INFORME DE EJECUCIÓN

CONTRATISTA	LISETH ESMERALDA MOLINA MURCIA C.C. 1068952644 DE CARUPA
OBJETO DEL CONTRATO	CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN COMO INSTRUCTOR PARA LA ESCUELA DE FORMACIÓN EN ARTES ESCENICAS EN EL MUNICIPIO DE CUCUNUBÁ, VIGENCIA 2022.
NUMERO DE CONTRATO	Contrato de prestación de servicios No. 110-03.03-035-2022-CD-PS
DURACIÓN	7 MESES
PORCENTAJE AVANCE DE EJECUCIÓN	75 3 %
FECHA DE PRESENTACIÓN DEL INFORME	21 DE JULIO 2022
SUPERVISOR	CAMILO ALEXANDER ROJAS SUAREZ SECRETARIO DE DEPORTES, EDUCACIÓN Y CULTURA
VALOR DE LA PRESENTE MENSUALIDAD	UN MILLON SEISCIENTOS CINCUENTA MIL PESOS M/CTE $1.650.000

Cordial saludo, respetuosamente me dirijo a usted con el fin de informar la ejecución de actividades propias del objeto del contrato realizadas del periodo comprendido entre el 21 DE JUNIO al 20 DE JULIO 2022 ello de conformidad con lo establecido en la cláusula segunda y cuarta del contrato de prestación de servicios, que trata sobre las obligaciones específicas del contratista.

ALCALDÍA MUNICIPAL DE CUCUNUBÁ- SECRETARÍA DE DEPORTES EDUCACIÓN Y CULTURA

1. **ESTABLECER Y CUMPLIR CON UN PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES POR GRUPOS O NIVELES, EN LA POBLACIÓN URBANA Y RURAL, PARA EL CUMPLIMIENTO DEL OBJETO DEL CONTRATO PREVIA CONCERTACIÓN CON EL SUPERVISOR DESIGNADO**

    1. **ACTIVIDADES REALIZADAS:**

EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO

Antes de comenzar los ejercicios de voz, es importante una buena rutina de calentamiento. Un calentamiento prolongado y lento permite que los músculos se activen y reduce la tensión durante una representación o sesión de ejercicios.

- Puedes comenzar estirando la lengua. Saca la lengua, apunta hacia arriba y hacia abajo.
- Apoya la lengua sobre la parte interna de los dientes inferiores y empuja el centro de esta hacia afuera.
- Masajea los músculos de la mandíbula y la cara para reducir aún más la tensión.
- Estira el cuello ligeramente inclinándolo hacia los lados, adelante y atrás.
- Comienza a hacer sonidos suaves lentamente. Saca la lengua y jadea como un perro para abrir la respiración. Para reducir la tensión en los labios y las mejillas, haz vibrar los labios soplando aire y produciendo un sonido "BRR".
- Bosteza ampliamente para estirar la mandíbula. Sonríe mientras bostezas. Haz un suspiro siempre que puedas.
- Dobla la cintura y deja que tus brazos cuelguen libremente. Comienza a emitir el sonido «A». Sacudiendo el cuerpo y los brazos, recorre todo tu rango vocal mientras te vas incorporando. Repite con todos los sonidos vocálicos.
- Emite el sonido «MMM» con los labios cerrados. Mantén el sonido de manera constante durante el mayor tiempo posible. Cuando no puedas más, abre la boca y suelta una «A». Piensa en disparar la «A» al otro lado de la habitación como una flecha. Repite con todos

V°B°

Scanned with CamScanner

Ejercicios de motricidad	Lunes	8: 00 AM a 10: 00am 10:00 pm a 12:00 PM 2:00pm a 3:00pm	30 minutos	ESCUELA MEDIA LUNA ADULTO MAYOR COMUNIDAD CHAPALA
Ritmo			30 minutos	
Drama			15 minutos	
Actuación			45 minutos	

Metodología: Estas actividades se desarrollarán en un espacio propicio para el trabajo escénico, teniendo en cuenta en cuenta como medida todos los protocolos de bioseguridad.

Expresión corporal: se va estructurar una rutina en donde se trabaje el cuerpo en su totalidad, mediante ejercicios que nos ofrece la técnica de los ASANAS.

Técnica vocal: Entrenamiento psicofísico que propone la voz como cuerpo a distancia, permitiendo resonar desde todo el cuerpo, ampliando para dar espacio a la respiración, a los tonos, reconociendo la columna de aire como un piano con el cual se pueda componer un sonido honesto y directo.

2. **BRINDAR A LA POBLACIÓN UNA FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN ARTÍSTICA ADECUADA CON EL FIN DE DESARROLLAR EJERCICIOS Y MONTAJES EN ESCENA CON CADA UNA DE LAS CATEGORÍAS CONFORMADAS SIN DISTINGO ALGUNO.**

Buscaremos la comprensión teatral a través del juego, el manejo de espacio escénico, el entrenamiento corporal y vocal, la improvisación, el conocimiento de la situación dramática, la construcción del personaje, la lectura y el análisis de textos, entre otros se conjugan de manera transversal la actuación, la danza, las artes plásticas, el manejo del texto dramático, el entrenamiento corporal y el yoga, elementos claves para llevar a escena una obra teatral o

literaria. Teniendo en cuenta los siguientes contenidos.

- El juego teatral
- Técnicas de entrenamiento corporal
- Manejo del espacio escénico
- Exploración de la imaginación y de la capacidad de la respuesta ficticia
- Herramientas de la improvisación
- La situación dramática
- Ejercicios de creatividad
- Lectura y análisis de texto
- Relación cuerpo-palabra
- Acercamiento al proceso del montaje.

3. **APOYAR LAS ACTIVIDADES DEL MUNICIPIO PARA LAS CUALES SEA REQUERIDO.**

Se acompañó en las siguientes actividades que fueron solicitadas por la alcaldía municipal:

1. Miércoles en la semana de actividades recreativas en las veredas, en esta ocasión fue en Chapala con niños y niñas quienes aprovecharon el saltarín y juegos de recreación.

2. El día del reinado de las veredas, día del campesino se acompañó en el saltarín de 11 :00 am a 5 :00 pm organizando los niños y niñas en este juego.

V.B°

Scanned with CamScanner

los sonidos vocálicos.

- Trabaja en la articulación y dicción con algunos trabalenguas divertidos:
  "Erre con erre cigarro, erre con erre barril, rápido corren los carros siguiendo la línea del ferrocarril".

  "Compadre, cómprame un coco. Compadre, coco no compro porque el que poco coco come poco coco compra. Yo, como poco coco como, poco coco compro. Compadre, cómprame un coco. ¡Que no compro coco, ni como! "

  El trabajo de texto es otra excelente manera de entrenar tu voz. Lee o recita tu texto en voz alta, enfocándote en tu respiración y tu voz.

- EL CUERPO QUE HABLA
- Improvisación (Acción/Reacción)
- SOMOS/HACEMOS JUNTOS (Jugando la escena en Equipo) 8 sesiones.

– desarrollar imaginación, originalidad, sensibilidad, flexibilidad, expresividad; en suma desarrollar su potencial creativo.
– pensar con independencia.
– expresar y descubrir sus sentimientos.
– tener libertad para proporcionar ideas de grupo.
– integrarse a la sociedad, basándose en el respeto, ayuda y reconocimiento mutuo, en la empatía; sin evidencias de envidia ni afán de competencia.
– contar con medios saludables de escape emocional.
– desarrollar la capacidad de percepción, observación y análisis crítico del mundo que los rodea.
– explorar, descubrir y crear para hallar alternativas de solución a los problemas de la vida diario;
– habituarse a tener iniciativa, persistencia, y organización para la ejecución de una tarea y ser capaz de hacer un seguimiento a partir de los resultados.
– adquirir hábitos de auto-evaluación, autodisciplina y crítica constructiva;
– expresarse con sus propios medios idiomáticos, con buena dicción y con el volumen y altura y velocidad adecuados a cada momento;
– enriquecer su vocabulario, de tal forma que aumente su capacidad de expresión y comunicación;
– revalorar nuestra propia literatura y conocer otros valores literarios universales;
– iniciarse en la actuación teatral. Quién conoce el teatro, actuando, va a reconocer en él valores que van más allá del simple entretenimiento.
– motivarse a cumplir actitudes de compromiso reconociéndose como creadores de cultura.

Se anexa el cronograma de días, horarios y lugares establecidos en el municipio.

Cronograma				
Categoría Infantil y adultos				
Actividades	Días	Hora	Tiempo de desarrollo	Lugar / vereda
Juegos de roles	**Miércoles**	**8:00 am a 10:00 am**	**30 minutos**	**PREESCOLAR VEREDA CHAPALA**
Música		**10: 30 am a 12:0pm**	**30 minutos**	**Escuela**
Drama		**2:00pm a 3:30pm**	**15 minutos**	**Comunidad Chapala**
Actuación			**45 minutos**	
Categoría niños y niñas adultos y adulto mayor				

V.B.

Scanned with CamScanner

4. **CUMPLIR CON EL OBJETO DEL CONTRATO ADAPTANDO LAS ACTIVIDADES AL MOMENTO QUE SE ESTÁ VIVIENDO DEL COVID 19, USANDO LOS MEDIOS TECNOLÓGICOS Y DE COMUNICACIÓN ACTUAL, VIRTUALES Y/O PRESENCIAL**

Dando cumplimiento al objeto contractual del cronograma de actividades a desarrollar se están ejecutando de manera presencial teniendo en cuenta las medidas de Bioseguridad para la prevención y propagación del Covid 19. Se cuenta con sitios de encuentros también bien organizados el espacio es el adecuado para el desarrollo de nuestras actividades.

La instructora realiza los protocolos de bioseguridad con su grupo se cuenta con alcohol, bastante agua, tapabocas y ventanas de ventilación son adecuados en las clases.

5. **CONTRIBUIR EN EL PROCESO DE FORMACIÓN BÁSICA, BAJO LA MODALIDAD DE TALLERES SEMANALES DIRIGIDOS A LA COMUNIDAD URBANA Y RURAL. PREVIA MENTE CERTIFICADA. EN EL MARCO DE LOS PROTOCOLOS DE BIOSEGURIDAD GENERADO POR EL GOBIERNO NACIONAL, DEPARTAMENTAL Y MUNICIPAL**

Contamos con 4 grupos

1. **Dos escolares**
2. **Uno infantil**
3. **Adulto mayor**
4. **Comunidad Chapala**

Estas actividades se desarrollarán en un espacio propicio para el trabajo escénico, teniendo en cuenta en como medida todos los protocolos de bioseguridad.

- **Expresión corporal:** se va estructurar una rutina en donde se trabaje el cuerpo en su totalidad, mediante ejercicios que nos ofrece la técnica de los ASANAS.
- **Técnica vocal:** Entrenamiento psicofísico que propone la voz como cuerpo a distancia, permitiendo resonar desde todo el cuerpo, ampliando para dar espacio a la respiración, a los tonos, reconociendo la columna de aire como un piano con el cual se pueda componer un sonido honesto y directo.
- **Actuación:** Teniendo en cuenta el contenido del libro "UN ACTOR SE PREPARA" del autor ruso Constantin Stanislavsky se utilizarán las herramientas que contienen los siguientes capítulos:

1. La primera prueba: con el fin de hacer un análisis en las aptitudes artísticas del aprendiz

2. Cuando actuar es un arte: la motivación que el maestro influye en el alumno

3. Acción: Acercamiento a la acción como base fundamental para la actuación

VoBo

Scanned with CamScanner

4. Imaginación: Como el espacio para visualizar y crear un personaje.

5 .Concentración de la atención: Ayudar al alumno a centrarse en el aquí y ahora de la clase y de su interpretación

6 .Unidades y objetivos: Se realizarán análisis a diferentes dramaturgias con el fin de encontrar la más motivadora para cada uno de los grupos y acorde a las edades.

7. Fe y sentido de la verdad: Desarrollar la capacidad de la fe en su personaje asignado y cual es sentido de la verdad que cobra el mismo para hacer creer la representación en el público

8. Adaptación: Se tomarán decisiones dramatúrgicas para el montaje, en caso de ser necesario, con respecto a la historia original.

9. Línea ininterrumpida: El alumno ha de definir a detalle cada una de las acciones que experimenta su personaje en la historia de principio a fin con el fin de tener una interpretación magistral.

10 .El súper-objetivo: el alumno ha de identificar ese súper objetivo que moviliza su personaje, ese gran motivo por el cual lucha de principio a fin.

6. **EFECTUAR LOS DESPLAZAMIENTOS QUE SE REQUIERAN PARA EL DESARROLLO DE SUS OBLIGACIONES ACORDE CON LA SOLICITUD DEL SUPERVISOR. UTILIZANDO LAS DEBIDAS MEDIDAS DE SEGURIDAD.**

Las visitas que se realizan en el área rural del municipio con el interés de buscar aquellos actores que quieran y les guste el arte, se motivan con charlas, muestras, videos, grabaciones y fotos esto con el fin de que se unan a los grupos que están establecidos en el municipio. Se han ejecutado teniendo en cuenta las medidas preventivas reglamentarias durante la emergencia sanitaria y así prevenir la propagación del virus COVID – 19. Distanciamiento Social. La formadora aplica el alcohol, aislamiento, uso de tapabocas y lavado de manos.

7. **PRESENTAR LOS INFORMES MENSUALES Y/O PERIÓDICOS. DURANTE LOS CINCO PRIMEROS DÍAS DE ACUERDO A LA FECHA DEL CONTRATO Y DEMÁS QUE LE SOLICITE EL SUPERVISOR.**

El informe de ejecución del contrato será entregado durante los 5 primeros días hábiles después de cumplido la fecha de ejecución, periodo comprendido con fecha de inicio del día 21 de cada mes y terminación al día 20 del mes siguiente. Está estipulada cada obligación específica en forma escrita como se desarrolló cada una de ellas y se evidencia en una fotografía. A continuación anexo los siguientes formatos:

SE ANEXA:

REGISTRO DE ASISTENCIA: Este mes de mayo se trabajó con buena actitud y participación activa dando inicio al proceso en las diferentes comunidades dando cumplimiento a las actividades planeadas.

- **EL FORMATO DE COBERTURA POBLACIONAL EN EXCEL.:** contiene datos personales, básicos de cada participante de la escuela de teatro.
- **PLANILLAS DE ASISTENCIAS:** se evidencia una firma por el mes que certifica el trabajo y responsabilidad del formador como del grupo.

8. **RESPONDER Y CONSERVAR POR LOS ELEMENTOS, MATERIALES Y DOCUMENTOS QUE SE PONGAN A SU DISPOSICIÓN PARA EL CUMPLIMIENTO DE SUS ACTIVIDADES, Y**

Scanned with CamScanner

ENTREGARLOS, A MÁS TARDAR AL TÉRMINO DE EJECUCIÓN DEL CONTRATO, DEBIDAMENTE IDENTIFICADOS, ORGANIZADOS Y FOLIADOS.

La escuela de artes escenicas no ha recibido ningun implemento de la alacaldia municipal.

*Se cuenta con 66 integrantes distribuidos de la siguiente manera:

1. Escuela Media Luna : 12 estuduantes.
2. Escuela Chapala : 15 estudiantes.
3. Adulto mayor Media Luna : 15 integrantes.
4. Grupos preescolar : 40 niños y niñas.
5. Grupo Chapala: 8 integrantes.0

Contamos con espacios amplios donde podemos desarrollar nuestros talleres.

9. **REALIZAR TALLERES DIRIGIDOS A TODA LA POBLACIÓN SIN DISTINGO ALGUNO**

Los talleres que están dirigidos a estas poblaciones son adecuados en sus edades y condiciones climáticas de género y sexo. Esto facilita el aprendizaje de nuestros actores que se han clases dinámicas y desarrollen sus talentos y habilidades de manera creativa y de exploración perdiendo el miedo a expresar sus ideas frente a un público a al mismo grupo. Cuando el aprendiz expresa y vive lo que le gusta hacer fortalece y aprende de una manera más rápida, estos talleres nos permiten que los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos lleven una vida más armónica con los suyos y en comunidad. Se busca y se quiere lograr tener y contar con grades actores que representen nuestro municipio, zona y departamento.

10. **APOYAR LA FORMACIÓN INTEGRAL, PARA LAS PERSONAS QUE DESEEN CONOCER Y PRACTICAR ESTA DISCIPLINA ARTISTICA.**

La escuela de formación en artes escénicas, está abierta público niño, niñas adolescentes, jóvenes, adultos y tercera edad que estén interesados en participar activamente o les llame la atención estos talleres o desarrollen habilidades y destrezas artísticas. Se cuenta con una gran formadora líder, competente, emprendedora, actriz, comprometida en formar grandes artistas "actores "con su experiencia en el desarrollo de los talleres que motivan y despiertan el interés de cada participante.

En la elaboración de los cortometrajes y obras de teatro se han venido descubriendo los diversos talentos y gustos por cada uno de los alumnos, a partir de ahí se han logrado aprovechar sus habilidades como punto de partida para el desarrollo de los personajes. Para continuar con la motivación activa de los diferentes grupos se formó grupos de medio whatsapp medio que se utiliza para compartir las actividades realizadas en los encuentros se utiliza también para solicitar algún requerimiento por parte de la formadora.

11. **AFILIARSE AL SISTEMA DE RIESGOS LABORALES, DE CONFORMIDAD CON LO PREVISTO EN EL ARTÍCULO 2° DE LA LEY 1562 DE 2012. PRESENTANDO EL RADICADO DE AFILIACIÓN, PARA ASÍ FIRMAR EL ACTA DE INICIO.**

Como contratista independiente, presento certificado de afiliación a dicha entidad, para así de esta misma manera poder ejecutar mi contrato.

NO B°

Scanned with CamScanner

12. **PAGAR LOS APORTES AL SISTEMA DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL, DE FORMA CUMPLIDA Y DE MANERA EQUIVALENTE A LOS HONORARIOS PACTADOS, DE ACUERDO CON LA NORMATIVIDAD. PRESENTANDO LA PLANILLA.**

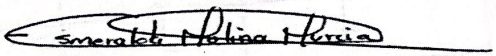
Anexo planilla de pago de seguridad social correspondiente al mes de junio PLANILLA SIMPLE con el Numero : 1047310337

13. **DEMÁS FUNCIONES QUE CONSIDERE EL SUPERVISOR EN CUMPLIMIENTO DEL OBJETO DEL PRESENTE CONTRATO.**

Es de mi obligatoriedad estar siempre dispuesto y presente en las diferentes funciones que se me designen, teniendo en cuenta las diferentes obligaciones del contrato. Dar continuidad a la publicidad y evidenciar el trabajo en la página del Facebook municipal medio whatsapp, conceder entrevistas por parte de la emisora radial donde se comenta el proceso, el avance y los beneficios que contiene el arte para el participante, su familia y toda una sociedad
De esta forma doy cumplimiento al requisito exigido en el contrato suscrito, con el fin de generar el PAGO DE HONORARIOS.

Agradezco la atención prestada

Cordialmente,



LISETH ESMERALDA MOLINA MURCIA
C.C. No. 1068952644 de CARUPA

1080

Scanned with CamScanner

COORDINACION DE DE CULTURA (Control y seguimiento escuelas de formacion artisticas)

MUNICIPIO: **CUCUNUBA**

INSTRUCTOR: **LISETH ESMERALDA MOLINA MURCIA** | DIA | | MES | **JUNIO** | AÑO | **2022**

TRABAJEMOS POR NUESTRO CUCUNUBÁ

COBERTURA POBLACIONAL QUE SE BENEFICIA DE LAS ESCUELAS ARTISTICAS

TIPO DE POBLACIÓN BENEFICIADA	No. Instituciones			Inicio Parejo de la Vida 0-5 Años			Asistentes INFANCIA entre 6-11 Años			Asistentes ADOLESCENTES entre 12 y 17 Años			Asistentes JÓVENES entre 18 y 28 Años			Asistentes ADULTOS entre 29 y 59 Años			Asistentes ADULTO MAYOR de los 60 Años en adelante			TOTAL COBERTURA		
		URBANO	RURAL	M	F	TOTAL	M	F	TOTAL	M	F	TOTAL	M	F	TOTAL	M	F	TOTAL	M	F	TOTAL	M	F	TOTAL
TOTAL COBERTURA CONVENCIONAL	3	X	X	15	15	30	15	12	30	9	6	15	0	2	2	1	2	3	5	8	13	45	45	90
TOTAL COMUNIDAD AFRODESCENDIENTE			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COBERTURA INDÍGENA			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COMUNIDAD Pueblo ROM (Gitanos)			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL POBLACION EN SITUACION DE DESPLAZAMIENTO			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL POBLACION EN CONDICIONES DE DISCAPACIDAD			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COBERTURA POBLACIONAL EVENTOS			0	15	15	30	15	12	30	9	6	15	0	2	2	1	2	3	5	8	13	45	45	90

Scanned with CamScanner

PLANILLA DE INSCRIPCION

Actividad: TALLERES DE EXPRESIÓN CORPORAL Y CREATIVO

Fecha:	JUNIO	Hora Inicio:	9:00AM	Hora Final:	10:30 a. m
Lugar:	CANCHA DEPORTIVA ESCUELA MEDIA LUNA				
Dependencia:	SECRETARIA DE DEPORTES, EDUCACION Y CULTURA				
Responsable:	Liseth Esmeralda Molina Murcia				

NOMBRES Y APELLIDOS	No IDENTIFICACIÓN	ENTIDAD	CORREO ELECTRONICO	TELEFONO (FIJO -CELULAR)	GENERO			TIPO DE POBLACIÓN											FIRMA
					HOMBRE	MUJER	LGTBIQ	Primera infancia 0 - 5 años	Infancia 6 - 11 años	Adolescencia 12- 17 años	Juventud 18 - 26 años	Adulto 27 - 59 años	P. mayor + 60 años	Persona con Discapacidad	Victima	Afro	Pueblo Indígena	Cabeza de Hogar	
MARTINEZ RINCON MIGUEL ANGEL	1.171.963.602	EXCUELA		3022930826	X				X										Miguel Angel
LADINO VALBUENA JAIME DAVID	1.076.664.612	EXCUELA		3118439698	X			X											JAIMES
SANCHEZ CONTRERAS SAMUEL ESTEBAN	1.222.209.494	EXCUELA		3202455440	X			X											Samuel
ARIAS JIMENEZ ANGIE TATIANA	1.071.169.329	EXCUELA		3108676535		X		X											
AREVALO COMBA MARIA GUADALUPE	1.072.366.949	EXCUELA		3209024383		X			X										
RODRIGUEZ VELOZA LAURA YURANI	1.171.964.193	EXCUELA		3102835590		X				X									LAURA
SANCHEZ CONTRERAS ADRIANA MILENA	1.070.395.829	EXCUELA		3202455440		X			X										Milena
AREVALO COMBA WENDY LISETH	1.072.365.834	EXCUELA		3209024383		X				X									
CAICEDO RINCON SARA YULIANA	1.071.608.633	EXCUELA		3144157787		X			X										
COMBA CONTRERAS ESTIVEN FELIPE	1.077.341.001	EXCUELA		3125145797	X				X										COMBA CONTRERAS
VARGAS SEGURA NICOLL YARED	1.010.199.073	EXCUELA		3022930826		X				X									Nicoll Yared
Nicolas veloza					X				X										Nicolas

Scanned with CamScanner

PLANILLA DE INSCRIPCION

Actividad: JUEGOS DE ROLES Y DINAMICAS

Fecha:	JUNIO	Hora Inicio:	10:00 a. m.	Hora Final:	2:00PM
Lugar:	VEREDA CHAPALA GRUPO ESTUDIANTIL				
Dependencia:	SECRETARIA DE DEPORTES, EDUCACION Y CULTURA				
Responsable:	Liseth Esmeralda Molina Murcia				

NOMBRES Y APELLIDOS	No IDENTIFICACIÓN	ENTIDAD	CORREO ELECTRONICO	TELEFONO (FIJO -CELULAR)	GENERO			TIPO DE POBLACIÓN											FIRMA
					HOMBRE	MUJER	LGTBIQ	Primera Infancia 0 - 5 años	Infancia 6 - 11 años	Adolescencia 12- 17 años	Juventud 18 - 26 años	Adulto 27 - 59 años	P. mayor > 60 años	Persona con Discapacidad	Victima	Afro	Pueblo Indígena	Cabeza de Hogar	
MORENO CASTELLANOS KAREN NATALIA	1.053.347.387	ESCUELA CHAPALA		3004096746		X													Natalia M.
GOMEZ MORENO YULIANA PAOLA	1.076.666.247	ESCUELA CHAPALA		3118333502		X													Paola Gomez
SOTO AMAYA JULIAN MATEO	1.071.609.162	ESCUELA CHAPALA		3219698910	X														Mateo
GOMEZ MORENO NORBEY CAMILO	1.076.683.429	ESCUELA CHAPALA		3103389642	X														Camilo Gomez
PAIBA RODRIGUEZ SEBASTIAN EXNEIDER	1.077.116.347	ESCUELA CHAPALA		3212241533	X														Sebastian Pai Pa
GOMEZ MORENO HECTOR SANTIAGO	1.171.963.756	ESCUELA CHAPALA		3118333502	X														Santiago Gomez
MONTERO MORENO LEIDY ALEXANDRA	1.076.666.087	ESCUELA CHAPALA		3222388029		X													NO ASISTIO
FORERO CASTRO GERARD MILAN	1.077.341.415	ESCUELA CHAPALA		3224605804	X														Milan Forero
CASTRO CASTRO KAREN SARAY	1.077.115.690	ESCUELA CHAPALA		3134255665		X													Karen Castro
FERREIRA CRISTIAN		ESCUELA CHAPALA			X														Cristian Ferrei
SOTO AMAYA DANNA SOFIA	1.071.608.959	ESCUELA CHAPALA		3219698910		X													
BLANCO GOMEZ YULI LORENA	1.071.608.819	ESCUELA CHAPALA		3219360913		X													Yuli Lorena

Observaciones:

Scanned with CamScanner

PLANILLA DE INSCRIPCION

Actividad: TALLERES DE EXPRESIÓN CORPORAL

Fecha:	JUNIO	Hora Inicio:	8:00AM	Hora Final:	10:00AM
Lugar:	CASA DE LA CULTURA GRUPO PREESCOLAR				
Dependencia:	SECRETARIA DE DEPORTES, EDUCACION Y CULTURA				
Responsable:	Liseth Esmeralda Molina Murcia				

NOMBRES Y APELLIDOS	No IDENTIFICACIÓN	ENTIDAD	CORREO ELECTRONICO	TELEFONO (FIJO -CELULAR)	GENERO			TIPO DE POBLACIÓN											FIRMA
					HOMBRE	MUJER	LGTBIQ	Primera Infancia 0 - 5 años	Infancia 6 - 11 años	Adolescencia 12- 17 años	Juventud 18 - 26 años	Adulto 27 - 59 años	Mayor + 60 años	Persona con Discapacidad	Victima	Afro	Pueblo Indigena	Cabeza de Hogar	
BRAINER SNEIDER RODRIGUEZ	1.077.116.462	PREESCOLAR			X			X											
MONICA NATALY ROMERO MOLINA	1.071.809.185	PREESCOLAR				X		X											
SARA JULIANA GOMEZ	1.077.341.585	PREESCOLAR				X		X											
ANDRES AMAURY RODRIGUEZ	1.071.809.180	PREESCOLAR			X			X											
KEVIN STIVEN CARRILLO	1.076.250.868	PREESCOLAR			X			X											
JESSICA JULIANNY MANECHA	1.071.808.188	PREESCOLAR				X		X											
PAULA SOFIA TIQUE	1.076.988.648	PREESCOLAR				X		X											
SARA LUCIANA FORERO CONTRERAS	1.071.808.194	PREESCOLAR				X		X											
JULIAN FELIPE MARTINEZ	1.077.110.512	PREESCOLAR			X			X											
MARIAM ISABELLA QUIMBAY	1.071.809.208	PREESCOLAR				X		X											
JUAN SEBASTIAN VELASQUEZ GOMEZ	1.026.586.309	PREESCOLAR			X			X											
DYLAN GERONIMO CORTES	1.076.988.879	PREESCOLAR			X			X											

Yadys Paulina Rodriguez

Yadys Paulina Rodriguez

Scanned with CamScanner

SARA XIMENA CARDENAS	1.038.627.467	PREESCOLAR				X		X														
DYLAN MATEO LUCAS NAVARRETE	1.078.985.848	PREESCOLAR			X			X														
SARA XIMENA CARDENAS DIAZ	1.038.627.467	PREESCOLAR				X		X														
DANNA MICHELLE LUCAS NAVARRETE	1.070.985.848	PREESCOLAR				X		X														
ELVER THOMAS CONTRERAS LUCAS	1.071.809.184	PREESCOLAR			X			X														
DIEGO ALEJANDRO AREVALO	1.077.116.462	PREESCOLAR			X			X														
JUAN ANGEL PORTES ABRIL	107.999.509	PREESCOLAR			X			X														
DYLAN MATEO LUCAS NAVARRETE	1.070.985.848	PREESCOLAR			X			X														

Observaciones:

Scanned with CamScanner

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN	CÓDIGO:	PO-AD-002
CUCUNUBÁ	PLANILLA DE ASISTENCIA INTERNA Y EXTERNA	VERSIÓN:	3
		FECHA:	11/02/2022

Fecha: DÍA MES AÑO Responsable:

Lugar:

Hora Inicio: Hora Fin:

NOMBRES Y APELLIDOS	Nº IDENTIFICACIÓN	CARGO Si es personal externo, diligencie con NOMBRE DE VEREDA	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONO (FIJO - CELULAR)	GÉNERO: Hombre	GÉNERO: Mujer	TIPO DE POBLACIÓN: Persona Gestante	Infancia 6 - 11 años	Adolescencia 12 - 17 años	Juventud 18 - 26 años	Adulto 27 - 59 años	Persona Mayor 60 años	Persona con Discapacidad	Víctima	Afro	Pueblo Indígena	Cabeza de Hogar	FIRMA
Oriel Velozo	322921																	Oriel Velozo
Luis Rincón	323829																	Luis Ey Rincon
Ma del Rosario Tinjaca	39737733																	Maria del R T
Blanca Valbuena	20457939																	Blanca Valbuena
Competicion Cumba	7ª1163801																	Cargo Cumba
Miryam Rincón	20457579																	Miryam Rincon
Eriopilo Valbuena	3224197																	Victor Valbuena
William S Rincón																		William
Diego Rincón																		Diego

Observaciones:

Página ___ de ___

Escaneado con CamScanner

Scanned with CamScanner