Guía Práctica de Solfeo y Rítmica

Esta es una guía de ejercicios extraídos de diferentes libros tradicionales en la enseñanza de Solfeo y Rítmica complementado con ejercicios elaborados por la Dirección de Blue House con la finalidad de dar un apoyo adecuado y paralelo al Pensum de Lenguaje Musical
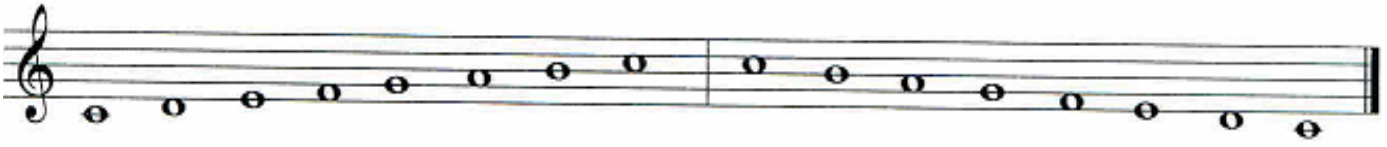
Cabe destacar que los ejercicios presentados en esta guía fueron meticulosamente escogidos y elaborados para mantener una secuencia en grado de dificultad y en nivel de aprendizaje con respecto a la teoría.

Los libros utilizados son:

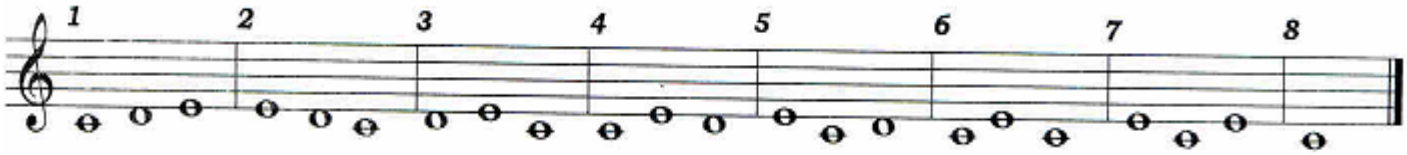
Roque Cordero
Hilarion Eslava
Tiero Pezzutti
Pozzoli
Alvaro Fernaud

Dirección de Blue House
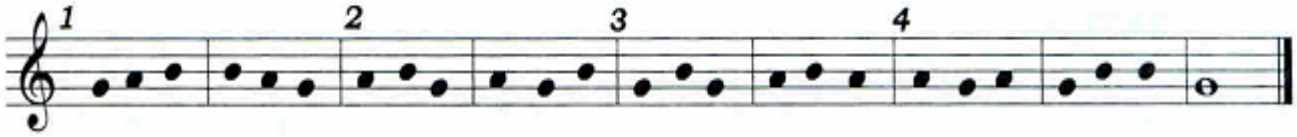
Entonación de la Escala de Do Mayor



Tono de DO mayor

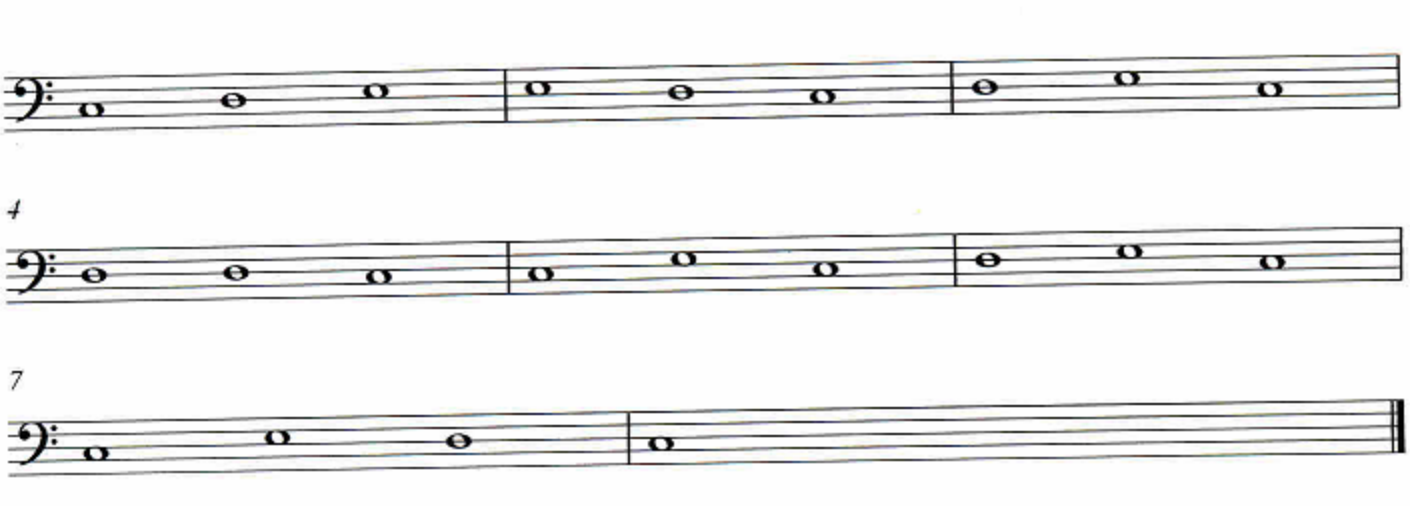


Fórmula melódica Nº 5
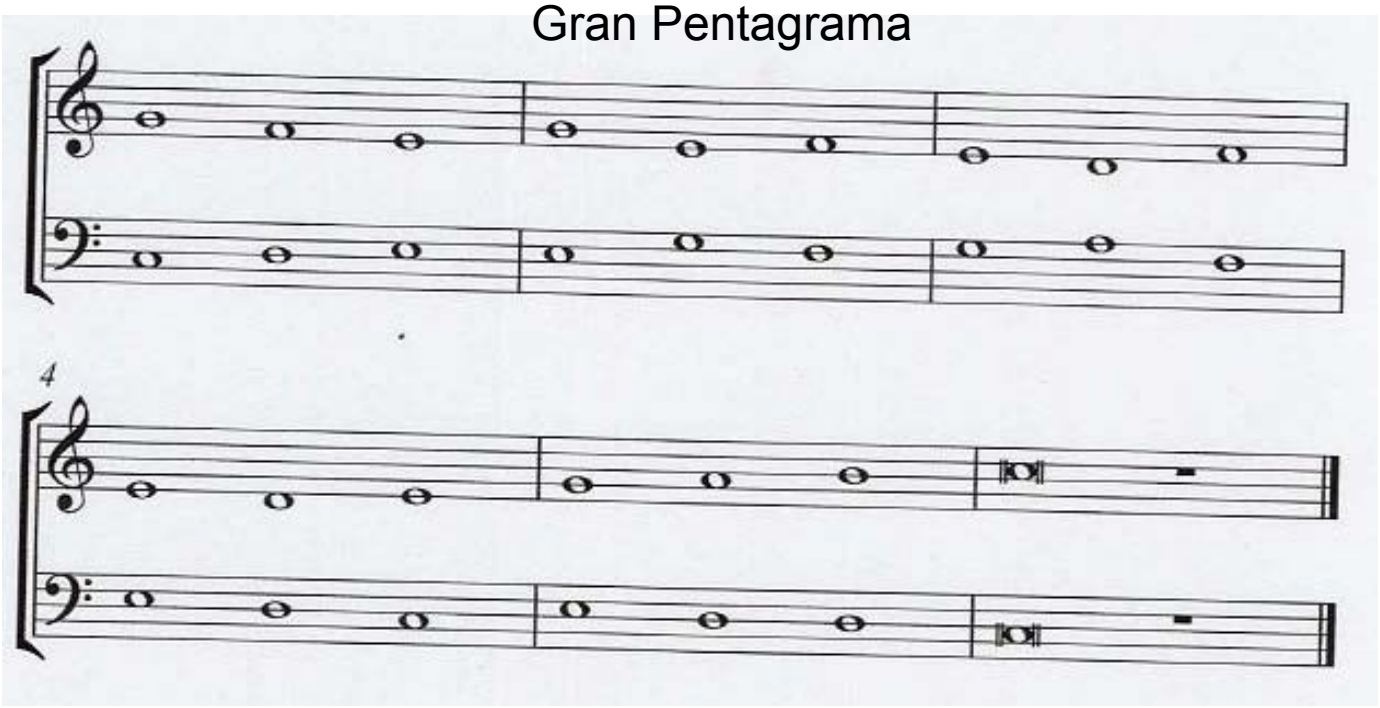


Blue House
Escuela de Música

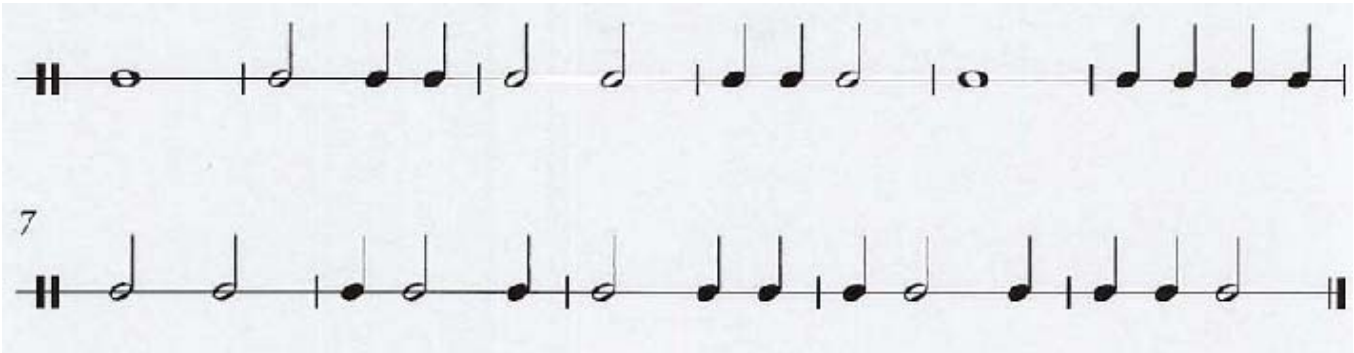
Clave de Fa



Gran Pentagrama

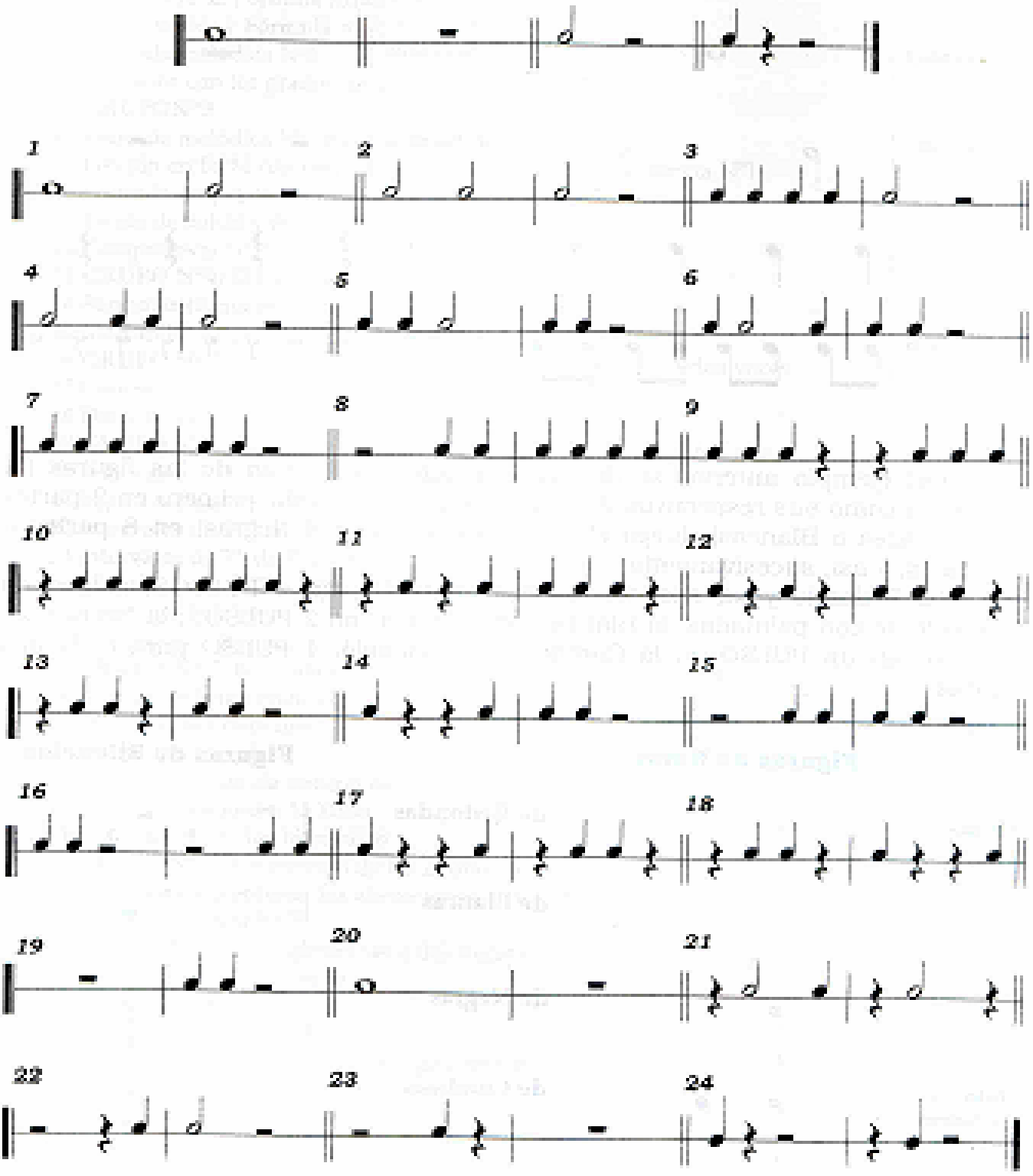


Rítmica



Blue House
Escuela de Música

Fórmula Rítmica Nº 1
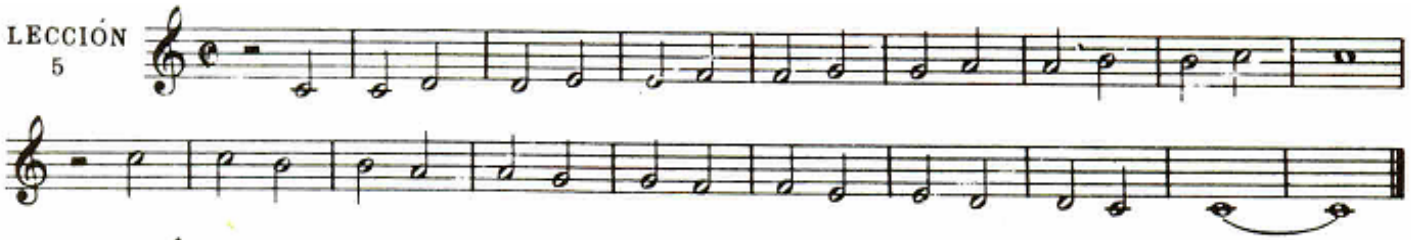


Blue House
Escuela de Música
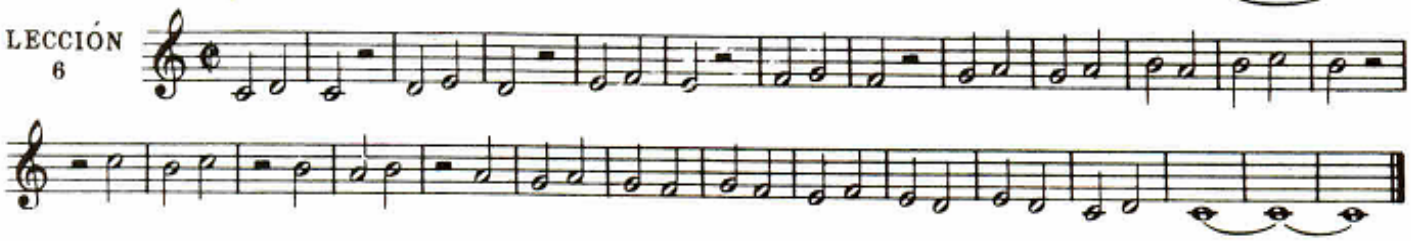
LECCIÓN 4
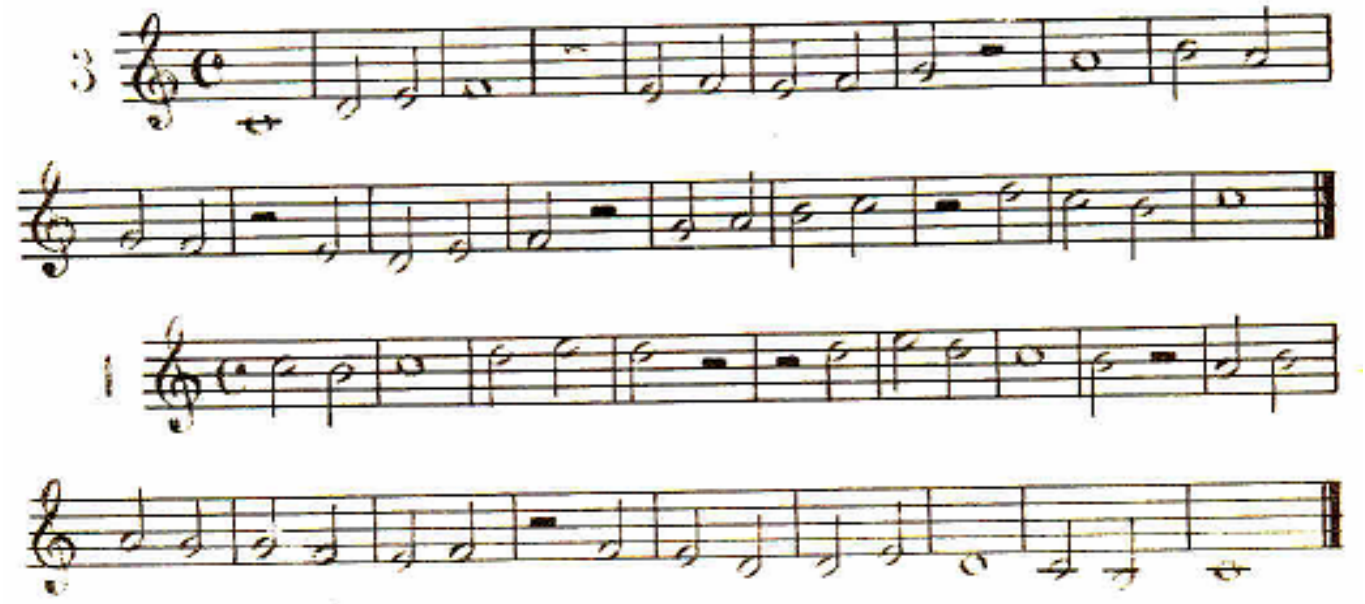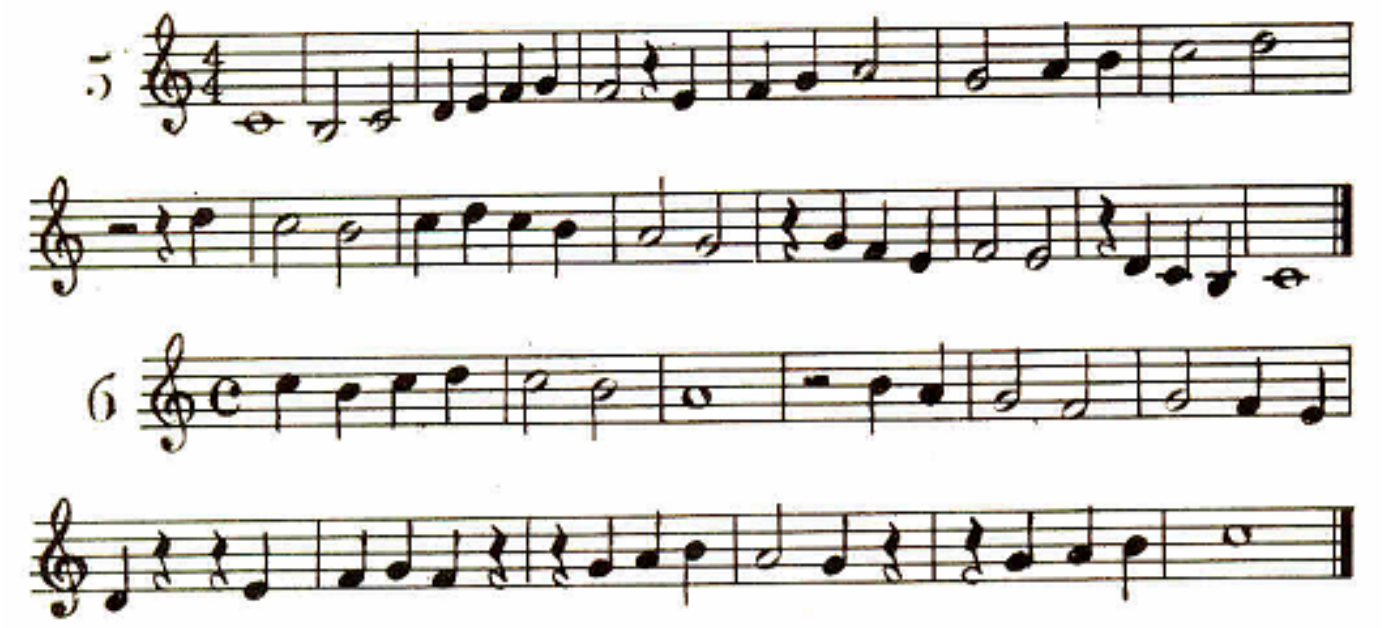


LECCIÓN 5

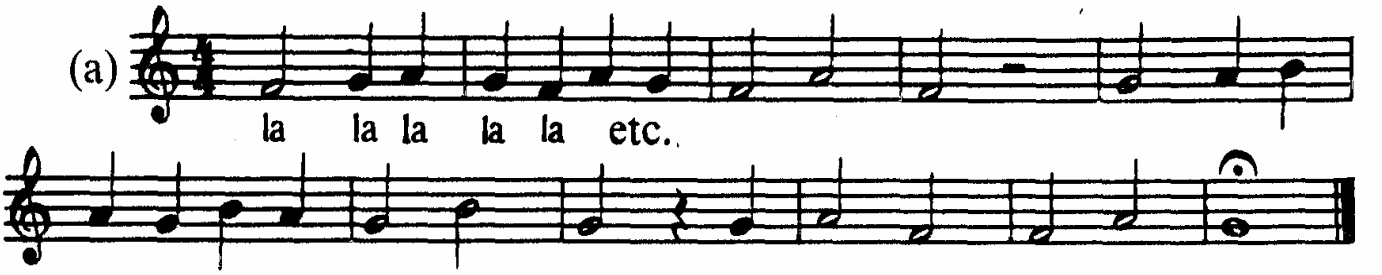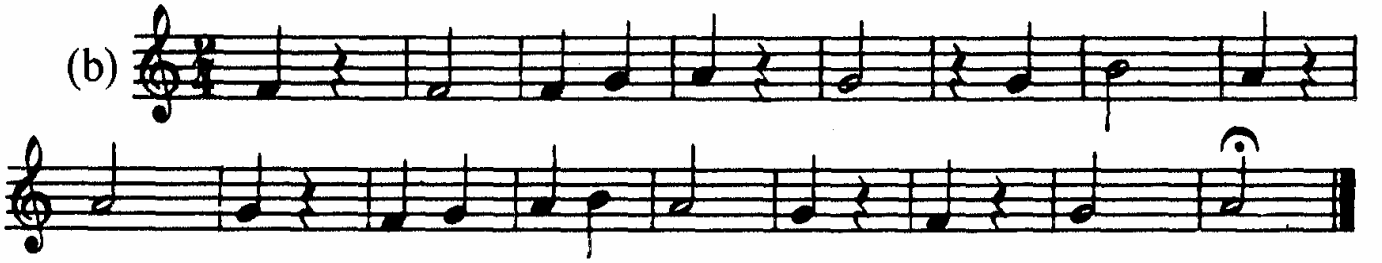


LECCIÓN 6
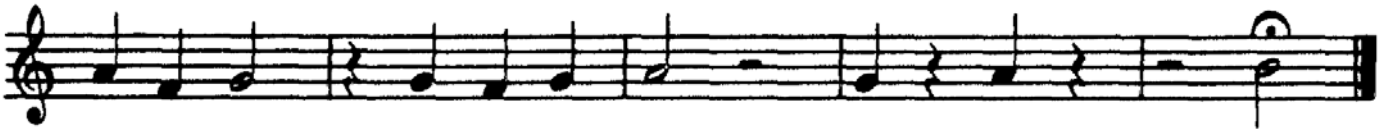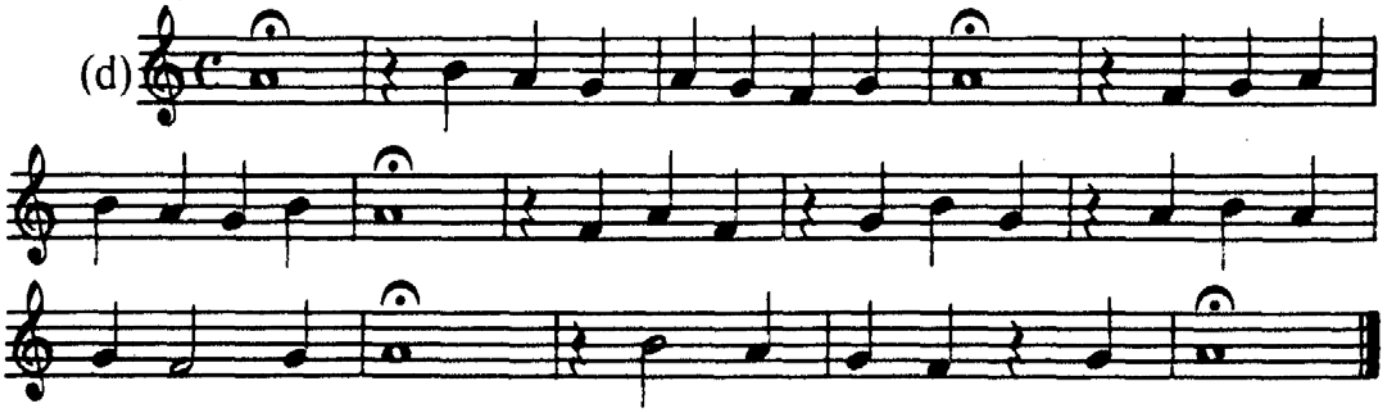







(a)
la la la la la etc.


(b)

(c)

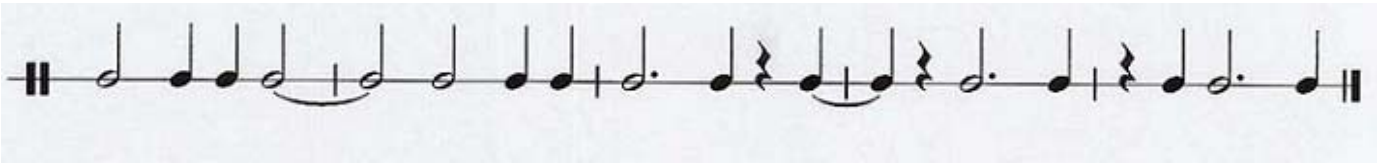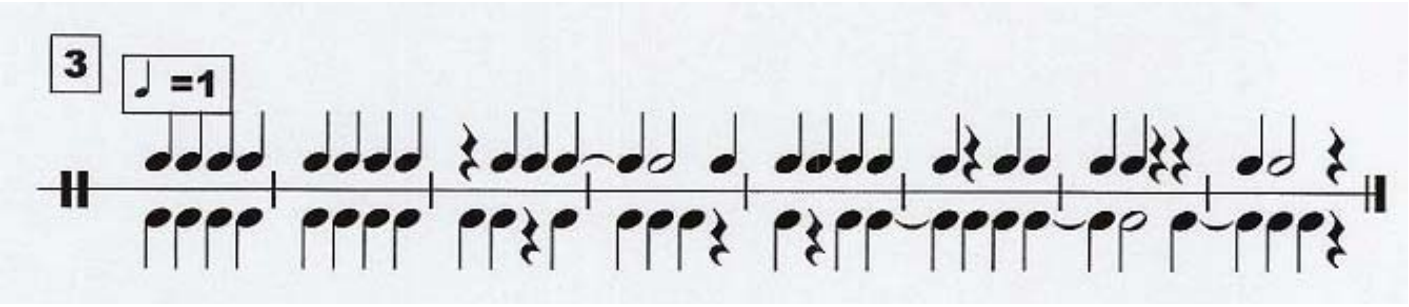


(d)
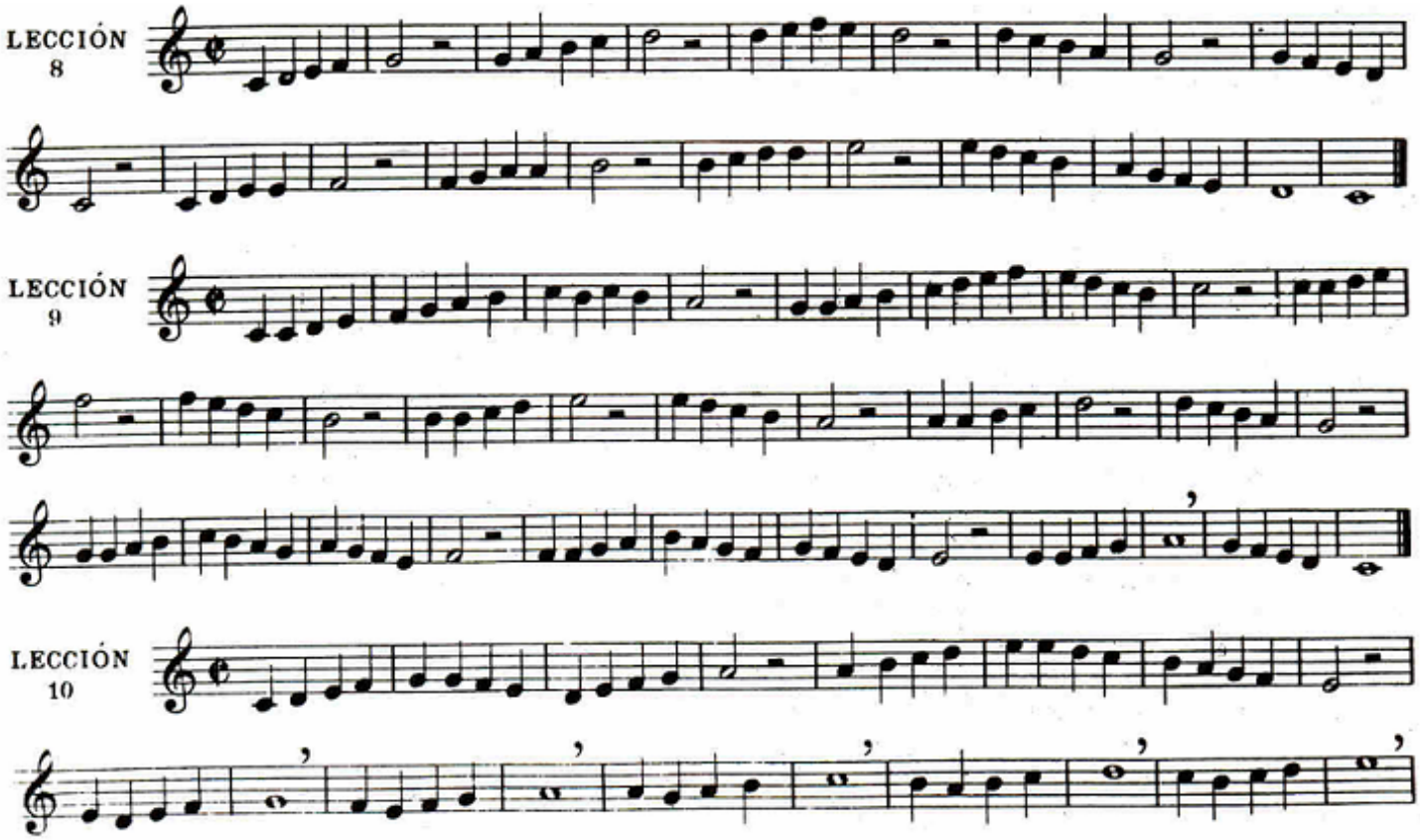


Blue House
Escuela de Música
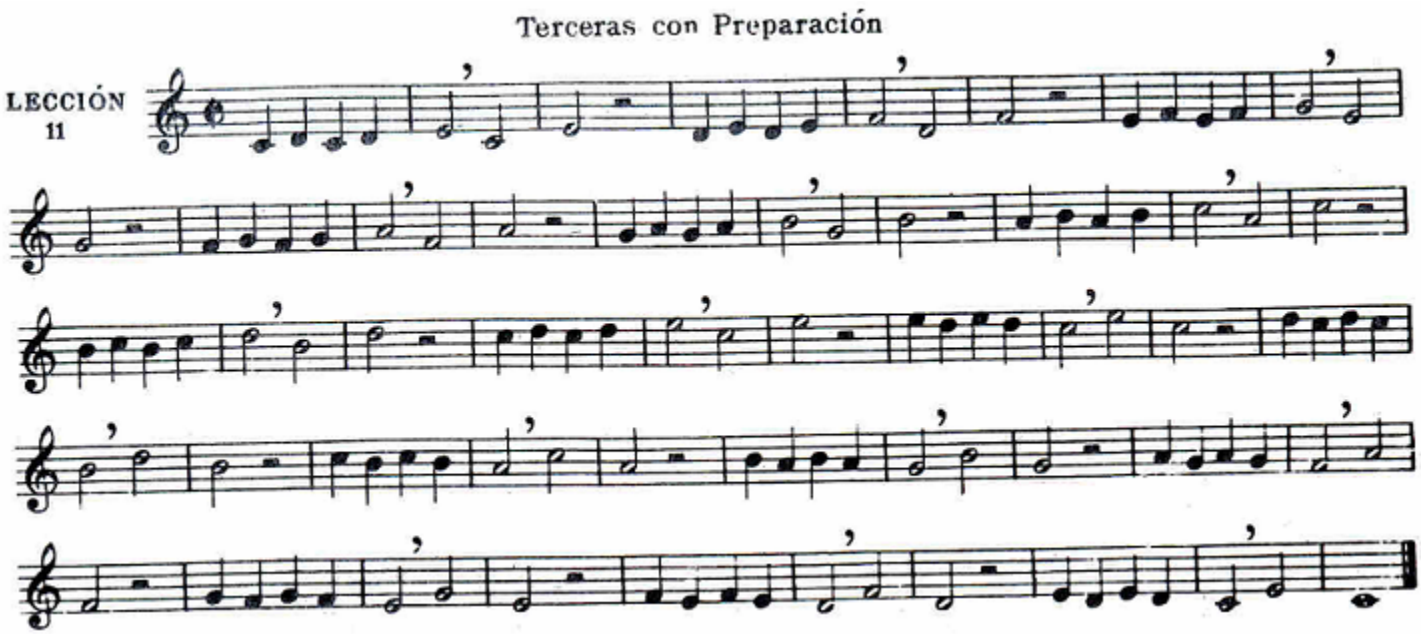
Puntillo y Ligadura
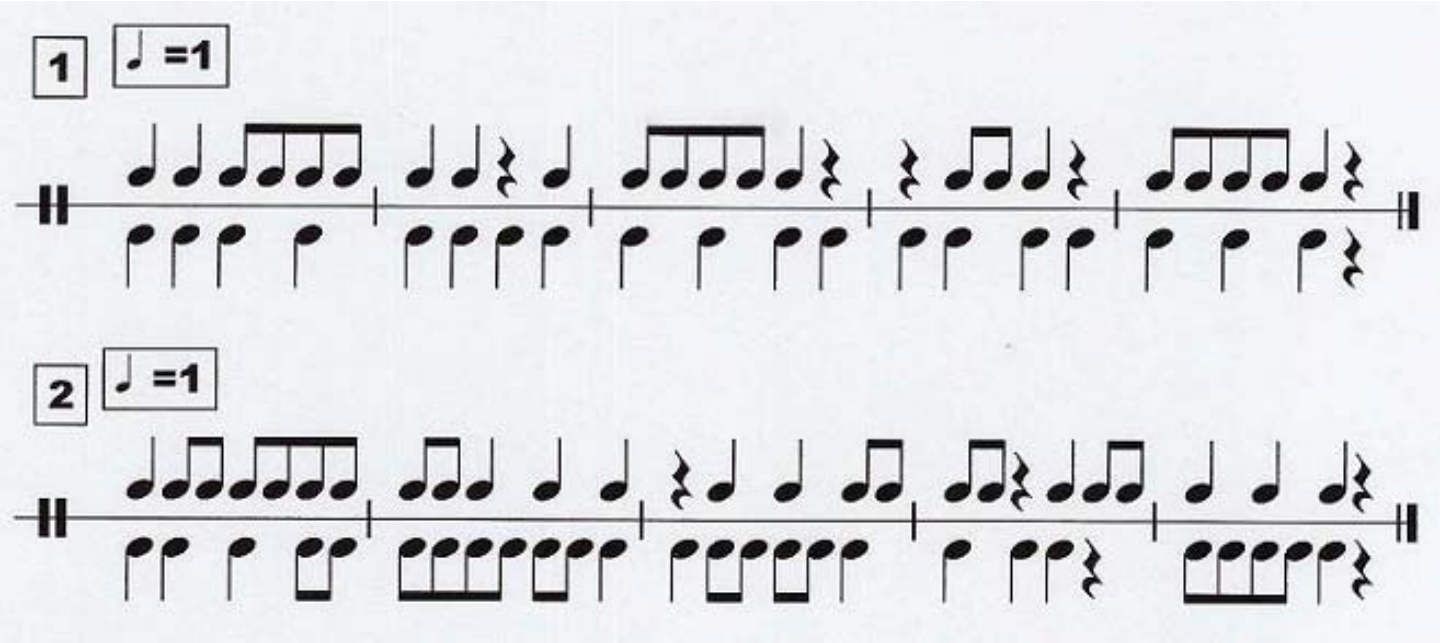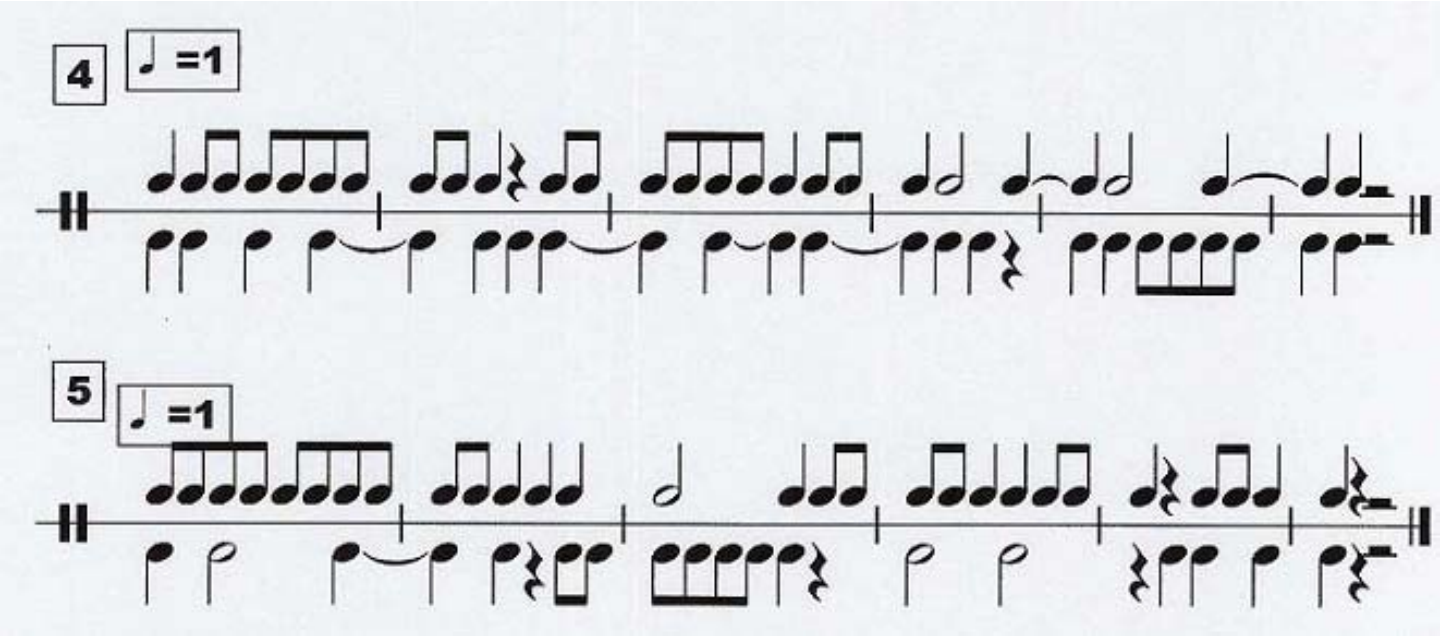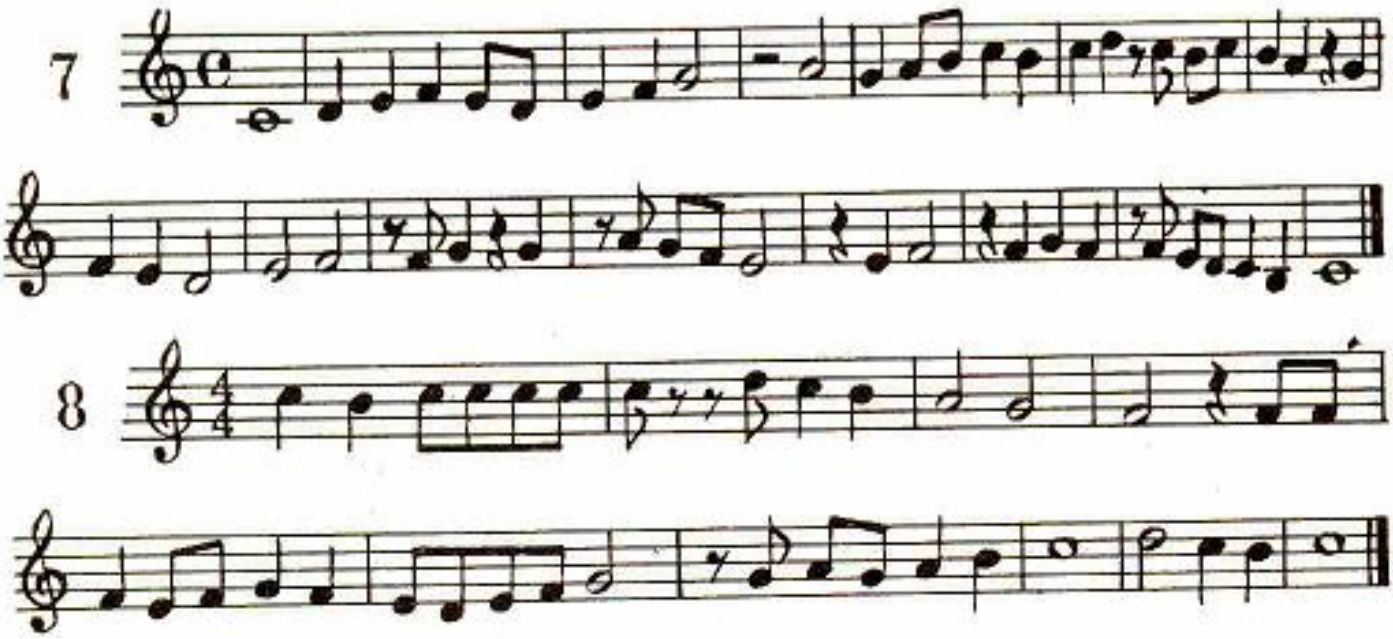






Blue House
Escuela de Música
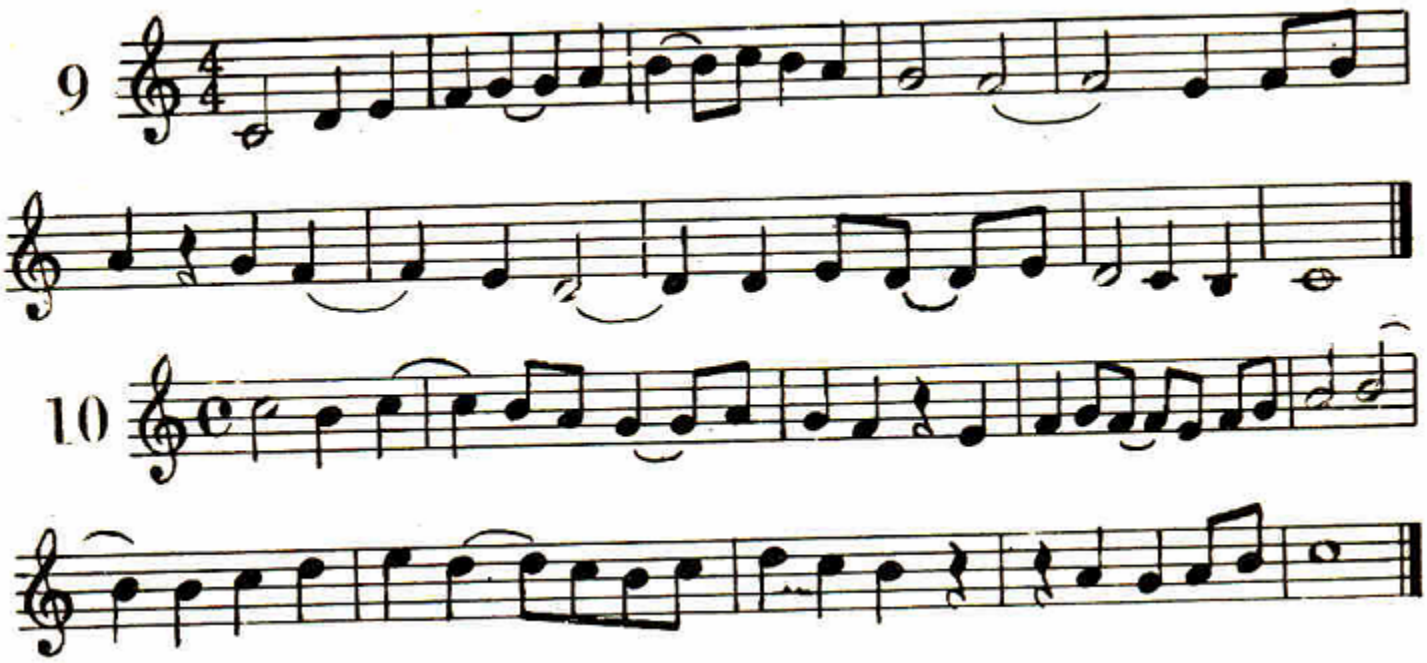


La Corchea




4
♩ =1
5
♩ =1
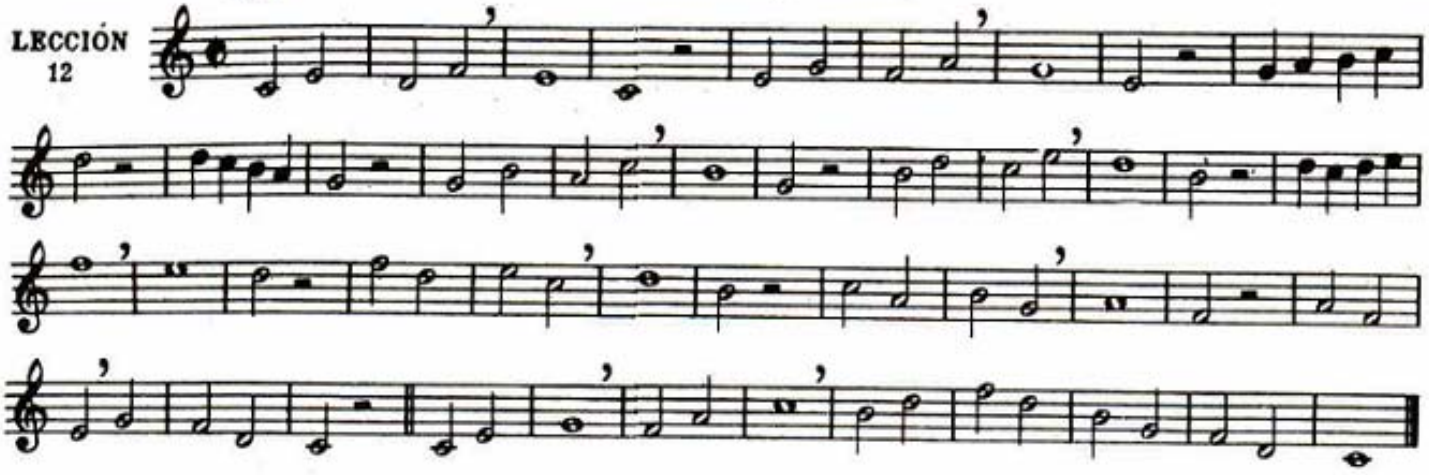

7
8

Blue House
Escuela de Música



Blue House
Escuela de Música
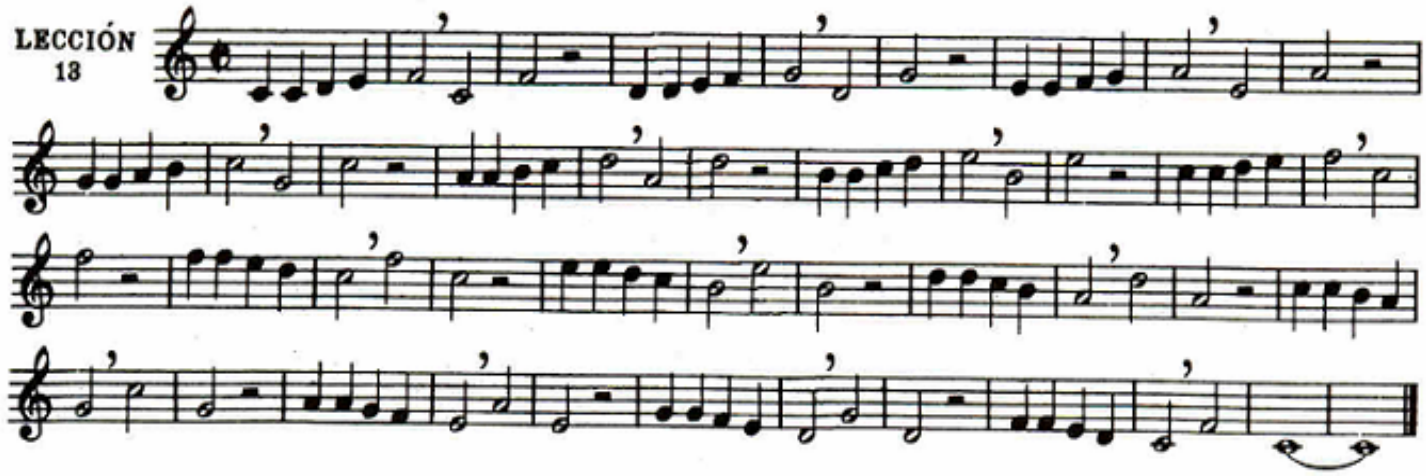
Terceras sin Preparación



Blue House
Escuela de Música
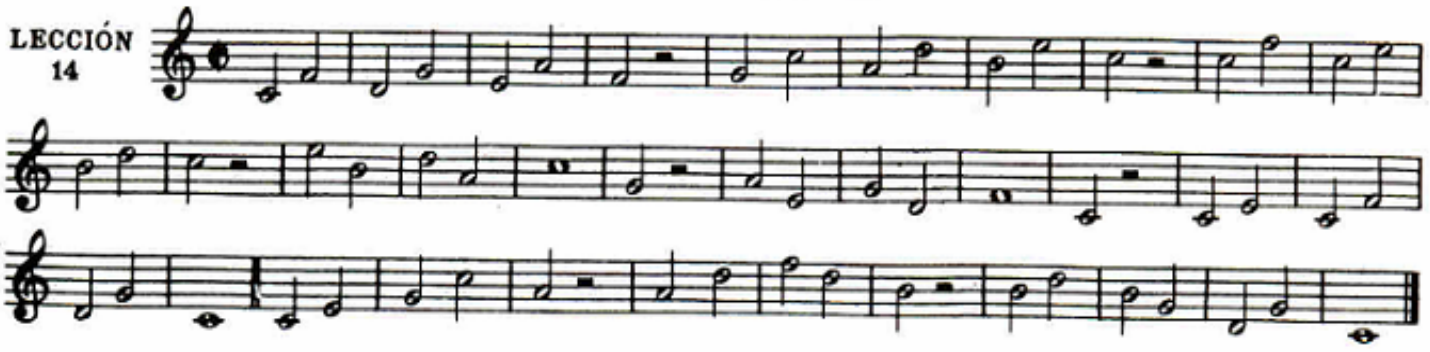
Cuartas con Preparación

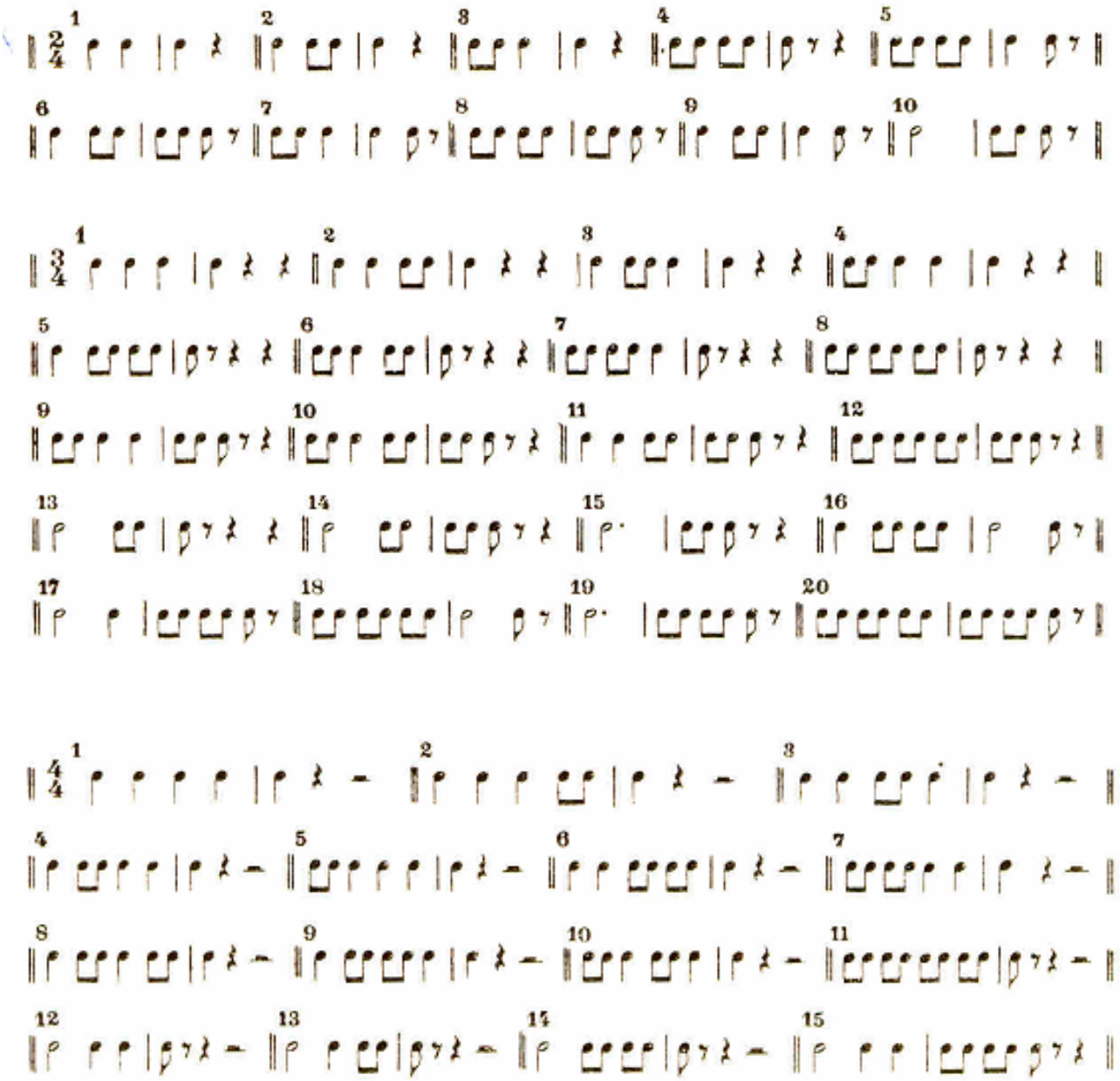
LECCIÓN 13



Cuartas sin Preparación

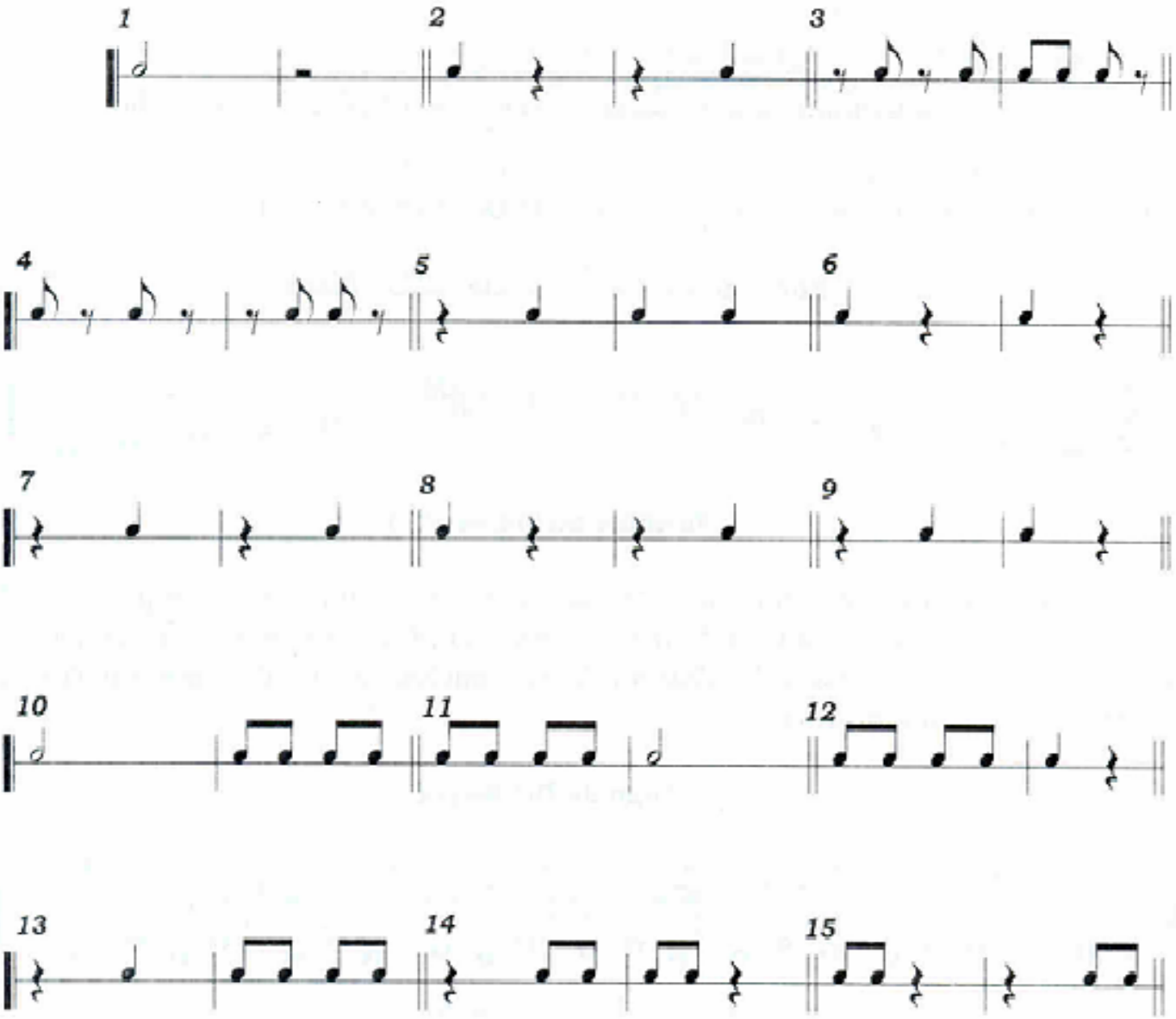
LECCIÓN 14
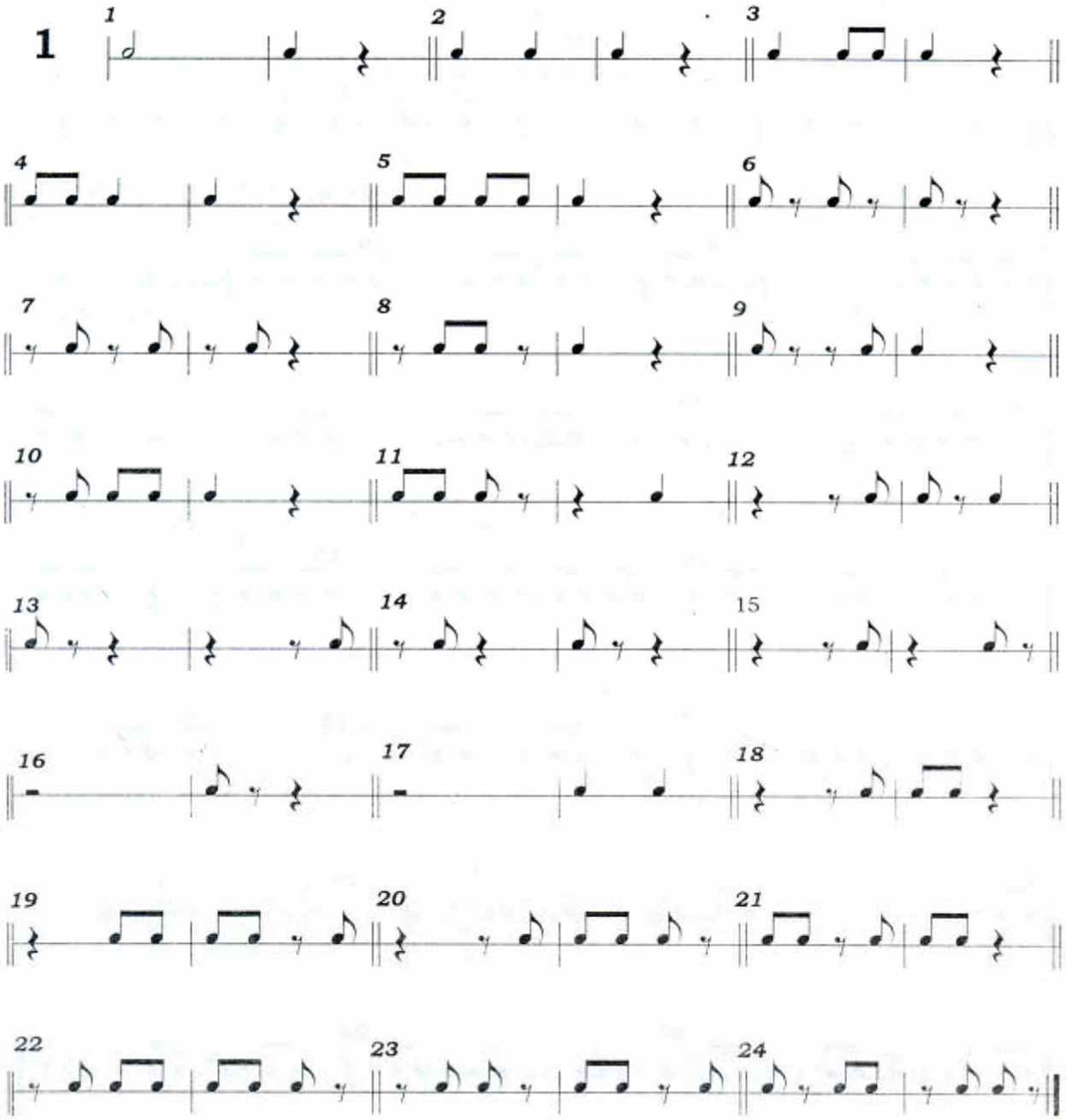




Blue House
Escuela de Música

Fórmula rítmica Nº 2



Blue House
Escuela de Música
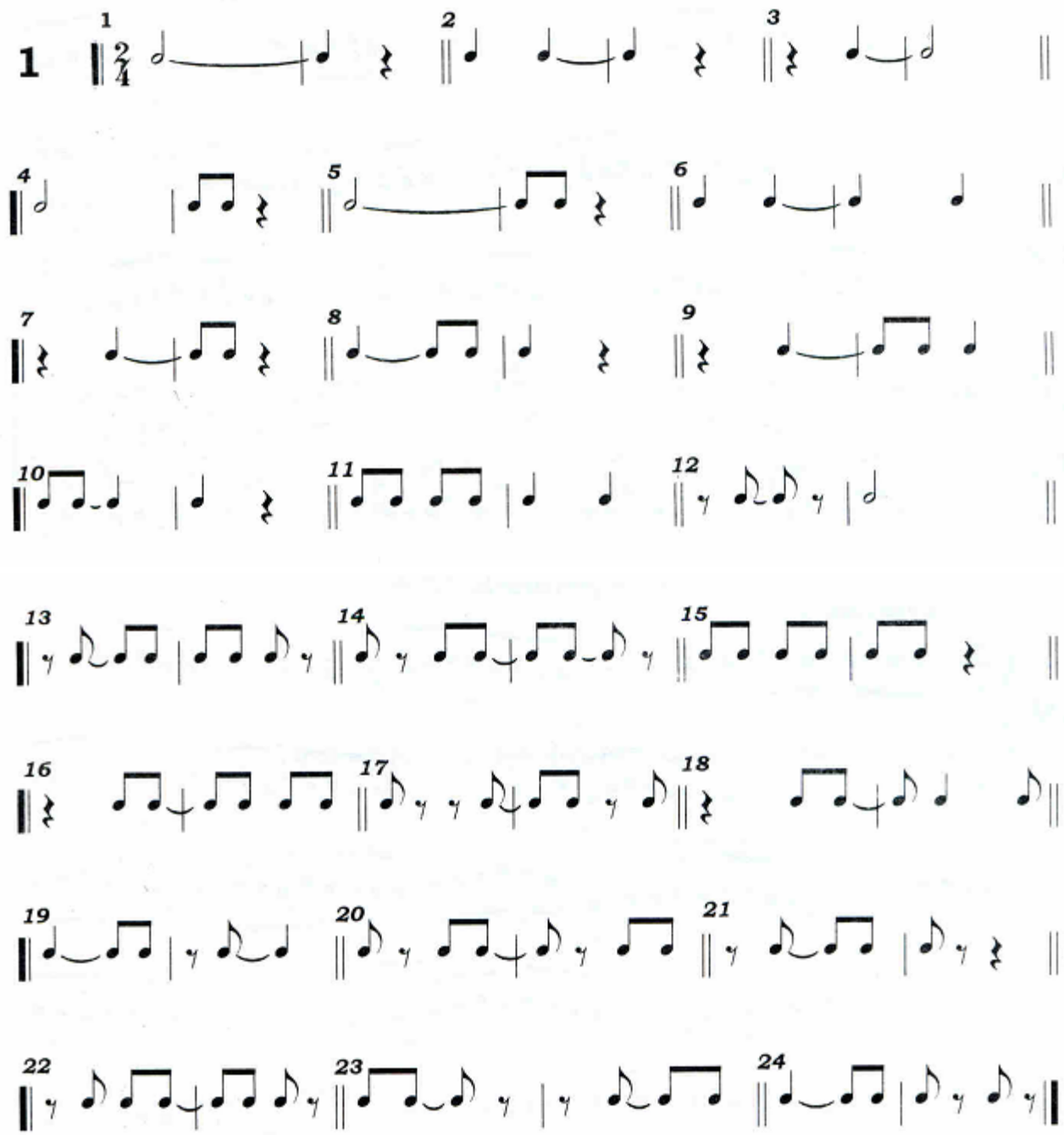
Fórmula Rítmica Nº 3



Blue House
Escuela de Música

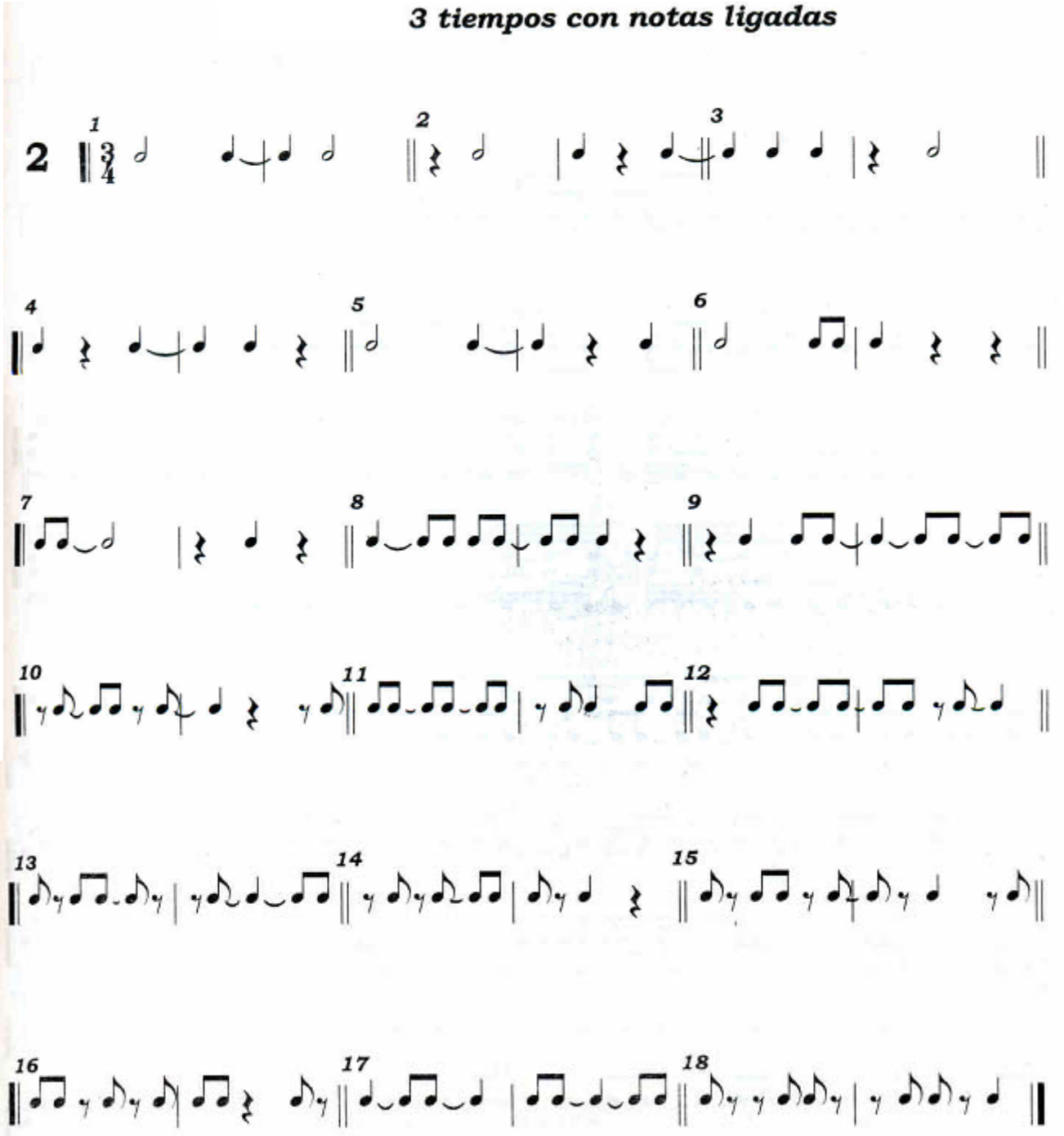
Fórmulas Rítmicas Nº 5

con figuras ligadas



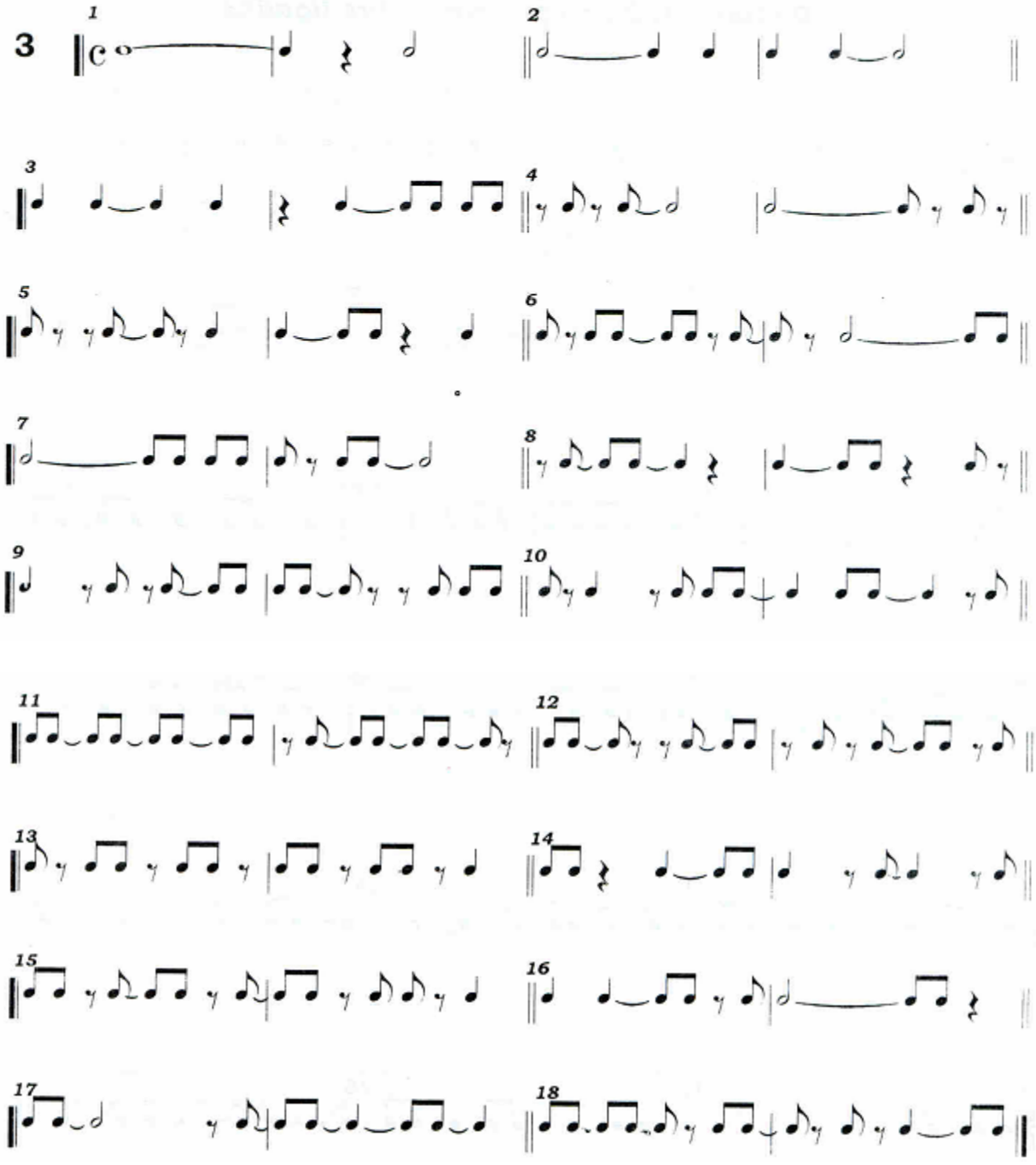
Blue House
Escuela de Música

3 tiempos con notas ligadas

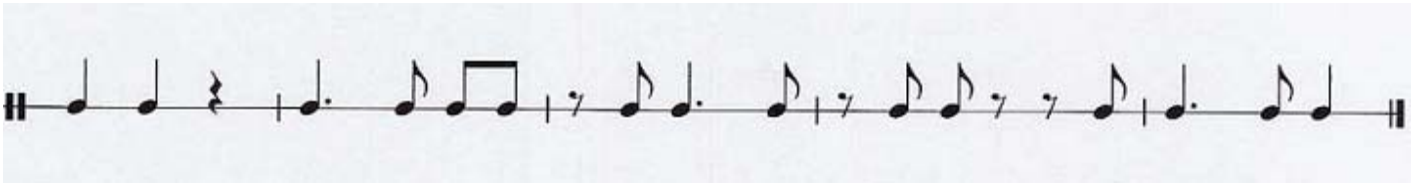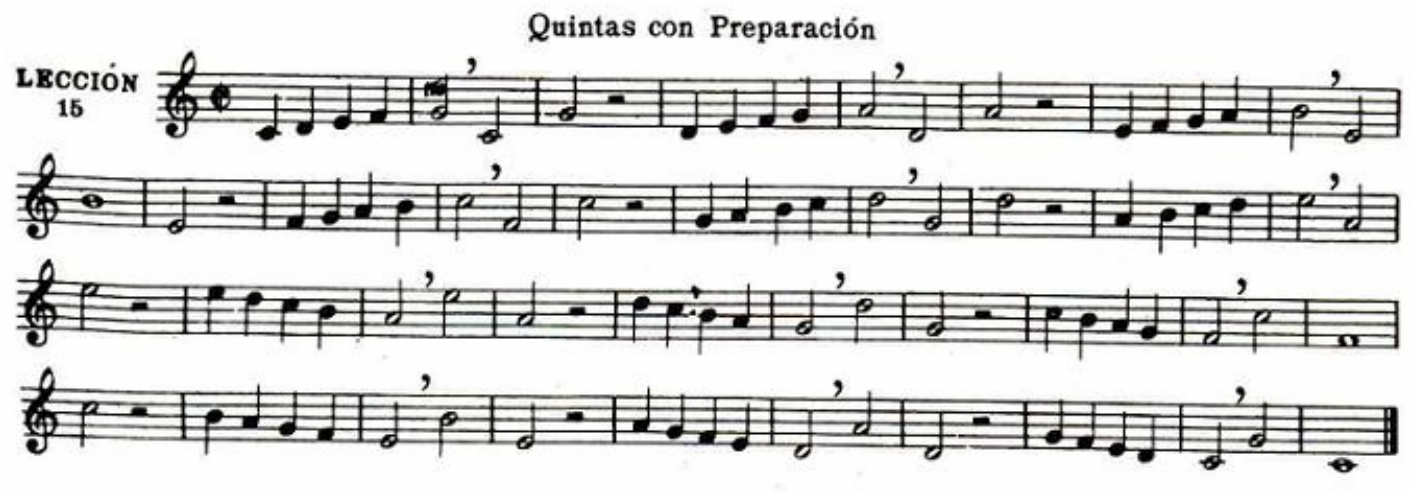


Blue House
Escuela de Música
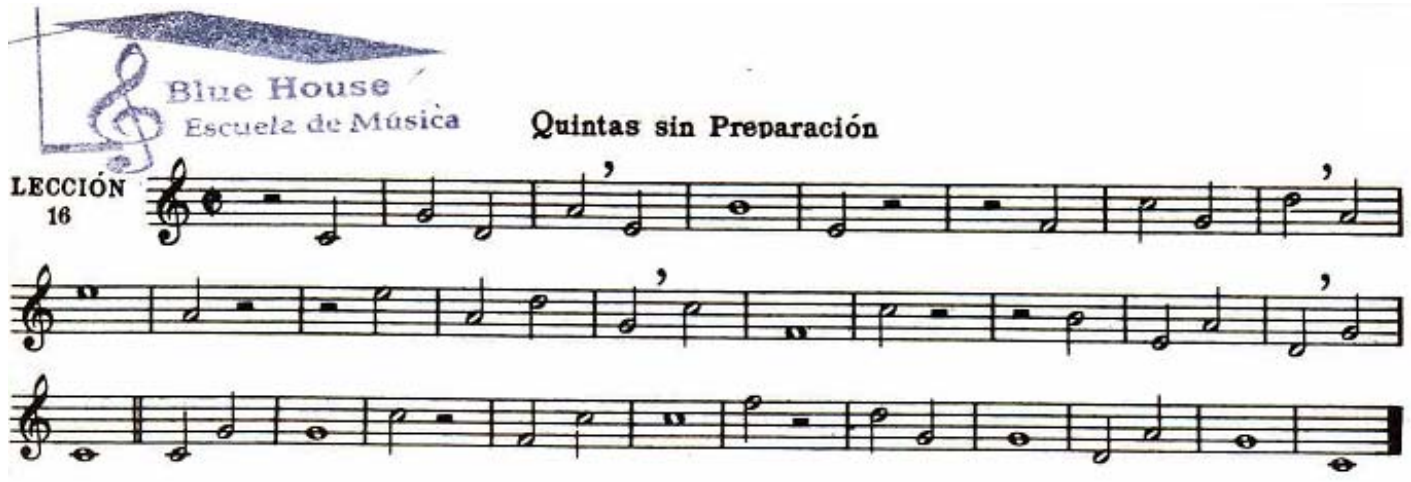
Ejercicios en el compás de 4 tiempos



La Negra con Puntillo

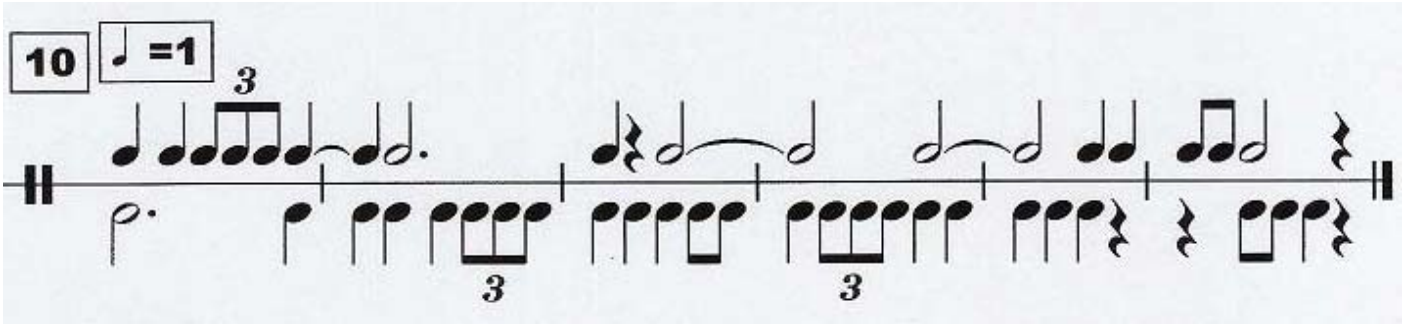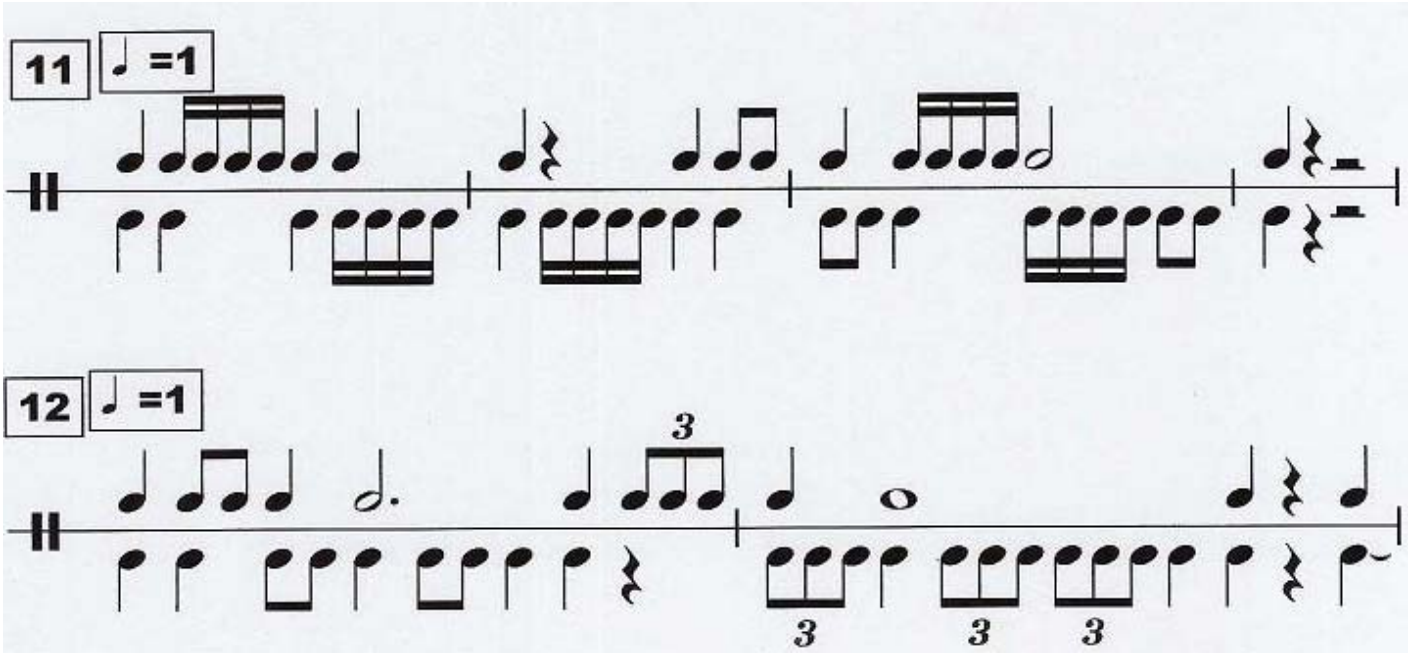






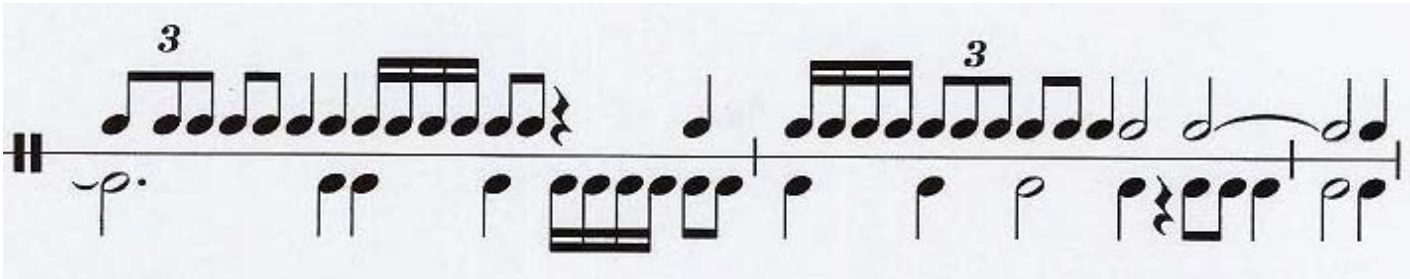
Blue House
Escuela de Música
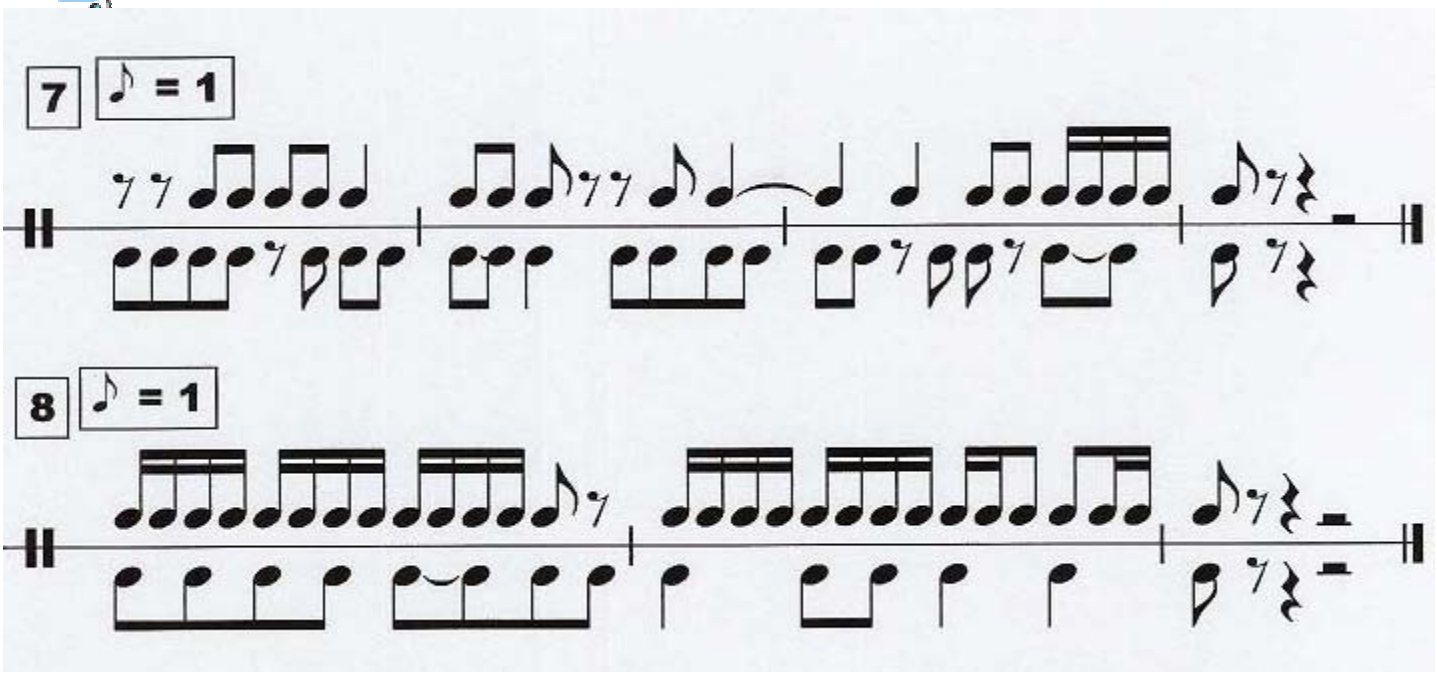
Tresillo de Corcheas



La Semicorchea
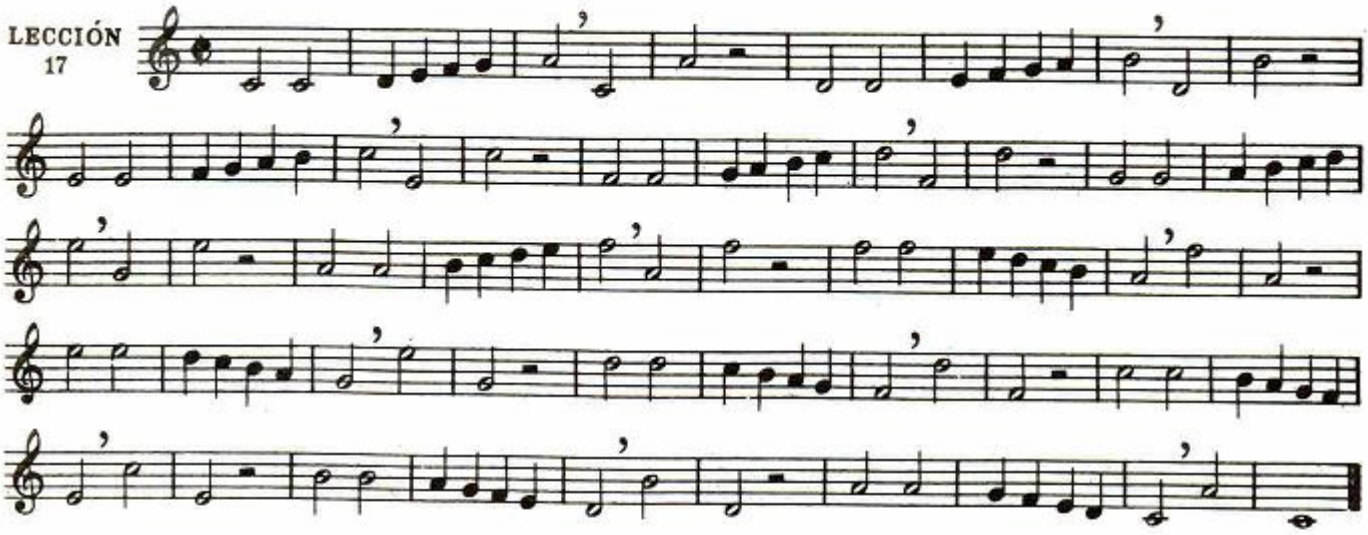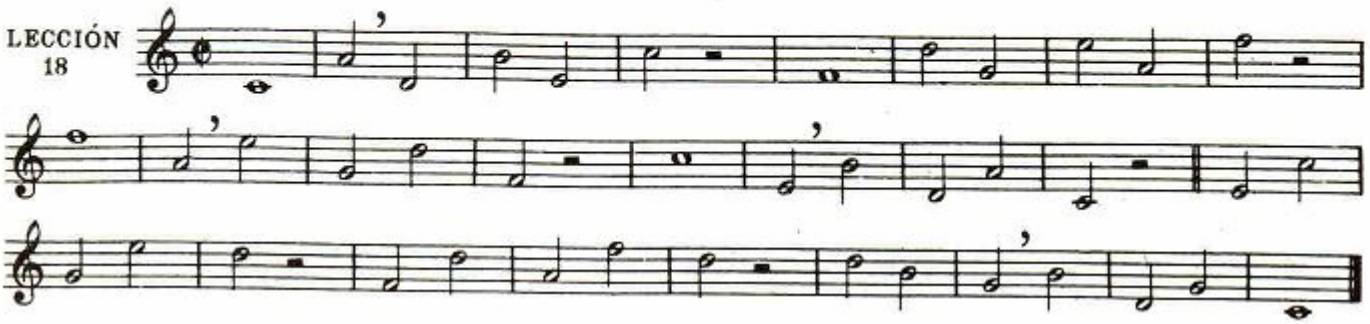






Sextas con Preparación

LECCIÓN 17



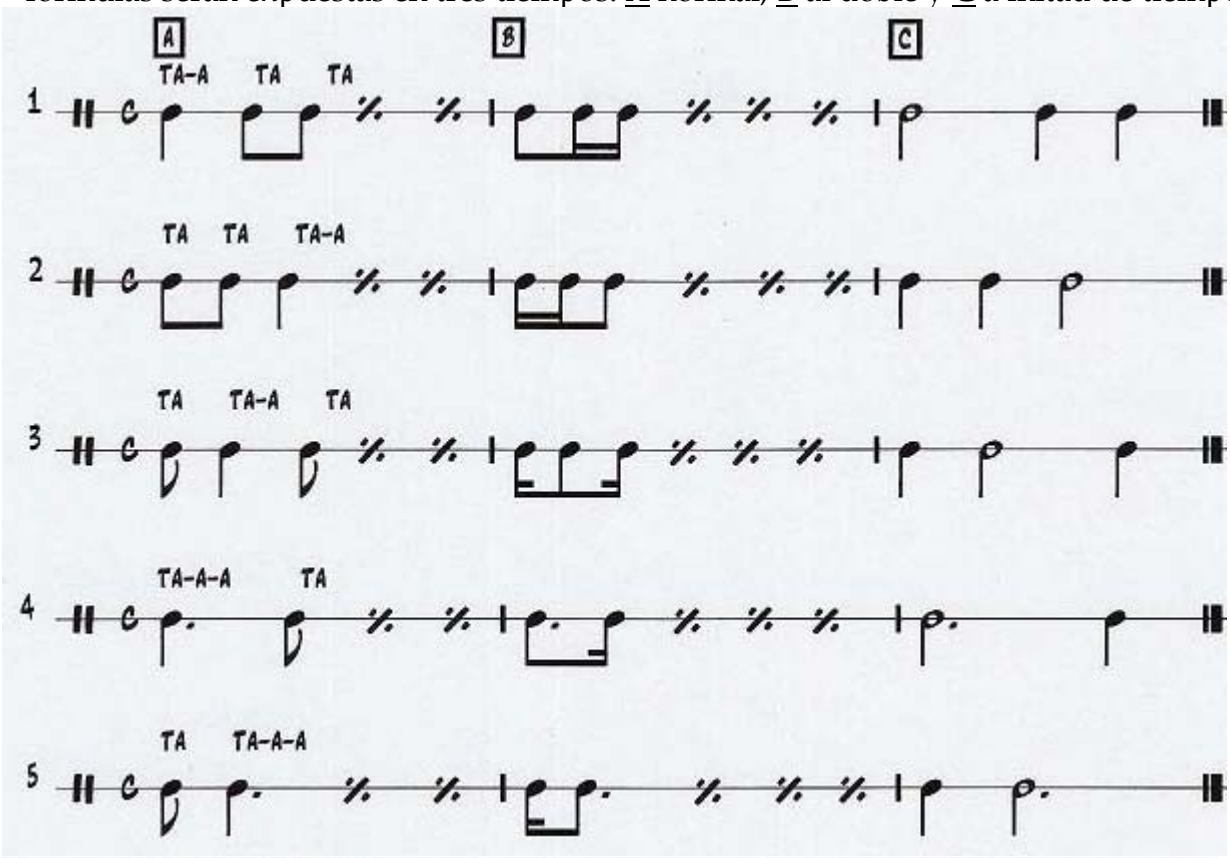
Sextas sin Preparación
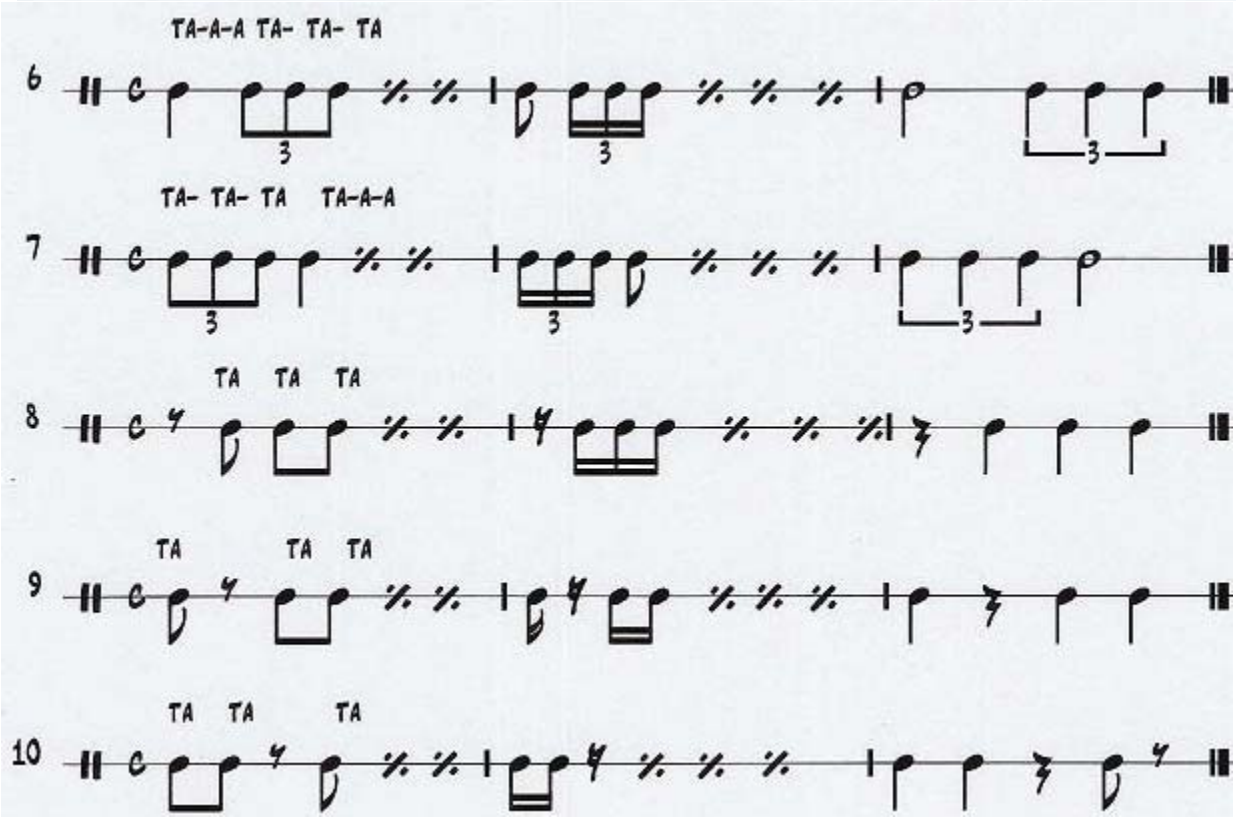
LECCIÓN 18
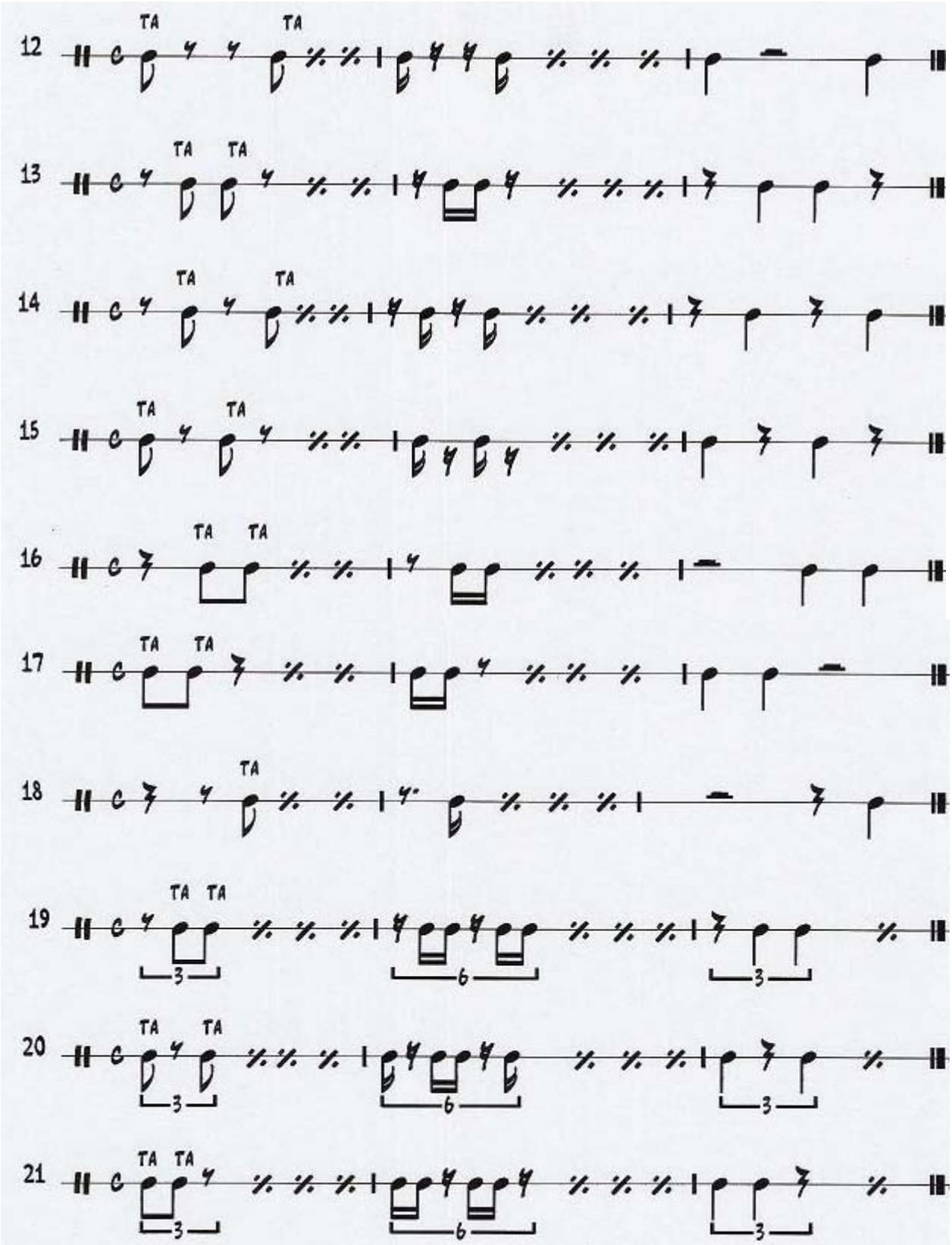


Los Patrones Rítmicos

La lectura y escritura de la música se efectúa en dos formas básicas: lectura análitica y lectura a primera vista. Los patrones rítmicos están vinculados con la segunda, estas fórmulas serán expuestas en tres tiempos: **A** normal, **B** al doble y **C** a mitad de tiempo
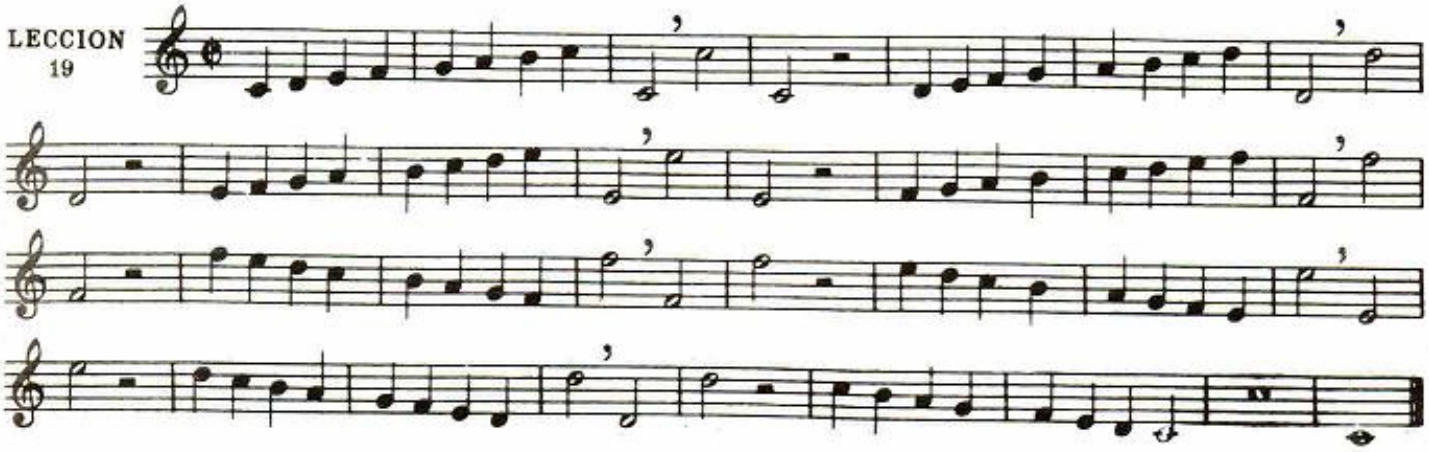




Los Patrones Rítmicos
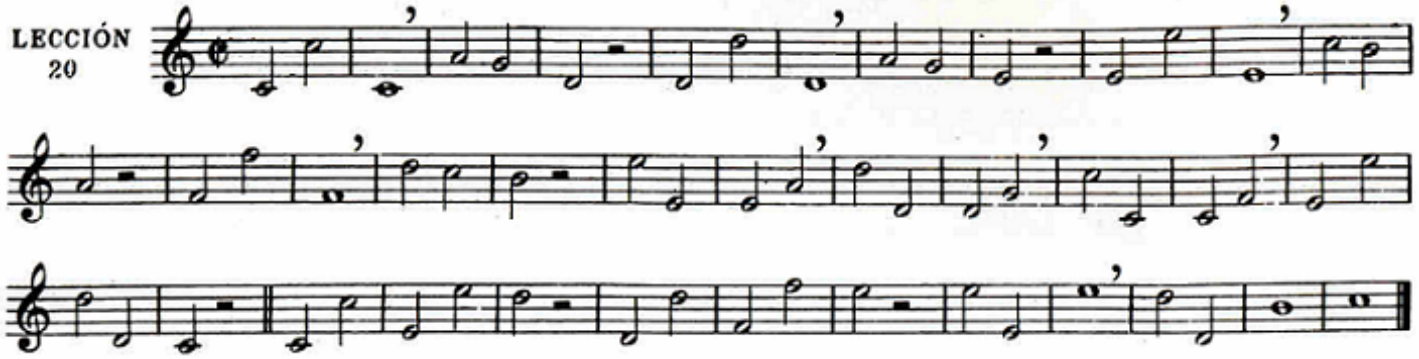


Octavas con Preparacion

LECCION 19
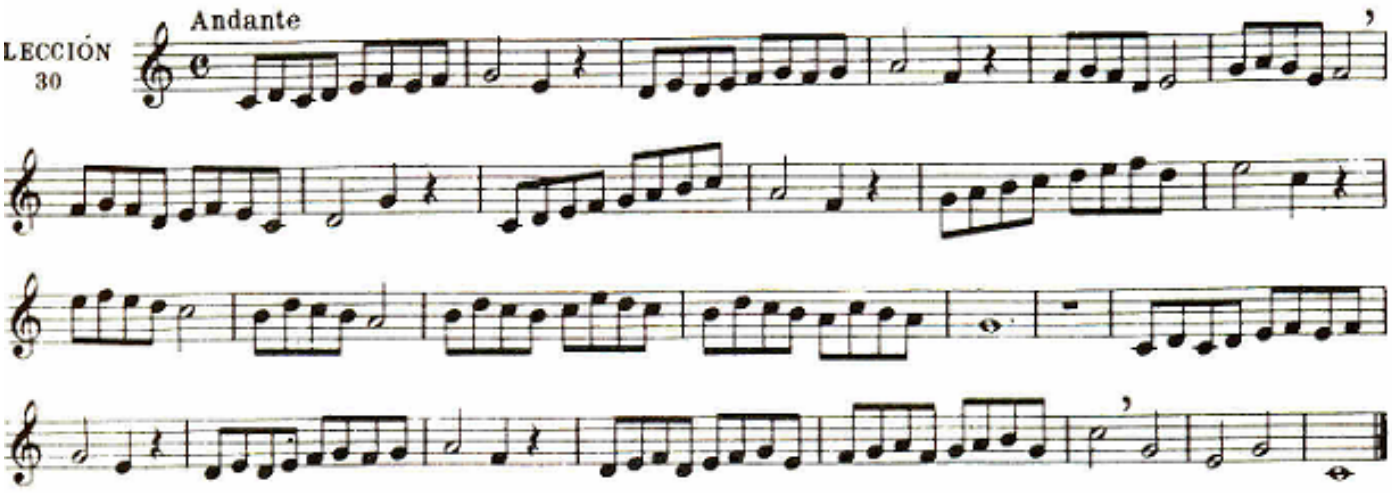


Octavas sin Preparación

LECCIÓN 20
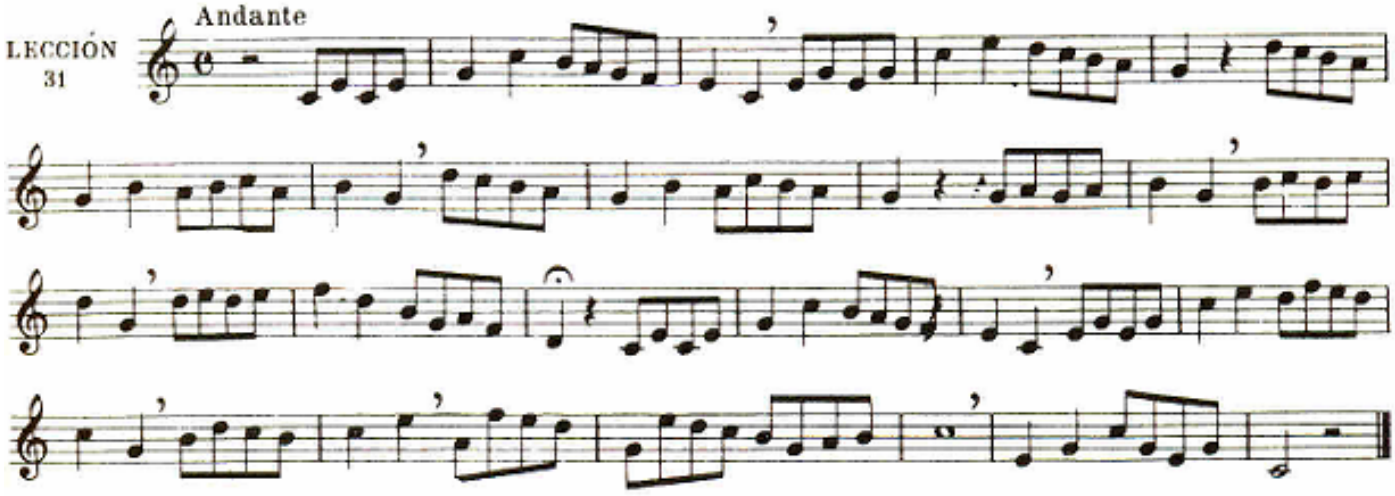


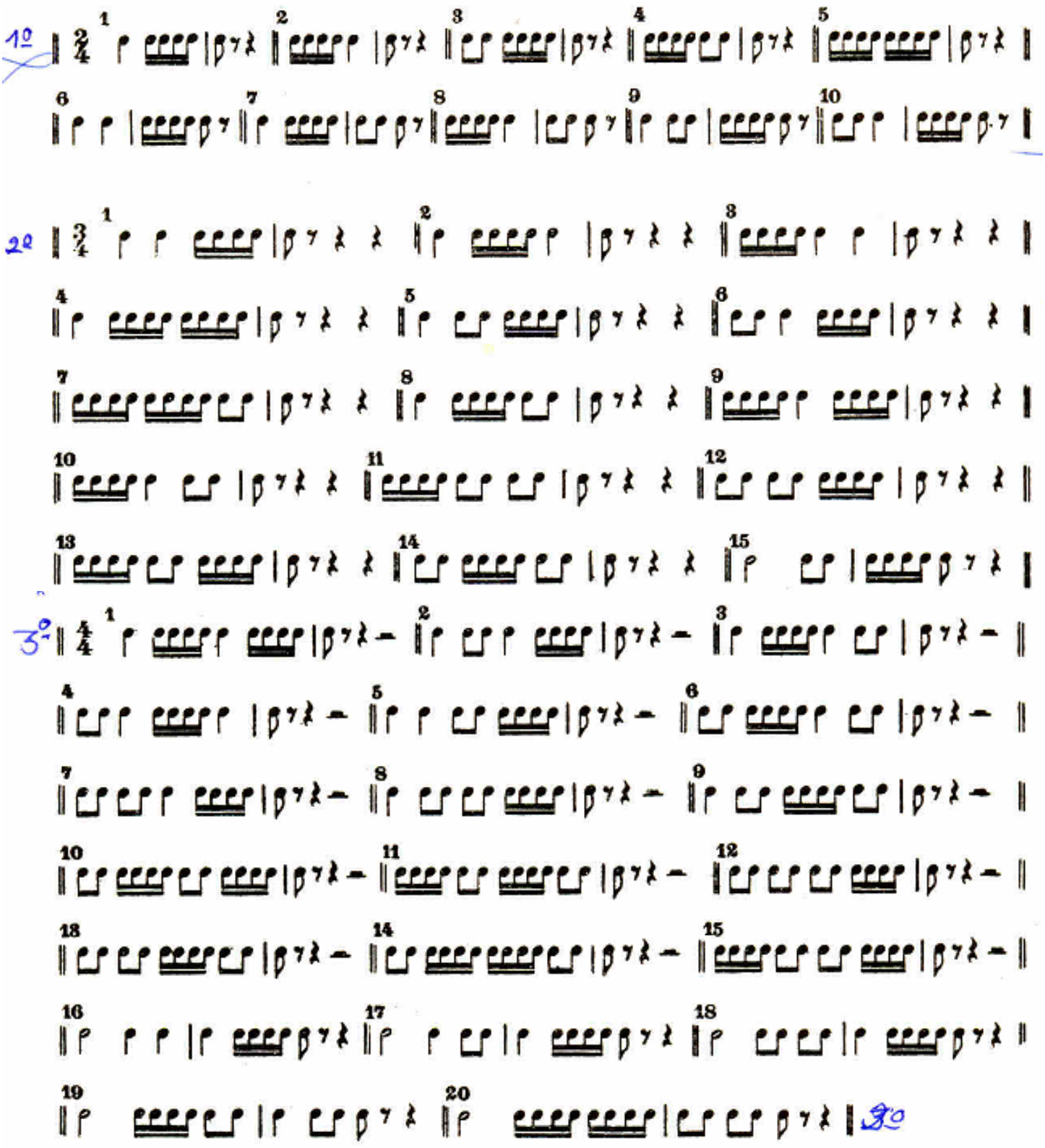
Blue House
Escuela de Música

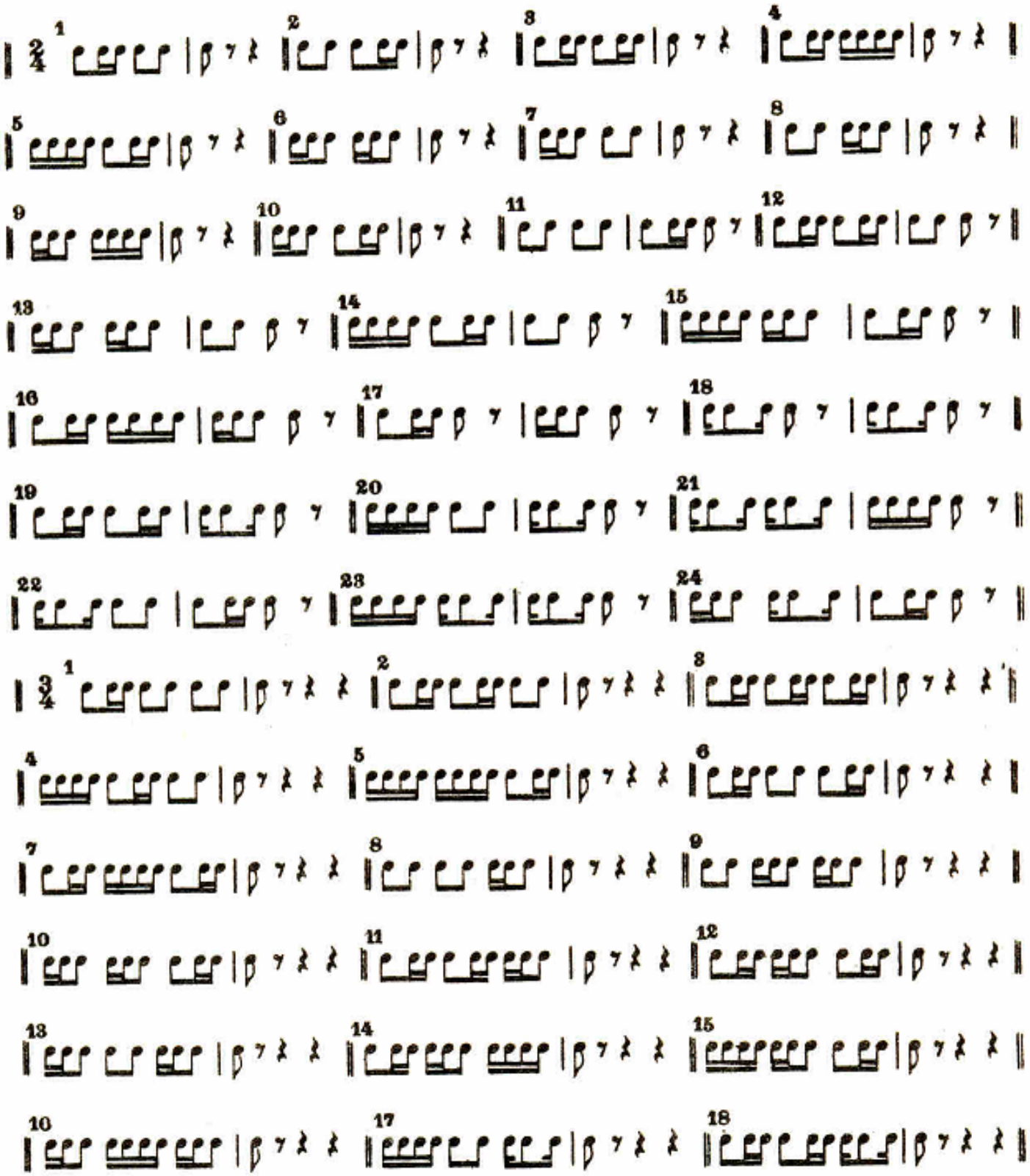
Reducción de la Leccion 21

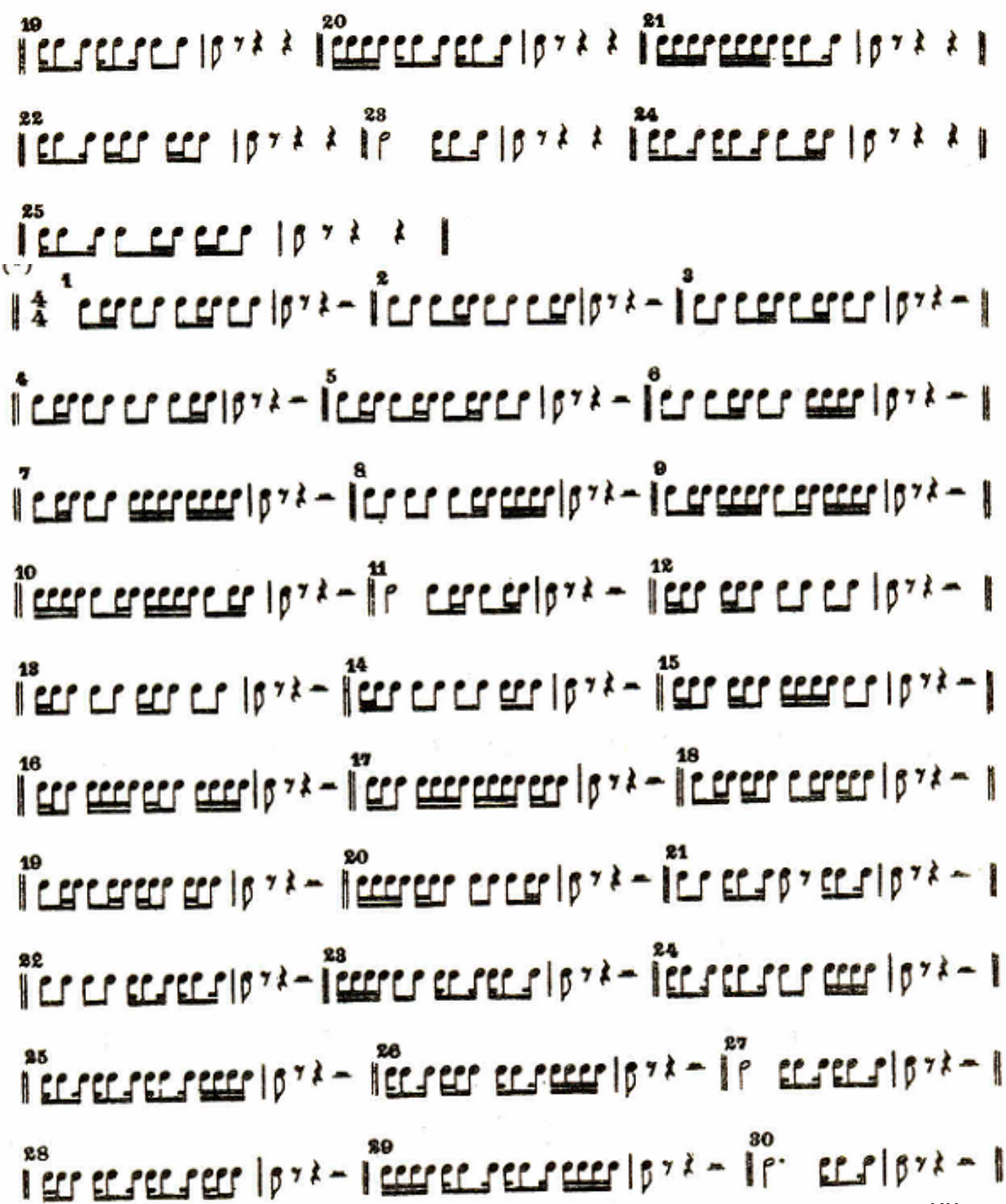


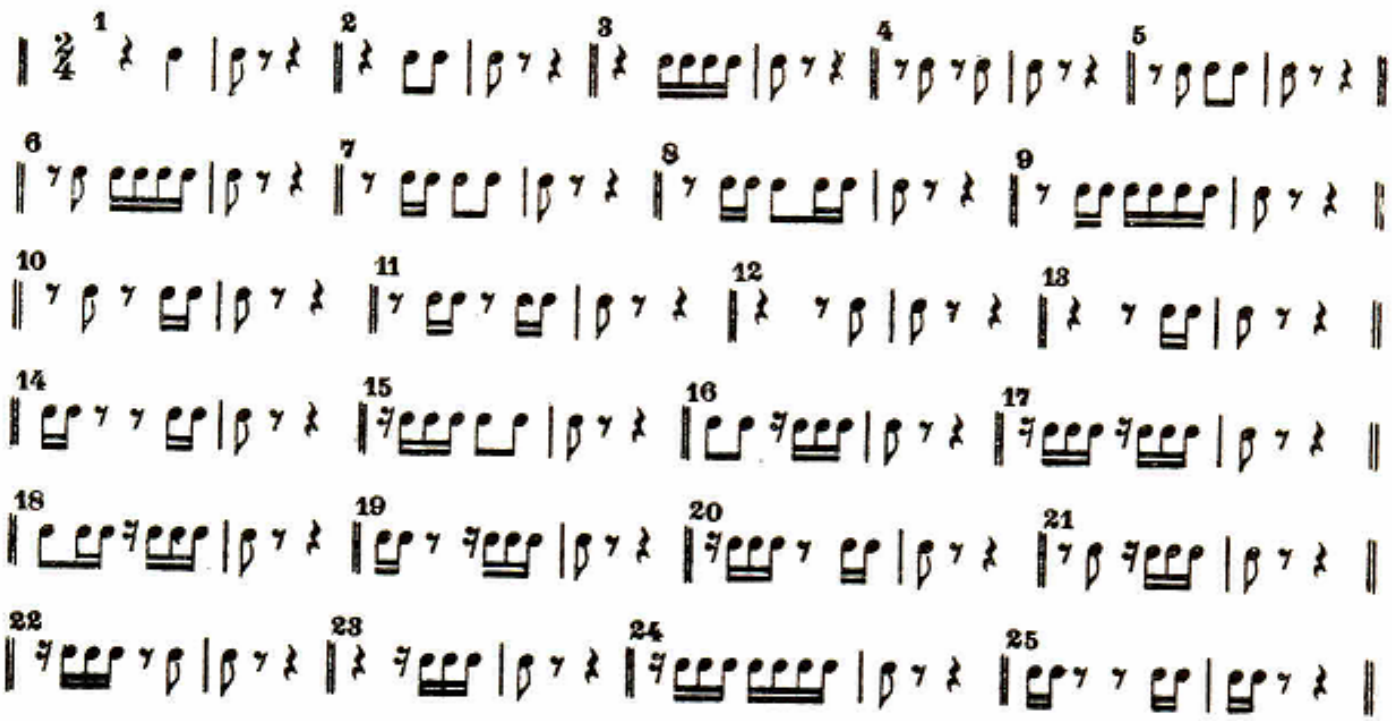
Reducción de la Lección 22

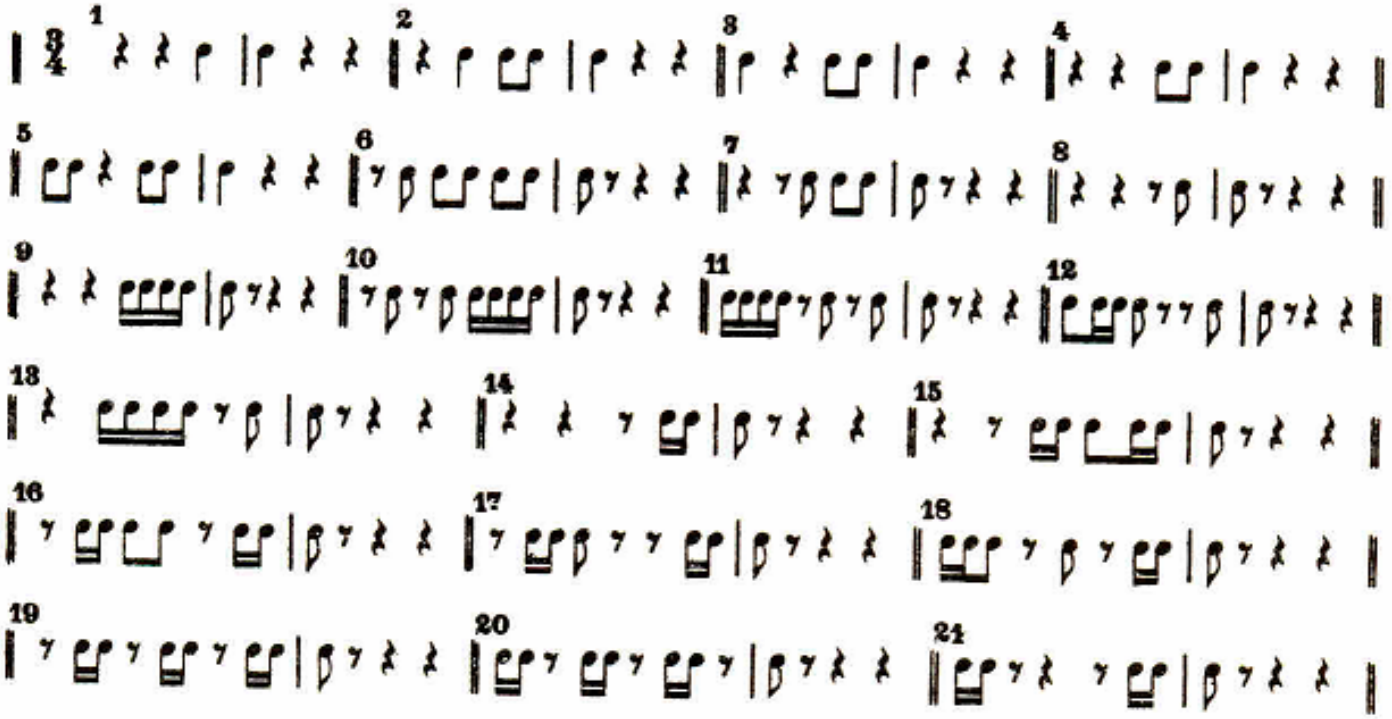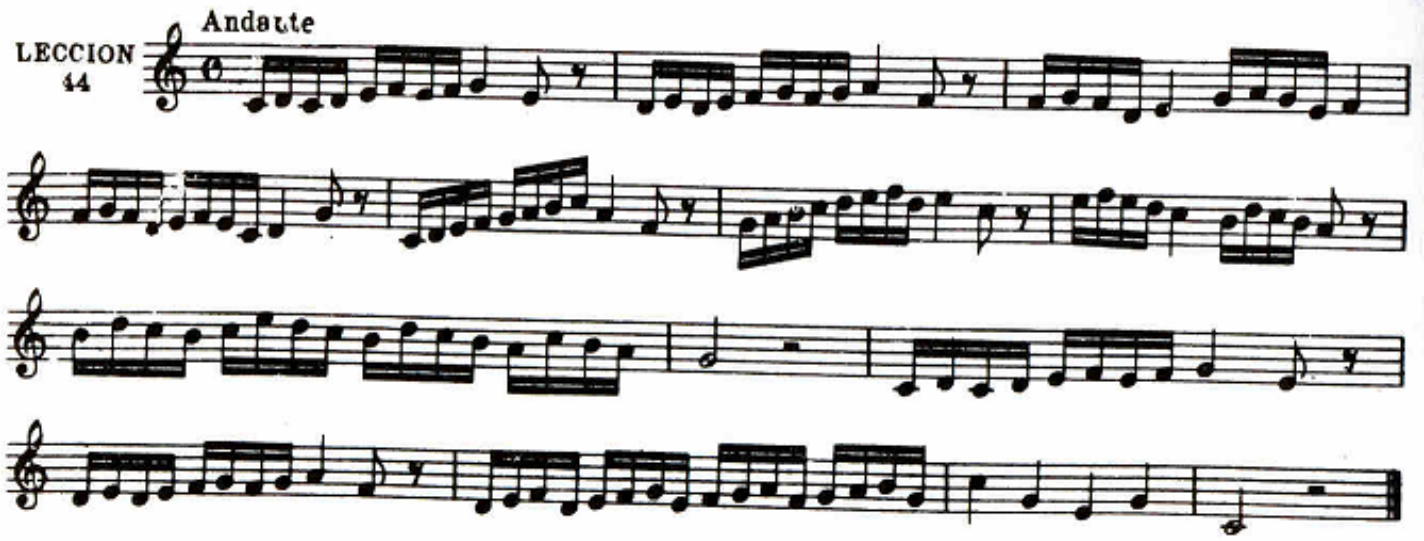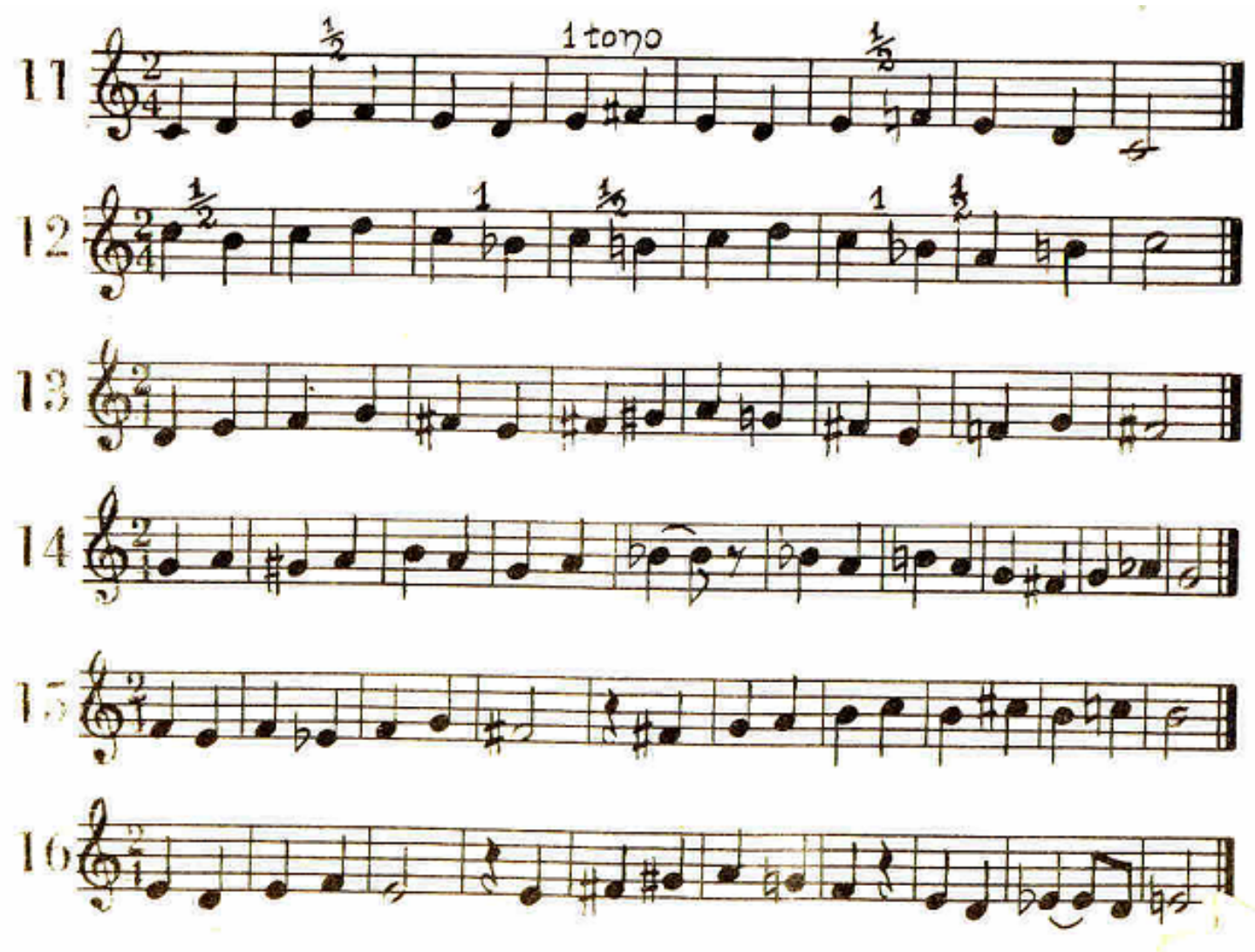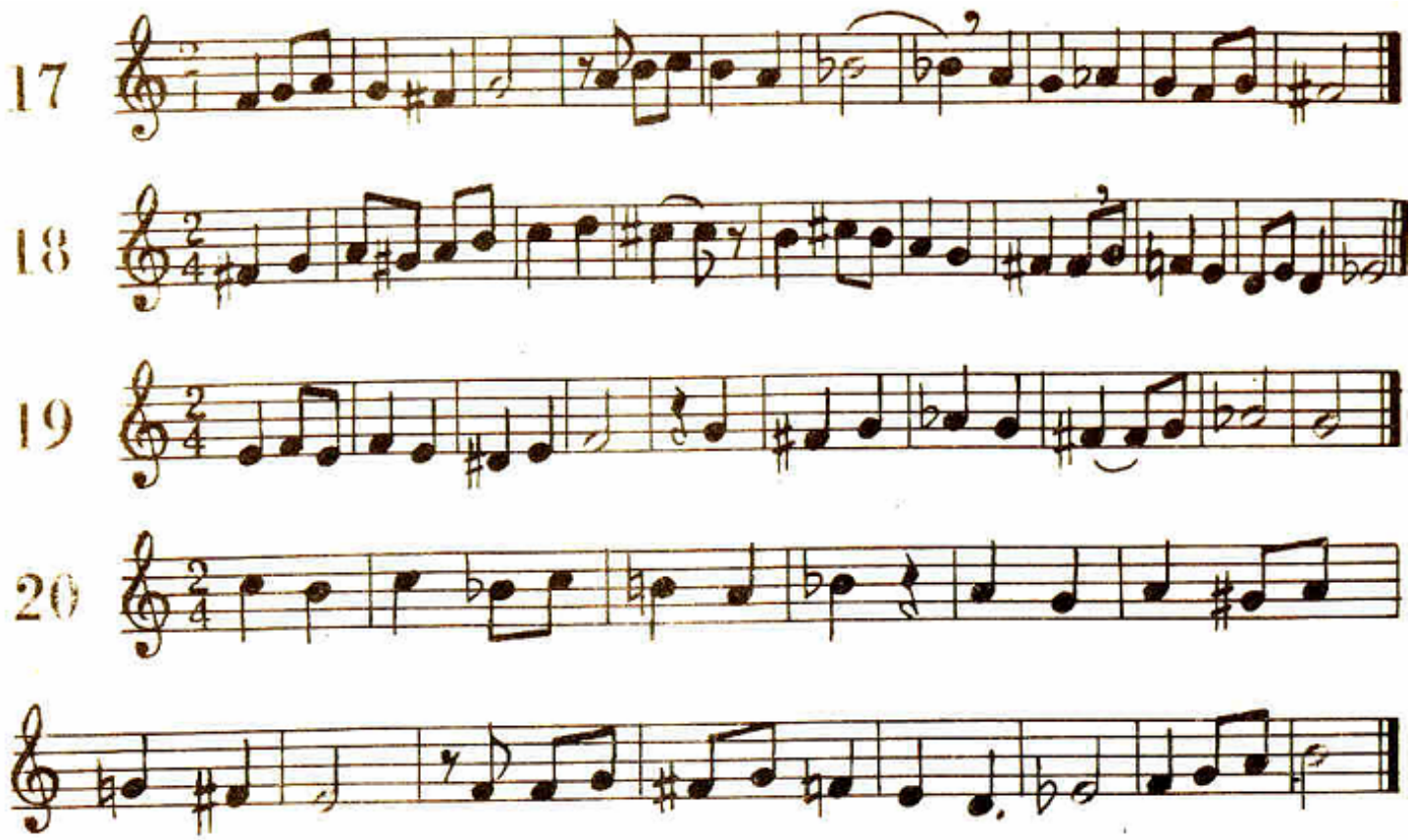












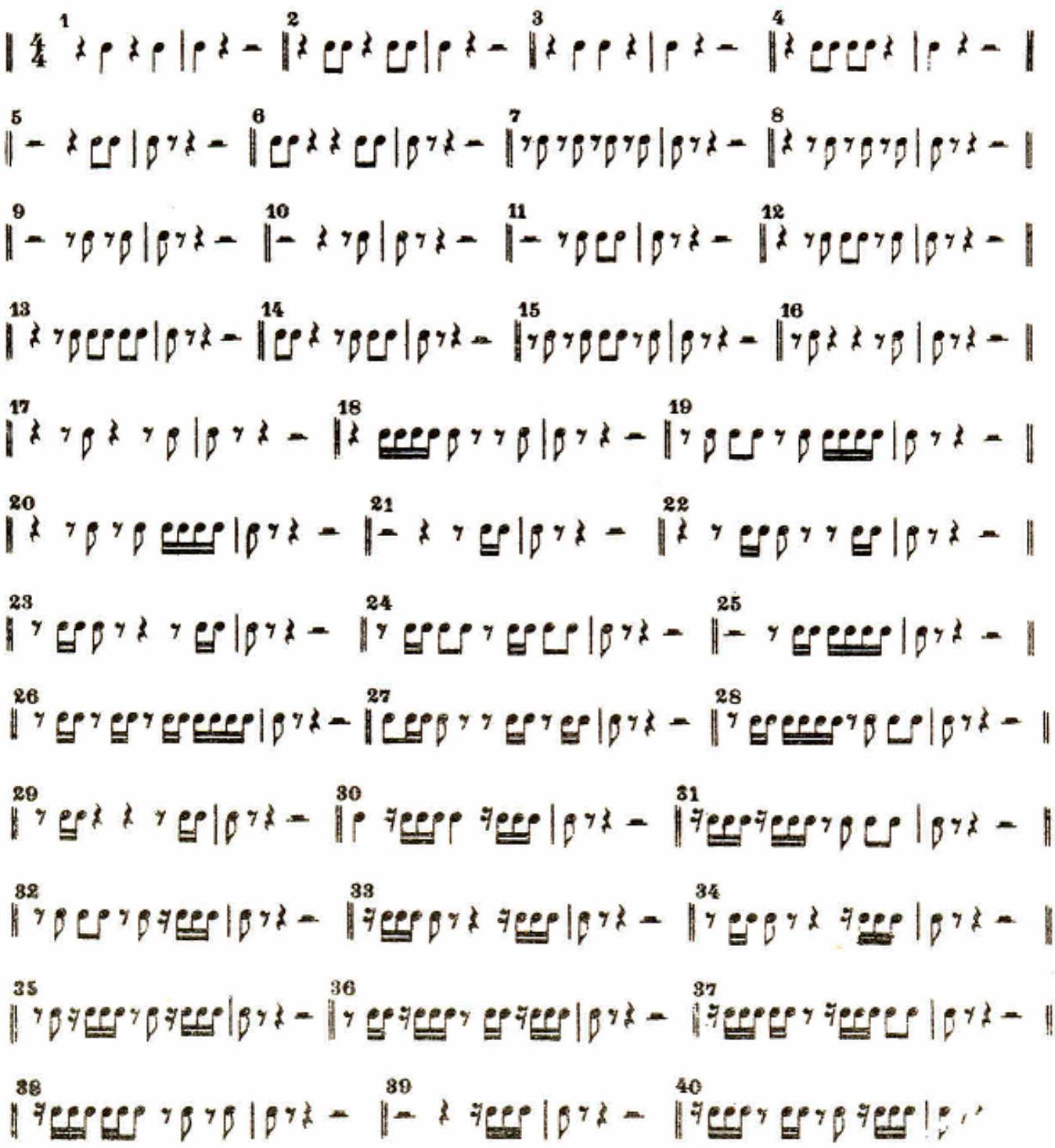
Blue House
Escuela de Música

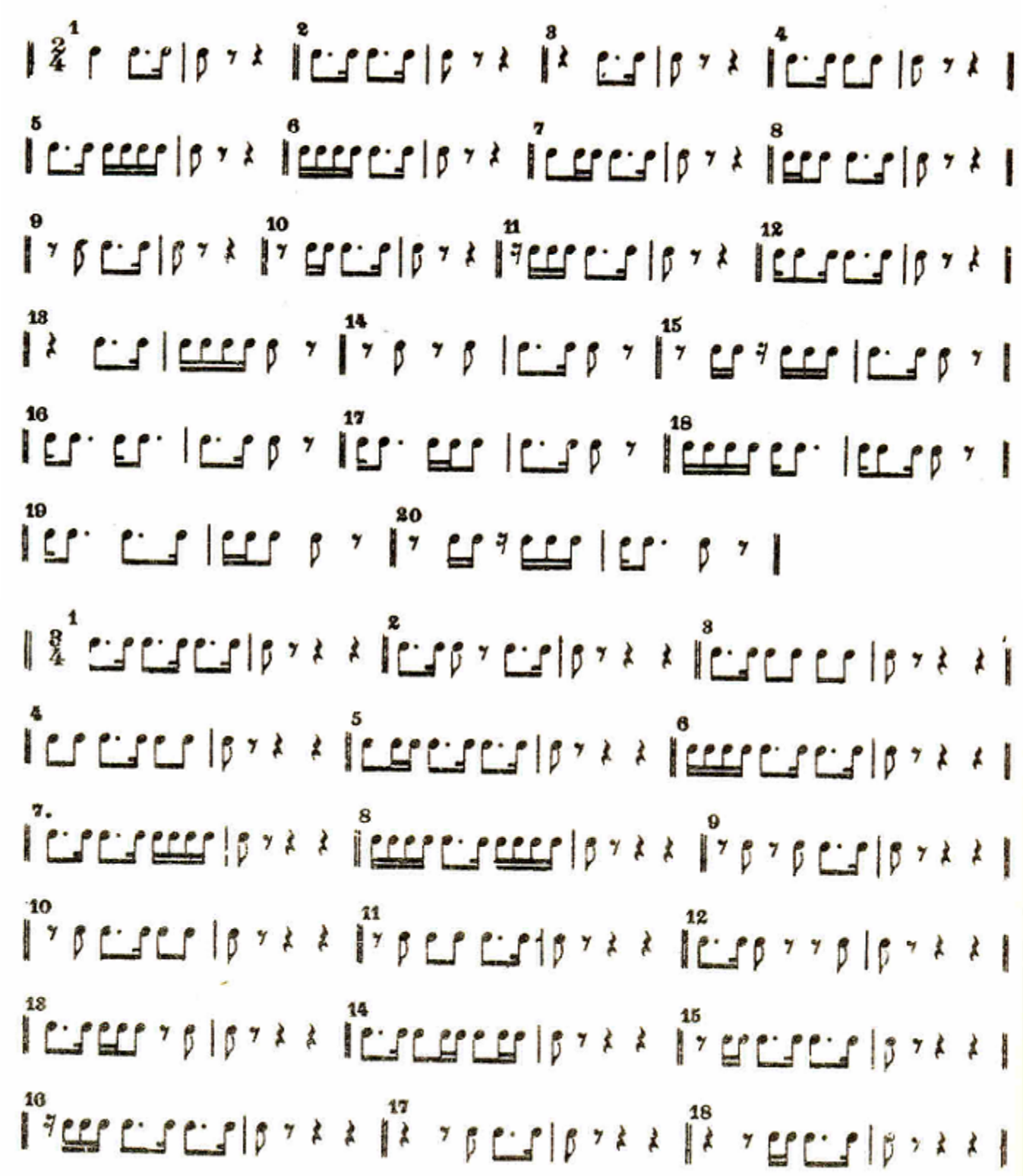
Reducción de la Lección 30

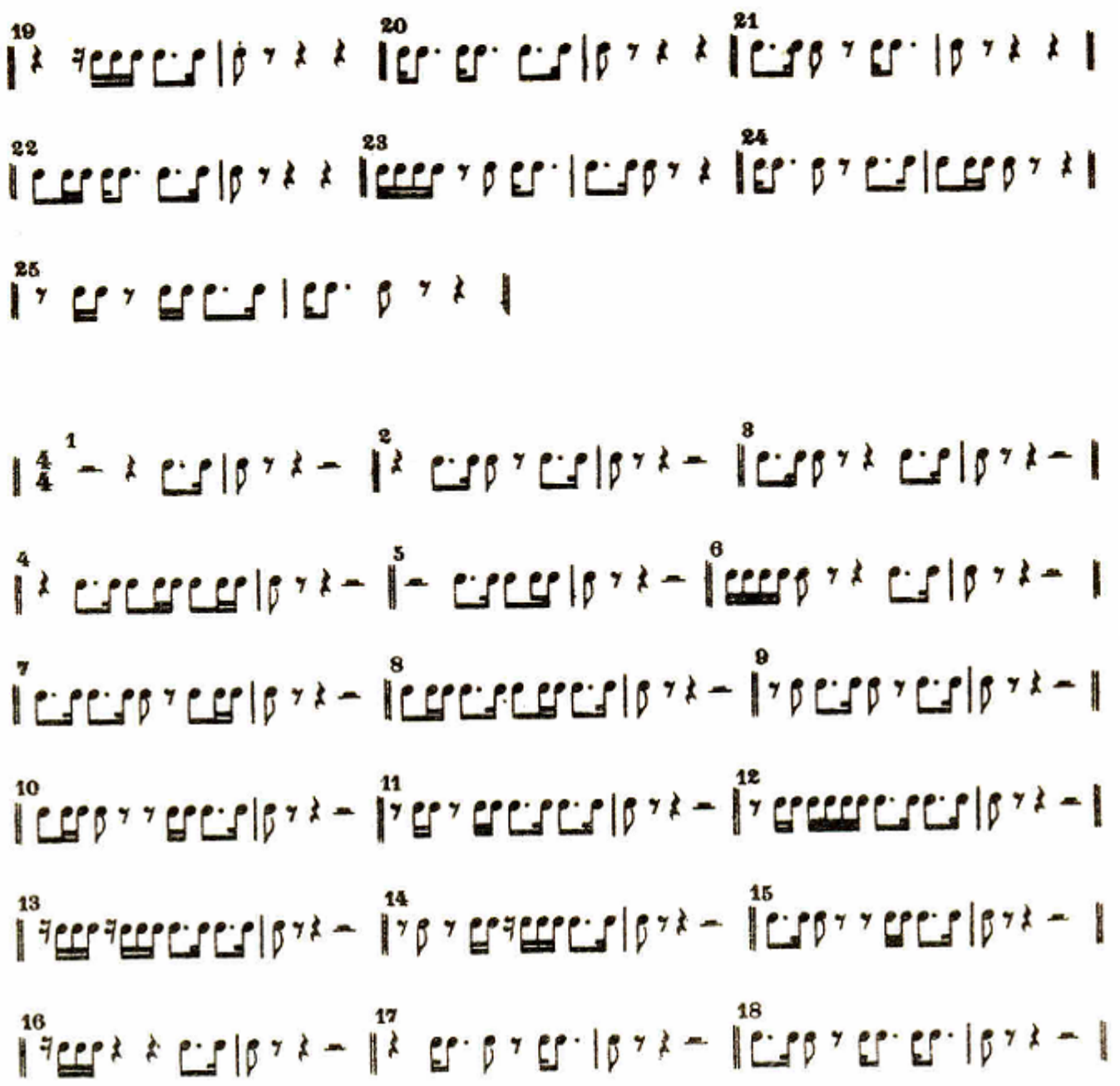


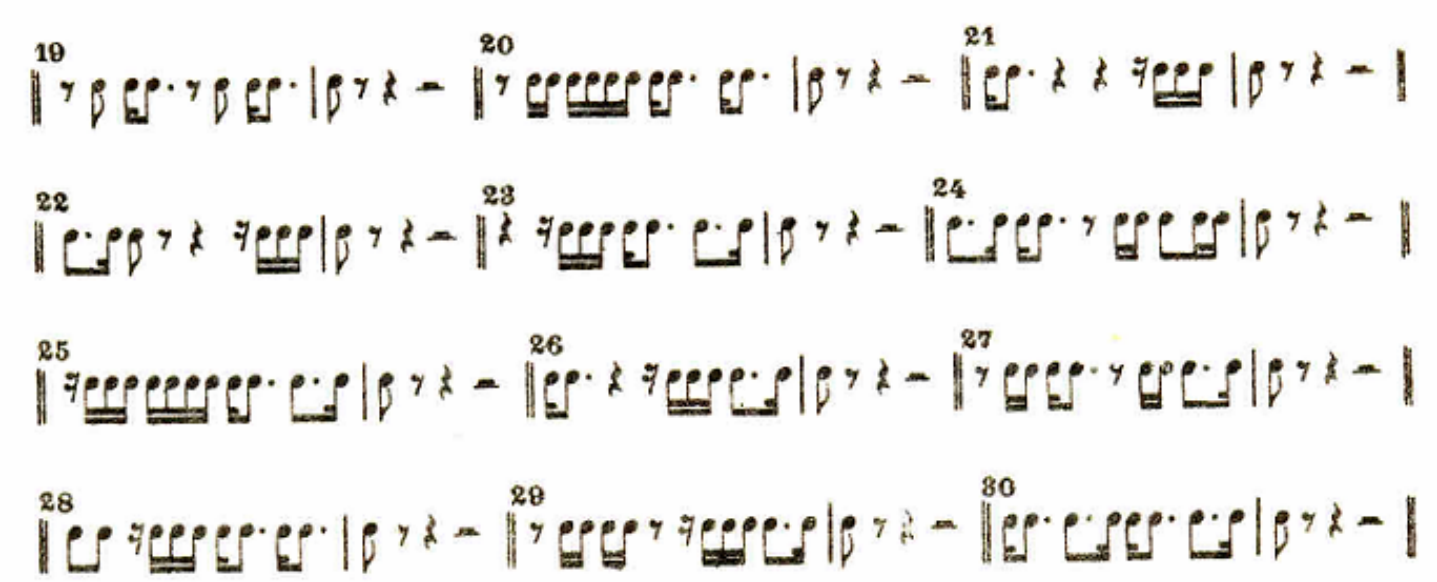

11
1 tono
12
13
14
15
16
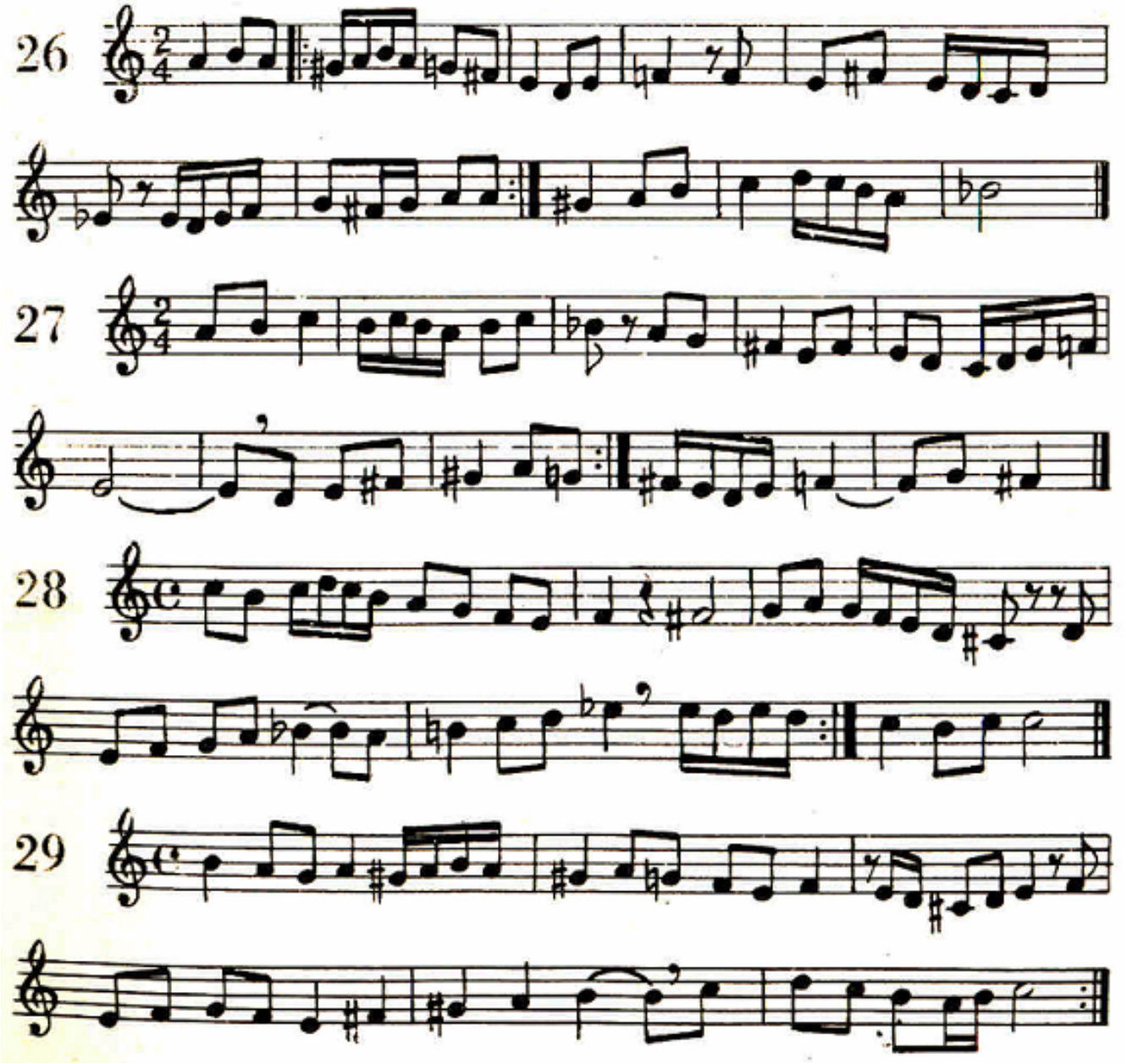

17
18
19
20
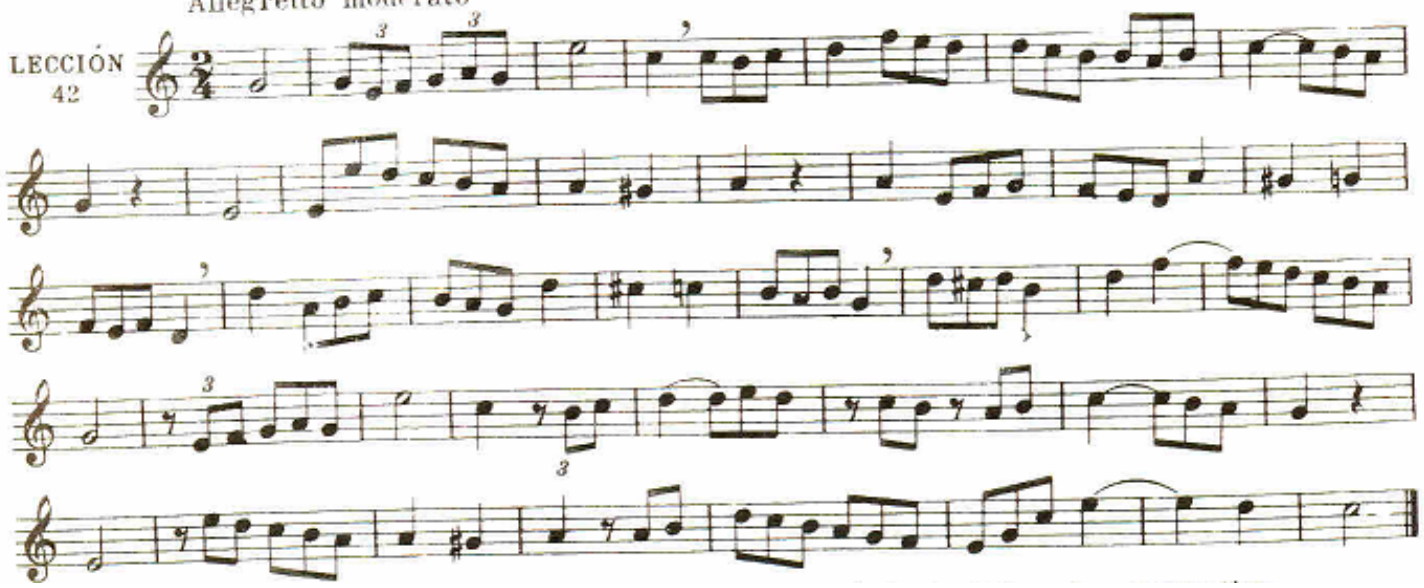









26
27
28
29
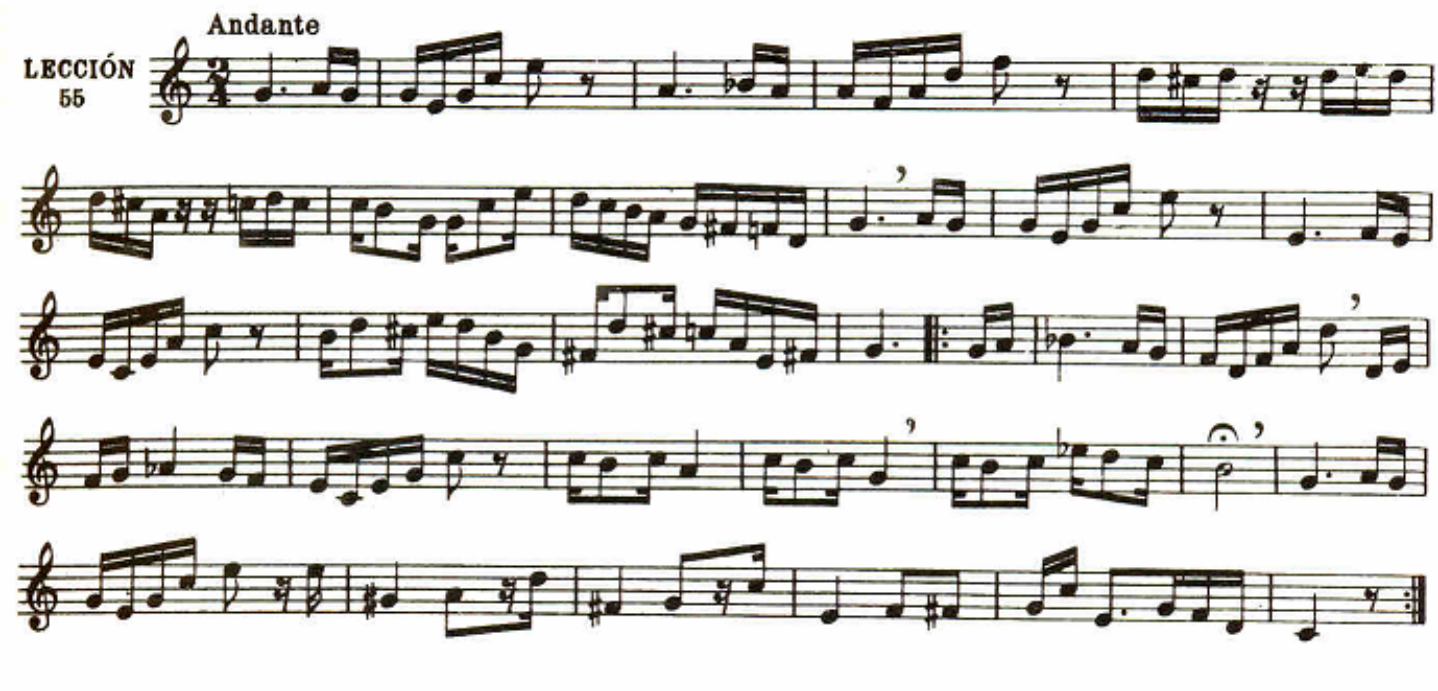
Blue House
Escuela de Música

Sostenidos en *Sol* y *Do* seguidos de sus respectivos
Signos Naturales

Allegretto moderato

LECCIÓN
42




Andante
LECCIÓN
55