

PROYECTO

FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD ÉTNICA AFROCOLOMBIANA MEDIANTE LA FORMACIÓN, CREACIÓN Y DIFUSIÓN DE CONTENIDO AUDIOVISUAL Y ARTÍSTICO EN 6 MUNICIPIOS DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA.

OFICINA DE CULTURA

ENERO 2022

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN 4
2. DATOS BÁSICOS DEL PROYECTO 6
3. DATOS BÁSICOS DEL FORMULADOR 6
4. MARCO LEGAL 7
4.1. Derechos de autor 8
5. ANTECEDENTES 9
5.1. Generalidades 9
5.2. Proyectos similares formulados recientemente 9
6. CONTRIBUCIÓN DEL PROYECTO A LA POLÍTICA PÚBLICA 11
7. ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA 13
7.1. Diagnóstico o descripción de la situación existente. 13
7.2. Identificación y descripción del problema: 14
7.3. Magnitud del problema 15
7.4. Árbol de problemas 16
7.5. Análisis de involucrados 17
7.5.1. Descripción de los involucrados en el proyecto 19
8. POBLACIÓN OBJETIVO 20
8.1. Articulación y concertación con los municipios 20
8.2. Población afectada por el problema 20
8.3. Beneficiarios directos 21
8.4. Beneficiarios indirectos 23
9. LOCALIZACIÓN 24
9.1. Subregiones del Departamento del Cauca[1]: 24
9.2. Municipios beneficiados 25
10. CAPACIDAD GENERADA 26
11. OBJETIVO 28
11.1. Objetivo principal 28
11.2. Objetivo específico. 28
11.3. Árbol de objetivos. 29
12. PRODUCTOS Y METAS ASOCIADOS 30
13. ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN 31

14. METODOLOGÍA DE EJECUCIÓN 33

14.1. COMPONENTE 1: ESPACIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL CON ÉNFASIS AUDIOVISUAL. 33

14.2. COMPONENTE 2: DOTACIÓN E INSUMOS PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DEL DOCUMENTAL. 39

14.3. COMPONENTE 3: CREACIÓN DE MATERIAL AUDIOVISUAL PARA EL DOCUMENTAL. 42

14.4. COMPONENTE 4: EVENTO DIFUSIÓN DEL DOCUMENTAL 47

14.5. COMPONENTE 5: ACTIVIDAD TRANSVERSAL 49

15. CADENA DE VALOR 52

16. MARCO LÓGICO 54

17. RIESGOS 57

18. BENEFICIOS 58

Índice de Tablas

Tabla 1: Datos básicos del proyecto ... 6
Tabla 2: Datos básicos del formulador ... 6
Tabla 3: Normativa ... 7
Tabla 4: Contribución a la política pública nacional. ... 11
Tabla 5: Contribución a la política pública departamental ... 11
Tabla 6: Contribución a la política pública municipal ... 12
Tabla 7: Identificación de los participantes ... 19
Tabla 8: Caracterización beneficiarios ... 23
Tabla 9:Caracterización beneficiarios indirectos ... 23
Tabla 10: Subregiones del Departamento del Cauca ... 24
Tabla 11: Producto y metas ... 30
Tabla 12: Objetivos ... 30
Tabla 13: Causa y objetivos ... 30
Tabla 14: Componente 1 ... 36
Tabla 15: Componente 2 ... 40
Tabla 16: Modalidad de entrega de dotación ... 42
Tabla 17: Componente 3 ... 43
Tabla 18:Componente 4 ... 48
Tabla 19: Componente 5 ... 49
Tabla 20: Cadena de valor ... 52
Tabla 21: Marco lógico ... 54
Tabla 22: Riesgos ... 57

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1: Árbol de problemas 16
Ilustración 2: Árbol de objetivos 29

1. INTRODUCCIÓN

Corresponde a la Secretaría de Educación y Cultura del Departamento del Cauca contribuir a garantizar el acceso a las manifestaciones, bienes y servicios culturales, además de promover el esparcimiento y la creatividad de los Caucanos, lo anterior conforme a lo establecido en la constitución Política Colombiana y la ley General de Cultura, donde caracterizan los rasgos distintivos que identifican a la población que crean región y nación y se promueven como los valores fundamentales la interculturalidad, el pluralismo, la creatividad, el reconocimiento de los derechos humanos, la convivencia, la solidaridad y tolerancia; base esencial del desarrollo y de la cultura para la paz.

Desde lo institucional, se busca fortalecer los procesos de reconocimiento y apropiación de las manifestaciones y expresiones culturales locales y regionales. A través de este proyecto se realizarán procesos de diálogo intergeneracionales, participativos y propositivos que aportarán de manera positiva al estilo de vida de 5020 participantes entre niños, niñas, adolescentes y jóvenes de los municipios de Puerto Tejada, Villa Rica, Buenos Aires, Padilla, Suárez y Santander de Quilichao; a través de acciones que se verán reflejadas en la promoción e interiorización, como:

- Aportes a la formulación y/o implementación de productos audiovisuales, documentales y cinematográficos que contribuyan a la cultura de paz sostenible.
- Estrategias desde lo económico, cultural, étnico, artístico, social y empresarial, que aporten a mejorar su calidad de vida.
- Intercambio permanente de experiencias significativas, inspiradas en la documentación para la paz y el legado patrimonial.
- Construcción de una hoja de ruta en el marco de la realización de productos audiovisuales y cinematográficos como: Fotografía, videos, documentales, entre otros.
- Estrategias de articulación de red del departamento del Cauca audiovisual y cinematográfica de patrimonio material e inmaterial.

Se generarán métodos educativos, creativos, didácticos e inclusivos en el ámbito de producción audiovisual, permitiendo así, un rescate cultural e identitario, recopilando historias representativas del territorio, promoviendo de esta manera la industria cinematográfica y saberes ancestrales a través de lo audiovisual y artístico que faciliten los procesos de inclusión, participación y liderazgo. Por lo tanto, este proyecto vincula a todas

las comunidades existentes, con la finalidad principal de brindar una articulación correcta con el arte, la cultura y con la realidad socioeconómica en nuestra población de impacto, promoviendo de manera positiva el talento de las comunidades Afrocolombianas.

Dándole frente a la situación que se vive a nivel mundial por la pandemia y no permitir que esta sea un freno al desarrollo y el fortalecimiento de la cultura, el Departamento del Cauca busca apoyar a artistas, cultores y aportar a la memoria cultural del Departamento, garantizando que cada actividad programada dentro del proyecto se realice con todas las normas y demás citados en los diferentes decretos expedidos por el gobierno nacional ante el COVID 19, con los protocolos de bioseguridad exigidos en relación a los aislamientos y la utilización de elementos de protección personal, además de impulsar el autocuidado.

El proyecto: ***FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD ÉTNICA AFROCOLOMBIANA MEDIANTE LA FORMACIÓN, CREACIÓN Y DIFUSIÓN DE CONTENIDO AUDIOVISUAL Y ARTÍSTICO EN 6 MUNICIPIOS DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA***, tiene una cuantía estimada de ***DOSCIENTOS CUARENTA Y NUEVE MILLONES SEISCIENTOS NOVENTA MIL PESOS* ($ 249.690.000),** recursos aportados en su totalidad por el Departamento del Cauca con la inversión de recursos propios, con esta inversión se estima que se beneficiarán de manera directa a 5020 personas aproximadamente.

2. DATOS BÁSICOS DEL PROYECTO

Tabla 1: Datos básicos del proyecto

ÍTEM	DETALLE
NOMBRE DEL PROYECTO	*FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD ÉTNICA AFROCOLOMBIANA MEDIANTE LA FORMACIÓN, CREACIÓN Y DIFUSIÓN DE CONTENIDO AUDIOVISUAL Y ARTÍSTICO EN 6 MUNICIPIOS DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA.*
FECHA DE PRESENTACIÓN	Enero de 2022
VALOR DEL PROYECTO	$ 249.690.000
OBJETIVO	Incrementar la cobertura en formación artística y cultural de la identidad étnica afrocolombiana en 6 municipios del territorio caucano.
MUNICIPIOS BENEFICIADOS	Puerto Tejada, Villa Rica, Buenos Aires, Padilla, Suárez y Santander de Quilichao
DURACIÓN	4 meses
POBLACIÓN BENEFICIADA	5020 personas

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura

3. DATOS BÁSICOS DEL FORMULADOR

Tabla 2: Datos básicos del formulador

	Líder Oficina de Cultura del Cauca
Nombre:	Enelia
Apellidos:	Salinas
Identificación:	34.546.384
Cargo:	Profesional Universitario (E).
Teléfonos:	8220089
Entidad:	Secretaria de Educación y Cultura del Departamento del Cauca
Dirección:	Calle 5a. No. 4 - 33
Email:	cultura@cauca.gov.co

	Formulador del Proyecto para la Oficina de Cultura del Cauca	
	Datos Formulador 1	**Datos Formulador 2**
Nombre:	Margarita Rosa	María Alejandra
Apellidos:	Nieto Muñoz	Vásquez Montilla
Identificación:	34563115	1.061.743.232
Tipo de vinculación:	Contratista	Contratista.
Teléfonos:	3146226142	3185146259
Entidad:	Secretaria de Educación y Cultura del Departamento del Cauca	Secretaria de Educación y Cultura del Departamento del Cauca
Dirección:	Calle 51 N No 11-185	Carrera 2 E No. 9 - 12
Email:	margaritanieto@misena.edu.co	marialejandra.cultura@gmail.com

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura

4. MARCO LEGAL

Este proyecto se enmarca en los lineamientos del Plan Departamental de Desarrollo 2020-2023 "42 Motivos para Avanzar", en el artículo 22 de la Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997). El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales tiene como objetivo fomentar las manifestaciones artísticas culturales y religiosas atendiendo las demandas de los diversos grupos poblacionales en escenarios de reconocimiento a la diversidad étnica. De este modo, el marco normativo que regirá para la ejecución del proyecto se basa en la siguiente tabla desagregada así.

Tabla 3: Normativa

MARCO NORMATIVO DE CULTURA				
NORMA			EPÍGRAFE	FUENTE
Tipo	Numero	Año		
ARTES				
LEY	1493	2011	Por la cual se toman medidas para formalizar el sector del espectáculo público de las artes escénicas, se otorgan competencias de inspección, vigilancia y control sobre las sociedades de gestión colectiva y se dictan otras disposiciones.	Congreso de la República
PATRIMONIO				
LEY	397	1997	por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 de la Constitución Política; se dictan normas sobre el patrimonio cultural, fomento y estímulos a la cultura; se crea el Ministerio de Cultura y se trasladan algunas dependencias	Congreso de la República
LEY	1185	2008	por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 –Ley General de Cultura– y se dictan otras disposiciones.	Congreso de la República
DECRETO	3322	2008	por medio del cual se modifica el artículo 3° del Decreto 1313 de 2008.	Ministerio de Cultura
DECRETO	763	2009	por el cual se reglamentan parcialmente las Leyes 814 de 2003 y 397 de 1997 modificadas por medio de la Ley 1185 de 2008, en lo correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza material.	Ministerio de Cultura
DECRETO	2941	2009	por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 397 de 1997 modificada por la Ley 1185 de 2008, en lo correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza inmaterial.	Ministerio de Cultura
DECRETO	1080	2015	por medio del cual se expide el Decreto Reglamentario Único del Sector Cultura	Ministerio de Cultura
LEY	70	1993	Consejos comunitarios e inclusión étnica.	Congreso de la Republica

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura con base en información obtenida del Ministerio de Cultura

Para cerrar, el marco normativo es importante mencionar las diferentes leyes, decretos, artículos, resoluciones y circulares que desde su perspectiva genera espacios de valor al reconocimiento del sujeto en su pluralidad amparada.

4.1. Derechos de autor

- Los productos u obras fonográficas, audiovisuales, literarias, multimedia y demás, susceptibles de ser difundidos, expuestos, compartidos y/o publicados por diferentes medios, que resulten de la ejecución del proyecto ***"FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD ÉTNICA AFROCOLOMBIANA MEDIANTE LA FORMACIÓN, CREACIÓN Y DIFUSIÓN DE CONTENIDO AUDIOVISUAL Y ARTÍSTICO EN 6 MUNICIPIOS DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA",*** se considerarán "Obras por encargo" es decir, patrimonialmente serán propiedad de la Gobernación del Cauca para su libre reproducción, difusión y diferentes usos institucionales que la Gobernación del Cauca requiera durante la ejecución del presente proyecto y posterior a él de manera perpetua.

- Los derechos morales seguirán siendo de los creadores, autores, compositores, etc.

- Aquellos productos de igual naturaleza que se utilicen y que provengan de fuentes externas, deberán contar con la autorización y los permisos a favor de la Gobernación del Cauca sin restricciones ni condicionamientos económicos ni contractuales, bajo la absoluta responsabilidad del operador.

  - Lo anterior deberá estar debidamente soportado en la entrega de los informes, junto con las autorizaciones de uso de imagen, interpretación, participación, etc, por parte de todos los actores convocados.

- El uso del producto final no genera ninguna vinculación contractual, pago por regalías, ni derechos patrimoniales.

5. ANTECEDENTES

5.1. Generalidades

En el Departamento del Cauca existen un sin número de manifestaciones culturales que expresan la variedad étnica, religiosa, de costumbres, tradiciones y formas de vida de su población. Sin embargo, este legado cultural se transmite a través de los sabedores de los territorios caucanos de generación en generación de una manera empírica y autodidacta. Esa forma de conservación de conocimientos ancestrales en los territorios caucanos es aplicada desde siempre, pero en la actualidad las nuevas tendencias, la falta de apropiación de nuestras raíces y sentido de pertenencia están provocando una pérdida en la identidad cultural en lo artístico que facilite los procesos de inclusión, participación y liderazgo en los niños, niñas, adolescentes y jóvenes del territorio Caucano.

5.2. Proyectos similares formulados recientemente

La Secretaria de Educación Departamental del Cauca, por medio de la Oficina de Cultura ha estado involucrada permanentemente con procesos de promoción de cultura y el aprovechamiento del tiempo libre de los caucanos, generando, formulando, gestionando, ejecutando y evaluando proyectos encaminados a satisfacer las necesidades del área. Como entidad rectora de la cultura en nuestro departamento se ha ejecutado proyectos como:

En el año 2020, el proyecto "Fortalecimiento de la identidad cultural afro en ocho (8) municipios del norte del Cauca", donde se apoyó la realización cultural de Marimba y violines Caucanos en la vereda San Antonio del municipio de Santander de Quilichao.

En el año 2020 se realizó el proyecto "Violines y Marimba. Música para la paz", en 37 instituciones educativas, fortaleciendo aspectos culturales con la niñez del Departamento del Cauca a través del fomento de las tradiciones culturales ancestrales de la comunidad afrodescendiente. Con un valor de QUINIENTOS NOVENTA MILLONES QUINIENTOS UN MIL SESENTA Y TRES PESOS M/CTE. ($590.501.063), recursos aportados en su totalidad por el Fondo de Programas Especiales para la Paz - FONDOPAZ. Con esta inversión se beneficiaron de manera directa a 555 niñas y niños.

El Proyecto "Fortalecimiento de la Red de Actores Culturales Comunitarios en el Departamento del Cauca", fue aprobado en el año 2013 a través del Sistema General de Regalías, con el objetivo de fortalecer las capacidades creativas e innovadoras de los artistas y cultores de las comunidades caucanas, para mejorar la calidad de vida y la economía tanto de los portadores de los saberes como de su entorno cercano. La población beneficiada de manera directa fueron 440 portadores de saberes de las cocinas tradicionales, 880 músicos, 1100 artistas y cultores de la danza, 440 artesanos de oficios tradicionales, 440 creadores audiovisuales y 440 portadores de saberes de la cultura popular tradicional que ofrecen servicios al turista, para un total de 3.740 beneficiarios. Esta población la conformaron afrocolombianos, indígenas y mestizos que, si bien pertenecían a todos los estratos socioeconómicos, la mayoría eran de los estratos 1 y 2.

En la Oficina de Cultura se han recepcionado diferentes propuestas, mediante las cuales se evidencia las necesidades de la comunidad en los diferentes territorios, desde la gobernabilidad se da respuesta a estas necesidades ejecutando proyectos culturales como los antes mencionados.

6. CONTRIBUCIÓN DEL PROYECTO A LA POLÍTICA PÚBLICA

El presente proyecto se articula con la política pública nacional y departamental establecida en los planes de desarrollo vigentes, de la siguiente manera:

Tabla 4: Contribución a la política pública nacional.

PLAN DE DESARROLLO NACIONAL	
NOMBRE	(2018-2022) Pacto por Colombia, pacto por la equidad
Programa	3301 – Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos.
Pacto	3310. promoción y protección de nuestra cultura y economía naranja
Línea	301001 - 1. Todos somos cultura: la esencia de un país que se transforma desde los territorios
Estrategia Transversal	1054 - Movilidad social
Objetivo Estrategia Transversal	Generar condiciones para la creación y circulación y acceso a la cultura en el territorio

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura

Tabla 5: Contribución a la política pública departamental

PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL	
NOMBRE	Plan de Desarrollo Departamental 2020-2023 "42 Motivos para avanzar"
Línea Estratégica	Equidad para la Paz Territorial
Objetivo De La Línea Estratégica	Propiciar el bienestar general, el desarrollo sostenible y la provisión de servicios sociales adecuados, promoviendo la convivencia, el respeto a la diferencia, la garantía de los derechos humanos y la valoración de la riqueza étnica y cultural como fundamentos para la paz territorial.
Programa	Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos.
Descripción del Programa	Son las políticas, planes, proyectos y actividades orientadas a fortalecer las condiciones necesarias para el desarrollo, conocimiento, acceso y disfrute de las prácticas artísticas y culturales y de los bienes y servicios, en los diversos contextos territoriales y poblacionales del País, desde la perspectiva de los derechos culturales en un marco de equidad, reconciliación y convivencia.
Meta	4 contenidos artísticos y culturales en circulación.

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura

.

Tabla 6: Contribución a la política pública municipal

PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL			
	Municipio	**Plan de Desarrollo Periodo 2020 – 2023**	**Eje estratégico**
1	Puerto Tejada	El cambio es con la gente	Un cambio con equidad social e incluyente.
2	Padilla	Súmate al cambio, Padilla eres tu	Gestión para el cambio por el desarrollo económico.
3	Buenos Aires	El cambio nos une	Unidos por el bienestar social.
4	Villa Rica	Desarrollo y oportunidades para todos.	Riqueza étnica, social y territorio sustentable
5	Santander de Quilichao	Quilichao vive	Ampliar, promocionar y fortalecer la oferta y las expresiones culturales y deportivas del municipio. Programa "Industria cultural, tradición e identidad".
6	Suárez	Por un Suárez incluyente, emprendedor, sostenible y en paz.	Inclusión social con equidad para un buen vivir.

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura

7. ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA

7.1. Diagnóstico o descripción de la situación existente.

El índice de necesidades básicas insatisfechas (NBI), mide la pobreza a partir de la carencia de algunos bienes y servicios esenciales para la subsistencia de la vida humana, este se centra especialmente en los municipios de Puerto Tejada, Villa Rica, Buenos Aires, Padilla, Suárez y Santander de Quilichao; lo que genera que en gran parte de estos territorios la oferta de servicios sociales que necesitan las familias para el derecho a una vida digna sea limitada, factor fundamental para la apropiación cultural identitaria, la cual contrarresta los factores de riesgo y la violencia de conflictos internos en el territorio, pues este proceso genera manifestaciones de transformación social, de acciones afirmativas que aportan a una participación social positiva que contribuyen al desarrollo de una comunidad y su tejido social. Es importante resaltar que las tradiciones afrocolombianas se han visto afectadas con el paso del tiempo por la pérdida de los valores identitarios de la comunidad y afectaciones generadas por la difícil situación social y de violencia que genera la pobreza.

En esta zona del departamento del Cauca existen un sin número de manifestaciones culturales que expresan la variedad étnica, religiosa, de costumbres, tradiciones y formas de vida de su población, legado cultural que generalmente se transmite a través de los sabedores del territorio de generación en generación, esta forma de conservación de conocimientos ancestrales en los territorios caucanos es aplicada desde siempre, pero la falta de apropiación de nuestras raíces y sentido de pertenecía esta generando la pérdida ancestral del quehacer autóctono y de las tradiciones culturales y artísticas de los pueblos étnicos del territorio caucano, generando el efecto de desprendimiento de acciones que anclan la identidad de la comunidad afrodescendiente con los territorios, situación, que limita las acciones propias del sector cultural y generan factores que conllevan a: La pérdida de las tradiciones ancestrales de las regiones, escasa identidad cultural, rompe el tejido social y multiplica la problemática de convivencia.

Las nuevas tecnologías aportan a la valoración, conservación y difusión de las distintas manifestaciones culturales y artísticas a nivel local, regional y nacional; contribuyen asimismo, al conocimiento de los diferentes lenguajes artísticos. Sin embargo, en estas comunidades no cuentan con contenidos que aporten a los procesos de recuperación cultural y fortalecimiento del relevo generacional, que garanticen en el tiempo la

transmisión de saberes y su difusión, factor importante para que niños, niñas, jóvenes y adolescentes amen su territorio y contribuyan a mantener en el tiempo su identidad.

Los elementos sociales y culturales inciden en el desarrollo de la población afrocaucana, afectando la identidad en el bajo reconocimiento de la riqueza étnica. Lo cierto es que, todo ello se configura en la falta de procesos de divulgación del patrimonio cultural étnico, lo que genera escasos espacios y escenarios para el intercambio cultural que permitan el reconocimiento de nuevos saberes en la población afrocaucana, estos vacíos limitan la búsqueda de alternativas a las necesidades más sentidas de la cultura ancestral y permeabiliza armónicamente el saber cultural afrocolombiano en la región caucana.

Por lo anterior, es fundamental construir con las comunidades herramientas que permitan conocer, valorar y proteger los bienes y manifestaciones patrimoniales, de modo que puedan usar, disfrutar y conservar ese legado que les pertenece, por lo que, es imperante realizar procesos que apunten a fortalecer la identidad cultural como signo de perpetuar las costumbres y tradiciones del pueblo afro.

Identificación y descripción del problema:

De acuerdo al análisis realizado, el problema identificado puede definirse como " ***BAJA COBERTURA EN FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE LA IDENTIDAD ÉTNICA AFROCOLOMBIANA EN 6 MUNICIPIOS DEL TERRITORIO CAUCANO***". Teniendo en cuenta lo anterior, se hace relevante decir que el problema mencionado, es atribuible a las siguientes causas:

- **Causa directa:**
  - Desconocimiento del patrimonio cultural afrocolombiano
- **Causas indirectas:**
  - Bajo conocimiento en medios audiovisuales y en saberes artísticos de la identidad étnica afrocolombiana.
  - Insuficientes recursos técnicos para la difusión de procesos culturales y artísticos afrocolombianos.
  - Pocos escenarios de integración cultural.

7.2. Magnitud del problema

De acuerdo con las actividades de formación artística, cultural y nuevos saberes, se expone de manera preliminar los determinantes que propician la magnitud del problema, resaltando los siguientes elementos:

En los seis (6) municipios objeto del departamento del Cauca (Puerto Tejada, Villa Rica, Buenos Aires, Padilla, Suárez y Santander de Quilichao), se agrupa una población dispersa de **153.945** habitantes, de los cuales el 20% participan activamente en actividades culturales, siendo **30.789** habitantes que se ven afectados por la baja cobertura en formación artística y cultural de la identidad étnica afrocolombiana y se estiman de la siguiente manera: **5.020** personas afectadas directamente y **25.769** personas afectadas e indirectamente.

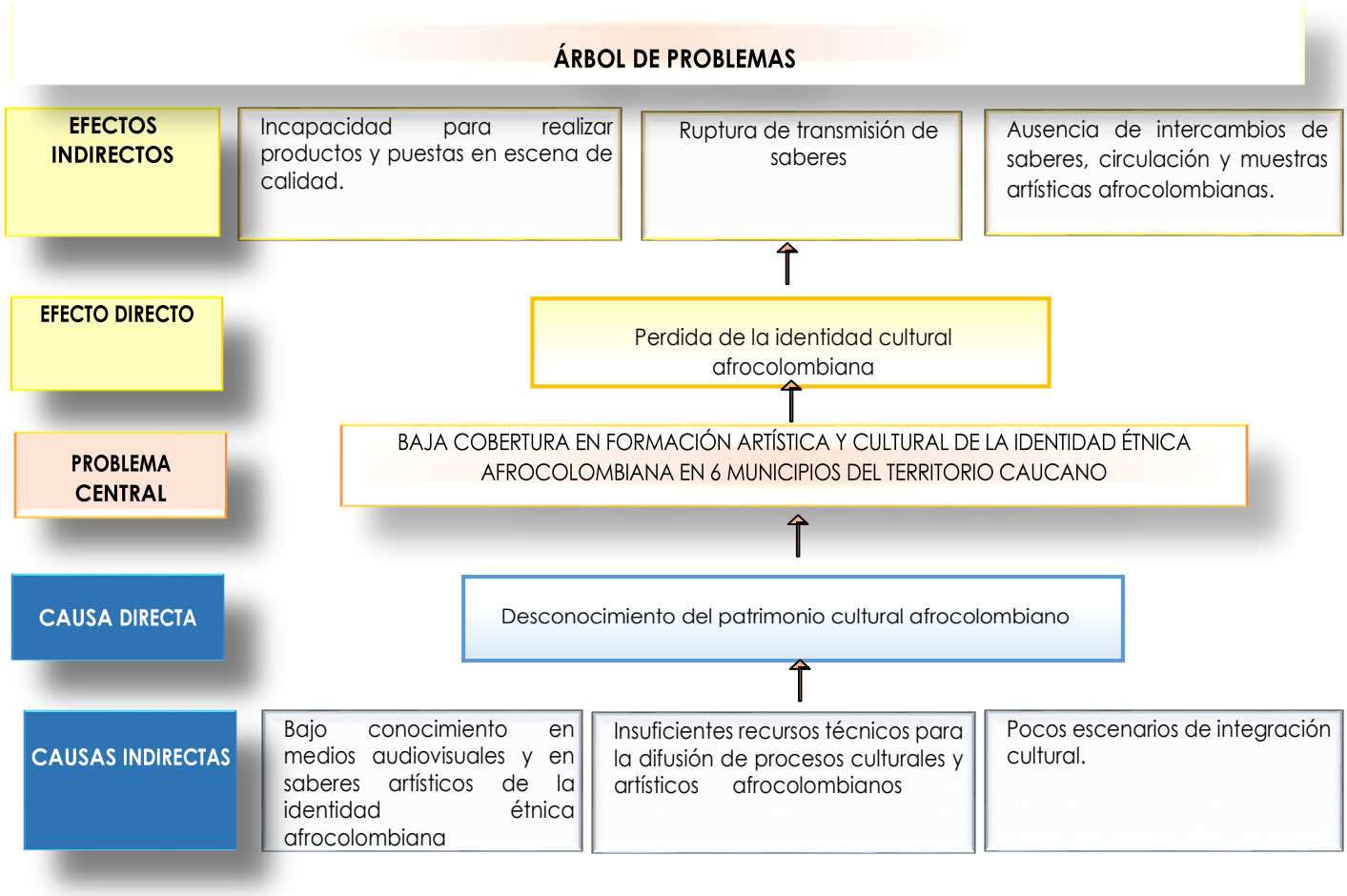
De este modo, es importante destacar que en cumplimiento al Plan de desarrollo departamental "PDD" 2020- 2023, para el caso del presente planteamiento es necesario estimar el 25% relacionado con la formación artística, cultural y nuevos saberes en los municipios de: Puerto Tejada, Padilla, Buenos Aires, Villa Rica, Santander de Quilichao, Suárez.

La administración departamental actual se propone ejecutar iniciativas integrales e interculturales para la difusión y circulación de contenidos que fortalezcan la diversidad artística y cultural del Departamento.

La cultura es un elemento que está en permanente cambio, muchos de los cuales no son deseables e implican pérdidas sociales, por tanto, es de gran importancia afianzar aquellos valores que se consideran importantes y que deben perdurar; esto toma mayor relevancia en un mundo globalizado, donde la propia identidad es la única herramienta que garantiza diferenciación y ventajas en el escenario de la competitividad; se considera la importancia de "pensar globalmente y actuar localmente" en términos económicos y culturales, generando una perspectiva de que somos una sola raza. La magnitud del problema en mención se puede estimar estructurando proyectos integrales que permitan generar procesos de inclusión social a través de la creación de espacios de formación y difusión de manifestaciones artísticas y culturales.

7.3. Árbol de problemas

Ilustración 1: Árbol de problemas



Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura

7.4. Análisis de involucrados

Los involucrados en el proyecto son: la Gobernación del Departamento del Cauca como cooperante y los municipios de Puerto Tejada, Villa Rica, Buenos Aires, Padilla, Suárez y Santander de Quilichao, quienes serán beneficiados en acciones encaminadas a el fortalecimiento de los saberes artísticos, culturales y patrimoniales, materiales e inmateriales de la identidad étnica afrocolombiana, promoviendo la industria cinematográfica y saberes ancestrales a través de lo audiovisual y artístico que facilita procesos de inclusión, participación y liderazgo en los adolescentes y jóvenes del territorio caucano.

Se beneficiarán, a través de:

1. **600** personas se beneficiarán a través de talleres de formación realizados en los municipios de Puerto Tejada, Villa Rica, Buenos Aires, Padilla, Suárez y Santander de Quilichao, mediante procesos de aprendizaje y socialización con respecto a su identidad, promoviendo mecanismos y estrategias desde el ser y el hacer, que favorezcan su autorreconocimiento étnico, social, generacional, de género, la valoración de sus diversas formas de interacción, con base en costumbres y cosmovisiones propias. Los beneficiarios se determinan de la siguiente manera:

    - 100 personas del municipio de Puerto Tejada beneficiadas en talleres de formación de producción audiovisual.
    - 80 personas del municipio de Santander de Quilichao beneficiadas en talleres de formación en fotografía.
    - 150 personas del municipio de Buenos Aires beneficiadas en talleres de formación de actuación.
    - 70 personas del municipio de Suarez beneficiadas en talleres de danza-
    - 50 personas del municipio de Padilla beneficiadas en talleres de formación de teatro
    - 150 personas del municipio de Villa Rica beneficiadas en talleres de expresión corporal.

2. **4420** personas aproximadamente se estiman que participen en los procesos de fortalecimiento a partir de registros audiovisuales y propuestas cinematográficas que promueven liderazgos, teniendo en cuenta la diversidad cultural, para aceptar respetuosamente puntos de vista, experiencias diversas, orientadas a la búsqueda y construcción de una paz permanente. Se calculan de la siguiente manera:

220 Personas beneficiadas en la creación del documental:

- 14 personas entre técnicos y profesionales apoyando la creación del rodaje documental en la construcción del producto audiovisual y cinematográfico con: fotografía, videos, documentales, entre otros.
- 6 personas apoyando la capacitación en medios audiovisuales y espacios de formación artística y cultural con énfasis audiovisual.
- 200 personas entre actores culturales y grupos artísticos que generan aportes a la formulación e implementación de productos audiovisuales, documentales y cinematográficos que aportan a la cultura de paz sostenible.

4200 Personas beneficiadas a través de la difusión del documental:

- 1000 personas asistentes al evento de difusión del rodaje documental como estrategias de articulación de red del departamento del Cauca audiovisual y cinematográfica del patrimonio material e inmaterial.
- 3200 personas entre niños, adolescentes, jóvenes, adultos (comunidad en general), a través de la generación de contenido por medio del uso de nuevas tecnologías.

7.4.1. Descripción de los involucrados en el proyecto

Tabla 7: Identificación de los participantes

Actores	Tipo de identidad				Roles de los actores	Interés en el proyecto	Tipo de actitud		Contribución o razón de desacuerdo
	Pública	Comuni	ONG	Privada			+	-	
Departamento del Cauca_ Oficina de Cultura	**X**				Cooperante	Fortalecer el reconocimiento de la diversidad cultural, artística y étnica	**x**		Técnica, Legal, financiera, administrativa y territorial.
Gestores culturales		**X**			Beneficiarios	Promoción y divulgación de la manifestaciones culturales en el territorio caucano	**x**		Técnica y territorial
Comunidad		**X**			Beneficiarios	Participar activamente de las actividades programadas	**x**		Social y territorial
Municipios Puerto Tejada, Padilla, Buenos Aires, Villa Rica, Santander de Quilichao, Suárez		**X**			Beneficiarios	Promocionar cultura en sus territorios	**x**		Social y territorial

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura

En síntesis, el análisis de los involucrados en el presente proyecto puede entenderse así. Los participantes están organizados o agrupados de la siguiente manera: 1. Las entidades públicas, 2. Los gestores culturales y 3. La comunidad. En este sentido la interacción objetiva estará orientada por las entidades estatales a través de la Oficina de Cultura perteneciente a la Secretaría de Educación del Departamento del Cauca, quién apoyará en la gestión del proyecto desde su formulación hasta su efectiva ejecución, beneficiando a los municipios de Puerto Tejada, Padilla, Buenos Aires, Villa Rica, Santander de Quilichao, Suárez.

Dependiendo del éxito se pretende ampliar este proyecto en otros municipios del Departamento del Cauca, con el fin de incrementar la cobertura en formación y difusión artística y cultural de los territorios caucanos.

8. POBLACIÓN OBJETIVO

8.1. Articulación y concertación con los municipios

Previo a la formulación del presente documento, se realizó el proceso de recopilación de iniciativas presentadas por los diferentes gestores y actores culturales a lo largo del territorio caucano, las cuales fueron recepcionadas a través de la Oficina de Cultura, así mismo se tuvo en cuenta los ejercicios de concertación sostenidos durante las visitas realizadas a los municipios por el equipo de cada dependencia de la Gobernación.

Posteriormente, el personal competente del área de Cultura realizó el análisis de necesidades, técnico y presupuestal, con el fin de determinar la localización específica a asistir. Una vez finalizado dicho proceso se determina que: 6 municipios del territorio Caucano serán beneficiados con las acciones encaminadas a fortalecer la identidad étnica afrocolombiana. En este sentido, es pertinente indicar que el proyecto está articulado con las metas de los 6 Planes de Desarrollo Municipal.

8.2. Población afectada por el problema

Se considera que el problema identificado afecta a los habitantes de los cuarenta y dos (42) municipios del Departamento del Cauca, los cuales están inmersos de una u otra manera en las acciones ejecutadas en torno al sistema cultural del Cauca.

En los seis (6) municipios objeto del departamento del Cauca (Puerto Tejada, Villa Rica, Buenos Aires, Padilla, Suárez y Santander de Quilichao), se agrupa una población dispersa de **153.945** habitantes, de los cuales el 20% participan activamente en actividades culturales, siendo **30.789** habitantes que se ven afectados por la baja cobertura en formación artística y cultural de la identidad étnica afrocolombiana y se estiman de la siguiente manera: **5.020** personas afectadas directamente y **25.769** personas afectadas e indirectamente.

Tabla cálculo de la población en 6 municipios

No	MUNICIPIOS	POBLACIÓN	PARTICIPAN EN CULTURA 20%
1	Buenos Aires	31.436	6.287
2	Puerto Tejada	41.615	8.323
3	Padilla	11.000	2.200
4	Santander de Quilichao	17.841	3.568
5	Suarez	31.360	6.272
6	Villa Rica	20.693	4.139
	TOTAL	**153.945**	**30.789**

Fuente: Datos de población tomados del DANE y datos del porcentaje de participación de histórico de la Oficina de cultura

8.3. Beneficiarios directos

Los beneficiarios directos del proyecto son todos aquellos que sean incluidos en las ejecutorias del mismo o puedan participar en las actividades programadas, se estiman en **5020** personas aproximadamente, habitantes del Departamento del Cauca correspondientes a los municipios de Puerto Tejada, Villa Rica, Buenos Aires, Padilla, Suárez y Santander de Quilichao. Se beneficiarán a través de:

Procesos de diálogo intergeneracionales, participativos y propositivos para lograr el estado deseado en el proyecto de vida de 5020 participantes entre niños, niñas, adolescentes y jóvenes de los municipios de Puerto Tejada, Villa Rica, Buenos Aires, Padilla, Suárez y Santander de Quilichao; a través de acciones que se verán reflejadas en la promoción e interiorización, como:

- Aportes a la formulación y/o implementación de productos audiovisuales, documentales y cinematográficos que aporten a la cultura de paz sostenible.
- Generar estrategias desde lo económico, cultural, étnico, artístico, social y empresarial, que contribuyan a mejorar su calidad de vida.
- Intercambio permanente de experiencias significativas, inspiradas en la documentación para la paz y patrimonial.
- Construcción de una hoja de ruta en el marco de la realización de productos audiovisuales y cinematográficos como son: la fotografía, videos, documentales.
- Estrategias de articulación de red del departamento del Cauca audiovisual y cinematográfica de patrimonio material e inmaterial.

Los beneficiarios directos del proyecto se distribuyen así:

- **600** personas se beneficiarán a través de talleres de formación realizados en los municipios de Puerto Tejada, Villa Rica, Buenos Aires, Padilla, Suárez y Santander de Quilichao, mediante procesos de aprendizaje y socialización con respecto a su identidad, promoviendo mecanismos y estrategias desde el ser y el hacer, que favorezcan su autorreconocimiento étnico, social, generacional, de género, la valoración de sus diversas formas de interacción, con base en costumbres y cosmovisiones propias. Los beneficiarios se determinan de la siguiente manera:

  - 100 personas del municipio de Puerto Tejada beneficiadas en talleres de formación de producción audiovisual.

- 80 personas del municipio de Santander de Quilichao beneficiadas en talleres de formación en fotografía.
- 150 personas del municipio de Buenos Aires beneficiadas en talleres de formación de actuación.
- 70 personas del municipio de Suarez beneficiadas en talleres de danza-
- 50 personas del municipio de Padilla beneficiadas en talleres de formación de teatro
- 150 personas del municipio de Villa Rica beneficiadas en talleres de expresión corporal.

- **4420** personas aproximadamente se estiman que participen en los procesos de fortalecimiento a partir de registros audiovisuales y propuestas cinematográficas que promueven liderazgos, teniendo en cuenta la diversidad cultural, para aceptar respetuosamente puntos de vista, experiencias diversas, orientadas a la búsqueda y construcción de una paz permanente. Se calculan de la siguiente manera:

220 Personas beneficiadas en la creación del documental:

- 14 personas entre técnicos y profesionales apoyando la creación del rodaje documental en la construcción del producto audiovisual y cinematográfico con: fotografía, videos, documentales, entre otros.
- 6 personas apoyando la capacitación en medios audiovisuales y espacios de formación artística y cultural con énfasis audiovisual.
- 200 personas entre actores culturales y grupos artísticos que generan aportes a la formulación y/o implementación de productos audiovisuales, documentales y cinematográficos que aportan a la cultura de paz sostenible.

4200 Personas beneficiadas a través en la difusión del documental:

- 1000 personas asistentes al evento de difusión del rodaje documental como estrategias de articulación de red del departamento del Cauca audiovisual y cinematográfica del patrimonio material e inmaterial.
- 3200 personas entre niños, adolescentes, jóvenes, adultos (comunidad en general), a través de la generación de contenido por medio del uso de nuevas tecnologías.

Los beneficiarios directos (población objetivo) según género, edad y etnia se estiman de acuerdo a los valores presentados en el siguiente cuadro:

Tabla 8: Caracterización beneficiarios

CLASIFICACIÓN	DETALLE	No. DE PERSONAS
Etaria (Edad)	0 – 6	0
Etaria (Edad)	7 a 14	1720
Etaria (Edad)	15 a 19	1673
Etaria (Edad)	20 a 59	1438
Etaria (Edad)	60 y +	188
Grupos étnicos	Población Indígenas	733
Grupos étnicos	Población Afrocolombiana	2876
Grupos étnicos	Población Raizal	0
Grupos étnicos	Pueblo Rrom	0
Grupos étnicos	Población Mestiza	1410
Género	Hombre	2604
Género	Mujer	2416
TOTAL		**5020**

Fuente: cálculos propios de la Oficina de Cultura

8.4. Beneficiarios indirectos

Se estima como beneficiarios indirectos a los habitantes del Departamento del Cauca, que participen de las actividades a través de los escenarios artísticos y redes sociales. Los beneficiarios indirectos (población objetivo) según género, edad y etnia se estiman de acuerdo a los valores presentados en el siguiente cuadro:

Tabla 9:Caracterización beneficiarios indirectos

CLASIFICACIÓN	DETALLE	No. DE PERSONAS
Etaria (Edad)	0 – 6	2577
Etaria (Edad)	7 a 14	5154
Etaria (Edad)	15 a 17	5154
Etaria (Edad)	18 a 26	6442
Etaria (Edad)	27 a 59	3865
Etaria (Edad)	60 y +	2577
Grupos étnicos	Población Indígenas	5257
Grupos étnicos	Población Afrocolombiana	5438
Grupos étnicos	Población Raizal	0
Grupos étnicos	Pueblo Rrom	0
Grupos étnicos	Población Mestiza	15075
Género	Hombre	12627
Género	Mujer	13142
TOTAL		**25.769**

Fuente: cálculos propios con base en el histórico de la Oficina de Cultura

9. LOCALIZACIÓN

9.1. Subregiones del Departamento del Cauca[1]:

El Cauca fue creado en el año 1536 y reconocido como Departamento por la Ley 65 de 1910. Está situado en la zona sur-occidental de Colombia y hace parte de las regiones Andina, Pacífica y Amazónica, con una superficie aproximada de 29.308 km2, equivalente al 2.7% del país y es el doceavo Departamento en extensión, con una altitud desde el nivel del mar hasta los 5.780 metros. Limita al norte con el Departamento del Valle del Cauca, al oriente con los Departamentos de Huila, Tolima y Caquetá, al sur con los Departamentos de Putumayo y Nariño y al occidente con el Océano Pacífico.
El Departamento del Cauca está dividido administrativamente en 42 municipios, siendo su capital Popayán. El Instituto Geográfico Agustín Codazzi ha agrupado el Departamento en siete subregiones con el fin de facilitar la planificación del territorio ya que posee características homogéneas en los aspectos geográficos, económicos y socioculturales.

Así mismo, el sistema de información socio económico del Departamento del Cauca, distribuye los 42 municipios del Departamento en las 7 subregiones como lo muestra la siguiente tabla:

1

Tabla 10: Subregiones del Departamento del Cauca

SUBREGIÓN	MUNICIPIOS	CARACTERÍSTICAS
Bota Caucana	Piamonte, Santa Rosa y San Sebastián	Habita el 2,3% de la población caucana, de los cuales el 2,4% son hombres y el 2,2% son mujeres, con respecto al Departamento.
Centro	Cajibío, El Tambo, Morales, Piendamó, Popayán, Puracé, Silvia y Timbío	Habita el 37,2% de la población caucana, de los cuales el 36,7% son hombres y el 37,7% son mujeres, con respecto al Departamento.
Macizo	Almaguer, La Sierra, La Vega, Rosas y Sotará	Habita el 7,8% de la población caucana, de los cuales el 8,0% son hombres y el 7,6% son mujeres, con respecto al Departamento.
Norte	Buenos Aires, Caldono, Caloto, Corinto, Guachené, Jambaló, Miranda, Padilla, Puerto Tejada, Santander de Quilichao, Suárez, Toribio y Villa Rica	Habita el 29,2%de la población caucana, de los cuales el 29,0% son hombres y el 29,5% son mujeres, con respecto al Departamento.

[1] Tomado de http://www.tangara.gov.co/acercadelcauca.html

SUBREGIÓN	MUNICIPIOS	CARACTERÍSTICAS
Oriente	Inzá, Páez y Totoró	Habita el 6,2% de la población caucana, de los cuales el 6,4% son hombres y el 6,0% son mujeres, con respecto al Departamento.
Pacífico	Guapi, López de Micay y Timbiquí	Habita el 5,2% de la población caucana, de los cuales el 5,2% son hombres y el 5,2% son mujeres, con respecto al Departamento
Sur	Argelia, Balboa, Bolívar, Florencia, Mercaderes, Patía y Sucre	Habita el 12,1%de la población caucana, de los cuales el 12,2% son hombres y el 11,9% son mujeres, con respecto al Departamento.

Fuente: Plan Desarrollo Departamental 2020-2023.

9.2. Municipios beneficiados

El proyecto beneficiará a 6 municipios del Departamento del Cauca: Puerto Tejada, Padilla, Buenos Aires, Villa Rica, Santander de Quilichao, Suárez.

10.CAPACIDAD GENERADA

Con la ejecución del proyecto se espera fortalecer mediante procesos de diálogo intergeneracionales, participativos y propositivos para lograr el estado deseado en el proyecto de vida de 5020 participantes entre niños, niñas, adolescentes y jóvenes de los municipios de Puerto Tejada, Villa Rica, Buenos Aires, Padilla, Suárez y Santander de Quilichao.

Con la ejecución del proyecto se espera fortalecer a:

- **600** personas a través de talleres de formación realizados en los municipios de Puerto Tejada, Villa Rica, Buenos Aires, Padilla, Suárez y Santander de Quilichao, que generarán estrategias desde lo económico, cultural, étnico, artístico, social y empresarial, que contribuirán a mejorar su calidad de vida. Los beneficiarios se determinan de la siguiente manera:

  - 100 personas del municipio de Puerto Tejada beneficiadas en talleres de formación de producción audiovisual.
  - 80 personas del municipio de Santander de Quilichao beneficiadas en talleres de formación en fotografía.
  - 150 personas del municipio de Buenos Aires beneficiadas en talleres de formación de actuación.
  - 70 personas del municipio de Suarez beneficiadas en talleres de danza-
  - 50 personas del municipio de Padilla beneficiadas en talleres de formación de teatro
  - 150 personas del municipio de Villa Rica beneficiadas en talleres de expresión corporal.

220 Personas en la postproducción del documental:

- 14 personas entre técnicos y profesionales apoyando la creación del documental en la construcción del producto audiovisual y cinematográfico con: fotografía, videos, documentales, entre otros.
- 6 personas apoyando la capacitación en medios audiovisuales y espacios de formación artística y cultural con énfasis audiovisual.

- 200 personas entre actores culturales y grupos artísticos que generan aportes a la formulación y/o implementación de productos audiovisuales, documentales y cinematográficos que aportan a la cultura de paz sostenible.

4200 Personas beneficiadas a través de la difusión del documental:

- 1000 personas asistentes al evento de difusión del rodaje documental como estrategias de articulación de red del departamento del Cauca audiovisual y cinematográfica del patrimonio material e inmaterial.
- 3200 personas entre niños, adolescentes, jóvenes, adultos (comunidad en general), a través de la generación de contenido por medio del uso de nuevas tecnologías.

11. OBJETIVO

11.1. Objetivo principal

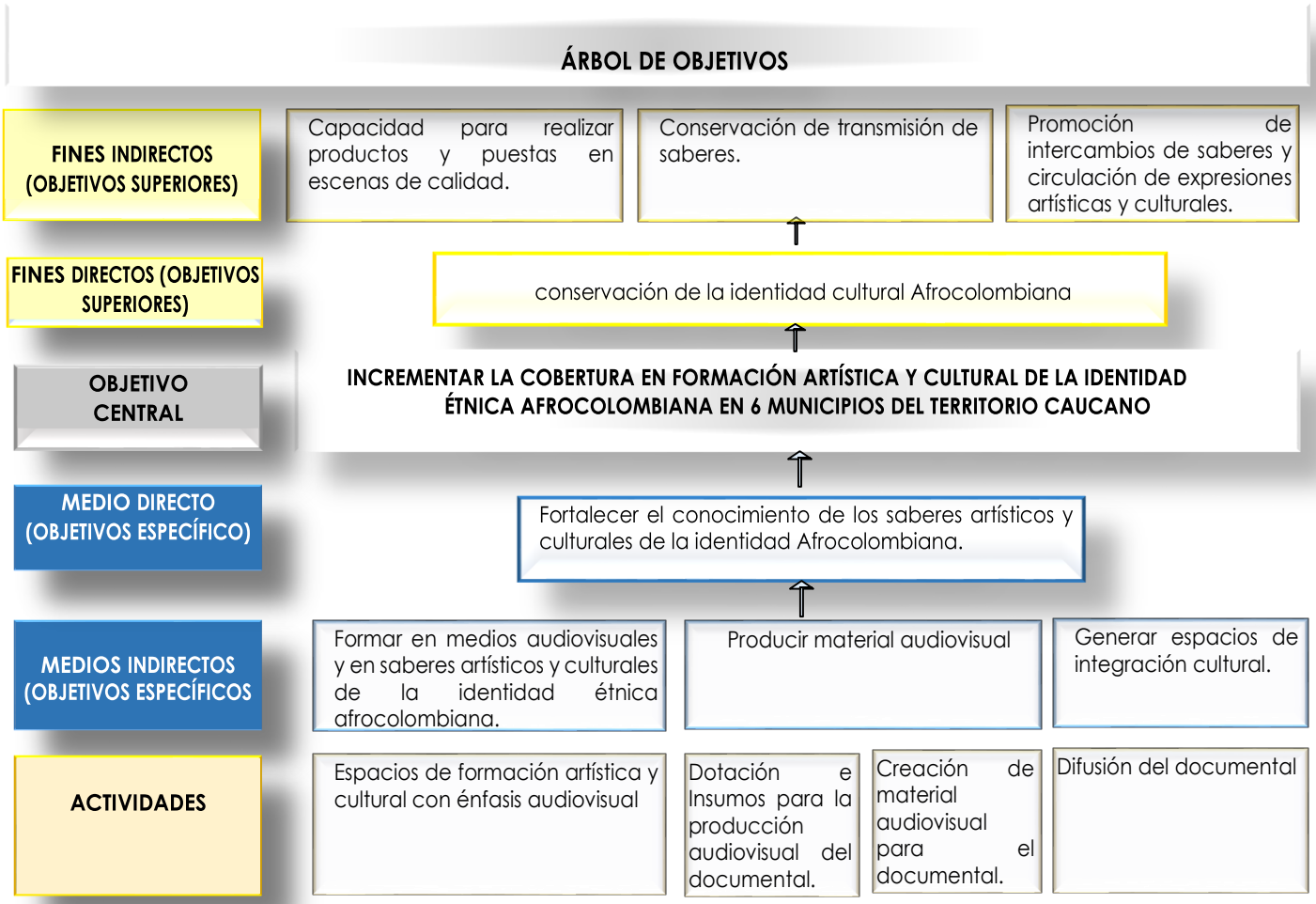
De acuerdo al análisis realizado se tiene como objetivo principal del proyecto ***"INCREMENTAR LA COBERTURA EN FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE LA IDENTIDAD ÉTNICA AFROCOLOMBIANA EN 6 MUNICIPIOS DEL TERRITORIO CAUCANO"***.

11.2. Objetivo específico.

El objetivo específico identificado es el siguiente: Fortalecer el conocimiento de los saberes artísticos y culturales de la identidad afrocolombiana.

11.3. Árbol de objetivos.

Ilustración 2: Árbol de objetivos



Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura

12. PRODUCTOS Y METAS ASOCIADOS

Tabla 11: Producto y metas

PRODUCTO	META	LÍNEA BASE	RESPONSABLE
Servicios en circulación artística y cultural	1	50%	Oficina Departamental de Cultura del Cauca.

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura

Tabla 12: Objetivos

INDICADOR	UNIDAD DE MEDIDA	META
Cobertura en formación artística y cultural.	Porcentaje	59%

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura

Tabla 13: Causa y objetivos

CAUSA DIRECTA	OBJETIVO	PRODUCTO	META CUATRIENIO	INDICADOR
Desconocimiento del patrimonio cultural afrocolombiano	Incrementar la cobertura en formación artística y cultural de la identidad étnica afrocolombiana en 6 municipios del territorio caucano.	Servicios en circulación artística y cultural	4 contenidos artísticos en circulación	Contenidos culturales en circulación.

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura

13. ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN

Descripción de la alternativa

De acuerdo al contexto actual y al análisis realizado, la mejor alternativa es el: ***"FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD ÉTNICA AFROCOLOMBIANA MEDIANTE LA CREACIÓN DE CONTENIDO AUDIOVISUAL Y ARTÍSTICO EN 6 MUNICIPIOS DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA"***, la cual se va a realizar a través de los siguientes medios:

1. Formar en medios audiovisuales y en saberes artísticos y culturales de la identidad étnica afrocolombiana: Realizar talleres de formación teórico prácticos, que generen estrategias desde lo económico, cultural, étnico, artístico, social y empresarial. Cada taller será un avance para recuperar y aportar símbolos de progresismo pedagógico con énfasis en lo cultural, producción audiovisual y cinematográfica.

2. Producir material audiovisual: Se realizará un producto audiovisual, que tendrá como principal área de desarrollo los 6 municipios del Departamento del Cauca, herramienta que mediante su creación y difusión fortalecerá el talento local y promocionará la riqueza ancestral y cultural del territorio. Las características del producto serán:

   - Producto: Documental
   - Proceso de filmación: 4 meses
   - Duración: 40 minutos
   - Área de desarrollo: Puerto Tejada, Villa Rica, Buenos Aires, Padilla, Suarez y Santander de Quilichao.
   - Contenido: Se realizará un resumen de los diversos procesos culturales, políticos, sociales y trascendentales del territorio, esto, como producto final de un trabajo investigativo, entrevistas, encuentros con la comunidad e historias narradas por los líderes sociales y culturales.
   - Características técnicas del documental:
     - ✓ Edición y colerización.
     - ✓ Diseño y ambiente sonoro con folclor y música
     - ✓ Mezcla y masterización del diseño sonoro.

- ✓ Exportación del producto terminado
- ✓ Calidad: 2 cámaras black magic 6k.
- ✓ Resolución de grabación: (6k) 6144 x 3456 (4k) 2160 x 3840
- ✓ Duración de 30 a 40 minutos
- ✓ Fotogramas por segundo 24 fotogramas por segundos 59.99 fotogramas x segundo
- ✓ Tipo de archivo:(BRAW) black magic raw
- ✓ Color grading: software para colerización Davinci recove
- ✓ Master: aple plores h264/ mp4 mfx dnxhd
- ✓ Exportado en pixeles: 4k) 2160 x 3840. 23.973 cuadros por segundo.
- ✓ Tipo de distribución de master: redes sociales, televisión, plataformas de Streaming.

3. Generar espacios de integración cultural: como estrategia para el empoderamiento étnico, social, generacional y de género; se realizará el cierre de los talleres de formación y el lanzamiento del producto audiovisual (documental) en un espacio de entretenimiento, que fomente la producción audiovisual y cinematográfica que inspiren en los jóvenes y sus familias la fuerza y decisión para reconocer su propia identidad y valía cultural como sujetos inspiradores y dinamizadores de paz en sus territorios.

14. METODOLOGÍA DE EJECUCIÓN

Teniendo en cuenta las iniciativas presentadas y las necesidades identificadas en los 6 municipios del territorio Caucano (Puerto Tejada, Padilla, Buenos Aires, Villa Rica, Santander de Quilichao, Suárez), se procedió a estructurar la ejecución del proyecto en componentes de acuerdo a la naturaleza de las actividades definidas, en pro de incrementar la cobertura en formación artística y cultural de la identidad étnica afrocolombiana en 6 municipios del territorio caucano.

- **Componente 1:** Espacios de formación artística y cultural con énfasis audiovisual
- **Componente 2**: Dotación e Insumos para la producción audiovisual del documental
- **Componente 3**: Creación de material audiovisual para el documental
- **Componente 4**: Difusión del documental.
- **Componente 5**: seguimiento a la ejecución del proyecto.

A continuación, se detallan los 5 componentes con sus respectivos productos, actividades y descripción:

14.1. COMPONENTE 1: ESPACIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL CON ÉNFASIS AUDIOVISUAL.

Se realizarán talleres de formación en los municipios de Puerto Tejada, Villa Rica, Buenos Aires, Padilla, Suárez y Santander de Quilichao, que generarán estrategias desde lo económico, cultural, étnico, artístico, social y empresarial. Cada taller será un avance para recuperar y aportar símbolos de progresismo pedagógico con énfasis cultural, producción audiovisual y cinematográfica; estableciendo con ello, un puente de intercambio de conocimiento y conexión educativa con la población e impactando a la comunidad en general. Para lo anterior se tendrán las siguientes consideraciones:

- Criterios de priorización y selección para el proceso de formación: con la voluntad de hacer del beneficiario un protagonista de su propio desarrollo se priorizan las personas entre los 14 a 30 años de edad,.

- Recursos metodológicos para el proceso pedagógico: Los talleristas de cada área a orientar deben definir los recursos físicos a utilizar, temas de formación, objetivos, duración de cada tema, estrategias metodológicas.

- Las evidencias de cada proceso deben contar con: Listados de asistencia y registro fotográfico.

- Serán 120 talleres teórico prácticos de formación artística y cultural en las áreas de: creación audiovisual, fotografía, actuación, danzas folclóricas, teatro y expresión, distribuidos de la siguiente manera:

  20 talleres de formación teórico prácticos en producción audiovisual que se realizarán en el municipio de Puerto Tejada, en los cuales se trabajarán las siguientes temáticas:

  - Los fundamentos del lenguaje audiovisual y cinematográfico.
  - Concepto del guion
  - La producción.
  - La dirección de actores.
  - La interpretación.
  - El montaje.
  - La postproducción final.

  20 talleres de formación teorico practicos en fotografía que se realizarán en el municipio de Santander de Quilichao, en los cuales se trabajarán las siguientes temáticas:

  - La fotografía como arte de vida (Definición).
  - El fotógrafo con mente positiva y creativa.
  - La cámara fotográfica es un arma indispensable de trabajo.
  - Tipos de lentes y utilidades.
  - Enfoque
  - Profundidad de Campo (enfoque selectivo).
  - Planos y tipos de ángulos.
  - El encuadre y la composición (regla de los tercios, ley del horizonte, líneas en S, curvas, horizontales, perspectiva y cuatro cuadros)
  - Práctica de fotografía.

20 talleres de formación teorico practicos en actuación que se realizarán en el municipio de Buenos Aires, en los cuales se trabajarán las siguientes temáticas:

- Ética General de la actuación.
- Historia del Arte I
- Actuación I.
- Voz y Texto I.
- Expresión Corporal I.
- Creación de Personajes I.

20 talleres de formación teorico practicos en danza folclórica que se realizarán en el municipio de Suarez, en los cuales se trabajarán las siguientes temáticas:

- Concepto de Danza del pacifico.
- Elementos de la Danza.
- Tipos de Danza del pacifico.
- Usos de la Danza dentro de las regiones.
- Coreografía, planimetría y estereometría.
- Concepto de folclor.
- División del Folclor.
- Practica: - Pasos básicos, - Montaje Coreográfico
- Entrega final, presentación de danza del pacifico.

20 talleres de formación teorico practicos en teatro folclórica que se realizarán en el municipio de Padilla, en los cuales se trabajarán las siguientes temáticas:

- Ejercitar la puesta a punto corporal, vocal y rítmica
- Trabajar en coordinación con el otro
- Desarrollar habilidades plásticas.
- Dramatizar según un proceso dado.
- Identificación de los diferentes elementos dramáticos de una forma globalizadora.
- Organizar una representación o muestra final.
- Evaluar el proceso creativo del taller

20 talleres de formación teorico practicos en expresión corporal que se realizarán en el municipio de Villa Rica, en los cuales se trabajarán las siguientes temáticas:

- Sentido y origen de la expresión corporal.
- Las corrientes de la expresión corporal.
- Idea y fundamentos de la expresión corporal.
- Técnicas y campos de aplicación.
- Factores educables en la expresión corporal (Físicos y psíquicos).
- El cuerpo y el movimiento.
- El lenguaje corporal.
- Los instrumentos expresivos.
- Los objetivos de la expresión corporal.
- Los contenidos de la expresión corporal.
- Proceso de aprendizaje y metodología.
- La evaluación.
- El teatro y la dramatización (análisis de texto que se interpreta luego corporalmente).
- Nuevas tendencias relacionadas con la expresión corporal.

Teniendo en cuenta lo descrito en el componente 1 "Espacios de formación artística y cultural con énfasis audiovisual", es pertinente indicar que, para apoyar las actividades mencionadas se requieren el siguiente perfil de persona natural o jurídica:

Tabla 14: Componente 1

COMPONENTE 1 Espacios de formación artística y cultural con énfasis audiovisual		
Actividad	**Descripción de la actividad**	
Actividad: Espacios de formación artística y cultural con énfasis audiovisual	**Producto**	Desarrollo de los talleres de formación artística y cultural.
	Meta	Programa de formación corto con diversos enfoques culturales y audiovisuales.
	Perfil	Persona jurídica con más de dos años de experiencia en procesos de formación en las diferentes áreas artísticas, y en actividades en pro del mejoramiento de las condiciones sociales, culturales, psicológicas y pedagógicas de los niños, niñas, jóvenes y adolescentes.

COMPONENTE 1 Espacios de formación artística y cultural con énfasis audiovisual		
Actividad	**Descripción de la actividad**	
	Actividades	1. Realizar 120 talleres teórico prácticos de formación artística y cultural en los temas de: creación audiovisual, fotografía, actuación, danzas folclóricas, teatro y expresión corporal; en los municipios de Puerto Tejada, Santander de Quilichao, Buenos Aires, Suarez, Padilla y Villa Rica. Distribuidos de la siguiente manera: ➢ Realizar en el municipio de Puerto Tejada 20 talleres de formación de 2 horas de duración cada uno en contenidos de creación Audiovisual. ➢ Realizar en el municipio de Santander de Quilichao 20 talleres de formación de 2 horas de duración en contenidos de fotografía. ➢ Realizar en el municipio de Buenos Aires 20 talleres de formación de 2 horas de duración cada uno en contenidos de actuación. ➢ Realizar en el municipio de Suarez 20 talleres de formación de 2 horas de duración cada uno en contenidos de danzas folclóricas. ➢ Realizar en el municipio de Padilla 20 talleres de formación de 2 horas de duración cada uno en contenidos de teatro. ➢ Realizar en el municipio de Villa Rica 20 talleres de formación de 2 horas de duración cada uno en contenidos de expresión corporal.
		2. Por las 6 área a orientar (creación audiovisual, fotografía, actuación, danzas folclóricas, teatro y expresión corporal) determinar: ➢ El método de enseñanza. ➢ Recursos a utilizar ➢ Definir el tema a orientar en cada taller de formación. ➢ Definir los objetivos que se lograrán con la formación. ➢ Duración de cada tema.

COMPONENTE 1 Espacios de formación artística y cultural con énfasis audiovisual		
Actividad	**Descripción de la actividad**	
		3. Realizar informe mensual de cada área ((creación audiovisual, fotografía, actuación, danzas folclóricas, teatro y expresión corporal) detallando: ➢ Método de enseñanza aplicado en el taller ➢ Temas orientados ➢ Objetivos alcanzados en cada tema ➢ Número de población atendida y caracterizada por edad, género y etnia. ➢ Evidencia fotográfica y listados de asistencia por cada taller que se desarrolle.
		4. Dar cumplimiento al cronograma mensual y horarios asignado por el coordinador del proyecto.
		5. Participar en las reuniones de planificación y seguimiento convocadas por la parte administrativa.
		6. Presentar informe final consolidado en un solo documento el cual debe contener: ➢ Número total de población atendida. ➢ Caracterización total de la población atendida (edad, género y etnia) ➢ Objetivos generales alcanzados. ➢ Segregar la información por área en el mismo documento sobre: ➢ Número de población atendida por área. ➢ Caracterización total por área (edad, género y etnia) ➢ Objetivos alcanzados por área. ➢ Evidencias fotográficas y lista de asistencias de cada taller realizado.
		7. Cumplir con las responsabilidades inmersas dentro del acuerdo contractual establecido entre las partes

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura

El costo asignado a cada taller hace alusión exclusivamente a honorarios, no incluye materiales, insumos, apoyos audiovisuales, alojamiento, alimentación etc.

14.2. COMPONENTE 2: DOTACIÓN E INSUMOS PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DEL DOCUMENTAL.

Dotación: Para el equipo encargado de la parte operativa se hace necesario contar con un vestuario funcional, cómodo, de buen textil que sea ideal para realizar movimientos bruscos y confortable para trabajo en campo.

Alquiler de insumos: La base de toda producción es elaborar un plan de trabajo que delimité muy claramente los recursos técnicos y humanos, la documentación requerida, los escenarios, la puesta en escena, el guión y valoración económica. Por lo anterior, y teniendo en cuenta la complejidad en cuanto al costo de compra de piezas profesionales indispensables para realizar un proceso audiovisual limpio, autónomo y sin contratiempos, se hace necesario el alquiler de herramientas técnicas como cámaras profesionales, equipo de audio, sonido, iluminación escénica entre otros.

Con lo anterior, se realizará un producto audiovisual, que tendrá como principal área de desarrollo los 6 municipios del Departamento del Cauca, herramienta que mediante su creación y difusión fortalecerá el talento local y promocionará la riqueza ancestral y cultural del territorio. Las características del producto serán:

- Producto: Documental
- Proceso de filmación: 4 meses
- Duración: 40 minutos
- Área de desarrollo: Puerto Tejada, Villa Rica, Buenos Aires, Padilla, Suarez y Santander de Quilichao.
- Contenido: Se realizará un resumen de los diversos procesos culturales, políticos, sociales y trascendentales del territorio, esto, como producto final de un trabajo investigativo, entrevistas, encuentros con la comunidad e historias narradas por los líderes sociales y culturales.
- Características técnicas del documental:
  - ✓ Edición y colerización.
  - ✓ Diseño y ambiente sonoro con folclor y música
  - ✓ Mezcla y masterización del diseño sonoro.
  - ✓ Exportación del producto terminado

- ✓ Calidad: 2 cámaras black magic 6k.
- ✓ Resolución de grabación: (6k) 6144 x 3456 (4k) 2160 x 3840
- ✓ Duración de 30 a 40 minutos
- ✓ Fotogramas por segundo 24 fotogramas por segundos 59.99 fotogramas x segundo
- ✓ Tipo de archivo:(BRAW) black magic raw
- ✓ Color grading: software para colerización Davinci recove
- ✓ Master: aple plores h264/ mp4 mfx dnxhd
- ✓ Exportado en pixeles: 4k) 2160 x 3840. 23.973 cuadros por segundo.
- ✓ Tipo de distribución de master: redes sociales, televisión, plataformas de Streaming.

Teniendo en cuenta lo descrito en el componente 2 "Dotación e insumos para la producción audiovisual", es pertinente indicar que, para apoyar las actividades mencionadas se requiere:

Tabla 15: Componente 2

COMPONENTE 2: DOTACIÓN E INSUMOS PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DEL DOCUMENTAL	
Sub Actividad	**Descripción**
Dotación	Camisetas tipo algodón planchado para la identificación del personal del equipo y trabajo en campo.
	Maletín para portabilidad del equipo de producción audiovisual de espuma protectora recortada de 2 niveles que proteja del agua y el polvo, con núcleo interior de célula abierta y paneles exteriores rígidos: resistente y ligera.
Alquiler de insumos y materiales	**Alquiler de 1 cámara Black Mágic pocket 4k,** con discos duros de 500gb y con sensor de formato completo, que permita ampliar súper 35 de 6144 x 3456.
	Alquiler de 3 lentes con las siguientes características: 1 lente para la cámara de ingeniería óptica y mecánica de 35 mm, 1 lente para la cámara de ingeniería óptica y mecánica 50mm y 1 lente para cámara de ingeniería óptica y mecánica de 18-35 mm
	Alquiler de 10 trípodes de cámaras de peso de 190 gramos, altura: 13.5 cm, 3 piernas, que permita un angulo de inclinación de 35° y distancia focal: 85 mm y soporten peso máximo de 1 kg
	15 cargadores para las baterías de las cámaras profesionales
	15 baterías para uso de las cámaras y demás herramientas

COMPONENTE 2: DOTACIÓN E INSUMOS PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DEL DOCUMENTAL	
Sub Actividad	**Descripción**
	1 micrófono para cámara, de condensador con calidad de estudio, patrón de captación polar supercardioide, con enchufe de 1/4 "-20 para uso con pértiga y conector de salida con mini clavija de 3,5 mm.
	2 estabilizadores de imagen, que permita reducir el desenfoque asociado al movimiento durante la exposición de una **cámara** u otro elemento captador de imágenes.
	15 micrófonos de solapa de condensador, compatibilidad del sistema IOS: IOS 8.0 o posterior, con patrón polar: Omnidireccional, relación señal a ruido: 76dB o más, respuesta frecuente• 50 Hz-20 kHz, sensibilidad: -40dB +/- 3dB (OdB = 1V / Pa, a 1KHz), velocidad de bits: 16 bits, 24 bits.
	Arte y recursos (Recursos físicos y materiales para las diferentes puestas en escena del rodaje (Flores, Alquiler de Trajes, Ambientación de espacios, decoraciones)
	Alquiler de un drone filmación aérea, de resolución auténtica 4k (hasta 4096×2160 píxeles) , que cuente con un sensor de imagen CMOS y una lente optimizada para la imagen aérea con una distancia focal de 28mm.
	Alquiler de un kit de Luces: Equipo de filmación, luces de estudio de video de iluminación de tres puntos, potencia nominal de la luz: 60W, con fuente de alimentación compatible con batería Sony o Anton Bauer, Atenuador de dígitos: 0-100%.
	Alquiler de 6 sombrillas especiales para producción audiovisual con las siguientes características: Paraguas de plata de doble capa reflectante de estudio de 33 pulgadas, Con una cara interna reflectante plateada y respaldo negro.

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura

14.2.1 Modalidad de entrega de la dotación:

Tabla 16: Modalidad de entrega de dotación

Descripción de Dotación	Modalidad de entrega	Póliza
Dotación de: ➢ Camisetas tipo algodón planchado para representación para el equipo y trabajo en campo. ➢ Botas de diseño ergonómico, puntera de seguridad no metálica, aislante dieléctrico, suela antideslizante e impermeable. ➢ Maletín para portabilidad de equipo.	Acta de entrega, por ser un bien consumible	No aplica

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura

14.3. COMPONENTE 3: CREACIÓN DE MATERIAL AUDIOVISUAL PARA EL DOCUMENTAL.

El producto final es el resultado de un gran trabajo en equipo, donde confluyen la creatividad y esfuerzo de cada uno de los miembros. El éxito de una producción audiovisual, cultural y cinematográfica, depende del rol de cada participante dentro del equipo de trabajo, ya que su conocimiento es indispensable para cumplir con las tareas asignadas, evitando así posibles irregularidades durante el rodaje. Para lograr el objetivo propuesto y brindar un producto de calidad, es necesario contar con personal que tenga dominio en: Creación y desarrollo documental, actividades y/u operaciones de cámaras, proceso de maquillaje, montaje, edición cinematográfica, colorización, embellecimiento, creación, organización y desarrollo, dirección y producción documental, tareas de organización y logística, apoyo logístico de iluminación, producción musical y masterización, logística y producción de campo, gestión cultural y oferta de medios audiovisuales.

Teniendo en cuenta lo descrito en el componente 3 "Creación de material audiovisual para el documental", es pertinente indicar que, para apoyar las actividades mencionadas se requieren los siguientes perfiles de personas naturales o jurídicas:

Tabla 17: Componente 3

COMPONENTE 3: CREACIÓN DE MATERIAL AUDIOVISUAL PARA EL DOCUMENTAL		
Actividades	**Descripción de la actividad**	
Actividad: Apoyo en la creación y desarrollo de documental	**Producto**	Creación de documental.
	Meta	Creación y ejecución desde una visión general a través de la cual el documental finalmente se realice.
	Perfil	Tecnólogo en fotografía o medios afines, con un (1) año de experiencia en medios audiovisuales.
	Cantidad	1 persona
	Actividades	**1)** Supervisar los elementos artísticos y técnicos de la producción cinematográfica. **2)** Dirigir la agenda de rodaje y cumplir con las fechas límite o de entrega. **2)** Organizar al equipo de filmación. **3)** Realizar pre y post reuniones con el equipo de trabajo. **4)** Supervisar el cumplimiento al cronograma mensual de actividades relacionadas con la ejecución y/o seguimiento en el proceso de rodaje **5)** Realizar el acompañamiento técnico a las unidades productivas culturales. **6)** Presentar informe mensual de cumplimiento del cronograma establecido dentro del proyectos. **7)** Participar en las reuniones de planificación y seguimiento convocadas por la parte administrativa.
Actividad: Apoyo en actividades y/o operaciones de cámaras.	**Producto**	Acompañamiento en proceso de ejecución visual, derivados del proyecto de creación y ejecución del documental.
	Meta	50 sesiones como apoyo durante el proceso de filmación del documental
	Perfil	Técnico en producción audiovisual o afines, con experiencia de un (1) año en manejo en cámara y sus diferentes enfoques.
	Cantidad	2 personas
	Actividades	**1)** Realizar manejo de cámara compuesto por los movimientos con o sin desplazamiento. **2)** Realizar registro de imagen a través de los distintos tipos de óptica y sistemas de captura desde la cámara (o la imagen de esta). **3)** Apoyar al director con la información que requiera entre ellos anormalidad en la imagen, herramientas de trabajo u otros. **4)** Realizar el Emplazamiento de la cámara, los movimientos con o sin desplazamiento. **5)** Ejecutar los movimientos de cámara fluidos y/o lentos según lo requiera el director. **6)** Presentar informe mensual de cumplimiento del cronograma establecido dentro del proyecto. **7)** Participar en las reuniones de planificación y seguimiento convocadas por la parte administrativa y/o director.

COMPONENTE 3: CREACIÓN DE MATERIAL AUDIOVISUAL PARA EL DOCUMENTAL		
Actividades	**Descripción de la actividad**	
Actividad: Apoyo en el proceso de maquillaje durante en el rodaje documental.	**Producto**	Asesoría y proceso de maquillaje a participantes dentro del proyecto de filmación.
	Meta	50 sesiones como apoyo de maquillaje durante el proceso de filmación del documental.
	Perfil	Bachiller académico con un (1) año de experiencia en diseño y ejecución de maquillaje cinematográfico.
	Cantidad	1 persona
	Actividades	**1)** Definir el objetivo estético del maquillaje. **2)** Seleccionar y verificar los productos cosméticos. **3)** Ejecutar el proyecto de maquillaje. **4)** Ser responsable y organizado con el manejo del tiempo de los participantes. **5)** Tener Disposición, comunicación, asesoría, y empatía. **6)** Presentar informe mensual de cumplimiento del cronograma establecido dentro del proyecto. **7)** Participar en las reuniones de planificación y seguimiento convocadas por la parte administrativa y/o director.
Actividad: Apoyo del proceso de montaje, edición cinematográfica, colorización, embellecimiento.	**Producto**	Trabajar en los aspectos de los colores utilizados en las películas o la apariencia de los actores.
	Meta	Entregar todo el montaje del documental final, edición cinematográfica, corrección y embellecimiento de la producción.
	Perfil	Profesional en edición y producción audiovisual y/o afines, con experiencia de un (1) año en colorización y edición.
	Cantidad	1 persona
	Actividades	**1)** Elaborar correcciones y modificaciones al producto. **2)** Realizar embellecimientos necesarios de acuerdo a la solicitud del productor o director del documental. **3)** Ejecutar el proceso de creación y edición del documental. **4)** Componer escenas y secuencias con un equipo de montaje para conseguir las acciones, temas o emociones propios de la narrativa de la película. **5)** Organizar el contenido disponible con el fin de facilitar una lectura coherente, modificando la longitud o ajustando la nitidez del contenido multimedia. **6)** Manipular todo el material audiovisual grabado para transformarlo en un producto acabado y listo para su reproducción. **7)** Presentar informe mensual de cumplimiento del cronograma establecido dentro del proyecto. **8)** Participar en las reuniones de planificación y seguimiento convocadas por la parte administrativa y/o director.
Actividad: Apoyo en la creación, organización y desarrollo del documental.	**Producto**	Proceso organizacional del equipo de trabajo, tanto el técnico como el humano.
	Meta	Entregar a tiempo el trabajo final del documental
	Perfil	Tecnólogo en Producción cinematográfica con experiencia de 2 años.
	Cantidad	1 persona

COMPONENTE 3: CREACIÓN DE MATERIAL AUDIOVISUAL PARA EL DOCUMENTAL		
Actividades	**Descripción de la actividad**	
	Actividades	**1)** Coordinar y liderar toda la parte de creación artística. **2)** Tomar decisiones, fijar objetivos durante el rodaje **3)** Realizar investigación sobre el tema en que se basará el documental. **4)** Organizar toda la parte creativa, conocer los diferentes sectores implicados en el rodaje (técnico, artístico, musical). **5)** Desarrollar un plan de trabajo para los diferentes grupos participantes. **6)** Elaborar el presupuesto en apoyo con la parte administrativa. **7)** Presentar informe mensual de cumplimiento del cronograma establecido dentro del proyecto. **8)** Participar en las reuniones de planificación y seguimiento convocadas por la parte administrativa y/o director.
Actividad: Apoyo en dirección y producción documental.	**Producto**	Dirección de proyectos documental
	Meta	Garantizar término de rodaje en óptimas condiciones
	Perfil	Profesional en producción audiovisual y/o afines, con dos (2) años de experiencia en dirección de productos audiovisuales.
	Cantidad	1 persona
	Actividades	**1)** Asesorar en elaboración de guión literario o técnico especificando los planos para rodar. **2)** Buscar y seleccionar localizaciones. **3)** Seleccionará los actores, la disposición de la cámara, el decorado y vestuario. **4)** Apoyo logístico y efectos visuales. **5)** Presentar informe mensual de cumplimiento del cronograma establecido dentro del proyecto. **6)** Participar en las reuniones de planificación y seguimiento convocadas por la parte administrativa y/o director.
Actividad: Apoyo en iluminación.	**Producto**	Actividades de iluminación.
	Meta	Apoyo de iluminación durante la producción del documental.
	Perfil	Técnico en iluminación con experiencia mínima de un (1) año como Gaffer con conocimiento en iluminación, parte eléctrica y apoyo logístico de espacio.
	Cantidad	1 persona
	Actividades	**1)** Apoyar los procesos de iluminación. **2)** Realizar ajustes de iluminación durante el rodaje. **3)** Realizar la ejecución del plan de iluminación para una producción. **5)** Presentar informe mensual de cumplimiento del cronograma establecido dentro del proyecto. **6)** Participar en las reuniones de planificación y seguimiento convocadas por la parte administrativa y/o director.
	Producto	Actividades de producción musical y masterización.

COMPONENTE 3: CREACIÓN DE MATERIAL AUDIOVISUAL PARA EL DOCUMENTAL		
Actividades	**Descripción de la actividad**	
Actividad: Apoyo producción musical y masterización.	**Meta**	Entrega de producción y edición musical sonora al término de la grabación del documental.
	Perfil	Profesional en producción musical y/o sonidista y/o afines, con experiencia de dos (2) años en producciones musicales y masterización.
	Cantidad	1 persona
	Actividades	**1)** Planificar y realizar la producción audiovisual y masterización. **2)** Identificar y analizar la estética de los movimientos musicales, con el fin de adaptar la forma y el contenido de las producciones musicales del documental. **3)** Aplicar técnicas y lenguajes contemporáneos de la composición musical. **4)** Realizar la grabación de sonido directo en rodajes. **5)** Realizar el diseño y efectos sonoros. **6)** Presentar informe mensual de cumplimiento del cronograma establecido dentro del proyecto. **7)** Participar en las reuniones de planificación y seguimiento convocadas por la parte administrativa y/o director.
Actividad: Apoyo en producción y logística de campo.	**Producto**	Apoyo logístico y organizacional.
	Meta	Acompañamiento a grabación y ejecución del proyecto de creación documental
	Perfil	Técnico en logística, coordinación y producción de campo y/o afines, con Experiencia de seis (6) meses en logística.
	Cantidad	1 personas
	Actividades	**1)** Apoyar en las tareas de organización y logística. **2)** Gestionar los archivos, preparación de itinerarios, supervisión de los horarios de trabajo, entrega de material, citación a los actores principales o doblajes. **3)** Asistir al productor o director preparando los reportes de rodaje para el productor. **4)** Apoyar en la preparación del plan del rodaje. **5)** Contactar los integrantes del grupo que harán parte del documental, los actores y los extras si se requiere. **6)** Presentar informe mensual de cumplimiento del cronograma establecido dentro del proyecto. **6)** Participar en las reuniones de planificación y seguimiento convocadas por la parte administrativa y/o director.
Actividad: Apoyo gestión cultural y la oferta de medios audiovisuales.	**Producto**	Actividades difundidas y/o convocadas relacionadas con el sector cultural
	Meta	20 actividades
	Perfil	Gestor cultural con experiencia mínima de un año (1), con conocimiento en cultura, arte, historia, patrimonio y proyectos culturales.
	Cantidad	1 persona
	Actividades	**1)** Asesorar en todo lo relacionado a cultural, turismo y patrimonio que requiera el proyecto.

COMPONENTE 3: CREACIÓN DE MATERIAL AUDIOVISUAL PARA EL DOCUMENTAL		
Actividades	**Descripción de la actividad**	
		2) Apoyar el proceso técnico para la recolección, organización y consolidación de información que requiera el proyecto en el área cultural. **3)**Realizar búsqueda de información de todo tipo en contextos geográficos amplios, que aportes al desarrollo del documental. **4)** Presentar informe mensual de cumplimiento del cronograma establecido dentro del proyecto. **5)** Participar en las reuniones de planificación y seguimiento convocadas por la parte administrativa y/o director. **6)** Conocimientos básicos en temas audiovisuales.

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura

14.4. COMPONENTE 4: EVENTO DIFUSIÓN DEL DOCUMENTAL

Los talleres y el documental como producto final del proyecto tienen como objetivo impactar a la mayor cantidad de población del Cauca, por lo que es importante visibilizar los resultados, lo cual se hará a través de los siguientes escenarios:

1. Realización del taller cultural, donde se expondrán las habilidades desarrolladas en los beneficiarios de los 6 municipios que participaron en los talleres de formación teórico prácticos del proyecto, a través del cierre cultural por medio de muestras artísticas en lo cultural, actoral, audio visual y/o fotográfico.

2. EL lanzamiento oficial del documental, el cual se realizará en un espacio de esparcimiento propició y entretenedor; que genere impacto, al cual se convocará mediante la voz a voz, acompañamiento en las redes sociales, convocatorias a través de los presidentes de las juntas de acción comunal, pósteres y diferente material publicitario promocional. La difusión del contenido del mismo será a través de diferentes medios de comunicación.

Teniendo en cuenta lo descrito en el componente 4 “Evento de difusión del documental”, es pertinente indicar que, para apoyar las actividades mencionadas se requiere:

Tabla 18:Componente 4

COMPONENTE 4: EVENTO DIFUSIÓN DEL DOCUMENTAL	
Sub Actividad	**Descripción**
Taller cierre cultural	Taller de cierre para compartir saberes y tradiciones, exposición de conocimientos
Logística del evento de difusión del documental.	Kits de materiales de papelería para los grupos expositores participantes del cierre cultural (lápices, témperas, plastilina, borradores, papel bond, iris, grapadoras, cinta, pegante, colores, reglas)etc.
	Grupo artístico de danzas, canto y baile, folclórico representativo del departamento. Máximo de 25 participantes que cuenten con instrumentación folclórica (tambor, marimba, cununo, waza etc.), trajes típicos, y de representación.
	Grupo de Canto tradicional del pacifico colombiano con amplio repertorio y recorrido en el conocimiento musical del territorio. Máximo de 15 personas
	Transmisión vía Streaming de alta calidad para redes sociales y plataformas digitales para visitar el cierre cultural a nivel nacional.
	Video Bean Profesional de alta calidad, para espacio abierto o cerrado Un proyector de vídeo, vídeo proyector, cañón proyector o data show es un aparato óptico que recibe una señal de vídeo y proyecta la imagen correspondiente en una pantalla de proyección usando un sistema de lentes, power lite 965- 3500 lms
	Pautas publicitarias en redes sociales y medios de comunicación oficiales
	Espacio adecuado con sonido, pantalla profesional, capacidad para 500 personas, con espacios inclusivos para el fácil desplazamiento de población con discapacidad participante de la clausura, tarima, iluminación profesional, baños inclusivos para hombres y mujeres con alta capacidad. Ejemplo:(Teatro principal, teatrinos, anfiteatros)
	Transporte al cierra cultural para los invitados, artistas, actores y actrices, grupos culturales, fundaciones y beneficiarios del proyecto en general
	Refrigerios (yogurt o jugo natural de 250 ml, acompañado de sándwich de jamón, queso, lechuga, tomate de 150gr y porción de fruta de 150 gramos) o (yogurt o jugo natural de 250 ml, acompañado de pastel de zanahoria o pollo o carne de 150 gramos y porción de fruta 150 gramos). En empaque biodegradable

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura

14.5. COMPONENTE 5: SEGUIMIENTO A LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

En cualquier proyecto es indispensable el apoyo a las actividades administrativas que permitan realizar una correcta planeación, ejecución y cierre del mismo, siendo vital contar un equipo idóneo que planifique, realice seguimiento y de solución durante el desarrollo de cada etapa del proyecto a las posibles implicaciones en términos de inversión, de costos operativos, requerimientos de mano de obra y escala de las operaciones entre otros factores.

Teniendo en cuenta lo descrito en el componente 5 "***seguimiento a la ejecución del proyecto***" es pertinente indicar que, para apoyar las actividades mencionadas se requieren los siguientes perfiles:

Tabla 19: Componente 5

COMPONENTE 5 SEGUIMIENTO A LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO.		
Actividades	**Descripción de la actividad**	
Actividad: Apoyo a la coordinación del proyecto.	**Producto**	Coordinación del proyecto
	Meta	Entrega de resultados al finalizar el proyecto.
	Perfil	Profesional en ciencias sociales, Gestor cultural con tres años (3) de experiencia en producción audiovisual y procesos cinematográficos.
	Cantidad	1 personas
	Actividades	**1)** Coordinar y liderar la ejecución del proyecto orientado al logro. **2)** Colaborar con clientes para identificar y definir los requisitos, el ámbito y los objetivos de los proyectos. **3)** Liderar procesos de grabación. **4)** Asignar tareas a equipos internos y asistir con la gestión de agendas. **5)** Apoyar con informe de presupuestos. **6)** Supervisar la gestión de adquisiciones del proyecto. **7)** Garantizar que se han cumplido los estándares y requisitos mediante la realización del proyecto. **8)** Programar y desarrollar reuniones con el equipo de trabajo para validar información, informes y novedades que se presenten durante el proyecto. **9)** Participar en las reuniones de planificación y seguimiento convocadas.
Actividad: Apoyo gestión documental	**Producto**	Procesos realizados, derivados de los proyectos en gestión documental y recursos humanos
	Meta	Cumplimiento de actividades, 4 informes y evidencias durante el proyecto.

COMPONENTE 5 SEGUIMIENTO A LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO.		
Actividades	**Descripción de la actividad**	
	Perfil	Técnico en asistencia administrativa con experiencia de un (1) año en gestión documental o recursos humanos.
	Cantidad	1 persona
	Actividades	**1)** Recepcionar documentación. **2)** Elaborar los documentos y digitalizarlos. **3)** Apoyar la proyección de los documentos de constitución. **5)** Realizar la revisión y validación de soportes de contratación. **6)** Realizar informes, soportes de ejecución y actas de liquidación de los convenios **7)** Apoyar en la redacción de contratos suscritos relacionados con el proyecto. **8)** Presentar informe mensual de cumplimiento del cronograma establecido dentro del proyecto. **9)** Participar en las reuniones de planificación y seguimiento convocadas por la parte administrativa y/o director.
Actividad: Apoyo administrativo y financiero del proyecto.	**Producto**	Informes de seguimiento y procesos financiero del proceso
	Meta	Cumplimiento de actividades, 4 informes mensuales y evidencias durante el proyecto.
	Perfil	Técnico en administración o finanzas con experiencia mínima de un (1) año, con conocimiento en contabilidad y procesos administrativos.
	Cantidad	1 persona
	Actividades	**1)** Realizar el acompañamiento técnico y financiero del proyecto. **2)** Realizar la revisión del componente financiero y administrativo de los informes de ejecución proyecto. **3)** Diseñar matrices de seguimiento y ejecución del proyecto. **4)** Brindar acompañamiento en la realización y presentación de informes técnicos y financieros que requieran los entes de control y/o la Gobernación del Cauca y/o entidades. **5)** Realizar el reporte y seguimiento de información del proyecto en las plataformas de: Secop, Sireci, Gesproy, Suifp, SPI y demás, cuando el proyecto lo requiera. **6)** Participar en las reuniones de planificación y seguimiento convocadas por la Coordinación de Cultura.

COMPONENTE 5 SEGUIMIENTO A LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO.		
Actividades	**Descripción de la actividad**	
		7) Presentar informe mensual de cumplimiento del cronograma establecido dentro del proyecto. **8)** Participar en las reuniones de planificación y seguimiento convocadas por la parte administrativa y/o director.

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura

15. CADENA DE VALOR

Tabla 20: Cadena de valor

FINES	Fin directo: conservación de la identidad cultural afrocolombiana. Fines Indirectos: 1. Capacidad para realizar productos y puestas en escena de calidad. 2. Conservación de transmisión de saberes. 3. Promoción de intercambios de saberes y circulación de expresiones artísticas y culturales.		
OBJETIVO GENERAL (Propósito)	INCREMENTAR LA COBERTURA EN FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE LA IDENTIDAD ÉTNICA AFROCOLOMBIANA EN 6 MUNICIPIOS DEL TERRITORIO CAUCANO.		
OBJETIVO ESPECÍFICO	**PRODUCTOS (Componentes o Resultados)**	**ACTIVIDADES**	**RECURSOS**
Fortalecer el conocimiento de los saberes artísticos, culturales de la identidad afrocolombiana.	Servicio de circulación artística y cultural	**Componente 1:** Espacios de formación artística y cultural con énfasis audiovisual: ➢ Talleres de formación en producción audiovisual. ➢ Talleres de formación en fotografía. ➢ Talleres de formación en actuación. ➢ Talleres de formación en danza. ➢ Talleres de formación en teatro ➢ Talleres de formación en expresión corporal.	Mano de obra calificada
		Componente 2: Dotación e insumos para la producción audiovisual del documental: ➢ Dotación ➢ Alquiler de insumos y materiales	Recursos técnicos y logísticos
		Componente 3: Creación de material audiovisual para el documental: ➢ Apoyo en la creación y desarrollo de documental ➢ Apoyo en actividades y/o operaciones de cámaras. ➢ Apoyo en el proceso de maquillaje. ➢ Apoyo en montaje, edición cinematográfica, colorización, embellecimiento. ➢ Apoyo en la creación, organización y desarrollo de un documental. ➢ Apoyo en dirección y producción documental. ➢ Apoyo en la ejecución de las tareas de organización y logística. ➢ Apoyo logístico de iluminación. ➢ Apoyo producción musical y masterización.	Mano de obra calificada

		➢ Apoyo logística y producción de campo. ➢ Apoyo gestión cultural y oferta de medios audiovisuales. ➢ Apoyo logístico (transporte, refrigerios)	
		Componente 4: Difusión del documental. ➢ Taller cierre cultural ➢ Logística del evento de difusión del rodaje documental.	Recursos técnicos y logísticos
		Componente 5: seguimiento a la ejecución del proyecto. ➢ Apoyo a la coordinación del proyecto. ➢ Apoyo gestión documental del proyecto ➢ Apoyo administrativo y financiero del proyecto.	Mano de obra calificada.

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura

16. MARCO LÓGICO

Tabla 21: Marco lógico

OBJETIVO		INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
FINES	Capacidad para realizar productos y puestas en escena de calidad.	No de personas capacitadas	Lista de asistencia y Producto entregable (registros sonoros, visuales, literario, notas de campo entre otros).	El proyecto se ejecuta de acuerdo a lo planeado
	Conservación de transmisión de saberes.	No de personas receptoras capacitadas en la conservación y transmisión de saberes .	Producto entregable (registros sonoros, visuales, literario, notas de campo entre otros). Que enriquezcan la memoria cultural.	El proyecto se ejecuta de acuerdo a lo planeado
	Promoción de intercambios de saberes y circulación de expresiones artísticas y culturales.	Apoyo a la realización de eventos.	Registros documentales y productos realizados.	El proyecto se ejecuta de acuerdo a lo planeado
PROPÓSITO	INCREMENTAR LA COBERTURA EN FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE LA IDENTIDAD ÉTNICA AFROCOLOMBIANA EN 6 MUNICIPIOS DEL TERRITORIO CAUCANO	productos multimediales para de difusión de las manifestaciones artísticas y culturales del Departamento del Cauca	Cantidad de productos multimediales para de difusión de las manifestaciones artísticas y culturales del Departamento del Cauca	El proyecto se ejecuta de acuerdo a lo planeado
COMPONENTES	Espacios de formación artística y cultural con énfasis audiovisual	Número de participantes en los talleres programados	Listado de asistencia Evidencia fotográfica	El proyecto se ejecuta de acuerdo a lo planeado
	Dotación e insumos para la producción audiovisual del documental	Número de dotaciones entregadas	Actas de entrega Evidencia fotográfica	El proyecto se ejecuta de acuerdo a lo planeado
	Creación de material audiovisual para rodaje documental	Número de material audiovisual en circulación	Rodaje documental terminado	El proyecto se ejecuta de acuerdo a lo planeado
	Difusión del documental	Numero de reproducciones realizadas. Número de asistentes al evento de difusión	Evidencia de difusión en redes sociales y medios de comunicación. Listado de asistencia Evidencia fotografía	El proyecto se ejecuta de acuerdo a lo planeado
	Seguimiento a la ejecución del proyecto	Numero de informes de ejecución presentados	Informe técnico y financiero de ejecución.	El proyecto se ejecuta de acuerdo a lo planeado
ACTIVIDADES	Talleres de formación en producción audiovisual	Número de talleres realizados	Listado de asistencia Evidencia fotográfica	El proyecto se ejecuta de acuerdo a lo planeado
	Talleres de formación en fotografía	Número de talleres realizados	Listado de asistencia Evidencia fotográfica	El proyecto se ejecuta de acuerdo a lo planeado
	Talleres de formación en actuación.	Número de talleres realizados	Listado de asistencia Evidencia fotográfica	El proyecto se ejecuta de acuerdo a lo planeado
	Talleres de formación en danza	Número de talleres realizados	Listado de asistencia	El proyecto se ejecuta de acuerdo a

OBJETIVO		INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
			Evidencia fotográfica	lo planeado
	Talleres de formación en teatro	Número de talleres realizados	Listado de asistencia Evidencia fotográfica	El proyecto se ejecuta de acuerdo a lo planeado
	Talleres de formación en expresión corporal	Número de talleres realizados	Listado de asistencia Evidencia fotográfica	El proyecto se ejecuta de acuerdo a lo planeado
	Dotación	Número de elementos dotados	Actas de entrega Evidencia fotográfica	El proyecto se ejecuta de acuerdo a lo planeado
	Alquiler de insumos y materiales	Número de elementos de alquiler e insumos	Evidencia fotográfica Factura	El proyecto se ejecuta de acuerdo a lo planeado
	Apoyo logístico	Número de elementos	Evidencia fotográfica Factura de pago	El proyecto se ejecuta de acuerdo a lo planeado
	Apoyo en la creación y desarrollo de un documental.	Número de informes de ejecución presentados	Informe técnico de ejecución	El proyecto se ejecuta de acuerdo a lo planeado
	Apoyo en actividades y/o operaciones de cámaras.	Número de informes de ejecución presentados	Informe técnico de ejecución	El proyecto se ejecuta de acuerdo a lo planeado
	Apoyo en el proceso de maquillaje.	Número de informes de ejecución presentados	Informe técnico de ejecución	El proyecto se ejecuta de acuerdo a lo planeado
	Apoyo en montaje, edición cinematográfica, colorización, embellecimiento.	Número de informes de ejecución presentados	Informe técnico de ejecución	El proyecto se ejecuta de acuerdo a lo planeado
	Apoyo en la creación, organización y desarrollo de un documental.	Número de informes de ejecución presentados	Informe técnico de ejecución	El proyecto se ejecuta de acuerdo a lo planeado
	Apoyo en dirección y producción documental.	Número de informes de ejecución presentados	Informe técnico de ejecución	El proyecto se ejecuta de acuerdo a lo planeado
	Apoyo en la ejecución de las tareas de organización y logística.	Número de informes de ejecución presentados	Informe técnico de ejecución	El proyecto se ejecuta de acuerdo a lo planeado
	Apoyo logístico de iluminación.	Número de informes de ejecución presentados	Informe técnico de ejecución	El proyecto se ejecuta de acuerdo a lo planeado
	Apoyo producción musical y masterización.	Número de informes de ejecución presentados	Informe técnico de ejecución	El proyecto se ejecuta de acuerdo a lo planeado
	Apoyo logística y producción de campo	Número de informes de ejecución presentados	Informe técnico de ejecución	El proyecto se ejecuta de acuerdo a lo planeado
	Apoyo gestión cultural y oferta de medios audiovisuales.	Número de informes de ejecución presentados	Informe técnico de ejecución	El proyecto se ejecuta de acuerdo a lo planeado
	Taller cierre cultural	Número de taller realizado	Listado de asistencia Evidencia fotográfica	El proyecto se ejecuta de acuerdo a lo planeado
	Logística del evento de difusión del rodaje documental	Número desayunos, almuerzos y cenas entregadas	Listado de entrega Evidencia fotográfica	El proyecto se ejecuta de acuerdo a lo planeado

OBJETIVO		INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
	Apoyo a la coordinación del proyecto	Número de informes de ejecución presentados	Informe técnico y financiero de ejecución	El proyecto se ejecuta de acuerdo a lo planeado
	Apoyo gestión documental del proyecto	Número de informes de ejecución presentados	Informe técnico de ejecución	El proyecto se ejecuta de acuerdo a lo planeado
	Apoyo administrativo y financiero del proyecto	Número de informes de ejecución presentados	Informe técnico y financiero de ejecución	El proyecto se ejecuta de acuerdo a lo planeado

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura

17. RIESGOS

Tabla 22: Riesgos

	TIPO DE RIESGO	DESCRIPCIÓN DEL RIESGO	PROBABILIDAD E IMPACTO	EFECTOS	MEDIDAS DE MITIGACIÓN
1- Propósito General	Administrativos	Que no destinen los recursos requeridos	Probabilidad: Probable Impacto: Mayor	Incumplimiento de las actividades programadas	Realizar procesos de planeación y socialización eficientes.
	Administrativos	Retraso en los procesos de contratación	Probabilidad: Probable Impacto: Mayor	Incumplimiento Al cronograma de ejecución	Realizar procesos de planeación y socialización eficientes.
2 - Componente Producto)	Operacionales	Que no se realicen procesos integrales de intercambio cultural.	Probabilidad: Probable Impacto: Mayor	Bajos niveles de posicionamiento de la cultura	Realizar procesos de planeación y socialización eficientes.
	Operacionales	Que no se involucren a los gestores culturales del departamento del Cauca	Probabilidad: Probable Impacto: Mayor	Baja participación comunitaria en las actividades programadas.	Realizar procesos de planeación y socialización eficientes.
3 - Actividad	De costos	Que los precios de mercado de los insumos y alquiler de equipos y/o elementos a dotar se incrementen	Probabilidad: Probable Impacto: Mayor	Incapacidad para realizar productos y puestas en escena de calidad.	Realizar un estudio de mercado acorde a los precios actuales
	Asociado a fenómenos de origen biológico: plagas, epidemias	Que por razones de pandemia y/o orden público el personal técnico y/o beneficiarios no puedan desplazarse a los sitios de realización de las actividades	Probabilidad: Probable Impacto: Mayor	Los productos entregables no puedan ser realizados en los tiempos establecidos	Realizar procesos de planeación eficientes
	Operacionales	Que el taller realizado no tenga una convocatoria efectiva.	Probabilidad: Probable Impacto: Mayor	Baja participación comunitaria en las actividades programadas	Realizar procesos de planeación y socialización eficientes.

Fuente: Elaboración propia Oficina de Cultura

18. BENEFICIOS

El proyecto en mención trae consigo entre otros, los siguientes beneficios:

- Utilización de la cultura como herramienta para la reconstrucción del tejido social y afianzamiento de las relaciones comunitarias en el departamento del Cauca.
- Inclusión en procesos culturales de población
- Aporte en la construcción del patrimonio cultural y artístico material e inmaterial en los territorios caucanos.
- Fortalecer las iniciativas culturales de formación, protección, rescate de los usos y costumbres referentes a las artes en los territorios caucanos.
- Garantizar procesos culturales incluyentes basados en la diversidad existente en el territorio caucano.
- Imagen y posicionamiento del Cauca: las actividades culturales generan pertenencia e imagen en un lugar estratégico del país, consolidándose como un departamento con servicios culturales que mejoran la calidad de vida para los habitantes y de foráneos que llegan a cada municipio.

JORGE OCTAVIO GUZMÁN GUTIÉRREZ
Secretario de Educación y Cultura
Gobernación del Departamento del Cauca

Revisó: Enelia Salinas Chivata – Líder de Programa –Cultura
Revisó: Margarita María Rebolledo Manzano –P.U. Líder Administrativa y Financiera
Revisó: Eduar Burbano Ortega – Líder Área financiera
Revisó: Gustavo Adolfo Hurtado Paredes – Líder Planeación Educativa
Elaboró: Margarita Rosa Nieto – Oficina de Cultura Maria Alejandra Vasquez

Anexos: Presupuesto detallado
Cronograma de actividades