

CORPORACIÓN CULTURAL AFROCOLOMBIANA SANKOFA



“BAILAR PARA SER ESCUCHADOS”

PROYECTO DE FORTALECIMIENTO

MINISTERIO DE CULTURA

2022

1. Descripción general

Sankofa ha desarrollado una propuesta metodológica de formación para el conocimiento, el disfrute y la preservación de la danza afrocolombiana, entendida como una forma de vivencia colectiva del cuerpo que expresa los sentidos, sensibilidades, intereses y modos de ser afrodescendientes. La propuesta metodológica es el resultado de procesos de investigación vivencial, participativa y comunitaria que hemos llevado a cabo a lo largo de varios años en Colombia, durante el desarrollo de varios talleres, estancias creativas, recorridos por las comunidades y actividades de intercambio con líderes comunitarios, gestores culturales y agentes académicos afro colombianos. La propuesta metodológica de los **Laboratorios Creativos con énfasis en Danzas Afrodescendientes** comprende dos perspectivas: a). la creación artística¹ situada y b). el enfoque antirracista.

A partir de estas perspectivas, la Corporación Sankofa ofrece una propuesta de formación-creación dirigida a niños, niñas y jóvenes de la ciudad de Medellín, que da continuidad a procesos anteriores, los cuales nos permitieron definir actividades, desarrollar ejercicios y fortalecer proyectos intra-locales entre los territorios y comunidades con presencia de población afrocolombiana en espacios urbanos y rurales.

Los Laboratorios Creativos con énfasis en Danzas Afrodescendientes buscan generar opciones de educación y formación en Derechos Humanos para las comunidades étnicas, desarrollando un enfoque holístico de las Danzas afrodescendientes para las nuevas generaciones, desde la experiencia compartida del movimiento, el cultivo de la sensibilidad y el reconocimiento de la diversidad y la descolonización del cuerpo como bases de la construcción de Ciudadanía en el contexto urbano multicultural

¹ Esta perspectiva dio como resultado el proyecto “Pasos en la Tierra”, cuya iniciativa surgió en 2007. El objetivo fue conectar con los sectores poblacionales socialmente vulnerados, en búsqueda de generar modos de acompañamiento para el fortalecimiento de los artistas y de las comunidades afro a través de la danza. En 2008, a través de la beca estímulo “Preservación de la tradición” de la Embajada de Estados Unidos en Colombia, se realizaron procesos de formación -creación en los municipios de Tumaco, Puerto Tejada y Buenaventura. Posteriormente, en alianza con el Programa Formación a formadores y Danza Viva del Ministerio de Cultura (entre 2008-2016) con el aval de las Universidades del Valle, del Pacífico y Tecnológica del Chocó, el proyecto se extendió a las regiones de Guapi, Quibdó, Tadó, Lloró, Istmina y el Urabá antioqueño, beneficiando a más de novecientos artistas, maestros y semilleros de niños y adolescentes. <https://issuu.com/plandanza/docs/pasosenlatierra>

colombiano, particularmente en la ciudad de Medellín.

2. Objetivos

- Fortalecer procesos locales de formación en danzas afro tradicionales y afro contemporáneas entre jóvenes afrodescendientes de las localidades de Medellín a través de acompañamientos pedagógicos, formación técnica, estética y performativa.
- Promover pautas de auto cuidado y conocimiento del cuerpo entre niños, niñas y jóvenes afrocolombianos de la ciudad de Medellín a través de un enfoque antirracista de las danzas afrodescendientes
- Proveer herramientas lúdicas y pedagógicas que fortalezcan procesos de auto-reconocimiento de las identidades comunitarias afro colombianas entre niños, niñas y jóvenes afro descendientes de Medellín
- Contribuir al fortalecimiento de las redes y circuitos locales de las danzas afro urbanas y tradicionales afro colombianas presentes en la ciudad de Medellín mediante la formación holística, técnica, reflexiones epistémicas y ejercicios de fortalecimiento corporal
- Fortalecer el trabajo de los semilleros de formación e investigación en Danza Afrodescendiente con los que trabaja Sankofa en varias comunas de la Ciudad

3. Laboratorios creativos con énfasis en danzas afrodescendientes

a). Descripción

El valor de “escuchar” se convierte en un insumo creativo y reflexivo para conocer el mundo, a los otros y a nosotros mismos. A partir de la “escucha” activa de la tradición podemos identificar pautas y patrones de conocimiento que hacen parte de nuestro cuerpo. “Bailamos para ser escuchados” es una forma de construir una narrativa con un mensaje que muestra la dignidad de los conocimientos afro colombianos presentes en las danzas y en los cuerpos. Los laboratorios creativos con énfasis en danzas afrodescendientes buscan incentivar el valor de escuchar para crear.

Los laboratorios creativos están orientados a la generación de experiencias estéticas y de aprendizajes significativos a partir del disfrute del cuerpo y el movimiento. Los laboratorios son un espacio para el estudio de los principios básicos de la danza, las facultades cognitivas, psíquicas del estudiante-bailarín, las particularidades expresivas individuales y grupales. Durante de las sesiones, las y los participantes se aproximarán a la técnica de la danza afrocolombiana tradicional, urbana y contemporánea para reconocer nuevas formas de moverse en contexto con la propia cultura.

Nuestro propósito es llegar a cada uno de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes para que, gracias a una técnica de danza específica, encuentren diversas maneras de bailar y crear, que les permita manifestar y comunicar sentimientos y cultivar cualidades humanas como el respecto a la diversidad, el cuidado del cuerpo y el reconocimiento de sus identidades étnicas.

b) Beneficiarios

- Se atenderán a niños, niñas, adolescentes y jóvenes de la ciudad de Medellín.
- Se formarán 6 laboratorios creativos.
- Un total de 60 beneficiarios
- Se trabajará por un periodo continuo de 4 meses

c). Espacios:

- Comunas: 1, 4, 10, 12, 13, de la Ciudad de Medellín.

Para efectos de convocatoria se tendrá un primer acercamiento a los territorios de manera telefónica y vía Whatsapp con líderes y personas encargadas de procesos, los asistentes a procesos de años anteriores, informado la activación del proyecto y la forma en la que se va a desarrollar, crear tentativas de horarios disponibles para desarrollar los talleres formativos en cada Laboratorio, compartir base de datos y el vos a vos que se hace fundamental en los territorios.

1 laboratorio en la comuna 1 (Santo Domingo)

1 laboratorio en la comuna 10 (Prado Centro)

1 laboratorio en la comuna 12 (Mirador de Calasanz)

1 laboratorio en la comuna 13 (San Javier)

2 laboratorios en la comuna 4 (Moravia)

4. Metodología

Los asistentes tendrán un acercamiento a la Danza Afro que al final les permitirá desarrollar un estilo individual a través de la i). improvisación, ii). exploración y iii). la composición como herramientas para el fortalecimiento técnico y vivencial. Durante las sesiones de los Laboratorios se incentivará la capacidad creativa de cada participante haciendo uso de las experiencias personales, los saberes del contexto comunitario y barrial y las reflexiones personales. Se fortalecerán estas capacidades tanto a nivel individual como grupal.

Las sesiones de los Laboratorios creativos estarán dirigidas por artistas-formadores de la corporación.

La propuesta de la Corporación Sankofa tiene contemplado los cuatro momentos que conforman la estructura completa del laboratorio: **Bailar para ser escuchados:**

- Cuerpo- Movimiento- Transformación,
- Comunidad-Tradición

- Cuerpo- Ciudad- Creación.
- Enfoque antirracista

Eje 1: Cuerpo-Movimiento-Transformación

En este eje se estudian las técnicas asumidas como “disciplinas”, es decir, principios y maneras de preparar el cuerpo para el movimiento, en una visión integrada del Ser y sus dimensiones.

Desde los conceptos establecidos del Ser Cuerpo como dimensión plena del individuo y de la técnica como un camino de autoconocimiento y autoconstrucción, este eje propone generar una praxis coherente y dinámica, tanto en la metodología como en los contenidos, para la formación y creación dancística entre niños, niñas, adolescentes y jóvenes a partir de la integración de las instancias de la técnica, la expresión, la experimentación y la creación. Comprende los espacios de formación:

- **Taller Lúdica propioceptiva.** Reconocimiento del cuerpo para el movimiento. Respiración, ejes de articulaciones, centro del cuerpo, extremidades, núcleos corporales de movimiento, diseño corporal (línea, volumen, posturas abiertas y cerradas, posición fetal, simetrías, asimetrías, espirales) desplazamiento y cambio de peso, equilibrio- desequilibrio, rodar, caminar, correr, expandir y comprimir, extensión y tono muscular, espacio vital, niveles, direcciones, lateralidad, sensibilización rítmica, pulso, tempo, secuencia, dinámicas: fluida, cortada, ondulatoria, pendular, contenida.
- **Clases técnicas de danza afro contemporánea.** Principios básicos. Ondulación, rebote, vibración, disociación núcleos de movimiento, posiciones y movimientos de torso, cuello, costillas, brazos, manos, piernas, pies, movimientos de base, pulso y acentos, fraseos y secuencias. Estructura básica de clase: calentamiento por articulaciones, piso, movimientos base en diagonales, variación, exploración creativa.

Eje 2: Comunidad Tradición

Aproximación a la danza tradicional Afrocolombiana como Patrimonio Inmaterial que expresa las sensibilidades y modos de ser de las comunidades. Comprende los espacios de formación:

- **Taller Aproximación a la danza tradicional afrocolombiana.** Región del Caribe, región del Pacífico Norte y Sur: Posturas y marcación de los pies, posturas y movimiento de torso, brazos; secuencias rítmicas, pulso, acento, repertorio musical - instrumentos. Figuras individuales y juegos en pareja. Planimetrías. Reconocimiento

y manejo de parafernalia: pañuelo, sombrero, falda.

Eje 3: Cuerpo-Ciudad-Creación

En este eje de formación se abordan los imaginarios de los asistentes; rurales, urbanos, tradicionales y actuales, que se expresan en prácticas colectivas que son el resultado del cruce de caminos y culturas que definen la sociedad contemporánea como escenario de intercambio de costumbres y conocimientos. Contempla diferentes lenguajes surgidos de la mezcla de temporalidades y de los nuevos desplazamientos y asentamientos comunitarios.

Además de los lenguajes dancísticos, en este eje se retoman formas o espacios alternativos para la práctica de la danza tales como:

- Clases abiertas en espacio público, los retos, las improvisaciones, la intervención de espacios o el performance.
- Espacio de vivencia de estéticas y usos que involucran aspectos como el peinado, los atuendos, la gastronomía y la oralidad.

Tabla 1: actividades del eje 3: cuerpo, ciudad y creación

Actividades del eje 3	Nombre	Descripción
Juego y comunidad	"Así jugamos aquí"	Exploración corporal a partir de juegos populares regionales y urbanos. Mimesis, memoria, agilidad física, juegos de posturas
Poética de los sentidos y el entorno	"Mi cuerpo mi mundo"	Exploración sensorial del entorno físico-cultural aplicada al movimiento y a la expresión imaginativa. Espacios sonoros, visuales, táctiles. Los sentidos para la exploración.

Eje 4: enfoque antirracista

A partir de experiencias personales relacionadas con formas de discriminación en la ciudad, se trabajará a partir del enfoque del auto-cuidado y la auto-percepción positiva de las identidades grupales. En este enfoque se harán actividades para desmontar estereotipos racistas sobre los cuerpos, estándares de belleza que marginan las estéticas afros y las identidades importancia de las identidades regionales. Se hará énfasis en la importancia de revisar el lenguaje racista aprendido y se identificarán los discursos y las prácticas discriminatorias más frecuentes en el contexto urbano.

Tabla 2: enfoque antirracista

Actividades del eje 4	Nombre	Descripción
El autorreconocimiento y la identidad	“de donde vengo”	Se hará un taller de mapeo de las identidades de origen. Árbol familiar, origen regional y origen de los antepasados africanos que llegaron a América. Se elaborarán narrativas del territorio que lxs participantes deseen resaltar.
La belleza afro	“así soy yo”	Se emplearán fotos, imágenes y referentes de una estética afro con la cual lxs niños, niñas y adolescentes se sientan identificados para desmontar los estereotipos racistas sobre los cuerpos afro: el cabello, el rostro, el cuerpo.

Otras actividades

Los laboratorios de creación dispondrán de un conjunto de actividades extra para fortalecer la formación integral de l@s participantes.

Tabla 3: actividades complementarias

Nombre de actividades	Descripción
Integración dramática y performance	Abordaje de elementos básicos para puesta en escena. Iluminación, vestuario, etc.
Encuentros formales	Sesiones de técnica y aprendizaje a través de la mimesis
Encuentros de cátedra abierta	Talleres y sesiones con expertos en lúdica y académicos para reflexionar sobre cuerpo, ciudad, antirracismo y auto-cuidado.
Cine foro	Proyección de cortometrajes realizados por afrodescendientes para construir afro-referencialidad
Clases gratuitas abiertas	Invitación a sesiones de clases de técnica afro contemporánea para fortalecimiento corporal
Participación en las presentaciones de la compañía profesional (2)	La compañía profesional Sankofa presentará a los participantes del proceso una de las obras de su repertorio artístico, lo que les permitirá identificar los resultados de un proceso de investigación, creación, estas obras estarán dirigidas a un mínimo de 150 asistentes por función.

5. Evento publico

Se realizará un evento de cierre para socializar las muestras y las experiencias creativas de cada Laboratorio creativo. El lugar contará con equipamiento técnico para poder apreciar adecuadamente las creaciones coreográficas y las puestas en escenas que realizaran los participantes en los talleres. Estará dirigido a la comunidad en general y contará con el acompañamiento de padres, madres, acudientes de los participantes.

Se realizará un informe final que dará cuenta de la actividad con registros fotográficos y/o video.

6. Componente de comunicaciones

Este componente estará liderado por un diseñador gráfico y realizador audiovisual para llevar a cabo un registro visual de todas las actividades a lo largo del proyecto. El registro servirá como archivo de memoria visual para los participantes y como uno de los entregables finales del proyecto.

7. Componente financiero

La Corporación Sankofa se compromete a presentar los informes que se requieren para el buen funcionamiento administrativo:

- Planear, ejecutar, hacer seguimiento y evaluar conjuntamente con la consultoría, las orientaciones, procesos e informes que guíen el proyecto, teniendo en cuenta las directrices del Ministerio
- Mantener actualizado el archivo de seguimiento del importe gastado y el importe disponible y entregarlo cada vez que este sea requerido por el Ministerio.
- Gestionar los contratos del personal que desarrollará el proyecto de acuerdo con las leyes de contratación.

8. Entregables:

- Informes de actividades:
Se realizará la entrega de un informe final que dará cuenta del proceso de formación y experiencia en cada comuna. El equipo propuesto de Maestros expertos en los diferentes ejes temáticos que integran la propuesta pedagógica, con experiencia en el trabajo con niños, niñas, jóvenes y comunidad junto a coordinador de formación y todo el equipo de trabajo realizarán 2 reuniones mensuales de 2 horas cada una para desarrollar los temas de pedagogía y planear las estrategias durante la ejecución del proyecto. Los formadores aportarán una bitácora mensual donde se evidencie todos los sucesos de las clases (temática, objetivos, aciertos, desaciertos, reflexiones, etc.) de los cuales se recogerán insumos que harán parte de este informe final.
- Informes financieros:
El apoyo administrativo se encargará de la gestión, asesoría y seguimiento administrativo/operativo de la ejecución financiera del proyecto y se estima una única entrega junto al informe final de actividades salvo que el Ministerio de Cultura lo requiera en cualquier momento del proceso para consultorías.

- Registros fotográficos y en video clips de algunas de las actividades:
Como entidad estamos dispuestos a compartir la información digital que se requiera para la promoción, divulgación, visibilización de cada uno de los procesos a la ciudadanía, y se contemplan los siguientes requerimientos:
 - Convocatoria para los beneficiarios que harán parte de los laboratorios.
 - Publicación física y digital que da cuenta de la producción de conocimiento del proyecto.
 - Piezas graficas y pedagógicas durante la ejecución del convenio.
 - Archivo fotográfico y audiovisual que recoja la experiencia de los laboratorios como parte de las estrategias de visibilización.
- Actividad final de socialización de la experiencia de los Laboratorios en Escenario Público de la Ciudad de Medellín:
Se planea realizar un evento donde se compartirá la experiencia del proceso con la comunidad en general. Este evento se realizará en la ultima semana del proyecto, se contará con sonido, micrófono, sillas para el público asistente, refrigerio para los participantes del proceso e hidratación. Será grabado para efectos de memoria del proceso y se entregará junto al informe final.
- Listas de asistencia de los beneficiarios del proyecto:
Se tendrá un control de los y las participantes del proceso formativo donde los formadores darán información de la cantidad, integrantes nuevos, deserciones, etc en las reuniones que se realizarán de manera mensual. Este listado debe estar debidamente diligenciado y actualizado, ya que, será importante al final para la revisión de impacto.
- Artículo publicable. El documento busca reflexionar sobre la propuesta de danza afrocolombiana contemporánea (DAC) de Sankofa Danza Afro, con el fin de contribuir a ampliar el conocimiento del campo de estudios afrocolombianos desde y sobre la danza en Colombia, cuestionando el modo como se ha representado lo afro en la danza en Colombia. Discutir cómo las nociones de cuerpo y performance en la danza están relacionadas con las elaboraciones de “raza” y expresiones de un racismo estructural y describir en qué consiste la propuesta de Danza Afro Colombiana Contemporánea en clave antirracista y descolonizadora.

9. PERFIL RECURSO HUMANO

Dirección Coreográfica

Rafael Palacios: Coreógrafo, maestro y bailarín afrocolombiano, investigador de la danza afro tradicional, contemporánea y urbana. Su experiencia como bailarín en África y Europa fueron la base para fundar la Corporación cultural afrocolombiana Sankofa en 1997 como espacio dedicado a la formación, investigación y creación artística. Ha obtenido galardones importantes como el Premio Nacional de Danza de Mincultura en 2008, Premio Nacional de las Artes 2017, otorgado por la Universidad de Antioquia y el Ministerio de Cultura, y la Mención de las Naciones Unidas como Buena práctica de inclusión social afrodescendiente en Latinoamérica 2010, por el Proyecto Pasos en la

Tierra, desarrollado en convenio con el Programa Formación a Formadores y Danza Viva del Ministerio de Cultura y la Embajada de Estados Unidos entre 2008 y 2016. Coordinador Proyecto Red de Danza Ciudad de Medellín – Componente Afro 2014 – 2020.

Coordinadora Académica

Yndira Perea Cuesta: En 1998 ingresa a la corporación cultural afrocolombiana Sankofa donde adquiere la técnica de danza Afrocontemporánea, ha tenido la oportunidad de participar en diversos procesos de formación a nivel nacional e internacional como la pasantía artística en Burkina Faso, África en 2009. Ganadora Como formadora del proyecto Pasos en la tierra seleccionado por la ONU como Buenas Prácticas de Inclusión Social Afro descendiente en Latinoamérica en 2010, realizado en las regiones de Tumaco, Guapi, Puerto Tejada, Cali, Buenaventura y Quibdó. También en la Beca de Concertación Ministerio de Cultura, Bunde para un angelito negro 2011, Beca Nacional de creación-investigación Sucio en el ojo, Mincultura 2012, Beca para la creación, 1 Bienal Internacional de Danza de Cali, Los Otros Cien Años, 2013, Beca de Circulación Internacional Canadá, 2013, Beca de Creación Mincultura; La mentira complaciente 2019. Artista/Formadora del proyecto Red de Danza Ciudad de Medellín 2014 – 2020. Con dicha corporación tiene la oportunidad de participar en numerosos festivales a nivel nacional e internacional, entre los más destacados en países como Francia, España, Jamaica, Brasil, Burkina Faso, Uruguay, Canadá, China, México, Perú y Estados Unidos. Ganadora de la pasantía en danza “Colombia – Cuba danza” del Ministerio de Cultura 2015, Ganadora del Reconocimiento a las Narrativas de Sabedores de Danza en Colombia del Ministerio de Cultura 2020, Ganadora del Reconocimiento a Cultores Afro de Medellín 2020. En la actualidad es la Directora y Coreógrafa de la compañía Wangari danza afrocontemporánea.

Artistas Formadores

William Camilo Perlaza Micolta: Inicio como bailarín desde los 4 años de edad en la Escuela Tumac de Tumaco, bajo esta formación se ha convertido en un especialista de la cultura tradicional danzaría y musical del Pacífico sur. Desde 2004 hace parte de la Corporación Cultural Afrocolombiana Sankofa, en la cual ha obtenido la formación en la técnica de danza afro contemporánea bajo la orientación del maestro Rafael Palacios, ha participado como bailarín y formador en diversos procesos de la corporación a nivel nacional e internacional como la pasantía artística en Burkina Faso, África en 2009. Como formador del proyecto Pasos en la tierra seleccionado por la ONU como Buenas Prácticas de Inclusión Social Afro descendiente en Latinoamérica en 2010 realizado en las regiones de Tumaco, Guapi, Puerto Tejada, Cali, Buenaventura y Quibdó. Artista/Formador dentro del proyecto Red de Danza Ciudad de Medellín 2014 – 2020. Con dicha corporación ha participado en numerosos festivales a nivel nacional e internacional, entre los más destacados en países como Francia, España, Brasil, Burkina Faso, Uruguay, Canadá, China, México, Panamá Perú y Estados Unidos. En la actualidad se encuentra cursado el 5º semestre de Licenciatura en Educación Artística en la Uniminuto.

Juan José Luna Coha: Músico e intérprete de instrumentos folklóricos de la costa caribe colombiana nacido en el municipio Arboletes Antioquia. Técnico Profesional en Música de la Escuela de Artes Débora Arango de Envigado. Integrante desde hace 6 años de la corporación Sankofa, con la cual ha asistido a festivales nacionales e internacionales como China, Jamaica, Canadá, Estados Unidos, Perú, Panamá, México y Brasil. En el 2013 forma parte de la compañía de danza Wangari Danza Afrocontemporánea dirigida por la maestra Yndira Perea, y la agrupación musical Explosión Negra dirigida por Harrison Palacios. En la actualidad cursa el 8º. Semestre de Licenciatura en Música en la Universidad de Antioquia. Es líder un proceso formativo de vientos, cantos y tambores del Caribe colombiano en la Casa de la Cultura de Arboletes.

Anderson Mosquera Hurtado: Bailarín de danza Urbana en la ciudad de Medellín, con experiencia de 9 años en la agrupación de baile Jungle Crew a cargo del maestro Carlos Andrés Cuesta Torres, en el barrio buenos aires - sector de la milagrosa, dentro de esta formación se ha convertido en especialista en HOUSE con una experiencia de 6 años (2016 – 2022), con dicha agrupación cuenta con una gran trayectoria a nivel nacional, siendo campeones en varias competencias grupales.

En la actualidad es director, formador y coreógrafo de EL DOMO DANCE STUDIO en el municipio de Envigado. Profesor y coreógrafo en diversas academias de la ciudad de Medellín. Director de la agrupación de baile The Soul Jack House, enfocada al desarrollo e investigación del House. Tallerista en ciudades como: Bogotá, Manizales, pasto, Cali, Pereira, marinilla entre otros. Se encuentra en procesos formativos en: danza contemporánea ha cargo de Daniel Salazar, profesor de la compañía H3 en Medellín, y danza Afro-contemporánea a cargo del maestro Rafael Palacio, director de Sankofa Danzaafro.

Tallerista Especializado

Carlos Correa Angulo: Nació en Cartagena, Doctor en Antropología por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, CIESAS, en México. Investigador Asociado a la Escuela de Ciencias Sociales de la Universidad de Manchester, Inglaterra, donde desarrolla el proyecto Culturas del Antirracismo en Latino América, CARLA. Lingüista y Literato por la Universidad de Cartagena. Escritor aficionado de poesía y cuento. Pertenece a Sankofa desde 2020.

Apoyo Logístico

Piter Alexander Angulo Moreno: inicia en el arte a los 5 años de edad, como bailarín de danzas folklóricas y danza urbana compitiendo en categoría profesional en diferentes eventos nacionales como el Hip Hop internacional y el supernacional. Hizo parte de la agrupación de danza urbana profesional de la escuela Be danza, al igual que del grupo de danza moderna del SENA. Es Tecnólogo en formulación de proyectos del SENA-Valle. También ha realizado Diplomados de formulación de proyectos culturales con la universidad Javeriana y la ESAP. Se ha desempeñado por más de 8 años como Coordinador artístico de la compañía de entretenimiento artístico Hora Happy Gospel a

nivel nacional dirigiendo a diferentes artistas de Circo, Danza y música. Hizo parte del consejo distrital de Cultura de Cali en representación de las Culturas urbanas, gestionando y apoyando los diferentes procesos para que el arte urbano en Cali se siga fortaleciendo. Ganador de la convocatoria estímulos Cali 2022 con el proyecto Cali capital del hip hop, seleccionado por la Bienal de danza de Cali y Proartes para la residencia en danza afro contemporánea "Bailar Para Ser Escuchados" dirigida por el maestro Rafael palacios. Actualmente cursa 3er. semestre de Administración Pública en la universidad del Valle. Pertenece al colectivo de danza urbana The giants.

Costo de ejecución:

\$ 260.000.000 (DOCIENTOS SESENTA MILLONES DE PESOS)

