PROCESO GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO

FORMATO INFORME MENSUAL EJECUCIÓN CONTRACTUAL

Barranquilla, Agosto de 2022

Señor (a)
JORGE LUIS PEDROZA CABALLERO
SUPERVISOR(A) CONTRATO No. **3267746**
Coordinador Académico Sistemas
Diseño Y Mobiliario
Barranquilla

Asunto: Informe mensual de ejecución contractual
Mes Agosto del año 2022

Referencia: No 3267746 del año 2022

MILDRED ELENA CARRIAZO ROCA, identificado con la cédula de ciudadanía No. 55.240.125 de Barranquilla, en mi calidad de Contratista del SENA, en Diseño Y Mobiliario, en cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios de la referencia, a continuación presento el Informe de actividades realizadas en el mes objeto de cobro.

Valor y forma de Pago: g). un pago correspondiente al mes de Agosto de 2022 por valor de (3.658.524). Los honorarios serán pagados por el SENA al contratista de acuerdo al cronograma definido por la Dirección Administrativa y Financiera de la Dirección General, en la cuenta de Ahorros No. 24838453666 Bancolombia, cuyo titular es el Contratista.

Plazo: Será hasta el 16 de Diciembre de 2022.

OBJETO:
Desarrollar formación profesional por competencias laborales, mediante la estrategia de aprendizaje por proyectos en los programas de formación de DISEÑO DE MOBILIARIO, participando en los equipos de diseño y desarrollo curricular y gestionando las actividades y proyectos a través de las tecnologías de la información y la comunicación que brinda la entidad, atendiendo las políticas institucionales y la normatividad vigente

Obligaciones Especificas: *(Trascriba las obligaciones especificas del contrato, dentro del siguiente cuadro)*

No	Obligaciones	Acciones realizadas	Evidencias
1	Formular proyecto formativo, planeación pedagógica del proyecto y recursos didácticos (Guías de aprendizaje, instrumentos de evaluación y material de apoyo) para el desarrollo de las competencias del programa de formación según	Actividades con base en el proyecto formativo, relacionado a los temas de programa de formación.	Archivo de apoyo en base a la formación a impartir.

	lineamientos del procedimiento y guía de desarrollo curricular.		
2	Realizar el alistamiento de las actividades de aprendizaje a orientar teniendo en cuenta: ambientes, número de aprendices, disponibilidad de equipos, modalidad de formación, y duraciones establecidas en las guías de aprendizaje para el logro de los resultados de aprendizaje del programa.	Agendamiento de día, hora y duración sesiones de formación, a través de medios virtuales.	Material fotográfico de la preparación para la formación.
3	Orientar el desarrollo de las actividades de Aprendizaje promoviendo el aprendizaje significativo, la solución creativa de problemas, el desarrollo de estrategias para el aprendizaje autónomo, el uso de las Tic, el trabajo colaborativo, planteando acciones de refuerzo, mejoramiento y apoyo que motiven y fundamenten al aprendiz para el desarrollo de sus competencias según lo establecido en el procedimiento de ejecución de la formación profesional integral	Formación titulada presencial y formacion complementaria con el fin de alcanzar los resultados de aprendizaje, realizando ejercicios teórico-prácticos.	Registro fotográfico del desarrollo de actividades.
4	Atender con oportunidad y eficiencia las sugerencias indicadas por el Supervisor del Contrato para el cabal cumplimiento de sus	Recepcion de equipos y materiales para el nodo. Demas gestiones para la organizacion y logistica uso de los ambientes.	Registro fotográfico del desarrollo de actividades. Material fotográfico de la actividad desarrollada.
5	Emitir juicios de evaluación con base en la valoración de las evidencias de Aprendizaje, las características y las premisas de evaluación del aprendizaje descritas en la Guía para desarrollar el proceso formativo, el procedimiento de ejecución de la formación y el reglamento del Aprendiz SENA.	Evaluar las fichas de cursos complementarios 2587571-DIBUJO TECNICO ,2557959-BASICO EN CARPINTERIA I, 2587575-DIBUJO TECNICO	Material fotográfico de la actividad desarrollada y evidencia de la reuniones realizadas.

6	Las demás necesarias para el cabal cumplimiento del objeto contractual	Servicios tecnologicos y apoyo en produccion de centro. Modelado, diseño y propuesta proyectos varios. Evaluacion a prospectos a instructores de Ebanisteria y Tapizado.	Material fotográfico de la actividad desarrollada y evidencia de la reuniones realizadas.

A continuación relaciono los desplazamientos que realicé previo a la presentación de este informe. Una vez finalizado cada desplazamiento presenté al ordenador del gasto el informe en el Formato Informe Legalización Desplazamiento Contratista GTH-F-087, en el que se describieron las actividades desarrolladas y los resultados de cada desplazamiento. Cada informe cuenta con el visto bueno del Supervisor.

Se lista a continuación el soporte de la legalización de los desplazamientos realizados, los cuales forman parte integral del presente informe de ejecución contractual.

ITEM	No DE LA ORDEN DE VIAJE	LUGAR DE DESPLAZAMIENTO	FECHAS DE DESPLAZAMIENTOS	
			INICIO	FINALIZACIÓN

Nota 1: *Por cada desplazamiento que haya realizado el contratista, adjuntará el respectivo informe que la soporte. En caso de haber realizado el desplazamiento en fecha posterior a la presentación del informe de ejecución contractual, deberá reportarlo en el siguiente informe de ejecución contractual.*

Para el trámite de la cuenta me permito adjuntar: Documentos electrónicos enunciados como evidencias del cumplimiento de las obligaciones contractuales y los desplazamientos realizados y el No. 9438026424 de la planilla, operador y periodo. (Decreto Ley 2106 de 2019 – " *Decreto Ley Antitrámites"*)

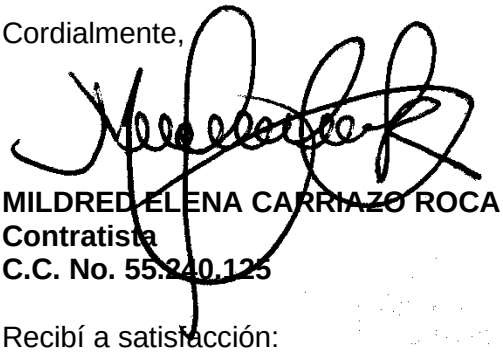
Declaración bajo la gravedad de juramento.

Me permito declarar **bajo la gravedad de juramento** que durante el periodo objeto de cobro SI____NO**_X** he suscrito otro u otros contratos con entidade(s) del Estado el (los) cual(es) se encuentra(n) en ejecución; la anterior declaración de acuerdo con lo establecido en el numeral 5º de la Directiva Presidencial No. 001 de 2022, a fin de identificar potenciales conflictos de interés y hacer la gestión del riesgos para la toma de decisiones dentro del principio de la debida diligencia frente a la ejecución de los contratos de prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión.

Nota: En el evento de señalar **SI,** el análisis efectuado por el supervisor y ordenador de pago deberá quedar documentado y publicado en el SECOP II en los documentos relacionados en el archivo Gestión Contractual GC_ del periodo objeto de cobro.

Evidencias en (4) folios

Cordialmente,



MILDRED ELENA CARRIAZO ROCA
Contratista
C.C. No. 55.240.125

Recibí a satisfacción:

JORGE LUIS PEDROZA CABALLERO
Supervisor(a) Contrato 3267746 de 2022
Coordinador Académico Sistemas

INFORME DE EVIDENCIAS AGOSTO 2022

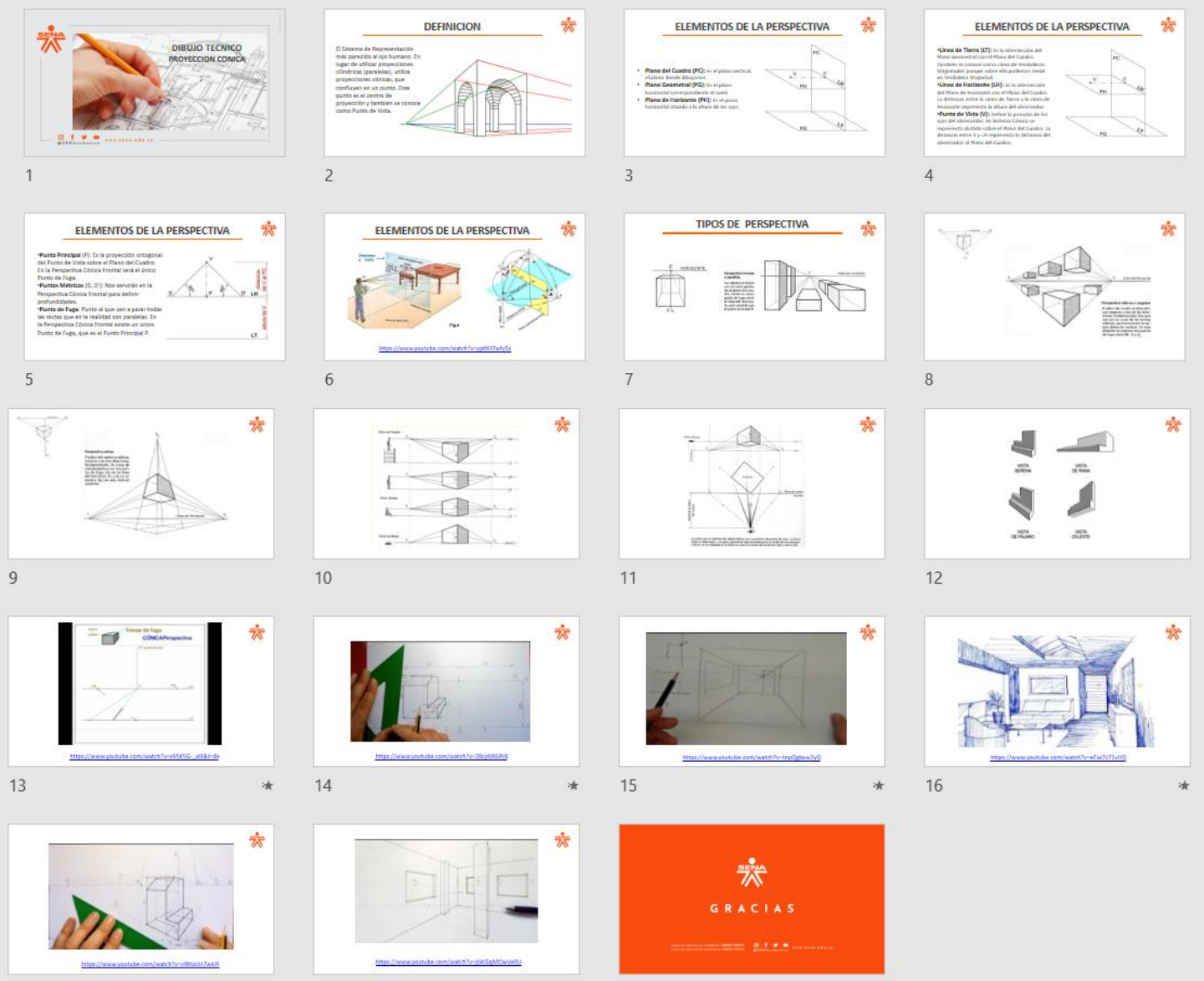
OBLIGACIÓN: Formular proyecto formativo, planeación pedagógica del proyecto y recursos didácticos (Guías de aprendizaje, instrumentos de evaluación y material de apoyo) para el desarrollo de las competencias del programa de formación según lineamientos del procedimiento y guía de desarrollo curricular.
EVIDENCIA: Archivo de apoyo en base a la formación a impartir.

ENLACE PORTAFOLIO DE EVIDENCIA MODELADO 3D PARA LA INDUSTRIA:

https://drive.google.com/drive/folders/1MYmUX4veGlQfl8s1Ve1Z7Bh_-ZZVdWqi?usp=sharing

TECNICO EN MODELADO 3D PARALA INDUSTRIA- FICHA 2576667

MATERIAL DE APOYO – PERSPECTIVA CONICA



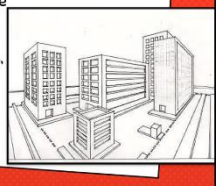
ACTIVIDADES DE CONTEXTUALIZACION.

PERSPECTIVA CÓNICA

CONCEPTO

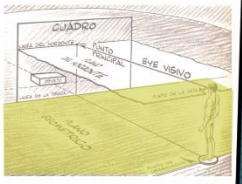
La perspectiva cónica o lineal permite representar los objetos tal y como los vemos, dependiendo el resultado de la posición que ocupan éstos en el espacio y de la nuestra respecto a ellos.

Los dibujos efectuados mediante este sistema resuelven la representación tridimensional de los objetos, consiguiéndose imágenes iguales a las que percibimos cuando los miramos, y lográndose la sensación de profundidad en lo que únicamente es una representación plana.

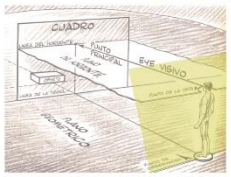


Elementos de la Perspectiva Cónica

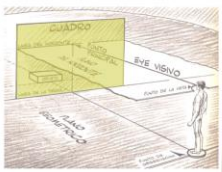
- **PLANO GEOMÉTRICO.**
  - Es el plano sobre el que se encuentra el observador, que en realidad se extiende desde el observador hasta el horizonte.
  - Es también el plano sobre el que se apoyan los objetos que hay que reproducir o sus proyecciones ortogonales.
  - También se llama plano objetivo.



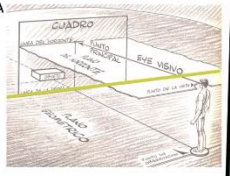
- **PLANO VERTICAL.**
  - Es el plano transparente que está enfrente del observador y es perpendicular al plano geométrico



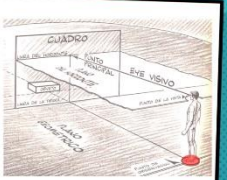
- **CUADRO O PLANO DE DIBUJO.**
  - Es la parte de plano vertical, de dimensiones apropiadas, sobre la que se reproducen los objetos que se encuentran en el plano geométrico, más allá del cuadro.



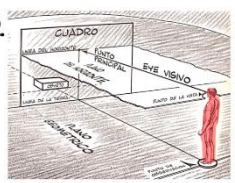
- **LÍNEA DE TIERRA O LÍNEA DE MEDIDAS.**
  - Es la línea de intersección entre el cuadro y el plano geométrico, llamada también traza del cuadro.



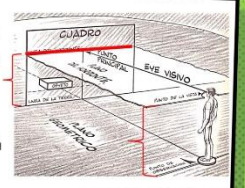
- **PUNTO DE ESTACIÓN O PUNTO DE OBSERVACIÓN.** Es el punto del plano geométrico donde se proyecta en vertical el ojo del observador.



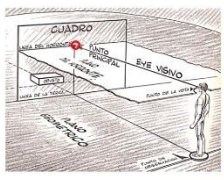
- **OBSERVADOR.**
  - Es quien observa el objeto a través del cuadro, para reproducirlos sobre éste.



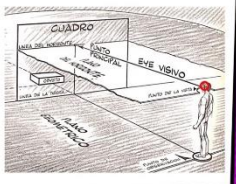
- **LÍNEA DE HORIZONTE.**
  - Es la línea de intersección situada en el cuadro del plano imaginario paralelo al plano geométrico, que pasa por el ojo del observador.
  - La altura del horizonte respecto a la línea de la tierra equivale a la del ojo del observador respecto al plano geométrica.



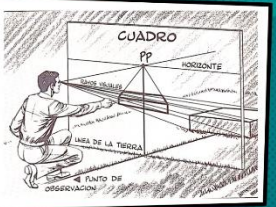
PUNTO PRINCIPAL. Es la proyección en el horizonte del ojo del observador.



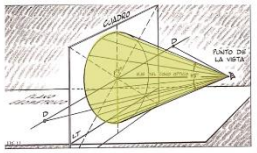
PUNTO DE VISTA. Es el ojo del observador, llamado también centro de vista o centro de proyección.



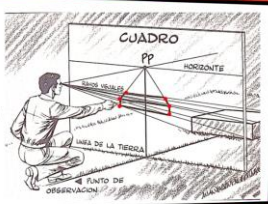
- **RAYOS VISUALES O LÍNEA DE VISIÓN.**
- Son las líneas rectas que desde los varios puntos del objeto llegan al ojo (punto de vista).



- **CONO ÓPTICO.** Es el cono dentro del cual los rayos visuales generan un haz cuyo eje visivo se identifica con la línea de proyección del ojo en el horizonte del cuadro. El ángulo de apertura está entre los 45 y 60 grados.



- **PUNTO DE FUGA.** Es el punto donde intersecan el rayo visual paralelo a una recta y el cuadro de dibujo.



El mejor lugar para trabajar está en tu mente,
en tu actitud, en tu capacidad de convertir
la adversidad en fortaleza…
El mejor lugar para trabajar está en ti mismo"

ACTIVIDADES DE CONTEXTUALIZACION

PERSPECTIVA CONICA O PARALELA



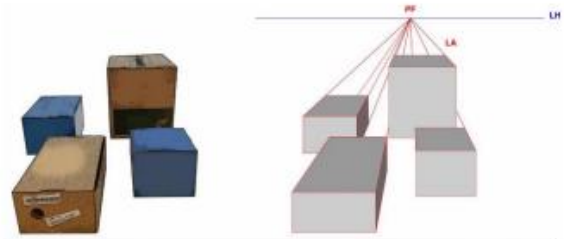
https://www.youtube.com/watch?v=5iW1zymasOY

Una vez observado el video y realizando labor investigativa en internet defina los siguientes conceptos:

- ¿Qué se entiende por perspectiva cónica? Fecha de entrega 02/08/2022 – 5:00 pm
- Identifique (realice una gráfica) y defina los Elementos básicos de la perspectiva. Adjunto ilustraciones donde los señale. Fecha de entrega 02/08/2022 – 5:00 pm
- Investigue los tipos de perspectivas y de ejemplos de cada una. Fecha de entrega 02/08/2022 – 5:00 pm
- Realice los siguientes ejercicios y los ejercicios propuestos en el video. Fecha de entrega 03/08/2022 – 5:00 pm

PERSPECTIVA PARALELA

Coloca algunas cajas sobre una mesa, sitúate a una distancia de 3 a 4 metros. Procura que las cajas estén de frente a tu vista y paralelas entre sí, y dibújalas a un punto de fuga. Terminando la actividad, compáralas con el ejemplo que te presentamos a continuación.



Ejemplo de perspectiva paralela con cajas.

Selecciona la casilla donde identifiques una perspectiva **PARALELA**


Imagen 1


Imagen 2

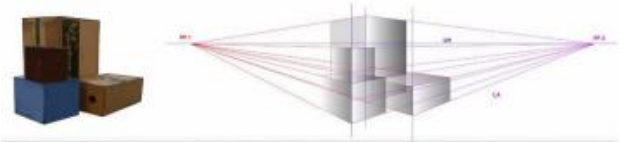

Imagen 3


Imagen 4

- ☐ Imagen 1
- ☐ Imagen 2
- ☐ Imagen 3
- ☐ Imagen 4

PERSPECTIVA OBLICUA

Coloca algunas cajas frente a ti, de manera que las aristas de las cajas formen una esquina. Sitúate a una distancia de 3 a 4 metros y dibuja las cajas a dos puntos de fuga. Terminando la actividad, compáralas con el ejemplo que te presentamos a continuación.



Ejemplo de perspectiva oblicua con cajas.

Selecciona la casilla donde identifiques una perspectiva **OBLICUA**


Imagen 1


Imagen 2

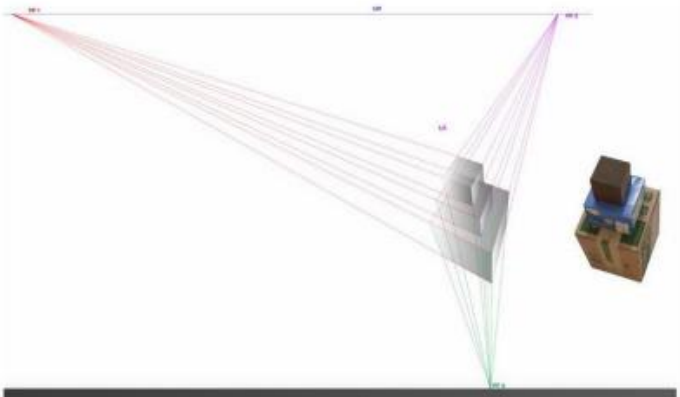

Imagen 3


Imagen 4

- ☐ Imagen 1
- ☐ Imagen 2
- ☐ Imagen 3
- ☐ Imagen 4

PERSPECTIVA AEREA

Coloca algunas cajas en el piso y sitúate en un punto alto sobre ellas de manera que las mires desde arriba y traza las cajas a partir de los tres puntos de fuga. Terminando la actividad, compáralas con el ejemplo que te presentamos a continuación.



Ejemplo de perspectiva aérea con cajas.

Selecciona la casilla donde identifiques una perspectiva que corresponda a un **"ojo de hormiga"**



Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3



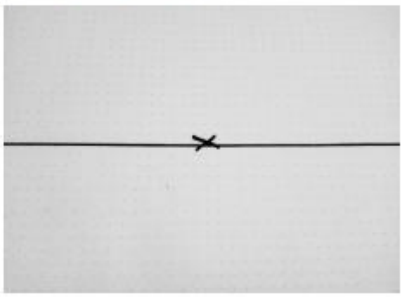
Imagen 4

- ☐ Imagen 1
- ☐ Imagen 2
- ☐ Imagen 3
- ☐ Imagen 4

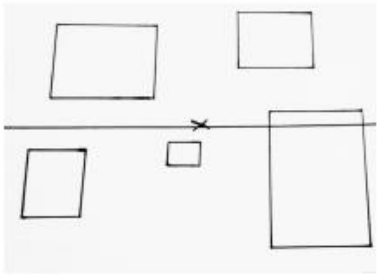
Ejercicio 1. Un punto de fuga o perspectiva frontal

La perspectiva de un punto de fuga se da cuando vemos directamente de frente a los objetos. En este caso realizaremos los siguientes pasos.

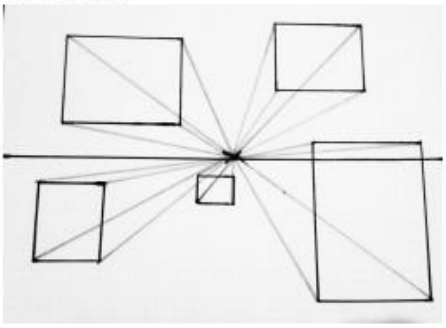
- Realiza la línea del horizonte y ubica sobre ella alguna marca, la cual servirá como tu punto de fuga.



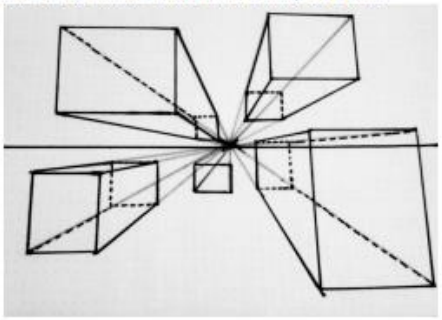
- Traza cuadrados o rectángulos a lo largo de tu hoja.



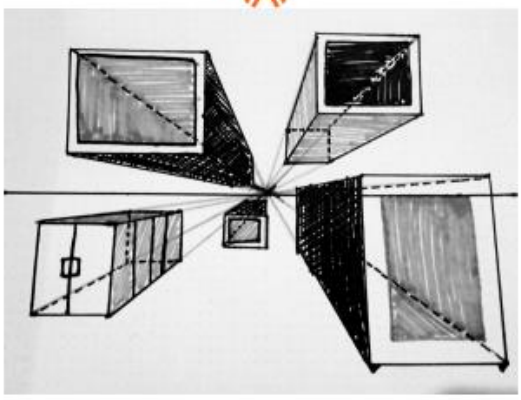
- Taza líneas rectas de todos los puntos de fuga hacia todos los vértices de los cuadrados.



- Ubica las líneas que pertenecen al exterior de las figuras y fíjate en la ubicación paralela de un extremo a otro de cada línea, traza líneas verticales en todos los cuadros.



- Ahora, ubica las intersecciones de acuerdo con los trazos realizados y buscamos la intersección de cada uno con apoyo de las líneas que trazamos al inicio.



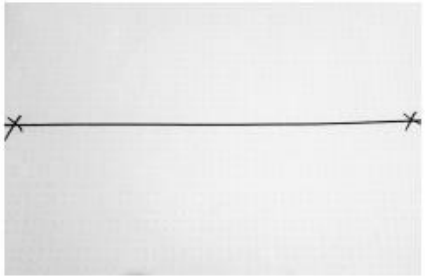
- Colorea o agrega detalles a tu composición.

Ejercicio 2. Dos puntos de fuga o perspectiva angular

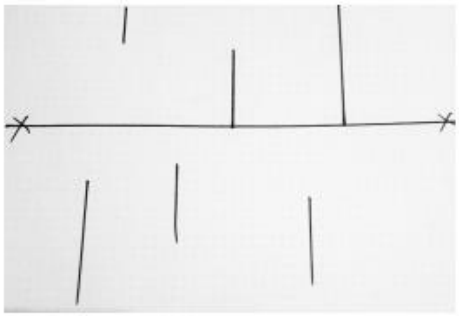
Hasta ahora asumimos que nuestro punto de fuga se encuentra con los vértices que empleamos. Sin embargo, cuando cambiamos nuestra visión hacia los lados de la línea del horizonte ¿qué ocurre?

A continuación, te mostramos ejercicios de perspectiva con el efecto de los dos puntos de fuga o de la conocida perspectiva angular.

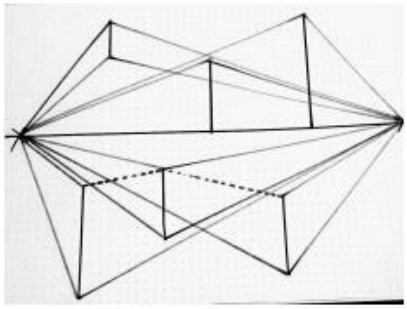
- Realiza la línea del horizonte y ubica sobre ésta dos marcas que te servirán como tus puntos de fuga.



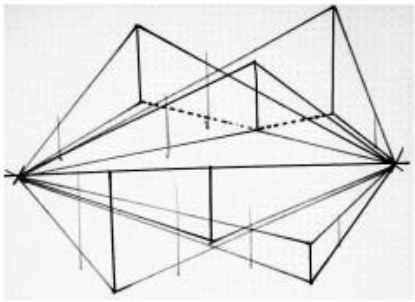
- Agrega líneas verticales por toda tu hoja.



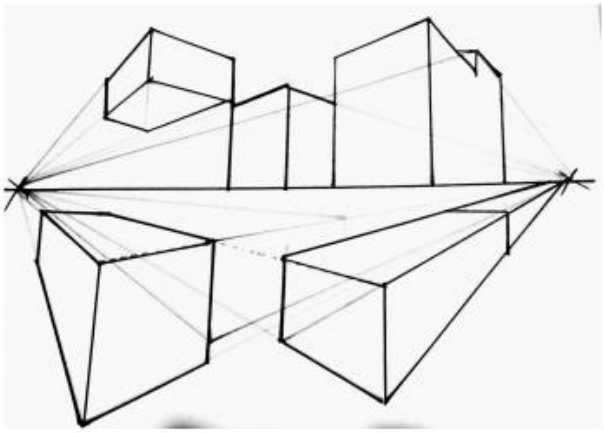
- Traza desde alguno de los puntos de fuga líneas en el inicio y al final de rayas hechas antes.



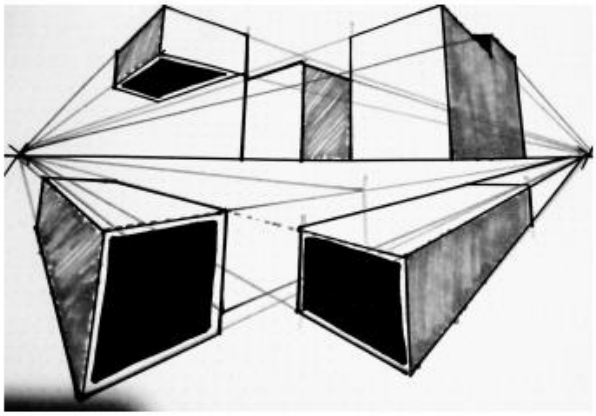
- Ahora, continúa con el otro punto de fuga y repite la operación.



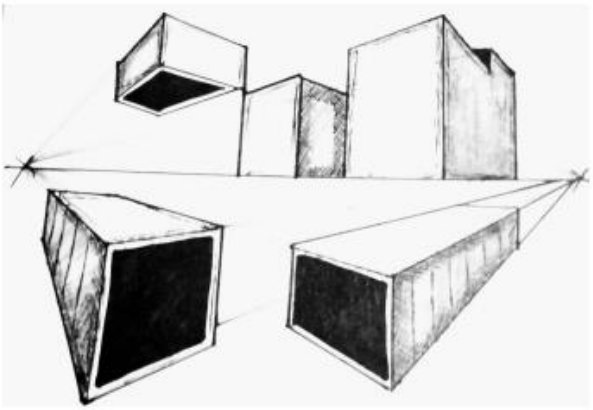
- Ubica las líneas que pertenecen al exterior de las figuras y fíjate en la ubicación paralela de un extremo a otro de cada línea, traza líneas verticales en todos los cuadros. (Recuerda: en este caso, usa líneas rectas para los exteriores de tu línea.



- Ahora, ubica las intersecciones de acuerdo con los trazos realizados y buscamos la intersección de cada uno con apoyo de las líneas que trazamos al inicio.
- Remarca los cubos principales.

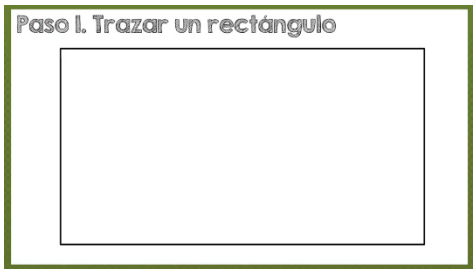


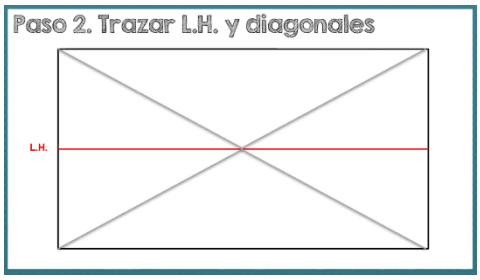
- Agrega detalles y listo.

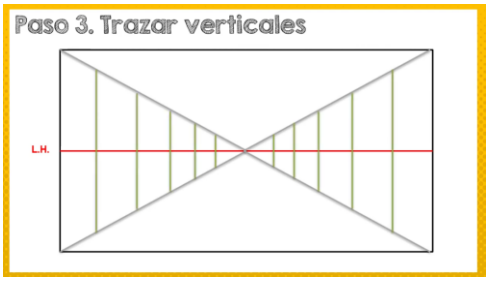


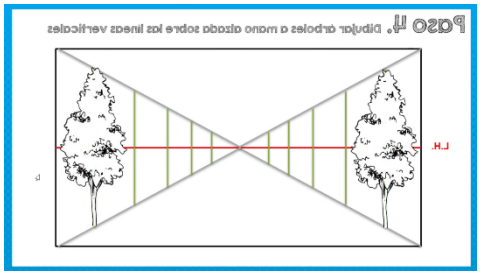
ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA- PERSPECTIVA CONICA



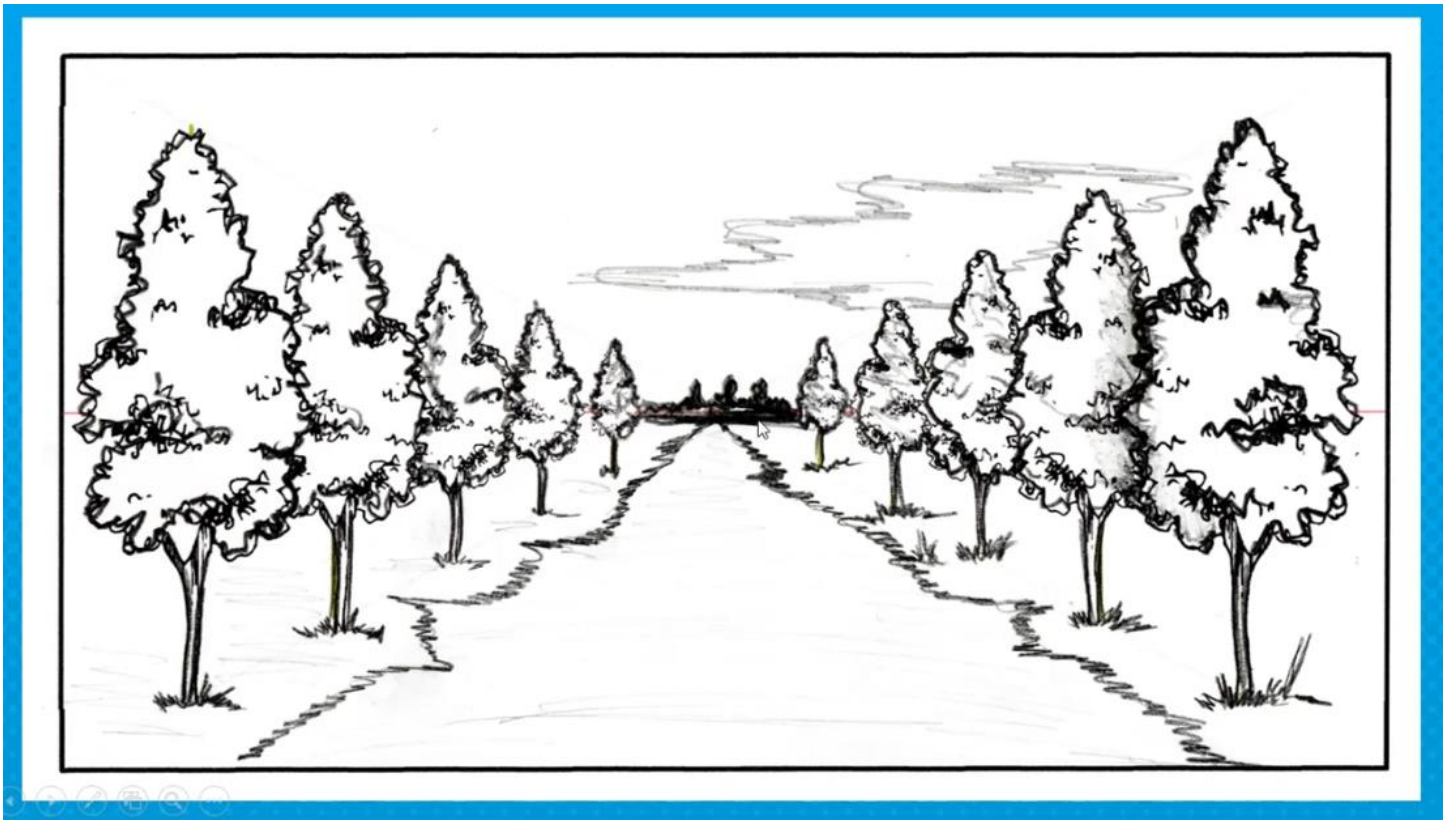










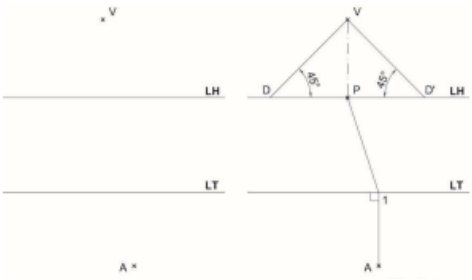


REPRESENTACÍON DE ELEMENTOS GEOMETRICOS EN PERSPECTIVA CONICA

La manera más común para definir una perspectiva cónica es dando su punto de vista abatido V, la Línea de Tierra y la Línea de Horizonte.

En primer lugar, debes encontrar los elementos que faltan.

- El Punto Principal P se encuentra en la Línea de Horizonte, en una recta perpendicular a esta que pasa por V.
- Los puntos métricos D y D' se encuentran en dos rectas que forman 45º con la LH desde V.



El Punto

En la **Perspectiva Cónica Frontal**, el único Punto de Fuga será el punto P. Cualquier recta perpendicular a la Línea de Tierra tiene su Punto de Fuga en P. Aplicaremos este principio al punto A. Dibujaremos una recta perpendicular a LT por A y el punto de corte 1 con la LT lo uniremos con P.

Por tanto, la recta 1-P es la representación cónica de la recta A-1. Para encontrar la profundidad a la que se encuentra el punto A utilizaremos los Puntos Métricos D y D'. Dibuja una recta a 45º desde el punto A que corte a la LT en 2. Une el punto 2 con D para encontrar A en la cónica.

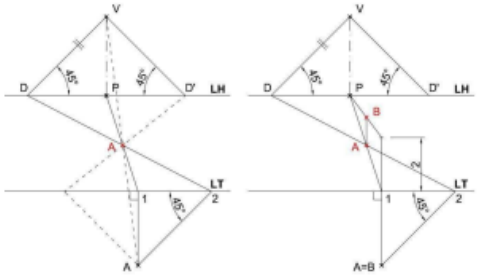
Importante: Para saber cuál de los puntos métricos tienes que elegir has de fijarte en que las rectas a 45º sean paralelas. Observa que las rectas a 45º desde A y desde V son paralelas. También se podría haber hecho en la otra dirección, tomando la línea discontinua que he dibujado.

Existe una última forma de comprobar que la posición del punto A en la cónica es la correcta. Une el punto A en planta con el punto V y en esta recta debe estar el punto A en perspectiva. **¡TRIPLE COMPROBACIÓN!** Esto sólo ocurre para puntos que están apoyados sobre el Plano Horizontal.

La Altura

Supongamos ahora que por encima del punto A se encuentra un punto B a una altura de 2 cm.

Dibujaremos sobre la Línea de Tierra (que, si recuerdas, es la línea de verdaderas magnitudes) una altura en vertical de 2 cm y la proyectaremos hacia el punto de fuga P. Desde el punto A tendremos que dibujar una recta vertical que nos definirá la posición del punto B en la cónica.



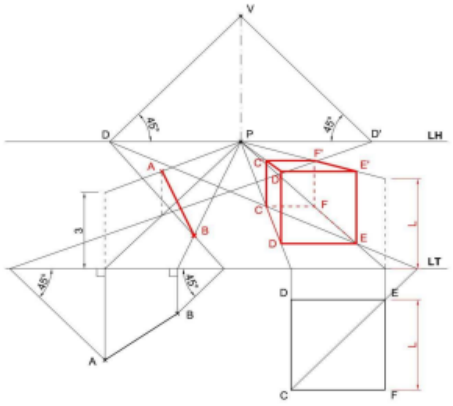
Con este ejemplo tan extremadamente sencillo de hallar la perspectiva cónica de un punto y encontrar otro a una altura determinada, ¡estás en predisposición de hacer cualquier

ejercicio de Perspectiva Cónica Frontal! No te engaño, ya verás

La Recta y el Cubo

Dada la Perspectiva Cónica definida por el punto V, la Línea de Horizonte y la Línea de Tierra se pide:

- Dibujar la perspectiva cónica de la recta AB, sabiendo que el punto A tiene una altura de 3 cm sobre el Plano Horizontal y el punto B está apoyado en el plano Horizontal.
- Dibujar la perspectiva cónica de un cubo apoyado en el Plano Horizontal.



Para dibujar la recta AB basta con encontrar la perspectiva cónica de cada uno de los dos puntos, tal como hemos resuelto en el apartado anterior. Hago pasar una recta perpendicular a la LT por A y por B y estas las proyecto hacia P. Con rectas a 45º que van luego a los puntos métricos D o D' (según el caso) obtengo su posición. El punto A tiene una altura de 3 cm que he de colocar en la Línea de Tierra.

Para resolver el cubo sólo tienes que conocer 2 reglas básicas de la Perspectiva Cónica Frontal:

- Las rectas perpendiculares a la Línea de Tierra fugan al punto P.
- Las rectas paralelas a la Línea de Tierra son también paralelas a ella en la cónica.

La diagonal del cuadrado forma 45º con la Línea de Tierra y pasa por los puntos C y E. Por tanto, al unirlo con el punto métrico D obtendrás la posición de C y E. Con dos rectas paralelas a la Línea de Tierra por C y E tienes la posición de D y F.

La altura del cubo es igual al lado del cuadrado, es decir L. Esta deberás colocarla en la Línea de Tierra, como siempre. Proyecta dicha altura hacia el punto P. Desde cada punto de la cónica C, D, E y F dibuja una recta vertical y obtendrás directamente los puntos E' y F'. Para obtener C' y D' deberás dibujar dos rectas paralelas a la Línea de Tierra, por E' y F'. Fíjate que la recta C'-D' también fuga hacia P.

Dos casos particulares

El caso normal es que las figuras que nos dan estén situadas por detrás del Plano del Cuadro, tal como las que te he explicado hasta ahora. Cabe la posibilidad de que te den figuras que estén por delante del Plano del Cuadro o que estén tocándolo. Estas figuras se ven en planta cortando la Línea de Tierra o tocándola respectivamente. Verás como se resuelve de la misma manera. Sólo has de saber los siguiente:
Un punto situado en el Plano del Cuadro tiene su perspectiva cónica sobre sí mismo.

Esto es lógico, puesto que el Plano del Cuadro es el plano del dibujo.

La base del Cubo

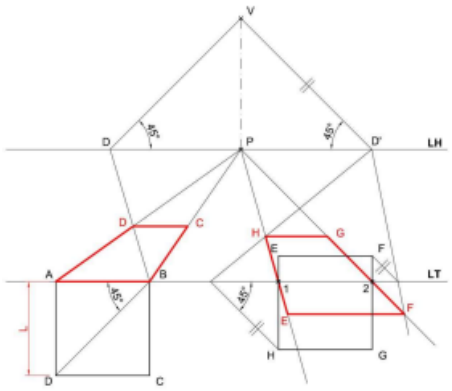
La recta AB tiene su proyección en la perspectiva sobre sí misma. Desde el vértice D dibuja una recta a 45º que luego se une con el Punto Métrico D para obtener su proyección. C se encuentra en una recta paralela a la LT.

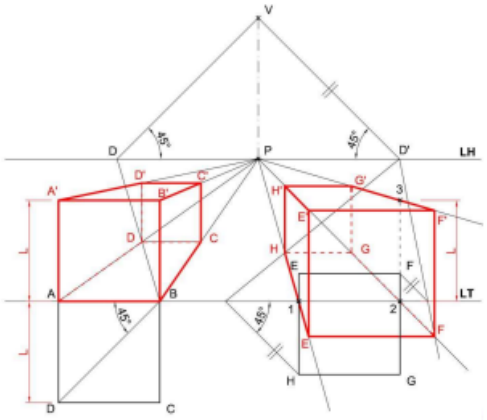
En el segundo caso (cuadrado EFGH) deberás fugar los puntos 1 y 2 (donde el cuadrado corta a la LT) hacia el punto P. La profundidad de H y G se consigue como en casos anteriores: dibuja una recta a 45º desde H y en su punto de corte con la LT únela con el Punto Métrico D'.
El vértice F tiene el mismo mecanismo pero deberás prestar atención. Dibuja una recta a 45º desde F y en su punto de corte con la LT, únelo con el Punto Métrico D'. Observa que la recta a 45º desde F sea paralela a la que une D' con V.

La altura del Cubo

Como siempre, deberás medir la altura del cubo en la Línea de Tierra, porque es la Línea de Verdaderas Magnitudes. Desde A dibuja la altura L del cubo y esto te dará A'. B' estará en una paralela. Fuga A' y B' hacia P y encontrarás C' y D' en una vertical desde C y D.

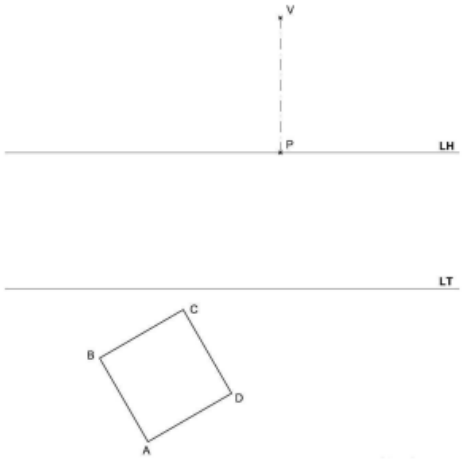
Para el caso del cubo secante a la LT, tendrás que dibujar la altura en el punto 2. Esto te dará el punto 3, que no es ningún vértice del cubo. Fuga el punto 3 hacia P. F' y G' se encuentran sobre esta recta, en sendas rectas verticales desde F y G respectivamente. H' y E' se encuentran en las rectas paralelas a la LT que pasan por F' y G'





Y se pide dibujar la perspectiva cónica del cubo situado detrás del Plano del Cuadro dado por su proyección en planta ABCD abatida sobre dicho Plano del Cuadro.

Como puedes observar, el planteamiento es similar al de la cónica frontal, con la única diferencia de que la planta del cubo está girada con respecto a la Línea de Tierra.



Dibujar la planta en perspectiva cónica

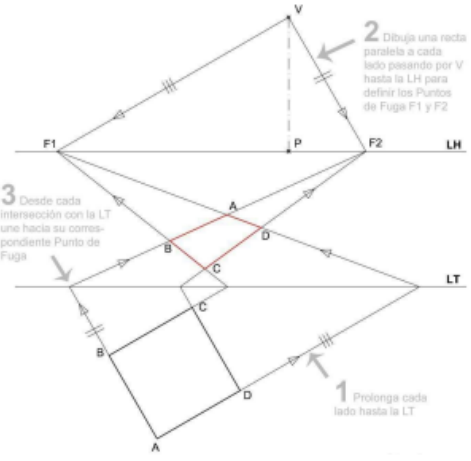
Lo primero que hay que hacer es encontrar los Puntos de Fuga. Cada dirección de la pieza tendrá un Punto de Fuga y todas las aristas con esa dirección fugarán a ese Punto de Fuga.

Dibuja una recta paralela al lado AB que pase por el punto (V). Esta definirá sobre la Línea de Horizonte el Punto de Fuga F2. Dibuja una recta paralela al lado AD por el punto (V) y cortará a la Línea de Horizonte en el Punto de Fuga F1.

Todas las aristas y rectas paralelas a AB fugan a F2 y todas las paralelas a AD fugan a F1. Así de sencillo.

Así que, para dibujar la planta en perspectiva sólo tienes que prolongar cada lado del cuadrado y desde el punto de corte con la Línea de Tierra, fugar hacia el Punto de Fuga correspondiente. De tal manera que tanto la recta AB como la recta CD fugan hacia F2, mientras que BC y AD fugan a F1.

¡Así obtienes la planta en perspectiva!

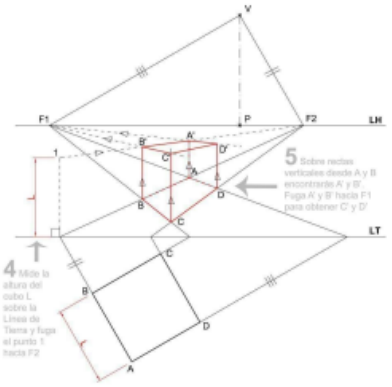


Altura del cubo

La altura del cubo o hexaedro es igual al lado del cuadrado de la base y, al igual que en la Perspectiva Cónica Frontal, hay que situarla sobre la Línea de Tierra, en una recta perpendicular a esta. Recuerda que sólo puedes tomar medidas en **Verdadera Magnitud en la Línea de Tierra**, porque es la Línea de Verdaderas Magnitudes.

Toma por ejemplo la medida del lado AB y colócala sobre una recta perpendicular a la LT, justo en el punto de corte de la LT con prolongación del lado AB (valdría igualmente cualquier otra prolongación). Esto te daría el punto 1. Puesto que el lado AB fuga hacia F2, debes fugar el punto 1 también hacia F2. Levantando una vertical desde los vértices AB de la planta en perspectiva obtendrás la posición de 2 nuevos vértices A' y B' pertenecientes a la base superior.

Los lados AD y BC de la base fugan hacia el Punto F1. Estos lados tienen aristas paralelas en la base superior, por tanto, fuga los puntos A' y B' hacia F1 y encontrarás los vértices C' y D' del cubo sobre una recta vertical desde C y D respectivamente.

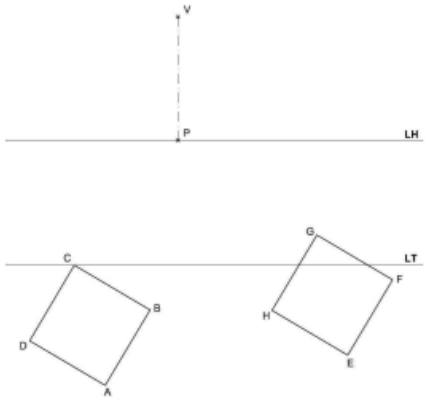


Figuras que tocan el Plano del Cuadro

A continuación, aprenderás a dibujar figuras en Perspectiva Cónica Oblicua que se encuentran tocando el Plano del Cuadro o atravesándolo.

Veamos los dos casos simultáneamente en el siguiente ejemplo, dados el Punto de Vista abatido V y su proyección ortogonal P sobre la Línea de Horizonte LH, la Línea de Tierra LT y la proyección horizontal de dos cubos ABCD y EFGH abatidos sobre el Plano del Cuadro.

Los lados de ambos cubos son paralelos entre sí para facilitar el dibujo. Así sólo existen 2 Puntos de Fuga.



Hallar los Puntos de Fuga es sencillo. Dibuja una recta paralela al lado AB por V para obtener F1 y dibuja una paralela al lado CB por V para obtener F2. **Todas las rectas paralelas a V-F1 y por tanto paralelas a AB fugarán a F1 y todas las rectas paralelas a V-F2 y por tanto a CB fugarán a F2**.

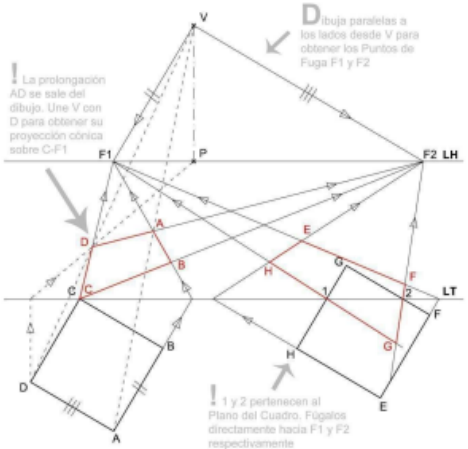
Plantas en perspectiva

Cuadrado ABCD

El punto C pertenece al Plano del Cuadro porque se encuentra sobre el Plano Geometral y está en la Línea de Tierra. Por tanto tiene su proyección cónica sobre sí mismo. Desde él puedes fugar dos lados del cuadrado: CB fuga a F2 y CD fuga a F1. Prolonga el lado AB hasta la LT y desde ahí fuga hacia F1. Obtendrás B en perspectiva.

Con el lado AD nos encontramos ante una pequeña **DIFICULTAD**: la prolongación del lado AD se sale de los límites del dibujo. Esto será algo que deberás resolver en algunas ocasiones. En los exámenes no suelen permitir dibujar fuera de los márgenes del papel. Con esto pretenden que tengas **recursos alternativos** para resolver el mismo ejercicio. Yo te daré **2 soluciones posibles** que ya conoces (dibujadas en discontinua)

1. Dibuja una recta perpendicular a la Línea de Tierra por el punto D. Cualquier recta perpendicular a la LT fuga hacia el Punto Principal P. Por tanto, fuga hacia P y obtendrás el punto D en perspectiva sobre la recta CD fugada, es decir, sobre la recta C-F1. Desde D puedes fugar con normalidad hacia F2 para obtener A en perspectiva.
2. Puesto que A y D se encuentran en el Plano Geometral, su proyección en perspectiva se hallará en la recta que une el punto con V. Dibuja la recta V-D y encontrarás D en perspectiva sobre la recta C-F1. Dibuja ahora la recta V-A y encontrarás A en perspectiva sobre la recta B-F1.



Cuadrado EFGH

La única dificultad de encontrar la perspectiva de este cuadrado es saber que **los puntos 1 y 2 de corte con la Línea de Tierra tiene su proyección cónica sobre sí mismos, porque pertenecen al Plano del Cuadro**.

Eso quiere decir que deberás fugar el punto 1 perteneciente al lado GH hacia F1, porque GH es paralelo a V-F1. Asimismo, el punto 2 fuga hacia F2, ya que el lado FG es paralelo a V-F2. De esta manera obtienes el punto G en perspectiva, por debajo de la Línea de Tierra.

Prolonga ahora el lado EH hasta la LT y fúgalo hacia F2 para obtener H en perspectiva. Prolonga el lado EF hasta la LT y fúgalo hacia F1 para obtener E y F en perspectiva.

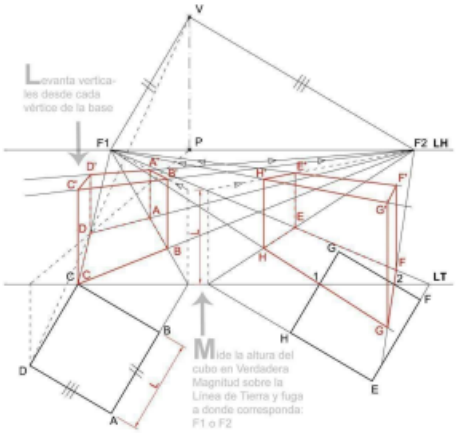
Así quedan resueltas las bases de ambos cubos.

Altura de los cubos

Como siempre, la altura sólo se puede medir en **Verdadera Magnitud sobre la Línea de Tierra**.

Para el primer cubo he medido la altura L (igual al lado del cuadrado) sobre la prolongación de AB y desde ahí he fugado hacia F1. En sendas rectas verticales desde los puntos A y B encontrarás los puntos A' y B'. Fuga estos hacia F2 para obtener D' y C' respectivamente.

El segundo cubo funciona lo mismo. Para medir la altura L en Verdadera Magnitud yo la he tomado en la prolongación del lado EH sobre la Línea de Tierra y he fugado hacia F2. Sobre rectas verticales desde E y H encuentras E' y H'. Fuga desde estos puntos hacia F1 y obtendrás F' y G' en las rectas verticales desde F y G.



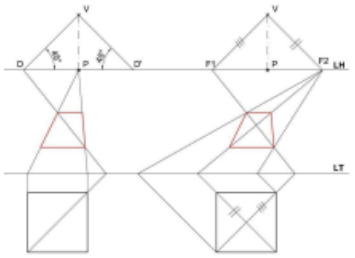
La medida de la altura en verdadera magnitud para el segundo cubo también la podrías haber tomado en el punto 1 ó el punto 2, que ya pertenecen a la Línea de Tierra. Puedes hacerlo como prefieras.

Por qué la Perspectiva Cónica Frontal es lo mismo que la Perspectiva Cónica Oblicua

Considera los Puntos Métricos de la Perspectiva Cónica Frontal como Puntos de Fuga para las rectas que forma un ángulo de 45º con la Línea de Tierra. ¿No crees que es entonces exactamente lo mismo que la Perspectiva Cónica Oblicua?

Te dejo a continuación 2 dibujos en paralelo que lo explican.

- El primero está resuelto como expliqué en el anterior artículo de Perspectiva Cónica Frontal. Como ves, aparecen 2 Puntos Métricos D y D' en una recta que pasa por V y forma un ángulo de 45º con LH. Las rectas perpendiculares a LT fugan hacia P.
- El segundo ejercicio está resuelto sin fugar a P. Tomo como direcciones principales las diagonales del cuadrado y hallo sus Puntos de Fuga F1 y F2 dibujando paralelas a esas diagonales por V. La prolongación de las diagonales fugará hacia F1 y F2. Para conseguir la posición exacta de los vértices tenemos que utilizar rectas paralelas a las diagonales.

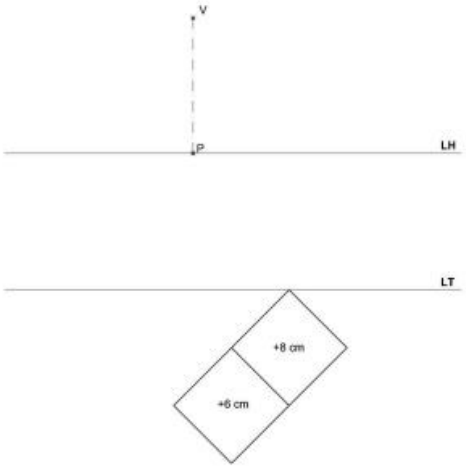


Objetos más altos que el observador en Perspectiva Cónica

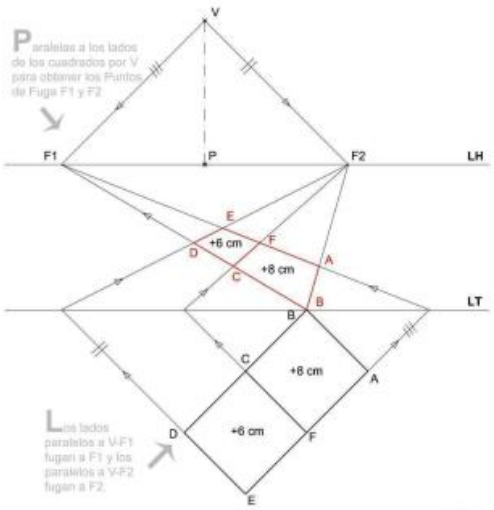
Para terminar el artículo de hoy te enseñaré qué ocurre con un objeto cuya altura es mayor que la distancia entre la Línea de Tierra y la Línea de Horizonte, o, lo que es lo mismo, un objeto cuya altura supera la de los ojos del observador.

Esta es la situación común que sucede cuando paseas por la calle y ves los edificios más altos que tú. Verás que es muy sencillo, el proceso es el mismo que te he explicado.

Suponemos la siguiente Perspectiva Cónica similar a las que hemos planteado anteriormente. Dibujaremos cada uno de esos cuadrados como prismas con la altura de 6 y 8 cm según se indica en la planta.



Dibujar la perspectiva de la planta es fácil. Obtén los Puntos de Fuga F1 y F2 con paralelas a los lados de los cuadrados y posteriormente fuga cada lado a su Punto de Fuga correspondiente.

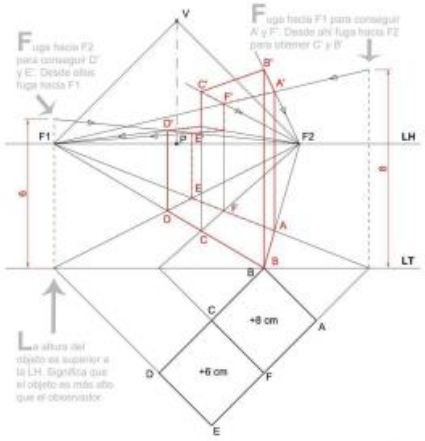


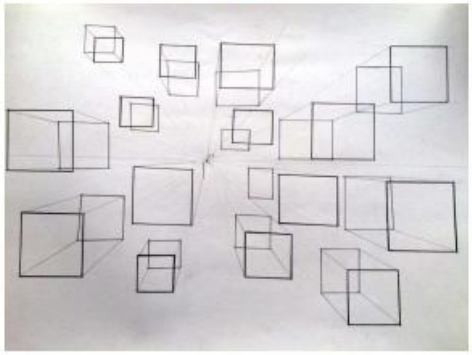
Como te había dicho, todo es lo mismo que en los ejercicios anteriores. Incluso la altura. Esta debes colocarla sobre la Línea de Tierra. En este caso verás que, tanto para el prisma de 6 como para el de 8 cm la altura supera la Línea de Horizonte. Eso quiere decir que el objeto es más alto que los ojos del observador.

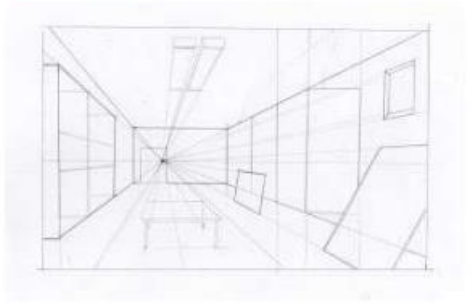
¿Qué se hace en este caso?

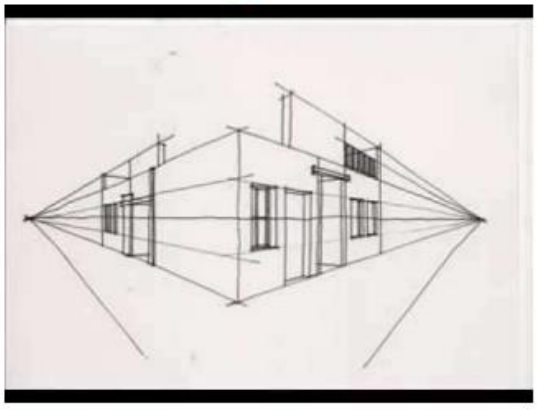
Lo mismo de siempre: La altura situada en la prolongación del lado AE debe medir 8 cm en la Línea de Tierra. Desde ahí debes fugar hacia F1 y obtendrás A' y F'. Desde ellos fuga hacia F2 para conseguir C' y B'.

Por el otro lado, en la prolongación del lado DE deberás medir una altura de 6 cm. Al fugar hacia F2 encontrarás D' y E' en las rectas verticales desde D y E. Fuga esos puntos hacia F1 y obtendrás la pieza definitiva.







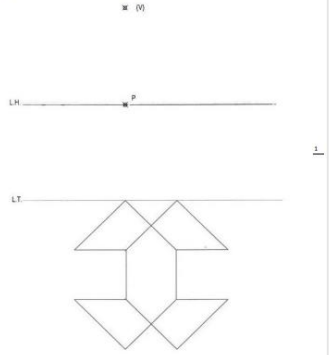


ACTIVIDAD DE APROPIACION – PERSPECTIVA CONICA

EJERCICIOS PERSPECTIVA CÓNICA FRONTAL.

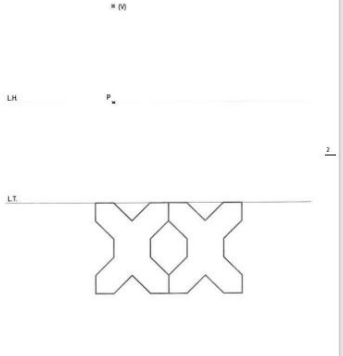
1. Definido el sistema cónico por la línea de tierra L.T., la línea de horizonte L.H., el punto principal P y el abatimiento sobre el plano del cuadro del punto de vista (V), se pide:

   Dibujar la perspectiva cónica de la figura plana dada por su abatimiento sobre el plano del cuadro, sabiendo que dicha figura está situada en el plano geometral, por detrás del plano del cuadro.



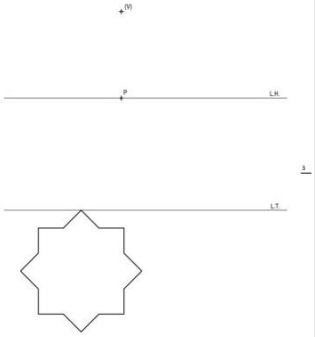
2. Definido el sistema cónico por la línea de tierra L.T., la línea de horizonte L.H., el punto principal P y el abatimiento sobre el plano del cuadro del punto de vista (V), se pide:

   Dibujar la perspectiva cónica de la figura plana dada por su abatimiento sobre el plano del cuadro, sabiendo que dicha figura está situada en el plano geometral, por detrás del plano del cuadro.



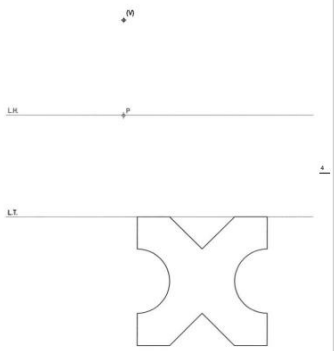
3. Definido el sistema cónico por la línea de tierra L.T., la línea de horizonte L.H., el punto principal P y el abatimiento sobre el plano del cuadro del punto de vista (V), se pide:

   Dibujar la perspectiva cónica de la figura plana dada por su abatimiento sobre el plano del cuadro, sabiendo que dicha figura está situada en el plano geometral, por detrás del plano del cuadro.



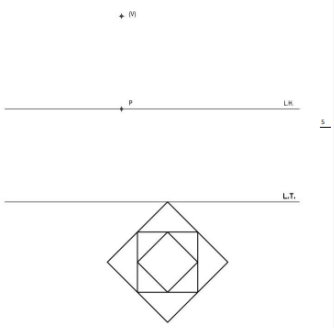
4. Definido el sistema cónico por la línea de tierra L.T., la línea de horizonte L.H., el punto principal P y el abatimiento sobre el plano del cuadro del punto de vista (V), se pide:

   Dibujar la perspectiva cónica de la figura plana dada por su abatimiento sobre el plano del cuadro, sabiendo que dicha figura está situada en el plano geometral, por detrás del plano del cuadro.

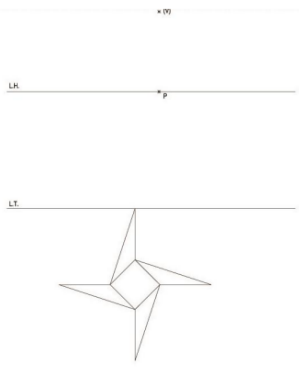


EJERCICIOS PERSPECTIVA CÓNICA OBLICUA

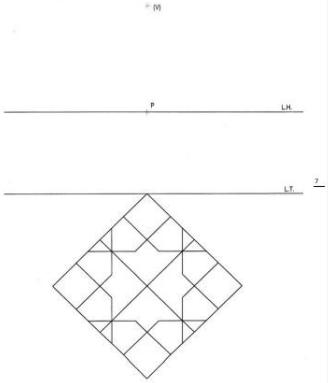
1. Definido el sistema cónico por la línea de tierra L.T., la línea de horizonte L.H., el punto principal P y el abatimiento sobre el plano del cuadro del punto de vista (V), se pide:
   Dibujar la perspectiva cónica de la figura plana dada por su abatimiento sobre el plano del cuadro, sabiendo que dicha figura está situada en el plano geometral, por detrás del plano del cuadro.



2. Definido el sistema cónico por la línea de tierra L.T., la línea de horizonte L.H., el punto principal P y el abatimiento sobre el plano del cuadro del punto de vista (V), se pide:
   Dibujar la perspectiva cónica de la figura plana dada por su abatimiento sobre el plano del cuadro, sabiendo que dicha figura está situada en el plano geometral, por detrás del plano del cuadro

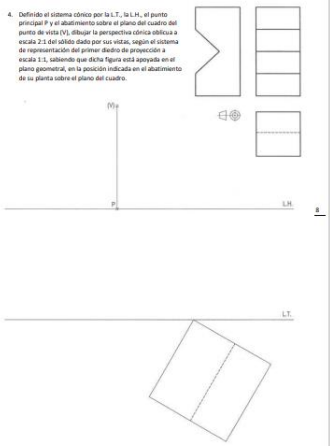


3. Definido el sistema cónico por la línea de tierra L.T., la línea de horizonte L.H., el punto principal P y el abatimiento sobre el plano del cuadro del punto de vista (V), se pide:
   Dibujar la perspectiva cónica de la figura plana dada por su abatimiento sobre el plano del cuadro, sabiendo que dicha figura está situada en el plano geometral, por detrás del plano del cuadro



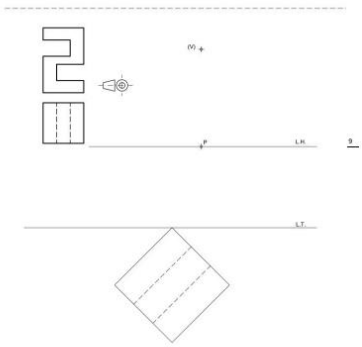
EJERCICIOS CÓNICA OBLICUA. SÓLIDOS

4. Definido el sistema cónico por la L.T., la L.H., el punto principal P y el abatimiento sobre el plano del cuadro del punto de vista (V), dibujar la perspectiva cónica oblicua a escala 2:1 del sólido dado por sus vistas, según el sistema de representación del primer diedro de proyección a escala 1:1, sabiendo que dicha figura está apoyada en el plano geometral, en la posición indicada en el abatimiento de su planta sobre el plano del cuadro.



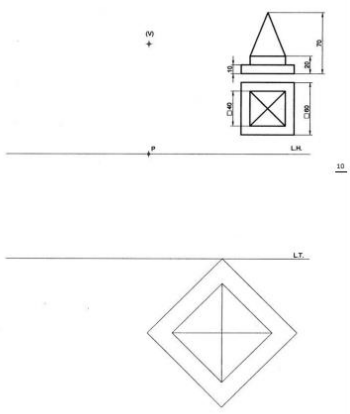
5. Definido el sistema cónico por la L.T., la L.H., el punto principal P y el abatimiento sobre el plano del cuadro del punto de vista (V), se pide:

   Dibujar la perspectiva cónica del sólido dado por sus vistas, a escala 2:1, sabiendo que dicha figura está apoyada en el plano geometral, en la posición indicada por el abatimiento de su planta sobre el plano de cuadro.



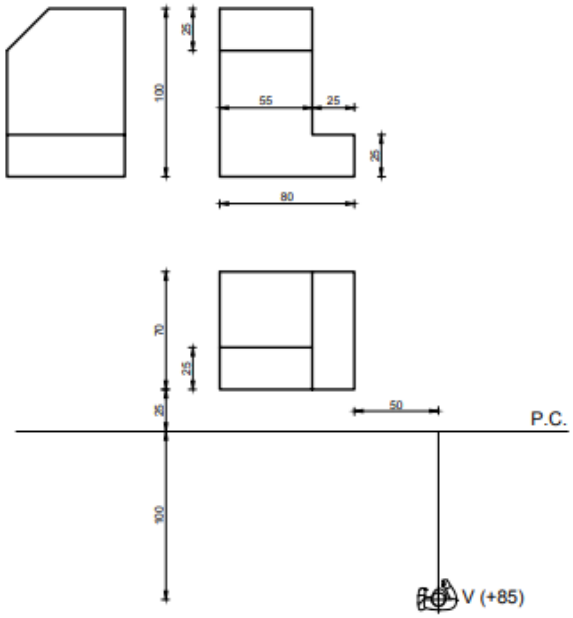
7. Definido el sistema cónico por la L.T., la L.H., el punto principal P y el abatimiento sobre el plano del cuadro del punto de vista (V), se pide:

   Dibujar la perspectiva cónica del sólido dado por sus vistas acotadas, según el método del primer diedro de proyección, sabiendo que dicha figura está apoyada en el plano geometral, en la posición indicada por el abatimiento de su planta sobre el plano del cuadro.



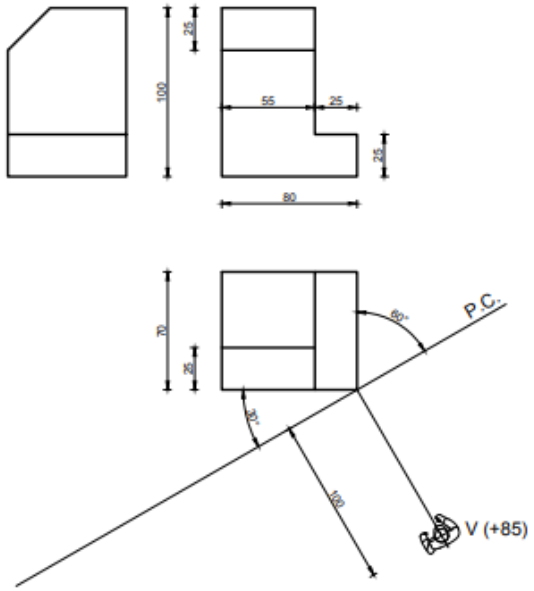
Ejercicio: Aplicación del Método de los Puntos de Distancia al trazado de una Perspectiva Cónica Frontal.

Dibujar la perspectiva cónica de la pieza representada en la figura por sus proyecciones diédricas considerando que el Punto de Vista se encuentra a +85 mm de altura.



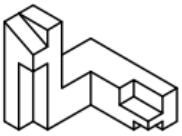
Ejercicio: Aplicación del Método de los Puntos Métricos al trazado de una Perspectiva Cónica Oblicua.

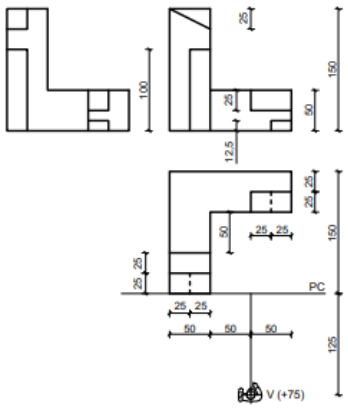
Dibujar la perspectiva cónica de la pieza representada en la figura por sus proyecciones diédricas considerando que el Punto de Vista se encuentra a +85 mm de altura.
Nota: Dibujar en un formato A4 colocando el papel en horizontal. Situar la LH a 100 mm del borde inferior del papel y el Punto Principal (P) a 85 mm del borde derecho del papel.

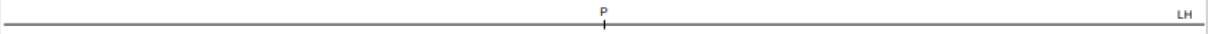


Ejercicio: Perspectiva Cónica Frontal 01.

Representar la PERSPECTIVA CÓNICA de la pieza dada por sus proyecciones diédricas.



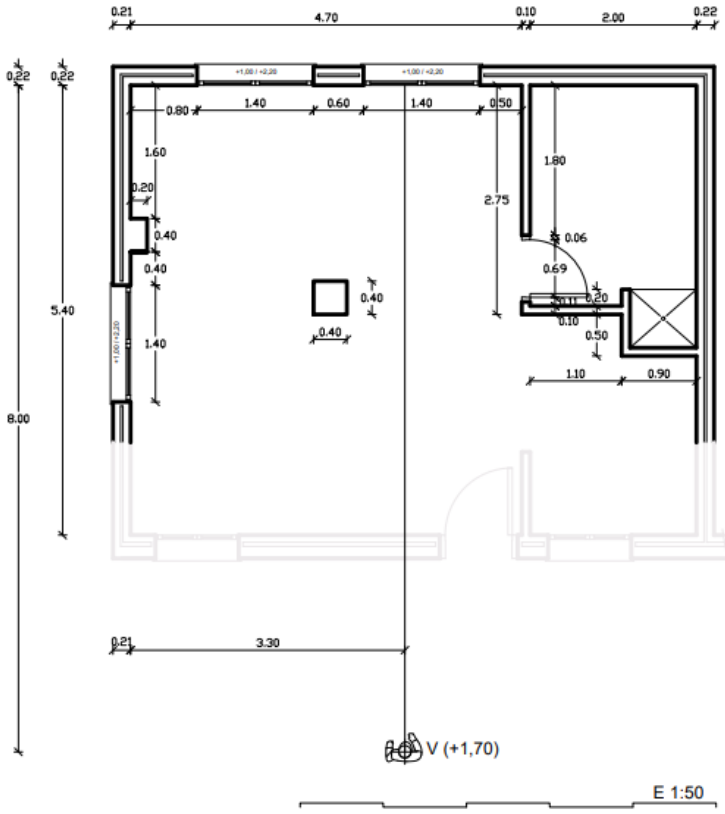




Ejercicio:
Perspectiva Cónica Frontal de un ESPACIO INTERIOR.

Representar en perspectiva cónica la visión que tiene del salón del apartamento-estudio, representado en planta, una persona que entra por la puerta y dirige su vista horizontal y perpendicularmente hacia la pared del fondo, en la que supondremos el Plano del Cuadro (PC).
Los ojos de la persona están a 1,70 m del nivel del suelo.
La altura libre de la habitación es de 3,00 m y la altura de los huecos de las puertas de 2,10 m.
Notas:

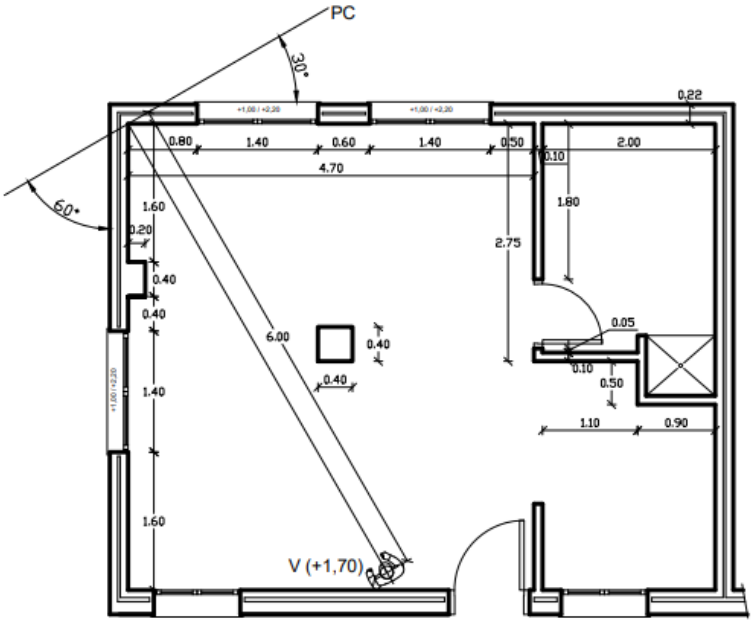
- Cotas expresadas en metros.
- Las puertas se suponen abiertas.
- Utilizar un formato A-3 en posición horizontal.
- Dibujar a E=1:50.
- Situar la LH centrada y el P centrado.



Ejercicio:
Perspectiva Cónica Oblicua de un ESPACIO INTERIOR.

Representar en perspectiva cónica la visión que tiene del salón del apartamento-estudio, abajo representado en planta, una persona que entra por la puerta y dirige su vista en dirección horizontal hacia la esquina del fondo, por donde supondremos que pasa el Plano del Cuadro (PC).
Los ojos de la persona están a 1,70 m del nivel del suelo.
La altura libre de la habitación es de 3,00 m y la altura de los huecos de las puertas de 2,10 m.
Notas:

- Cotas expresadas en metros.
- Las puertas se suponen abiertas.
- Utilizar un formato A-3 en posición horizontal.
- Dibujar a E=1:50.
- Situar la LH centrada.
- Situar P a 190 mm del borde derecho del papel.



FORMACION COMPELEMENTARIA – DIBUJO TÉCNICO 2587575 / 2587571
(TÉNICO EN EBANISTERIA -2565514 Y TÉCNICO EN TAPIZADO – 2565519)

ACTIVIDADES DE APROPIACION- CONCEPTOS BASICOS

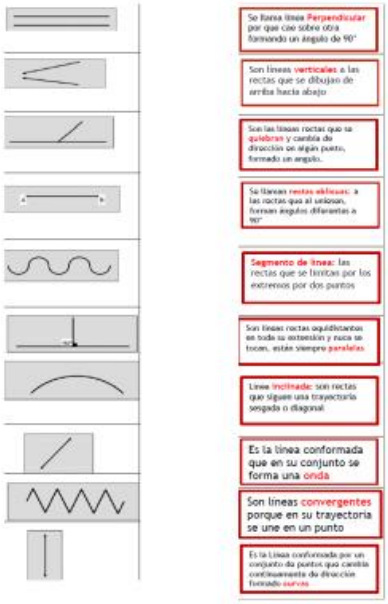
ACTIVIDADES DE AUTOEVALUACION

NOMBRE COMPLETO:

PROGRAMA DE FORMACIÓN:

NÚMERO DE FICHA:

1. RELACIONE LA DEFINICION CON LA IMAGEN



Se llama línea Perpendicular por que cae sobre otra formando un ángulo de 90°

Son líneas verticales a las rectas que se dibujan de arriba hacia abajo

Son las líneas rectas que se quiebran y cambia de dirección en algún punto, formado un angulo.

Se llaman rectas oblicuas: a las rectas que al unirse, forman angulos diferentes a 90°

Segmento de línea: las rectas que se limitan por los extremos por dos puntos

Son líneas rectas equidistantes en toda su extensión y nunca se tocan, están siempre paralelas

Línea inclinada: son rectas que siguen una trayectoria sesgada o diagonal

Es la línea conformada que en su conjunto se forma una onda

Son líneas convergentes porque en su trayectoria se une en un punto

Es la Línea conformada por un conjunto de puntos que cambia continuamente de dirección formando curvas

2.

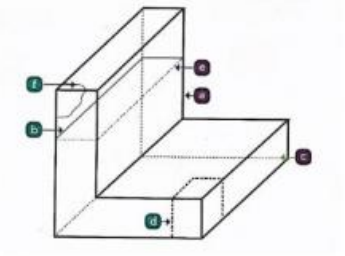
Clases de líneas en el dibujo geométrico

Existen varios tipos de líneas para aplicarlos en el campo del dibujo técnico.

✓ **Ubique el tipo de línea aplicado a un cuerpo geométrico**

Línea llena gruesa | Línea fina | Líneas de trazo | Línea a mano alzada

Líneas de trazo y punto gruesa | Línea de trazo y puntos finos



3.

INSTRUMENTOS DE DIBUJO TÉCNICO

¿Para qué sirven? Une con flechas



INSTRUMENTOS DE DIBUJO TÉCNICO

¿Cómo se llama cada uno? Arrastra el nombre hasta el dibujo

Regla | Plantilla | Escuadra | Lápiz | Compás | Curvígrafo | Sacapuntas | Transportador



4. DEFINA DIBUJO TÉCNICO Y ENUMERE SUS CARACTERISTICAS E IMPORTANCIA.

5. RELACIONE LA COLUMNA IZQUIERDA CON LA COLUMNA DERECHA.

NTC 1594 – TERMINOLOGÍA			Esta norma establece los principios generales de dimensionamiento aplicables en todos los campos (es decir, mecánico, eléctrico, ingeniería civil, arquitectura, etc.).
NTC 1912 – VOCABULARIO			La presente norma define los formatos y plegados para los dibujos y documentos técnicos unitarios obtenidos a escala, por ampliación o por reducción. Se aplica a los dibujos y documentos técnicos relacionados con la Ingeniería, la Arquitectura y ramas afines.
NTC 1687 – FORMATOS			Esta norma tiene por objeto establecer las escalas y su designación para uso en todos los dibujos técnicos en cualquier rama de la ingeniería y el diseño.
NTC 1960 – ACOTACIÓN			La presente norma define los términos, la nomenclatura y los diferentes tipos de dibujos que existen.
NTC 1580 – ESCALAS			Esta norma especifica los principios generales de presentación, los cuales se aplicarán a dibujos técnicos, siguiendo los métodos de proyección ortográfica
NTC 1777 – PRINCIPIOS GENERALES DE PRESENTACIÓN			Esta norma establece y define los términos usados en la documentación técnica de producto relacionada con los dibujos técnicos en todos los campos de aplicación.

6. CLASIFICACION DEL DIBUJO TÉCNICO, ENUMERE MAXIMO 4 TIPOS.

ACTIVIDADES DE APROPIACION – TECNICAS DE EXPRESION GRAFICA

ACTIVIDAD DE APROPIACIÓN

TECNICAS DE EXPRESION GRAFICA

LOS INSTRUMENTOS DE DIBUJO

LA REGLA

- La regla es un instrumento para medir longitudes. Las reglas más utilizadas son las de 20 cm y 30 cm.
- Para dibujar en el papel, las longitudes se expresan en centímetros y en milímetros.



EL TRANSPORTADOR DE ANGULOS

- Sirve para medir ángulos.
- Tiene forma semicircular ó circular y está dividido en 180 ó 360 partes iguales llamadas grados sexagesimales.
- Procedimiento para trazar un ángulo:
  - Trazar una línea recta horizontal, marcar un punto que divida dicha recta en dos partes iguales.
  - Dicho centro servirá de vértice del ángulo.
  - Situar el transportador sobre dicha recta haciendo coincidir su centro con el punto medio marcado.
  - Marcar los ángulos deseados y unir el centro u origen del transportador con esta última marca.





Ángulo	A	B	C	D	E	F
Medida						

EL COMPAS:

- El compás es un instrumento que se utiliza para trazar arcos y circunferencias.
- El compás se compone de:
  - Una articulación que une los dos brazos.
  - Dos brazos articulados, en cuyos extremos está el portaminas y el porta-agujas.
  - Rueda de precisión de la apertura y cierre de los brazos.



LAPICES DE DIBUJO

- Los lápices sirven para trazar y se clasifican según su dureza: lápiz blando o carboncillo (B), lápiz intermedio (HB) que tiene un trazo de color oscuro (HB), lápiz duro (H) que tiene un trazo gris claro.



EJERCICIOS:

1) Dibujar con la ayuda del transportador de ángulos, los ángulos de 15°, 30°, 45°, 75°, 90°.

2) Dibujar con la ayuda del transportador de ángulos, los ángulos de 105°, 120°, 135°, 150°, 165°, 180°.

3) Dibujar con la ayuda del transportador de ángulos, los ángulos de 18°, 25°, 41°, 113°, 130°, 155°, 175°.

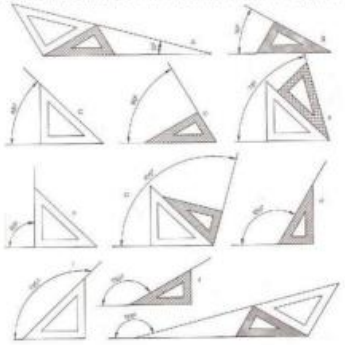
LA ESCUADRA Y EL CARTABON:



Uso de la escuadra y cartabón para trazar paralelas y perpendiculares:



Ángulos que se obtienen usando la escuadra y el cartabón: 15°, 30°, 45°, 60°, 75°, 90°, 105°, 120°, 135°, 150°, 160°.



1. En una hoja blanca tamaño carta u oficio con margen y dividida en dos partes iguales (utilizar una hoja por enunciado) desarrollar los siguientes ejercicios:

- Trazar rectas horizontales y verticales separadas 2mm – Trazar rectas paralelas oblicuas a 45º separadas 5 mm.
- Trazar rectas paralelas a 30º separadas 5mm – Trazar rectas paralelas oblicuas a 60º separadas 2mm.

2. Haz dos dibujos usando paralelas en varias direcciones: puedes usar varios colores y varios grosores.





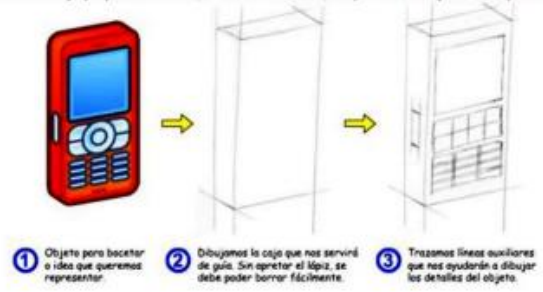
Imagen de ejemplo

3. Realiza el siguiente dibujo utilizando el compás (la separación entre circunferencia concéntricas es de 1cm).



EL CROQUIS

Un croquis es un dibujo que plasma una idea, hecho a mano alzada, con pocos detalles y sin mucha precisión.

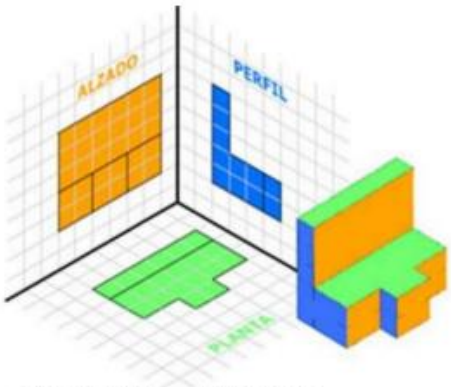


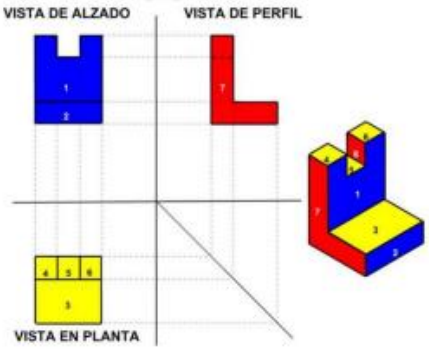
1. Objeto para bocetar o idea que queremos representar.
2. Dibujamos la caja que nos servirá de guía. Sin apretar el lápiz, se debe poder borrar fácilmente.
3. Trazamos líneas auxiliares que nos ayudarán a dibujar los detalles del objeto.



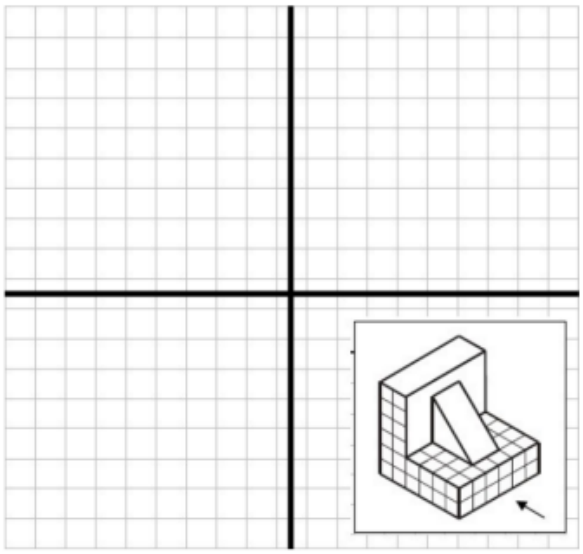
4. Dibujamos los detalles del objeto.
5. Borramos las líneas auxiliares y repasamos las líneas útiles.
6. Acabamos el boceto pintándolo con lápices de colores o sombreándolo.

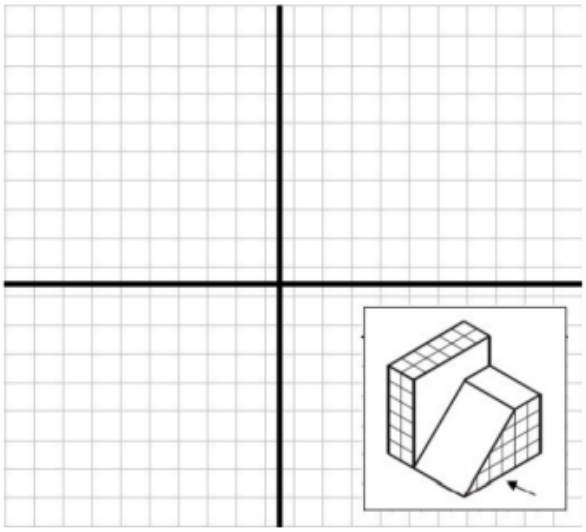
REPRESENTACIÓN DE OBJETOS MEDIANTE LAS TRES VISTAS: ALZADO, PLANTA Y PERFIL



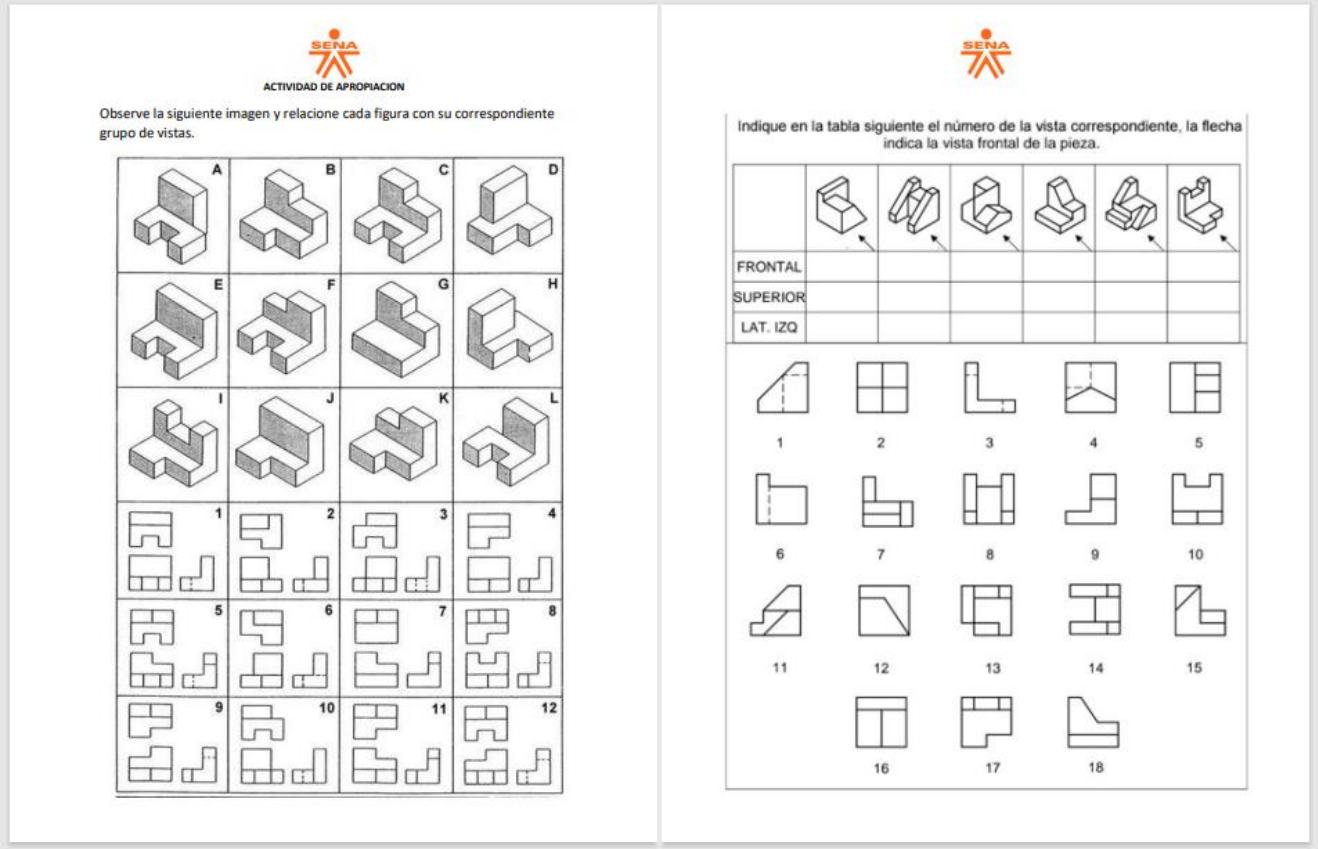


4. Dibuja las vistas de las siguientes figuras.





ACTIVIDAD DE APROPIACION – SISTEMA DE REPRESENTACION



ACTIVIDAD DE APROPIACION

Observe la siguiente imagen y relacione cada figura con su correspondiente grupo de vistas.

A B C D

E F G H

I J K L

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

Indique en la tabla siguiente el número de la vista correspondiente, la flecha indica la vista frontal de la pieza.

FRONTAL						
SUPERIOR						
LAT. IZQ						

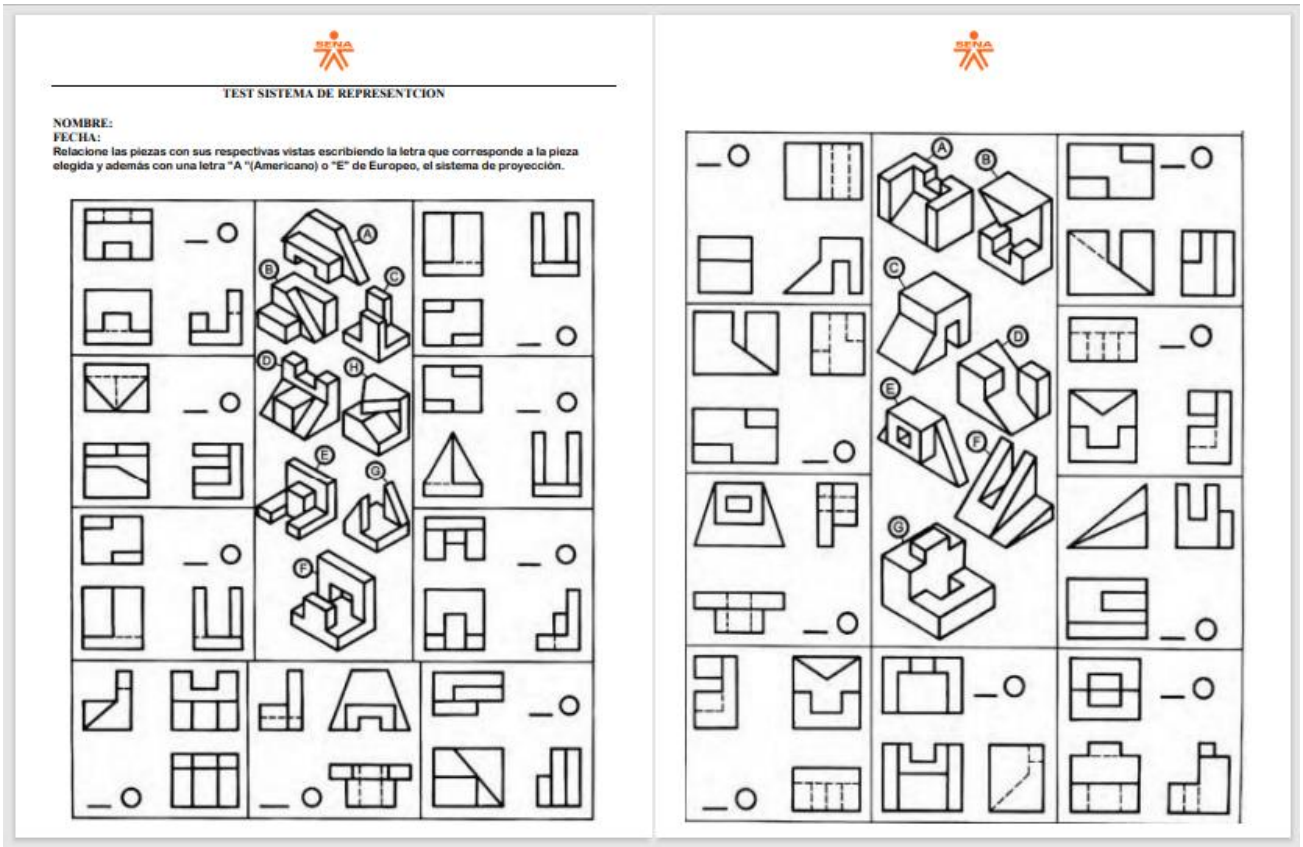
1 2 3 4 5

6 7 8 9 10

11 12 13 14 15

16 17 18

ACTIVIDAD DE TRANSFERENCIA- SISTEMA DE REPRESENTACION



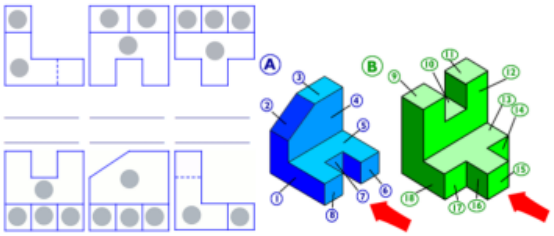
TEST SISTEMA DE REPRESENTCION

NOMBRE:
FECHA:
Relacione las piezas con sus respectivas vistas escribiendo la letra que corresponde a la pieza elegida y además con una letra "A "(Americano) o "E" de Europeo, el sistema de proyección.

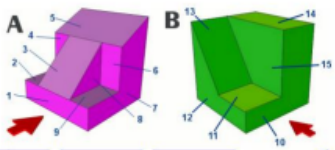
NOTA : RECUERDA QUE ALZADO = FRONTAL PLANTA =SUPERIOR Y PERFIL =LATERAL

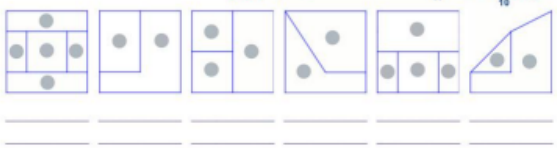
RECUERDA COLOCAR LOS NOMBRES COMO SE TE PIDEN EN LOS EJERCICIOS PLANTA ,ALZADO, PERFIL

1 A continuación se muestran las vistas de las figuras A y B. Indica, para cada vista, a qué figura corresponde y si se trata de la planta, el alzado o el perfil. (la flecha indica la dirección y sentido del alzado). Además, en los círculos grises de las vistas, indica a qué cara de las figuras se corresponden.

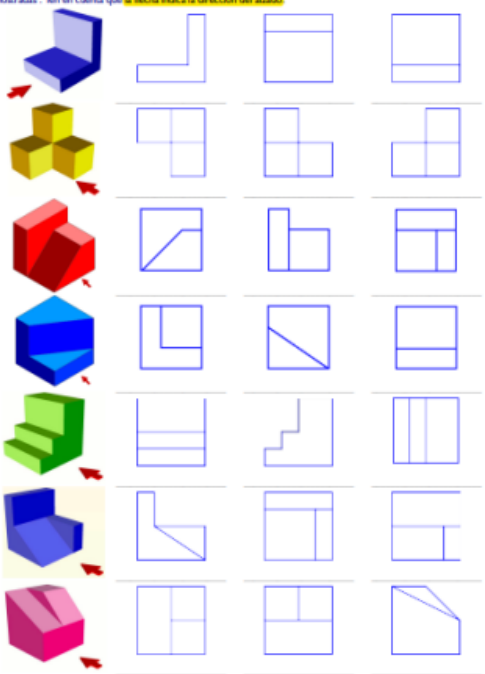


2 A continuación se muestran las vistas de las figuras A y B. Indica, para cada vista, a qué figura corresponde y si se trata de la planta, el alzado o el perfil. (la flecha indica la dirección y sentido del alzado). Además, en los círculos grises de las vistas, indica a qué cara de las figuras se corresponden.

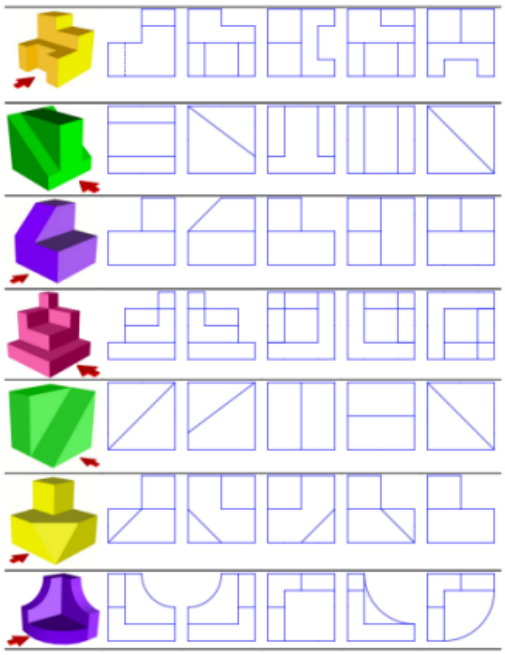




3 Para cada uno de los objetos, indica a qué vista (planta, alzado o perfil) si corresponde cada una de las vistas mostradas . Ten en cuenta que la flecha indica la dirección del alzado

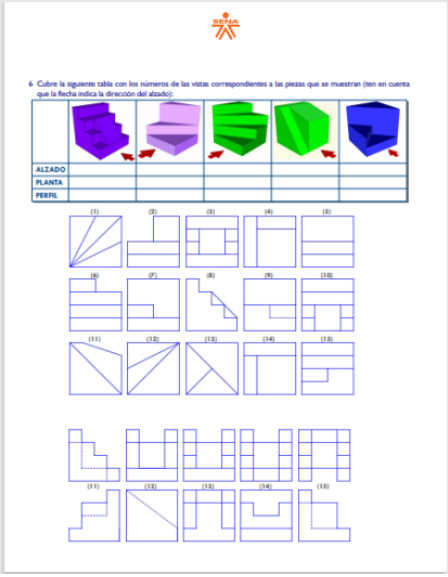


4 Selecciona en cada apartado las vistas que representan el alzado , la planta y el perfil de la figura mostrada.



5 Selecciona la(s) respuesta(s) correcta(s) (marcando con una X) a cada una de las siguientes preguntas.





6 Cubre la siguiente tabla con los números de las vistas correspondientes a las piezas que se muestran (ten en cuenta que la flecha indica la dirección del alzado):

ALZADO					
PLANTA					
PERFIL					

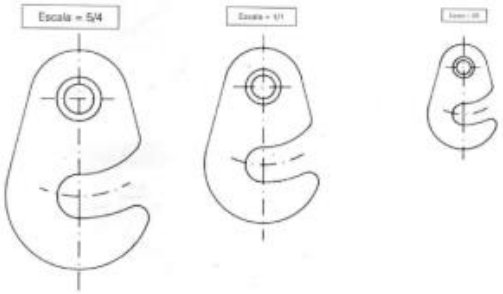
ACTIVIDADES DE CONCEPTUALIZACION – ESCALA Y ACOTADO

ACTIVIDADES DE CONTEXTUALIZACION

ESCALA

La escala es la relación entre el tamaño real del objeto y el tamaño en el dibujo. Así una escala 1/100 significa que un centímetro del dibujo representa 100 cm (un metro) de medida real. Las escalas pueden ser real, de reducción o de ampliación:

$$Escala = \frac{Dibujo}{Objeto}$$



TIPOS DE ESCALA

a) Escala real o escala natural.

El dibujo es del mismo tamaño que el objeto real. También se llama escala uno uno.

b) Escala de ampliación.

El dibujo es mas grande que el objeto real, por lo tanto el dibujo es una "ampliación" y el numerador será mayor que el denominador. Este tipo de escala se utiliza para dibujar objetos pequeños, como las piezas de un reloj, la punta de un bolígrafo, etc. Ejemplo: 5/1 10/1 20/4

c) Escala de reducción.

El dibujo es mas pequeño que el objeto real, por lo tanto es una "reducción" y el denominador será mayor que el numerador. Esta escala se utiliza para dibujar objetos grandes, como las piezas de un motor la carrocería de un coche, un edificio o una carretera. Ejemplos: 1/100 1/500 1/1000

ESCALAS DE AMPLIACIÓN, REDUCCIÓN Y NATURAL

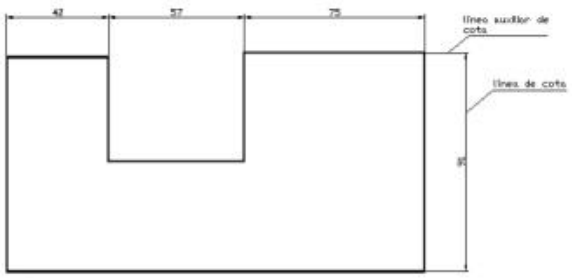
Rellena la siguiente tabla de forma adecuada. Recuerda poner las unidades correspondientes y que las escalas se deben poner según el estilo 1:20 (sin añadir espacios).

ESCALA	Medida Dibujo	Medida realidad
	5 cm	2 km
5:1	30 mm	mm
1:20	m	100 m
	12 cm	600 m
1:10000	45 cm	m
30:1	mm	2 mm
1:500	7 cm	35
	15 mm	3 m

ACOTACION

Acotar es indicar las dimensiones que tiene el objeto que representamos en el dibujo. Las medidas expresadas en las cotas serán las medidas reales del objeto.

Elementos de acotación.



Líneas de cota.

Las líneas de cota especifican con precisión la longitud que se quiera acotar, se colocan paralelas a esta longitud y en sus extremos llevan las flechas de cota. Se dibujan con trazo fino.

Líneas auxiliares de cota.

Las líneas auxiliares de cota son perpendiculares a las líneas de cota y van desde las aristas que delimitan la medida hasta sobrepasar la línea de cota, estas líneas delimitan la zona a acotar. Se dibujan también con trazo fino.

Flechas.

Las flechas son los símbolos que limitan el espacio a acotar, se dibujan en los extremos de las líneas de cota. En los dibujos de construcción son más habituales los trazos inclinados a 45º que las flechas de cota.

Cifras.

Las cifras se colocan siempre sobre la línea de cota, nunca interrumpiéndola o por la parte de abajo. En dibujo mecánico las medidas siempre se expresan en milímetros y no es necesario indicarlo en el dibujo.

Símbolos convencionales.

Son los símbolos de diámetro, cuadrado y radio. Los símbolos convencionales sólo se utilizarán cuando añadan información al dibujo.

Sistemas de acotación.

Serie.

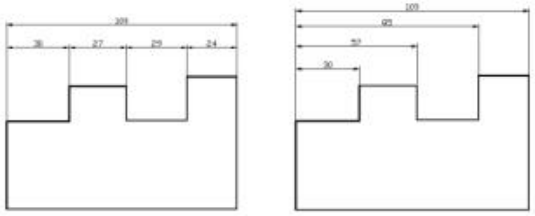
Las líneas de cota se colocan una a continuación de otra, en línea y compartiendo las líneas auxiliares de cota adyacentes.

Paralelo.

Todas las cotas utilizan una misma línea auxiliar en uno de los extremos, acabando cada una en una segunda línea auxiliar distinta, dependiendo de la medida a acotar.

Combinada.

Se trata de una combinación de los sistemas de acotación anteriores.



Normas de acotación.

La acotación debe de seguir una serie de normas establecidas internacionalmente para hacer las dimensiones más legibles:

Independientemente de que se acoten distancias parciales, siempre se deben de acotar las dimensiones totales de la pieza u objeto. Esto facilita la búsqueda del trozo de material necesario para su construcción.

Debe de evitarse por todos los medios que las cotas o las líneas auxiliares de cota se crucen.

Las cifras de las cotas verticales se colocarán paralelas a las líneas de cota y de forma que se puedan leer desde el borde opuesto al de la encuadernación.

Nunca debe de emplearse un eje como línea de cota.

Si la cifra no cabe entre las líneas auxiliares se colocará en la parte exterior derecha.

Si no cogen las flechas en acotación en serie se colocarán puntos.

Para acotar radios y diámetros se emplearán los símbolos R y el de diámetro.

Las cotas se indicarán siempre en milímetros en dibujo industrial y en centímetros en dibujos de construcción. No es necesario seguir la cifra de cota de mm. ni de Cm.

ACTIVIDAD DE APROPIACION – ACOTADO

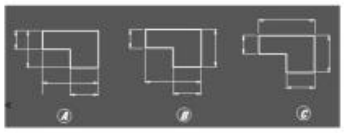
ACTIVIDAD DE APROPIACION

DISEÑO Y DIBUJO DE OBJETOS

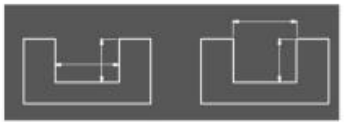
1. Dibuja boceto, croquis, plano y despiece de un bolígrafo BIC.
2. Si dos poblaciones se encuentran situadas en un mapa de escala 1 / 50.000 a 30cm., ¿Cuál es la distancia real que las separa en km?
3. Una pieza dibujada a escala 5:1 mide 60mm. ¿Cuál es la medida de la pieza real?
4. Una pieza real mide 360 mm y la representamos a escala 1 / 6 ¿Cuánto medirá en el dibujo?
5. Indica cual es la figura que esta bien acotada envolviéndola con un círculo.



A B C

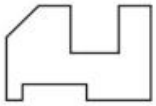


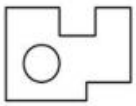
A B C



A B Ninguno

6. Acota y escala a 5:1 las siguientes figuras:



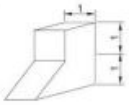


7. Una habitación tiene un armario empotrado cuya altura es de 210 cm, su ancho es de 150 cm y su profundidad de 60 cm. Para colocar cajoneras y baldas en su interior, se dispone de dos tableros de 122x244 cm y una cajonera de 80x50x90 cm. Dibuja un croquis de cuál podría ser su distribución interior, y otro en que se indique cómo deberían cortarse los tableros, para obtener las piezas que se necesitan.

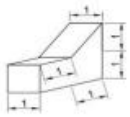
Nota: Cada corte se "come" 2 mm de material, es decir, si tengo una barra de 1 cm y se le hace un corte por la mitad, se obtienen dos barras, con una medida de 49 mm cada una.

8. Representa mediante el sistema europeo, las vistas de las siguientes figuras:

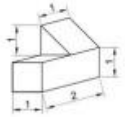
a)



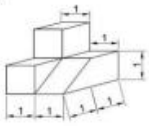
b)



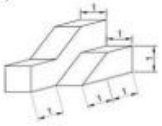
c)



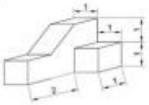
d)



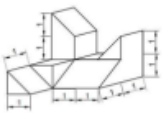
e)



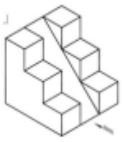
f)



g)



h)

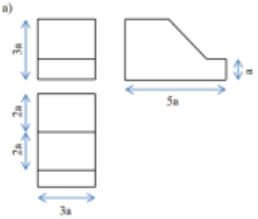


i)

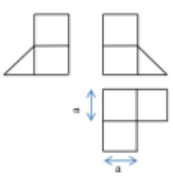


9. Representa, en perspectiva isométrica y caballera, las piezas cuyas vistas vienen representadas en cada uno de los apartados:

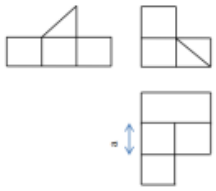
a)



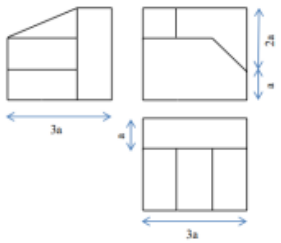
b)



c)



d)



10. Contesta a las siguientes cuestiones tipo test, indicando el por qué :

a) Cuando dibujamos un boceto, siempre hay que guardar las proporciones del objeto:
- Verdadero.
- Falso.

b) En que tipos de dibujos se utiliza la acotación:
- Boceto y Croquis.
- Boceto y Plano.
- Croquis y Plano.
- Plano.

c) El despiece se utiliza para:
- Conocer de que se compone un objeto.
- Conocer el tipo de material que se utiliza para construir el objeto.
- Las dos anteriores son ciertas.

d) Si queremos dibujar el colegio en nuestra libreta de dibujo que escala utilizaremos:
- Una escala de ampliación.
- La escala natural.
- Una escala de reducción.

e) Cuando acotamos, es importante:
- Acotar todos los lados del objeto.
- Acotar mediante una flecha y un valor.
- Usar el mínimo número de cotas posibles.

f) Si queremos dibujar un tren de 10 metros de largo en la pizarra digital (1,25 metros), elegiríamos:
- Una escala 1:10.
- Una escala 10:1.
- Una escala 1:5.
- Una escala 5:1.

g) Para dibujar los distintos tipos de perspectivas se necesita:
- El alzado, la planta y un perfil.
- El alzado y los dos perfiles.
- El alzado y la planta.

h) En la perspectiva isométrica:
- Se utiliza reducción de escala en uno se sus ejes.
- Los ángulos entre ejes son de 90º.
- Las dos anteriores son falsa.

ACTIVIDAD DE TRANSFERENCIA- ACOTADO

TEST ACOTACION

NOMBRE:
FECHA:

Indicar si son verdaderas o falsas las frases siguientes. VERDADERO / FALSO

1.Las líneas de cota sirven para indicar la simetría de las piezas

( ) VERDADERO
( ) FALSO

2. Un cuadrado, dibujado en planta, se acota con las dos medidas

( ) VERDADERO
( ) FALSO

3. Acotación es el conjunto de líneas, cifras y signos indicados en el dibujo que determinan la forma y dimensiones de una pieza.

( ) VERDADERO
( ) FALSO

4. Las líneas de cota siempre deben acabar en flechas para indicar la medida.

( ) VERDADERO
( ) FALSO

5. Los arcos mayores de 180º se acotan por su radio.

( ) VERDADERO
( ) FALSO

6. Los únicos elementos empleados en la acotación son líneas de cota, flechas de cota y líneas auxiliares de acotación.

( ) VERDADERO
( ) FALSO

7. Excepcionalmente, las líneas auxiliares de cota pueden trazarse a 60º.

( ) VERDADERO
( ) FALSO

8. Las líneas auxiliares deben sobrepasar a las líneas de cota en 2 o 3 mm.

( ) VERDADERO
( ) FALSO

9. Las líneas de cota han de estar separadas, por lo menos 5 mm., de las aristas del cuerpo.

( ) VERDADERO
( ) FALSO

10. Si no hubiera otra posibilidad, los ejes y aristas se podrán utilizar como líneas de cotas.

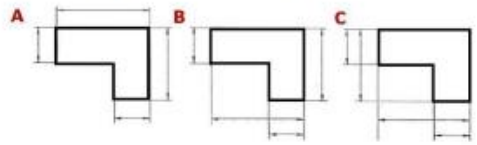
( ) VERDADERO
( ) FALSO

11. De las siguientes opciones, ¿cuál es la acotación correcta?



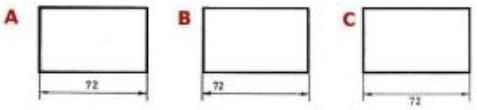
( )A
( )B
( )C

12. De las siguientes opciones, ¿cuál es la acotación correcta?



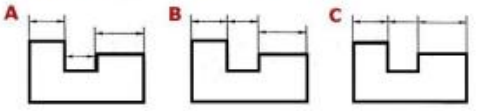
( )A
( )B
( )C

13. De las siguientes opciones, ¿cuál es la acotación correcta?



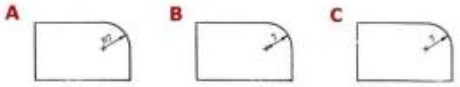
( )A
( )B
( )C

14. De las siguientes opciones, ¿cuál es la acotación correcta?



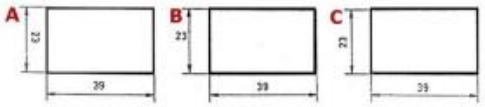
( )A
( )B
( )C

15. De las siguientes opciones, ¿cuál es la acotación correcta?



( )A
( )B
( )C

16. De las siguientes opciones, ¿cuál es la acotación correcta?



( )A
( )B
( )C

17. De las siguientes opciones, ¿cuál es la acotación correcta?



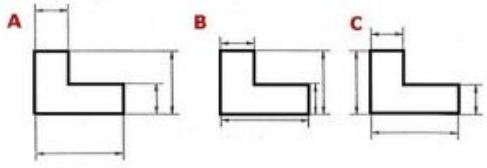
( )A
( )B
( )C

18. De las siguientes opciones, ¿cuál es la acotación correcta?



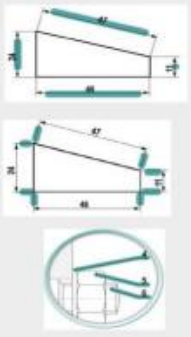
( )A
( )B
( )C

19. De las siguientes opciones, ¿cuál es la acotación correcta?



( )A
( )B
( )C

Une con una flecha los elementos de acotación a la gráfica que corresponda



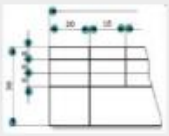
Línea de cota

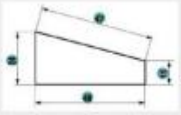
Cifra de cota

Flecha de cota

Línea de referencia

Línea auxiliar de cota

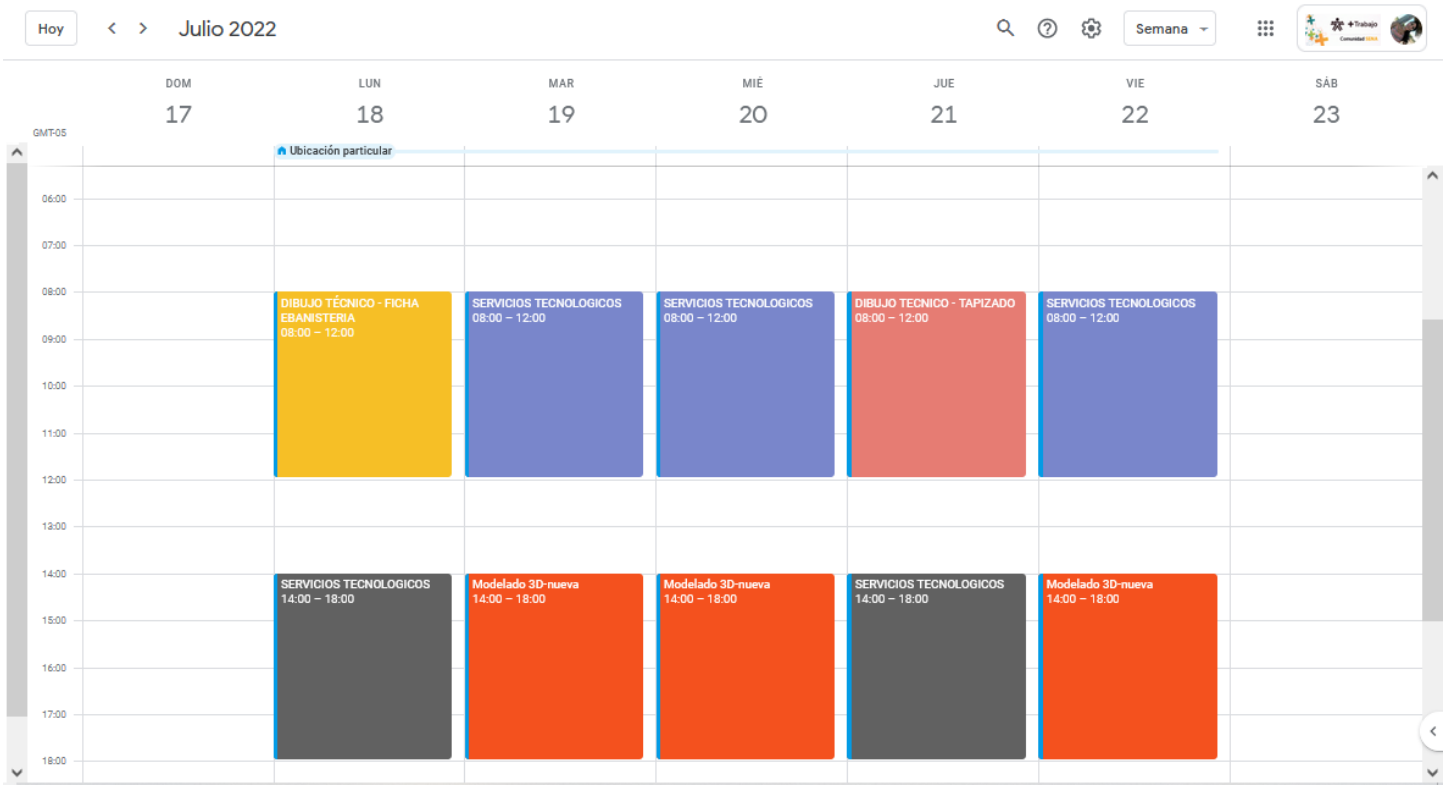


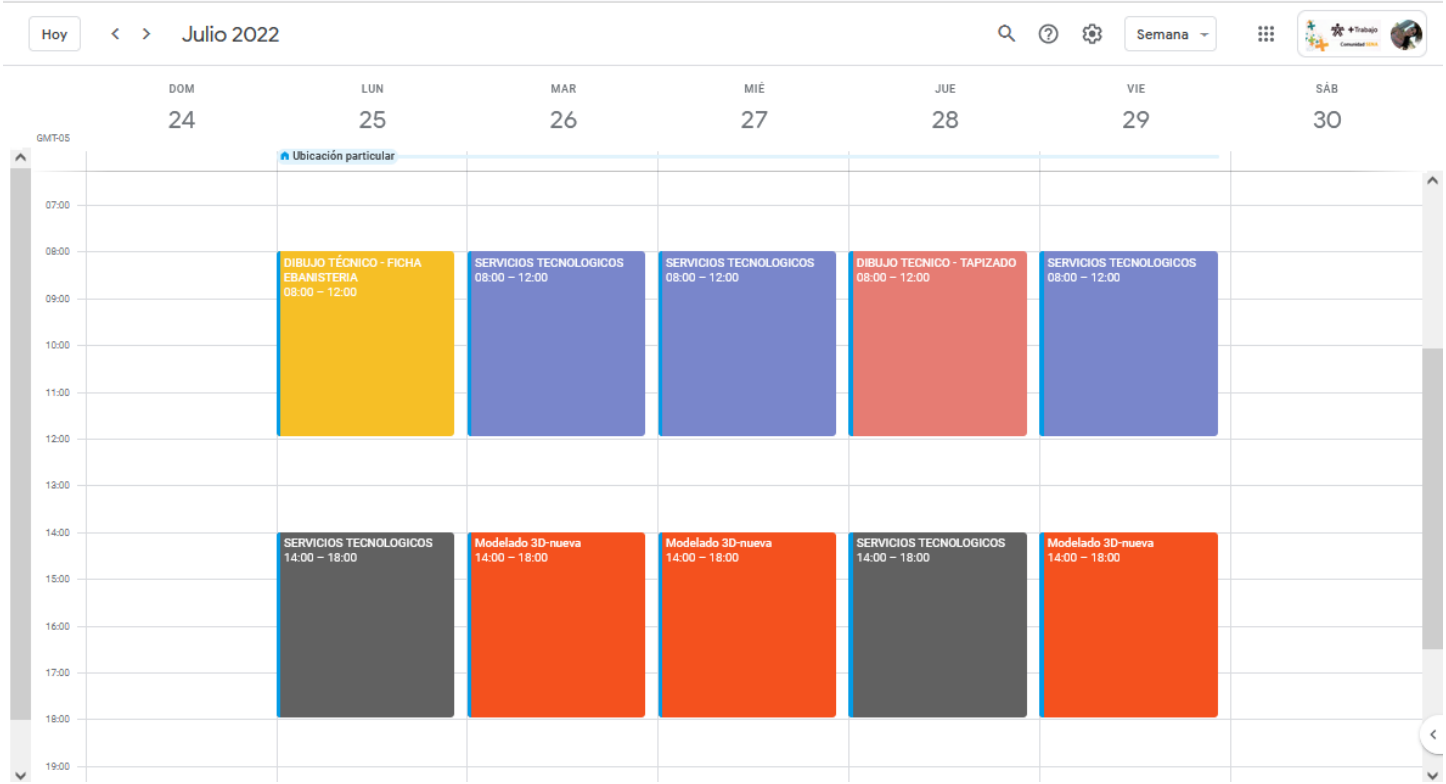


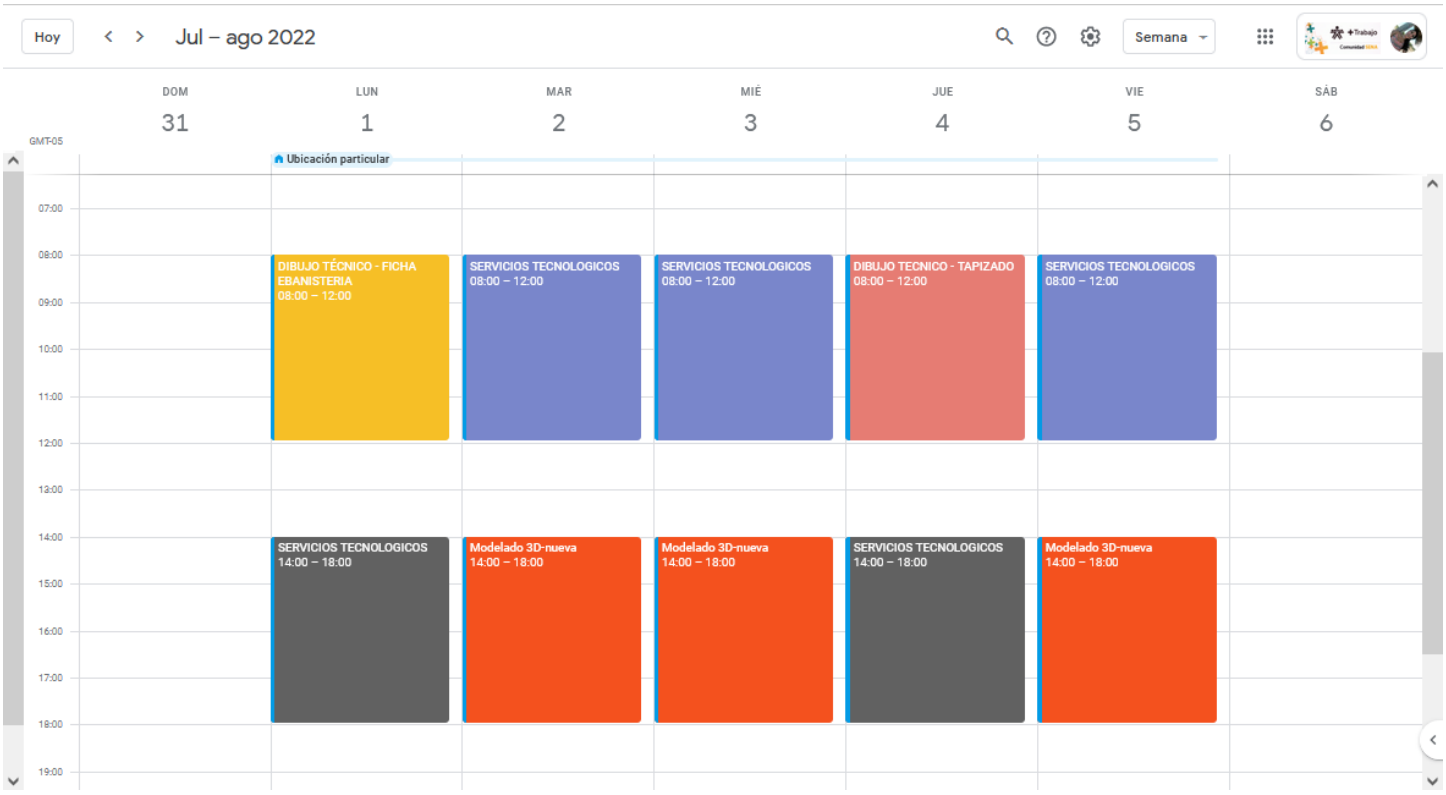
ESCRIBE LA PALABRA DONDE CORRESPONDA

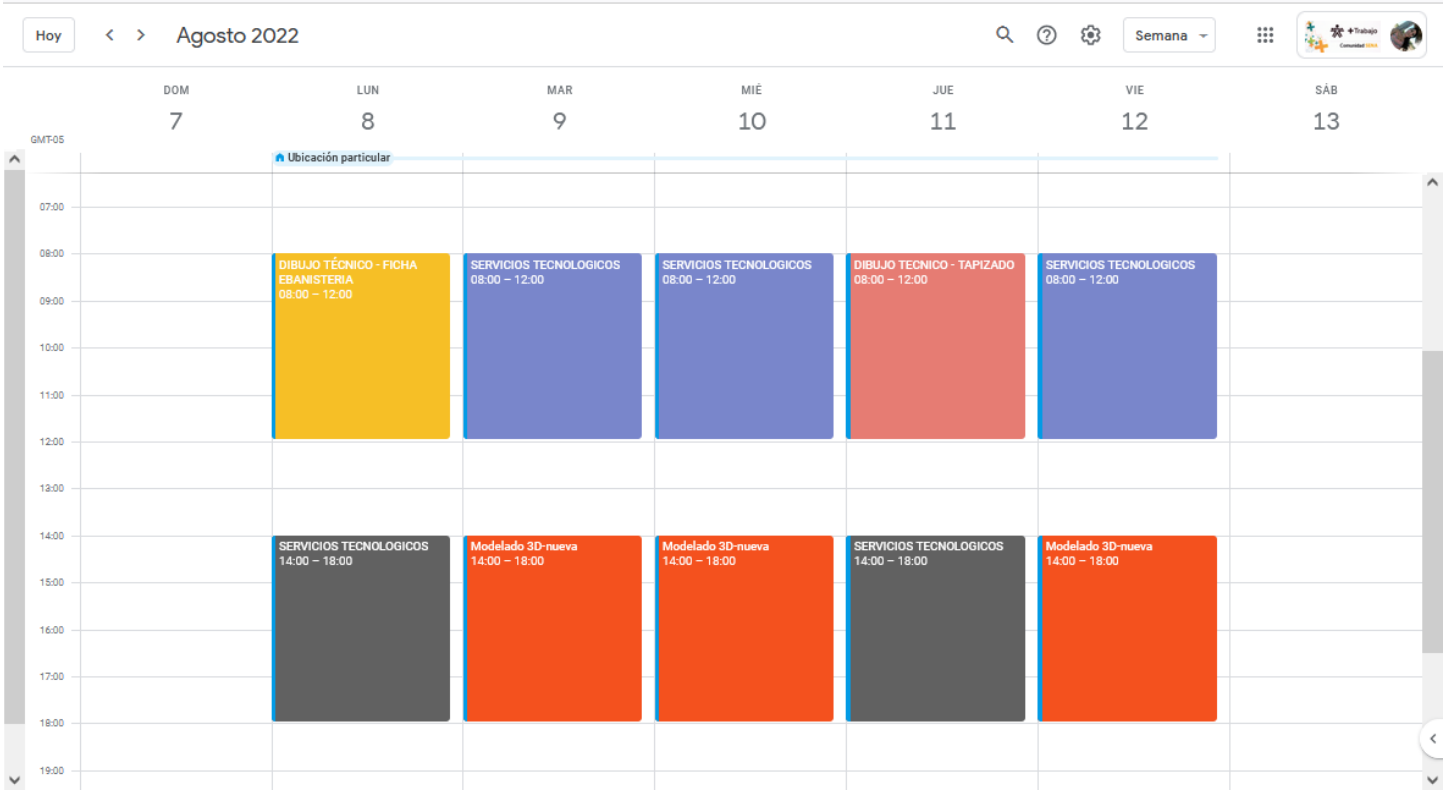


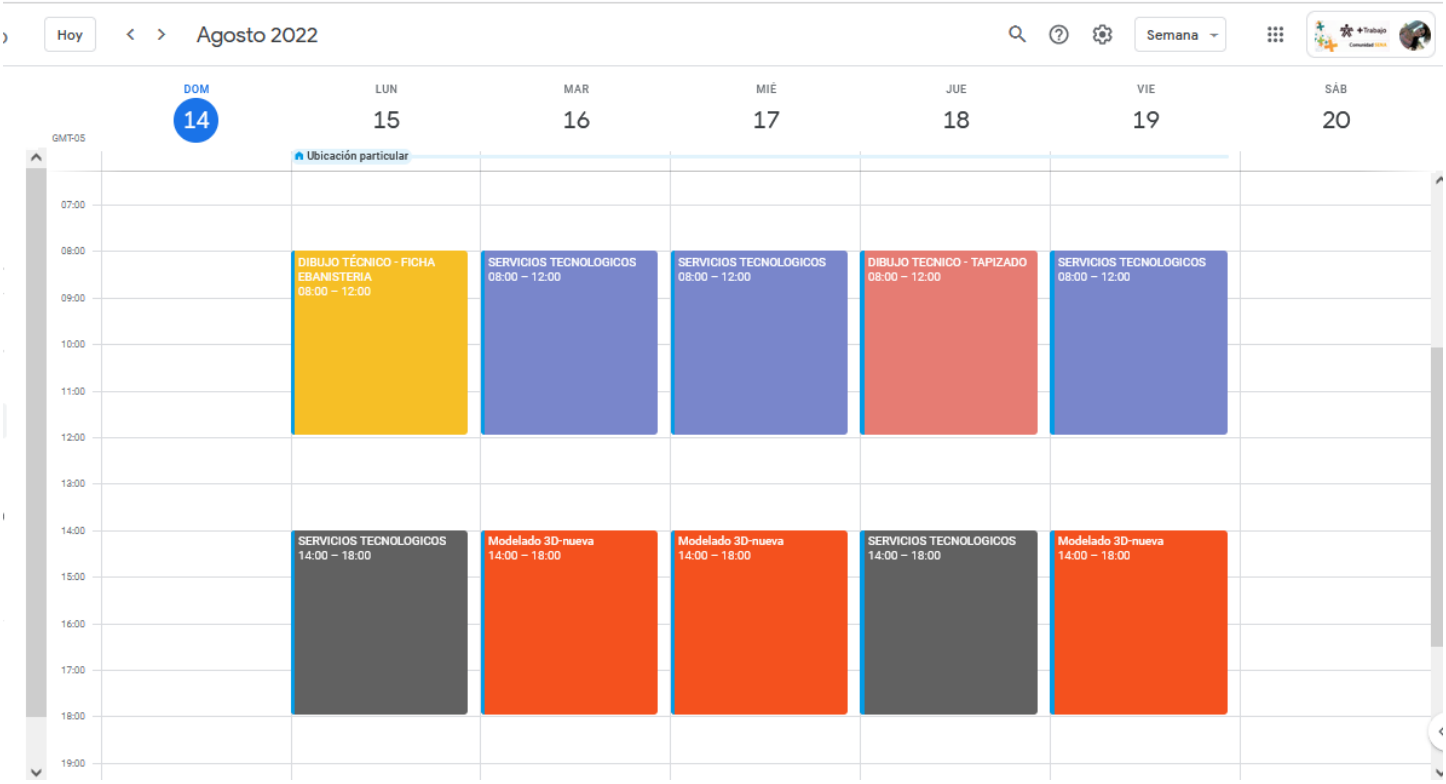
OBLIGACIÓN: Realizar el alistamiento de las actividades de aprendizaje a orientar teniendo en cuenta: ambientes, número de aprendices, disponibilidad de equipos, modalidad de formación, y duraciones establecidas en las guías de aprendizaje para el logro de los resultados de aprendizaje del programa.
EVIDENCIA: Material fotográfico de la preparación para la formación.






Hoy
Jul – ago 2022
Semana
DOM 31
LUN 1
MAR 2
MIÉ 3
JUE 4
VIE 5
SÁB 6
GMT-05
Ubicación particular
07:00
08:00
09:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
DIBUJO TÉCNICO - FICHA EBANISTERIA
08:00 – 12:00
SERVICIOS TECNOLOGICOS
08:00 – 12:00
SERVICIOS TECNOLOGICOS
08:00 – 12:00
DIBUJO TECNICO - TAPIZADO
08:00 – 12:00
SERVICIOS TECNOLOGICOS
08:00 – 12:00
SERVICIOS TECNOLOGICOS
14:00 – 18:00
Modelado 3D-nueva
14:00 – 18:00
Modelado 3D-nueva
14:00 – 18:00
SERVICIOS TECNOLOGICOS
14:00 – 18:00
Modelado 3D-nueva
14:00 – 18:00


Hoy
Agosto 2022
Semana
DOM 7
LUN 8
MAR 9
MIÉ 10
JUE 11
VIE 12
SÁB 13
GMT-05
Ubicación particular
07:00
08:00
09:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
DIBUJO TÉCNICO - FICHA EBANISTERIA
08:00 – 12:00
SERVICIOS TECNOLOGICOS
08:00 – 12:00
SERVICIOS TECNOLOGICOS
08:00 – 12:00
DIBUJO TECNICO - TAPIZADO
08:00 – 12:00
SERVICIOS TECNOLOGICOS
08:00 – 12:00
SERVICIOS TECNOLOGICOS
14:00 – 18:00
Modelado 3D-nueva
14:00 – 18:00
Modelado 3D-nueva
14:00 – 18:00
SERVICIOS TECNOLOGICOS
14:00 – 18:00
Modelado 3D-nueva
14:00 – 18:00


Hoy
Agosto 2022
Semana
DOM 14
LUN 15
MAR 16
MIÉ 17
JUE 18
VIE 19
SÁB 20
GMT-05
Ubicación particular
07:00
08:00
09:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
DIBUJO TÉCNICO - FICHA EBANISTERIA
08:00 – 12:00
SERVICIOS TECNOLOGICOS
08:00 – 12:00
SERVICIOS TECNOLOGICOS
08:00 – 12:00
DIBUJO TECNICO - TAPIZADO
08:00 – 12:00
SERVICIOS TECNOLOGICOS
08:00 – 12:00
SERVICIOS TECNOLOGICOS
14:00 – 18:00
Modelado 3D-nueva
14:00 – 18:00
Modelado 3D-nueva
14:00 – 18:00
SERVICIOS TECNOLOGICOS
14:00 – 18:00
Modelado 3D-nueva
14:00 – 18:00

OBLIGACIÓN: Orientar el desarrollo de las actividades de Aprendizaje promoviendo el aprendizaje significativo, la solución creativa de problemas, el desarrollo de estrategias para el aprendizaje autónomo, el uso de las Tic, el trabajo colaborativo, planteando acciones de refuerzo, mejoramiento y apoyo que motiven y fundamenten al aprendiz para el desarrollo de sus competencias según lo establecido en el procedimiento de ejecución de la formación profesional integral.

EVIDENCIA: Registro fotográfico del desarrollo de actividades.

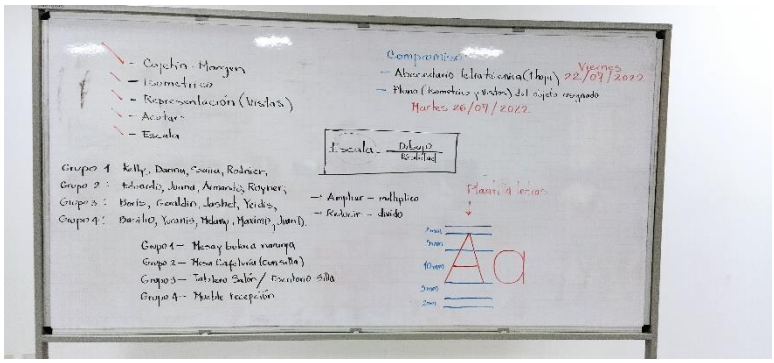
TECNICO MODELADO 3D PARA LA INDUSTRIA – FICHA 2576667

ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA – CALIGRAFIA TECNICA





ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA – ESCALA/PLANOS



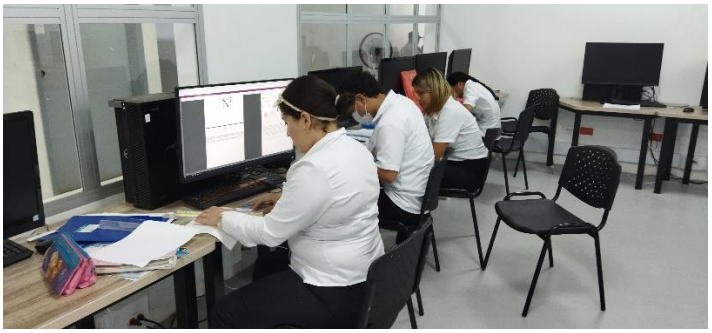






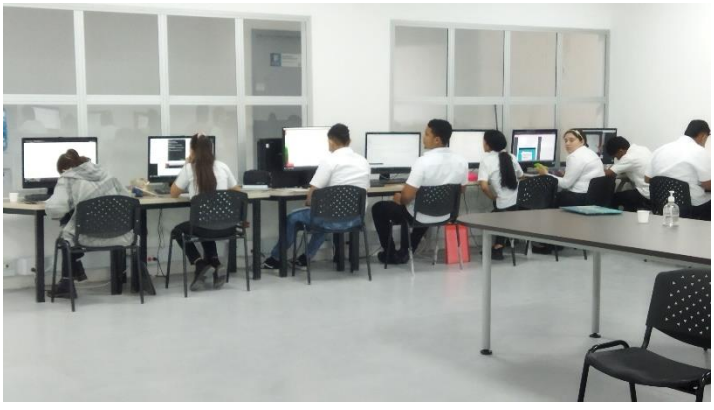
ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA – ACOTADO






ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA – PERSPECTIVA CONICA

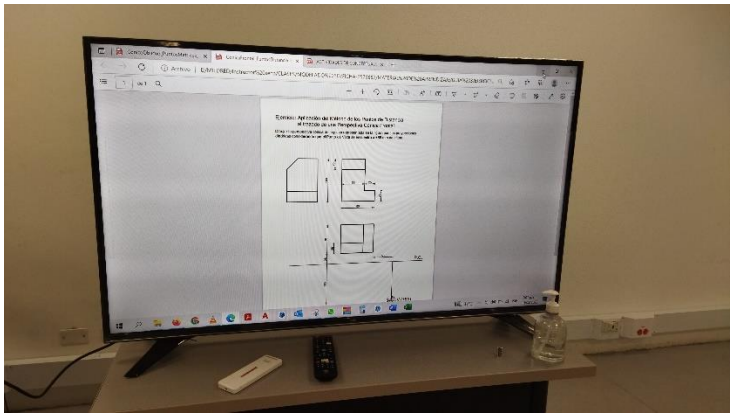










FORMACION COMPLEMENTARIA- DIBUJO TECNICO 2587575/ 2587571
(TÉCNICO EN EBANISTERIA 2565514 /TÉCNICO EN TAPIZADO -2565519)

ACTIVIDADES DE CONCEPTUALIZACION -CONCEPTOS BASICOS /USO ESCUADRA Y CARTABON











ACTIVIDADES DE APROPIACION -PROYECCION ISOMETRICA/SISTEMAS DE REPRESENTACION





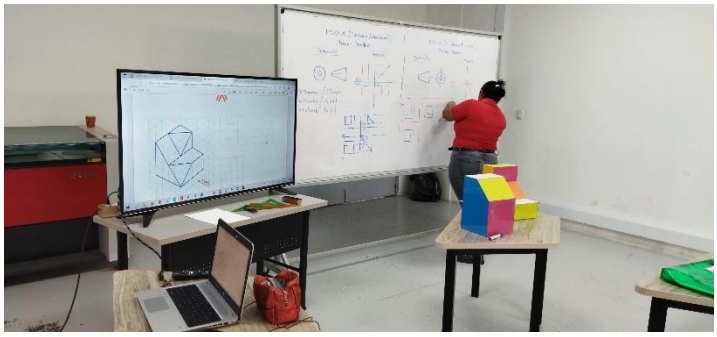
ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA – CONCEPTOS BASICOS





ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA -PROYECCION ISOMETRICA/SISTEMAS DE REPRESENTACION









ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA -CALIGRAFIA TECNICA

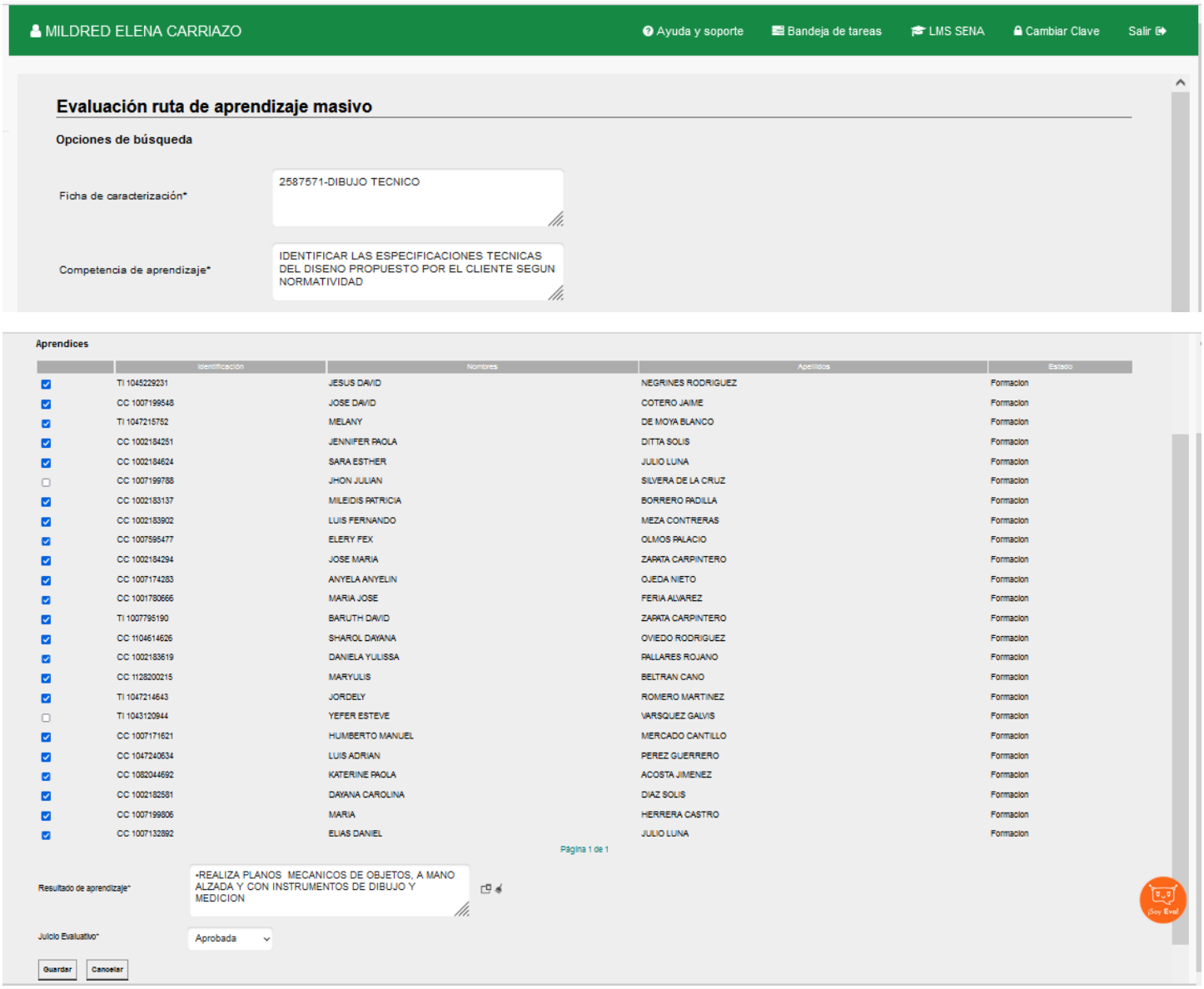






OBLIGACIÓN: Emitir juicios de evaluación con base en la valoración de las evidencias de Aprendizaje, las características y las premisas de evaluación del aprendizaje descritas en la Guía para desarrollar el proceso formativo, el procedimiento de ejecución de la formación y el reglamento del Aprendiz SENA.
EVIDENCIA: Registro fotográfico del desarrollo de actividades.

FORMACION COMPLEMENTARIA 2587571-DIBUJO TECNICO (tapizado)



Aprendices

	Identificación	Nombres	Apellidos	Estado
☑	TI 1045229231	JESUS DAVID	NEGRINES RODRIGUEZ	Formacion
☑	CC 1007199548	JOSE DAVID	COTERO JAIME	Formacion
☑	TI 1047215752	MELANY	DE MOYA BLANCO	Formacion
☑	CC 1007174283	ANYELA ANYELIN	OJEDA NIETO	Formacion
☑	CC 1002182581	DAYANA CAROLINA	DIAZ SOLIS	Formacion
☑	CC 1002184251	JENNIFER PAOLA	DITTA SOLIS	Formacion
☑	CC 1002184624	SARA ESTHER	JULIO LUNA	Formacion
☑	CC 1104614626	SHAROL DAYANA	OVIEDO RODRIGUEZ	Formacion
☑	CC 1002183902	LUIS FERNANDO	MEZA CONTRERAS	Formacion
☑	CC 1007199806	MARIA	HERRERA CASTRO	Formacion
☑	TI 1007795190	BARUTH DAVID	ZAPATA CARPINTERO	Formacion
☑	CC 1007595477	ELERY FEX	OLMOS PALACIO	Formacion
☑	CC 1128200215	MARYULIS	BELTRAN CANO	Formacion
☑	CC 1047240634	LUIS ADRIAN	PEREZ GUERRERO	Formacion
☑	CC 1007132892	ELIAS DANIEL	JULIO LUNA	Formacion
☑	CC 1082044692	KATERINE PAOLA	ACOSTA JIMENEZ	Formacion
☑	CC 1002184294	JOSE MARIA	ZAPATA CARPINTERO	Formacion
☐	CC 1007199788	JHON JULIAN	SILVERA DE LA CRUZ	Formacion
☑	CC 1002183619	DANIELA YULISSA	PALLARES ROJANO	Formacion
☑	TI 1047214643	JORDELY	ROMERO MARTINEZ	Formacion
☐	TI 1043120944	YEFER ESTEVE	VARSQUEZ GALVIS	Formacion
☑	CC 1007171621	HUMBERTO MANUEL	MERCADO CANTILLO	Formacion
☑	CC 1002183137	MILEIDIS PATRICIA	BORRERO PADILLA	Formacion
☑	CC 1001780666	MARIA JOSE	FERIA ALVAREZ	Formacion

Página 1 de 1

Resultado de aprendizaje*: •APLICA LA TERMINOLOGIA Y CONCEPTOS DE DIBUJO TECNICO.

Juicio Evaluativo*: Aprobada

Guardar | Cancelar

Aprendices

	Identificación	Nombres	Apellidos	Estado
☑	TI 1045229231	JESUS DAVID	NEGRINES RODRIGUEZ	Formacion
☑	CC 1007199548	JOSE DAVID	COTERO JAIME	Formacion
☑	CC 1007174283	ANYELA ANYELIN	OJEDA NIETO	Formacion
☑	CC 1002182581	DAYANA CAROLINA	DIAZ SOLIS	Formacion
☑	TI 1047215752	MELANY	DE MOYA BLANCO	Formacion
☑	CC 1002184624	SARA ESTHER	JULIO LUNA	Formacion
☑	CC 1104614626	SHAROL DAYANA	OVIEDO RODRIGUEZ	Formacion
☑	CC 1082044692	KATERINE PAOLA	ACOSTA JIMENEZ	Formacion
☑	CC 1002183902	LUIS FERNANDO	MEZA CONTRERAS	Formacion
☑	CC 1007199806	MARIA	HERRERA CASTRO	Formacion
☑	CC 1007595477	ELERY FEX	OLMOS PALACIO	Formacion
☑	CC 1128200215	MARYULIS	BELTRAN CANO	Formacion
☑	CC 1007132892	ELIAS DANIEL	JULIO LUNA	Formacion
☑	TI 1007795190	BARUTH DAVID	ZAPATA CARPINTERO	Formacion
☑	CC 1001780666	MARIA JOSE	FERIA ALVAREZ	Formacion
☑	CC 1002184251	JENNIFER PAOLA	DITTA SOLIS	Formacion
☑	CC 1002184294	JOSE MARIA	ZAPATA CARPINTERO	Formacion
☐	CC 1007199788	JHON JULIAN	SILVERA DE LA CRUZ	Formacion
☑	CC 1002183619	DANIELA YULISSA	PALLARES ROJANO	Formacion
☑	TI 1047214643	JORDELY	ROMERO MARTINEZ	Formacion
☐	TI 1043120944	YEFER ESTEVE	VARSQUEZ GALVIS	Formacion
☑	CC 1007171621	HUMBERTO MANUEL	MERCADO CANTILLO	Formacion
☑	CC 1047240634	LUIS ADRIAN	PEREZ GUERRERO	Formacion
☑	CC 1002183137	MILEIDIS PATRICIA	BORRERO PADILLA	Formacion

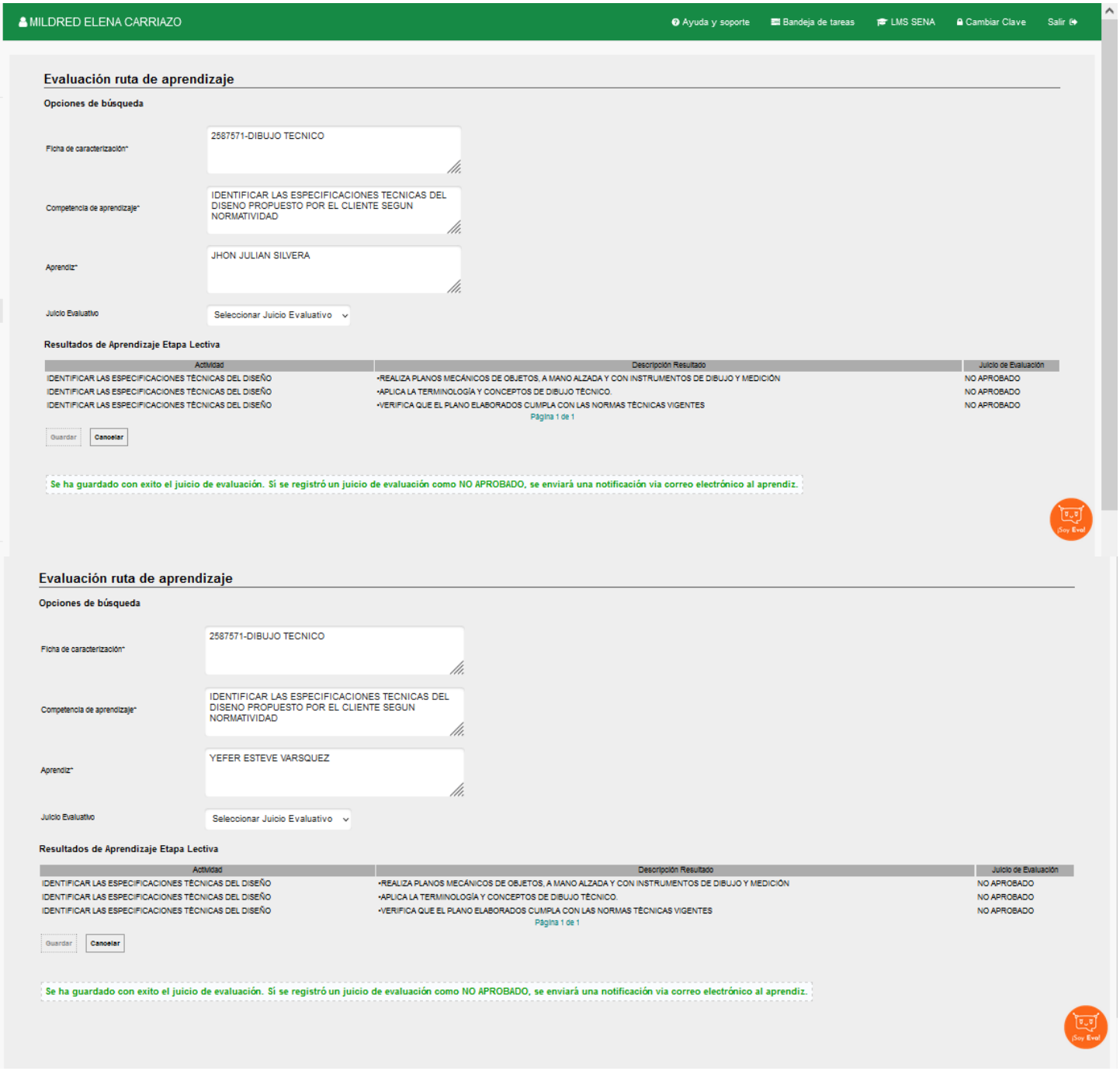
Página 1 de 1

Resultado de aprendizaje*: •VERIFICA QUE EL PLANO ELABORADOS CUMPLA CON LAS NORMAS TECNICAS VIGENTES

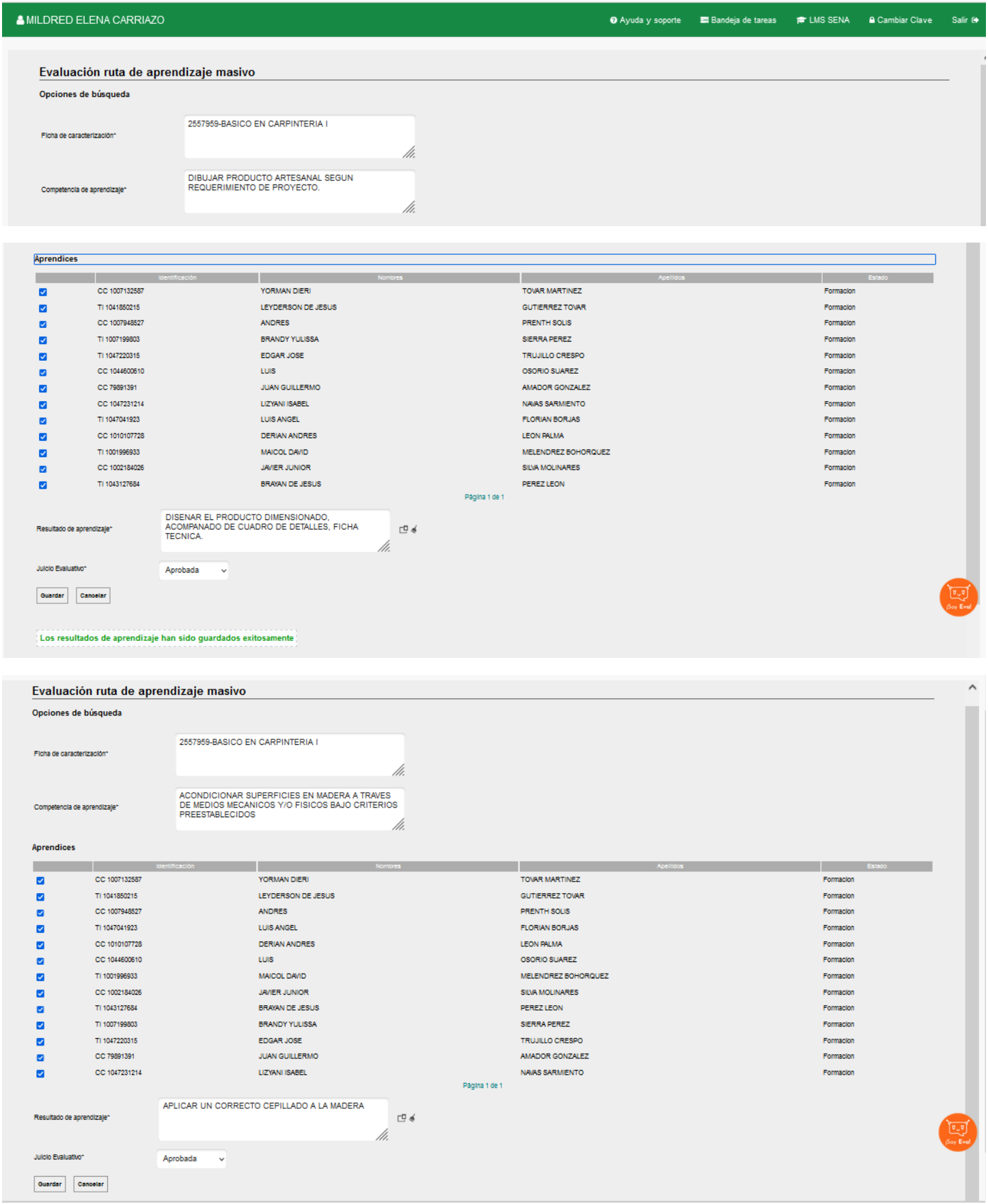
Juicio Evaluativo*: Aprobada

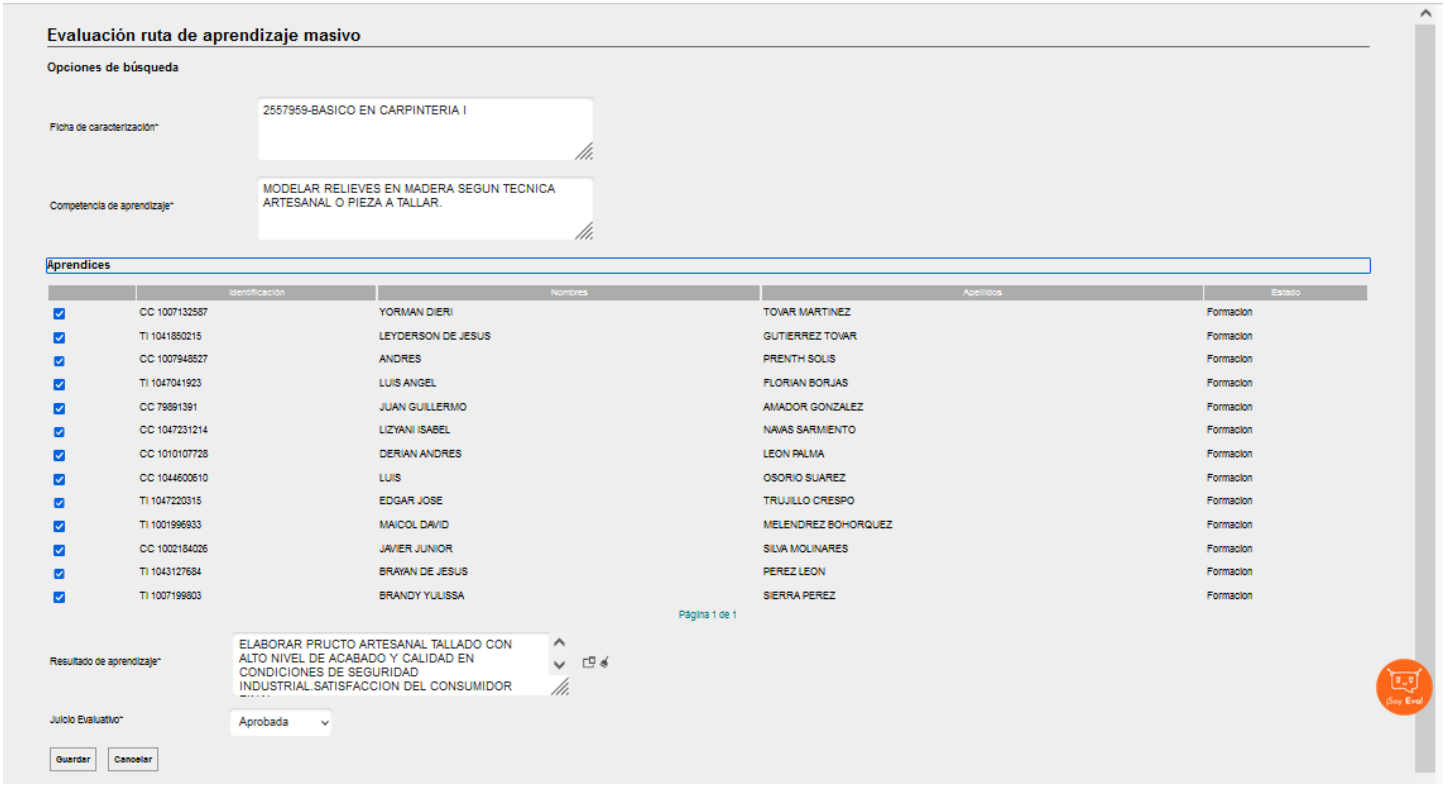
Guardar | Cancelar

NO APROBADOS



FORMACION COMPLEMENTARIA 2557959-BASICO EN CARPINTERIA I





Evaluación ruta de aprendizaje masivo

Opciones de búsqueda

Ficha de caracterización*: 2557959-BASICO EN CARPINTERIA I

Competencia de aprendizaje*: MODELAR RELIEVES EN MADERA SEGUN TECNICA ARTESANAL O PIEZA A TALLAR.

Aprendices

	Identificación	Nombres	Apellidos	Estado
☑	CC 1007132587	YORMAN DIERI	TOVAR MARTINEZ	Formacion
☑	TI 1041850215	LEYDERSON DE JESUS	GUTIERREZ TOVAR	Formacion
☑	CC 1007948527	ANDRES	PRENTH SOLIS	Formacion
☑	TI 1047041923	LUIS ANGEL	FLORIAN BORJAS	Formacion
☑	CC 79891391	JUAN GUILLERMO	AMADOR GONZALEZ	Formacion
☑	CC 1047231214	LIZYANI ISABEL	NAVAS SARMIENTO	Formacion
☑	CC 1010107726	DERIAN ANDRES	LEON PALMA	Formacion
☑	CC 1044600610	LUIS	OSORIO SUAREZ	Formacion
☑	TI 1047220315	EDGAR JOSE	TRUJILLO CRESPO	Formacion
☑	TI 1001996933	MAICOL DAVID	MELENDREZ BOHORQUEZ	Formacion
☑	CC 1002184026	JAVIER JUNIOR	SILVA MOLINARES	Formacion
☑	TI 1043127684	BRAYAN DE JESUS	PEREZ LEON	Formacion
☑	TI 1007199803	BRANDY YULISSA	SIERRA PEREZ	Formacion

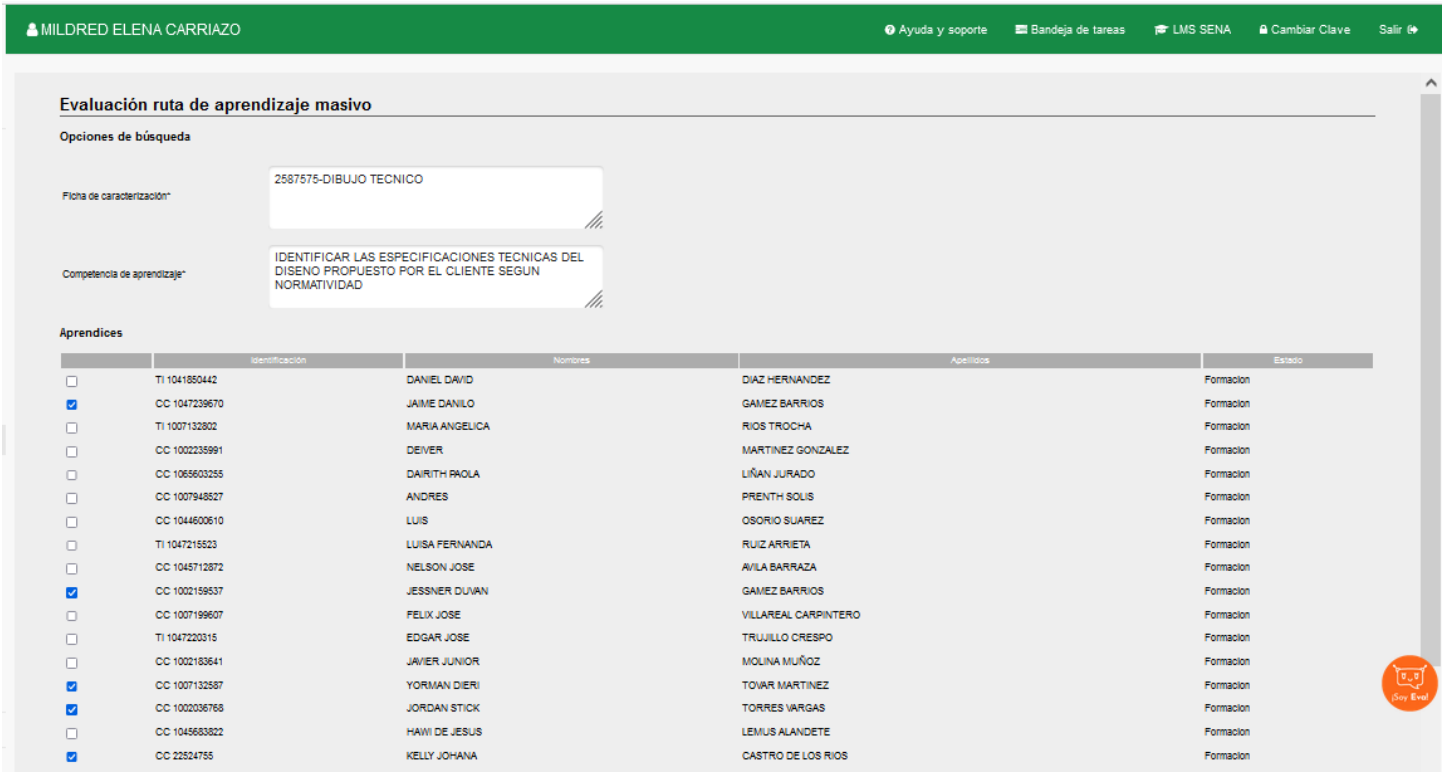
Página 1 de 1

Resultado de aprendizaje*: ELABORAR PRUCTO ARTESANAL TALLADO CON ALTO NIVEL DE ACABADO Y CALIDAD EN CONDICIONES DE SEGURIDAD INDUSTRIAL.SATISFACCION DEL CONSUMIDOR

Juicio Evaluativo*: Aprobada

Guardar | Cancelar

FORMACION COMPLEMENTARIA 2587575-DIBUJO TECNICO (ebanistería)



MILDRED ELENA CARRIAZO — Ayuda y soporte | Bandeja de tareas | LMS SENA | Cambiar Clave | Salir

Evaluación ruta de aprendizaje masivo

Opciones de búsqueda

Ficha de caracterización*: 2587575-DIBUJO TECNICO

Competencia de aprendizaje*: IDENTIFICAR LAS ESPECIFICACIONES TECNICAS DEL DISENO PROPUESTO POR EL CLIENTE SEGUN NORMATIVIDAD

Aprendices

	Identificación	Nombres	Apellidos	Estado
☐	TI 1041850442	DANIEL DAVID	DIAZ HERNANDEZ	Formacion
☑	CC 1047239670	JAIME DANILO	GAMEZ BARRIOS	Formacion
☐	TI 1007132802	MARIA ANGELICA	RIOS TROCHA	Formacion
☐	CC 1002235991	DEIVER	MARTINEZ GONZALEZ	Formacion
☐	CC 1065603255	DAIRITH PAOLA	LIÑAN JURADO	Formacion
☐	CC 1007948527	ANDRES	PRENTH SOLIS	Formacion
☐	CC 1044600610	LUIS	OSORIO SUAREZ	Formacion
☐	TI 1047215523	LUISA FERNANDA	RUIZ ARRIETA	Formacion
☐	CC 1045712872	NELSON JOSE	AVILA BARRAZA	Formacion
☑	CC 1002159537	JESSNER DUVAN	GAMEZ BARRIOS	Formacion
☐	CC 1007199607	FELIX JOSE	VILLAREAL CARPINTERO	Formacion
☐	TI 1047220315	EDGAR JOSE	TRUJILLO CRESPO	Formacion
☐	CC 1002183641	JAVIER JUNIOR	MOLINA MUÑOZ	Formacion
☑	CC 1007132587	YORMAN DIERI	TOVAR MARTINEZ	Formacion
☑	CC 1002036768	JORDAN STICK	TORRES VARGAS	Formacion
☐	CC 1045683822	HAWI DE JESUS	LEMUS ALANDETE	Formacion
☑	CC 22524755	KELLY JOHANA	CASTRO DE LOS RIOS	Formacion

☑	CC 1042462213	DANIEL JESUS	ARRIETA MARTINEZ	Formacion
☐	CC 1007948523	FARLEY DE JESUS	AGAMEZ AHUMADA	Formacion
☐	TI 1048064475	DAYANA MICHAEL	SANJUANELO DIAZ	Formacion
☑	CC 1002184522	JORGE LUIS	VALENTIN PEREZ	Formacion
☑	TI 1001996933	MAICOL DAVID	MELENDREZ BOHORQUEZ	Formacion
☑	CC 8803070	ALFONSO NICOLAS	BENAVIDES CASTILLO	Formacion
☐	CC 1047218127	MELKIS ANTONIO	AGUILAR ARDILA	Formacion
☑	CC 1007910925	DIEGO ARMANDO	ALGARIN BULA	Formacion
☑	CC 1007134317	NELSON DAVID	SUAREZ SALAS	Formacion
☐	CC 1002184026	JAVIER JUNIOR	SILVA MOLINARES	Formacion

Página 1 de 1

Resultado de aprendizaje*: •REALIZA PLANOS MECANICOS DE OBJETOS, A MANO ALZADA Y CON INSTRUMENTOS DE DIBUJO Y MEDICION

Juicio Evaluativo*: Aprobada

Guardar | Cancelar

☑	CC 1042462213	DANIEL JESUS	ARRIETA MARTINEZ	Formacion
☐	CC 1007948523	FARLEY DE JESUS	AGAMEZ AHUMADA	Formacion
☐	TI 1048064475	DAYANA MICHAEL	SANJUANELO DIAZ	Formacion
☑	CC 1002184522	JORGE LUIS	VALENTIN PEREZ	Formacion
☑	TI 1001996933	MAICOL DAVID	MELENDREZ BOHORQUEZ	Formacion
☑	CC 8803070	ALFONSO NICOLAS	BENAVIDES CASTILLO	Formacion
☐	CC 1047218127	MELKIS ANTONIO	AGUILAR ARDILA	Formacion
☑	CC 1007910925	DIEGO ARMANDO	ALGARIN BULA	Formacion
☑	CC 1007134317	NELSON DAVID	SUAREZ SALAS	Formacion
☐	CC 1002184026	JAVIER JUNIOR	SILVA MOLINARES	Formacion

Página 1 de 1

Resultado de aprendizaje*: •APLICA LA TERMINOLOGIA Y CONCEPTOS DE DIBUJO TECNICO.

Juicio Evaluativo*: Aprobada

Guardar | Cancelar

☑	CC 1042462213	DANIEL JESUS	ARRIETA MARTINEZ	Formacion
☐	CC 1007948523	FARLEY DE JESUS	AGAMEZ AHUMADA	Formacion
☐	TI 1048064475	DAYANA MICHAEL	SANJUANELO DIAZ	Formacion
☑	CC 1002184522	JORGE LUIS	VALENTIN PEREZ	Formacion
☑	TI 1001996933	MAICOL DAVID	MELENDREZ BOHORQUEZ	Formacion
☑	CC 8803070	ALFONSO NICOLAS	BENAVIDES CASTILLO	Formacion
☐	CC 1047218127	MELKIS ANTONIO	AGUILAR ARDILA	Formacion
☑	CC 1007910925	DIEGO ARMANDO	ALGARIN BULA	Formacion
☑	CC 1007134317	NELSON DAVID	SUAREZ SALAS	Formacion
☐	CC 1002184026	JAVIER JUNIOR	SILVA MOLINARES	Formacion

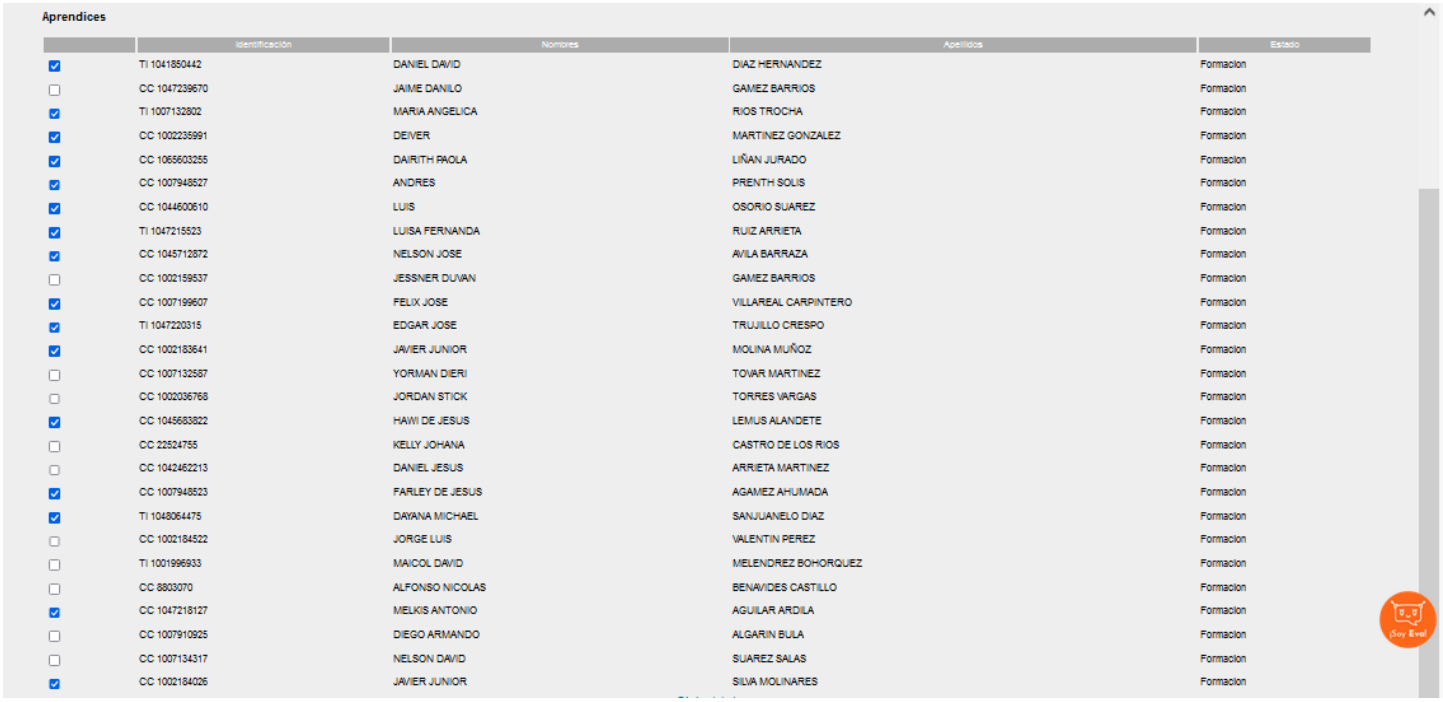
Página 1 de 1

Resultado de aprendizaje*: •VERIFICA QUE EL PLANO ELABORADOS CUMPLA CON LAS NORMAS TECNICAS VIGENTES

Juicio Evaluativo*: Aprobada

Guardar | Cancelar

NO APROBADOS



Aprendices

	Identificación	Nombres	Apellidos	Estado
☑	TI 1041850442	DANIEL DAVID	DIAZ HERNANDEZ	Formacion
☐	CC 1047239670	JAIME DANILO	GAMEZ BARRIOS	Formacion
☑	TI 1007132802	MARIA ANGELICA	RIOS TROCHA	Formacion
☑	CC 1002235991	DEIVER	MARTINEZ GONZALEZ	Formacion
☑	CC 1065603255	DAIRITH PAOLA	LIÑAN JURADO	Formacion
☑	CC 1007948527	ANDRES	PRENTH SOLIS	Formacion
☑	CC 1044600610	LUIS	OSORIO SUAREZ	Formacion
☑	TI 1047215523	LUISA FERNANDA	RUIZ ARRIETA	Formacion
☑	CC 1045712872	NELSON JOSE	AVILA BARRAZA	Formacion
☐	CC 1002159537	JESSNER DUVAN	GAMEZ BARRIOS	Formacion
☑	CC 1007199607	FELIX JOSE	VILLAREAL CARPINTERO	Formacion
☑	TI 1047220315	EDGAR JOSE	TRUJILLO CRESPO	Formacion
☑	CC 1002183641	JAVIER JUNIOR	MOLINA MUÑOZ	Formacion
☐	CC 1007132587	YORMAN DIERI	TOVAR MARTINEZ	Formacion
☐	CC 1002036768	JORDAN STICK	TORRES VARGAS	Formacion
☑	CC 1045683822	HAWI DE JESUS	LEMUS ALANDETE	Formacion
☐	CC 22524755	KELLY JOHANA	CASTRO DE LOS RIOS	Formacion
☐	CC 1042462213	DANIEL JESUS	ARRIETA MARTINEZ	Formacion
☑	CC 1007948523	FARLEY DE JESUS	AGAMEZ AHUMADA	Formacion
☑	TI 1048064475	DAYANA MICHAEL	SANJUANELO DIAZ	Formacion
☐	CC 1002184522	JORGE LUIS	VALENTIN PEREZ	Formacion
☐	TI 1001996933	MAICOL DAVID	MELENDREZ BOHORQUEZ	Formacion
☐	CC 8803070	ALFONSO NICOLAS	BENAVIDES CASTILLO	Formacion
☑	CC 1047218127	MELKIS ANTONIO	AGUILAR ARDILA	Formacion
☐	CC 1007910925	DIEGO ARMANDO	ALGARIN BULA	Formacion
☐	CC 1007134317	NELSON DAVID	SUAREZ SALAS	Formacion
☑	CC 1002184026	JAVIER JUNIOR	SILVA MOLINARES	Formacion

Página 1 de 1

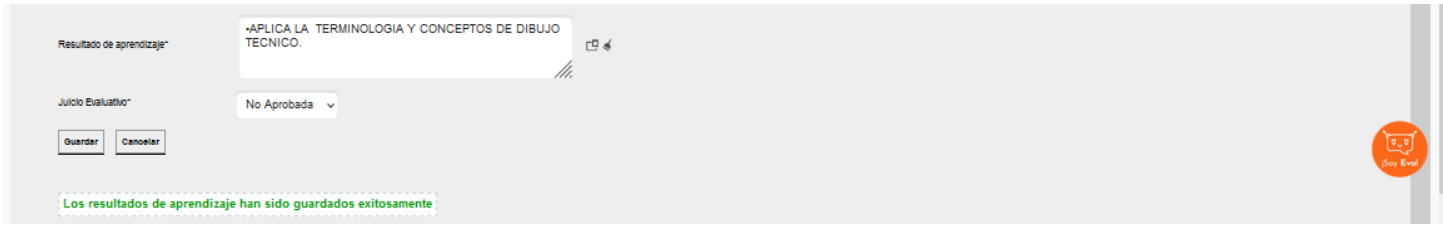


Resultado de aprendizaje*: •REALIZA PLANOS MECANICOS DE OBJETOS, A MANO ALZADA Y CON INSTRUMENTOS DE DIBUJO Y MEDICION

Juicio Evaluativo*: No Aprobada

Guardar | Cancelar

Los resultados de aprendizaje han sido guardados exitosamente



Resultado de aprendizaje*: •APLICA LA TERMINOLOGIA Y CONCEPTOS DE DIBUJO TECNICO.

Juicio Evaluativo*: No Aprobada

Guardar | Cancelar

Los resultados de aprendizaje han sido guardados exitosamente



Resultado de aprendizaje*: •VERIFICA QUE EL PLANO ELABORADOS CUMPLA CON LAS NORMAS TECNICAS VIGENTES

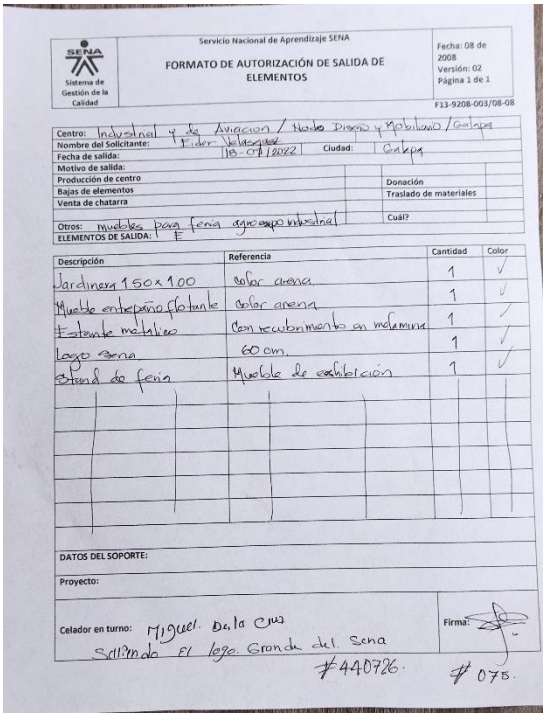
Juicio Evaluativo*: No Aprobada

Guardar | Cancelar

Los resultados de aprendizaje han sido guardados exitosamente

OBLIGACIÓN: Atender con oportunidad y eficiencia las sugerencias indicadas por el Supervisor del Contrato para el cabal cumplimiento de sus obligaciones contractuales.
EVIDENCIA: Registro fotográfico del desarrollo de actividades.

SALIDA DE EQUIPOS Y MATERIALES DEL NODO



Servicio Nacional de Aprendizaje SENA

FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE SALIDA DE ELEMENTOS

Sistema de Gestión de la Calidad

Fecha: 08 de 2008 Versión: 02 Página 1 de 1

F13-9208-003/08-08

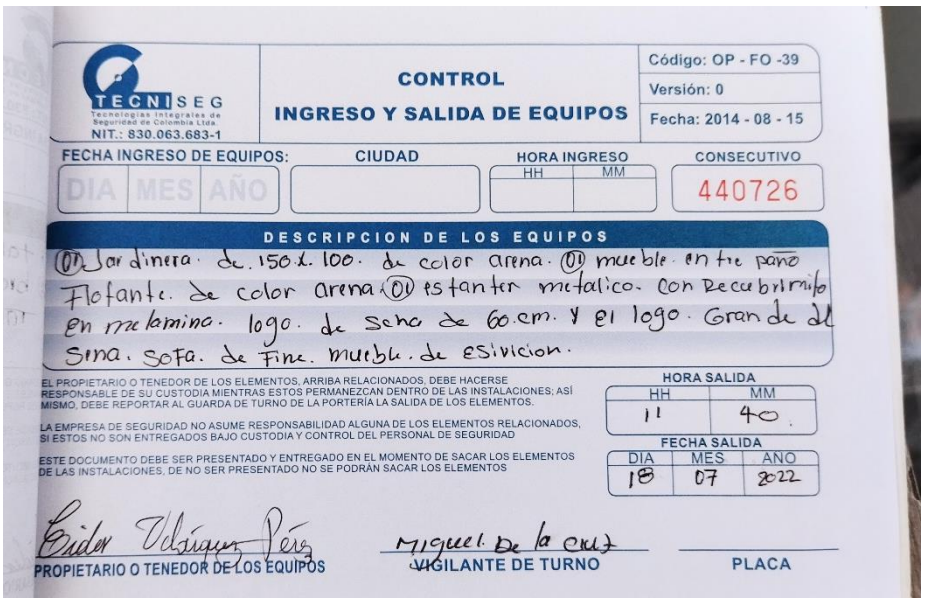
Centro: Industrial y de Aviación / Diseño y Mobiliario / Galapa
Nombre del Solicitante: Eider Velasquez
Fecha de salida: 18-07-2022 Ciudad: Galapa
Motivo de salida:
Producción de centro
Bajas de elementos
Venta de chatarra
Donación
Traslado de materiales
Otros: muebles para feria agroexpo industrial
Cuál?
ELEMENTOS DE SALIDA:

Descripción	Referencia	Cantidad	Color
Jardinera 150x100	color arena	1	✓
Mueble entrepaño flotante	color arena	1	✓
Estante metálico	con recubrimiento en melamina	1	✓
Logo sena	60 cm.	1	✓
Stand de feria	Mueble de exhibición	1	✓

DATOS DEL SOPORTE:
Proyecto:
Celador en turno: Miguel. De la Cruz
Firma:
Sellado el logo Grande del Sena
#440726. #075.







TECNISEG
Tecnologías Integrales de Seguridad de Colombia Ltda.
NIT.: 830.063.683-1

CONTROL
INGRESO Y SALIDA DE EQUIPOS

Código: OP - FO -39
Versión: 0
Fecha: 2014 - 08 - 15

FECHA INGRESO DE EQUIPOS: DIA MES AÑO
CIUDAD
HORA INGRESO HH MM
CONSECUTIVO 440726

DESCRIPCION DE LOS EQUIPOS

(01) Jardinera. de. 150.x. 100. de color arena. (01) mueble. entre paño flotante. de color arena (01) estanter metalico. con Recubrimito en melamina. logo. de sena de 60.cm. y el logo. Grande de la Sena. Sofa. de Fine. mueble. de esivicion.

EL PROPIETARIO O TENEDOR DE LOS ELEMENTOS, ARRIBA RELACIONADOS, DEBE HACERSE RESPONSABLE DE SU CUSTODIA MIENTRAS ESTOS PERMANEZCAN DENTRO DE LAS INSTALACIONES; ASÍ MISMO, DEBE REPORTAR AL GUARDA DE TURNO DE LA PORTERÍA LA SALIDA DE LOS ELEMENTOS.

LA EMPRESA DE SEGURIDAD NO ASUME RESPONSABILIDAD ALGUNA DE LOS ELEMENTOS RELACIONADOS, SI ESTOS NO SON ENTREGADOS BAJO CUSTODIA Y CONTROL DEL PERSONAL DE SEGURIDAD

ESTE DOCUMENTO DEBE SER PRESENTADO Y ENTREGADO EN EL MOMENTO DE SACAR LOS ELEMENTOS DE LAS INSTALACIONES, DE NO SER PRESENTADO NO SE PODRÁN SACAR LOS ELEMENTOS

HORA SALIDA HH 11 MM 40.
FECHA SALIDA DIA 18 MES 07 AÑO 2022

Eider Velásquez Pérez
PROPIETARIO O TENEDOR DE LOS EQUIPOS

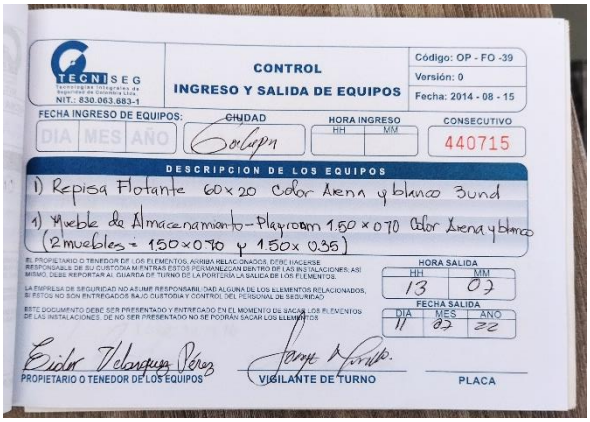
Miguel. De la Cruz
VIGILANTE DE TURNO

PLACA



PRODUCCION DE CENTRO – MUEBLE DE ALMACENAMIENTO





TECNISEG
Tecnologías Integrales de Seguridad de Colombia Ltda.
NIT.: 830.063.683-1

CONTROL
INGRESO Y SALIDA DE EQUIPOS

Código: OP - FO -39
Versión: 0
Fecha: 2014 - 08 - 15

FECHA INGRESO DE EQUIPOS: DIA 11 MES 07 AÑO 22
CIUDAD: Golapa
HORA INGRESO: HH 13 MM 07
CONSECUTIVO: 440715

DESCRIPCION DE LOS EQUIPOS

1) Repisa Flotante 60x20 Color Arena y blanco 3und
1) Mueble de Almacenamiento - Playroom 1.50 x 070 Color Arena y blanco (2 muebles = 1.50 x 0.70 y 1.50 x 0.35)

EL PROPIETARIO O TENEDOR DE LOS ELEMENTOS, ARRIBA RELACIONADOS, DEBE HACERSE RESPONSABLE DE SU CUSTODIA MIENTRAS ESTOS PERMANEZCAN DENTRO DE LAS INSTALACIONES; ASÍ MISMO, DEBE REPORTAR AL GUARDA DE TURNO DE LA PORTERÍA LA SALIDA DE LOS ELEMENTOS.

LA EMPRESA DE SEGURIDAD NO ASUME RESPONSABILIDAD ALGUNA DE LOS ELEMENTOS RELACIONADOS, SI ESTOS NO SON ENTREGADOS BAJO CUSTODIA Y CONTROL DEL PERSONAL DE SEGURIDAD

ESTE DOCUMENTO DEBE SER PRESENTADO Y ENTREGADO EN EL MOMENTO DE SACAR LOS ELEMENTOS DE LAS INSTALACIONES. DE NO SER PRESENTADO NO SE PODRÁN SACAR LOS ELEMENTOS

HORA SALIDA: HH 13 MM 07
FECHA SALIDA: DIA 11 MES 07 AÑO 22

PROPIETARIO O TENEDOR DE LOS EQUIPOS: Eudor Velasquez Perez
VIGILANTE DE TURNO: Jorge Murillo.
PLACA:



MUEBLES DE BAÑO



TECNISEG
Tecnologías Integrales de Seguridad de Colombia Ltda.
NIT.: 830.063.683-1

CONTROL
INGRESO Y SALIDA DE EQUIPOS

Código: OP - FO -39
Versión: 0
Fecha: 2014 - 08 - 15

FECHA INGRESO DE EQUIPOS: DIA MES AÑO
CIUDAD: Golapa.
HORA INGRESO: HH MM
CONSECUTIVO: 440723

DESCRIPCION DE LOS EQUIPOS

02 Muebles Pequeños para Baños. En Melamina RH.

EL PROPIETARIO O TENEDOR DE LOS ELEMENTOS, ARRIBA RELACIONADOS, DEBE HACERSE RESPONSABLE DE SU CUSTODIA MIENTRAS ESTOS PERMANEZCAN DENTRO DE LAS INSTALACIONES; ASÍ MISMO, DEBE REPORTAR AL GUARDA DE TURNO DE LA PORTERÍA LA SALIDA DE LOS ELEMENTOS.

LA EMPRESA DE SEGURIDAD NO ASUME RESPONSABILIDAD ALGUNA DE LOS ELEMENTOS RELACIONADOS, SI ESTOS NO SON ENTREGADOS BAJO CUSTODIA Y CONTROL DEL PERSONAL DE SEGURIDAD

ESTE DOCUMENTO DEBE SER PRESENTADO Y ENTREGADO EN EL MOMENTO DE SACAR LOS ELEMENTOS DE LAS INSTALACIONES. DE NO SER PRESENTADO NO SE PODRÁN SACAR LOS ELEMENTOS

HORA SALIDA: HH 20 MM 30.
FECHA SALIDA: DIA 13 MES 07 AÑO 22.

PROPIETARIO O TENEDOR DE LOS EQUIPOS
VIGILANTE DE TURNO: Jorge Murillo.
PLACA



TECNISEG
Tecnologías Integrales de Seguridad de Colombia Ltda.
NIT.: 830.063.683-1

CONTROL
INGRESO Y SALIDA DE EQUIPOS

Código: OP - FO -39
Versión: 0
Fecha: 2014 - 08 - 15

FECHA INGRESO DE EQUIPOS: DIA MES AÑO
CIUDAD:
HORA INGRESO: HH MM
CONSECUTIVO: 440724

DESCRIPCION DE LOS EQUIPOS

Salida de (01) Mueble de Baño. (Faltante la Puerta) Pagado por Produccion de Centro.

Retira Gustavo Calderon.

EL PROPIETARIO O TENEDOR DE LOS ELEMENTOS, ARRIBA RELACIONADOS, DEBE HACERSE RESPONSABLE DE SU CUSTODIA MIENTRAS ESTOS PERMANEZCAN DENTRO DE LAS INSTALACIONES; ASÍ MISMO, DEBE REPORTAR AL GUARDA DE TURNO DE LA PORTERÍA LA SALIDA DE LOS ELEMENTOS.

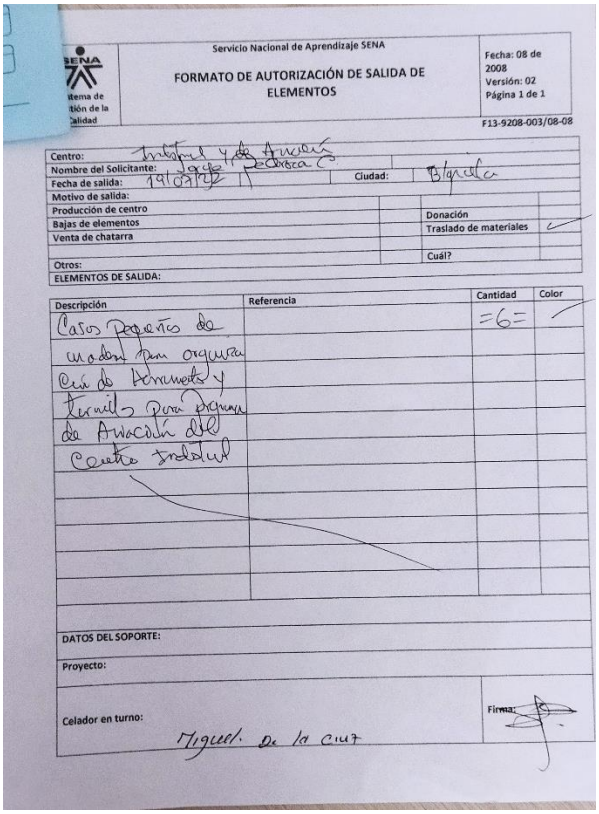
LA EMPRESA DE SEGURIDAD NO ASUME RESPONSABILIDAD ALGUNA DE LOS ELEMENTOS RELACIONADOS, SI ESTOS NO SON ENTREGADOS BAJO CUSTODIA Y CONTROL DEL PERSONAL DE SEGURIDAD

ESTE DOCUMENTO DEBE SER PRESENTADO Y ENTREGADO EN EL MOMENTO DE SACAR LOS ELEMENTOS DE LAS INSTALACIONES. DE NO SER PRESENTADO NO SE PODRÁN SACAR LOS ELEMENTOS

HORA SALIDA: HH 16 MM 00
FECHA SALIDA: DIA 14 MES 07 AÑO 2022

PROPIETARIO O TENEDOR DE LOS EQUIPOS
VIGILANTE DE TURNO: Marcos Reyes C.
PLACA

CAJAS PARA HERRAMIENTAS



Servicio Nacional de Aprendizaje SENA

FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE SALIDA DE ELEMENTOS

Fecha: 08 de 2008
Versión: 02
Página 1 de 1

F13-9208-003/08-08

Centro: Instituto Industrial y de Aviación
Nombre del Solicitante: Jairo Cadena C
Fecha de salida: 14/03/22
Ciudad: Bogotá
Motivo de salida:
Producción de centro
Bajas de elementos
Venta de chatarra
Donación
Traslado de materiales
Cuál?
Otros:
ELEMENTOS DE SALIDA:

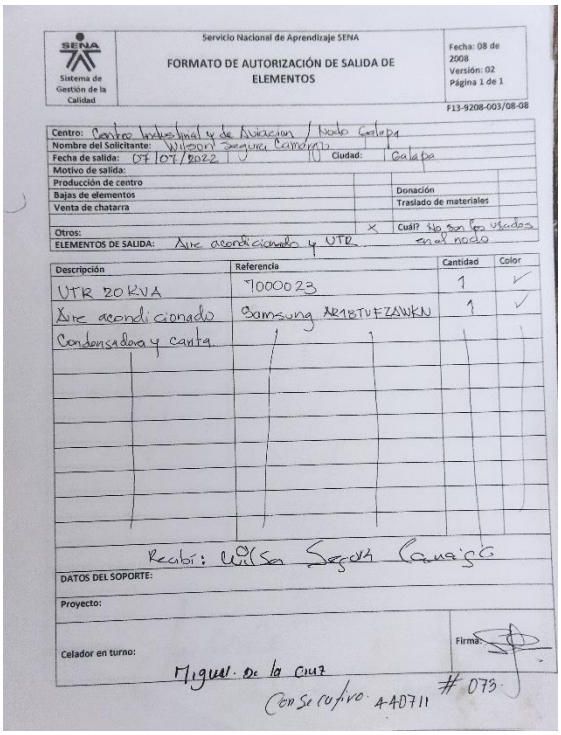
Descripción	Referencia	Cantidad	Color
Cajas Pequeñas de madera para organizar		=6=	
Cris de Herramientas y Juguetes para Prácticas de Aviación del Centro Industrial			

DATOS DEL SOPORTE:
Proyecto:
Celador en turno: Miguel. De la Cruz
Firma:





SALIDA DE EQUIPOS Y HERRAMIENTAS



Servicio Nacional de Aprendizaje SENA

FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE SALIDA DE ELEMENTOS

Fecha: 08 de 2008
Versión: 02
Página 1 de 1

F13-9208-003/08-08

Centro: Centro Industrial y de Aviación / Nodo Calapa
Nombre del Solicitante: Wilson Segura Camargo
Fecha de salida: 07/07/2022
Ciudad: Calapa
Motivo de salida:
Producción de centro
Bajas de elementos
Venta de chatarra
Donación
Traslado de materiales
Cuál? Son los usados en el nodo
Otros:
ELEMENTOS DE SALIDA: Aire acondicionado y UTR.

Descripción	Referencia	Cantidad	Color
UTR 20 KVA	1000023	1	✓
Aire acondicionado Condensadora y carta	Samsung AR18TVFZAWKN	1	✓

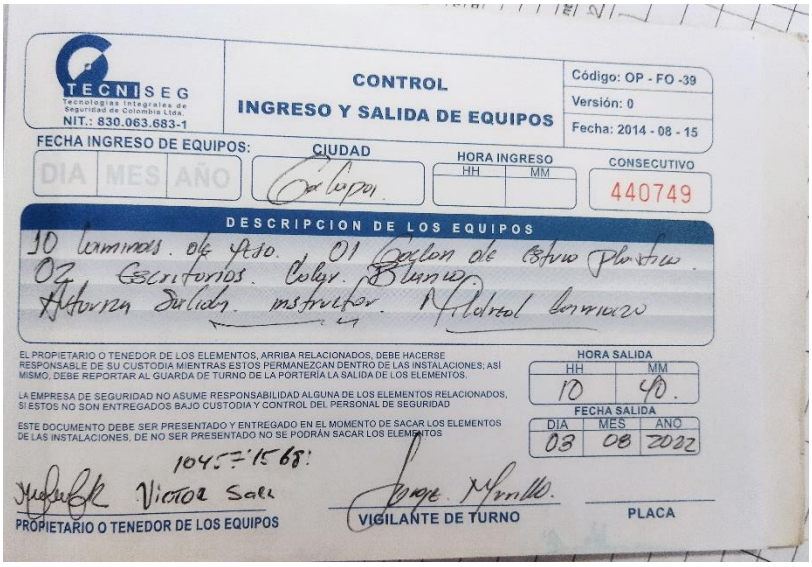
Recibí: Wilson Segura Camargo
DATOS DEL SOPORTE:
Proyecto:
Celador en turno: Miguel. De la Cruz
Firma:
Consecutivo 4-AD711 # 073







SALIDA ESCRITORIOS – LAMINAS DE DRYWALL/ESTUCO PLASTICO



TECNISEG
Tecnologías Integrales de Seguridad de Colombia Ltda.
NIT.: 830.063.683-1

CONTROL
INGRESO Y SALIDA DE EQUIPOS

Código: OP - FO -39
Versión: 0
Fecha: 2014 - 08 - 15

FECHA INGRESO DE EQUIPOS: DIA | MES | AÑO
CIUDAD: Cali
HORA INGRESO: HH | MM
CONSECUTIVO: 440749

DESCRIPCION DE LOS EQUIPOS
10 laminas. de Yeso. 01 Galon de Estuco Plastico.
02 Escritorios. Color. Blanco
Autoriza Salida. instructor. Alfredo Herrera

EL PROPIETARIO O TENEDOR DE LOS ELEMENTOS, ARRIBA RELACIONADOS, DEBE HACERSE RESPONSABLE DE SU CUSTODIA MIENTRAS ESTOS PERMANEZCAN DENTRO DE LAS INSTALACIONES; ASÍ MISMO, DEBE REPORTAR AL GUARDA DE TURNO DE LA PORTERÍA LA SALIDA DE LOS ELEMENTOS.

LA EMPRESA DE SEGURIDAD NO ASUME RESPONSABILIDAD ALGUNA DE LOS ELEMENTOS RELACIONADOS, SI ESTOS NO SON ENTREGADOS BAJO CUSTODIA Y CONTROL DEL PERSONAL DE SEGURIDAD

ESTE DOCUMENTO DEBE SER PRESENTADO Y ENTREGADO EN EL MOMENTO DE SACAR LOS ELEMENTOS DE LAS INSTALACIONES, DE NO SER PRESENTADO NO SE PODRÁN SACAR LOS ELEMENTOS

HORA SALIDA: HH 10 | MM 40.
FECHA SALIDA: DIA 03 | MES 08 | AÑO 2022

104.7.15.68.

Victor Sali
PROPIETARIO O TENEDOR DE LOS EQUIPOS

Jorge Murillo.
VIGILANTE DE TURNO

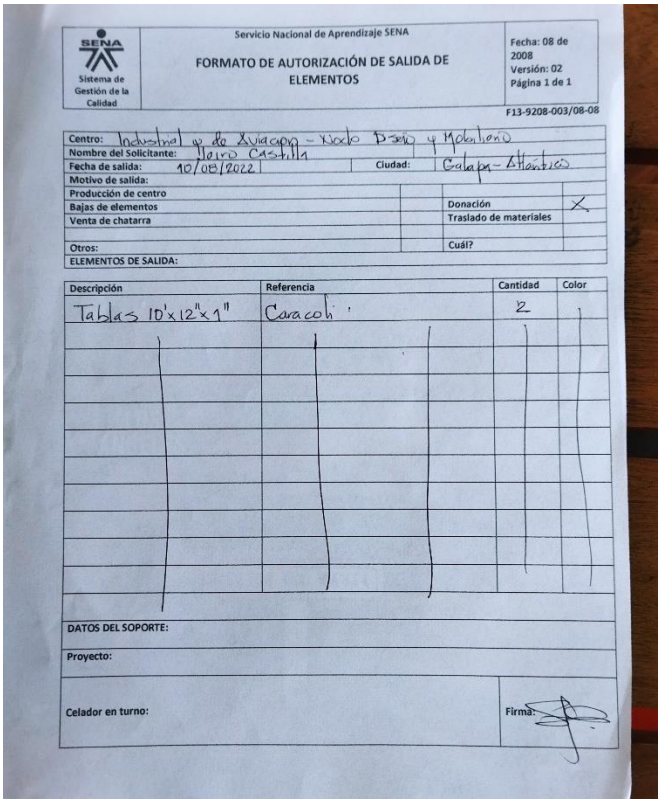
PLACA







SALIDA MADERA – DONACION



Servicio Nacional de Aprendizaje SENA

FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE SALIDA DE ELEMENTOS

Sistema de Gestión de la Calidad

Fecha: 08 de 2008
Versión: 02
Página 1 de 1

F13-9208-003/08-08

Centro:	Industrial y de Diseño - Nodo Diseño y Metalmecánico		
Nombre del Solicitante:	Mario Castilla		
Fecha de salida:	10/08/2022	Ciudad:	Galapa - Atlántico
Motivo de salida:			
Producción de centro			
Bajas de elementos		Donación	X
Venta de chatarra		Traslado de materiales	
Otros:		Cuál?	

ELEMENTOS DE SALIDA:

Descripción	Referencia	Cantidad	Color
Tablas 10'x12"x1"	Caracoli	2	

DATOS DEL SOPORTE:

Proyecto:

Celador en turno:

Firma:



SALIDA SOFA CAPITONEADO - SENAGRO



TECNISEG
Tecnologías Integrales de Seguridad de Colombia Ltda
NIT.: 830.063.683-1

CONTROL
INGRESO Y SALIDA DE EQUIPOS

Código: OP - FO -39
Versión: 0
Fecha: 2014 - 08 - 15

FECHA INGRESO DE EQUIPOS: DIA MES AÑO	CIUDAD	HORA INGRESO HH MM	CONSECUTIVO
	Galapa		440657

DESCRIPCION DE LOS EQUIPOS

Retira: El Sr. Daniel Martinez.
El Sofa. Capitoneado. Color. Gris.
Destino: Sena Agro.
Autoriza: Coord. Jorge Pedroza

EL PROPIETARIO O TENEDOR DE LOS ELEMENTOS, ARRIBA RELACIONADOS, DEBE HACERSE RESPONSABLE DE SU CUSTODIA MIENTRAS ESTOS PERMANEZCAN DENTRO DE LAS INSTALACIONES; ASÍ MISMO, DEBE REPORTAR AL GUARDA DE TURNO DE LA PORTERÍA LA SALIDA DE LOS ELEMENTOS.

LA EMPRESA DE SEGURIDAD NO ASUME RESPONSABILIDAD ALGUNA DE LOS ELEMENTOS RELACIONADOS, SI ESTOS NO SON ENTREGADOS BAJO CUSTODIA Y CONTROL DEL PERSONAL DE SEGURIDAD

ESTE DOCUMENTO DEBE SER PRESENTADO Y ENTREGADO EN EL MOMENTO DE SACAR LOS ELEMENTOS DE LAS INSTALACIONES, DE NO SER PRESENTADO NO SE PODRÁN SACAR LOS ELEMENTOS

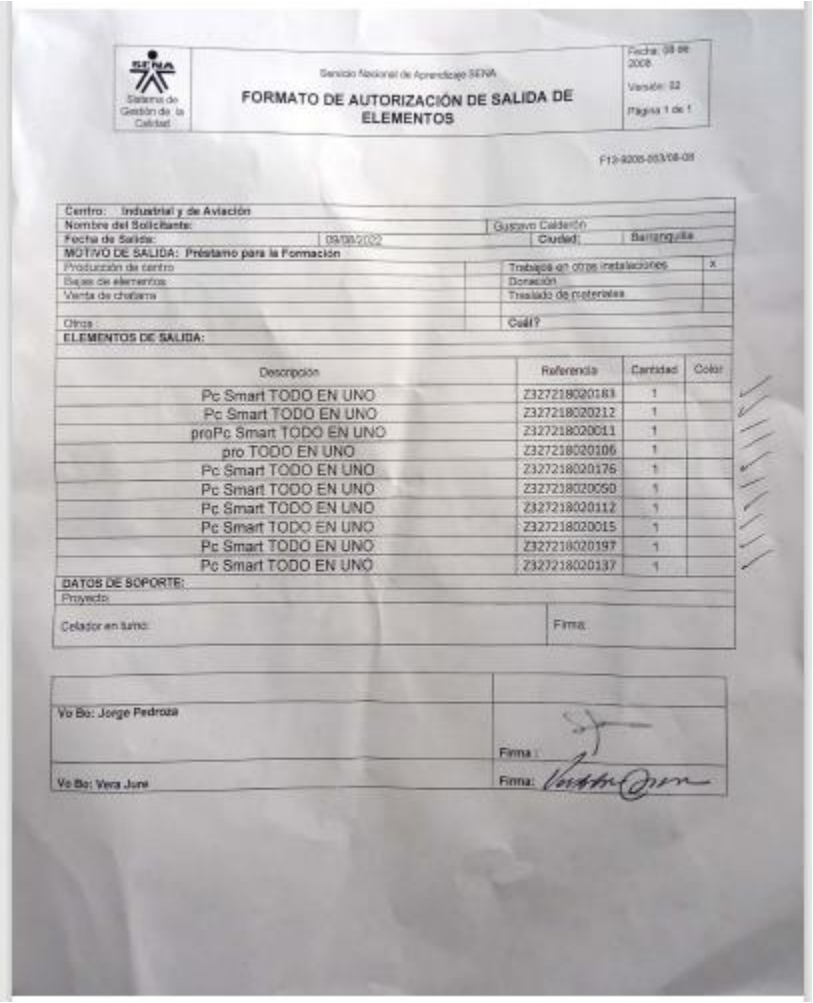
HORA SALIDA HH	MM
09	20

FECHA SALIDA DIA	MES	AÑO
10	08	2022

PROPIETARIO O TENEDOR DE LOS EQUIPOS | VIGILANTE DE TURNO | PLACA



INGRESO EQUIPOS DE COMPUTO



Servicio Nacional de Aprendizaje SENA

FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE SALIDA DE ELEMENTOS

Fecha: 08 de 2008 | Versión: 02 | Página 1 de 1

F12-9208-053/08-08

Centro: Industrial y de Aviación			
Nombre del Solicitante:		Gustavo Calderón	
Fecha de Salida:	09/08/2022	Ciudad:	Barranquilla
MOTIVO DE SALIDA: Préstamo para la Formación			
Producción de centro		Trabajos en otras instalaciones	x
Bajas de elementos		Donación	
Venta de chatarra		Traslado de materiales	
Otros:		Cuál?	

ELEMENTOS DE SALIDA:

Descripción	Referencia	Cantidad	Color
Pc Smart TODO EN UNO	Z327218020183	1	
Pc Smart TODO EN UNO	Z327218020212	1	
proPc Smart TODO EN UNO	Z327218020011	1	
pro TODO EN UNO	Z327218020106	1	
Pc Smart TODO EN UNO	Z327218020176	1	
Pc Smart TODO EN UNO	Z327218020050	1	
Pc Smart TODO EN UNO	Z327218020112	1	
Pc Smart TODO EN UNO	Z327218020015	1	
Pc Smart TODO EN UNO	Z327218020197	1	
Pc Smart TODO EN UNO	Z327218020137	1	

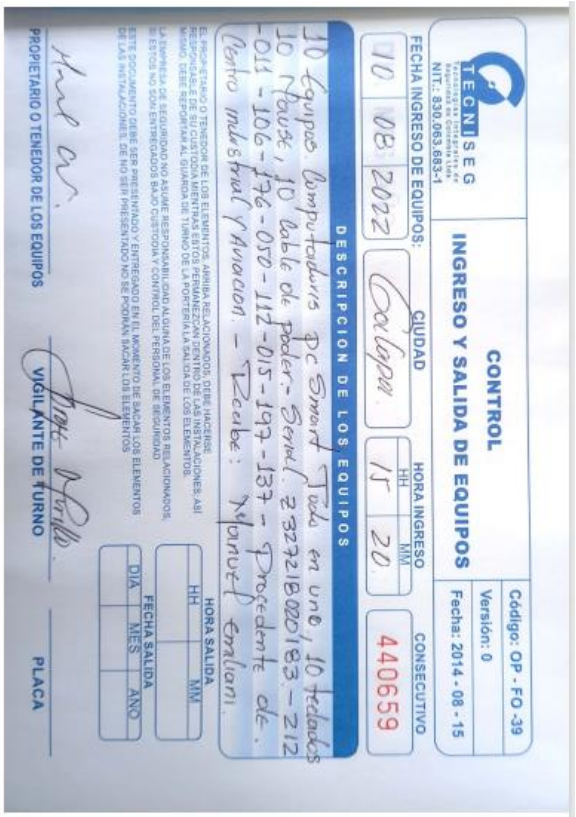
DATOS DE SOPORTE:

Proyecto:

Celador en turno: Firma:

Vo Bo: Jorge Pedroza Firma:

Vo Bo: Vera June Firma:



TEGNISEG

CONTROL

INGRESO Y SALIDA DE EQUIPOS

NIT.: 830.063.683-1

Código: OP - FO -39 | Versión: 0 | Fecha: 2014 - 08 - 15

FECHA INGRESO DE EQUIPOS: 10 08 2022 | CIUDAD: Galapa | HORA INGRESO HH: 15 MM: 20 | CONSECUTIVO: 440659

DESCRIPCION DE LOS EQUIPOS

10 Equipos Computadores Pc Smart Todo en uno, 10 teclados 10 Mouse, 10 cable de poder- Serial: 2327218020183 - 212 -011 - 106 - 176 - 050 - 112 - 015 - 197 - 137 - Procedente de. Centro industrial y Aviación - Recibe: Manuel Emiliani.

EL PROPIETARIO O TENEDOR DE LOS ELEMENTOS ARRIBA RELACIONADOS, DEBE HACERSE RESPONSABLE DE SU CUSTODIA MIENTRAS ESTOS PERMANEZCAN DENTRO DE LAS INSTALACIONES ASI MISMO DEBE REPORTAR AL GUARDA DE TURNO DE LA PORTERIA LA SALIDA DE LOS ELEMENTOS.

LA EMPRESA DE SEGURIDAD NO ASUME RESPONSABILIDAD ALGUNA DE LOS ELEMENTOS RELACIONADOS, SI ESTOS NO SON ENTREGADOS BAJO CUSTODIA Y CONTROL DEL PERSONAL DE SEGURIDAD

ESTE DOCUMENTO DEBE SER PRESENTADO Y ENTREGADO EN EL MOMENTO DE SACAR LOS ELEMENTOS DE LAS INSTALACIONES, DE NO SER PRESENTADO NO SE PODRAN SACAR LOS ELEMENTOS

HORA SALIDA HH: MM:

FECHA SALIDA DIA: MES: AÑO:

PROPIETARIO O TENEDOR DE LOS EQUIPOS

VIGILANTE DE TURNO

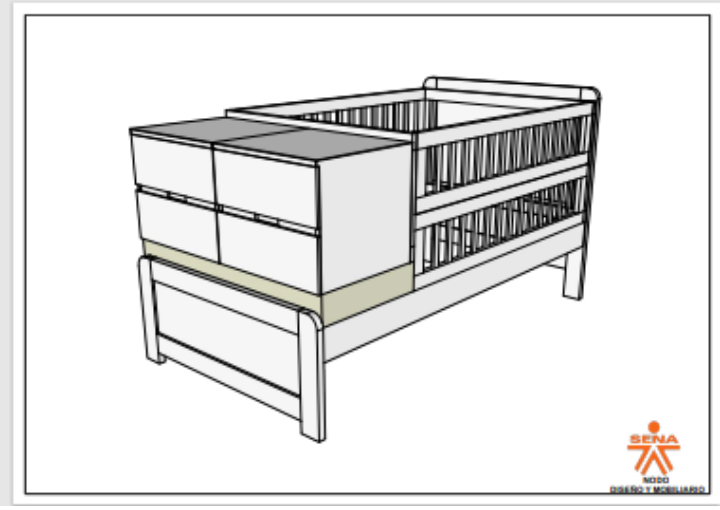
PLACA

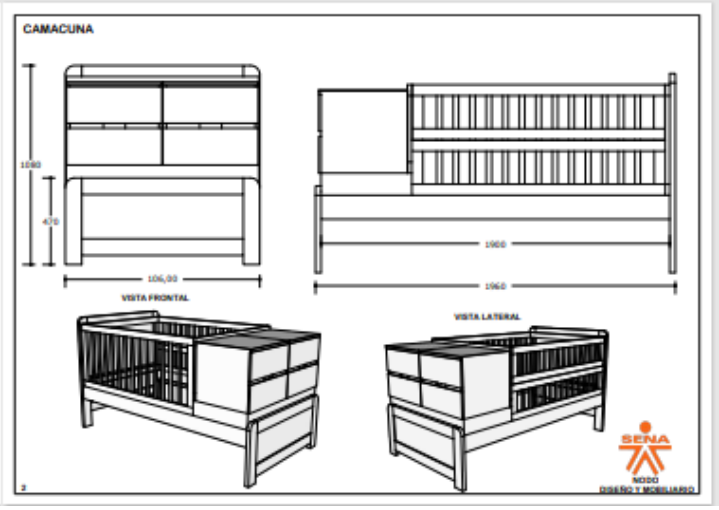
OBLIGACIÓN: Las demás necesarias para el cabal cumplimiento del objeto contractual.
EVIDENCIA: Registro fotográfico del desarrollo de actividades.
SERVICIOS TECNOLOGICOS/APOYO PRODUCCION DE CENTRO MECANIZADO AUTOMATIZADO CNC (SERVICIO TÉCNOLOGICO)



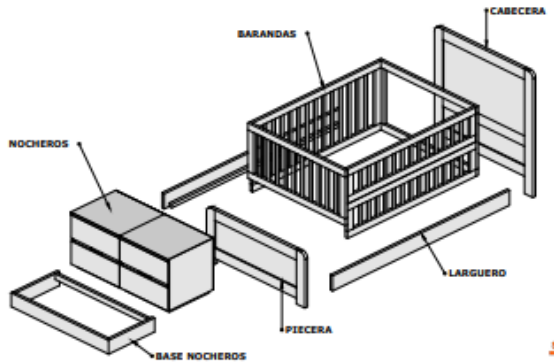


PLANOS CAMA CUNA Y COMODA- PRODUCCION DE CENTRO

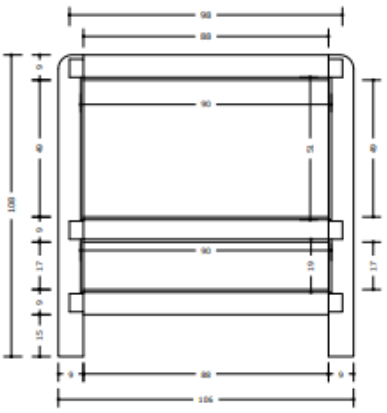




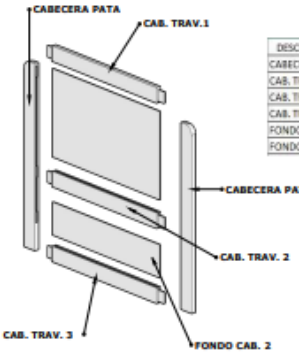
CAMACUNA



CABECERA

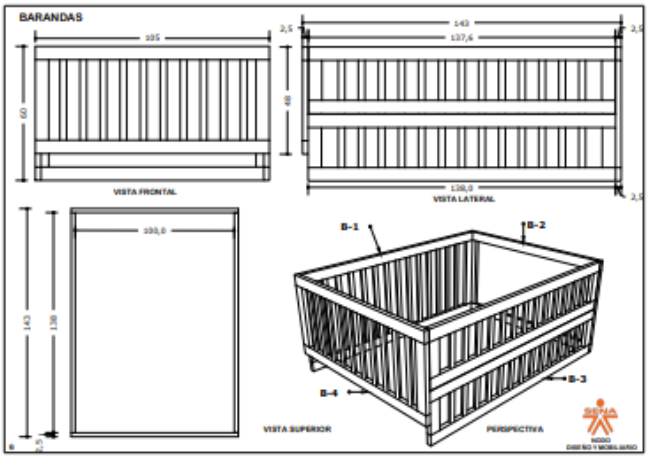


CABECERA

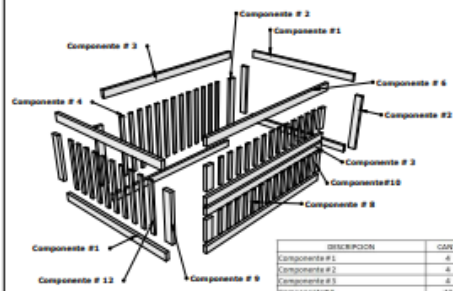


DESCRIPCION	CANT.	LONG.	ANCHO	ESPESOR
CABECERA PATA	2	108,0	9,0	3,0
CAB. TRAV. 2	1	98,0	9,0	3,0
CAB. TRAV. 3	1	98,0	9,0	3,0
CAB. TRAV.1	1	98,0	9,0	3,0
FONDO 1 CAB.	1	90,0	51,0	0,9
FONDO CAB. 2	1	90,0	19,0	0,9

BARANDAS

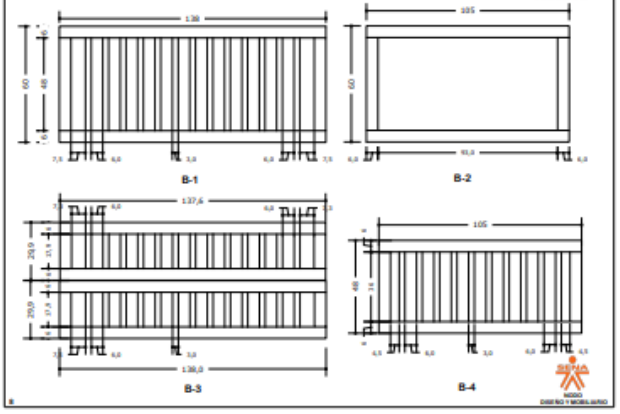


BARANDAS

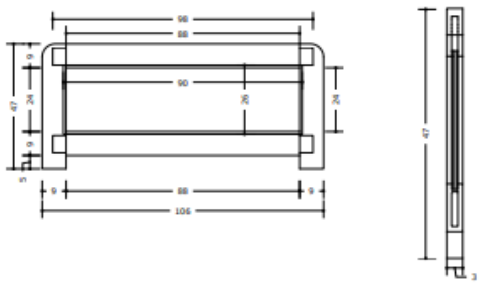


DESCRIPCION	CANT.	LONG.	ANCHO	ESPESOR
Componente # 1	4	105,00	6,00	2,50
Componente # 2	4	48,00	6,00	2,50
Componente # 3	4	138,00	6,00	2,90
Componente#4	10	30,00	6,00	1,20
Componente # 6	2	137,60	6,00	2,50
Componente# 8	28	15,90	3,00	1,20
Componente# 9	2	38,00	6,00	2,90
Componente#10	6	17,90	6,00	2,90
Componente#12	10	38,00	3,00	1,20

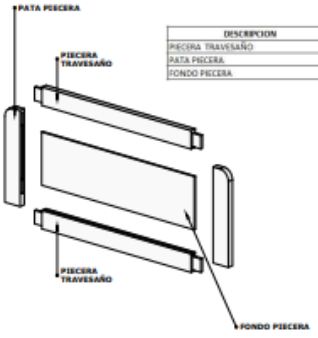
BARANDAS



PIECERA

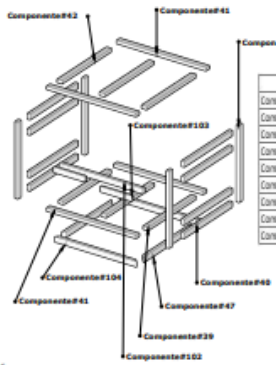


PIECERA



DESCRIPCION	CANT.	LONG.	ANCHO	ESPESOR
PIECERA TRAVESAÑO	2	96,00	9,00	3,00
PATA PIECERA	2	47,00	9,00	3,00
FONDO PIECERA	1	90,00	26,00	0,90

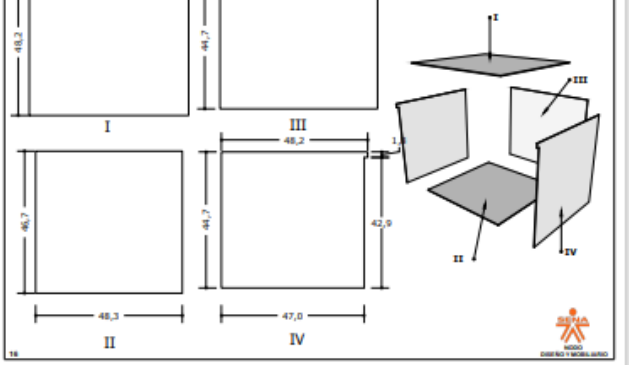
NOCHERO- ESTRUCTURA



DESCRIPCION	CANT.	LONG.	ANCHO	ESPESOR
Componente#41	4	51,90	3,80	1,80
Componente#102	1	48,38	3,80	1,80
Componente#104	1	47,50	3,80	1,80
Componente#47	1	42,08	3,80	1,80
Componente#42	3	41,90	3,80	1,80
Componente#95	4	41,10	3,80	1,80
Componente#40	8	40,76	3,80	1,80
Componente#39	3	40,76	3,80	1,80
Componente#103	1	18,15	3,80	1,20

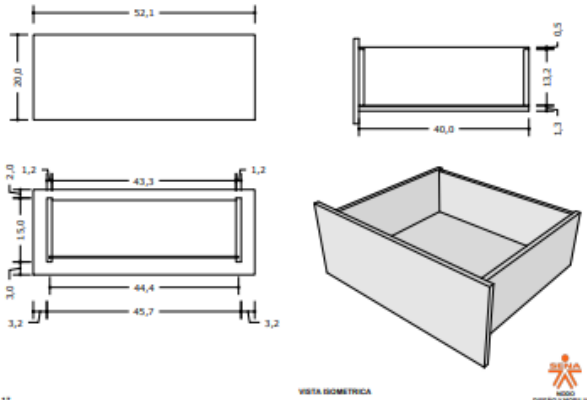
15

NOCHERO- CUBIERTA



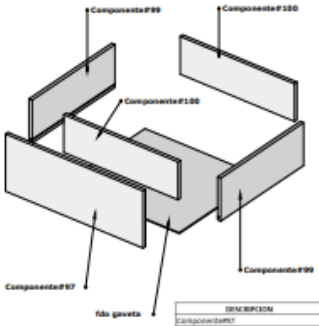
16

NOCHERO- GAVETA



17

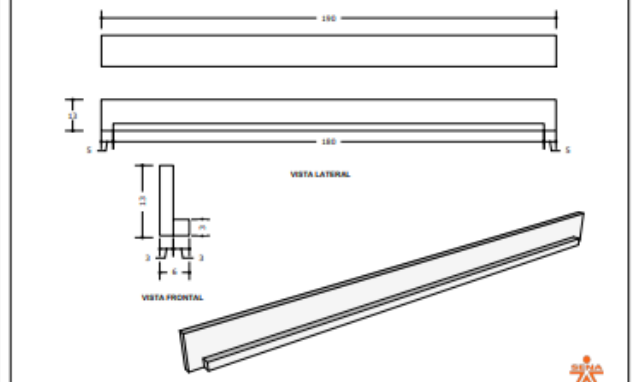
NOCHERO- GAVETA



DESCRIPCION	CANT.	LONG.	ANCHO	ESPESOR
Componente#97	1	52,10	20,00	1,20
Componente#100	2	43,30	13,20	1,20
Componente#99	2	40,00	15,00	1,20
Fondo Gaveta	1	44,40	40,00	0,30

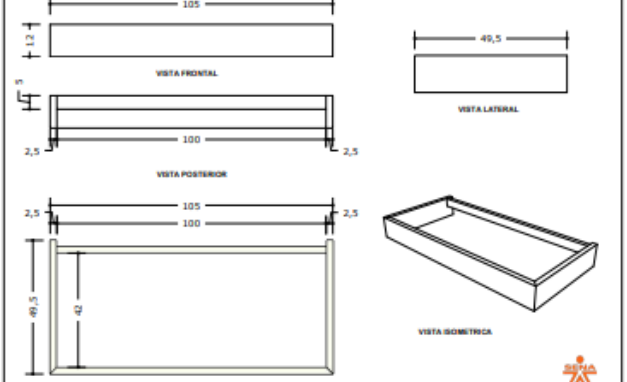
18

LARGUERO



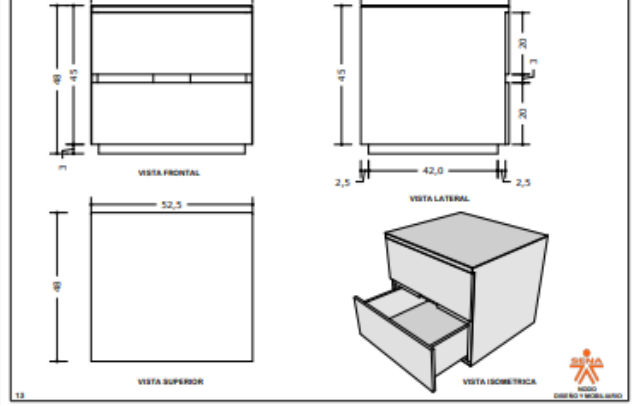
11

BASE NOCHEROS



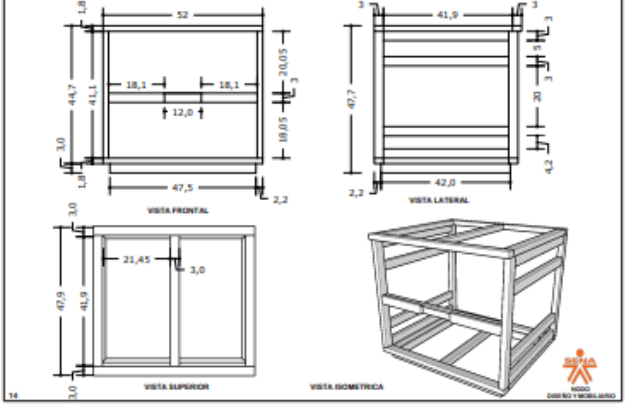
12

NOCHERO



13

NOCHERO- ESTRUCTURA



14



EVALUACION A PROSPECTOS A INSTRUCTORES EBANISTERIA/TAPIZADO







RUBRICA PARA PRUEBA DE SELECCIÓN INSTRUCTOR

Se pondrán en consideración seis criterios que deberán ser calificados, en un rango de 1 a 4, a continuación, se presenta las equivalencias cualitativas de cada valor.

- **Valor 1: Inefectivo:** Muestra deficiencias. Hace falta capacitación.
- **Valor 2: En desarrollo:** Muestra deficiencias, pero puede mejorar.
- **Valor 3: Competente:** La ejecución es adecuada y suficiente.
- **Valor 4: Sobresaliente:** El trabajo excede lo esperado.

A continuación, establezca un valor para cada ítem y realice una sumatoria de cada criterio.

PLANIFICACIÓN DOCENTE

ITEM	VALOR
La planificación está enfocada en lograr el aprendizaje de los estudiantes, está alineada a las competencias del programa en correspondencia con las necesidades de los aprendices.	3
Planifica actividades que están alineadas con la temática de la sesión de formación.	3
TOTAL	3

USO DEL CONOCIMIENTO PREVIO

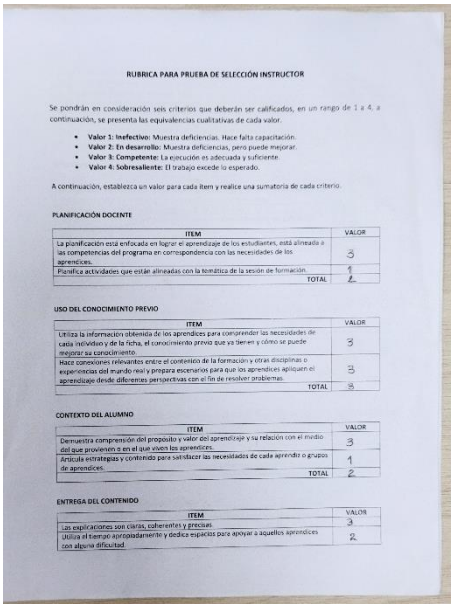
ITEM	VALOR
Utiliza la información obtenida de los aprendices para comprender las necesidades de cada individuo y de la ficha, el conocimiento previo que ya tienen y cómo se puede mejorar su conocimiento.	3
Hace conexiones relevantes entre el contenido de la formación y otras disciplinas o experiencias del mundo real y prepara escenarios para que los aprendices apliquen el aprendizaje desde diferentes perspectivas con el fin de resolver problemas.	3
TOTAL	3

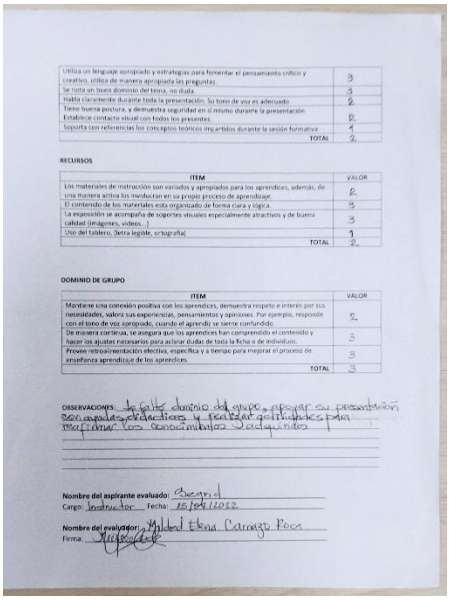
CONTEXTO DEL ALUMNO

ITEM	VALOR
Demuestra comprensión del propósito y valor del aprendizaje y su relación con el medio del que provienen o en el que viven los aprendices.	3
Articula estrategias y contenido para satisfacer las necesidades de cada aprendiz o grupos de aprendices.	3
TOTAL	3

ENTREGA DEL CONTENIDO

ITEM	VALOR
Las explicaciones son claras, coherentes y precisas.	3
Utiliza el tiempo apropiadamente y dedica espacios para apoyar a aquellos aprendices con alguna dificultad.	3





Utiliza un lenguaje apropiado y estrategias para fomentar el pensamiento crítico y creativo, utiliza de manera apropiada las preguntas.	3
Se nota un buen dominio del tema, no duda.	3
Habla claramente durante toda la presentación. Su tono de voz es adecuado.	2
Tiene buena postura, y demuestra seguridad en sí mismo durante la presentación.	2
Establece contacto visual con todos los presentes.	1
Soporta con referencias los conceptos teóricos impartidos durante la sesión formativa.	2
TOTAL	

RECURSOS

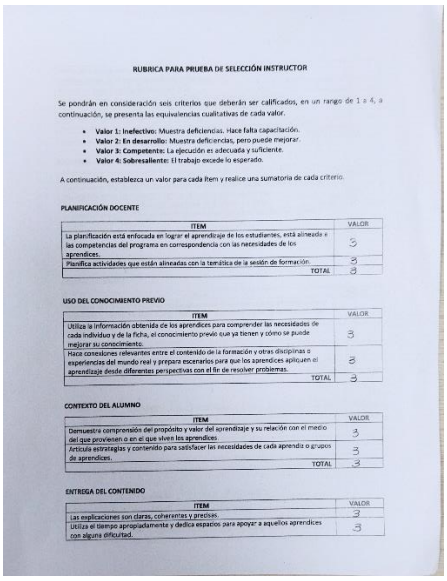
ITEM	VALOR
Los materiales de instrucción son variados y apropiados para los aprendices, además, de una manera activa los involucran en su propio proceso de aprendizaje.	2
El contenido de los materiales esta organizado de forma clara y lógica.	3
La exposición se acompaña de soportes visuales especialmente atractivos y de buena calidad (imágenes, videos...)	3
Uso del tablero, (letra legible, ortografía)	1
TOTAL	2

DOMINIO DE GRUPO

ITEM	VALOR
Mantiene una conexión positiva con los aprendices, demuestra respeto e interés por sus necesidades, valora sus experiencias, pensamientos y opiniones. Por ejemplo, responde con el tono de voz apropiado, cuando el aprendiz se siente confundido.	2
De manera continua, se asegura que los aprendices han comprendido el contenido y hacer los ajustes necesarios para aclarar dudas de toda la ficha o de individuos.	3
Provee retroalimentación efectiva, específica y a tiempo para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los aprendices.	3
TOTAL	3

OBSERVACIONES: le falta dominio del grupo, apoyar su presentación con ayudas didácticas y realizar actividades para reforzar los conocimientos adquiridos

Nombre del aspirante evaluado: Angarita
Cargo: Instructor **Fecha:** 25/04/2022
Nombre del evaluador: Mildred Elena Carrazo Poca
Firma:



RUBRICA PARA PRUEBA DE SELECCIÓN INSTRUCTOR

Se pondrán en consideración seis criterios que deberán ser calificados, en un rango de 1 a 4, a continuación, se presenta las equivalencias cualitativas de cada valor.

- **Valor 1: Inefectivo:** Muestra deficiencias. Hace falta capacitación.
- **Valor 2: En desarrollo:** Muestra deficiencias, pero puede mejorar.
- **Valor 3: Competente:** La ejecución es adecuada y suficiente.
- **Valor 4: Sobresaliente:** El trabajo excede lo esperado.

A continuación, establezca un valor para cada ítem y realice una sumatoria de cada criterio.

PLANIFICACIÓN DOCENTE

ITEM	VALOR
La planificación está enfocada en lograr el aprendizaje de los estudiantes, está alineada a las competencias del programa en correspondencia con las necesidades de los aprendices.	3
Planifica actividades que están alineadas con la temática de la sesión de formación.	3
TOTAL	3

USO DEL CONOCIMIENTO PREVIO

ITEM	VALOR
Utiliza la información obtenida de los aprendices para comprender las necesidades de cada individuo y de la ficha, el conocimiento previo que ya tienen y cómo se puede mejorar su conocimiento.	3
Hace conexiones relevantes entre el contenido de la formación y otras disciplinas o experiencias del mundo real y prepara escenarios para que los aprendices apliquen el aprendizaje desde diferentes perspectivas con el fin de resolver problemas.	3
TOTAL	3

CONTEXTO DEL ALUMNO

ITEM	VALOR
Demuestra comprensión del propósito y valor del aprendizaje y su relación con el medio del que provienen o en el que viven los aprendices.	3
Articula estrategias y contenido para satisfacer las necesidades de cada aprendiz o grupos de aprendices.	3
TOTAL	3

ENTREGA DEL CONTENIDO

ITEM	VALOR
Las explicaciones son claras, coherentes y precisas.	3
Utiliza el tiempo apropiadamente y dedica espacios para apoyar a aquellos aprendices con alguna dificultad.	3

Utiliza un lenguaje apropiado y estrategias para fomentar el pensamiento crítico y creativo, utiliza de manera apropiada las preguntas.	3
Se nota un buen dominio del tema, no duda.	3
Habla claramente durante toda la presentación. Su tono de voz es adecuado.	3
Tiene buena postura, y demuestra seguridad en sí mismo durante la presentación.	3
Establece contacto visual con todos los presentes.	3
Soporta con referencias los conceptos teóricos impartidos durante la sesión formativa.	3
TOTAL	3

RECURSOS

ITEM	VALOR
Los materiales de instrucción son variados y apropiados para los aprendices, además, de una manera activa los involucran en su propio proceso de aprendizaje.	3
El contenido de los materiales esta organizado de forma clara y lógica.	3
La exposición se acompaña de soportes visuales especialmente atractivos y de buena calidad (imágenes, videos...)	3
Uso del tablero, (letra legible, ortografía)	2
TOTAL	3

DOMINIO DE GRUPO

ITEM	VALOR
Mantiene una conexión positiva con los aprendices, demuestra respeto e interés por sus necesidades, valora sus experiencias, pensamientos y opiniones. Por ejemplo, responde con el tono de voz apropiado, cuando el aprendiz se siente confundido.	3
De manera continua, se asegura que los aprendices han comprendido el contenido y hacer los ajustes necesarios para aclarar dudas de toda la ficha o de individuos.	3
Provee retroalimentación efectiva, específica y a tiempo para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de los aprendices.	3
TOTAL	3

OBSERVACIONES: Mejorar la presencia física personal, Mantener mas formalidad para la ocasión, Mantener un tono más adecuado con los aprendices (Aprendiz-Instructor)

Nombre del aspirante evaluado: Isidro Barrios
Cargo: Instructor **Fecha:** 25/04/2022
Nombre del evaluador: Mildred Elena Carrazo Poca
Firma: