	INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTAS **(CONTRATOS DE PRESTACÍON DE SERVICIOS PREOFESIONALES Y/O APOYO A LA GESTIÓN)**	CODIGO: GC-F-015 VERSION: 001

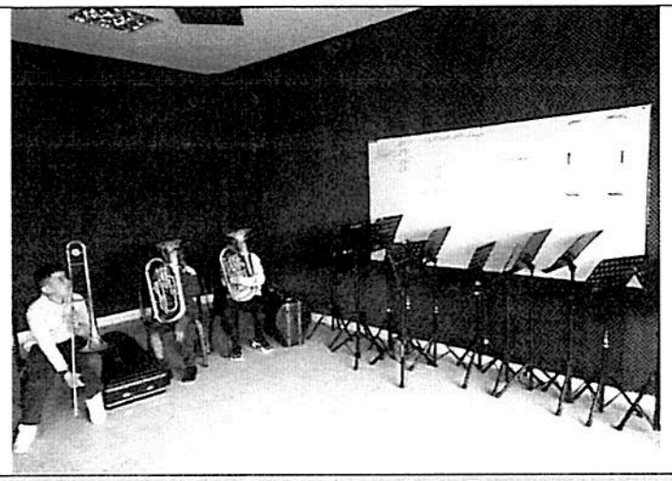
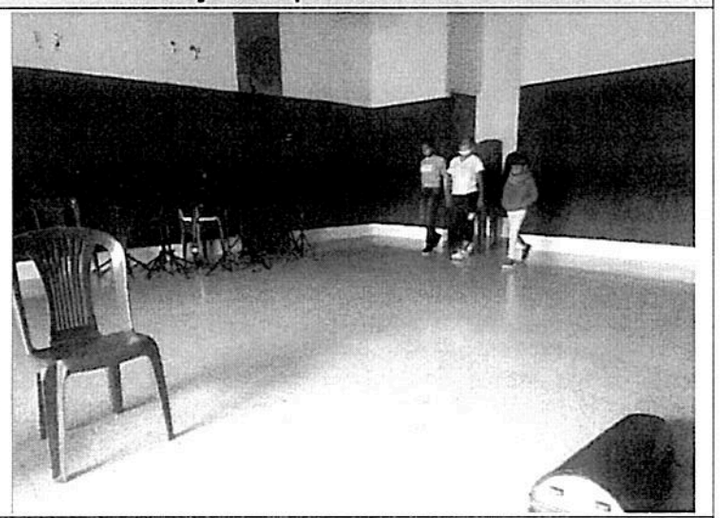
INFORME MENSUAL	**X**	**NÚMERO DE INFORME:**	**5**	**INFORME FINAL:**	
No. CONTRATO:	182-2022	**FECHA SUSCRIPCIÓN:**	28 DE ENERO DE 2022	**TÉRMINO DE EJECUCIÓN:**	10(DIEZ) MESES
OBJETO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA LA FORMACIÓN MUSICAL CON ÉNFASIS EN VIENTOS METALES PARA LAS BANDAS DE MARCHA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL MUNICIPIO DE TOCANCIPÁ, PARA LA PROMOCIÓN Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS.				
VALOR INICIAL	20.104.880	**VALOR ADICION**	N.A	**VALOR FINAL**	20.104.880
CONTRATISTA	NICOLAS MANZANARES TORRES	**IDENTIFICACIÓN DEL CONTRATISTA**	1.075.876.993	**FECHA INICIO:**	08 DE FEBRERO DE 2022
PORCENTAJE (%) AVANCE DE EJ	50,00%	**PORCENTAJE (%) AVANCE DE EJECUCIÓN EN TIE**	40,00%	**PRORROGA:**	N.A - EXCEPCIONES
PERIODO REPORTE:	08 DE JUNIO DE 2022 AL 07 DE JULIO DE 2022	**SUSPENSION DEL CONTRATO:**	N.A - EXCEPCIONES	**FECHA FINALIZACIÓN:**	07 DE DICIEMBRE DE 2022
VALOR EJECUTADO POR EL CONTRATISTA	$10.052.440,00	**VALOR EJECUTADO CANCELADO AL CONTRATISTA**	$8.041.952,00	**VALOR EJECUTADO PENDIENTE POR CANCELAR AL CONTRATISTA**	$12.062.928,00
POLIZAS VIGENTES - CUALES	N.A	**SI**		**NO**	x
ESTADO ACTUAL DEL CONTRATO	EN EJECUCIÓN		**CAUSA ESTADO ACTUAL DEL CONTRATO**	N.A - EXCEPCIONES	
PLAN DE DESARROLLO					
META RESULTADO:	E1.P_C.MR1: Ampliar a 3700 el número de personas que accede anualmente a los programas de formación artística y cultural		**INDICADOR:**	Cobertura ampliada	
META PRODUCTO:	E1.P_C.MR1-MP04-1: Fortalecer los y programas culturales y artísticos		**INDICADOR:**	Procesos fortalecidos	
PLAN DE ACCION DEL CONTRATO			**PORCENTAJE (%) DE CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE ACCION DEL CONTRATO**		
EJECUCIÓN DEL CONTRATO					
ALCANCE DEL OBJETO Y/O OBLIGACIONES ESPECIFICAS DEL CONTRATISTA	**ACTIVIDADES Y/O ACCIONES DE CUMPLIMIENTO**				**EVIDENCIAS APORTADAS Y/O MEDIO DE VERIFICACIÓN**

1. Impartir instrucción técnica en la interpretación musical con énfasis en vientos metales para las bandas de marcha en la Escuela de Formación Artística del municipio de Tocancipá.	Se mantiene una comunicación con cada uno de los directores, así como un horario establecido para las clases de viento metal esto con la finalidad de poder brindar un acompañamiento a los estudiantes en cuanto a la tecnica instrumental y al montaje del repertorio. Semanalmente se le deja a los estudiantes una serie de ejercicios basados en el repertorio teniendo en cuenta las articulaciones, registro y sonoridad que se requieren para el montaje. También se trabajan ejercicios de afinación con el grupo de vientos completo para esto trabajamos corales, sonidos largos en diferentes dinámicas y la utilización del canon como sonoridad homogénea para los instrumentistas.	ANEXO FOTOGRAFICO 1.0
2. Orientar a los estudiantes por medio de demostraciones teórico - prácticas que permitan evidenciar y fortalecer el proceso de enseñanza - aprendizaje.	En las clases que se imparten a los estudiantes de cada una de las agrupaciones se realiza un trabajo técnico especifico donde este va de la mano del nivel técnico de los estudiantes y el repertorio que se este realizo. Para estos ejercicios el docente realiza una muestra de la manera como el ejercicio debe de ser ejecutado y así dando una referencia sonora a los estudiantes.	ANEXO FOTOGRAFICO 1.1
3. Planificar los procesos de enseñanza - aprendizaje teniendo en cuenta los objetivos y contenidos del área, los estándares básicos de competencias y demás lineamientos y orientaciones establecidos por la Secretaría de Cultura y Patrimonio y la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT).	Para este mes se realizó un material para los estudiantes de las diferentes agrupaciones donde se trabajan aspectos técnicos y teóricos. Para esto constamos de tres materiales diferentes los cuales son: iniciación, infantil, juvenil y avanzado, cada material cuenta con aspectos técnicos muy concisos. Se realizan un calentamiento donde comenzamos con ejercicios de respiracion, vibracion de labios y posterior a esto vibracion de sonidos largos con la boquilla, con el instrumento se realizan ejercicios de articulacion, flexibilidad y corales para trabajar la sonoridad grupal.	ANEXO FOTOGRAFICO 1.2
4. Elaborar e implementar instrumentos y mecanismos de seguimiento que permitan evaluar de manera periódica (mensual, bimensual, trimestral, semestral, anual, etc.), el desempeño de los estudiantes, los avances, aciertos y desaciertos de la cátedra a su cargo, según los objetivos y competencias del área de formación teniendo en cuenta un enfoque integral, flexible y formativo.	A partir del material entregado mensual el estudiante deberá entre sus ejercicios semana a semana con la finalidad de mostrar un avance progreso durante el mes. Los aspectos técnicos que se trabajan son lo siguientes: sonoridad, articulación, flexibilidad, registro. Así mismo se mantiene un seguimiento con las planillas de asistencia para tener un soporte y constancia de cada estudiante.	ANEXO FOTOGRAFICO 1.3
5. Mantener informados a los estudiantes y padres de familia de la situación personal y académica (disciplina, inasistencias, constancias de desempeño entre otras) de forma que permitan generar ambientes que fomenten el aprendizaje autónomo y cooperativo en los estudiantes.	Se mantiene una comunicación asertiva con padres de familia, estudiantes y los directores de las agrupaciones esto con la finalidad de garantizar procesos de calidad. Al momento de que el estudiante no asiste a su sesión de clase se llama al padre de familia para preguntar el motivo por el cual no asistió dado el caso de que no se avise con antelación. Se incentiva a los estudiantes a realizar sesiones de estudio personales aclarando así mismo que cualquier duda el docente estará presto a resolver.	ANEXO FOTOGRAFICO 1.4
6. Utilizar los recursos y herramientas tecnológicas y de apoyo pedagógico para el desarrollo del proceso formativo de los estudiantes, así como proponer la realización de actividades extracurriculares que favorezcan el desarrollo formativo	Con el líder de área y directores de las agrupaciones se mantiene constante comunicación para la actualización del pénsum de bandas de marcha y así con esto poder brindar a los estudiantes más herramientas para mejorar en la técnica instrumental. Para esto también en las sesiones de clases se realizan diagnósticos a los instrumentistas para poder determinar cuáles son las falencias de la agrupación y así crear ejercicios y rutinas que ayude al fortalecimiento instrumental. Por otro lado se le brinda a los estudiantes de manera digital para un fácil acceso como así mismo videos donde se pueden apreciar la técnica instrumental dependiendo el genero que se este trabajando.	ANEXO FOTOGRAFICO 1.5
7. Llevar un riguroso control de la asistencia de los estudiantes y beneficiarios por medio del diligenciamiento del formato establecido para tal fin, informando al líder del área o al supervisor sobre los casos de particular atención.	Se mantiene un control de asistencia que se diligencia al terminar cada clase, este formato nos ayuda a revisar el compromiso y la constancia de cada estudiante, el estudiante o padre de familia debe avisar al docente si no va a asistir a la clase y con esto poder evidenciarlo en el control de asistencia. Por otro lado, también se diligencia la planilla para el ingreso a la ciudadela y las diferentes sedes.	PLANILLAS DE ASISTENCIA
8. Mantener la cobertura mínima de estudiantes requeridos en cada uno de los niveles formativos con el fin de garantizar los formatos de las diferentes agrupaciones o ensambles de los procesos centralizados y descentralizados de acuerdo con las metas establecidas por el área.	Se mantiene la cobertura de participantes en cada una de las agrupaciones esta cobertura es concertada con los directores de las agrupaciones y por tanto se mantiene un semillero que garantiza que los procesos de banda de marcha se mantengan estables. Esta cobertura también es socializada con el líder de área.	ANEXO FOTOGRAFICO 1.6
9. Brindar asesoría técnica dentro de su énfasis cuando así lo requiera la coordinación de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT), la coordinación del programa de Música o el líder de área y participar en el diseño del Proyecto Educativo Artístico Institucional, contenidos programáticos y otros documentos similares de acuerdo al área de formación bajo su cargo.	Se está en constante comunicación con el líder de área y así con esto poder garantizar herramientas técnicas a cada una de las agrupaciones donde para esto se realiza tanto de manera individual como grupal. Una de las prioridades técnicas por parte del líder es el trabajo de los corales donde se trabaja la sonoridad grupal y para esto se hacen implementaciones de estos para cada uno de los niveles y las agrupaciones.	ANEXO FOTOGRAFICO 1.7

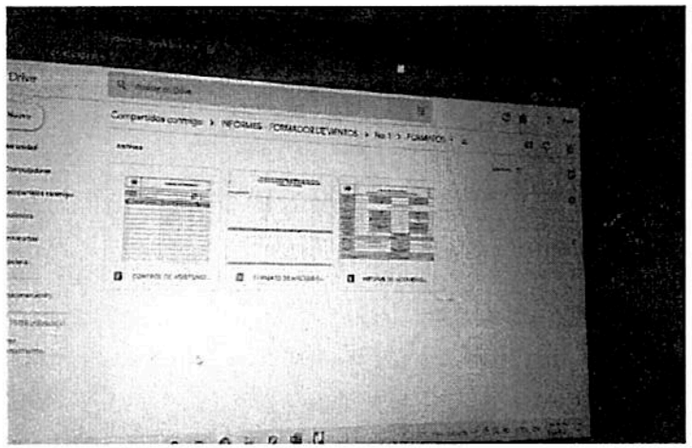
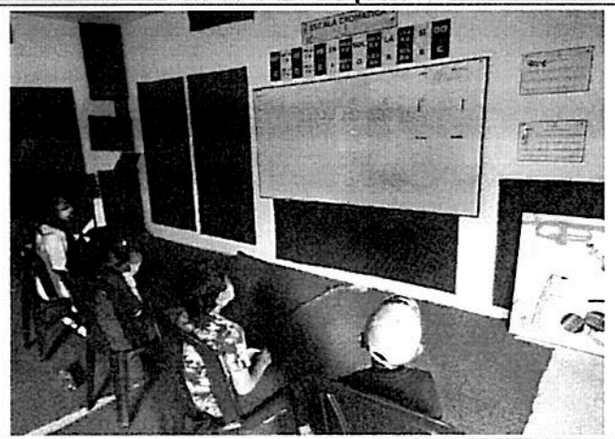
10. Realizar talleres de bandas de marcha a las agrupaciones del área, según la necesidad y previo acuerdo con el líder de área, como parte de una labor colaborativa para el fortalecimiento del proceso artístico	En consenso con el líder se establecieron y se socializaron los horarios en que se dictaran las clases de viento metal en cada una de las agrupaciones y así mismo se compartió esta información con los directos y estudiantes para el fortalecimiento del área de bandas de macha.	ANEXO FOTOGRAFICO 1.8
11. Apoyar los procesos de matrícula de los estudiantes de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT) diligenciando y actualizando mensualmente, con información completa, clara y veraz, la Base de Datos de la población beneficiada, haciendo entregas oportunas de los formatos de acuerdo con los lineamientos establecidos en el Sistema de Gestión de Calidad y el supervisor del contrato.	Durante este mes no se han realizado convocatorias ya que se tiene la cobertura de estudiantes de viento metal para cada una de las agrupaciones, pero asi mismo se esta presto para las convocatorias organizadas pr parte de la Secretaria de Cultura o el lider de area.	ANEXO FOTOGRAFICO 1.9
12. Asistir y participar en las diferentes actividades artísticas, culturales y administrativas programadas por la Administración Municipal, la Secretaría de Cultura y Patrimonio, la coordinación de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT), la coordinación del programa de música y el líder del área, suministrando la información que le sea requerida en relación al proceso de formación bajo su responsabilidad.	Se esta presto a las diferentes actividades artísticas, culturales o administrativas. Durante este mes no se han realizado actividades culturales con las agrupaciones.	ANEXO FOTOGRAFICO 1.10
13. Velar porque los servicios prestados satisfagan los requerimientos y necesidades de los usuarios internos y externos suministrando siempre la información acertada acerca de los programas y actividades que desarrolla la Secretaría de Cultura y Patrimonio y la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT).	Se esta en una constante comunicación con los padres de familia para así tener en cuanta las sugerencias o recomendaciones. Por otro lado a todos los estudiantes se les da un trato educado y respetuoso donde así mismo se inculcan valores de respeto y tolerancia en sus compañeros.	ANEXO FOTOGRAFICO 1.11
14. Elaborar y presentar los informes mensuales de actividades o aquellos que le sean solicitados sobre el funcionamiento de la cátedra a su cargo, reflejando el desarrollo pedagógico, metodológico, estrategias implementadas, planes de mejoramiento, recursos, etc.	Se entrega el informe mensual al líder de área y al supervisor del contrato donde se diligencian los documentos requeridos por la Secretaría de Cultura por otra parte en el informe se muestra de manera detallada las actividades realizadas durante el mes con sus respectivos anexos. Se entrega el informe No. 05 que va del 08 de JUNIO al 07 de JULIO de 2022.	ANEXO FOTOGRAFICO 1.12
15. Mantener comunicación constante y efectiva con el líder del área, la coordinación del programa, la coordinación de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá y demás miembros de la Secretaría de Cultura y Patrimonio a través de los diferentes medios como: correo electrónico, mensajería instantánea, redes sociales, llamadas telefónicas, etc.; garantizando un correcto uso de estas herramientas de comunicación	Se realizo reunióncon el lider de area el dia 10 de junio en la ciudadela cultural donde se socializo el concurso de bandas de marcha para el presente año.	ANEXO FOTOGRAFICO 1.13
16. Informar previamente al líder del área, a la coordinación del programa, o a la coordinación de la Escuela de Formación Artística (EFAT), sobre las actividades programadas con los estudiantes del énfasis bajo su responsabilidad.	Se mantiene una comunicación efectiva con el supervisor de contrato, el líder de área y los directores de las agrupaciones garantizándonos así un proceso de calidad.	ANEXO FOTOGRAFICO 1.14
17. Mantener en buen estado el inventario de bienes, equipos y materiales, así como los espacios físicos asignados para el desarrollo de las actividades reportando al líder del área cualquier anomalía.	Durante cada clase el estudiante debe de llevar un trapo para realizar el mantenimiento correspondiente al instrumento después de terminar clase esto nos ayuda a mantener el instrumental en óptimas condiciones y así con esto mantener las normas de bioseguridad dadas por parte de la Secretaria de Cultura y la Secretaria de Salud.	ANEXO FOTOGRAFICO 1.15
18. Cumplir con las normas y procedimientos en materia de bioseguridad, establecidos por la Administración Municipal y la Secretaría de Cultura y Patrimonio de Tocancipá.	Se cumple con las normas de bioseguridad establecidas por la Secretaría de Cultura y la Secretaria de Salud, esto con la finalidad de garantizar un espacio apto y seguro para los estudiantes, cada estudiante llega a la sede correspondiente y realiza el correcto lavado de manos, debe de asistir con un tapabocas de repuesto, alcohol y un trapo para al finalizar cada sesión de estudio se realice la limpieza correspondiente al instrumento y la boquilla.	ANEXO FOTOGRAFICO 1.16

19. Prestar los servicios para los cuales fue contratado de acuerdo con el cronograma y espacios acordados con el supervisor del contrato.		Se realizó la socialización con el líder de área de los cronogramas establecidos para dictar los talleres en cada una de las agrupaciones donde así mismo esta información es compartida con los directos de las agrupaciones.			ANEXO FOTOGRAFICO 1.17
20. Participar de las actividades y eventos programados por la Alcaldía Municipal, la Secretaría de Cultura y Patrimonio y la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT), según requerimiento artístico y/o logístico concertado con el supervisor del contrato.		Estoy presto a participar en las actividades y eventos programados por la Alcaldía Municipal, la Secretaría de Cultura y Patrimonio y la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT). Se realizo una jornada pedagogica el 21 de junio en el auditorio de la casa de cultura por parte de la Secretaría de Cultura y Patrimonio.			ANEXO FOTOGRAFICO 1.18
21. Brindar acompañamiento permanente a los participantes de su énfasis y/o agrupación, durante los eventos y representaciones dentro y fuera del municipio, así como mostrar un comportamiento acorde con los valores institucionales adoptados en el manual de convivencia de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá.		Brindo acompañamientos a los estudiantes de viento metal de cada una de las agrupaciones. Durante los eventos y representaciones dentro y fuera del municipio, así como mostrar un comportamiento acorde con los valores institucionales adoptados en el manual de convivencia de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá. Durante este mes no se han realizado salidas con las agruaciones.			N/A
22. Las demás funciones que el municipio o supervisor considere pertinentes de acuerdo con el nivel, la naturaleza y el objeto contractual.		Estoy presto a cualquier directriz dada por la Secretaria de Cultura o la Administración Municipal.			N/A
NUMERO TOTAL FOLIOS DEL INFORME	**4**	**NUMERO TOTAL DE ANEXOS DEL INFORME**	**9**	**ADJUNTO COPIA PLANILLA DE PAGO SEGURIDAD SOCIAL Y ARL DEL MES**	(SI)
OBSERVACIONES:		Se lleva un excelente proceso de vientos metal con el área de bandas de marcha, me afana mucho por el tiempo de lluvia que en los espacios donde se ensaya no hay lugares cubiertos y hay dias que no se puede realizar un buen ensayo ya que que nos toca escampar y se pierden horas de avance.			
FECHA DE PRESENTACIÓN:	**8 DE JULIO DE 2022**	**FIRMA CONTRATISTA**		NICOLAS MANZANARES TORRES C.C. 1.075.876.993	
REVISION Y APROBACIÓN SUPERVISOR:	**OBSERVACIONES:**			ROCIO MILENA DEANTONIO ROJAS - SECRETARIO DE CULTURA Y PATRIMONIO (E)	

1. ANEXOS FOTOGRÁFICOS

		
Ejercicios Técnicos San Luis Gonzaga	Clases grupales Inclusión	Montaje de repertorio Antonia Santos
		
Reunión líder de área 10 de junio	Ensamble de vientos Marcha Canavita	Trabajo de Drill

2. ANEXOS FOTOGRÁFICOS

		
Entrega de informes	Ensamble de repertorio	Montaje de repertorio San Luis Gonzaga
		
Ejercicios técnicos La Esmeralda	Clase teórica Inclusión	Montaje de repertorio Antonia Saantos

	CONTROL DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GCP-F003 VERSIÓN: 005 FECHA: NOVIEMBRE 2014

PROGRAMA:	MUSICA	ÁREA:	BANDAS DE MARCGA
FORMADOR:	NICOLAS MANZANARES TORRES	MES:	08 DE JUNIO AL 07 DE JULIO

No	APELLIDOS Y NOMBRES	DIA																						
		8	9	10	11	13	15	16	17	18	20	22	23	24	25	29	30	6	7					
1	MORALES FARFAN HAROLD FABIAN	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
2	VERA GUERRERO KAREN YASMIN	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓					
3	ACUÑA ROJAS ANGEL DAVID	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓					
4	PAJARO ROJAS ABRAHAM JOSE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
5	CALDERO TORRES JOSUE GABRIEL	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓					
6	CHAPARRO RAMIREZ TANIA VALENTINA	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
7	FORERO ROBAYO ERICK ALEXANDER	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	X					
8	FORERO ROBAYO ERICK ALEXANDER	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓					
9	QUIROGA BARAJAS ZAHIRA VANESA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
10	DELGADO ROMERO GEIBER ALEJANDRO	✓	✓	X	✓	✓	✓	X	✓	✓	X	✓	X	✓	✓	✓	X	✓	✓					
11	BOHORQUEZ SHARAY SHARON XIMENA	✓	X	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
12	ORTIZ CASTELLANO DANIEL CAMILO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
13	MEDINA CABANZO JOSUEH DAVID	✓	✓	✓	P	✓	✓	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
14	VASQUEZ ROCHA VIOLETA ALEJANDRA	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	P	✓	✓	✓	X					
15	LEON FAJARDO JUAN DAVID	✓	✓	P	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
16	ACHIQUE QUINTANA ROXANA LOISA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	P	X	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓					
17	CUBILLAN GONZALES LUIS ADRIAN	✓	✓	P	✓	✓	✓	✓	✓	P	✓	✓	✓	✓	✓	P	✓	✓	✓					
18	VARGAS LOPEZ CAMILA ANDREA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
19	CONTRERAS CALDERON CAMILA ANDREA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	P	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
20		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	P	✓	✓					
21		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓					
22		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
23		✓	✓	✓	✓	✓	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	P					

Asistió: √ No Asistió: X Permiso: P Retraso: R

	CONTROL DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GCP-F003 VERSIÓN: 005 FECHA: NOVIEMBRE 2014

PROGRAMA:	MUSICA	ÁREA:	BANDAS DE MARCGA
FORMADOR:	NICOLAS MANZANARES TORRES	MES:	08 DE JUNIO AL 07 DE JULIO

No	APELLIDOS Y NOMBRES	DIA																						
		8	9	10	11	13	15	16	17	18	20	22	23	24	25	29	30	6	7					
1	CASTRO BERNAL ANGELICA MARIA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
2	RIOS MARTINEZ HERNEY SEBASTIAN	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓					
3	ESPITIA GUASCA EILINN YULIHANA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
4	VARGAS RODRIGUEZ EIDER FELIPE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
5	AMAYA RODRIGUEZ JHOYMA KATHERIN	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
6	CASTRO LUNA LICETH VANESA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
7	VANEGAS CASTILLO JHOJAN DAVID	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	X					
8	FIGUEREDO SAGANOME JEISON ORLANDO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓					
9	GIRALDO BETANCOURT SARA SOFIA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
10	PRIETO GONZALEZ LEYDI MARISOL	✓	✓	X	✓	✓	✓	X	✓	✓	X	✓	X	✓	✓	✓	X	✓	✓					
11	BAUTISTA GORDILLO DILAN GIOVANNY	✓	X	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
12	RESTREPO RODRIGUEZ DULCE MARIA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
13	RUIZ SEBASTIAN ANDRES	✓	✓	✓	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
14	QUINTERO GOMEZ DANNA VALENTINA	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X					
15	SANDOVAL URREA DIEGO ANDRES	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
16	ALARCO GRAJALES SAMUEL	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	P	X	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓					
17	PERALDA GOMEZ MATIAS	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
18	MARTINEZ MOYA NICOLAS	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
19	AGUIRRE AVENDANO STEVE GUILLERMO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
20	AREVALO FRISNEDA SALOME	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	P	✓	✓					
21	DIAZ PEDRAZA MARTIN	✓	✓	✓	✓	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓					
22	HERNANDEZ ANDRADE FRANYERLI ALEJANDRA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
23	GUERRERO CUERO JUAN ESTEBAN	✓	✓	✓	✓	✓	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	P					

Asistió: √ No Asistió: X Permiso: P Retraso: R

	CONTROL DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GCP-F003 VERSIÓN: 005 FECHA: NOVIEMBRE 2014

PROGRAMA:	MUSICA	ÁREA:	BANDAS DE MARCGA
FORMADOR:	NICOLAS MANZANARES TORRES	MES:	08 DE JUNIO AL 07 DE JULIO

No	APELLIDOS Y NOMBRES	DIA																						
		8	9	10	11	13	15	16	17	18	20	22	23	24	25	29	30	6	7					
1	MARIN RINCON MAICOL ESTIVEN	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
2	RIVERA BARRERA MARYORY LIZETH	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓					
3	GONZALEZ VELANDIA GABRIEL THOMAS	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓					
4	ESCOBAR PACHECO KAROL MICHAEL	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
5	HERRERA GARZON OMAR YESID	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓					
6	GALLO CASTILLO JUAN ESTEBAN	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
7	MEDINA CABANZO NIKOL DAYANNA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X					
8	SUAREZ CAÑON ROMELIA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
9	GUIO NEMESIO	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
10	CHAVEZ MURCIA GLORIA MARLEN	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓					
11	VELANDIA BECERRA MARCO EMILIO	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
12	VARGAS RODRIGUEZ DYLAN STEVE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
13	HERRERA BELTRAN JUAN SEBASTIAN	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
14	ARANGO ARAVALO BRIGITH TATIANA	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X					
15	BUITRAGO SERRANO NASLY DANIELA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
16	VARGAS MORALES JULIETA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
17	MARTINEZ SUAREZ SALOME	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
18	NIVIA LAGUNA KAROL VERONICA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
19	DUQUE GALLO JOAQUIN SANTIAGO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	P	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
20	PAEZ SANCHEZ CRISTIAN DAVID	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
21	LOPEZ CORTES DORLAN STEVEN	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓					
22	SAAVEDRA DIAZ YADYTH KATHERIN	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
23	ZABALA SIERRA MILAN ADRIAN	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					

Asistió: √ No Asistió: X Permiso: P Retraso: R

	CONTROL DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GCP-F003 VERSIÓN: 005 FECHA: NOVIEMBRE 2014

PROGRAMA:	MUSICA	ÁREA:	BANDAS DE MARCGA
FORMADOR:	NICOLAS MANZANARES TORRES	MES:	08 DE JUNIO AL 07 DE JULIO

No	APELLIDOS Y NOMBRES	DIA																						
		8	9	10	11	13	15	16	17	18	20	22	23	24	25	29	30	6	7					
1	ECHAVEZ MIRANDA LUISANY SOFIA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
2	TORRES GALLARDO MICHAEL FERNEY	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓					
3	MONTAÑO GOMEZ DAVID MATEO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓					
4	CARDENAS CIFUENTES LUIS ANDRAS	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
5	TIJARO RODEIGUEZ CECILIA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓					
6	SALAS TORRES LUISA VALENTINA	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
7	BERMUDEZ RAMIREZ KAREN DAYANA	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	X					
8	BERMUDEZ RAMIREZ KAREN DAYANA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓					
9	CARDOZO FARIAS BRANDON YECID	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
10	MENDEZ PEREZ THOMAS MATIAS	✓	✓	X	✓	✓	✓	X	✓	✓	X	✓	X	✓	✓	✓	X	✓	✓					
11	BAQUERO FORERO JUAN ANDRES	✓	X	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
12	VARONPRIETO PRIETO DARLYN SOFIA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
13	VARON PRIETO KEVIN ARLEY	✓	✓	✓	P	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
14	CARDENAS CIFUENTES LAURA VALENTINA	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X					
15	BALLESTEROS BOCACHICA ISABELLA	✓	✓	X	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
16	VASQUEZ CAMACHO JHON BRANDON	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	X	✓					
17	CHAVEZ VELANDIA JULIAN MATHIAS	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	P	✓	✓	✓					
18	FRACICA VARGAS DERECK SEBASTIAN	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
19	BERMUDEZ RAMIREZ KAREN DAYANA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
20	GARZON MARTIN MAICOL YOBANI	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
21	FLOREZ GARRIDO OSKAR DAVID	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓					
22	GONZALEZ GONZALEZ MICHEL DAYANA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
23	VARGAS GONZALEZ YENSI SOFIA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					

Asistió: √ No Asistió: X Permiso: P Retraso: R

	CONTROL DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GCP-F003 VERSIÓN: 005 FECHA: NOVIEMBRE 2014

PROGRAMA:	MUSICA	ÁREA:	BANDAS DE MARCGA
FORMADOR:	NICOLAS MANZANARES TORRES	MES:	08 DE JUNIO AL 07 DE JULIO

No	APELLIDOS Y NOMBRES	DIA																					
		8	9	10	11	13	15	16	17	18	20	22	23	24	25	29	30	6	7				
1	MORENO GONZALEZ EDISON IVAN	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
2	VASQUEZ MONROY BRANDON YESID	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓				
3	BERNAL QUIROGA KAROL VANESA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓				
4	ESPITIA GUASCA EILINN YULIHANA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
5	MOLANO HERRERA CRISTIAN FELIPE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓				
6	OVIEDO DIAZ JULIAN ESTEBAN	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
7	SALGADO ESPITIA DARIO JAIRSTIVEL	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X				
8	SAAVEDRA DIAZ KELLY YULIANA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
9	JIMANEZ CARRASCAL MARIA PAULA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
10	RUIZ MARTINEZ SEBASTIAN ANDRES	✓	✓	X	✓	✓	✓	X	✓	✓	X	✓	X	✓	✓	✓	X	✓	✓				
11	PIRAGAUTA ESTUPINAN KENAY SANTIAGO	✓	X	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
12	PIRAGAUTA ESTUPINAN KENAY SANTIAGO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
13	VARGAS BURGOS ALVARO SNEIDER	✓	✓	✓	X	✓	✓	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
14	GOMEZ MORENO LAURA VALENTINA	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
15	MUÑOZ MUÑOZ JUAN ALBERTO	✓	✓	X	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
16	CARRENO CASTIBLANCO LAURA TATIANA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓				
17	CUBIDES CASTIBLANCO SERGIO ESTEVEN	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
18	MARTINEZ PAPAGAYO BRENDA MELISSA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
19	RAMIREZ RUIZ JUAN SEBASTIAN	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
20	CARDENAS DIAZ YALENA BRIGITTE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	P	✓	✓				
21	BERNAL QUIROGA ANGIE KATERINE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓				
22	BONILLA CONTRERAS INGRID YAMILE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
23	TORRECILLA BOTIA JHOHAN STIVEN	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				

Asistió: √ No Asistió: X Permiso: P Retraso: R

	CONTROL DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GCP-F003 VERSIÓN: 005 FECHA: NOVIEMBRE 2014

PROGRAMA:	MUSICA	ÁREA:	BANDAS DE MARCGA
FORMADOR:	NICOLAS MANZANARES TORRES	MES:	08 DE JUNIO AL 07 DE JULIO

No	APELLIDOS Y NOMBRES	DIA																						
		8	9	10	11	13	15	16	17	18	20	22	23	24	25	29	30	6	7					
1	ROLON BOTELLO DANNA KATHERIN	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
2	BELTRAN MELO BRYAN	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓					
3	BERMUDEZ FIERRO AMY ALEJANDRA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
4	GOMEZ MORA NEYER SANTIAGO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
5	GAMBA MARTINEZ KAREN SOFIA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
6	VILLAGRAN CANON STEFANI VALERIA	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
7	PEÑA PEÑA JUAN DAVID	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	X					
8	ROZO ZAMORA MARLON SANTIAGO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
9	EMELY JULIANA GUZMAN GAMBA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
10	DIAZ FONSECA LEIDY YOJANA	✓	✓	X	✓	✓	✓	X	✓	✓	X	✓	X	✓	✓	✓	X	✓	✓					
11	ROMERO ZAMORA JEFERSON STIVEN	✓	X	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
12	ESCOBAR PACHECO KAROL MICHAEL	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
13	VASTO RODRIGUEZ JAIDER ORLANDO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
14	SANTIAGO DIAZ DANIEL SANTIAGO	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X					
15	NUPAN MONDRAGON STIVEN ANDREY	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
16	URIBE RATIVA JOAN ESTIVEN	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓					
17	SOSA ACOSTA DIEGO ALEJANDRO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
18	BARRANTES TORRES MIGUEL ANGEL	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
19	MARTINEZ PRIETO DANIEL ESTIVEN	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
20	RODRIGUEZ RUEDA NICOLAS DAVID	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
21	GUZMAN GAMBA EMMANUEL ANDRES	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓					
22	TORRES GOMEZ JUAN DANIEL	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
23	MARTINEZ DIAZ JULIO ENRIQUE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X					

Asistió: √ No Asistió: X Permiso: P Retraso: R