INFORME DE EJECUCIÓN

CONTRATISTA	LISETH ESMERALDA MOLINA MURCIA C.C. 1068952644 DE CARUPA
OBJETO DEL CONTRATO	CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN COMO INSTRUCTOR PARA LA ESCUELA DE FORMACIÓN EN ARTES ESCENICAS EN EL MUNICIPIO DE CUCUNUBÁ, VIGENCIA 2022.
NUMERO DE CONTRATO	Contrato de prestación de servicios No. 110-03.03-035-2022-CD-PS
DURACIÓN	7 MESES
PORCENTAJE AVANCE DE EJECUCIÓN	60 %
FECHA DE PRESENTACIÓN DEL INFORME	21 DE JUNIO 2022
SUPERVISOR	CAMILO ALEXANDER ROJAS SUAREZ SECRETARIO DE DEPORTES, EDUCACIÓN Y CULTURA
VALOR DE LA PRESENTE MENSUALIDAD	UN MILLON SEISCIENTOS CINCUENTA MIL PESOS M/CTE $1.650.000

Cordial saludo, respetuosamente me dirijo a usted con el fin de informar la ejecución de actividades propias del objeto del contrato realizadas del periodo comprendido entre el 21 DE MAYO al 20 DE JUNIO 2022 ello de conformidad con lo establecido en la cláusula segunda y cuarta del contrato de prestación de servicios, que trata sobre las obligaciones específicas del contratista.

ALCALDÍA MUNICIPAL DE CUCUNUBÁ- SECRETARÍA DE DEPORTES EDUCACIÓN Y CULTURA

1. **ESTABLECER Y CUMPLIR CON UN PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES POR GRUPOS O NIVELES, EN LA POBLACIÓN URBANA Y RURAL, PARA EL CUMPLIMIENTO DEL OBJETO DEL CONTRATO PREVIA CONCERTACIÓN CON EL SUPERVISOR DESIGNADO**

A continuación nombramos algunas actividades desarrolladas el mes de mayo.

TALLER DE INTEGRACIÓN

Se busca relacionar a los futuros actores entre sí con el espacio, profesor y tema teatral, hay que desarrollar juegos donde se presente contacto corporal, diálogos de presentación.

- **JUEGO MIMICO:** se forman dos grupos, el primero presenta a uno de los integrantes del segundo el título de una película u oficio, para que lo represente delante de sus compañeros, si aciertan tienen la oportunidad de seguir o si no pasa el otro equipo. El juego termina cuando todos los niños han participado. Cada actor tiene dos minutos para su actuación.
- **LADRONES Y POLICIAS**: se dividen en dos grupos uno es ladrón y el otro policía, viajan en un tren sin saber quiénes son del otro bando. El juego consiste en descubrir cuáles son los amigos y los enemigos y matar. Al contrario a través de una señal (sacando la lengua) el ejercicio termina cuando quedan vivos los integrantes de uno de los grupos.
-

TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL: El actor debe proveer sus actitudes a través del ejercicio y la práctica diaria, sus estructuras musculares, ablandarlas para hacerlas capaces de asumir las características del personaje que va a interpretar, para lograr eso se necesita:

- **EJERCICIOS MUSCULARES:** Acción natural y repetirla.
- **EJERCICIOS SENSORIALES** debilitar los sentidos ingerir sal, azúcar, vinagre, frutas.
- **EJERCICIOS DE IMAGINACIÓN:** contar una historia, montar diálogos imaginarios describir seres irreales.
- **CALENTAMIENTO FISICO:** ejercicios que dividen el cuerpo en sus partes, músculos tarso, dedos, cabeza, tórax, pelvis, piernas, brazos.
- **EJERCICIOS DE ROTACIÓN:** con las manos se hace rotar la piel del rostro, de brazos todo el cuerpo.

Escaneado con CamScanner



Metodología: Estas actividades se desarrollarán en un espacio propicio para el trabajo escénico, teniendo en cuenta en cuenta como medida todos los protocolos de bioseguridad.

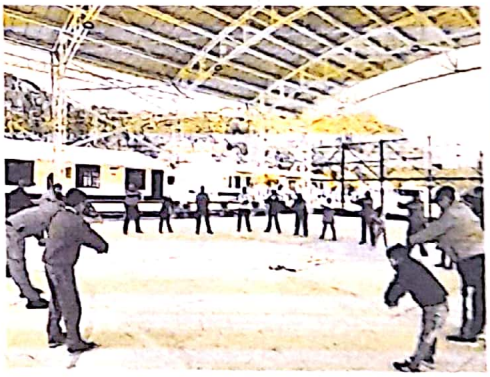
Expresión corporal: se va estructurar una rutina en donde se trabaje el cuerpo en su totalidad, mediante ejercicios que nos ofrece la técnica de los ASANAS.

Técnica vocal: Entrenamiento psicofisico que propone la voz como cuerpo a distancia, permitiendo resonar desde todo el cuerpo, ampliando para dar espacio a la respiración, a los tonos, reconociendo la columna de aire como un piano con el cual se pueda componer un sonido honesto y directo.

2. **BRINDAR A LA POBLACIÓN UNA FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN ARTÍSTICA ADECUADA CON EL FIN DE DESARROLLAR EJERCICIOS Y MONTAJES EN ESCENA CON CADA UNA DE LAS CATEGORÍAS CONFORMADAS SIN DISTINGO ALGUNO.**

Buscaremos la comprensión teatral a través del juego, el manejo de espacio escénico, el entrenamiento corporal y vocal, la improvisación, el conocimiento de la situación dramática, la construcción del personaje, la lectura y el análisis de textos, entre otros se conjugan de manera transversal la actuación, la danza, las artes plásticas, el manejo del texto dramático, el entrenamiento corporal y el yoga, elementos claves para llevar a escena una obra teatral o literaria. Teniendo en cuenta los siguientes contenidos.

- El juego teatral
- Técnicas de entrenamiento corporal
- Manejo del espacio escénico
- Exploración de la imaginación y de la capacidad de la respuesta ficticia
- Herramientas de la improvisación
- La situación dramática
- Ejercicios de creatividad
- Lectura y análisis de texto
- Relación cuerpo-palabra
- Acercamiento al proceso del montaje.



3. **APOYAR LAS ACTIVIDADES DEL MUNICIPIO PARA LAS CUALES SEA REQUERIDO.**



Se participó activamente con las actividades del centro de salud S.S.C con un ejercicio de expresión corporal utilizando aros, música y tiempo. Esto se desarrolló el día viernes 03 de junio. Gracias a la invitación de la Doc. Omaira.



El día 27 de mayo se colaboró con el armado de las carpas para elecciones. Muy atentos y colaboradores con mis compañeros.

V°B°

Escaneado con CamScanner

TALLER DE RESPIRACIÓN: El oxígeno hace las veces de combustible en el organismo y el ritmo respiratorio determina la eficiencia del movimiento corporal. El manejo correcto de las técnicas de respiración permite una mayor potencia y proyección de la voz al mismo tiempo garantiza un óptimo ritmo corporal al evitar la fatiga y cansancio muscular.



ACOSTADO BOCA ARRIBA COMPLETAMENTE RELAJADO

1. El actor pone las manos sobre el abdomen, expulsa todo el aire de los pulmones y lentamente aspira llenando el abdomen hasta no poder más.

2. hacer lo mismo con las manos sobre las costillas llenado el pecho especialmente la parte de abajo.

3. igual, con las manos sobre los hombros o extendidas hacia arriba, intentar llenar la parte de arriba de los pulmones.

4. Aspirar lentamente al tiempo que se levantan los brazos lo más alto posible y se apoya el cuerpo en la punta de los pies, después lentamente, espirar mientras se vuelve a la posición normal.

5. Con gran lentitud el actor aspira y después espira emitiendo un sonido durante el mayor tie9-mpo posible.

TALLER DE MOVIMIENTOS: Los movimientos, actitudes y sentimientos que se expresen en una representación teatral, el actor debe preparar su cuerpo para lograr actitudes, gestos y movimientos dramáticos.

RECTOS Y CIRCULARE.

- El actor camina como si fuera un robot. (recto)
- Los brazos rotan mientras van para adelante y atrás, la cabeza debe hacer curvas con relación al piso subiendo y bajando. (circular)
- La parte derecha del cuerpo realiza movimientos circulares y la izquierda recta y viceversa.

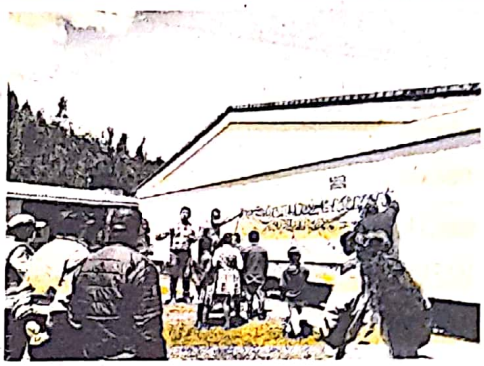
Se anexa el cronograma de días, horarios y lugares establecidos en el municipio.

Cronograma				
Categoría Infantil y adultos				
Actividades	Días	Hora	Tiempo de desarrollo	Lugar / vereda
Juegos de roles	**Miércoles**	**8:00 am a 10:00 am**	**30 minutos**	**PREESCOLAR VEREDA CHAPALA**
Música		**10: 30 am a 12:0pm**	**30 minutos**	**Escuela**
Drama		**2:00pm a 3:30pm**	**15 minutos**	**Comunidad Chapala**
Actuación			**45 minutos**	
Categoría niños y niñas adultos y adulto mayor				
Ejercicios de motricidad	**Lunes**	**8: 00 AM a 10: 00am**	**30 minutos**	**ESCUELA MEDIA LUNA ADULTO MAYOR COMUNIDAD CHAPALA**
Ritmo		**10:00 pm a 12:00 PM**	30 minutos	
Drama		**2:00pm a 3:00pm**	15 minutos	
Actuación			45 minutos	

Vo Bo

Escaneado con CamScanner

La actividad del día que contemplamos SON ELLOS MAÑANA NOSOTROS. Fue muy dinámica nos acompañó la Doc Carol y el compañero del centro de salud don Jorge Bello.



4. **CUMPLIR CON EL OBJETO DEL CONTRATO ADAPTANDO LAS ACTIVIDADES AL MOMENTO QUE SE ESTÁ VIVIENDO DEL COVID 19, USANDO LOS MEDIOS TECNOLÓGICOS Y DE COMUNICACIÓN ACTUAL, VIRTUALES Y/O PRESENCIAL**



Dando cumplimiento al objeto contractual del cronograma de actividades a desarrollar se están ejecutando de manera presencial teniendo en cuenta las medidas de Bioseguridad para la prevención y propagación del Covid 19. Se cuenta con sitios de encuentros también bien organizados el espacio es el adecuado para el desarrollo de nuestras actividades.

La instructora realiza los protocolos de bioseguridad con su grupo se cuenta con alcohol, bastante agua, tapabocas y ventanas de ventilación son adecuados en las clases.

5. **CONTRIBUIR EN EL PROCESO DE FORMACIÓN BÁSICA, BAJO LA MODALIDAD DE TALLERES SEMANALES DIRIGIDOS A LA COMUNIDAD URBANA Y RURAL. PREVIA MENTE CERTIFICADA. EN EL MARCO DE LOS PROTOCOLOS DE BIOSEGURIDAD GENERADO POR EL GOBIERNO NACIONAL, DEPARTAMENTAL Y MUNICIPAL**

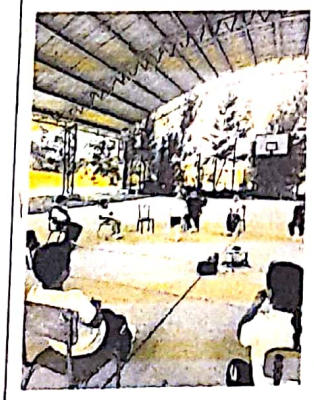
Contamos con 4 grupos

1. **Dos escolares**
2. **Uno infantil**
3. **Adulto mayor**
4. **Comunidad Chapala**

Este mes de mayo realizamos diversos juegos dramáticos:



Fiesta de disfraces : Desarrollo del juego: la docente o coordinadora establece las pautas del juego contando que la fiesta se realiza entre personas que casi no se conocen (son compañeros de trabajo en una empresa muy grande). A esta fiesta debieron acudir disfrazados. En medio de la diversión, baile y fiesta, se corta la luz y, tras regresar la misma, el presidente de la compañía yace desmayado sin poder despertarse en el medio del salón.Los niños deberán responder de formas creativas estableciéndose así roles para personificar a los posibles acusados, el detective (o los detectives), los policías, la familia del afectado, etc.



EL CIRCO :

Desarrollo del juego: se les cuenta a los niños que estarán dentro de una escena de circo. Uno de los trapecistas deberá hacer una prueba muy difícil y éste, ya ha fallado en otra oportunidad. Para lo cual, deberá estar muy asustado por la futura prueba. Dentro de la escena, deberá tener amigos (aliados) y personas que no quieren que el trapecista triunfe en escena. El desenlace puede estar pensado con anterioridad por la docente o bien puede quedar a criterio de los niños dentro del juego.

EL ACTO DEL COLEGIO: Desarrollo del juego: se plantea la escena de un acto escolar en el que los niños deberán actuar. Dentro de la escena hay una protagonista principal quien, por los nervios, se ha olvidado la letra. No puede recordar ni una sola línea y la obra acaba de comenzar ¿Cómo pueden responder los niños? ¿Cuántas alternativas posibles se les ocurren a ellos? Es posible establecer algunas pautas, como posibles desenlaces: la protagonista recobra la memoria, es reemplazada por otra persona o los niños cambian completamente el final de la obra quedando los padres sorprendidos pero alegres de un final tan inesperado.

Vobo 4

Escaneado con CamScanner

6. **EFECTUAR LOS DESPLAZAMIENTOS QUE SE REQUIERAN PARA EL DESARROLLO DE SUS OBLIGACIONES ACORDE CON LA SOLICITUD DEL SUPERVISOR. UTILIZANDO LAS DEBIDAS MEDIDAS DE SEGURIDAD.**

Las visitas que se realizan en el área rural del municipio con el interés de buscar aquellos actores que quieran y les guste el arte, se motivan con charlas, muestras, videos, grabaciones y fotos esto con el fin de que se unan a los grupos que están establecidos en el municipio. Se han ejecutado teniendo en cuenta las medidas preventivas reglamentarias durante la emergencia sanitaria y así prevenir la propagación del virus COVID – 19. Distanciamiento Social. La formadora aplica el alcohol, aislamiento, uso de tapabocas y lavado de manos.

7. **PRESENTAR LOS INFORMES MENSUALES Y/O PERIÓDICOS. DURANTE LOS CINCO PRIMEROS DÍAS DE ACUERDO A LA FECHA DEL CONTRATO Y DEMÁS QUE LE SOLICITE EL SUPERVISOR.**

El informe de ejecución del contrato será entregado durante los 5 primeros días hábiles después de cumplido la fecha de ejecución, periodo comprendido con fecha de inicio del día 21 de cada mes y terminación al día 20 del mes siguiente. Está estipulada cada obligación específica en forma escrita como se desarrolló cada una de ellas y se evidencia en una fotografía. A continuación anexo los siguientes formatos:
SE ANEXA:

REGISTRO DE ASISTENCIA: Este mes de mayo se trabajó con buena actitud y participación activa dando inicio al proceso en las diferentes comunidades dando cumplimiento a las actividades planeadas.

- **EL FORMATO DE COBERTURA POBLACIONAL EN EXCEL.:** contiene datos personales, básicos de cada participante de la escuela de teatro.
- **PLANILLAS DE ASISTENCIAS:** se evidencia una firma por el mes que certifica el trabajo y responsabilidad del formador como del grupo.

8. **RESPONDER Y CONSERVAR POR LOS ELEMENTOS, MATERIALES Y DOCUMENTOS QUE SE PONGAN A SU DISPOSICIÓN PARA EL CUMPLIMIENTO DE SUS ACTIVIDADES, Y ENTREGARLOS, A MÁS TARDAR AL TÉRMINO DE EJECUCIÓN DEL CONTRATO, DEBIDAMENTE IDENTIFICADOS, ORGANIZADOS Y FOLIADOS.**

La escuela de artes escenicas no ha recibido ningun implemento de la alacaldia municipal.
Se cuenta con 66 integrantes distribuidos de la siguiente manera:

1. Escuela Media Luna : 12 estuduantes.
2. Escuela Chapala : 15 estudiantes.
3. Adulto mayor Media Luna : 15 integrantes.
4. Grupos preescolar : 40 niños y niñas.
5. Grupo Chapala: 8 integrantes.

Contamos con espacios amplios donde podemos desarrollar nuestros talleres.



9. **REALIZAR TALLERES DIRIGIDOS A TODA LA POBLACIÓN SIN DISTINGO ALGUNO.**



Los talleres que están dirigidos a estas poblaciones son adecuados en sus edades y condiciones climáticas de género y sexo. Esto facilita el aprendizaje de nuestros actores que se han clases dinámicas y desarrollen sus talentos y habilidades de manera creativa y de exploración perdiendo el miedo a expresar sus ideas frente a un público a al mismo grupo. Cuando el aprendiz expresa y vive lo que le gusta hacer fortalece y aprende de una manera más rápida, estos talleres nos permiten que los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos lleven una vida más armónica con los suyos y en comunidad. Se busca y se quiere lograr tener y contar con grades actores que representen nuestro municipio, zona y departamento.

VoBo

Escaneado con CamScanner

10. **APOYAR LA FORMACIÓN INTEGRAL, PARA LAS PERSONAS QUE DESEEN CONOCER Y PRACTICAR ESTA DISCIPLINA ARTISTICA.**

La escuela de formación en artes escénicas, está abierta público niño, niñas adolescentes, jóvenes, adultos y tercera edad que estén interesados en participar activamente o les llame la atención estos talleres o desarrollen habilidades y destrezas artísticas. Se cuenta con una gran formadora líder, competente, emprendedora, actriz, comprometida en formar grandes artistas "actores "con su experiencia en el desarrollo de los talleres que motivan y despiertan el interés de cada participante.

En la elaboración de los cortometrajes y obras de teatro se han venido descubriendo los diversos talentos y gustos por cada uno de los alumnos, a partir de ahí se han logrado aprovechar sus habilidades como punto de partida para el desarrollo de los personajes. Para continuar con la motivación activa de los diferentes grupos se formó grupos de medio whatsapp medio que se utiliza para compartir las actividades realizadas en los encuentros se utíliza también para solícitar algún requerímiento por parte de la formadora.

11. **AFILIARSE AL SISTEMA DE RIESGOS LABORALES, DE CONFORMIDAD CON LO PREVISTO EN EL ARTÍCULO 2° DE LA LEY 1562 DE 2012. PRESENTANDO EL RADICADO DE AFILIACIÓN, PARA ASÍ FIRMAR EL ACTA DE INICIO.**

Como contratista independiente, presento certificado de afiliación a dicha entidad, para así de esta misma manera poder ejecutar mi contrato.

12. **PAGAR LOS APORTES AL SISTEMA DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL, DE FORMA CUMPLIDA Y DE MANERA EQUIVALENTE A LOS HONORARIOS PACTADOS, DE ACUERDO CON LA NORMATIVIDAD. PRESENTANDO LA PLANILLA.**

Anexo planilla de pago de seguridad social correspondiente al mes de mayo N 104635993 PLANILLA SIMPLE.

13. **DEMÁS FUNCIONES QUE CONSIDERE EL SUPERVISOR EN CUMPLIMIENTO DEL OBJETO DEL PRESENTE CONTRATO.**

Es de mi obligatoriedad estar siempre dispuesto y presente en las diferentes funciones que se me designen, teniendo en cuenta las diferentes obligaciones del contrato. Dar continuidad a la publicidad y evidenciar el trabajo en la página del Facebook municipal medio whatsapp, conceder entrevistas por parte de la emisora radial donde se comenta el proceso, el avance y los beneficios que contiene el arte para el participante, su familia y toda una sociedad
De esta forma doy cumplimiento al requisito exigido en el contrato suscrito, con el fin de generar el PAGO DE HONORARIOS.

Agradezco la atención prestada

Cordialmente,

LISETH ESMERALDA MOLINA MURCIA
C.C. No. 1068952644 de CARUPA

Vo.Bo.

Escaneado con CamScanner

PLANILLA DE INSCRIPCION

Actividad: JUEGOS DE ROLES Y DINAMICAS

Fecha:	MAYO	Hora inicio:	10:00 a. m.	Hora Final:	2:00PM
Lugar:	VEREDA CHAPALA GRUPO ESTUDIANTIL				
Organizador:	SECRETARIA DE DEPORTES, EDUCACION Y CULTURA				
Responsable:	Lisseth Esmeralda Molina Murcia				

NOMBRES Y APELLIDOS	No IDENTIFICACIÓN	ENTIDAD	CORREO ELECTRONICO	TELEFONO (FIJO -CELULAR)	GENERO			TIPO DE POBLACIÓN										FIRMA
					Hombre	Mujer	LGTBIQ	Primera Infancia 0 - 5 años	Infancia 6 - 11 años	Adolescencia 12 - 17 años	Juventud 14 - 28 años	Adulto 27 - 59 años	Adulto mayor + 60 años	Persona con Discapacidad	Victima	Afro	Pueblo Indígena	Cabeza de Hogar	
MORENO CASTELLANOS KAREN NATALIA	1 053 347 387	ESCUELA CHAPALA		3004987746		X												Karen
GOMEZ MORENO YULIANA PAOLA	1 076 666 247	ESCUELA CHAPALA		3118333522		X												YULIANA
SOTO AMAYA JULIAN MATEO	1 071 609 162	ESCUELA CHAPALA		3219658910	X													Julian Mateo
GOMEZ MORENO NORBEY CAMILO	1 076 663 429	ESCUELA CHAPALA		3103389642	X													NORBEY
PAISA RODRIGUEZ SEBASTIAN EXNEIDER	1 077 116 347	ESCUELA CHAPALA		3212241533	X													
GOMEZ MORENO HECTOR SANTIAGO	1 171 963 756	ESCUELA CHAPALA		3118333522	X													Santiago
MONTERO MORENO LEIDY ALEXANDRA	1 076 666 087	ESCUELA CHAPALA		3222388029		X												Leidy
FORERO CASTRO GERARD MILAN	1 077 341 415	ESCUELA CHAPALA		3246025804	X													Milan Forero
CASTRO CASTRO KAREN SARAY	1 077 115 690	ESCUELA CHAPALA		3134255665		X												Karen
FERREIRA CRISTIAN		ESCUELA CHAPALA			X													
SOTO AMAYA DANNA SOFIA	1 071 608 959	ESCUELA CHAPALA		3219658910		X												Danna Sofia
BLANCO GOMEZ YULI LORENA	1 071 608 819	ESCUELA CHAPALA		3213682913		X												Yuli lorena

Observaciones:

Página ____ de ____

Juan Jose Calbo 1-1104070154 3232218854 Juan José

Jessica Tatiana Castro . Tatiana

Miguel Rincon . 3125331129 Miguel Gomez

V°B°

Escaneado con CamScanner

SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN

PLANILLA DE ASISTENCIA INTERNA Y EXTERNA

CÓDIGO	FT-SC-13
VERSIÓN	3
FECHA	11/11/2022

Actividad y/o Comité o Consejo	Fecha:		Responsable:
	Lugar:	MEDIA LUNA → MAYO – adulto mayor	
	Hora Inicio:		Hora Fin:

	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	CARGO (Si pertenece a una entidad, especificar cual) NOMBRE DE VEREDA	CORREO ELECTRÓNICO	TELEFONO (FIJO Y CELULAR)	GENERO		TIPO DE POBLACIÓN												FIRMA
					FEMENINO	MASCULINO	Primera Infancia (0 - 5 años)	Infancia (6 - 11 años)	Adolescencia (12 - 17 años)	Juventud (18 - 26 años)	Adultez (27 - 59 años)	Persona Mayor (60 años en adelante)	Población con discapacidad	Víctima	Afro	Punto Indígena	Cabecera municipal	
1	Luz Marina Valbuena	M. Luna																	
2	Blanca L Valbuena	M. Luna																	
3	Campelios Combe	M. Luna																	
4	Maria T Carian	M. Luna																	
5	Miryam Rincón	M. Luna																	
6	Emigdia Valbuena	M. Luna																	
7	M. Rosario Tinjaca	M. Luna																	
8	Luis Alberto Valbuena	M. Luna																	
9	Uriel Velazo	M. Luna																	
10	Edilberto Ramirez	M. Luna																	
11																			
12																			
13																			
14																			
15																			

Observaciones:

Página ____ de ____

JOB

PLANILLA DE INSCRIPCION

Actividad JUEGOS DE ROLES Y DANZA

Fecha:	MAYO	Hora Inicio:	8:00AM	Hora Final:	10:00AM
Lugar:	CASA DE LA CULTURA GRUPO PREESCOLAR				
Dependencia:	SECRETARIA DE DEPORTES, EDUCACION Y CULTURA				
Responsable:	Liseth Esmeralda Molina Murcia				

NOMBRES Y APELLIDOS	No IDENTIFICACIÓN	ENTIDAD	CORREO ELECTRONICO	TELEFONO (FIJO -CELULAR)	GENERO			TIPO DE POBLACIÓN												FIRMA
					HOMBRE	MUJER	LGTBIQ	Primera Infancia 0 - 5 años	Infancia 6 - 11 años	Adolescencia 12 - 17 años	Juventud 18 - 26 años	Adulto 27 - 59 años	P. mayor > 60 años	Persona con Discapacidad	Victima	Afro	Pueblo Indigena	Cabeza de Hogar		
BRAYNER SNEYDER RODRIGUEZ	1.077.116.482	PREESCOLAR			X			X												
MONICA NATALY ROMERO MOLINA	1.071.609.186	PREESCOLAR				X		X												
SARA JULIANA GOMEZ	1.077.341.593	PREESCOLAR				X		X												
ANDRES AMAURY RODRIGUEZ	1.071.609.180	PREESCOLAR			X			X												
KEVIN STIVEN CARRILLO	1.076.250.858	PREESCOLAR			X			X												
JESSICA JULIANNY MAHECHA	1.071.609.189	PREESCOLAR				X		X												
PAULA SOFIA TIQUE	1.076.668.548	PREESCOLAR				X		X												
SARA LUCIANA FORERO CONTRERAS	1.071.608.194	PREESCOLAR				X		X												
JULIAN FELIPE MARTINEZ	1.077.110.512	PREESCOLAR			X			X												
MARIAM ISABELLA QUIMBAY	1.071.609.208	PREESCOLAR				X		X												
JUAN SEBASTIAN VELASQUEZ GOMEZ	1.026.586.309	PREESCOLAR			X			X												
DYLAN GERONIMO CORTES	1.076.868.879	PREESCOLAR			X			X												

PARTICIPANTES

Escaneado con CamScanner

SARA JIMENA CARDENAS	1.038.827.457	PREESCOLAR				X		X													
DYLAN MATEO LUCAS NAVARRETE	1.079.995.849	PREESCOLAR			X			X													
SARA JIMENA CARDENAS DIAZ	1.038.827.457	PREESCOLAR				X		X													
DANNA MICHELLE LUCAS NAVARRETE	1.070.995.849	PREESCOLAR				X		X													
ELVER THOMAS CONTRERAS LUCAS	1.071.929.184	PREESCOLAR			X			X													
DIEGO ALEJANDRO AREVALO	1.077.116.462	PREESCOLAR			X			X													
JUAN ANGEL PORTES ABRIL	137.008.506	PREESCOLAR			X			X													
DYLAN MATEO LUCAS NAVARRETE	1.079.995.849	PREESCOLAR			X			X													

Observaciones:

Página ____ de ____

Rodriguez
Gladys Paulina

V.o.B.
R

Escaneado con CamScanner

PLANILLA DE INSCRIPCION

Actividad: JUEGOS DE ROLES Y DANZA

Fecha:	MAYO	Hora Inicio:	9:00AM	Hora Final:	10:30 a. m.
Lugar:	CANCHA DEPORTIVA ESCUELA MEDIA LUNA				
Dependencia:	SECRETARIA DE DEPORTES, EDUCACION Y CULTURA				
Responsable:	Liseth Esmeralda Molina Murcia				

NOMBRES Y APELLIDOS	No IDENTIFICACIÓN	ENTIDAD	CORREO ELECTRONICO	TELEFONO (FIJO -CELULAR)	GENERO			TIPO DE POBLACIÓN											FIRMA
					HOMBRE	MUJER	LGTBIQ	Primera Infancia 0 - 5 años	Infancia 6 - 11 años	Adolescencia 12- 17 años	Juventud 18 - 26 años	Adultez 27 - 59 años	P. mayor + de 60 años	Persona con Discapacidad	Victima	Afro	Pueblo Indigena	Cabeza de Hogar	
MARTINEZ RINCON MIGUEL ANGEL	1.171.983.502	EXCUELA		3022930826	X														Miguel Angel M.
LADINO VALBUENA JAIME DAVID	1.075.684.812	EXCUELA		3118439898	X														JAMES
SANCHEZ CONTRERAS SAMUEL ESTEBAN	1.222.209.494	EXCUELA		3202455440															-Samuel
ARIAS JIMENEZ ANGUI TATIANA	1.071.169.329	EXCUELA		3108878535															-Samuel
AREVALO COMBA MARIA GUADALUPE	1.072.366.949	EXCUELA		3209024383															
RODRIGUEZ VELOZA LAURA YURANI	1.171.984.193	EXCUELA		3102635690															-LAURA
SANCHEZ CONTRERAS ADRIANA MILENA	1.070.395.829	EXCUELA		3202455440															Milena
AREVALO COMBA WENDY LISETH	1.072.365.834	EXCUELA		3209024383															Wendy
CACEDO RINCON SARA YULIANA	1.071.808.633	EXCUELA		3144157787															Sara
COMBA CONTRERAS ESTIVEN FELIPE	1.077.341.001	EXCUELA		3125145787															
VARGAS SEGURA NICOLL FARED	1.010.199.073	EXCUELA		3022930826															
VELOZA CACEDO JAVIER NICOLAS	1.071.808.745	EXCUELA		3132708256															-

Observaciones:

Página ____ de ____

Vo Bo

Escaneado con CamScanner

COORDINACION DE DE CULTURA (Control y seguimiento escuelas de formacion artisticas)

MUNICIPIO: **CUCUNUBA**

INSTRUCTOR: **LISETH ESMERALDA MOLINA MURCIA** | DIA | | MES | MAYO | AÑO | 2022

TRABAJEMOS POR NUESTRO CUCUNUBÁ

COBERTURA POBLACIONAL QUE SE BENEFICIA DE LAS ESCUELAS ARTISTICAS

TIPO DE POBLACIÓN BENEFICIADA	# Instituciones			Inicio Parejo de la Vida 0-5 Años			Asistentes INFANCIA entre 6-11 Años			Asistentes ADOLESCENTES entre 12 y 17 Años			Asistentes JÓVENES entre 18 y 28 Años			Asistentes ADULTOS entre 29 y 59 Años			Asistentes ADULTO MAYOR de los 60 Años en adelante			TOTAL COBERTURA		
		URBANO	RURAL	M	F	TOTAL	M	F	TOTAL	M	F	TOTAL	M	F	TOTAL	M	F	TOTAL	M	F	TOTAL	M	F	TOTAL
TOTAL COBERTURA CONVENCIONAL	3	X	X	15	15	30	15	12	30	9	6	15	0	2	2	1	2	3	5	8	13	45	45	90
TOTAL COMUNIDAD AFRODESCENDIENTE			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COBERTURA INDÍGENA			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COMUNIDAD Pueblo ROM (Gitanos)			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL POBLACION EN SITUACION DE DESPLAZAMIENTO			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL POBLACION EN CONDICIONES DE DISCAPACIDAD			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COBERTURA POBLACIONAL EVENTOS			0	15	15	30	15	12	30	9	6	15	0	2	2	1	2	3	5	8	13	45	45	90

Escaneado con CamScanner

DIOS BENDIGA ESTA TIERRA

MUNICIPIO DE CUCUNUBA

Nit: 899999406-6

COMPROBANTE DE EGRESOS

Número: 2022000373

Fecha: 26/05/2022

A FAVOR DE MOLINA MURCIA LISETH ESMERALDA **NIT** 1068952644 - 6

TRANSFERENCIA **Fecha** 26/05/2022 **Cheque por valor de** 1,545,000.00

TELEFONO 3214572307

POR VALOR DE UN MILLON QUINIENTOS CUARENTA Y CINCO MIL PESOS MC.

COMPROBANTE AFECTADO COM **Nro.** 0

DETALLE PAGO CONTRATO No110-03.03-035-2022-CD-PS PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN COMO INSTRUCTOR PARA LA ESCUELA DE FORMACIÓN EN ARTES ESCENICAS EN EL MUNICIPIO DE CUCUNUBÁ, VIGENCIA 2022 CORRESPONDIENTE AL PERIODO DEL 21 DE ABRIL AL 20 DE MAYO DE 2022

Vigencia Presupuestal

Disp.	Registro	Rubro	Nombre del Rubro Presupuestal	Valor
2022000038	2022000039	2.3.2.02.02.009	SERVICIOS PARA LA COMUNIDAD, SOCIALES Y PERSONALESUNIDAD EJECUTORA:1-Administración central SECTOR:33-CULTURA PROGRAMA: 3301-Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos SUBPROGRAMA: 1603-Arte y cultura ELEM. CONST: 0006-Prácticas artísticas y culturales: incluye todas las estrategias encaminadasal desarrollo de los procesos de investigación, formación, experimentación,creación, producción, circulación, comunicación, difusión y apropiación deprácticas artísticas y culturales. PRODUCTO: 3301126-Servicio de apoyo al proceso de formación artística y cultural META: 50-Crear 2 escuelas de formación artística nuevas. PROYECTO:2021252240019-Fortalecimiento de los procesos culturales y artísticos en el municipio de Cucunubá, Cundinamarca FUENTE:260401-ONCE DOC.Y ULT DOC SGP OTROS SECTORES	1,650,000.00

Total Presupuesto: **1,650,000.00**

3. MOVIMIENTO FINANCIERO Y CONTABLE					RETENCIONES		
Cuenta	Nombre de la Cuenta	C.Csto	Débito	Crédito	Tipo	Base	
1110060248	CTA 069100375-011603150 ASIGNACION PROPOSITO GENERAL		00.00	1,545,000.00		0.00	
24905501	Servicios-MOLINA MURCIA LISETH ESMERALDA		1,650,000.00	00.00		0.00	
13058804	Estampilla de procultura 10% Bibliotecas		00.00	3,000.00	Estampilla	1,650,000.00	0.15
13058803	Estampilla de procultura 10% Seguridad Social Artista		00.00	3,000.00	Estampilla	1,650,000.00	0.15
13058802	Estampilla de procultura 10% Pensiones		00.00	5,000.00	Estampilla	1,650,000.00	0.3
13058801	Estampilla procultura 60%		00.00	14,000.00	Estampilla	1,650,000.00	0.9
13058806	Estampilla adulto mayor		00.00	66,000.00	Estampilla	1,650,000.00	4
13050803	Impuesto de Industria y Cio Servicios		00.00	14,000.00	I.C.A.	1,650,000.00	0.8

Escaneado con CamScanner

MUNICIPIO DE CUCUNUBA

Nit: 899999406-6

COMPROBANTE DE EGRESOS

Número: 2022000373

Fecha: 26/05/2022

NIT 1068952644 - 6

A FAVOR DE MOLINA MURCIA LISETH ESMERALDA

TRANSFERENCIA **Fecha** 26/05/2022 **Cheque por valor de** 1,545,000.00

TELEFONO 3214572307

SUMAS IGUALES	1,650,000.00	1,650,000.00

Elaboró: CATALINA **Aprobo:** JOSE BENITO MARTINEZ PASCAGAZA ALCALDE MUNICIPAL	**Modifico:** **Reviso:** SANDRA MARROQUIN MALDONADO SECRETARIA DE HACIENDA	**Firma y Sello Beneficiario** c.c ó Nit 1068952644

Escaneado con CamScanner