INFORME DE EJECUCIÓN

CONTRATISTA	LISETH ESMERALDA MOLINA MURCIA C.C. 1068952644 DE CARUPA
OBJETO DEL CONTRATO	CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN COMO INSTRUCTOR PARA LA ESCUELA DE FORMACIÓN EN ARTES ESCENICAS EN EL MUNICIPIO DE CUCUNUBÁ, VIGENCIA 2022.
NUMERO DE CONTRATO	Contrato de prestación de servicios No. 110-03.03-035-2022-CD-PS
DURACIÓN	7 MESES
PORCENTAJE AVANCE DE EJECUCIÓN	100 %
FECHA DE PRESENTACIÓN DEL INFORME	21 DE SEPTIEMBRE 2022
SUPERVISOR	CAMILO ALEXANDER ROJAS SUAREZ SECRETARIO DE DEPORTES, EDUCACIÓN Y CULTURA
VALOR DE LA PRESENTE MENSUALIDAD	UN MILLON SEISCIENTOS CINCUENTA MIL PESOS M/CTE $1.650.000

Cordial saludo, respetuosamente me dirijo a usted con el fin de informar la ejecución de actividades propias del objeto del contrato realizadas del periodo comprendido entre el 21 DE AGOSTO al 20 DE SEPTIEMBRE 2022 ello de conformidad con lo establecido en la cláusula segunda y cuarta del contrato de prestación de servicios, que trata sobre las obligaciones específicas del contratista.

ALCALDÍA MUNICIPAL DE CUCUNUBÁ- SECRETARÍA DE DEPORTES EDUCACIÓN Y CULTURA

1. **ESTABLECER Y CUMPLIR CON UN PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES POR GRUPOS O NIVELES, EN LA POBLACIÓN URBANA Y RURAL, PARA EL CUMPLIMIENTO DEL OBJETO DEL CONTRATO PREVIA CONCERTACIÓN CON EL SUPERVISOR DESIGNAD**

Se anexa el cronograma de días, horarios y lugares establecidos en el municipio.

Cronograma				
Actividades	Días	Hora	Tiempo de desarrollo	Lugar / vereda
DRAMA	**Miércoles**	**8:00 am a 10:00 am**	**30 minutos**	**PREESCOLAR VEREDA CHAPALA**
COMICO		**10: 30 am a 12:00 pm**	**30 minutos**	**Escuela**
ACTUACIÓN		**2:00pm a 3:30pm**	**15 minutos**	**Comunidad Chapala**
TALLERES			**45 minutos**	
Categoría niños y niñas adultos y adulto mayor				
DRAMA	**Lunes**	**8: 00 AM a 10: 00am**	**30 minutos**	**ESCUELA MEDIA LUNA ADULTO MAYOR COMUNIDAD CHAPALA**
COMICO		**10:00 pm a 12:00 PM**	30 minutos	
TALLERES		**2:00pm a 3:00pm**	15 minutos	
ACTUACIÓN			45 minutos	

El me de agosto de trabajo actividades que vinculo a toda la comunidad.

Este no es un palo

Un objeto como un palo o una pelota se coloca en frente de la audiencia. El equipo se acerca al objeto y realiza una acción con él, por ejemplo, golpear una pelota de béisbol o disparar a un pato. La audiencia

V.o.B.

entonces trata de adivinar en qué se ha convertido el objeto, como un murciélago o un rifle. La primera persona en hacer las cosas bien a continuación, realiza una nueva acción con el objeto.

Para variar el juego, haz que dos o más voluntarios realicen una acción con el objeto, sin decir palabras. Aunque los actores pueden planificar lo que van a hacer de antemano, es más difícil si tienen una idea de forma espontánea en el escenario. El instructor debe recordar a los participantes que se abstengan de participar en cualquier aspecto físico que pudiera lastimar a alguien.

Círculo de la vida



Este es un ejercicio para todos los participantes al mismo tiempo. Haz que los adolescentes formen un gran círculo y luego comiencen a caminar hacia la derecha. El objetivo es que cada persona avance a través de toda la vida del personaje en particular. El instructor dice en voz alta las edades en secuencia para animar a los participantes a comportarse con esa edad. Por ejemplo, si grita "cinco años", los adolescentes pueden comportarse como niños en edad preescolar, o si dice "65", pueden fingir que son de la tercera edad. Puede animarlos a hablar con otras personas (para desarrollar las relaciones) o a representar pequeñas escenas de teatro (como el matrimonio), todas sin dejar de caminar. A medida que los actores envejecen, incluso puede tirar a las personas fuera del círculo para simular su muerte.

Las variaciones incluyen hacer que los equipos sigan siendo de la misma edad, pero viajando a través de diferentes épocas como la Edad de Piedra, la Edad Media o el futuro lejano. También pueden asumir diferentes puestos de trabajo, diferentes especies como los perros o gatos, o personajes diferentes en un juego que todos conozcan.

Congelado

Un voluntario inicia una acción sin decir nada. Por ejemplo, puede empezar a cavar. Otro actor se une a él y se expande sobre la situación con el diálogo y la acción adicional. Por ejemplo, puede empezar a hablar con él acerca de la jardinería. Cualquier observador grita "Congelado" en cualquier momento. A continuación, golpea el hombro del actor para que abandone el escenario y luego asume la posición del actor desaparecido. A continuación, sigue desde la nueva posición en el nuevo diálogo y acciones diferentes.

Añade complejidad al aumentar el número de participantes y permitiendo las sustituciones de dos o más actores, al mismo tiempo. Para mantener a todos los miembros de la audiencia en los dedos de sus pies, el instructor también puede ser responsable de gritar "Congelado" y elegir a los reemplazos.

Abecedario

Dos jugadores en escena. Se pregunta a alguien del público por su nombre y se selecciona la primera letra del mismo, o directamente se le pide una letra del Abecedario. El primer jugador que hable debe empezar su réplica por una palabra que empiece con esa letra. El otro jugador intervendrá empezando su réplica por la siguiente letra del abecedario. Así sucesivamente hasta dar la vuelta al abecedario y acaba.

rafa frias web
¿Trabajamos juntos?
Agenda
Galería
Blog
Contacto

Juegos de Improvisación: la recopilación más completa

por Rafa Frías May 27, 2021Teatro de Improvisación, Teoría de la Impro

Los juegos de improvisación suelen ser nuestro primer amor, cuando empezamos a conocer el género de la improvisación teatral.

Durante las primeras clases en las que comenzamos a afianzar conceptos tan importantes como la escucha, la aceptación o el no juzgar propuestas, los juegos de improvisación teatral nos acompañan divirtiéndonos durante nuestros primeros pasos.

Estos juegos pertenecen al campo de la llamada impro deportiva, pero siempre pueden ser utilizados para componer cualquier otro tipo de espectáculo o dinámica. Todo depende de tu capacidad creativa para adaptarlos.

Animales

Dos improvisadores a escena. El público elige dos animales que definirán la personalidad de los personajes. Durante la improvisación se deben meter frases con doble sentido relacionadas con esos animales. Por ejemplo, si uno es «murciélago», el otro improvisador podría hablar de él diciendo: tú es que siempre has sido muy nocturno. Luego te pones ciego y tienes que ir guiándote por sonidos hasta llegar a tu casa.

Apuntador o Público completa frase
Uno de los juegos de improvisación más clásicos. Los improvisadores comenzarán su escena con la particularidad de que cuando a ellos les apetezca, dejarán el final de su frase abierto. El público irá lanzando en voz alta palabras que sirvan de continuación a esa frase.



El improvisador escogerá la que más le guste y continuará la impro de forma justificada con la incorporación de esa palabra. Esto se va repitiendo hasta el final de la escena.

Bicéfalo
Una pareja de improvisadores, agarrados por la cintura, llevarán a cabo una improvisación en la que solo podrán hablar con frases elaboradas entre ambos, alternando palabras. Se suele jugar a que ambos son un mismo personaje que da su opinión sobre un tema solicitado al público.

Boris
Un improvisador que hace de asesino sale fuera y el público decide a quién ha matado, dónde y cómo. El improvisador no sabe nada de esa información

2. **BRINDAR A LA POBLACIÓN UNA FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN ARTÍSTICA ADECUADA CON EL FIN DE DESARROLLAR EJERCICIOS Y MONTAJES EN ESCENA CON CADA UNA DE LAS CATEGORÍAS CONFORMADAS SIN DISTINGO ALGUNO.**

GENERALES

- Vincular a la población que pertenecen al municipio urbano y rural a las actividades y talleres que se tienen planteados y así que encuentren el camino de expresión y la creatividad artística



- Facilitar al participante el contacto natural con el arte para que este pueda ser parte integral de sus vidas, enriqueciendo cada momento de su existencia, haciéndolos más sensibles a la belleza y transformando su apatía y timidez en entusiasmo y alegría.

- Desarrollar en los niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adulto mayor sus facultades intelectuales, físicas, corporales, sociales, emocionales, psicológicos y morales por tanto el enfoque de virtud, habilidad, para sus vidas diarias.

ESPECIFICOS

- Desarrollar talleres de (vocal, expresión corporal, global, espacial, sonido, manejo de escenario, integración, respiración, movimientos, emociones, creatividad, musical, y muchos más), que ayuden a la parte corporal, persona y social de los estudiantes.

- Montar obras de teatro gulones con diversos personajes basadas en las cualidades, virtudes de cada uno de los pequeños, y así beneficiarse sus facultades expresivas.

METODOLOGÍA

Esta propuesta es un trabajo de talleres de =teatro con una variada gama de vivencias y experiencias con las cuales se realizaran distintas actividades que involucren a toda la población, realizando según las necesidades en el transcurso del año, practicas, buscando hacer partícipes a los niños de la sede rural.

Estas actividades se desarrollaran los días lunes, miércoles y jueves en diferentes horarios

METAS

Reconocer el campo de trabajo que este en buena condición física.

Con diferentes actividades motivar a los estudiantes a estimar el arte.

- Taller de integración
- Taller de expresión corporal
- Taller de respiración
- Taller de movimientos
- Taller de expresión mímica
- Taller de creatividad
- Taller de expresión plástica



- ✓ En el transcurso de este periodo tendremos a los niños con un conocimiento del teatro bueno para empezar a montar obras teatrales.
- ✓ Que el estudiante aprenda a través de los sentidos, se dice que entre más sentidos intervengan en el proceso de enseñanza- aprendizaje más fácil se logra la aprehensión de los conocimientos y rápidamente se establece la interacción entre el sujeto y el medio ambiente.

INDICADORES

- ✓ Evaluar los conocimientos que adquirieran ya que por medio del teatro los hombres han podido desahogar penas y sufrimientos manifestar inquietudes, anhelos o ideales en forma directa o por medio de situaciones
- ✓ Fomentar encuentros teatrales con otras instituciones.
- ✓ Realizar talleres de expresión donde se integren las formas expresivas, y que la educación teatral del alumno este orientada a que el estudiante forme y mantenga su propio grupo de teatro

3. **APOYAR LAS ACTIVIDADES DEL MUNICIPIO PARA LAS CUALES SEA REQUERIDO.**

Se participó activamente en la jornada viva las familias mineras en la vereda LA RAMADA el día 25 de agosto se realizó juegos, dinámicas y actividad física en compañía de la Doc Omaira Alarcón.

V°B°



El día 31 de agosto se acompañó al grupo de salud en la actividad de mamitas gestantes, participe como payasita se animó al grupo con baile y algo cómico.



4. **CUMPLIR CON EL OBJETO DEL CONTRATO ADAPTANDO LAS ACTIVIDADES AL MOMENTO QUE SE ESTÁ VIVIENDO DEL COVID 19, USANDO LOS MEDIOS TECNOLÓGICOS Y DE COMUNICACIÓN ACTUAL, VIRTUALES Y/O PRESENCIAL**



Dando cumplimiento al objeto contractual del cronograma de actividades a desarrollar se están ejecutando de manera presencial teniendo en cuenta las medidas de Bioseguridad para la prevención y propagación del Covid 19. Se cuenta con sitios de encuentros también bien organizados el espacio es el adecuado para el desarrollo de nuestras actividades. Se realiza las clases en sedes educativas donde el espacio es adecuado y le damos el mejor uso, en ocasiones llevamos los niños y niñas al campo deportivo del municipio.

5. **CONTRIBUIR EN EL PROCESO DE FORMACIÓN BÁSICA, BAJO LA MODALIDAD DE TALLERES SEMANALES DIRIGIDOS A LA COMUNIDAD URBANA Y RURAL. PREVIA MENTE CERTIFICADA. EN EL MARCO DE LOS PROTOCOLOS DE BIOSEGURIDAD GENERADO POR EL GOBIERNO NACIONAL, DEPARTAMENTAL Y MUNICIPAL**

Vo Bo

Contamos con 4 grupos

1. **Dos escolares**
2. **Uno infantil**
3. **Adulto mayor**
4. **Comunidad Chapalapo**



1. La primera prueba: con el fin de hacer un análisis en las aptitudes artísticas del aprendiz
2. Cuando actuar es un arte: la motivación que el maestro influye en el alumno
3. Acción: Acercamiento a la acción como base fundamental para la actuación
4. Imaginación: Como el espacio para visualizar y crear un personaje.
5 .Concentración de la atención: Ayudar al alumno a centrarse en el aquí y ahora de la clase y de su interpretación
6 .Unidades y objetivos: Se realizarán análisis a diferentes dramaturgias con el fin de encontrar la más motivadora para cada uno de los grupos y acorde a las edades.
7. Fe y sentido de la verdad: Desarrollar la capacidad de la fe en su personaje asignado y cual es sentido de la verdad que cobra el mismo para hacer creer la representación en el público
8. Adaptación: Se tomarán decisiones dramatúrgicas para el montaje, en caso de ser necesario, con respecto a la historia original.
9. Línea ininterrumpida: El alumno ha de definir a detalle cada una de las acciones que experimenta su personaje en la historia de principio a fin con el fin de tener una interpretación magistral.
10 .El súper-objetivo: el alumno ha de identificar ese súper objetivo que moviliza su personaje, ese gran motivo por el cual lucha de principio a fin.

6. **EFECTUAR LOS DESPLAZAMIENTOS QUE SE REQUIERAN PARA EL DESARROLLO DE SUS OBLIGACIONES ACORDE CON LA SOLICITUD DEL SUPERVISOR. UTILIZANDO LAS DEBIDAS MEDIDAS DE SEGURIDAD.**

Las visitas que se realizan en el área rural del municipio con el interés de buscar aquellos actores que quieran y les guste el arte, se motivan con charlas, muestras, videos, grabaciones y fotos esto con el fin de que se unan a los grupos que están establecidos en el municipio. Se han ejecutado teniendo en cuenta las medidas preventivas reglamentarias durante la emergencia sanitaria y así prevenir la propagación del virus COVID – 19. Distanciamiento Social. La formadora aplica el alcohol, aislamiento, uso de tapabocas y lavado de manos.



7. PRESENTAR LOS INFORMES MENSUALES Y/O PERIÓDICOS. DURANTE LOS CINCO PRIMEROS DÍAS DE ACUERDO A LA FECHA DEL CONTRATO Y DEMÁS QUE LE SOLICITE EL SUPERVISOR.

El informe de ejecución del contrato será entregado durante los 5 primeros días hábiles después de cumplido la fecha de ejecución, periodo comprendido con fecha de inicio del día 21 de cada mes y terminación al día 20 del mes siguiente. Está estipulada cada obligación específica en forma escrita como se desarrolló cada una de ellas y se evidencia en una fotografía. A continuación anexo los siguientes formatos:

SE ANEXA:

REGISTRO DE ASISTENCIA: Este mes de mayo se trabajó con buena actitud y participación activa dando inicio al proceso en las diferentes comunidades dando cumplimiento a las actividades planeadas.

- **EL FORMATO DE COBERTURA POBLACIONAL EN EXCEL.:** contiene datos personales, básicos de cada participante de la escuela de teatro.

VoBo

- **PLANILLAS DE ASISTENCIAS:** se evidencia una firma por el mes que certifica el trabajo y responsabilidad del formador como del grupo.

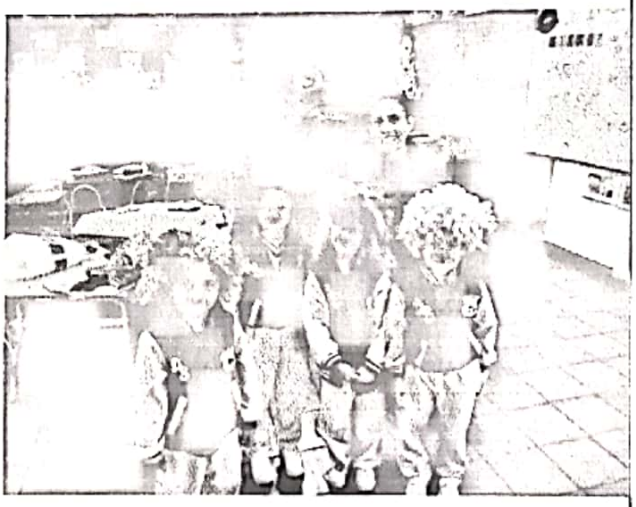
8. **RESPONDER Y CONSERVAR POR LOS ELEMENTOS, MATERIALES Y DOCUMENTOS QUE SE PONGAN A SU DISPOSICIÓN PARA EL CUMPLIMIENTO DE SUS ACTIVIDADES, Y ENTREGARLOS, A MÁS TARDAR AL TÉRMINO DE EJECUCIÓN DEL CONTRATO, 6DEBIDAMENTE IDENTIFICADOS, ORGANIZADOS Y FOLIADOS.**

La escuela de artes escenicas no ha recibido ningun implemento de la alacaldia municipal.
Se cuenta con 66 integrantes distribuidos de la siguiente manera:

1. Escuela Media Luna : 12 estuduantes.
2. Escuela Chapala : 15 estudiantes.
3. Adulto mayor Media Luna : 15 integrantes.
4. Grupos preescolar : 20 niños y niñas.
5. Grupo Chapala: integrantes.
   Contamos con espacios amplios donde podemos desarrollar nuestros talleres.
9. **REALIZAR TALLERES DIRIGIDOS A TODA LA POBLACIÓN SIN DISTINGO ALGUNO**

Los talleres que están dirigidos a estas poblaciones son adecuados en sus edades y condiciones climáticas de género y sexo. Esto facilita el aprendizaje de nuestros actores que se han clases dinámicas y desarrollen sus talentos y habilidades de manera creativa y de exploración perdiendo el miedo a expresar sus ideas frente a un público a al mismo grupo. Cuando el aprendiz expresa y vive lo que le gusta hacer fortalece y aprende de una manera más rápida, estos talleres nos permiten que los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos lleven una vida más armónica con los suyos y en comunidad. Se busca y se quiere lograr tener y contar con grades actores que representen nuestro municipio, zona y departamento.

10. **APOYAR LA FORMACIÓN INTEGRAL, PARA LAS PERSONAS QUE DESEEN CONOCER Y PRACTICAR ESTA DISCIPLINA ARTISTICA.**



La escuela de formación en artes escénicas, está abierta público niño, niñas adolescentes, jóvenes, adultos y tercera edad que estén interesados en participar activamente o les llame la atención estos talleres o desarrollen habilidades y destrezas artísticas. Se cuenta con una gran formadora líder, competente, emprendedora, actriz, comprometida en formar grandes artistas "actores "con su experiencia en el desarrollo de los talleres que motivan y despiertan el interés de cada participante.

En la elaboración de los cortometrajes y obras de teatro se han venido descubriendo los diversos talentos y gustos por cada uno de los alumnos, a partir de ahí se han logrado aprovechar sus habilidades como punto de partida para el desarrollo de los personajes. Para continuar con la motivación activa de los diferentes grupos se formó grupos de medio whatsapp medio que se utiliza para compartir las actividades realizadas en los encuentros se utiliza también para solicitar algún requerimiento por parte de la formadora.

11. **AFILIARSE AL SISTEMA DE RIESGOS LABORALES, DE CONFORMIDAD CON LO PREVISTO EN EL ARTÍCULO 2° DE LA LEY 1562 DE 2012. PRESENTANDO EL RADICADO DE AFILIACIÓN, PARA ASÍ FIRMAR EL ACTA DE INICIO.**

Como contratista independiente, presento certificado de afiliación a dicha entidad, para así de esta misma manera poder ejecutar mi contrato.

12. **PAGAR LOS APORTES AL SISTEMA DE SEGURIDAD SOCIAL INTEGRAL, DE FORMA CUMPLIDA Y DE MANERA EQUIVALENTE A LOS HONORARIOS PACTADOS, DE ACUERDO CON LA NORMATIVIDAD. PRESENTANDO LA PLANILLA.**

Vo Bo

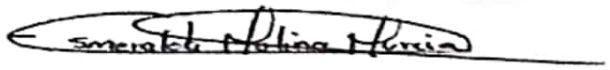
Anexo planilla de pago de seguridad social correspondiente al mes de agosto PLANILLA SIMPLE con el Numero : 1047844806

13. **DEMÁS FUNCIONES QUE CONSIDERE EL SUPERVISOR EN CUMPLIMIENTO DEL OBJETO DEL PRESENTE CONTRATO.**

Es de mi obligatoriedad estar siempre dispuesto y presente en las diferentes funciones que se me designen, teniendo en cuenta las diferentes obligaciones del contrato. Dar continuidad a la publicidad y evidenciar el trabajo en la página del Facebook municipal medio whatsapp, conceder entrevistas por parte de la emisora radial donde se comenta el proceso, el avance y los beneficios que contiene el arte para el participante, su familia y toda una sociedad
De esta forma doy cumplimiento al requisito exigido en el contrato suscrito, con el fin de generar el PAGO DE HONORARIOS.

Agradezco la atención prestada

Cordialmente,



LISETH ESMERALDA MOLINA MURCIA
C.C. No. 1068952644 de CARUPA

NoBo

COORDINACION DE DE CULTURA (Control y seguimiento escuelas de formacion artisticas)

MUNICIPIO: **CUCUNUBA**

INSTRUCTOR: **LISETH ESMERALDA MOLINA MURCIA** | **DIA** | | **MES** | **AGOSTO** | **AÑO** | **2022**

COBERTURA POBLACIONAL QUE SE BENEFICIA DE LAS ESCUELAS ARTISTICAS

TIPO DE POBLACIÓN BENEFICIADA	# Instituciones			Inicio Parejo de la Vida 0-5 Años			Asistentes INFANCIA entre 6-11 Años			Asistentes ADOLESCENTES entre 12 y 17 Años			Asistentes JÓVENES entre 18 y 28 Años			Asistentes ADULTOS entre 29 y 59 Años			Asistentes ADULTO MAYOR de los 60 Años en adelante			TOTAL COBERTURA		
		URBANO	RURAL	M	F	TOTAL	M	F	TOTAL	M	F	TOTAL	M	F	TOTAL	M	F	TOTAL	M	F	TOTAL	M	F	TOTAL
TOTAL COBERTURA CONVENCIONAL	3	X	X	12	10	22	15	12	30	9	6	15	0	3	3	0	0	0	5	8	13	41	39	80
TOTAL COMUNIDAD AFRODESCENDIENTE			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COBERTURA INDÍGENA			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COMUNIDAD Pueblo ROM (Gitanos)			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL POBLACION EN SITUACION DE DESPLAZAMIENTO			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL POBLACION EN CONDICIONES DE DISCAPACIDAD			0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COBERTURA POBLACIONAL EVENTOS			0	12	10	22	15	12	30	9	6	15	0	3	3	0	0	0	5	8	13	41	39	80

PLANILLA DE INSCRIPCION

Fecha	Agosto Septiembre	Hora Inicio	9:00AM
Lugar	CANCHA DEPORTIVA ESCUELA MEDIA LUNA	Hora Final	10:30 a.m
Dependencia	SECRETARIA DE DEPORTES, EDUCACION Y CULTURA		
Responsable	Liseth Esmeralda Molina Murcia		

NOMBRES Y APELLIDOS	No IDENTIFICACIÓN	ENTIDAD	CORREO ELECTRONICO	TELEFONO (FIJO -CELULAR)	GENERO			TIPO DE POBLACIÓN											FIRMA
					HOMBRE	MUJER	LGTBIQ	Primera Infancia 0 - 5 años	Infancia 6 - 11 años	Adolescencia 12 - 17 años	Juventud 18 - 26 años	Adulto 27 - 59 años	P. mayor + 60 años	Persona con Discapacidad	Victima	Afro	Pueblo Indigena	Cabeza de Hogar	
MARTINEZ RINCON MIGUEL ANGEL	1.171.963.502	EXCUELA		3022930826	X														Miguel Angel
LADINO VALBUENA JAIME DAVID	1.076.664.612	EXCUELA		3118439668	X														James David
SANCHEZ CONTRERAS SAMUEL ESTEBAN	1.222.209.494	EXCUELA		3202455440	X														Samuel
ARIAS JIMENEZ ANGIE TATIANA	1.071.169.329	EXCUELA		3108676535		X													no
AREVALO COMBA MARIA GUADALUPE	1.072.366.949	EXCUELA		3209024383		X													no
RODRIGUEZ VELOZA LAURA YURANI	1.171.964.193	EXCUELA		3102635590		X													Laura
SANCHEZ CONTRERAS ADRIANA MILENA	1.070.395.829	EXCUELA		3202455440		X													Milena
AREVALO COMBA WENDY LISETH	1.072.365.834	EXCUELA		3209024383		X													Wendy Lizzeth A.C
CAICEDO RINCON SARA YULIANA	1.071.608.633	EXCUELA		3144157787		X													Sara Yuliana C.R
COMBA CONTRERAS ESTIVEN FELIPE	1.077.341.001	EXCUELA		3125145797	X														COMBA
VARGAS SEGURA NICOLL YARED	1.010.199.073	EXCUELA		3022930826		X													Nicol
Nicolas						X													Nicolas V

CUCUNUBA	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN	CÓDIGO:	FO-AD-002
		VERSIÓN:	3
	PLANILLA DE ASISTENCIA INTERNA Y EXTERNA	FECHA:	11/02/2022

Actividad y/o Comité o Consejo	Fecha:	DD	MM	AAAA	Responsable:	Liseth Esmeralda Molina Murcia
	Lugar:					
	Hora Inicio:			Hora Fin:		

	NOMBRE Y APELLIDOS	Nº IDENTIFICACIÓN	CARGO (Cómo pertenece usted a la organización: usuario, NOMBRE DE VEREDA	CORREO ELECTRÓNICO	TELEFONO (FIJO - CELULAR)	GENERO		TIPO DE POBLACIÓN											FIRMA
	Nueva Eps				Luis Fernando Val	HOMBRE	MUJER	Primera Infancia 0 - 5 años	Infancia 6 - 11 años	Adolescencia 12-17 años	Juventud 18 - 26 años	Adulto 27 - 59 años	Persona mayor + 60 años	Persona con Discapacidad	Victima	Afro	Pueblo Indígena	Cabeza de Hogar	
1	Aurora Romero	21057817	M. Luna	Piedra verdarda	3214314784			62											Aurora Romero
2	Luis Alberto Val Flo	79161854	M. Luna	↑	3204679818			62											Luis Alberto Vla.
3	Compañía Fomisanar Cortes Cortes	79163801	M. Lun	El Curubo	3208368855			58											Jose Carlos Cortes
4	Luis Alberto Rincon Nuevo EPS	3223820.	M. Luna	La dalia	3222104427			70											Luis Ca Rin
5	Victor Emigdio Val CONVIDA	3224197	M. Luna	El Recuerdo	3022517719			70											Victor Valbuena
6	Luz Marina Valbuena CONVIDA	21057803	M. Luna	El Rosal	3202231485			63											Luz Marina V/b
7	Myriam Rincon Cort de Jose CONVIDA	20457589	M. Luna	El Recuerdo	3118816480			64											Myriam Rincon
8	Ma Teresa Cañon Nuevo EPS	21056975	M. Luna	F. El Penco	3113272698			66											Maria Teresa Cañon
9	Jose Uriel Velez Go Nueva EPS	3222921	M. Luna	La Referencia	3118381811			74											Jose Uriel Velez
10	Blanca Stela Castillo Ca Santos	21057701	M. Luna	El Rincon	3214537918			60											Blanca Stela Castillo
11	Blanco Leonor Val Fomisanar	20457939	M Lunal	El Curubo	3106666186			57											Blanca Leonor Valbuena
12																			
13																			

Observaciones

Página ____ de ____

1° a 5° PREESCOLAR CHAPALA SEDE

PLANILLA DE INSCRIPCION

ACTIVIDAD : juegos de teatro infantil

Fecha Agosto Septiembre | Hora Inicio 10.00 a. m. | Hora Final 2.00PM

Lugar: VEREDA CHAPALA GRUPO ESTUDIANTIL

Dependencia: SECRETARIA DE DEPORTES, EDUCACION Y CULTURA

Responsable: Liseth Esmeralda Molina Murcia

NOMBRES Y APELLIDOS	No IDENTIFICACIÓN	ENTIDAD	CORREO ELECTRONICO	TELEFONO (FIJO -CELULAR)	GENERO			TIPO DE POBLACIÓN											FIRMA
					HOMBRE	MUJER	LGTBIQ	Primera Infancia 0 - 5 años	Infancia 6 - 11 años	Adolescencia 12- 17 años	Juventud 18 - 26 años	Adulto 27 - 59 años	P. mayor > 60 años	Persona con Discapacidad	Victima	Afro	Pueblo Indígena	Cabeza de Hogar	
MORENO CASTELLANOS KAREN NATALIA	1.053.347.367	ESCUELA CHAPALA		3004096746		X													Natalia M
GOMEZ MORENO YULIANA PAOLA	1.076.666.247	ESCUELA CHAPALA		3118333502		X													Yuliana Paola
SOTO AMAYA JULIAN MATEO	1.071.609.162	ESCUELA CHAPALA		3219698910	X														Julian Mateo
GOMEZ MORENO NORBEY CAMILO	1.076.663.429	ESCUELA CHAPALA		3103389642	X														Norbey Camilo
PAIBA RODRIGUEZ SEBASTIAN EXNEIDER	1.077.116.347	ESCUELA CHAPALA		3212241533	X														Sebastian
GOMEZ MORENO HECTOR SANTIAGO	1.171.963.756	ESCUELA CHAPALA		3118333502	X														Hector
MONTERO MORENO LEIDY ALEXANDRA	1.076.666.087	ESCUELA CHAPALA		3222389029		X													Leidy Mon
FORERO CASTRO GERARD MILAN	1.077.341.415	ESCUELA CHAPALA		3224605804	X														Gerardo Cas
CASTRO CASTRO KAREN SARAY	1.077.115.690	ESCUELA CHAPALA		3134255665		X													Saray C.
FERREIRA CRISTIAN		ESCUELA CHAPALA			X														CRISTIAN
SOTO AMAYA DANNA SOFIA	1.071.608.959	ESCUELA CHAPALA		3219698910		X													Danna Sofia
BLANCO GOMEZ YULI LORENA	1.071.609.819	ESCUELA CHAPALA		3215360913		X													Yuli Lorena

Observaciones: Dar cumplimiento al contrato en un 100% como resultado final.

GRUPO CHAPAIA

					H	M																
Luisa Santana	1076661849	Casa	3183589892	.		X																Luisa Santana
Sharit Molina	1067670144	Casa	3224810075	.		X																Sharit
Sara Valeria Sanchez	1150439411	Casa	3124856874			X																Sara Sanchez
Sharit Juliana Sanchez	50439430	Casa	3124856874			X																Sharit Sanchez
Diana Camila Coronado	1057516832	Casa	3124856874			X																Diana C
Shaurario Sanchez	1051287355	Casa	3124856874		X																	Shaurario
Marina Leiva	21057578	Casa	3183589892			X																Liz M. Muc
Salome Molina	1076670144	Casa	3107940705			X																Salome

Observaciones: