VIGENCIA 2022

El Ministerio de Cultura a través del Grupo de Fomento y Estímulos a la Creación, a la Investigación, a la Actividad Artística y Cultural, ha diseñado la siguiente metodología para la presentación del informe final y la labor de supervisión. Para su elaboración se pueden insertar los campos necesarios y agregar toda la información que según se considere sustenta la presentación de este informe, el cumplimiento del objeto, las obligaciones, actividades y los gastos con cargo a los recursos aportados por el Ministerio de Cultura.

Para efectos de legalización de los recursos aportados por el Ministerio de Cultura, recuerde que sólo se tendrán en cuenta las actividades realizadas dentro de la vigencia del Convenio de Asociación, es decir, desde la fecha de legalización hasta la fecha de finalización que establece el convenio firmado en la cláusula denominada DURACIÓN; por lo tanto, el informe final deberá presentarse con los soportes correspondientes a las actividades y gastos realizados dentro de este lapso de tiempo.

1. INFORMACIÓN GENERAL			
Objeto: ANUAR ESFUERZOS ADMINISTRATIVOS, TECNICOS Y FINANCIEROS, PARA LLEVAR A CABO EL PROYECTO "EL ARTE Y LA MUSICA TOMAN TU BARRIO EN HOMENAJE AL MAESTRO ALHY GARCES ALVAREZ DISTRITO DE BUENAVENTURA 2022"			
Convenio No.: 380 Año: 2022		**Valor: $87.500.000**	
Departamento: VALLE DEL CAUCA		**Municipio: BUENAVENTURA**	
Nombre de la organización o entidad que ejecutó el proyecto: FUNDACION MAESTRO ALHY GARCES ALVAREZ - EL CUCO			
TIPO DE ORGANIZACIÓN O ENTIDAD			
Organización privada sin ánimo de lucro	**X**	Entidad pública (gobernaciones, alcaldías, entidades públicas de carácter cultural o instituciones educativas)	
Resguardo, cabildo indígena o asociación indígena		Consejo comunitario de comunidades negras, afrocolombianas, raizales, palenqueras o Pueblos Rrom	

2. INFORME DE GESTIÓN DEL PROYECTO

2.1 Describa de una manera precisa cómo se desarrolló y ejecutó la propuesta (tomar como referencia la propuesta presentada, en especial la justificación, descripción, objetivo, metas, cronograma, indicadores de impacto, entre otros):

La ejecución del convenio 380 de 2022 cuyo objeto es "**ANUAR ESFUERZOS ADMINISTRATIVOS, TECNICOS Y FINANCIEROS, PARA LLEVAR A CABO EL PROYECTO "EL ARTE Y LA MUSICA TOMAN TU BARRIO EN HOMENAJE AL MAESTRO ALHY GARCES ALVAREZ DISTRITO DE BUENAVENTURA 2022**", se desarrollo de acuerdo al plan de trabajo implementado, teniendo como observaciones que se solicito prorrogas para su ejecuciónpor permisos que no fueron dados en las fechas estipuladas y por las elecciones al congreso de Colombia; de acuerdo a lo anterior, se llevo a cabo cada una de las actividades programas las cuales fueron:

En el desarrollo del proyecto EL ARTE Y LA MUSICA SE TOMAN TU BARRIO EN HOMENAJE AL MAESTRO ALHY GARCES ALVAREZ DISTRITO DE BUENAVENTURA 2022, se realizo un conversatorio tipo taller y presentaciones artísticas con participación de galeristas y artistas regionales que han seguido el legado del MAESTRO ALHY GARCES ALVAREZ-EL CUCO, dirigido al público en general entre niños, jóvenes y adultos del Distrito de Buenaventura donde se Dara a conocer que a través de la música pueden tener una mejor forma de vida asi:

PRIMER JORNADA –DIA 18 DE MARZO DE 2022 HORARIO DE 6:00 P.M. A 10:00P.M. tuvo el siguiente desarrollo
* Historia de la música – Maestro Alhy Garces Álvarez
* Que es la música
* Para qué sirve la música
* Como llega la música a nuestros territorios
* Historia de la marimba de chonta
* Bases rítmicas de la marimba.

* Se Brindó una muestra de la gastronomía del pacifico a través de un coctel a los participantes; el cual contenía (Pasabocas con Maricos – camarones y piangua, bebida de piña con biche, dulces de coco, gaseosa y sándwiches)

De acuerdo a las invitaciones realizadas y por solicitud de losinvitados en donde manifestaron que en la hora estipulada inicialmente no

podrían asistir al evento, debido a compromisos laborales lo cual impedía la asistencia en dicha jornada; propusieron que se realizara en las horas de la tarde noche ya que a esa hora si nos podían garantizar la asistencia y también el evento iba dirigido a niños jóvenes adolescente, con el objetivo de preservar la cultura y dejar el legado a las nueva generaciones los cuales en las jornadas de la mañana y de la tarde estarían en los establecimientos educativos, recibiendo sus clases lo cual no cumpliríamos con el objetivo de incorporar y darles a conocer del legado Musical del Maestro Alhy Garces – El Cuco.
Debido a lo expresado anteriormente se tomó la decisión de realizar el cambio de horario para tener más afluencia de público.

SEGUNDA JORNADA DIA 19 DE MARZO DE 2022, HORARIO DE 04:00 P.M. A 12: OO A.M.

* Presentación de 4 Grupos musicales (chirimía Son 8, Grupo de Jazz la Locomotora, Orquesta Samdunga, Solista Sidney Arse)
* Presentación del Grupo Musical folclórico de la Policía Nacional.
* Presentación de dos grupos de danzas.(gurpo de Danzas de la Universidad del Pacifico, Grupo de Danzas Futuro Porteño, Grupo de Danzas Las Palmas).
* Presentación del grupo de teatro de la Universidad del Valle.
* Reconocimientos y entrega de obsequios a los participantes – Regalos
* Cierre musical

NOTA: **De acuerdo a las condiciones climáticas que se presentó en el Distrito de Buenaventura el día 19 de marzo, donde se presentaron fuertes lluvias desde las horas de la mañana hasta las 2 de la tarde, por lo anterior en las horas de la mañana se decidió cambiar de horario de acuerdo a que fueron unos factores externos que impidieron el desarrollo de la jornada de acuerdo en los horarios programados.**

Con el objetivo de incentivar la participación de los niños, niñasjóvenes y adolescente con recursos propios de la fundación se decidió brindar esos obsequios los cuales no fueron financiados con recursos en el marco del convenio 380 de 2022.

La experiencia fue muy gratificante e inspiradora, se evidenció una sana convivencia e innovación social en las personas del Barrio Nayita donde se desarrolló el evento; fue un espacio donde los grupos y gestores culturales se dieron a conocer los procesos de trabajos que realizan con sus semilleros sin perder las raíces, buscando nuevos lenguajesy formas de expresarse con la música.

además, de ser un espacio propicio de paz e inclusión para el reconocimiento, la promoción y conversación del patrimonio musical de los pueblos negros, convirtiéndosea su vez en un escenario configurador de situaciones de aprendizajes para los asistentesy televidentes al evento a través de las redes virtuales, quienes se apropian de experiencias y vivencias por medio de la gastronomía, la música, la artesanía, las bebidasartesanales, la oralidad y la danza puesta en escena, cumpliendo con un fin humano especifico que tiende a la construcción de tejido social, meidnat3e la conservación de los hábitos, saberes y costumbres de la comunidad afro.

2.2 Describa los logros y resultados obtenidos con la ejecución de la propuesta relacionadas con cada una de las metas y actividades:

Al Ejecutar el evento principalmente se logró la participación e integración de los habitantes del Barrio Nayita, ya que la población se encuentra golpeada por la ola de violencia que presenta actualmente el Distrito de Buenaventura.

A continuación, presentamos las actividades realizadas, metas cumplidas y evidencias que soportan el desarrollo y ejecución del evento:

ACTIVIDADES	METAS	LOGRO	EVIDENCIA
Realizar una reunión con el equipo logístico para la planificación del desarrollo del festival (Definir logística, cronograma e informe final) Definir plan de medios: * Diseño de estrategia de marketing digital. * Diseño de página web y actualización de redes sociales con actores del festival. Convocar a los artistas musicales y talleristas a participar en el festival Elaborar el plan de trabajo para desarrollar las programaciones artísticas, académicas y culturales.	META 1 Realizar un (1) homenaje al maestro Maestro Alhy Garces Alvarez – el cuco, donde se muestre la trayectoria y legado musical a través de un conversatorio y presentaciones artísticas musicales, con participación de talleristas y artistas regionales; evento que se llevara a cabo en el Distrito de Buenaventura dirigido a toda su población.	A través de las siguiente Planeación (dos Reuniones) realizadas para la ejecución del evento como reuniones con el equipo logístico para definir el desarrollo de las actividades través del plan de trabajo. En la Primera reunión realizada se socializa el proyecto Plan de trabajo y se asigna las activades a realizar por el equipo logístico Reunión para la socialización del proyecto, la cual s se realizó de manera virtual con asistencia remota como se evidencia en el registro fotográfico en la que contamos con la presencia del representante legal de la fundación MAESTRO ALHY GARCES- EL CUCO, la coordinadora del proyecto, la administradora de la fundación y parte del equipo logístico; con una duración de una hora con el fin de conocer cada una de las activades a realizarse y la colaboración y participación que tenían los principales actores logístico. (TEMAS: Diseño de estrategia de Marketing digital, Pagina Web –Redes Sociales- oficio de convocatoria a los artistas participantes) Se anexa registro fotográfico. La segunda reunión se realiza de manera virtual, con el fin de socializar el seguimiento y avance al plan de trabajo, donde cada integrante del equipo logístico dio a conocer el cumplimiento y avance de las tareas asignadas en la primera reunión se da a conocer la imagen diseñada y aprobada por el Ministerio para el evento. Se anexa Registro fotográfico. cabe resaltar que en el desarrollo del convenio se solicitaron dos prórrogas de tiempo la primera solicitada por términos de 10 días por que no habían dados los permisos correspondientes en la Alcaldia Distrital de Buenaventura para realizar el evento por lo cual se solicitó la prórroga y se realizó la correspondiente prorroga y se anexo al contrato en la plataforma SECOP II. la segunda prorroga se solicitó el 25 de febrero de 2022, porque no se contaba con garantías de seguridad por el paro armado llevado a cabo del 23 de febrero hasta el 26, por lo que se solicitó que la ejecución se prorrogara hasta el 8 de marzo de 2022, por lo cual se realizó solicitud mediante oficio al programa	Se anexa Plan de Trabajo-listado de Asistencia-Registro Fotográficos.

		nacional de concertación cultural del Ministerio de Cultura y una vez autorizado se procedió a realizar la póliza correspondiente se anexo al contrato en la plataforma SECOP II.	
Realizar la difusión del festival en medios radiales, tv locales, redes sociales y pagina web del festival. Realizar un conversatorio de la vida y obra del Maestro Alhy Garces alvarez. Realizar presentaciones artísticas con 4 grupos musicales en homenaje a la trayectoria musical del maestro ALHY GARCES - EL CUCO Brindar una muestra de la gastronomía del pacifico – coctel para los invitados. Realizar el Seguimiento del desarrollo del evento Realizar Cierre del evento con presentación artística de los grupos musicales.	META 2 Fomentar un (1) espacio académico, artístico y cultural donde las personas asistentes al evento puedan acceder con facilidad e Impulsar procesos de capacitación, en los cuales puedan distinguir sus talentos y cimentar valores altruistas para empezar a desarrollarlos en comunidad a partir del conocimiento de los aportes y el legado del Maestro Alhy Garces Alvarez – el cuco a la música del Pacifico colombiano;	Se logro fomentar el espacio para el desarrollo del evento, convocando a la comunidad en general, no solo del Barrio Nayita si no de otros sectores, los cuales participaron el día 18 de marzo de 2022 en el conversatorio el cual fue satisfactorio ya que hubo participación masiva de la comunidad donde asistieron aproximadamente 160 personas de las cuales se recogieron firmas, los cuales disfrutaron del conversatorio y degustaron un coctel muestra de la gastronomía del pacifico siguiendo así los lineamientos pactados en el convenio 380 de 2022. Cabe anotar que en el conversatorio participaron los familiares del maestro alhy garces dando a conocer su legado desde el seno familiar, así mismo participaron diferentes artistas reconocidos de la región que tuvieron la oportunidad de estar del cerca del maestroy conocer su legado artístico y musical.Se logro fomentar el espacio para el desarrollo del evento, convocando a la comunidad en general, no solo del Barrio Nayita si no de otros sectores, los cuales participaron el día 18 de marzo de 2022 en el conversatorio el cual fue satisfactorio ya que hubo participación masiva de la comunidad donde asistieron aproximadamente 160 personas de las cuales se recogieron firmas, los cuales disfrutaron del conversatorio y degustaron un coctel muestra de la gastronomía del pacifico siguiendo así los lineamientos pactados en el convenio 380 de 2022. Cabe anotar que en el conversatorio participaron los familiares del maestro alhy garces dando a conocer su legado desde el seno familiar, así mismo participaron diferentes artistas reconocidos de la región que tuvieron la oportunidad de estar del cerca del maestro y conocer su legado artístico y musical.	Se anexa Plan de Trabajo-listado de Asistencia-Registro Fotográficos.

Realizar la evaluación, entrega de informe Técnico y Financiero final del desarrollo del festival	META 3 Desarrollar una (1) estrategia de difusión del proyecto a través de las redes sociales y pagina web para que todas las personas puedan acceder y conocer a través del festival la trayectoria y el legado artístico y musical del Maestro Alhy Garces Alvarez – el cuco.	A través de las difusiones realizadas en las diferentes redes sociales se logró convocar a la comunidad en general del Distrito de Buenaventura, los cuales participaron los días 18 -19 de marzo de 2022, tanto al conversatorio como al día Cultural programado, el cual fue satisfactorio ya que hubo participación masiva de la comunidad, aproximadamente una asistencia de 150 personas de acuerdo lineamientos pactados en el convenio 380 de 2022.	Se anexa Plan de Trabajo- Cronograma - Post de publicidad del evento - Registro Fotográficos.

A continuación, se muestra el diseño realizado para la publicidad aprobado por elministerio.

Se adjunta correo de aprobación







2.3 Relacione y adjunte las evidencias que soportan la ejecución de la propuesta, como por ejemplo fotografías, grabaciones en audio o en video, registros de asistencia, registros de inscripción, estudios, investigaciones, historias, libros, videos, actas, entre otros:

Se anexa las siguientes evidencias:

- Registro Fotográfico
- Videos y grabaciones del evento dia 18 y 19 de marzo de 2022
- Listado de Asistencia del dia 18 de marzo de 2022 Conversatorio.
- Actas de Reuniones equipo Logistico
- Oficios de Convocatoria
- Certificado de Reconocimiento
- Diseño de Marketing Digital
-

2.4 (Si aplica) Relacione las organizaciones o entidades, artistas o agrupaciones que participaron durante la realización de la propuesta, indicando la dirección, teléfono y correo electrónico de cada una de ellas:

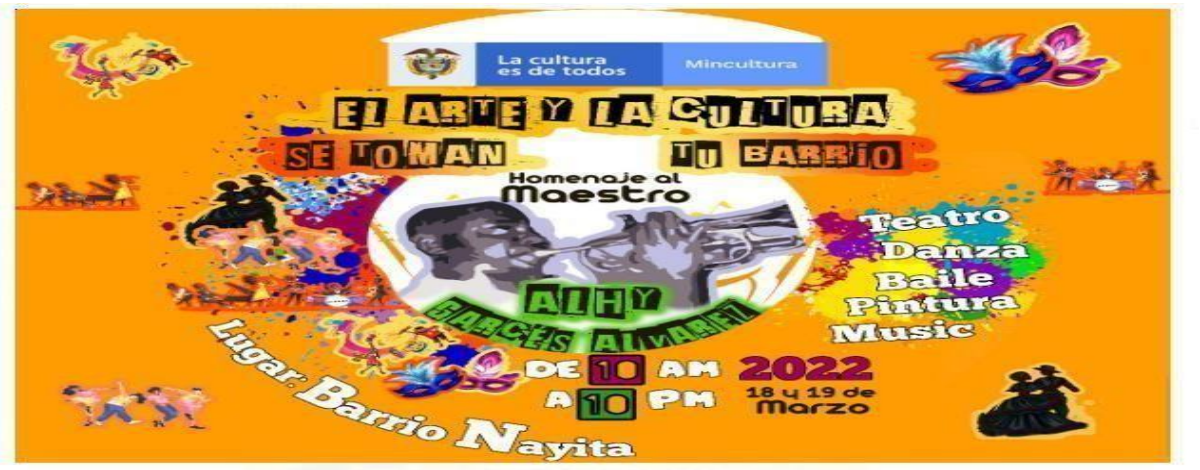
Organización o entidad, artista o agrupación participante (en caso de relacionar una organización o entidad o agrupación por favor indique el responsable o representante legal)	Municipio de origen de la organización o entidad, artista o agrupación participante	Dirección, teléfono y **correo** electrónico
Chirimía Son 8,	DISTRITO DE BUENAVENTURA	CRA 1 H BIS No. 77-34 B PETECUY . TELF: 3176822981 kevingeovanny-96@hotmail.com
Grupo de Jazz la Locomotora,	DISTRITO DE BUENAVENTURA	CL 62B No. 1ª 980 TELF: 3154863673 mendozajohan51@gmail.com
Orquesta Samdunga	DISTRITO DE BUENAVENTURA	CRA 57 CL 4 S 57 BARRIO CASCAJAL TELF: 320-7300567 – haa-125@hotmail.com
SIDNEY SOLISTA	DISTRITO DE BUENAVENTURA	BARRIO LLERAS No. 17E-71 –TEF: 3284702079 yosoysidneyarce@gmail.com
PARTICIPACION DEL GRUPO MUSICAL FOCLORICO DE LA POLICIA NACIONA DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA	DISTRITO DE BUENAVENTURA	PONAL BUENAVENTURA AVENIDA 6 No. 50-110B EL GALEON – deval.espri-bue@policia.gov.co

2.5. Teniendo en cuenta la comunidad beneficiada por la propuesta (espectadores, asistentes, estudiantes, autoridades locales, medios de comunicación, agentes culturales, entre otros), relacione y adjunte **evidencias y testimonios** al informe final, que permitan establecer el impacto de las actividades realizadas, tanto en términos cuantitativos como cualitativos:

Se anexa videos como evidencias con los testimonios del impacto de la actividad.

2.6 Relacione los créditos (logos o menciones) al Ministerio de Cultura en: a) Todas las actividades de promoción, realización, difusión y/o de presentación de la propuesta, realizadas en formato impreso, digital, radiales, audio, televisivo, virtual, boletines de prensa o verbales. b) En las agendas y entrevistas con medios de comunicación, actividades de promoción, boletines de prensa y piezas digitales, impresas, radiales y televisivas. c) Si se hizo alguna difusión a través de redes sociales, la evidencia sobre la mención de las cuentas del Ministerio de Cultura en los mensajes: Facebook: @MinisterioCultura, Twitter: @mincultura, Instagram: @Mincultura, en Youtube; de acuerdo con lo establecido en el Convenio de Asociación suscrito, y en el manual de imagen (Se deben anexar evidencias que permitan verificar el cumplimiento de esta obligación):

Se anexa Flayer publicitario – Pagina web – facebook



2.7. Población beneficiada. Diligencie la información en la columna denominada "Número o Cantidad" de la siguiente tabla:

Tipo de población	**Número o cantidad**
a. Personas asistentes a un espacio físico y/o a través de medios digitales (audiencia virtual o remota)	200
b. Artistas, formadores, sabedores tradicionales, investigadores, desarrolladores, programadores, diseñadores o talleristas participantes	8
c. Personas que se encargaron de logística, producción, promoción, difusión	10
TOTAL POBLACIÓN BENEFICIADA (Sumatoria de las cantidades registradas en los literales a, b y c)	218

Características de la población que se benefició con la ejecución de la propuesta (edad, sexo, nivel de educación, nivel socioeconómico, urbana y/o rural, condiciones sociales o culturales específicas que ameriten hacerse evidentes):

El rango de edad de los participantes al evento osciló, entre 1 año a 80 años, masculinos y femeninos, nivel de educación básico- técnico –Profesionales y Profesionales con postgrados, nivel socioeconómico extracto desde el 1 hasta el 4 pobladores de la zona urbana y rural de Buenaventura, los espectadores al evento con conocimientos básicos del legado artístico del Maestro Alhy Garces Alvarez – El Cuco

3. DESARROLLO DEL PROYECTO POR ACTIVIDADES

3.1. Informe financiero. Ejecución de los recursos aportados por el Ministerio de Cultura

Las actividades registradas a continuación deben estar dentro del término de ejecución del convenio, coincidir con las formuladas en el "cronograma" de la propuesta presentada, además estar relacionadas con las metas planteadas y los logros alcanzados.M

Nota 1: *Es importante tener en cuenta que el Ministerio de Cultura* ***en ningún caso aprobó el apoyo económico para*** *gastos de servicios públicos, pólizas, sueldos o salarios ni prestaciones sociales del personal de planta, gastos administrativos, gastos contables o jurídicos, obra física, compra de elementos de oficina, dotación (instrumentos musicales, utensilios y herramientas, trajes típicos, telas,cámaras, equipos de sonido, cómputo, video, luces, libros, enciclopedias, diccionarios u otros). Esta clase de gastos deberán ser cubiertos por el proponente con recursos propios.*

ACTIVIDAD (Financiada con recursos del Ministerio de Cultura)	**BENEFICIARIO** (Nombre de la organización o persona que recibe el pago)	**CONCEPTO** (Servicio realizado o adelantado de acuerdo con el proyecto y Anexo de ajuste aprobado)	**VALOR TOTAL**	**VALOR PAGADO** (Adjuntar factura o recibo)	**VALOR DEL SALDO PENDIENTE POR PAGAR** (Adjuntar cuenta por pagar o cuenta de cobro)
Realizar presentaciones artísticas con 4 grupos musicales en homenaje a la trayectoria musical del maestro ALHY GARCES - EL CUCO	KEVIN GEOVANNY MUÑOZ OREJUELA (REPRESENTANTE DE CHIRIMÍA SON 8) CC: 1.144.194.012	Honorarios Artistas Nacionales	$ 2.800.000	$ 1.400.000	$ 1.400.000
	JOHAN EDUARDO MENOZA CASTILLO (Representante del Grupo de Jazz la Locomotora) CC: 87.948.413 de Tumaco - Nariño	Honorarios Artistas Nacionales	$ 2.800.000	$ 1.400.000	$ 1.400.000
	HADER ANGULO CONGOLINO (Representante de la Orquesta SANDUNGA)	Honorarios Artistas Nacionales	$ 2.800.000	$ 1.400.000	$ 1.400.000

	CC: 1.111.760.990				
	SIDNEY BRAYAN ARCE JARAMILLO (CANTANTE SOLISTA) CC: 1.111.774.520	Honorarios Artistas Nacionales	$ 1.600.000	$ 800.000	$ 800.000
Realizar un conversatorio de la vida y obra del Maestro Alhy Garces Álvarez.	MEBUNAY GARCES SALAZAR. CC: 66.733.017	Honorarios talleristas o formadores	$5.000.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000
	MIGUEL ÁNGEL MOSQUERA PANDALES CC:1111.786.618	Honorarios talleristas o formadores	$5.000.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000
	ASTER GÓMEZ HERRERA CC: 16.686.477	Honorarios talleristas o formadores	$5.000.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000
	BORIS YEIKO CAMPAZ QUINTERO CC: 16.502.571	Honorarios talleristas o formadores	$5.000.000	$ 2.500.000	$ 2.500.000
Realizar un conversatorio de la vida y obra del Maestro Alhy Garces Álvarez. Realizar presentaciones artísticas con 4 grupos musicales en homenaje a la trayectoria musical	HEYNER MARMOLEJO GODOY CC: 1.144.190.556	Honorario Personal Logístico	$ 500.000	$ 250.000	$ 250.000
	JAIME ANDRES ARBOLEDA CAMPO CC: 94.553.054	Honorario Personal Logístico	$ 500.000	$ 250.000	$ 250.000
	CENEN ANDRES HURTADO BALEREZO CC:1.111.766.215	Honorario Personal Logístico	$ 500.000	$ 250.000	$ 250.000

del maestro ALHY GARCES - EL CUCO Brindar una muestra de la gastronomía del pacifico – coctel para los invitados. Realizar Cierre del evento con presentación artística de los grupos musicales. Realizar una reunión con el equipo logístico para la planificación del desarrollo del festival (Definir logística, cronograma e informe final)	KARLA YULISSA GONZALES VEÑLAZCO CC: 1.151.966.581	Honorario Personal Logístico	$ 500.000	$ 250.000	$ 250.000
	WALNER ALBERTO VALENCIA CAICEDO CC: 14.476.740	Honorario Personal Logístico	$ 500.000	$ 250.000	$ 250.000
	JORGE DARNECIO OCORO VALENCIA CC: 1.143.929.936	Honorario Personal Logístico	$ 500.000	$ 250.000	$ 250.000
	KAIRIM BUENAVENTURA ALVAREZ CC: 1.006.167.963	Honorario Personal Logístico	$ 500.000	$ 250.000	$ 250.000
	BRAYNER BOYA SOLIS CC: 1.111.757.261	Honorario Personal Logístico	$ 500.000	$ 250.000	$ 250.000
	FAISURI CASTILLO ESPINOSA CC: 1.144.124.033	Honorario Personal Logístico	$ 500.000	$ 250.000	$ 250.000
	KISSY NAIROBY CAMPAZ GARCES CC: 29.233.300	Honorario Personal Logístico	$ 500.000	$ 250.000	$ 250.000
Realizar presentaciones artísticas con 4 grupos musicales en homenaje a la trayectoria musical del maesto ALHY GARCES - EL CUCO	AUDIO LOGISTICA EVENTOS (MARWYN ALEXANDER QUIÑONEZ JARAMILLO) Nit: 16949896-	Sonido, iluminación, equipos especializados	$5.000.000	$2.500.000	$2.500.000
Realizar presentaciones artísticas con 4 grupos	AUDIO LOGISTICA EVENTOS	Tarimas y Sillas	$5.000.000	$2.500.000	$2.500.000

musicales en homenaje a la trayectoria musical del maestro ALHY GARCES - EL CUCO	(MARWYN ALEXANDER QUIÑONEZ JARAMILLO) Nit: 16949896-				
Artistas, talleres y personal de las muestras gastronómicas	HOSTAL EL REY BUENAVENTURA NIT: 66654838- REPRESENTANTE: ANA CECILIA TOBÓN CUERVO	Hoteles y Alojamientos (entra 18 de Marzo del 2022 salida 20 marzo del 2022)	$5.000.000	$2.500.000	$2.500.000
Subtotal actividades con cargo a los recursos aprobados por el Ministerio de Cultura ($):			$50.000.000	$25.000.000	$25.000.000
Nota: no se aceptarán ni aprobarán gastos que estén por fuera del término del Convenio de Asociación.					

3.2. Informe de actividades <u>cofinanciadas con recursos</u> sólo en dinero de la entidad proponente, el cual deberá coincidir con el valor relacionado en el presupuesto que se incluye dentro del convenio de asociación suscrito.					
ACTIVIDAD	**BENEFICIARIO** (Nombre de la organización o persona que realizó la actividad)	**CONCEPTO** (Servicio realizado o adelantado)	**VALOR TOTAL**	**VALOR PAGADO**	**VALOR DEL SALDO PENDIENTE POR PAGAR**
Realizar una reunión con el equipo logístico para la planificación del desarrollo del festival (Definir logística, cronograma e informe final) Elaborar el plan de trabajo para desarrollar las programaciones artísticas, académicas y culturales.	BRAYAN JHOSIMAR CAMPAZ GARCES DORA ANGELIS GARCES CESAR CAMPAZ FAYSURI CASTILLO DIANA V. IBARRA	Honorarios equipo de dirección y realización: Director General	$ 6.000.000	$ 3.000.000	$ 3.000.000
Definir plan de medios: * Diseño de estrategia de marketing digital. * Diseño de página web y actualización de redes sociales con actores del festival.	BRAYAN JHOSIMAR CAMPAZ GARCES DORA ANGELIS GARCES CESAR CAMPAZ FAYSURI CASTILLO	Honorarios equipo de dirección y realización: Productor	$ 4.000.000	$ 2.000.000	$ 2.000.000

	DIANA V. IBARRA				
Elaborar el plan de trabajo para desarrollar las programaciones artísticas, académicas y culturales. Convocar a los artistas musicales y talleristas a participar en el festival	BRAYAN JHOSIMAR CAMPAZ GARCES DORA ANGELIS GARCES CESAR CAMPAZ FAYSURI CASTILLO DIANA V. IBARRA	Honorarios equipo de dirección y realización: Coordinadores	$ 3.000.000	$ 1.500.000	$ 1.500.000
Realizar presentaciones artísticas con 4 grupos musicales en homenaje a la trayectoria musical del maestro ALHY GARCES - EL CUCO Realizar un conversatorio de la vida y obra del Maestro Alhy Garces Álvarez.	BRAYAN JHOSIMAR CAMPAZ GARCES DORA ANGELIS GARCES CESAR CAMPAZ FAYSURI CASTILLO DIANA V. IBARRA	Honorarios equipo de dirección y realización: Presentadores	$ 2.000.000,00	$ 1.000.000,00	$ 1.000.000,00
Realizar presentaciones artísticas con 4 grupos musicales en homenaje a la trayectoria musical del maestro ALHY GARCES - EL CUCO Realizar un conversatorio de la vida y obra del Maestro Alhy Garces Álvarez. Brindar una muestra de la gastronomía del	HOSTAL EL REY BUENAVENTURA NIT: 66654838- REPRESENTANTE: ANA CECILIA TOBÓN CUERVO	Escenarios, salones, otros espacios	$2.000.000	$2.000.000	0

pacifico – coctel para los invitados.					
Realizar presentaciones artísticas con 4 grupos musicales en homenaje a la trayectoria musical del maestro ALHY GARCES - EL CUCO Realizar un conversatorio de la vida y obra del Maestro Alhy Garces Álvarez. Brindar una muestra de la gastronomía del pacifico – coctel para los invitados.	JHON EDUARDO MENDOZA CASTILLO NIT:879.484.413-4	Transporte terrestre	$2.500.000	$2.500.000	0
Realizar presentaciones artísticas con 4 grupos musicales en homenaje a la trayectoria musical del maestro ALHY GARCES - EL CUCO Realizar un conversatorio de la vida y obra del Maestro Alhy Garces Álvarez. Brindar una muestra de la gastronomía del	JHON EDUARDO MENDOZA CASTILLO NIT:879.484.413-	Transporte local (carros, taxis, buses, camiones)	$ 1.000.000	$ 1.000.000	$ 0

pacifico – coctel para los invitados.					
Realizar presentaciones artísticas con 4 grupos musicales en homenaje a la trayectoria musical del maestro ALHY GARCES - EL CUCO Realizar un conversatorio de la vida y obra del Maestro Alhy Garces Álvarez. Brindar una muestra de la gastronomía del pacifico – coctel para los invitados.	HOSTAL EL REY BUENAVENTURA NIT: 66654838-REPRESENTANTE: ANA CECILIA TOBÓN CUERVO	Alimentación	$5.000.000	$5.000.000	0
Realizar presentaciones artísticas con 4 grupos musicales en homenaje a la trayectoria musical del maestro ALHY GARCES - EL CUCO Realizar un conversatorio de la vida y obra del Maestro Alhy Garces alvarez. Brindar una muestra de la gastronomía del	HOSTAL EL REY BUENAVENTURA NIT: 66654838-REPRESENTANTE: ANA CECILIA TOBÓN CUERVO	Hidratación, refrigerios	$5.000.000	$5.000.000	0

pacifico – coctel para los invitados.					
Realizar la difucion del festival en medios radiales, tv locales, redes sociales y pagina web del festival. Definir plan de medios: * Diseño de estrategia de marketing digital. * Diseño de página web y actualización de redes sociales con actores del festival.	CENEN ANDRES HURTADO BALEREZO CC. 1.111.766.215	Diseño y realización de páginas web, diseño en redes sociales, diseño en medios digitales, impresión y producción de piezas, entre otros	$5.000.000	$2.500.000	$2.500.000
Realizar la difucion del festival en medios radiales, tv locales, redes sociales y pagina web del festival.	Elver Rengifo Micolta cc: 16.472.140 RCN RADIO - Buenaventura	Pauta en medios	$2.000.000	$1.000.000	$1.000.000
Total actividades con cargo a los recursos propios en dinero (ingresos propios de la organización proponente):			$37.500.000	$26.500.000	$11.000.000

5. INFORMACIÓN ADICIONAL QUE LA ORGANIZACIÓN O ENTIDAD APOYADA CONSIDERA DEBA SER REGISTRADA:
Agradecimiento al Ministerio de cultura y su equipo por el aporte para desarrollar este proyecto, especialmente a la Ministra de Cultura Angelica Mayolo, también se quiere destacar la solución y el apoyo que nos brindaron al modificar la ejecución del contrato por lo siguiente: **En el desarrollo del convenio se solicitaron dos prórrogas de tiempo la primera solicitada por términos de 10 días por que no habían dados los permisos correspondientes en la Alcaldía Distrital de Buenaventura para realizar el evento por lo cual se solicitó la prórroga y se realizó la correspondiente prorroga y se anexo al contrato en la plataforma SECOP II.** **La segunda prorroga se solicitó el 25 de febrero de 2022, porque no se contaba con garantías de seguridad por el paro armado llevado a cabo del 23 de febrero hasta el 26, por lo que se solicitó que la ejecución se prorrogara hasta el 8 de marzo de 2022, por lo cual se realizó solicitud mediante oficio al programa nacional de concertación cultural del Ministerio de Cultura y una vez autorizado se procedió a realizar la póliza correspondiente se anexo al contrato en la plataforma SECOP II.** **Agradecimiento a la población del Barrio Nayita por su asistencia y apoyo.** **Aunque actualmente, el Distrito de Buenaventura está atravesando por una situación de orden público, en donde la población se encuentra atemorizada la cual se está desplazando, hacia el interior del país o el exterior, es importante realizar otros eventos seguros para que la población vuelva a confiar en la garantía de seguridad del territorio y no tenga miedo de participar en estos eventos culturales.** **Agradecimiento a la fuerza - publica Policía Nacional por su acompañamiento y a la administración del Distrito de Buenaventura por los permisos otorgados.**

6. DE ACUERDO CON EL RÉGIMEN DE LA ENTIDAD U ORGANIZACIÓN APOYADA, SEÑALE UNA ÚNICA CASILLA DE LAS QUE SE INDICAN A CONTINUACIÓN:	
De acuerdo con la certificación expedida por el Representante Legal o su Revisor Fiscal, la entidad u organización apoyada cumplió con las obligaciones frente a los Sistemas de Salud, Riesgos Profesionales, Pensiones y aportes.	x
De acuerdo con la certificación expedida por el Representante Legal o el Revisor Fiscal de la entidad u organización apoyada, ésta no tiene personal vinculado por planta, razón por la cual no está obligada frente a los Sistemas de Salud, Riesgos Profesionales, Pensiones y aportes. Se deberá adjuntar antecedentes del revisor fiscal, tarjeta de profesional.	

8. LIQUIDACIÓN: Se anexa debidamente diligenciado y firmado por parte del Representante Legal de la organización o entidad apoyada, el formato F-GCC-009 de Acta de Liquidación, diseñado por el Ministerio de Cultura.	
El representante legal de la organización o entidad apoyada manifiesta que la información consignada en el presente informe es veraz y se ajusta a la realidad	**Fecha de presentación del Informe Final: 25/03/2022**
Nombre del representante legal de la entidad apoyada **BRAYAN JHOSIMAR CAMPAZ GARCES**  **Firma del representante legal de la entidad apoyada**	
Cédula de ciudadanía del representante legal **C.C. 11.11.745.172**	

La siguiente información debe ser reportada únicamente por el supervisor designado por el ministerio de cultura:
Señor supervisor usted debe: revisar, aprobar o en caso contrario presentar las observaciones respectivas al informe final, **dentro de los dos (2) días siguientes al recibo** del mismo y **aprobarlo en un término no superior a TRES (3) días** contados a partir de la fecha en que usted recibe este informe de la entidad u organización apoyada. A continuación, debe diligenciar cada uno de los componentes señalados, una vez usted ha recibido, revisado y analizado el informe y los soportes del proyecto.
9. OBSERVACIONES, RECOMENDACIONES O APROBACIÓN ESPECÍFICA AL INTERIOR DE LA SUPERVISIÓN DESIGNADA (MARQUE CON UNA "X"):
Cumplió con el objeto del convenio Se verificó cumplimiento de obligaciones, actividades y gastos de acuerdo con el presupuesto aprobado en la vigencia del convenio Presentó informe final con soportes y evidencias en los tiempos establecidos en el convenio. Se aportan evidencias de créditos al Ministerio de Cultura Se certifica el cumplimiento del convenio Comentarios sobre los aspectos financieros con los que se cierra el informe. (Cuentas por pagar) Modificaciones o prórrogas que presentó el convenio. Recomendaciones Ximena Ardila Silva **Nombre del responsable** **Firma del responsable** **Fecha:05-08-2022**

Como supervisor señale una única casilla de las que se relacionan a continuación sobre el archivo del informe final presentado y sus anexos:	
x	**El informe final y sus anexos** se envían a la Secretaría General – Grupo de Contratos y Convenios del Ministerio de Cultura, para que se archiven en la carpeta del proyecto.
x	**El informe final sin anexos** se envía a la Secretaría General – Grupo de Contratos y Convenios del Ministerio de Cultura, para que se archiven en la carpeta del proyecto.
x	**El informe final y sus anexos reposan** en los archivos de la dependencia a la cual se le asignó la supervisión por ser material útil para el desarrollo de sus labores.

10. RECOMENDACIONES Y ASPECTOS A MEJORAR SUGERIDOS POR EL SUPERVISOR ASIGNADO:	

_____

El supervisor designado para la ejecución de este Proyecto certifica que se cumplió a cabalidad y satisfacción el mismo: **Nombre del supervisor:** Isabel Cristina Restrepo Erazo **Cargo:** Coordinadora **Dependencia:** Grupo de Fomento y Estímulos a la Creación, a la Investigación, a la Actividad Artística y Cultural  **Firma del supervisor** **Cédula de ciudadanía del supervisor** 31.174.291	**Fecha de aprobación del informe final por parte del supervisor:** 05-08-2022