PROCESO GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO

FORMATO INFORME MENSUAL EJECUCIÓN CONTRACTUAL

Montería. 19 de Junio 2022

Señor (a)
LUDYS PASTRANA MARTINEZ
SUPERVISOR(A) CONTRATO No. **3294397**
Cargo del supervisor : **Instructor (a)**
Dependencia CCIT
Montería

Asunto: Informe mensual de ejecución contractual
Mes de Junio 2022

Referencia: No **3294397** de 2022

HERNAN DE JESUS MERCADO SANCHEZ, identificado con la cédula de ciudadanía No. **1067899635** de **Monteria** , en mi calidad de Contratista del SENA, **CCIT**, en cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios de la referencia, a continuación presento el Informe de actividades realizadas en el mes objeto de cobro.

Valor y forma de Pago:

el valor del presente contrato es máximo la suma de TREINTA Y CUATRO MILLONES SEISCIENTOS SESENTA MIL PESOS M/CTE ($34.660.000), Estas sumas serás pagada por el SENA a cada uno de los contratistas de la siguiente manera: a) diez (10) pagos iguales por los meses de febrero a noviembre de 2022 por valor de TRES MILLONES CUATROCIENTOS SESENTA Y SEIS MIL PESOS M/CTE ($3.466.000) cada uno.

Plazo: Será hasta el 30 de Noviembre de 2022..

OBJETO:
CONTRATAR LOS SERVICIOS PERSONALES DE CARÁCTER TEMPORAL COMO INSTRUCTOR CONTRATISTA PARA IMPARTIR FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL EN EL MARCO DEL PROGRAMA DE ARTICULACIÓN CON LA MEDIA TÉCNICA DEL CENTRO DE COMERCIO INDUSTRIA Y TURISMO DE CÓRDOBA EN EL AREA DE EJECUCION MUSICAL CON INSTRUMENTOS FUNCIONALES

Obligaciones Especificas:

No	Obligaciones	Acciones realizadas	Evidencias
1	Apoyar la Planeacion y ejecucion la formación profesional de acuerdo al programa de formación asignado, para el logro de los	Planeación de talleres para el programa de formación en articulación con la media según la competencia	Fotrografias, pantallazos de chat whatsapp., videos Formato Excel,

	resultados de aprendizaje definidos cumpliedo las horas de formación de las competencias de los programas de formación equivalentes a 160 horas mensuales. Conforme a los requerimientos del Gobierno nacional COVID 19		Formato de informe SIGA
2	Colaborar con la elaboración de la planeación pedagógica, guias de aprendizaje, instrumentos de evaluacion, plan de trabajo, ayudas didácticas requeridos para el desarrollo de los procesos de formación asignados	Se realizaran talleres interactivos para el aprendizaje y ejecución de instrumentos musicales por medios virtules o presenciales según sea la necesidad.	Fotrografias, pantallazos de chat whatsapp., videos Formato Excel, Formato de informe SIGA
3	Registrar en el aplicativo SOFIA PLUS, todas las evidencias del proceso formativo: crear la rutas de aprendizaje, asociar aprendices, realizar registro de inasistencia de aprendices,planes de mejoramiento y registrar juicios evaluativos, acorde con los lineamientos institucionales.	Se realizara el seguimiento de los aprendices, para la devida evaluación de los juicios de evaluación en SOFIA PLUS.	Fotrografias, pantallazos de chat whatsapp., videos Formato Excel, Formato de informe SIGA
4	Presentar las actas finales de cierre de etapa lectiva de las fichas asignadas como responsable, acorde con los lineamientos institucionales	Realizar reuniones para establecer actas de acuerdo según la necesidad.	Fotrografias, pantallazos de chat whatsapp., videos Formato Excel, Formato de informe SIGA
5	Apoyar el tramite de las novedades de deserción de aprendices acorde con lo establecido en el reglamento del aprendiz	Realizar a tiempo los informes de deserción aplicando el reglamento del aprendiz.	Fotrografias, pantallazos de chat whatsapp., videos Formato Excel, Formato de informe SIGA
6	Asistir a los aprendices en las novedades acorde con lo establecido en el reglamento del aprendiz	Seguimiento a los aprendices en el cumplimiento del reglamento del aprendiz SENA.	Fotrografias, pantallazos de chat whatsapp., videos Formato Excel, Formato de informe SIGA
7	Aportar todos los documentos soportes del proceso de formación profesional,	Cumplir con la entrega de los documentos según las normas SIGA.	Fotrografias, pantallazos de chat whatsapp., videos Formato Excel,

	publicados en la plataforma SIGA.		Formato de informe SIGA
8	Participar en proyectos de investigación aplicada, técnica y pedagógica en función de la formación profesional de los programas relacionados con el área temática.	Participar en las capacitaciones de proyectos de investigación aplicada, técnica y pedagógica en función de la formación profesional de los programas relacionados con el área temática.	Fotrografias, pantallazos de chat whatsapp., videos Formato Excel, Formato de informe SIGA
9	Subir los documentos soportes del pago en la plataforma del SECOP II en los plazos establecidos por la entidad y acorde con los requisitos legales exigidos.	Realizar el montaje a tiempo de los documentos al secop II.	Fotrografias, pantallazos de chat whatsapp., videos Formato Excel, Formato de informe SIGA
10	Comunicar al Supervisor del contrato en un plazo máximo de tres (3) días habiles anomalías, inconsistencias, novedades de aprendices y hallazgos en el registro de la información	Informar por medio de actas al supervisor de contrato según sea la necesidad y la anomalidad.	Fotrografias, pantallazos de chat whatsapp., videos Formato Excel, Formato de informe SIGA
11	Comunicar al Supervisor del contrato en un plazo no inferior a quince (15) días habiles las anomalías, inconsistencias, novedades del Contrato (Cesion-Terminacion), en el caso de la terminación solo procederá cuando culmine el periodo de ley de garantía.	Informar por medio de actas al supervisor de contrato según sea la necesidad y la anomalidad.	Fotrografias, pantallazos de chat whatsapp., videos Formato Excel, Formato de informe SIGA
12	Cumplir con los lineamientos del sistema de gestión de SST y los lineamientos establecidos por el gobierno nacional frente la pandemia del COVID 19	Cumplimiento de los liniamientos de gestión SST y los lineamientos establecidos por el gobierno nacional frente la pandemia del COVID 19	Fotrografias, pantallazos de chat whatsapp., videos Formato Excel, Formato de informe SIGA
13	Atender las solicitudes realizadas por el supervisor del contrato.	Responder diligentemente las solicitudes del supervisor.	Fotrografias, pantallazos de chat whatsapp., videos Formato Excel, Formato de informe SIGA

A continuación relaciono los desplazamientos que realicé previo a la presentación de este informe. Una vez finalizado cada desplazamiento presenté al ordenador del gasto el informe en el Formato Informe Legalización Desplazamiento Contratista GTH-F-087, en el que se describieron las actividades desarrolladas y los resultados de cada desplazamiento. Cada informe cuenta con el visto bueno del Supervisor.
Se lista a continuación el soporte de la legalización de los desplazamientos realizados, los cuales forman parte integral del presente informe de ejecución contractual.

ITEM	No DE LA ORDEN DE VIAJE	LUGAR DE DESPLAZAMIENTO	FECHAS DE DESPLAZAMIENTOS	
			INICIO	FINALIZACIÓN
1.				
2.				

Nota 1: *Por cada desplazamiento que haya realizado el contratista, adjuntará el respectivo informe que la soporte. En caso de haber realizado el desplazamiento en fecha posterior a la presentación del informe de ejecución contractual, deberá reportarlo en el siguiente informe de ejecución contractual.*

Para el trámite de la cuenta me permito adjuntar: Documentos electrónicos enunciados como evidencias del cumplimiento de las obligaciones contractuales y los desplazamientos realizados y el No. **4446206134** de la planilla, expedido por **Bancoomeva** y **Mayo 2022**. (Decreto Ley 2106 de 2019 – " *Decreto Ley Antitrámites"*)

Declaración bajo la gravedad de juramento.

Me permito declarar **bajo la gravedad de juramento** que durante el periodo objeto de cobro SI____NO_X_ he suscrito otro u otros contratos con entidade(s) del Estado el (los) cual(es) se encuentra(n) en ejecución; la anterior declaración de acuerdo con lo establecido en el numeral 5º de la Directiva Presidencial No. 001 de 2022, a fin de identificar potenciales conflictos de interés y hacer la gestión del riesgos para la toma de decisiones dentro del principio de la debida diligencia frente a la ejecución de los contratos de prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión.

Nota: En el evento de señalar **SI,** el análisis efectuado por el supervisor y ordenador de pago deberá quedar documentado y publicado en el SECOP II en los documentos relacionados en el archivo Gestión Contractual GC_ del periodo objeto de cobro.

Evidencias en () folios

Cordialmente,

Firma
HERNAN DE JESUS MERCADO SANCHEZ
Contratista
C.C. No. 1067899635

Recibí a satisfacción:

Firma
LUDYS PASTRANA MARTINEZ
C.C 25873824
Supervisor(a) Contrato No **3294397** de 2022
Cargo: Instructor (a)

EVIDENCIA

2512178 - Ejecución musical con instrumentos funcionales (INEM – MONTERIA).

250101012 LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL.

JUICIO DE EVALUACION:

1. RECONOCER SIGNOS Y SÍMBOLOS CON LOS QUE SE REPRESENTAN LOS RITMOS, MELODÍAS, ARMONÍAS,
ARTICULACIONES Y ELEMENTOS EXPRESIVOS DE LA MÚSICA, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN
TRADICIONAL OCCIDENTAL.

2. DECODIFICAR SIGNOS Y SÍMBOLOS DEL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL CONTENIDOS
EN UNA PARTITURA, DE ACUERDO CON LAS NORMAS Y REGLAS DE USO DE LA GRAMÁTICA MUSICAL.

3. DECODIFICAR SIGNOS Y SÍMBOLOS DEL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL CONTENIDOS
EN UNA PARTITURA, DE ACUERDO CON LAS NORMAS Y REGLAS DE USO DE LA GRAMÁTICA MUSICAL.





Compartir por perseverancia y salida a vacaciones de los chicos



2278150 - Ejecución musical con instrumentos funcionales (JOSE ANTONIO GALAN – SAN ANTERO).

250101005 Interpretar la música con un instrumento de cuerdas pulsadas según sus técnicas, caracteristicas y formato del género musical elegido.

JUICIO DE EVALUACION:

4. INTERPRETAR LA OBRA MUSICAL DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS DEL ENSAMBLE MUSICAL Y DEL DIRECTOR

. 5. REALIZAR EL ACOMPAÑAMIENTO DE OBRAS MUSICALES, CON LA GUITARRA, EN DIFERENTES CONTEXTOS
DE ACUERDO CON LAS BASES RÍTMICAS Y ARMÓNICAS DEL GÉNERO MUSICAL





Entrega de papeles para etapa productiva

2278766 - Ejecución musical con instrumentos funcionales (ITA - LORICA).

250101012 LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL.

JUICIO DE EVALUACION:

4. INTERPRETAR LA OBRA MUSICAL DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS DEL ENSAMBLE MUSICAL Y DEL DIRECTOR

. 5. REALIZAR EL ACOMPAÑAMIENTO DE OBRAS MUSICALES, CON LA GUITARRA, EN DIFERENTES CONTEXTOS
DE ACUERDO CON LAS BASES RÍTMICAS Y ARMÓNICAS DEL GÉNERO MUSICAL.





Entrega de papeles para etapa productiva

REPORTE MENSUAL DEL INSTRUCTOR

REGIONAL CORDOBA
CENTRO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO

DATOS DEL DOCENTE		MES:	JUNIO	AÑO:	2022
NOMBRES Y APELLIDOS:	HERNÁN DE JESÚS MERCADO SÁNCHEZ	CÉDULA:	1.067.899.635		

PARTE HORAS DIRECTAS A FORMACIÓN - PROGRAMAS EN FORMACIÓN TITULADA Y/O COMPLEMENTARIA

	PROGRAMA FORMACIÓN				HORARIO		FECHA		DIAS									
	No. FICHA	PROGRAMA	MODALIDAD	MUNICIPIO	DESDE	HASTA	DESDE	HASTA	L	M	M	J	V	S	D	COMPETENCIA DESARROLLADA	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	FIN
1	2512178	Ejecución musical con instrumentos funcionales	PRESENCIAL	MONTERIA	13:00	18:00	2-jun	30-jun		5		6				**250101012** LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL	2. DECODIFICAR SIGNOS Y SÍMBOLOS DEL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL CONTENIDOS EN UNA PARTITURA, DE ACUERDO CON LAS NORMAS Y REGLAS DE USO DE LA GRAMÁTICA MUSICAL. 3. DECODIFICAR SIGNOS Y SÍMBOLOS DEL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL CONTENIDOS EN UNA PARTITURA, DE ACUERDO CON LAS NORMAS Y REGLAS DE USO DE LA GRAMÁTICA MUSICAL	44	NO
	2512178	Ejecución musical con instrumentos funcionales	PRESENCIAL	MONTERIA	8:00	9:30	2-jun	30-jun		1						(HORAS DE PLANEACIÓN) Apropiar las características de la gestión organizacional del Sena en el contexto de la misión institucional de acuerdo con su rol proyecto de vida y desarrollo profesional.	DECODIFICAR SIGNOS Y SÍMBOLOS DEL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL CONTENIDOS EN UNA PARTITURA, DE ACUERDO CON LAS NORMAS Y REGLAS DE USO DE LA GRAMÁTICA MUSICAL	44	NO
	2512178	Ejecución musical con instrumentos funcionales	PRESENCIAL	MONTERIA	8:00	9:00	2-jun	30-jun				1				999999999 Resultados de aprendizaje Etapa Practica	437352 Aplicar en la resolución de problemas reales del sector productivo, los conocimientos pertinemtes a las competencias del programa de formación asumiendo estrategias y metodologías de autogestión.	4	NO
2	2278766	Ejecución musical con instrumentos funcionales	PRESENCIAL	LORICA	13:00	18:00	4-jun	29-jun			5		6			**250101005** Interpretar la música con un instrumento de cuerdas pulsadas según sus técnicas, caracteristicas y formato del género musical elegido	4. INTERPRETAR LA OBRA MUSICAL DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS DEL ENSAMBLE MUSICAL Y DEL DIRECTOR 5. REALIZAR EL ACOMPAÑAMIENTO DE OBRAS MUSICALES, CON LA GUITARRA, EN DIFERENTES CONTEXTOS DE ACUERDO CON LAS BASES RÍTMICAS Y ARMÓNICAS DEL GÉNERO MUSICAL	44	SI
	2278766	Ejecución musical con instrumentos funcionales	PRESENCIAL	LORICA	8:00	9:00	4-jun	29-jun			1					(HORAS DE PLANEACIÓN) Apropiar las características de la gestión organizacional del Sena en el contexto de la misión institucional de acuerdo con su rol proyecto de vida y desarrollo profesional.	INSTRUMENTO SEGÚN SU TÉCNICA Y SU ESTRUCTURA FÍSICA. EJECUTAR LA GUITARRA ARTICULANDO LA TÉCNICA DE MANO DERECHA Y DE MANO IZQUIERDA DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE DIGITACIÓN Y PULSACIÓN PROPIOS DEL INSTRUMENTO	4	SI
	2278766	Ejecución musical con instrumentos funcionales	PRESENCIAL	LORICAA	8:00	9:00	4-jun	29-jun					1			999999999 Resultados de aprendizaje Etapa Practica	437352 Aplicar en la resolución de problemas reales del sector productivo, los conocimientos pertinemtes a las competencias del programa de formación asumiendo estrategias y metodologías de autogestión.	4	SI
3	2278150	Ejecución musical con instrumentos funcionales	PRESENCIAL	SAN ANTERO	13:00	18:00	3-jun	27-jun	5				6			**250101005** Interpretar la música con un instrumento de cuerdas pulsadas según sus técnicas, caracteristicas y formato del género musical elegido	4. INTERPRETAR LA OBRA MUSICAL DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS DEL ENSAMBLE MUSICAL Y DEL DIRECTOR 5. REALIZAR EL ACOMPAÑAMIENTO DE OBRAS MUSICALES, CON LA GUITARRA, EN DIFERENTES CONTEXTOS DE ACUERDO CON LAS BASES RÍTMICAS Y ARMÓNICAS DEL GÉNERO MUSICAL	44	SI
	2278150	Ejecución musical con instrumentos funcionales	PRESENCIAL	SAN ANTERO	8:00	9:00	3-jun	27-jun	1							(HORAS DE PLANEACIÓN) Interpretar la música con un instrumento de cuerdas pulsadas según sus técnicas, caracteristicas y formato del género musical elegido	UTILIZAR POSTURAS ERGONÓMICAS EN LA EJECUCIÓN DEL INSTRUMENTO SEGÚN SU TÉCNICA Y SU ESTRUCTURA FÍSICA. EJECUTAR LA GUITARRA ARTICULANDO LA TÉCNICA DE MANO DERECHA Y DE MANO IZQUIERDA DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE DIGITACIÓN Y PULSACIÓN PROPIOS DEL INSTRUMENTO	4	SI
	2278150	Ejecución musical con instrumentos funcionales	PRESENCIAL	SAN ANTERO	8:00	9:00	3-jun	27-jun						1		999999999 Resultados de aprendizaje Etapa Practica	437352 Aplicar en la resolución de problemas reales del sector productivo, los conocimientos pertinemtes a las competencias del programa de formación asumiendo estrategias y metodologías de autogestión.	4	SI
																	TOTAL HORAS	196	

PARTE HORAS OTRAS ACTIVIDADES

PARTE APOYO PRESTADO ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS

	ACTIVIDAD	JUSTIFICACIÓN	FECHA DESDE	FECHA HASTA	HORARIO DESDE	HORARIO HASTA	HORAS
1							
2					DESDE		
3					DESDE		
4					DESDE		
5					DESDE		
					TOTAL HORAS		

PARTE CAPACITACIÓN INSTRUCTORES PLANTA

	NOMBRE DE LA CAPACITACIÓN	FECHA DESDE	FECHA HASTA	HORARIO DESDE	HORARIO HASTA	HORAS
1						
2						
3				DESDE		
				TOTAL HORAS		**0**

PARTE OTRAS ACTIVIDADES INSTRUCTORES PLANTA

			FECHA DESDE	FECHA HASTA	HORARIO DESDE	HORARIO HASTA	HORAS
1	**Preparación de clases**						
2	**Incapacidad**						
3	**Lider WorldSkills**						
4	**Permiso Sindical**						
5	**Investigacion**						
6	**Permiso por estudio**						
7	**Act. Culturales (Evento deportivo Nacional)**						
					TOTAL HORAS		**0**

TOTAL HORAS REPORTADAS 196

Servicio Nacional de Aprendizaje SENA

REGISTRO DE ASISTENCIAS

Regional:	Córdoba	**Centro de Formación:**	Centro de Comercio, Industria y Turismo		
Número de ficha:	2512178	**Programa de Formación:**	Ejecución musical con instrumentos funcionales	**Municipio:**	Montería
Jornada:	Diurna	**Fecha de inicio:**	1/06/2022	**Fecha de terminación:**	30/06/2022
Instructor:		**Tipo de D.I.**	**CC**	**N°**	
Convenio:	SENA CCIT REGIONAL CORDOBA GOBERNACIÓN DE CÓRDOBA	**Periodo de Asistencia (mes):**	**JUNIO**		

No.	Identificación	Nombres	DÍAS																															OBSERVACIONES Y/O NOVEDADES
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	ex	31	
1	1067901496	Luisa Fernanda Gonzales Pineda																																	
2	1003435683	Juan David Ramirez Urueta																																	
3	1023083682	Sofia Navas Soto		x					x		x					x			x																
4	1029720533	Dilan Gabriel Torrente Hernandez		x					x		x					x			x																
5	1029721301	Taylor sty jimenez borja		x					x		x					x			x																
6	1029721722	Helen Sofia Sotelo Correa		x					x		x					x			x																
7	1029721887	Argelina Maria Argel Diaz		x					x		x					x			x																
8	1029721923	Joan Sebastian Polo Bolivar		x					x							x			x																
9	1029722130	Riguey Barraza Sanchez									x																								
10	1036617774	Loraime Ramos Nuño		x					x							x			x																
11	1062425990	Juan David LLorente Izquierdo		x					x		x					x			x																
12	1062432885	Mileidys Jose Vargaz Gonzalez																																	
13	1062435054	Diego Soto Petro		x					x		x					x			x																
14	1062607326	Valentina Ibañez Martinez		x					x		x					x			x																
15	1062961602	Laura Sofhia Gomes moran																																	
16	1062962205	Juan Carlos Coronado Martinez																																	
17	1062963306	Sary Katherine Ruiz Martinez		x					x							x			x																
18	1062963362	Sofia Alicia Socarras Peña									x																								
19	1062963962	Liney Maria Peña Guzman																																	
20	1063148361	Clariseth Paola Orozco Mejia		x					x		x					x			x																
21	1064985054	Mishel Lorena Ruiz Guerra																																	
22	1067599296	Gian Marcos Ortiz Viadero		x					x							x			x																
23	1067865929	Jhoan Mauricio Guitierrez cabadia																																	
24	1067866502	Dayson Lik Osorio Angulo																																	
25	1067873806	Esmeralda Andrea Polo Hidalgo									x																								
26	1067873985	Jesus Daniel Alvarez Tenorios		x					x		x					x			x																
27	1067874961	Maira Alejandra Urango Mercado																																	
28	1067880712	Angelia Patricia Buendia Chona																																	
29	1067880755	Luz Saray Ramirez Alarcon																																	
30	1067887236	Sebastian andres vasquez acosta																																	
31	1068420131	Valeria Andrea Genes Paternina		x					x		x					x			x																
32	1137975814	Dawis Valentina Agamez Martinez																																	
33	1137976419	Jennifer Sisley Ruiz Alvarez		x					x		xx					x			x																
34	1137976559	Brayan Javier Castellanos Florez		x					x		xx					x			x																
35	1062 433336	Juan Fernando Florez Gonsales		x					x		xx					x			x																
36	1067891080	Gabriela Arrieta Snow		x					x							x			x																

	Convenciones
✓	Asistió (**R Cuando llega retardado)**
CE y/o SE	No Asistió (**CE Con excusa y SE Sin excusa)**

El vocero del grupo Certifica que la asistencia fue tomada el día correspondiente

Nombre del Vocero:

Firma para certificar la asistencia

Firma del Instructor: _____

Instructor

Ciudad y Fecha

Servicio Nacional de Aprendizaje SENA

REGISTRO DE ASISTENCIAS

Regional:	Córdoba	**Centro de Formación:**	Centro de Comercio, Industria y Turismo		
Número de ficha:	2278766	**Programa de Formación:**	Ejecución musical con instrumentos funcionales	**Municipio:**	Lorica
Jornada:	Diurna	**Fecha de inicio:**	1/6/2022	**Fecha de terminación:**	30/6/2022
Instructor:		**Tipo de D.I.**	**CC**	**N°**	
Convenio:	SENA CCIT REGIONAL CORDOBA SECRETARIA DE DUCACIÓN DE LORICA	**Periodo de Asistencia (mes):**	**JUNIO**		

No.	Identificación	Nombres	DÍAS																													OBSERVACIONES Y/O NOVEDADES
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
1	1067162060	Ana Marcela Medina Berrocal	x			x		x					x																				
2	1067160475	Angeli Silva Viloria	x			x		x					x																				
3	1063146483	Angiely Johana Altamiranda Gonzalez																															
4	1063145474	Daniela Villadiego Argel																															
5	1067162859	Greisy Vanesa Ospino Ortega																															
6	1067161852	Isarella del Carmen Llorente Correa																															
7	1063144152	Jannis Contrera Mercado	x			x		x					x																				
8	1063146589	Jeffry Luis Pérez Miranda																															
9	1063138382	Jhor Luis Martínez Luna																															
10	1067161707	Keilin Sofia López López	x			x		x					x																				
11	1067160928	Kevin de Jesús Coneo Pérez																															
12	1016594855	Khristian Camilo Ballesteros Lambertino																															
13	1028940573	Luis Alejandro Medina Vega	x			x		x					x																				
14	1063134526	Luis Alfredo Puertas Feria																															
15	1063150174	Luisa Fernanda Hernández Correa																															
16	1063140738	Luna María Blanquicet Fajardo	x			x		x					x																				
17	1063137629	Mairovis Diaz Zurita																															
18	1063145002	Marcos Guillermo de Jesus Benedetti Ramos																															
19	1067162871	Maria de los Angeles Zurique Bravo	x			x		x					x																				
20	1003344293	Maria José Ortiz Morelo	x			x		x					x																				
21	1067163719	Mariana Camila Reyes Osorio																															
22	1063143847	Mariangel Guerra Fajardo	x			x		x					x																				
23	1063143920	Maricely Morelo Sierra																															
24	1067163208	Mariely Gleidid Martinez Garces																															
25	1067162464	Maryury del Carmen Cordero Perez																															
26	1003072556	Sebastian Andres Perez Ballesta	x			x		x					x																				
27	1015996465	Valentina Carvajalino Fernández	x			x		x					x																				
28	1063147689	Yeiner Jose Anaya Martinez - retirado																															
29																																	
30																																	
31																																	
32																																	
33																																	
34																																	
35																																	

	Convenciones	El vocero del grupo Certifica que la asistencia fue tomada el día correspondiente
✓	Asistió (**R Cuando llega retardado)**	Nombre del Vocero:
CE y/o SE	No Asistió (**CE Con excusa y SE Sin excusa)**	Firma para certificar la asistencia

Firma del Instructor: _____

Instructor

Ciudad y Fecha

Servicio Nacional de Aprendizaje SENA

REGISTRO DE ASISTENCIAS

Regional:	Córdoba	**Centro de Formación:**	Centro de Comercio, Industria y Turismo		
Número de ficha:	2278150	**Programa de Formación:**	Ejecución musical con instrumentos funcionales	**Municipio:**	San Antero
Jornada:	Diurna	**Fecha de inicio:**	1/06/2022	**Fecha de terminación:**	30/06/2022
Instructor:		**Tipo de D.I.**	**CC**	**N°**	
Convenio:	SENA CCIT REGIONAL CORDOBA GOBERNACIÓN DE CÓRDOBA	**Periodo de Asistencia (mes):**	**JUNIO**		

No.	Identificación	Nombres	DÍAS																													OBSERVACIONES Y/O NOVEDADES
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
1	1073788621	Alejandra Castro Diaz	x		x			x				x			x				x														
2	1063143191	Alejandra Nuñez Garcés			x			x				x			x				x														
3	1063147001	Alexandra Nuñez Garcés			x			x				x			x				x														
4	1131105133	Alis Johana Monterroza Almario																															
5	1072522519	Andreina Osuna Alvarez																															
6	1072524827	Andres Felipe Torrez Causil			x			x				x			x				x														
7	1066242206	Arnulfo Jose Orozco Benitez																															
8	1063137719	Beurys Sofia Martinez Soto																															
9	1063149531	Camilo Andrés Mendoza Ibañez			x			x				x			x				x														
10	1193590957	Charon Marcela Vargas Grueso																															
11	1063144412	Danna Sofia Mejía Avila			x			x				x			x				x														
12	1062425365	Diego Andrés Movilla Pérez																															
13	1067162854	Dilibeth Del Carmen Lopez Gonzalez			x			x				x			x				x														
14	1072522842	Irene Patricia Nuñez Matos			x			x				x			x				x														
15	1067163404	Jeremith Alexander Correa Masa																															
16	1066181314	Jesus Daniel Aguirre De Hoyos																															
17	1067163541	Jose Carlos Ruiz Espitia																															
18	1063144079	Junior Manuel Morelo Tarraz																															
19	1049662965	Karolay Dayana Peñaloza Barrios																															
20	1072524048	Karolays Diz Ballestero																															
21	1073788683	Katty Yulieth Diaz Gómez			x			x				x			x				x														
22	1043653778	Keiris Luna Agamez Pérez			x			x				x			x				x														
23	1073788727	Keren María Campos Castro			x			x				x			x				x														
24	1032179949	Leicy Samay Vargas Quintana			x			x				x			x				x														
25	1143349062	Michelle Andrea Payares Arrieta																															
26	1072527841	Narielys Paola Zurique Velasquez																															
27	1072524021	Nataly Beltrán Guerrero			x			x				x			x				x														
28	1143330376	Sharay Maria Zambrano Lopez																															
29	1072526816	Yaira Liceth Lagares Hoyos			x			x				x			x				x														
30																																	
31																																	
32																																	
33																																	
34																																	
35																																	

	Convenciones	El vocero del grupo Certifica que la asistencia fue tomada el día correspondiente
✓	Asistió (**R Cuando llega retardado)**	Nombre del Vocero:
CE y/o SE	No Asistió (**CE Con excusa y SE Sin excusa)**	Firma para certificar la asistencia

Firma del Instructor: _____

Instructor

Ciudad y Fecha

PROCESO DIRECCIÓN DE FORMACIÓN
PROFESIONAL INTEGRAL GUÍA DE APRENDIZAJE # 01
DIRIDO A LAFICHAS 2512178

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- **DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN:** EJECUCION MUSICAL CON INSTRUMENTOS FUNCONALES
- **CÓDIGO DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN:** 513303
- **NOMBRE DEL PROYECTO:** CONFORMACIÓN DE BANDA TRADICIONAL PELAYERA Y ORQUESTA TROPICAL.
- **FASE DEL PROYECTO:** EJECUCION
- **ACTIVIDAD DE PROYECTO**: IDENTIFICAR LOS RITMOS MUSICALES DEL DEPARATAMENTO DE CÓRDOBA

  ANALIZAR ACTIVIDADES DEPORTIVAS YRECREATIVAS DE ACUERDO CON LA PLANEACIÓN Y CRONOGRAMAESTABLECIDO
- **COMPETENCIA: 250101005** INTERPRETAR LA MÚSICA CON UN INSTRUMENTO DE CUERDAS PULSADAS SEGÚN SUS TÉCNICAS, CARACTERÍSTICAS Y FORMATO DEL GÉNERO MUSICAL
- **RESULTADOS DE APRENDIZAJE ALCANZAR:**

  1. RECONOCER SIGNOS Y SÍMBOLOS CON LOS QUE SE REPRESENTAN LOS RITMOS, MELODÍAS, ARMONÍAS, ARTICULACIONES Y ELEMENTOS EXPRESIVOS DE LA MÚSICA, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL.

  2. DECODIFICAR SIGNOS Y SÍMBOLOS DEL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL CONTENIDOS EN UNA PARTITURA, DE ACUERDO CON LAS NORMAS Y REGLAS DE USO DE LA GRAMÁTICA MUSICAL

- **DURACIÓN DE LA GUÍA:** 132 horas

2. PRESENTACIÓN

Bienvenidos a todos los aprendices al desarrollo de esta guía de aprendizaje, correspondientea las competencias

1. RECONOCER SIGNOS Y SÍMBOLOS CON LOS QUE SE REPRESENTAN LOS RITMOS, MELODÍAS, ARMONÍAS, ARTICULACIONES Y ELEMENTOS EXPRESIVOS DE LA MÚSICA, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL.
2. DECODIFICAR SIGNOS Y SÍMBOLOS DEL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL CONTENIDOS EN UNA PARTITURA, DE ACUERDO CON LAS NORMAS Y REGLAS DE USO DE LA GRAMÁTICA MUSICAL

3. DECODIFICAR SIGNOS Y SÍMBOLOS DEL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL CONTENIDOS EN UNA PARTITURA, DE ACUERDO CON LAS NORMAS Y REGLAS DE USO DE LA GRAMÁTICA MUSICAL

Con el desarrollo de esta guía de aprendizaje usted logrará reconocer las figuras musicales descritas en el pentagrama según la duración de cada figura así como también la codificación del cifrado inglés, las cuales será antesala para el aprendizaje de la escala cromática, y escalas consecuentes a la diatónica.

La guía que vamos a desarrollar se encuentra en la fase de EJECUCION de su proyecto CONFORMACIÓN DE BANDA TRADICIONAL PELAYERA Y ORQUESTA TROPICAL. diseñado para TÉCNICO en **EJECUCION MUSICAL CON INSTRUMENTOS FUNCIONALES**

Recuerde que dentro del proceso de formación cuenta con diferentes fuentes de conocimiento

- El instructor –tutor
- Internet
- El entorno
- El tic
- El trabajo colaborativo

Como instructor estaré disponible para resolverle todas las dudas e inquietudes que se presenten en el desarrollo de la guía 01

FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

(Enviar por favor al correo mercado5@misena.edu.co, Wap: 3114372904).

ACTIVIDAD # 1 ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN INICIAL

Realizaremos socializaciones de imágenes proyectadas con mensajes de reflexiones de vida, todo con el propósito de dejarle un mensaje día a día a todos los aprendices sobre lo importante que son los valores para poder obtener todos los proyectos propuestos y poder así ser alguien en la vida y aportar mucho a la sociedad.

ACTIVIDAD # 2 ACTIVIDADES DE CONTEXTUALIZACIÓN

Realizaremos una serie de presentaciones explicando cómo podemos identificar las figuras musicales en nuestro entorno según la pulsación sus divisiones y el TEMPO, identificando los patrones de acento de pulso para así conocer el COMPAS.

Usaremos diferentes tipos de música según su género para poder identificar el acento y compas.

Identificaremos también que la música se tiene un canon Modal y Tonal en la estructura de su armonía según la escala y tonalidad que se encuentre en ella como también los arreglos que estén implementados

ACTIVIDAD # 3 ACTIVIDADES DE APROPIACIÓN

Todos los aprendices deben poner en práctica lo aprendido en las formaciones dirigiendo actividades previamente relacionadas con la temática tratada para que de esta forma valla asimilando la identificación de los acentos musicales, los acordes mayores y menores, como también la escala cromática, diatónica.

ACTIVIDAD #4 ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIAS

Teniendo en cuenta cada temática relacionada con las figuras musicales realizaremos taller con el uso del METRONOMO, para identificar corregir los problemas de arritmia, y también para guiarnos en la duración de cada figura musical.

Se realizará ejercicios de pregunta repuesta de continuidad a la escala cromática , así como también ejercicios de la estructuración de la escala diatónica y círculos armónicos.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Desempeño	reconocer las figuras sonoras establecidas en la notación tradicional occidental. identificar los valores de duración de cada una de las figuras rítmicas. reconocer auditivamente códigos de duración musical: redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas.	Listas de chequeo y puesta en ensena de los conocimientos aprendidos

2. GLOSARIO DE TÉRMINOS

TIC: ***tecnologías de la información y la comunicación:*** *Son tecnologías que utilizan la informática, la microelectrónica y las telecomunicaciones para crear nuevas formas de comunicación a través de herramientas de carácter tecnológico y comunicacional, esto con el fin de facilitar la emisión, acceso y tratamiento de la información**.***

APRENDIZAJE: *Adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio.*

EVIDENCIAS *: es un conocimiento que se nos aparece intuitivamente de tal manera que podemos afirmar la validez de su contenido, como verdadero, con certeza, sin sombra de duda. En un sentido más restringido se denomina evidencia a cualquier conocimiento o prueba que corrobora la verdad de una proposición.*

INSTRUMENTOS DE EVALUACION *son aquellas herramientas reales y físicas utilizadas para valorar el aprendizaje. Sirven para sistematizar las valoraciones del evaluador sobre los diferentes aspectos a evaluar.*

COMUNICACIÓN: *es la acción consciente de intercambiar información entre dos o más participantes con el fin de transmitir o recibir información u opiniones distintas*

METRONOMO: *es un aparato utilizado para indicar el tempo o pulso de las composiciones musicales. Produce regularmente una señal, visual o acústica, que permite a un músico mantener un pulso constante al ejecutar una obra musical.*

ESCALA CROMATICA*: La* ***escala cromática****, también llamada* ***escala dodecáfona****,* ***dodecafónica*** *o* ***duodécuple****, en música es una escala o modo musical constituido por la sucesión de los doce sonidos, alturas o notas diferentes dentro de una octava. Contiene los doce semitonos de la escala temperada occidental. Todas las otras*

escalas en la música occidental tradicional son subconjuntos de esta escala. Cada nota está separada de sus vecinas superior e inferior por el intervalo de medio tono

ESCALA DIATONICA: *Escala formada por dos semitonos y cinco tonos.*

REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

Información básica de formación titulada

Planeación pedagógica

Proyecto formativo # 1841291

CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)		INSTRUCTOR	ARTICULACION CON LA MEDIA	JUNIO DE 2022

3. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

Se realiza el anexo del tercer juicio de evaluación para el empalme entre los acordes, figuras musicales pentagrama, cifrado inglés y lectura del pentagrama en grado en conjunto

	Nombre	Cargo	Dependenc a	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)	HERNAN DE JESUS MERCADO SANCHEZ	INSRUCTOR	CCIT – ARTICULAION CON LA MEDIA	6 DE MAYO	EMPALME DE LETURA RITMICA CON LAS FIGURAS MUSICALES Y EL PENTAGRAMA

PROCESO DIRECCIÓN DE FORMACIÓN
PROFESIONAL INTEGRAL GUÍA DE APRENDIZAJE # 02
DIRIDO A LAFICHAS 2278766

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- **DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN:** EJECUCION MUSICAL CON INSTRUMENTOS FUNCONALES
- **CÓDIGO DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN:** 513303
- **NOMBRE DEL PROYECTO:** CONFORMACIÓN DE BANDA TRADICIONAL PELAYERA Y ORQUESTA TROPICAL.
- **FASE DEL PROYECTO:** EJECUCION
- **ACTIVIDAD DE PROYECTO**: IDENTIFICAR LOS RITMOS MUSICALES DEL DEPARATAMENTO DE CÓRDOBA

  ANALIZAR ACTIVIDADES DEPORTIVAS YRECREATIVAS DE ACUERDO CON LA PLANEACIÓN Y CRONOGRAMAESTABLECIDO
- **COMPETENCIA: 250101005** INTERPRETAR LA MÚSICA CON UN INSTRUMENTO DE CUERDAS PULSADAS SEGÚN SUS TÉCNICAS, CARACTERÍSTICAS Y FORMATO DEL GÉNERO MUSICAL
- **RESULTADOS DE APRENDIZAJE ALCANZAR:**

4. INTERPRETAR LA OBRA MUSICAL DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS DEL ENSAMBLE MUSICAL Y DEL DIRECTOR

. 5. REALIZAR EL ACOMPAÑAMIENTO DE OBRAS MUSICALES, CON LA GUITARRA, EN DIFERENTES CONTEXTOS DE ACUERDO CON LAS BASES RÍTMICAS Y ARMÓNICAS DEL GÉNERO MUSICAL

- **DURACIÓN DE LA GUÍA:** 88 horas

2. PRESENTACIÓN

Bienvenidos a todos los aprendices al desarrollo de esta guía de aprendizaje, correspondientea las competencias:

1. AFINAR LA GUITARRA DE ACUERDO CON SUS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y LA AFINACIÓN DE LOS DEMÁS INSTRUMENTOS DEL GRUPO MUSICAL DECODIFICAR SIGNOS Y SÍMBOLOS DEL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL CONTENIDOS EN UNA PARTITURA, DE ACUERDO CON LAS NORMAS Y REGLAS DE USO DE LA GRAMÁTICA MUSICAL

Con el desarrollo de esta guía de aprendizaje usted logrará reconocer las figuras musicales descritas en el pentagrama según la duración de cada figura, así como también la codificación de la tablatura de la guitarra para realizar melodías(punteos) desde los mas sencillos a lo mas complejo

La guía que vamos a desarrollar se encuentra en la fase de EJECUCION de su proyecto CONFORMACIÓN DE BANDA TRADICIONAL PELAYERA Y ORQUESTA TROPICAL. diseñado para TÉCNICO en **EJECUCION MUSICAL CON INSTRUMENTOS FUNCIONALES**

Recuerde que dentro del proceso de formación cuenta con diferentes fuentes de conocimiento

- El instructor –tutor
- Internet
- El entorno
- El tic
- El trabajo colaborativo

Como instructor estaré disponible para resolverle todas las dudas e inquietudes que se presenten en el desarrollo de la guía 01

FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

(Enviar por favor al correo mercado5@misena.edu.co, Wap: 3114372904).

ACTIVIDAD # 1 ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN INICIAL

Realizaremos socializaciones de imágenes proyectadas con mensajes de reflexiones de vida, todo con el propósito de dejarle un mensaje día a día a todos los aprendices sobre lo importante que son los valores para poder obtener todos los proyectos propuestos y poder así ser alguien en la vida y aportar mucho a la sociedad.

ACTIVIDAD # 2 ACTIVIDADES DE CONTEXTUALIZACIÓN

Realizaremos una serie de presentaciones explicando cómo podemos identificar las figuras musicales en el pentagrama y como estas están sujetas en cada cuerda desde su posición pulsada como hacerla sonar al aire, identificaremos los trastes de la guitarra en la tablatura según el número y la cuerda a pulsar.

ACTIVIDAD # 3 ACTIVIDADES DE APROPIACIÓN

Todos los aprendices deben poner en práctica lo aprendido en las formaciones dirigiendo actividades previamente relacionadas con la temática tratada para que de esta forma valla asimilando la identificación del pentagrama en la guitarra, los acordes mayores y menores, como también la posición de los dedos según la tablatura

ACTIVIDAD #4 ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIAS

Teniendo en cuenta cada temática relacionada con las figuras musicales realizaremos taller con el uso del METRONOMO, para identificar corregir los problemas de arritmia, y también para guiarnos en la duración de cada figura musical como también en la tablatura.

Se realizará ejercicios de cromatismo en la tabl tura para poder identificar las cuerdas en la tablatura y en la partitura según la melodía dada por el instructor.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Desempeño	reconocer las figuras sonoras establecidas en la notación tradicional occidental. identificar los valores de duración de cada una de las figuras rítmicas. reconocer auditivamente códigos de duración musical: redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas.	Listas de chequeo y puesta en ensena de los conocimientos aprendidos

2. GLOSARIO DE TÉRMINOS

TIC: ***tecnologías de la información y la comunicación:*** *Son tecnologías que utilizan la informática, la microelectrónica y las telecomunicaciones para crear nuevas formas de comunicación a través de herramientas de carácter tecnológico y comunicacional, esto con el fin de facilitar la emisión, acceso y tratamiento de la información**.***

APRENDIZAJE: *Adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio.*

EVIDENCIAS *: es un conocimiento que se nos aparece intuitivamente de tal manera que podemos afirmar la validez de su contenido, como verdadero, con certeza, sin sombra de duda. En un sentido más restringido se denomina evidencia a cualquier conocimiento o prueba que corrobora la verdad de una proposición.*

INSTRUMENTOS DE EVALUACION *son aquellas herramientas reales y físicas utilizadas para valorar el aprendizaje. Sirven para sistematizar las valoraciones del evaluador sobre los diferentes aspectos a evaluar.*

COMUNICACIÓN: *es la acción consciente de intercambiar información entre dos o más participantes con el fin de transmitir o recibir información u opiniones distintas*

METRONOMO: *es un aparato utilizado para indicar el tempo o pulso de las composiciones musicales. Produce regularmente una señal, visual o acústica, que permite a un músico mantener un pulso constante al ejecutar una obra musical.*

ESCALA CROMATICA*: La* ***escala cromática****, también llamada* ***escala dodecáfona****,* ***dodecafónica*** *o* ***duodécuple****, en música es una escala o modo musical constituido por la sucesión de los doce sonidos, alturas o notas diferentes dentro de una octava. Contiene los doce semitonos de la escala temperada occidental. Todas las otras*

escalas en la música occidental tradicional son subconjuntos de esta escala. Cada nota está separada de sus vecinas superior e inferior por el intervalo de medio tono

ESCALA DIATONICA: *Escala formada por dos semitonos y cinco tonos.*

TABLATURA: *Notación musical simplificada que se basa en la representación de la posición de la nota en la cuerda o tecla del instrumento con que esta se toca.*

REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

Información básica de formación titulada

Planeación pedagógica

Proyecto formativo # 1841291

CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	HERNAN DE JESUS MERCADO SANCHEZ	INSTRUCTOR	ARTICULACION CON LA MEDIA	JUNIO DE 2022

3. **CONTROL DE CAMBIOS** (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependenc a	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					

PROCESO DIRECCIÓN DE FORMACIÓN
PROFESIONAL INTEGRAL GUÍA DE APRENDIZAJE # 02
DIRIDO A LAFICHAS 2278150

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- **DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN:** EJECUCION MUSICAL CON INSTRUMENTOS FUNCONALES
- **CÓDIGO DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN:** 513303
- **NOMBRE DEL PROYECTO:** CONFORMACIÓN DE BANDA TRADICIONAL PELAYERA Y ORQUESTA TROPICAL.
- **FASE DEL PROYECTO:** EJECUCION
- **ACTIVIDAD DE PROYECTO**: IDENTIFICAR LOS RITMOS MUSICALES DEL DEPARATAMENTO DE CÓRDOBA

  ANALIZAR ACTIVIDADES DEPORTIVAS YRECREATIVAS DE ACUERDO CON LA PLANEACIÓN Y CRONOGRAMAESTABLECIDO
- **COMPETENCIA: 250101005** INTERPRETAR LA MÚSICA CON UN INSTRUMENTO DE CUERDAS PULSADAS SEGÚN SUS TÉCNICAS, CARACTERÍSTICAS Y FORMATO DEL GÉNERO MUSICAL
- **RESULTADOS DE APRENDIZAJE ALCANZAR:**

4. INTERPRETAR LA OBRA MUSICAL DE ACUERDO CON LOS REQUERIMIENTOS DEL ENSAMBLE MUSICAL Y DEL DIRECTOR

. 5. REALIZAR EL ACOMPAÑAMIENTO DE OBRAS MUSICALES, CON LA GUITARRA, EN DIFERENTES CONTEXTOS DE ACUERDO CON LAS BASES RÍTMICAS Y ARMÓNICAS DEL GÉNERO MUSICAL

- **DURACIÓN DE LA GUÍA:** 88 horas

2. PRESENTACIÓN

Bienvenidos a todos los aprendices al desarrollo de esta guía de aprendizaje, correspondientea las competencias:

1. AFINAR LA GUITARRA DE ACUERDO CON SUS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y LA AFINACIÓN DE LOS DEMÁS INSTRUMENTOS DEL GRUPO MUSICAL DECODIFICAR SIGNOS Y SÍMBOLOS DEL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL CONTENIDOS EN UNA PARTITURA, DE ACUERDO CON LAS NORMAS Y REGLAS DE USO DE LA GRAMÁTICA MUSICAL

Con el desarrollo de esta guía de aprendizaje usted logrará reconocer las figuras musicales descritas en el pentagrama según la duración de cada figura, así como también la codificación de la tablatura de la guitarra para realizar melodías(punteos) desde los mas sencillos a lo mas complejo

La guía que vamos a desarrollar se encuentra en la fase de EJECUCION de su proyecto CONFORMACIÓN DE BANDA TRADICIONAL PELAYERA Y ORQUESTA TROPICAL. diseñado para TÉCNICO en **EJECUCION MUSICAL CON INSTRUMENTOS FUNCIONALES**

Recuerde que dentro del proceso de formación cuenta con diferentes fuentes de conocimiento

- El instructor –tutor
- Internet
- El entorno
- El tic
- El trabajo colaborativo

Como instructor estaré disponible para resolverle todas las dudas e inquietudes que se presenten en el desarrollo de la guía 01

FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

(Enviar por favor al correo mercado5@misena.edu.co, Wap: 3114372904).

ACTIVIDAD # 1 ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN INICIAL

Realizaremos socializaciones de imágenes proyectadas con mensajes de reflexiones de vida, todo con el propósito de dejarle un mensaje día a día a todos los aprendices sobre lo importante que son los valores para poder obtener todos los proyectos propuestos y poder así ser alguien en la vida y aportar mucho a la sociedad.

ACTIVIDAD # 2 ACTIVIDADES DE CONTEXTUALIZACIÓN

Realizaremos una serie de presentaciones explicando cómo podemos identificar las figuras musicales en el pentagrama y como estas están sujetas en cada cuerda desde su posición pulsada como hacerla sonar al aire, identificaremos los trastes de la guitarra en la tablatura según el número y la cuerda a pulsar.

ACTIVIDAD # 3 ACTIVIDADES DE APROPIACIÓN

Todos los aprendices deben poner en práctica lo aprendido en las formaciones dirigiendo actividades previamente relacionadas con la temática tratada para que de esta forma valla asimilando la identificación del pentagrama en la guitarra, los acordes mayores y menores, como también la posición de los dedos según la tablatura

ACTIVIDAD #4 ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIAS

Teniendo en cuenta cada temática relacionada con las figuras musicales realizaremos taller con el uso del METRONOMO, para identificar corregir los problemas de arritmia, y también para guiarnos en la duración de cada figura musical como también en la tablatura.

Se realizará ejercicios de cromatismo en la tabl tura para poder identificar las cuerdas en la tablatura y en la partitura según la melodía dada por el instructor.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Desempeño	reconocer las figuras sonoras establecidas en la notación tradicional occidental. identificar los valores de duración de cada una de las figuras rítmicas. reconocer auditivamente códigos de duración musical: redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas.	Listas de chequeo y puesta en ensena de los conocimientos aprendidos

2. GLOSARIO DE TÉRMINOS

TIC: ***tecnologías de la información y la comunicación:*** *Son tecnologías que utilizan la informática, la microelectrónica y las telecomunicaciones para crear nuevas formas de comunicación a través de herramientas de carácter tecnológico y comunicacional, esto con el fin de facilitar la emisión, acceso y tratamiento de la información**.***

APRENDIZAJE: *Adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio.*

EVIDENCIAS *: es un conocimiento que se nos aparece intuitivamente de tal manera que podemos afirmar la validez de su contenido, como verdadero, con certeza, sin sombra de duda. En un sentido más restringido se denomina evidencia a cualquier conocimiento o prueba que corrobora la verdad de una proposición.*

INSTRUMENTOS DE EVALUACION *son aquellas herramientas reales y físicas utilizadas para valorar el aprendizaje. Sirven para sistematizar las valoraciones del evaluador sobre los diferentes aspectos a evaluar.*

COMUNICACIÓN: *es la acción consciente de intercambiar información entre dos o más participantes con el fin de transmitir o recibir información u opiniones distintas*

METRONOMO: *es un aparato utilizado para indicar el tempo o pulso de las composiciones musicales. Produce regularmente una señal, visual o acústica, que permite a un músico mantener un pulso constante al ejecutar una obra musical.*

ESCALA CROMATICA*: La* ***escala cromática****, también llamada* ***escala dodecáfona****,* ***dodecafónica*** *o* ***duodécuple****, en música es una escala o modo musical constituido por la sucesión de los doce sonidos, alturas o notas diferentes dentro de una octava. Contiene los doce semitonos de la escala temperada occidental. Todas las otras*

escalas en la música occidental tradicional son subconjuntos de esta escala. Cada nota está separada de sus vecinas superior e inferior por el intervalo de medio tono

ESCALA DIATONICA: *Escala formada por dos semitonos y cinco tonos.*

TABLATURA: *Notación musical simplificada que se basa en la representación de la posición de la nota en la cuerda o tecla del instrumento con que esta se toca.*

REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

Información básica de formación titulada

Planeación pedagógica

Proyecto formativo # 1841291

CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	HERNAN DE JESUS MERCADO SANCHEZ	INSTRUCTOR	ARTICULACION CON LA MEDIA	JUNIO DE 2022

3. **CONTROL DE CAMBIOS** (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependenc a	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					