	INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTAS **(CONTRATOS DE PRESTACÍON DE SERVICIOS PREOFESIONALES Y/O APOYO A LA GESTIÓN)**	CODIGO: GC-F-015 VERSION: 001 FECHA: OCTUBRE DE 2019

INFORME MENSUAL	**X**	**NÚMERO DE INFORME:**	**7**	**INFORME FINAL:**	**N.A.**
No. CONTRATO:	103 - 2022	**FECHA SUSCRIPCIÓN:**	26 de enero de 2022	**TÉRMINO DE EJECUCIÓN:**	11 (ONCE) MESES
OBJETO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA EL LIDERAZGO DEL ÁREA DE MÚSICAS FOLCLÓRICAS Y URBANAS, Y LA FORMACIÓN MUSICAL CON ÉNFASIS EN SAXOFÓN DEL CENTRO EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL MUNICIPIO DE TOCANCIPÁ, PARA LA PROMOCIÓN Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS				
VALOR INICIAL	$40.883.535	**VALOR ADICION**	N.A	**VALOR FINAL**	$40.883.535
CONTRATISTA	RAMIRO IDARRAGA GIL	**IDENTIFICACIÓN DEL CONTRATISTA**	75.096.627	**FECHA INICIO:**	27 de enero de 2022
PORCENTAJE (%) AVANCE DE EJECUCIÓN FINANCIERA	54,55%	**PORCENTAJE (%) AVANCE DE EJECUCIÓN EN TIEMPO**	63,64%	**PRORROGA:**	N.A - EXCEPCIONES
PERIODO REPORTE:	27 DE JULIO AL 26 DE AGOSTO DE 2022	**SUSPENSIÓN DEL CONTRATO**	N.A - EXCEPCIONES	**FECHA FINALIZACIÓN:**	26 de diciembre de 2022
VALOR EJECUTADO POR EL CONTRATISTA	$26.016.795	**VALOR EJECUTADO CANCELADO AL CONTRATISTA**	$22.300.110	**VALOR EJECUTADO PENDIENTE POR CANCELAR AL CONTRATISTA**	$18.583.425
POLIZAS VIGENTES - CUALES	N.A	**SI**		**NO**	X
ESTADO ACTUAL DEL CONTRATO	EN EJECUCIÓN		**CAUSA ESTADO ACTUAL DEL CONTRATO**	N.A - EXCEPCIONES	
PLAN DE DESARROLLO					
META RESULTADO:	E1.P_C.MR1: Ampliar a 3700 el número de personas que accede anualmente a los programas de formación artística y cultural		**INDICADOR:**	Cobertura ampliada	
META PRODUCTO:	E1.P_C.MR1-MP04-1: Fortalecer los y programas culturales y artísticos		**INDICADOR:**	Procesos fortalecidos	
PLAN DE ACCION DEL CONTRATO			**PORCENTAJE (%) DE CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE ACCION DEL CONTRATO**		
EJECUCIÓN DEL CONTRATO					
ALCANCE DEL OBJETO Y/O OBLIGACIONES ESPECIFICAS DEL CONTRATISTA	**ACTIVIDADES Y/O ACCIONES DE CUMPLIMIENTO**			**EVIDENCIAS APORTADAS Y/O MEDIO DE VERIFICACIÓN**	

1. Diseñar, planificar, liderar y ejecutar actividades de promoción, difusión, circulación y formación, relacionadas con el área de área de músicas folclóricas y urbanas, y la formación musical con énfasis en saxofón en la Escuela De Formación Artística de Tocancipá.	Lideré y ejecuté actividaddes de promoción, difusión y circulación, en común acuerdo con el Coordinador de Música acorde a las necesidades, tiempo y espacios disponibles para realizar muestras y actividades con las agrupaciones que peretenecen al Área de Músicas Folclóricas y Urbanas. Durante este periodo se realizaron las siguientes actividades: Concierto para el Señor Alcalde, en conmemoración asu Cumpleaños por parte del grupo Vallenato el día 10/08/2022. Participación de la Big Band Efat y el grupo Infantil de Rock, en el Festival de Músicas Urbanas en el Municipio de la Vega - Cundinamarca, el día 13/08/2022. Participación del grupo Juvenil de Rock, en el Festival "Fortaleza Rock XI", el día 14/08/2022. Particiación del grupo Pre Juvenil de Rock y grupo Infantil de Rock, en el evento de English Day en el Colegio Técnico Comercial el día 25/08/2022. Se continua trabajando en la proyección de próximas actividades para el resto de agrupaciones del Área de Músicas Folclóricas y Urbanas.	ANEXO 1 Registro fotográfico del seguimiento del Área. https://drive.google.com/drive/folders/1k5LqjhgbBJ3u59iNSMH5vRZtKVTvkgBk?usp=sharing
2. Velar porque los servicios prestados satisfagan los requerimientos y necesidades de los usuarios internos y externos suministrando siempre la información acertada acerca de los programas y actividades que desarrolla la Secretaría de Cultura y Patrimonio y la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT).	Presté la información acertada de requerimientos y necesidades de los usuarios de la EFAT, en cuanto a los programas y programas que desarrolla la Sceretaría de Cultura y Patrimonio y la Esuela de Formación Artística. Durante este periodo brindeé la información a los usuarios, sobre los cupos de Batería, Guitarra Eléctrica, Vallenato y Bajo Eléctrico.	ANEXO 2: Evidencias Fotográficas https://drive.google.com/drive/folders/1jvWlGBXDGRdlgQvo7Q0uW6_ZlBtlWmKS?usp=sharing
3. Programar los recursos técnicos, físicos, materiales y humanos necesarios para el óptimo desarrollo de los procesos formativos del área bajo su cargo.	Programé con el Almacenista y Coordinador de Música, recursos técnicos, físicos y materiales óptimos para el óptimo desarrollo de los procesos formativos del Área de Músicas Folclóricas y Urbanas. Durante este periodo ha visto la necesidad de contar con un sonido para los ensayos de las diferentes agrupaciones, ya que se requieren para el normal desarrollo de las diferentes clases y actividades. Se tienen una cabina pero no funciona si no con la potencia y las potencias están averiadas, se hace necesario mandarlas a revisar y reparar, para poder contar con un sonido óptimo para los ensayos de las agrupaciones.	ANEXO 3: Espacios y Horarios https://drive.google.com/drive/folders/1Vek2bMVSi7JSXwm5uAGKiRossq0qL8BI?usp=sharing
	Realicé actividades adecuadas, para el fortalecimiento técnico de los estudiantes de Saxofón, de acuerdo al nivel interpretativo que se viene llevando a cabo, siempre teniendo en cuenta el Pensum Académico para lograr el avance instrumental. Todas estas actividades se realizan de manera presencial en el salón 212 de la Ciudadela Cultural y cumpliendo con todos los protocolos de bioseguridad. **INICIACIÓN** Continué con el fortalecimiento de los elementos musicales necesarios, para el aprendizaje en la interpretación del Saxofón. Trabajé ejercicios de respiración y de resistencia, adaptando la respiración abdominal y controlando la emisión del aire al momento de expulsarlo, se realiza de manera lenta con ejercicios cortos tiempos y luego se van aumentando para que se pueda regular la salida del aire de manera eficiente. Fortalecí el trabajo técnico, mediante la realización de la escala de Bb bemol real, enfatizando en el mecanismo y digitación adecuado, se realiza	

4. Programar las acciones y actividades de formación según las políticas, planes estratégicos, proyectos y metas establecidas por la Secretaría de Cultura y Patrimonio y la Escuela de Formación Artística de Tocancipá	ejercicios con sonidos largos, logrando estabilizar el sonido con una buena emisión, se realiza ejercicios de articulación controlando el movimiento de la lengua con los dedos. Empleé ejercicios de lectura empleando las figuras (Redondas, blancas, negras), se realiza la combinación de dichas figuras y la comprensión de las diferentes rítmicas propuestas. Complementé con el método Primer de Yamaha, realizando ejercicios que permiten fortalecer todos los elementos musicales vistos hasta el momento. **BANDA INFANTIL** Realicé ejrcicios de aprestamiento musical, mediante los ejercicios del método Hubert Prati, ejercicios que trabajan elementos básicos de lectura y se mueve por diferentes tonalidades, y se complememantan con los elementos empleados en el repertorio de la Banda Sinfónica Infantil. Continué con el fortalecimiento técnico a traves del estudio de escalas mayores, fortaleciendo el mecanismo y la digitación de cada una de ellas, también se resuelven inquietudes de las alteraciones. Trabajé la lectura de la obra "El Espiritu de un Aguila", resolviendo dudas de lectura, sonoridad, fraseo e interpretación. **BANDA JUVENIL** Se fortaleció la afinación, el mecanismo, la digitación y las articulaciones, mediante ejercicios que tuvieran elementos de las diferentes obras que se vien trabajando, para complementar el trabajo técnico, necesario para el avance satisfctorio de los jóvenes de la Banda Juvenil. Se ha venido trabajando por cuerdas de maderas, unificando articulaciones, fraseo y afinación, estos ensambles se relaizan los días Martes y Jueves, aprovechando que la gran mayoría de estudiantes vienen a los ensayos. Afiancé también de manera grupal en los ensayos de la cuerda, la lectura de las Obras "Apollo, La Butifarra", repertorio que ha sido escogido para compelmentar el requerido para el concurso Nacional de la Vega - Cundinamarca, se lograr unificar sonoridad, articulación y afinación y estilo musical. **BANDA ESPECIAL** Con la Banda Especial se ha Venido fortalecendo el trabajo técnico, con el estudio de complementario de las escalas mayores y menores en todo el registro del instrumento, siempre se realizan en el calentamiento, mejorando la digitación, la afinación y las articulaciones relacionadas con el repertorio seleccionado por el director para el concurso Nacional de Paipa - Boyacá.	ANEXO 4: Evidencias Fotográficas de la Formación Impartida. https://drive.google.com/drive/folders/1jwwZoVTcwlq2nEJbI5QXzGA2Y7HfdUjN?usp=sharing
5. Planificar, programar y realizar jornadas de capacitación continua para los formadores del equipo de trabajo de acuerdo con las necesidades identificadas en el área.	Realicé jornadas de capacitación y jornadas de reuniones tanto individales como grupales, para relacionar la importancia del trabjo que vienen desarrollando cada uno de los formadores en los diferentes énfasis y la labor tan importante que se ha venido desarrollando con las diferentes actividades realizadas. El seguimiento de los procesos se realiza de manera permanente. Se ha avanzado de manera permanente en los diferentes procesos, se busca la manera de emplear muy bien los tiempos en las diferentes clases, cada agrupación se viene conformando con músicos independientes para seguir solventando los procesos.	ANEXO 5: Evidencia fotográfica https://drive.google.com/drive/folders/1k5LgjhgbBJ3u59iNSMH5vRZtKVTvkgBk?usp=sharing
6. Planear, programar y organizar junto con la coordinación del programa de música, el cronograma de actividades y clases de acuerdo a los requerimientos y necesidades de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT) y los usuarios de la misma	Planeé y organicé con el Coordinador de Música, el cronograma de actividades del Área de Músicas Folclóricas, clases, requerimientos y necesidades de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá. Durante este periodo se desarrollaron diferentes actividades, donde se evidencia el gran trabajo colectivo que vienen desarrollanod las agrupaciones del Área de Músicas Folclóricas y Urbanas. Cada una de estas actividades se realcionan en la obligación contractual #1	ANEXO 6: Evidencias de Seguimiento. https://drive.google.com/drive/folders/1k5LgjhgbBJ3u59iNSMH5vRZtKVTvkgBk?usp=sharing
7. Garantizar y verificar permanentemente la cobertura requerida por la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT) en los diferentes procesos formativos del área bajo su responsabilidad, verificando y actualizando mensualmente, con información completa, clara y veraz, la Base de Datos de la población beneficiada, haciendo entregas oportunas de los formatos de acuerdo con los lineamientos establecidos en el Sistema de Gestión de Calidad y el supervisor del contrato	Garanticé y veriqué de manera permante la cobertura del Área de Músicas Folclóricas y Urbanas, actualizando las respectivas inscripciones de los diferentes énfasis con cada uno de los Formadores. Este periodo se mantiene la cobertura del mes anterior 211 participantes entre los diferentes énfasis. En el énfasis de Saxofón regresa el estudiante Gerónimo Bernal Camacho e ingresan 2 participantes el día miércoles 17 de Agosto (David Felipe Beltrán Peña y Jonathan David Muñoz Arévalo), por ende se registran durante este periodo 27 participantes de la siguiente manera: 2 Alumnos de Iniciación, 11 alumnos de Pre Banda, 1 alumnos de Pre Infantil, 3 alumnos de Banda Infantil, 6 alumnos de Banda Juvenil y 4 Alumnos de Banda Especial. Todos Activos. Se retira el alumno Hayder Gómez Mariño de la Banda Especial por falta de tiempo y dinero para trasladarse de Zipaquirá al Municipio.	ANEXO 7: Base de Datos y Lista de Asistencia de Saxofones. https://docs.google.com/spreadsheets/d/1IiJSQgCeqBpnc5nrJQebRrcgoK4NEivU/edit?usp=sharing&ouid=101005633239899174939&rtpof=true&sd=true
8. Apoyar la verificación del cumplimiento de las actividades asignadas a los formadores del área que lidera, realizando seguimiento a los procesos formativos y a la entrega oportuna de la información, formatos y documentos requeridos.	Apoyé y verifiqué el cumplimiento de las actividades asignadas a los formadores de área, acompañé los diferentes procesos, verificando los horarios, lista de asistencia y base de datos. Al igual que se diligencian los formatos establecidos y requeridos por la Secretaria y la Escuela de Formación. Acompañé el proceso formativo de Vallenato losl día 10/08/2022. y 11/08/2022. Acompañé el proceso formativo de Big Band el día 12/08/2022 y 13/08/2022. Acompañé el proceso formativo del grupo Pre Juvenil de Rock el día 12/08/2022. Acompañé el proceso formativo del grupo Infantil de Rock el día 13/08/2022. Acompañé el proceso Formativo del grupo Juvenil de Rock el dia 14/08/2022. Acompañé el proceso Formativo del grupo Orquesta Tropical el dia 24/08/2022. Cada Proceso viene desarrollando un excelente proceso, cumpliendo a cavalidad con cada una de las actividades realizadas.	ANEXO 8: Evidencias Fotográficas de Actividades y acompañamiento https://drive.google.com/drive/folders/1k5LgjhgbBJ3u59iNSMH5vRZtKVTvkgBk?usp=sharing

9. Brindar asesoría técnica dentro de su especialidad cuando así lo requiera la coordinación de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT), la coordinación del programa de música y participar en el diseño de los contenidos artísticos y otros documentos similares de acuerdo al área bajo su cargo.	Asesoré a cada uno de los grupos del énfasis de Saxofón, complementado el trabajo en la técnica instrumental, trabajando diferentes elementos que son de vital importancia para avanzar en la práctica Instrumental. También realicé el acompañamiento y asesoría a cada uno de los formadores con sus agrupaciones y clases individuales, mediante el pensum diseñado por cada formador para la enseñanza de cada uno de los énfasis.	ANEXO 9: Evidencias Fotográficas. https://docs.google.com/document/d/1TJOgFQAkqymqi7w1PEFkaG5BnhpzQPZb/edit?usp=sharing&ouid=101005633239899174939&rtpof=true&sd=true
10. Programar y presidir reuniones periódicas con los formadores del área, participantes, padres de familia y comunidad en general, informando a la coordinación del programa de música el resultado de las mismas	Programé reuniones periódicas con cada uno de los formadores, para evidenciar el avance que viene teniendo cada uno con el énfasis, buscando alternativas para mejorar en diferentes aspectos tanto personales, como musicales, ayudando siempre al crecimiento y fortalecimiento de los differnetes énfasis del Área de Musicas Folclóricas y Urbanas. También realicé reunión el día 11/08/2022 donde se dialogó de los siguientes temas Entegra adecuada de informes, verificar errores e informar las respectivas corecciones para la aprobación. Grabación del Himno de Tocancipá, grupos tenido en cuenta (Grupo Juvenil de Rock, Música Andina y Vallenato). Festival de la Colombianidad, donde se requiere de todo el compromiso y responsabilidad con las actividades asignadas.	ANEXO 10: Evidencias Fotográficas. https://drive.google.com/drive/folders/1k5LgjhgbBJ3u59iNSMH5vRZtKVTvkqBk?usp=sharing
11. Apoyar la gestión con organismos e instituciones culturales con el fin de visibilizar los productos artísticos relacionados con el área de formación	Apoyé y gestioné actividades de circulación y promoción de los difernetes énfasis y agrupaciones pertenecientes al Área de Músicas Folclóricas y Urbanas, todo acorde a las mismas necesidades requeridas por la Secretaría y la Escuela de Formación Artística. Concierto para el Señor Alcalde, en conmemoración asu Cumpleaños por parte del grupo Vallenato el día 10/08/2022. Participación de la Big Band Efat y el grupo Infantil de Rock, en el Festival de Músicas Urbanas en el Municipio de la Vega - Cundinamarca, el día 13/08/2022. Participación del grupo Juvenil de Rock, en el Festival "Fortaleza Rock XI", el día 14/08/2022. Particiación del grupo Pre Juvenil de Rock y grupo Infantil de Rock, en el evento de English Day en el Colegio Técnico Comercial el día 25/08/2022.	ANEXO 10: Evidencias Fotográficas de Acompañamiento. https://drive.google.com/drive/folders/1k5LgjhgbBJ3u59iNSMH5vRZtKVTvkqBk?usp=sharing
12. Servir de interlocutor entre la coordinación del programa de música, los formadores del área, participantes, padres de familia, comunidad en general, y la Secretaria de Cultura y Patrimonio de Tocancipá	Servi de interlocutor entre la coordinación y formadores, dando cumplimiento de mis obligaciones contractuales como líder, motivando, guiando y fortaleciendo e incentivando a cada uno para el crecimiento individual y colectivo con cada uno de los énfasis a sus cargos. Se ha evidenciado un gran trabajo colectivo, fortaleciendo cada una de las agrupaciones y cada uno de los énfasis del Área.	ANEXO 12: Evidencias Fotográficas de Reuniones https://drive.google.com/drive/folders/1jvWlGBXDGRdlgQvo7Q0uW6_ZlBtlWmKS?usp=sharing
13. Acordar con el supervisor del contrato y con el responsable del almacén de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT), el préstamo de instrumentos, accesorios, equipos, mobiliario y demás materiales necesarios para el normal desarrollo de las actividades	Acordé con el supervisor del contrato y con el responsable del Almacén, el préstamo de instrumentos, accesorios y espacios, para el normal desarrollo de las diferentes actividades realizadas por los formadores, se hace necesario el arreglo del sonido para la realización de los ensayos de la Big Band, Orquesta Tropical, Grupos Vallenatos y las agrupaciones de Rock, ya que los equipos que se utilizan no son los adecuados para algunos instrumentos y las Voces.	ANEXO 13: Evidencias Fotográficas de Actividades. https://docs.google.com/document/d/1TJOgFQAkqymqi7w1PEFkaG5BnhpzQPZb/edit?usp=sharing&ouid=101005633239899174939&rtpof=true&sd=true
14. Asistir y participar en las diferentes actividades artísticas, culturales y logísticas programadas por la Administración Municipal, la Secretaría de Cultura y Patrimonio, la coordinación de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT) y la coordinación del programa de música, suministrando la información que le sea requerida en relación a los proceso formativos del área que lidera	Participé de las reuniones citadas por el Secretario de Cultura y Patrimonio y por el Coordinador de Música en los siguientes días: Reunión de Vientos y Percusión y el Secretario de Cultura y Patrimonio 5/08/2022 Entrega de Informes Balance general de las agrupaciones. Reunión de Líderes 9/08/2022 Grabación del Himno de Tocancipá. Festival de la Colombianidad, Carrozas y comparsas. Reunión General de Contratistas 12/08/2022 Seguridad en el Trabajo. Jornada Pedagogica 17/08/2022 Clases de Líderes Cómo ser un buen Líder estrategias y mecanismos para lograrlo.	ANEXO 14: Registro Fotográfico de Reuniones https://drive.google.com/drive/folders/1jvbG1I2p4jTlg9PDeMWXW9bTDYI7bb1R?usp=sharing
15. Elaborar y presentar los informes mensuales de actividades o aquellos que le sean solicitados sobre el funcionamiento del área que lidera, reflejando los avances, estrategias implementadas, planes de mejoramiento, recursos utilizados, etc	Elaboré y presenté el informe #7 correspondiente al periodo de Julio - Agosto, velando por la estética y la buena presentación del mismo, evidenciando avances y estrategias empleadas para el fortalecimiento de los énfasis del Área de Músicas Folclóricas y Urbanas y evidenciando el avance de los grupos de Saxofones, de las diferentes agrupaciones Sinfónicas	ANEXO 15: Evidencia Carpeta del Informe. https://drive.google.com/drive/folders/19wHpoXWTxiKzMaf6977ANd0q7vWCvUH?usp=sharing

16. Mantener comunicación constante y efectiva con la coordinación del programa de música, la coordinación de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá y demás miembros de la Secretaría de Cultura y Patrimonio a través de los diferentes medios como: correo electrónico, mensajería instantánea, redes sociales, llamadas telefónicas, etc.; garantizando un correcto uso de estas herramientas de comunicación.	Mantuve comunicación constante y efectiva con el Coordinador de Música, el Secretario de Cultura y la Líder del Área de Vientos y Percusión, a través de los diferentes medios electrónicos, mensajería instantanea y en reuniones citadas para brindar información de los requerimientos y actividades a realizarsen con la Escuela de Formación Artística.	ANEXO 16: Evidencia Fotografía de Reuniones. https://drive.google.com/drive/folders/1jvbG1l2p4jTlg9PDeMWXW9bTDYI7bb1R?usp=sharing
17. Informar previamente a la coordinación del programa de música o a la coordinación de la Escuela de Formación Artística (EFAT), sobre las actividades programadas por el área que lidera	Informé previamente al coordinador del programa de Música y a la Coordinación de la Escuela de Formación Artística, sobre las actividades que se relaizaron durante el periodo, pensadas para fortalecer las agrupaciones del Área de Músicas Folclóricas y Urbanas dentro y fuera del Municipio, con mayor relevancia para la Escuela de Formación Artística. Relacionadas en la obligación contractual #1.	ANEXO 17: Evidencias de Seguimiento y actividades. https://drive.google.com/drive/folders/1k5LgihqbBJ3u59iNSMH5vRZtKVTvkqBk?usp=sharing
18. Mantener en buen estado los bienes, equipos y materiales, así como los espacios físicos asignados para el desarrollo de las actividades reportando a la coordinación del programa de música cualquier anomalía.	Mantuve en un excelente estado los Instrumentos asignados para el desarrollo de las actividades, al igual que realicé la verificación con los formadores del Área a mi cargo sobre el buen estado de los instrumentos, acessorios y espacios que se tienen para fortalecer las diferentes agrupaciones. Verificando la limpieza y mantenimiento constante de todos los instrumentos a mi cargo y de los formadores pertenecientes al Área de Músicas Folclóricas y Urbanas.	ANEXO 18: Evidencias Fotográficas. https://docs.google.com/document/d/1TJOgFQAkqymqi7w1PEFkaG5BnhpzQPZb/edit?usp=sharing&ouid=101005633239899174939&rtpof=true&sd=true
19. Cumplir con las normas y procedimientos en materia de bioseguridad, establecidos por la norma	Cumplí con las normas y procedimientos de Bioseguridad en las diferentes clases, manteniendo el distanciamiento dentro del salón, aplicación de gel y de alcohol tanto para los niños y jóvenes, como la buena limpieza de los instrumentos.	ANEXO 19: Evidencias Fotográficas. https://drive.google.com/drive/folders/1jwwZoVTcwlq2nEJbI5QXzGA2Y7HfdUjN?usp=sharing
20. Prestar los servicios para los cuales fue contratado de acuerdo con el cronograma y espacios acordados con el supervisor del contrato.	Presté mis servicios para los cuales fuí contratado de acuerdo al cronograma y acorde a los espacios acordados con el supervisor del contrato. Velando siempre por el compromiso y sentido de pertencia con la Esuela de Formación Artística y la Secretaría de Cultura y Patrimonio.	ANEXO 20: Horarios. https://docs.google.com/spreadsheets/d/1yzPeQPkm9hzXukGTxUBftbOk7YUIS01H/edit?usp=sharing&ouid=101005633239899174939&rtpof=true&sd=true
21. Participar de las actividades y eventos programados por la Alcaldía Municipal, la Secretaría de Cultura y Patrimonio y la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT), según requerimiento artístico y/o logístico concertado con el supervisor del contrato.	Participé de las actividades y eventos programados por la Secretaría de Cultura, el Coordinador de Música y la EFAT, para este periodo se realizó las siguientes actividades: Concierto para el Señor Alcalde, en conmemoración asu Cumpleaños por parte del grupo Vallenato el día 10/08/2022. Participación de la Big Band Efat y el grupo Infantil de Rock, en el Festival de Músicas Urbanas en el Municipio de la Vega - Cundinamarca, el día 13/08/2022. Participación del grupo Juvenil de Rock, en el Festival "Fortaleza Rock XI", el día 14/08/2022. Particiación del grupo Pre Juvenil de Rock y grupo Infantil de Rock, en el evento de English Day en el Colegio Técnico Comercial el día 25/08/2022. Se continua trabajando en la proyección de próximas actividades para el resto de agrupaciones del Área de Músicas Folclóricas y Urbanas.	ANEXO 21: Evidencia de Seguimiento https://drive.google.com/drive/folders/1k5LgihqbBJ3u59iNSMH5vRZtKVTvkqBk?usp=sharing
22. Brindar acompañamiento permanente a los participantes de su énfasis, agrupación y/o área, durante los eventos y representaciones dentro y fuera del municipio, así como mostrar un comportamiento acorde con los valores institucionales adoptados en el manual de convivencia de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá	Brindé acompañamiento permanente de los procesos formativos llevados a cabo en los diferentes énfasis del Área de Músicas Folclóricas y Urbanas, velando siempre por el buen comportamiento acorde a los valores Institucionales y por el sentido de pertenencia de la EFAT.	ANEXO 22: Evidencia Fotográficas https://docs.google.com/document/d/1TJOgFQAkqymqi7w1PEFkaG5BnhpzQPZb/edit?usp=sharing&ouid=101005633239899174939&rtpof=true&sd=true
23. Las demás funciones que el municipio o supervisor considere pertinentes de acuerdo con el nivel, la naturaleza y el objeto contractual	Durante el periodo tuve constante comunicación con el Secretario de Cultura y Patrimonio y la Coordinación de Música, en cada una de las actividades programadas y acorde a las mismas necesidades del Área la cual Lidero.	ANEXO 23: Evidencias del Informe. https://drive.google.com/drive/folders/19wHpoXWTxiKzMaf6977ANd0q7vWCvUH?usp=sharing

NUMERO TOTAL FOLIOS DEL INFORME	6	**NUMERO TOTAL DE ANEXOS DEL INFORME**	4	**ADJUNTO COPIA PLANILLA DE PAGO SEGURIDAD SOCIAL Y ARL DEL MES**	SI

OBSERVACIONES:	En este periodo hubo varias actividades en la que los diferentes grupos mostraron todo el profesionalismo y el gran avance de las agrupaciones mencionadas anteriormente en cada uno de los eventos, todo estos eventos se dan en la coordinación con el Secretario de Cultura y Coordinador de Música, para resaltar el avance de los diferentes procesos. Durante este periodo también avancé en la organización del II Festival de Música Urbana, audiciones y selección de las agrupaciones participantes al evento. Se requiere de Sonido para los ensayos generales de la Orquesta Tropical, Vallenato, Grupos de Rock y de Blg Band, ya los formadores han manifestado la inconformidad y la falta de poder trabajar en las óptimas condiciones para el afianzamiento de las agrupaciones. La cabina que se gestionó por parte del Coordinador de Música no sirvió ya que se necesita la potencia para conectar cables de amplificación, no hay micrófonos, ni clabes, ni bases para los mismos.		
FECHA DE PRESENTACIÓN:	29 de Agosto de 2022	**FIRMA CONTRATISTA**	**RAMIRO IDARRAGA GIL** **C.C 75.096.627**
REVISION Y APROBACIÓN SUPERVISOR:	**OBSERVACIONES:**		**GUILLERMO GORDILLO GALÁN** **SECRETARIO DE CULTURA Y PATRIMONIO**

TOCANCIPÁ
TRABAJAMOS

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE TOCANCIPÁ
PROGRAMA DE MÚSICA – LÍDERES DE ÁREA
FORMATO DE ANEXOS

1. ANEXOS FOTOGRÁFICOS

		
1. Clase Saxofones Pre Banda 2/08/2022	**2. Clase Saxofones Pre Infantil 4/08/2022**	**3. Reunión de Vientos y Percusión 5/08/2022**
		
4. Reunión de Líderes 9/08/2022	**5. Acompañamiento concierto Grupo Vallenato10/08/2022**	**6. Reunión de Vientos y Percusión 11/08/2022**

2. ANEXOS FOTOGRÁFICOS

TOCANCIPÁ
TRABAJAMOS

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE TOCANCIPÁ
PROGRAMA DE MÚSICA – LÍDERES DE ÁREA
FORMATO DE ANEXOS

		
7. Acompañamiento Grupo Pre juvenil de Rock 12/08/2022	**8. Acompañamiento Big Band Efat Festival de Música Urbana la Vega 13/08/2022**	**9. Acompañamiento Grupo de Rock Juvenil Festival de Rock Cajicá 14/08/2022**
		
9. Jornada Pedagógica 17/08/2022	**12. Acompañamiento Ensayo Orquesta Tropical 24/08/2022**	**12. Acompañamiento Grupos de Rock Infantil y Pre juvenil, Colegio Técnico Comercial. 25/08/2022**

	CONTROL DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GCP-F003 VERSIÓN: 005 FECHA: NOVIEMBRE 2014

PROGRAMA:	MÚSICA	ÁREA:	VIENTOS Y PERCUSIÓN
FORMADOR:	RAMIRO IDARRAGA GIL	MES:	DEL 27/07/2022 AL 26/08/2022

No	APELLIDOS Y NOMBRES	DIA																					
		28	29	2	3	4	5	9	10	11	12	16	17	18	19	23	24	25	26				
1	David Felipe Beltran Peña												√		√		√		√				
2	Jonathan David Muñoz Arévalo												√		√		√		√				
3	Gerónimo Bernal Camacho	√		√		X		X		√		√		√		√		√					
4	Juan Diego Suarez Salamanca	√		√		X		X		√		√		√		√		√					
5	Julián Stiven Henao Reyes	√		√		√		√		√		√		X		√		√					
6	Danna Sofía Castro Sánchez	√		√		√		√		√		√		√		√		√					
7	Keidy Samantha González Rodríguez	√		√		X		X		X		√		X		√		√					
8	Laura Juliana Neme Medina	√		√		X		√		√		√		√		√		√					
9	Juan Diego Umbarila Castelblanco	√		√		√		√		√		√		√		√		√					
10	Fergie Valentina Fernández Maldonado	√		√		√		√		√		√		X		√		√					
11	Davids Sebastián Jojoa Chinchilla	√		√		√		√		√		√		√		√		√					
12	Isabella Bahamon Moreno		√		√		√		√		√		√		√		√		√				
13	Sebastián Felipe Arias Peinado				√				√				X				√						
14	Stefany Alenjandra Cobos Varela	√		√		√		√		√		√		√		√		√					
15	Sara Mariana Martinez Manosalva				√				√				√				√						
16	Dilam Mateo Forero Pérez				√				√				√				√						
17	Kevin Esteban Bermúdez Díaz				√				√				√				√						
18	Julián Esteban Chacón Sandoval		√				√				√				√				√				
19	Jerónimo LInares Perez		√				√				X				X				√				
20	Camilo Alejandro Redondo A.		√				√				√				√				√				
21	Valentina Linares Perez		√				√				X				√				√				
22	NIcolás Fabián Rubiano		√				√				√				√				√				
23	Leidy Juliana Cárdenas Ortíz		√				√				√				√				√				

Asistió: √ No Asistió: X Permiso: P Retraso: R

	CONTROL DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GCP-F003 VERSIÓN: 005 FECHA: NOVIEMBRE 2014

PROGRAMA:	MÚSICA	ÁREA:	VIENTOS Y PERCUSIÓN
FORMADOR:	RAMIRO IDARRAGA GIL	MES:	DEL 27/07/2022 AL 26/08/2022

No	APELLIDOS Y NOMBRES	DIA																						
		28	29	2	3	4	5	9	10	11	12	16	17	18	19	23	24	25	26					
24	Carol Alejandra Ramirez Camino		√		√		X		√		√		√		√		√							
25	Breiner NIcolás Pachón Cañas				√				X				√				√							
26	Wilmer Andrés Arevalo Guerrero				√				X				X				X							

Asistió: √	No Asistió: X	Permiso: P	Retraso: R