gestión y Unidad de Cultura (Supervisión mensual).<br>Se realizó reunión con la Dirección, dirección sinfónica y docentes del área de banda sinfónica posterior a las muestras artísticas de los estudiantes de Pre-banda, se realizó la respectiva retroalimentación y se planearon las próximas actividades con esta misma población para la siguientes muestra artística. | **1** Formato diligenciado CUL-F-16 - Cronograma.<br>**2** Reuniones realizadas -Coordinación vientos/madera y docentes.<br>Lugar: Casa de la cultura.<br>**1** Reunión realizada - DIRECCION EFAT y Docentes - Área de Banda Sinfónica.<br>Domingo 01 de Mayo. |
| **16)** Apoyar en la consolidación y reporte mensual al Supervisor los indicadores de asistencia, actividades artísticas y académicas, que se requieran en los formatos establecidos. | Se entregaron los formatos establecidos por la Unidad de Cultura, evidenciando la asistencia y el desarrollo de las actividades. | **1** Informe de actividades formato ABS-CD-05 diligenciado.<br>**1** Parafiscales: **3** Documentos<br>**2** Población beneficiada y anexo formatos CUL-F-23, CUL-F-25.<br>**1** Control de asistencia formato CUL-F-19<br>**1** Formato diligenciado CUL-F-16 - Cronograma.<br>**1** Formato diligenciado CUL-F-04 - Ruta Pedagógica.<br>**1** Formato diligenciado CUL-F-06 - Bitácora. |
| **17)** Apoyar en el seguimiento al proceso de aprendizaje de los grupos de estudiantes asignados y rendir informes periódicos en los tiempos establecidos. | De acuerdo a la información recolectada se socializaron los requisitos técnicos y administrativos con los estudiantes y docentes de las áreas con estudiantes proyectados a la educación superior.<br>Se realizaron las diferentes actividades de diagnóstico con cada estudiante de manera individual.<br>Posteriormente al diagnóstico se inicia con las actividades planeadas y relacionadas al Plan de Estudios propuesto desde el área de Teoría Musical bajo supervisión y recomendación de la Dirección y Gestión EFAT.<br>Se realización las clases individuales correspondientes a los horarios ya establecidos en modalidad presencial con los estudiantes asignados al área de Teoría Musical. | Estudiantes Nivel iniciación: **4** Clases (grupales) realizadas.<br>Mayo 04, 11, 18 y 25.<br><br>Estudiantes Nivel avanzado Programa "Preparatorio": **4** Clases grupales realizadas - Presencial.<br>Mayo 04, 11, 18 y 25.<br><br>**Total población atendida:**<br>**49** Estudiantes: Área Teoría Musical (13) - Apoyo área de Clarinete (Pre-banda, Banda Infantil y Mayores) (20) - Banda Sinfónica Programa Rural (16).<br><br>**2** Formatos diligenciados - Población beneficiada y anexo formatos CUL-F-23, CUL-F-25. |
| **18)** Cumplir en forma eficiente y oportuna con las actividades propuestas, la entrega de información y aquellas obligaciones que se generen de acuerdo con la naturaleza del objeto contractual, además contribuir con una comunicación efectiva y eficiente, integrando en ella, la equidad, el trabajo en equipo, el respeto y la responsabilidad con el fin de generar un espacio laboral agradable. | Se planearon las diferentes actividades y proyectos a desarrollar desde el área de Teoría Musical bajo los lineamientos y conceptos sugeridos desde la dirección de la escuela.<br>Se realizaron todas las clases programadas según horario y niveles propuestos para el área de Teoría Musical y Programa Rural - Clarinete. | Actividades:<br>Temáticas:<br>- Claves<br>- Figuras musicales con sus silencios equidistantes<br>- Alteraciones y funciones<br>- Ritornelos<br>- Matices y funciones.<br>- Historia de la música con elementos cotidianos.<br>- Estudio de Ritmo a 1 y 2 planos.<br>- Lectura y solfeo hablado y entonado. |
| **19)** Concertar con la dirección y gestión de la escuela las reuniones habituales con padres de familia y estudiantes, donde se informe avances del proceso de formación y se motive al trabajo en equipo de la comunidad educativa en pro del mejoramiento constante del mismo, como también socializar novedades en actividades, proyectos, entre otros, y su participación en ellos, realizando las respectivas actas incluyendo las conclusiones, compromisos y obligaciones frente a los temas concertados, las cuales deben ser remitidas a la Unidad de Cultura de manera oportuna. | En reunión con la dirección y gestión de la escuela se socializaron temas y aspectos a tratar acerca de los estudiantes vinculados al área de teoría musical y programa pre-universitario con padres de familia.<br>Se programó la reunión general con padres de familia área - Banda Sinfónica Infantil.<br>Se socializaron metas, proyectos y demás temas generales para el presente año. | **1** Reunión de padres de familia programada para el mes de MAYO.<br>**1** Reunión de padres de familia y estudiantes de Clarinete - Banda Sinfónica Infantil.<br>Entrega de instrumental - MAYO. |
| **20)** Velar y responder por el cuidado, mantenimiento y buen uso de los espacios físicos, elementos, instrumentos y/o materiales dispuestos por la escuela de formación para cumplir con el objeto de la prestación de servicio. | Se realizó la revisión y valoración de los elementos y espacios disponibles para desarrollar las actividades relacionadas al área de Teoría Musical. | **1** Inventario realizado - Apoyo área de clarinete - Banda Sinfónica. |
| **21)** Las demás requeridas por la entidad, inherentes al objeto del contrato. | No se solicitaron actividades adicionales a las requeridas por la entidad. | |

| | |
|---|---|
| CONTRATISTA | NOMBRE Y APELLIDO: CARLOS EDUARDO CASTRO AVILA |
| | FIRMA: Carlos E. Castro A. ✓ |
| | No. CEDULA: 1.071.166.935 DE LA CALERA, CUNDINAMARCA. |

Anexo: Copia comprobantes de pago de aportes al Sistema de Seguridad Social en Salud y Pensión, en dos **(1)** folios.

compensar | miplanilla.com

# PLANILLA INTEGRADA DE AUTOLIQUIDACION DE APORTES



| DATOS DEL APORTANTE | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| TIPO | NÚMERO | NOMBRE APORTANTE | | DIRECCIÓN | TELÉFONO | CORREO |
| CC | 1071166935 | CARLOS EDUARDO CASTRO AVILA | | KR 7 1 33 | 8600598 | carlitosh_9211@hotmail.com |
| FORMA PRESENTACIÓN | CLASE APORTANTE | NOMBRE SUCURSAL | CÓDIGO | DEPARTAMENTO | CIUDAD / MUNICIPIO | EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD |
| ÚNICA | I – Independiente | | | CUNDINAMARCA | LA CALERA | NO |

| DATOS DE LA PLANILLA | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| PLANILLA ASOCIADA | FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO) | TIPO PLANILLA | FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO) | NÚMERO PLANILLA | CANTIDAD | |
| | | | | | EMPLEADOS | UPC |
| | | | | | 1 | 0 |
| PERIODO SALUD | PERIODO PENSIONES | | | | TOTAL A PAGAR | |
| 2022-04 | 2022-04 | I | 03/05/2022 | 58439641 | $290.300 | |

## TOTALES POR SUBSISTEMAS

**TOTALES SALUD**

| Código EPS | Nombre | NIT | Cotización Obligatoria | UPC Adicional | Incapacidades | | Licencia Maternidad | | Días Mora | Valor Mora Cotización | Valor Mora UPC | Total a Pagar | No. Afiliados |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | No. Autorización | Valor | No. Autorización | Valor | | | | | |
| EPS017 | Famisanar EPS | 830003564-7 | 125.000 | 0 | | 0 | | 0 | 0 | 0 | 0 | 125.000 | 1 |

**TOTALES PENSIÓN**

| Código AFP | Nombre | NIT | Cotización Obligatoria | Aporte Voluntario Afiliado | Aporte Voluntario Aportante | Aporte FSP - Solidaridad | Aporte FSP - Subsistencia | Días Mora | Valor Mora Cotización | Valor Mora FSP | Total a Pagar | No. Afiliados |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 25-14 | Colpensiones | 900336004-7 | 160.000 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 160.000 | 1 |

**TOTALES RIESGOS LABORALES**

| Código ARL | Nombre | NIT | Cotización Obligatoria | Incapacidades | | Aportes Otros Sistemas | Valor Neto Cotización | Días Mora | Valor Mora Cotización | Subtotal Cotización | No. Radicado Saldo a Favor | Valor Saldo a Favor | Fondo Solidaridad | Total a Pagar | No. Afiliados |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | No. Autorización | Valor | | | | | | | | | | |
| 14-23 | Positiva Seguros | 860011153-6 | 5.300 | | | | 5.300 | 0 | 0 | 5.300 | | | 53 | 5.300 | 1 |

**TOTALES CAJAS**

| Código CCF | Nombre | NIT | Valor Aporte | Días Mora | Valor Mora Aporte | Total a Pagar | No. Afiliados |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

**TOTALES PARAFISCALES**

| Valor Aporte | Días Mora | Valor Mora Aporte | Total a Pagar | No. Afiliados |
|---|---|---|---|---|
| SENA | | | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ICBF | | | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ESAP | | | | |
| | | | | |
| MEN | | | | |
| | | | | |

**TOTALES POR SUBSISTEMA**

| Tipo Administradora | No. Administradoras Reportadas | Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora | Total a Pagar |
|---|---|---|---|
| Salud | 1 | 125.000 | 125.000 |
| Pensión | 1 | 160.000 | 160.000 |
| Riesgos Laborales | 1 | 5.300 | 5.300 |
| CCF | 0 | 0 | 0 |
| ESAP | 0 | 0 | 0 |
| ICBF | 0 | 0 | 0 |
| MEN | 0 | 0 | 0 |
| SENA | 0 | 0 | 0 |
| TOTALES | 3 | 290.300 | 290.300 |

PAGADA

Este documento está clasificado como PRIVADO por parte de Compensar Operador de Información

**FORMATO DE SEGUIMIENTO POBLACIÓN BENEFICIADA Y RESULTADOS DE LOS PROGRAMAS Y PROYECTOS DEL PLAN DE DESARROLLO**

| PROGRAMA O PROYECTO PD : FORMACIÓN ARTISTICA |
|---|
| CONTRATO No **176** Y/O DEPENDENCIA |
| OBJETO: "PRESTAR LOS SERVICIOS PROFESIONALES COMO TALLERISTA DE TEORIA MUSICAL PARA LA ESCUELA DE FORMACION MUSICAL Y ARTISTICA "TUNJAQUE" DEL MUNICIPIO DE LA CALERA, SEGÚN PLAN DE ACCION 2022" |

| TIPO DE ACTIVIDAD | MARQUE CON UNA X | TIPO DE ACTIVIDAD | MARQUE CON UNA X |
|---|---|---|---|
| ASISTENCIA TÉCNICA | | **JORNADAS** | |
| TALLERES, | **X** | FORMACIÓN, | **X** |
| CAPACITACIONES | **X** | EVENTOS | **X** |
| OBRAS CIVILES | | **OTROS** | |

| POBLACIÓN OBJETIVO | SI/NO | LÍNEA BASE | CUANTAS PERSONAS INICIAN | CUANTAS PERSONAS TERMINAN | TOTAL PERSONAS ATENDIDAS (PROMEDIO) | MEDIO DE VERIFICACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|---|
| GENERO | | | | | | |
| PRIMERA INFANCIA | **SI** | | **2** | **2** | **2** | **Videos y fotografías.** |
| INFANCIA | **SI** | **2** | **33** | **33** | **33** | **Videos y fotografías.** |
| ADOLESCENCIA | **SI** | **6** | **9** | **9** | **9** | **Videos y fotografías.** |
| JUVENTUD | **SI** | **2** | **5** | **5** | **5** | **Videos y fotografías.** |
| MUJER | **NO** | | | | | |
| FAMILIA, | **NO** | | | | | |
| VCA( DESPLAZADOS) | **NO** | | | | | |
| DISCAPACITADOS | **NO** | | | | | |
| ADULTOS | **SI** | **1** | | | | |
| ADULTOS MAYORES | **NO** | | | | | |
| AFRODESCENDIENTES | **NO** | | | | | |
| INDÍGENAS | **NO** | | | | | |
| ROOM | **NO** | | | | | |
| TODA LA POBLACIÓN | | **11** | **49** | **49** | **49** | **Videos y fotografías.** |

**MEDIO DE VERIFICACIÓN**

- Fotografías
- Videos
- Encuestas
- Listados de asistencia

**SEGUIMIENTO**

- Actas de seguimiento
- Evaluación de los resultados del programa y/o proyecto al terminar el contrato.se realiza con el supervisor y/o interventor

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ALCALDIA MUNICIPAL DE LA CALERA | Código | CUL-F-23 |
| | | Versión | 01 |
| | | Fecha | 08/11/2018 |
| | SECRETARIA DE EDUCACION Y DESARROLLO SOCIAL | Página 1 de 1 | |
| | UNIDAD DE CULTURA | S.G.C | |
| | ANEXO POBLACION BENEFICIADA | | |



**Observación (es):** Desde el área de Teoría Musical y "apoyo" al área de Clarinete de la EFAT, se requiere un espacio más adecuado y amplio (interior) para un mejor desarrollo de las clases, actividades, ensayos y demás esto debido al alto número de estudiantes asistentes a la misma.

**FIRMA DEL CONTRATISTA**
Se deben anexar los soportes del medio de verificación y seguimiento

| | ALCALDIA MUNICIPAL DE LA CALERA | CODIGO | CUL F 25 |
|---|---|---|---|
| | | VERSION | 1 |
| | SECRETARIA DE EDUCACION Y DESARROLLO SOCIAL | FECHA | 08/11/2018 |
| | UNIDAD DE CULTURA | Pagina 1 de 1 | |
| | SEGUIMIENTO POBLACION BENEFICIADA | SGC | |

| CONTRATO No 176 | | | DIA | 30 | MES (en letra) | | MAYO | | | AÑO | | 2022 | | NOMBRE CONTRATISTA | Carlos Eduardo Castro Avila | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PROGRAMA | Sector | Inicio Parejo de la Vida 0-5 Años | | | Asistentes INFANCIA entre 6-11 Años | | | Asistentes ADOLESCENTES entre 12 y 17 Años | | | Asistentes JÓVENES entre 18 y 28 Años | | | Asistentes ADULTOS entre 29 y 59 Años | | | Asistentes ADULTO MAYOR de los 60 Años en adelante | | | TOTAL COBERTURA | | |
| | | Niño | Niña | TOTAL | Niño | Niña | TOTAL | Hombre | Mujer | TOTAL | Hombre | Mujer | TOTAL | Hombre | Mujer | TOTAL | Hombre | Mujer | TOTAL | Hombres | Mujeres | TOTAL |
| Area de Teoria Musical - Complementario | Rural | | | 0 | | | 0 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | | | 0 | | | 0 | 2 | 2 | 4 |
| | Urbano | | | 0 | 3 | 1 | 4 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | | | 0 | | | 0 | 6 | 3 | 9 |
| Area de Clarinete - Apoyo Pre-Banda, Banda Infantil y Mayores | Rural | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Urbano | | | 0 | 8 | 2 | 10 | 4 | 5 | 9 | | 1 | 1 | | | 0 | | | 0 | 12 | 8 | 20 |
| Area de Clarinete - Apoyo RURAL | Rural | | | 0 | 5 | 11 | 16 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 5 | 11 | 16 |
| | Urbano | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Rural | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Urbano | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Rural | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Urbano | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Rural | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Urbano | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Rural | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Urbano | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Rural | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Urbano | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Rural | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Urbano | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Rural | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | Urbano | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ROOM | | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| INDIGENAS | | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| AFRODESCENDIENTES | | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| DISCAPACIDAD | | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| POBLACION VICTIMA | | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| TOTAL RURAL | | 0 | 0 | 0 | 5 | 11 | 16 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 7 | 13 | 20 |
| TOTAL URBANO | | 0 | 0 | 0 | 11 | 3 | 14 | 6 | 6 | 12 | 1 | 2 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 18 | 11 | 29 |
| TOTAL | | 0 | 0 | 0 | 16 | 14 | 30 | 7 | 7 | 14 | 2 | 3 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 25 | 24 | 49 |

| | ALCALDIA MUNICIPAL DE LA CALERA | CODIGO | CUL-F-19 |
|---|---|---|---|
| | | VERSION | 1 |
| | | FECHA | 08/11/2018 |
| | SECRETARIA DE EDUCACION Y DESARROLLO SOCIAL | Pagina 1 de 1 | |
| | UNIDAD DE CULTURA | SGC | |
| | CONTROL ASISTENCIA PROGRAMAS | | |

| CONTROL ASISTENCIA | | NA | No aplica | ✓ | Asistió | X | No asistió |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

FORMADOR (A) RESPONSABLE: CARLOS E. CASTRO — MES: MAYO — ESPACIO DE FORMACIÓN: TEORIA/PRE-BANDA

| No. | Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES) | SEMANA 5 FECHA: 25/04/2022 | | | | | SEMANA 1 FECHA: 02/05/2022 | | | | | SEMANA 2 FECHA: 09/05/2022 | | | | | SEMANA 3 FECHA: 16/05/2022 | | | | | SEMANA 4 FECHA: 23/05/2022 | | | | | Valoración |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Día 1 | Día 2 | Día 3 | Día 4 | Día 5 | Día 1 | Día 2 | Día 3 | Día 4 | Día 5 | Día 1 | Día 2 | Día 3 | Día 4 | Día 5 | Día 1 | Día 2 | Día 3 | Día 4 | Día 5 | Día 1 | Día 2 | Día 3 | Día 4 | Día 5 | |
| 1 | Astrid Jimena Herrera Raigozo | | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | |
| 2 | Nicol Riascos Ruiz | | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | |
| 3 | Danna Valentina Pulido | | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | |
| 4 | Laura Juliana Torres Martinez | | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | |
| 5 | Carlos Eduardo Vargas | | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | |
| 6 | Daira Sofia Gomez | | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | |
| 7 | Johan Sebastian Sanchez | | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | |
| 8 | Carlos Ramirez | | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | |
| 9 | *Leidy Dayana Dueñas* | | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | |
| 10 | Ronald Rodriguez | | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | |
| 11 | Wendy Johana Sanchez | | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | |
| 12 | Lina Poveda | | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | |
| 13 | Luisa Valentina Parada | | | ✓ | | | | | | | | | | | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | |
| 14 | Valentina Caceres | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ | | |
| 15 | Emmanuel Chacón | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ | | |
| 16 | Juan Diego Chacón | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ | | |
| 17 | Matias Molano | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ | | |
| 18 | Aaron Santiago Novoa | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ | | |
| 19 | Josue Alexander Giraldo | X | | X | X | | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ | | |
| 20 | Michelle Garzon | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ | | |
| 21 | Joseph Jaramillo | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ | | |
| 22 | Ana Sofia Ricaurte | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ | | |
| 23 | Miguel Mendivelso | X | | X | X | | X | | X | X | | X | | X | X | | X | | X | X | | X | | X | X | | |
| 24 | Samuel Mendivelso | X | | X | X | | X | | X | X | | X | | X | X | | X | | X | X | | X | | X | X | | |
| 25 | Juan David Noguera | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ | | ✓ | ✓ | | |
| 26 | Pedro Velosa | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | |
| 27 | Sara Sofia Acevedo | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| 28 | Carlos Felipe Moscoso | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| 29 | Christall Rozo | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| 30 | Ingrid Grajales | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| 31 | Michelle Pacheco | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| 32 | Juan Pablo Gomez | ✓ | ✓ | X | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| 33 | Maria Fernanda Lopez | | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ | | |

FIRMA MONITOR (A): Dayana D.

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **ALCALDIA MUNICIPAL DE LA CALERA** | **CODIGO** | CUL-F-19 |
| | | **VERSION** | 1 |
| | | **FECHA** | 08/11/2018 |
| | **SECRETARIA DE EDUCACION Y DESARROLLO SOCIAL** | **Pagina 1 de 1** | |
| | UNIDAD DE CULTURA | **SGC** | |
| | CONTROL ASISTENCIA PROGRAMAS | | |

| CONTROL ASISTENCIA | NA | No aplica | ✓ | Asistió | X | No asistió |
|---|---|---|---|---|---|---|

**FORMADOR (A) RESPONSABLE: CARLOS E. CASTRO** — **MES: MAYO** — **ESPACIO DE FORMACIÓN: CLARINETE PROGRAMA RURAL**

| No. | Nombres y Apellidos (ESTUDIANTES) | SEMANA 5 FECHA: 25/04/2022 | | | | | SEMANA 1 FECHA: 02/05/2022 | | | | | SEMANA 2 FECHA: 09/05/2022 | | | | | SEMANA 3 FECHA: 16/05/2022 | | | | | SEMANA 4 FECHA: 23/05/2022 | | | | | Valoración |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Dia 1 | Dia 2 | Dia 3 | Dia 4 | Dia 5 | Dia 1 | Dia 2 | Dia 3 | Dia 4 | Dia 5 | Dia 1 | Dia 2 | Dia 3 | Dia 4 | Dia 5 | Dia 1 | Dia 2 | Dia 3 | Dia 4 | Dia 5 | Dia 1 | Dia 2 | Dia 3 | Dia 4 | Dia 5 | |
| 1 | Helen Zamara Urrego Velasquez | | | | ✓ | | | | | NA | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | Marquez |
| 2 | Paula Ximena Delgado Vargas | | | | ✓ | | | | | NA | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | Marquez |
| 3 | Liliana Ximena Rosas Linares | | | | ✓ | | | | | NA | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | Marquez |
| 4 | Daniel Santiago Chitiva Beltran | | | | ✓ | | | | | NA | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | Marquez |
| 5 | Paula Ayala Sarmiento | | | | ✓ | | | | | NA | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | Marquez |
| 6 | Michelle Dayana Perez Mendivelso | | | | ✓ | | | | | NA | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | Marquez |
| 7 | James David Novoa Pavativa | | | | ✓ | | | | | NA | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | Marquez |
| 8 | David Santiago Gordillo Martin | | | | ✓ | | | | | NA | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | Marquez |
| 9 | Maria Jose Gonzales | | | | ✓ | | | | | NA | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | Triunfo |
| 10 | Danna Milena Carillo | | | | ✓ | | | | | NA | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | Triunfo |
| 11 | Mahyleed Ahslid Franco | | | | ✓ | | | | | NA | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | Triunfo |
| 12 | Charlot Saenz Cardozo | | | | ✓ | | | | | NA | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | Triunfo |
| 13 | Danna Sofia Pulido | | | | ✓ | | | | | NA | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | Triunfo |
| 14 | Yivan Farid Alfonso | | | | X | | | | | NA | | | | | X | | | | | X | | | | | X | | Triunfo |
| 15 | Erika Daniela Cifuentes | | | | ✓ | | | | | NA | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | Triunfo |
| 16 | Matias Jospeh Barcelo | | | | ✓ | | | | | NA | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | | | | ✓ | | Triunfo |

**FIRMA PADRE DE FAMILIA:** Sandra Pulido

| | ALCALDIA MUNICIPAL DE LA CALERA | CODIGO | CUL-F-04 |
|---|---|---|---|
| | | VERSION | 1 |
| | | FECHA | 08/11/2018 |
| | SECRETARIA DE EDUCACION Y DESARROLLO SOCIAL | Pagina 1 de 1 | |
| | UNIDAD DE CULTURA | SGC | |
| | RUTA PEDAGOGICA | | |

**Disciplina Artística: Clarinete - Teoria Musical**

**Institución: Escuela de formacion artistica "Tunjaque"**

**Formador Responsable: Carlos Eduardo Castro Avila**

**Mes: MAYO - 2022**

**OBJETIVO GENERAL:** Cumplir con los lineaminetos dados por la Direccion EFAT y Direccion Sinfonica. Continuar con el programa de clases propuesto en el Plan de Estudios.

| | Semana 1 | | Semana 2 | | Semana 3 | | Semana 4 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE:** Garantizar la ejecucion e interpretacion solicitada por parte de la Direccion Sinfonica teniendo en cuenta la preparacion y los calentamientos expuestos por parte del docente. | ***Actividad Inicial*** | **OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE:** Garantizar la ejecucion e interpretacion solicitada por parte de la Direccion Sinfonica teniendo en cuenta la preparacion y los calentamientos expuestos por parte del docente. | ***Actividad Inicial*** | **OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE:** Garantizar la ejecucion e interpretacion solicitada por parte de la Direccion Sinfonica teniendo en cuenta la preparacion y los calentamientos expuestos por parte del docente. | ***Actividad Inicial*** | **OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE:** Garantizar la ejecucion e interpretacion solicitada por parte de la Direccion Sinfonica teniendo en cuenta la preparacion y los calentamientos expuestos por parte del docente. | ***Actividad Inicial*** |
| | Se realizara el calentamiento corporal previo a la ejecucion del instrumento,Se realizaran ejecicios de calentamiento del instrumento por medio de sonidos largos, acordes (en grupo), canon y otros, para trabajar sonoridad, afinacion y balance. Al mismo tiempo se tendran en cuenta aspectos tecnicos como la postura, embocadura y respiracion. | | Se realizaran ejecicios de calentamiento del instrumento por medio de sonidos largos, acordes (en grupo), canon y otros dentro de las tonalidades encontradas en las obras musiclaes vistas, para trabajar sonoridad, afinacion y balance. Al mismo tiempo se tendran en cuenta aspectos tecnicos como la postura, embocadura y respiracion. | | Se realizara el calentamiento corporal previo a la ejecucion del instrumento,Se realizaran ejecicios de calentamiento del instrumento por medio de sonidos largos. | | Se realizara el calentamiento corporal previo a la ejecucion del instrumento,Se realizaran ejecicios de calentamiento del instrumento por medio de sonidos largos. |
| | ***Actividad Central*** | | ***Actividad Central*** | | ***Actividad Central*** | | ***Actividad Central*** |
| | Se realizara una segunda lectura de la obra musical "CURRULAO - SUITE" | | Se realizara una segunda lectura de la obra musical "CURRULAO - SUITE" haciendo enfasis en el sonido y presicion. Se realizara el repaso de la obra musical "A VOYAGE TO FREEDOM" | | Se realizara repaso y se haran correcciones al detalle de las obras musicales "LEXICON" y "CURRULAO - SUITE. | | Se realizara repaso y se haran correcciones al detalle de las obras musicales "A VOYAGE TO FREEDOM" y "AGACHATE EL SOMBRERITO", segun indicaciones dadas desde la direccion sinfonica. |
| | ***Actividad de Cierre*** | | ***Actividad de Cierre*** | | ***Actividad de Cierre*** | | ***Actividad de Cierre*** |
| | Se realizara el analisis general de la obra musical "CURRULAO - SUITE" explicacion de conceptos y elementos encontrados desde lo teorico. Se realizara la primer lectura ritmica, notas y con intrumento. | | Se realizara el repaso de la obra musical "BUNDE y AGACHATE EL SOMBRERITO" ya leida y estudiada en su totalidad. | | Se realizara repaso y se haran correcciones al detalle de las obras musicales "A VOYAGE TO FREEDOM" y "AGACHATE EL SOMBRERITO". | | Se realizara repaso y se haran correcciones al detalle de las obras musicales "LEXICON" y "CURRULAO - SUITE segun indicaciones especificas dadas desde la direccion sinfonica |

| Elaborado por: | Revisado y aprobado por: |
|---|---|
| Cargo: | Cargo: |
| registro de aprobacion: acta 003 de 14/06/2016 del comité de SGC | |

| | ALCALDIA MUNICIPAL DE LA CALERA | CODIGO | CUL-F-06 |
|---|---|---|---|
| | | VERSION | 1 |
| | | FECHA | 08/11/2018 |
| | SECRETARIA DE EDUCACION Y DESARROLLO SOCIAL | Pagina 1 de 1 | |
| | UNIDAD DE CULTURA | SGC | |
| | BITACORA DE ACTIVIDADES | | |

BITÁCORA DE ACTIVIDADES AÑO 2022 MES MAYO

CONTRATO No : 176 AREA: Teoria Musical - Clarinete SUPERVISOR: Andrea Mendez NOMBRE: Carlos Eduardo Castro Avila

| PROGRAMACION DE ACTIVIDADES | | | | | | | | | | | | | | SEGUIMIENTO DE GESTION DE CALIDAD | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| FECHA | | | ACTIVIDAD | COMPROMISOS ADQUIRIDOS | OBSERVACIONES | AGENDA DE TAREAS | | | | | CUMPLIÓ | | REPROGRAMACIÓN | | | | CUMPLIÓ | | ACCIÓN CPM Correctiva - Preventiva o de Mejora (En caso de Incumplimiento) |
| D | M | A | | | | RESPONSABLE | D | F | H | SUPERVISOR | SI | NO | FECHA | HORA | FIRMA | | SI | NO | |
| 2 | 5 | 2022 | Apoyo area de Clarinete, clases individuales y ensayos (parciales - generales) Pre - Banda, Banda Infantil y Banda de Mayores. | Cumplir con los lineaminetos de la ruta, Direccion y Direccion Sinfonica de la escuela, realizar la lectura y montaje de las obras musicales asignadas de forma individual y grupal. | | CARLOS E. CASTRO | | | | LUIS HUMBERTO MONTOYA - ANDREA MENDEZ | | | | | | | | | |
| 3 | 5 | 2022 | Apoyo area de Clarinete, clases individuales y ensayos (parciales - generales) Pre - Banda, Banda Infantil y Banda de Mayores. | Cumplir con los lineaminetos de la ruta, Direccion y Direccion Sinfonica de la escuela, realizar la lectura y montaje de las obras musicales asignadas de forma individual y grupal. | | CARLOS E. CASTRO | | | | LUIS HUMBERTO MONTOYA - ANDREA MENDEZ | | | | | | | | | |
| 4 | 5 | 2022 | Apoyo area de Clarinete, clases individuales y ensayos (parciales - generales) Pre - Banda, Banda Infantil y Banda de Mayores. | Cumplir con los lineaminetos de la ruta, Direccion y Direccion Sinfonica de la escuela, realizar la lectura y montaje de las obras musicales asignadas de forma individual y grupal. | | CARLOS E. CASTRO | | | | LUIS HUMBERTO MONTOYA - ANDREA MENDEZ | | | | | | | | | |
| 5 | 5 | 2022 | Apoyo area de Clarinete, clases individuales y grupales, Programa Rural. | Cumplir con los lineamientos de la ruta, Direccion, Direccion Sinfonica y coordinacion del área rural. | | CARLOS E. CASTRO | | | | LUIS HUMBERTO MONTOYA - ANDREA MENDEZ | | | | | | | | | |
| 9 | 5 | 2022 | Apoyo area de Clarinete, clases individuales y ensayos (parciales - generales) Pre - Banda, Banda Infantil y Banda de Mayores. | Cumplir con los lineaminetos de la ruta, Direccion y Direccion Sinfonica de la escuela, realizar la lectura y montaje de las obras musicales asignadas de forma individual y grupal. | | CARLOS E. CASTRO | | | | LUIS HUMBERTO MONTOYA - ANDREA MENDEZ | | | | | | | | | |
| 10 | 5 | 2022 | Apoyo area de Clarinete, clases individuales y ensayos (parciales - generales) Pre - Banda, Banda Infantil y Banda de Mayores. | Cumplir con los lineaminetos de la ruta, Direccion y Direccion Sinfonica de la escuela, realizar la lectura y montaje de las obras musicales asignadas de forma individual y grupal. | | CARLOS E. CASTRO | | | | LUIS HUMBERTO MONTOYA - ANDREA MENDEZ | | | | | | | | | |
| 11 | 5 | 2022 | Apoyo area de Clarinete, clases individuales y ensayos (parciales - generales) Pre - Banda, Banda Infantil y Banda de Mayores. | Cumplir con los lineaminetos de la ruta, Direccion y Direccion Sinfonica de la escuela, realizar la lectura y montaje de las obras musicales asignadas de forma individual y grupal. | | CARLOS E. CASTRO | | | | LUIS HUMBERTO MONTOYA - ANDREA MENDEZ | | | | | | | | | |
| 12 | 5 | 2022 | Apoyo area de Clarinete, clases individuales y grupales, Programa Rural. | Cumplir con los lineamientos de la ruta, Direccion, Direccion Sinfonica y coordinacion del área rural. | | CARLOS E. CASTRO | | | | LUIS HUMBERTO MONTOYA - ANDREA MENDEZ | | | | | | | | | |
| 16 | 5 | 2022 | Apoyo area de Clarinete, clases individuales y ensayos (parciales - generales) Pre - Banda, Banda Infantil y Banda de Mayores. | Cumplir con los lineaminetos de la ruta, Direccion y Direccion Sinfonica de la escuela, realizar la lectura y montaje de las obras musicales asignadas de forma individual y grupal. | | CARLOS E. CASTRO | | | | LUIS HUMBERTO MONTOYA - ANDREA MENDEZ | | | | | | | | | |
| 17 | 5 | 2022 | Apoyo area de Clarinete, clases individuales y ensayos (parciales - generales) Pre - Banda, Banda Infantil y Banda de Mayores. | Cumplir con los lineaminetos de la ruta, Direccion y Direccion Sinfonica de la escuela, realizar la lectura y montaje de las obras musicales asignadas de forma individual y grupal. | | CARLOS E. CASTRO | | | | LUIS HUMBERTO MONTOYA - ANDREA MENDEZ | | | | | | | | | |
| 18 | 5 | 2022 | Apoyo area de Clarinete, clases individuales y grupales, Programa Rural. | Cumplir con los lineamientos de la ruta, Direccion, Direccion Sinfonica y coordinacion del área rural. | | CARLOS E. CASTRO | | | | LUIS HUMBERTO MONTOYA - ANDREA MENDEZ | | | | | | | | | |
| 19 | 5 | 2022 | Apoyo area de Clarinete, clases individuales y grupales, Programa Rural. | Cumplir con los lineamientos de la ruta, Direccion, Direccion Sinfonica y coordinacion del área rural. | | CARLOS E. CASTRO | | | | LUIS HUMBERTO MONTOYA - ANDREA MENDEZ | | | | | | | | | |
| 23 | 5 | 2022 | Apoyo area de Clarinete, clases individuales y ensayos (parciales - generales) Pre - Banda, Banda Infantil y Banda de Mayores. | Cumplir con los lineaminetos de la ruta, Direccion y Direccion Sinfonica de la escuela, realizar la lectura y montaje de las obras musicales asignadas de forma individual y grupal. | | CARLOS E. CASTRO | | | | LUIS HUMBERTO MONTOYA - ANDREA MENDEZ | | | | | | | | | |
| 24 | 5 | 2022 | Clase de Teoria Musical, grupos 1 (nivel B) ,2 (nivel I) y 3 (avanzado/preparatorio). | Cumplir con los lineamientos de la ruta y Direccion de la escuela. | | CARLOS E. CASTRO | | | | LUIS HUMBERTO MONTOYA - ANDREA MENDEZ | | | | | | | | | |
| 25 | 5 | 2022 | Apoyo area de Clarinete, clases individuales y grupales, Programa Rural. | Cumplir con los lineamientos de la ruta, Direccion, Direccion Sinfonica y coordinacion del área rural. | | CARLOS E. CASTRO | | | | LUIS HUMBERTO MONTOYA - ANDREA MENDEZ | | | | | | | | | |
| 26 | 5 | 2022 | Apoyo area de Clarinete, clases individuales y grupales, Programa Rural. | Cumplir con los lineamientos de la ruta, Direccion, Direccion Sinfonica y coordinacion del área rural. | | CARLOS E. CASTRO | | | | LUIS HUMBERTO MONTOYA - ANDREA MENDEZ | | | | | | | | | |
| 27 | 5 | 2022 | Apoyo area de Clarinete, clases individuales y ensayos (parciales - generales) Pre - Banda, Banda Infantil y Banda de Mayores. | Cumplir con los lineaminetos de la ruta, Direccion y Direccion Sinfonica de la escuela, realizar la lectura y montaje de las obras musicales asignadas de forma individual y grupal. | | CARLOS E. CASTRO | | | | LUIS HUMBERTO MONTOYA - ANDREA MENDEZ | | | | | | | | | |
| 31 | 5 | 2022 | Apoyo area de Clarinete, clases individuales y ensayos (parciales - generales) Pre - Banda, Banda Infantil y Banda de Mayores. | Cumplir con los lineaminetos de la ruta, Direccion y Direccion Sinfonica de la escuela, realizar la lectura y montaje de las obras musicales asignadas de forma individual y grupal. | | CARLOS E. CASTRO | | | | LUIS HUMBERTO MONTOYA - ANDREA MENDEZ | | | | | | | | | |