LA COORDINACION DEL GRUPO DE DANZA DEL MINISTERIO DE CULTURA

CERTIFICA QUE

CORPORACION CULTURAL AFROCOLOMBIANA SANKOFA, identificado con **NIT** No. **900065369**, cumplió a satisfacción técnica, administrativa, financiera y jurídicamente con el objeto y las obligaciones del contrato de **CONTRATACIÓN RÉGIMEN ESPECIAL (DIRECTO). ESAL No. 3024/2022**, en la forma y oportunidad pactadas.

En caso que se haya generado un pago anterior en virtud del contrato, CERTIFICO que el informe de ejecución correspondiente a dicho periodo se encuentra publicado en SECOP II.(1)

Por lo anterior, se genera registro de reevaluación al proveedor donde autoriza cancelar la suma de **$ 60.000.000,00 "SESENTA MILLONES PESOS M/Cte.";** correspondientes al **Primer Pago** y tras previa verificación del cumplimiento de sus obligaciones con los sistemas de seguridad social integral (salud, pensión y riesgos profesionales) y parafiscales.

Afecta los siguientes usos presupuestales:

No. COMPROMISO	RUBRO	USO	VALOR
891322	A-03-06-01-015	NO REQUIERE USO	$60.000.000,00
T O T A L			**$60.000.000,00**

Se expide en Bogotá, D.C. a los 31 días del mes de agosto de 2022

ANGELA MARCELA BELTRAN PINZON
COORDINADOR(A) DEL GRUPO DE DANZA
Supervisor

Vo. Bo.: OLGA LUCIA OTERO GARCIA

(1) Solo aplica para contratos que están publicados en SECOP II

MINISTERIO DE CULTURA
INFORME DE ACTIVIDADES

CONTRATO No.: 3024 de 2022
PERIODO DEL INFORME: 10 de agosto de 2022 al 24 de agosto de 2022
VIGENCIA DEL CONTRATO: 08 de agosto de 2022 al 15 de diciembre de 2022
CONTRATISTA: CORPORACION CULTURAL AFROCOLOMBIANA SANKOFA
OBJETO: *AUNAR ESFUERZOS ADMINISTRATIVOS, TÉCNICOS Y FINANCIEROS PARA DESARROLLAR EL PROYECTO "BAILAR PARA SER ESCUCHADOS"*

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES ESPECÍFICAS PARA EL PERIODO EN MENCIÓN

Para el cumplimiento del objeto del contrato desarrolle las siguientes actividades acorde con el contrato en mención:

No.	Tipo	Obligación	Actividad	Porcentaje Avance	Soporte
1		1. Cumplir a cabalidad con el objeto y las obligaciones del convenio.	Se esta cumpliendo con cada una de las obligaciones del contrato entre la Corporación Sankofa y el Ministerio de Cultura	0%	
2		2. Realizar el proyecto denominado "Bailar para ser Escuchados" de acuerdo con la propuesta presentada.	La propuesta del proyecto Bailar para ser escuchados está siendo desarrollada progresivamente	0%	
3		3. Presentar y desarrollar un plan de trabajo y cronograma detallado con cada una de las actividades a realizar para el desarrollo del proyecto.	Se adjunta el la propuesta de cronograma y el plan de trabajo detallado	39%	
4		4. Adelantar la contratación de los talleristas y el recurso humano necesario para el desarrollo de los laboratorios de creación a realizar con una duración de 4 horas semanales, durante 4.5 meses, en las comunas 1, 4, 10, 12 y 13 de la ciudad de Medellín.	La contratación de tallerista y en general el equipo de trabajo está siendo avanzada por la parte administrativa	0%	
5		5. Realizar seis (6) laboratorios de creación con énfasis en danzas afrodescendientes dirigidos a 60 niños, niñas y jóvenes de las comunas definidas.	Los laboratorios se realizaran en diferentes comunas de la ciudad de Medellín quienes tendrán al frente un tallerista a cargo.	0%	
6		6. Desarrollar una (1) creación artística y su puesta en escena con los jóvenes participantes de los laboratorios.	Se realizará una creación con los participantes de los 6 laboratorios del proyecto el cual será presentado a finales del mes de noviembre en el Teatro Metropolitano	0%	
7		7. Realizar dos (2) presentaciones de la compañía de danza afrocolombiana Sankofa en dos (2) espacios de la ciudad para un mínimo de 150 asistentes.	Se realizarán 2 presentaciones de la Compañía Sankofa en espacios de ciudad y se espera contar con un mínimo de 150 personas, esos espacios están por definir.	0%	
8		8. Realizar un artículo académico, publicable de mínimo 20 páginas que desarrolle la propuesta teórica que sustenta la danza afrocolombiana contemporánea.	Este articulo publicable se trabajará en el desarrollo del proceso de formación/creación, tomando insumos importantes que arrojen los encuentros.	0%	
9		9. Garantizar los espacios, equipos, hidratación y traslados requeridos para el desarrollo de cada uno de los laboratorios y sus muestras al final del proceso.	Se planeará con anticipación el encuentro final donde tendremos transporte, refrigerio, hidratación para los participantes del proceso, así como, el acompañamiento de un padre de familia.	0%	

Fecha de Entrega: 31/08/2022

10		10. Documentar mediante piezas audiovisuales – clips, el desarrollo técnico propio de la danza afrocolombiana en los laboratorios y los testimonios de los participantes.	Se contará con un equipo de comunicación quien estará a cargo de toda la parte audiovisual que dará cuenta del proceso final y algunas intervenciones de lo vivido durante el proceso.	0%	
11		11. Realizar un evento final de socialización de la experiencia de los Laboratorios en un escenario Público de la Ciudad de Medellín acordado en conjunto con la supervisión.	Es importante para la Sankofa, poder compartir la experiencia del proceso y por eso se realizará una charla pública en un espacio de ciudad que está por confirmar.	0%	
12		12. Realizar la divulgación a que haya lugar.	Se planean compartir mediante las redes sociales piezas gráficas, el vos a vos, y todo aquello que pueda ayudar a contar con una buena divulgación del proyecto.	0%	
13		13. El informe final se deberá entregar completo y con todos los soportes respectivos al supervisor designado, en un término no superior a dos (2) días hábiles siguientes contados a partir de la fecha de finalización del proyecto.	Se realizará la entrega de un informe final que de cuenta de todo el proceso, con los anexos requeridos	0%	
14		14. Garantizar el cumplimiento a los protocolos de bioseguridad establecidos por el Gobierno Nacional para evitar la propagación del COVID 19.	Se tendrá en cuenta todos los protocolos de bioseguridad a que haya lugar	0%	
15		15. Las demás obligaciones establecidas en la propuesta, la cual hace parte integral del presente convenio.	Se tendrán en cuenta todas las obligaciones del presente contrato para que sean cumplidas.	0%	

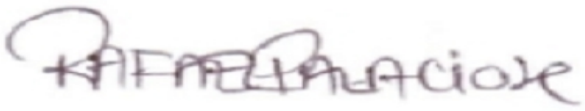
MINISTERIO DE CULTURA
INFORME DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES ADICIONALES

No.	Actividad

Cordial saludo,

En mi calidad de contratista me comprometo a publicar el presente informe y la certificación de cumplimiento en el SECOP II dentro de los 3 días hábiles siguientes a la aprobación del mismo.(1)



CORPORACION CULTURAL
AFROCOLOMBIANA SANKOFA
CONTRATISTA
NIT 900065369



Vo. Bo.: **ANGELA MARCELA BELTRAN PINZON**
COORDINADOR(A) DEL GRUPO DE DANZA
Ministerio de Cultura
Supervisor

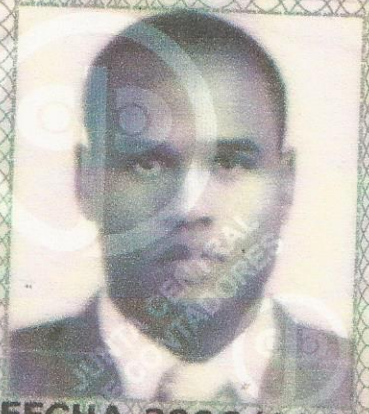
Vo. Bo.: OLGA LUCIA OTERO GARCIA

(1) Solo aplica para contratos que están publicados en SECOP II

República de Colombia
Ministerio de Educación Nacional

JUNTA CENTRAL DE CONTADORES
TARJETA PROFESIONAL
DE CONTADOR PUBLICO

121982-T



MARVIN GIOVANNI
BLANDON ROMAÑA
C.C. 98642979
RESOLUCION INSCRIPCION 247 FECHA 2006/11/02
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

PRESIDENTE

HÉCTOR JAIME CORREA PINZÓN 131876

Julio 22 de 2020

IDEQS

FIRMA DEL TITULAR 41361

Esta tarjeta es el único documento que lo acredita como CONTADOR PUBLICO de acuerdo con lo establecido en la Ley 43 de 1990.
Agradecemos a quien encuentre esta tarjeta devolverla al Ministerio de Educación Nacional - Junta Central de Contadores.

LOGOFORMAS CONM. 2822586

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO **98.642.979**

BLANDON ROMAÑA

APELLIDOS

MARVIN GIOVANNI

NOMBRES



FIRMA

Julio 22 de 2020



INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO **09-ENE-1976**

BOGOTA D.C
(CUNDINAMARCA)

LUGAR DE NACIMIENTO

1.92	**B+**	**M**
ESTATURA	G.S. RH	SEXO

07-FEB-1994 BELLO

FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES

A-0104900-00208986-M-0098642979-20100113 **0019**951602A 1 2170596109

Medellín, 18 de agosto de 2022

Señores

MINISTERIO DE CULTURA

Ciudad Medellín

ASUNTO: Carta de certificación de pago de aportes a la seguridad social y parafiscales

Por medio de la presente me permito certificar, que la firma que represento o audito, a la fecha y durante los CINCO (5) meses anteriores a la fecha de expedición de este documento se encuentra a paz y salvo por todo concepto de pago de los aportes de los empleados al sistema general de seguridad social en salud, pensiones, riesgos laborales y servicios complementarios (cajas de compensación familiar), aportes parafiscales y de contratación de aprendices al Servicio Nacional de Aprendizaje-SENA y el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar-ICBF.

Atentamente:

RAFAEL MARIO PALACIOS CALLEJAS

Representante legal Corporación Cultural Afrocolombiana Sankofa

C.C. 15.508.053

Celular: 3103768357

Fijo: 6023367

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 14836625954

(415)7707212489984(8020) 000001483662595 4

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
9 0 0 0 6 5 3 6 9	6	Impuestos de Medellín 1 1	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona jurídica 1			

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres

35. Razón social
CORPORACION CULTURAL AFROCOLOMBIANA SANKOFA

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Antioquia 0 5	Medellín 0 0 1

41. Dirección principal
CL 20 B SUR 27 335 TO 1 AP 1104

42. Correo electrónico sankofadanzafro@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
1 2 3 1	6 0 2 3 3 6 7	3 1 0 3 7 6 8 3 5 7

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9 0 0 6	2 0 1 0 0 1 1 1	9 4 9 9	2 0 0 6 0 1 1 0					

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	5	7	1	4	4	2	4	8	5	2																

05- Impto. renta y compl. régimen ordinar
07- Retención en la fuente a título de rent
14- Informante de exogena
42- Obligado a llevar contabilidad
48 - Impuesto sobre las ventas - IVA
52 - Facturador electrónico

Obligados aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2022 - 07 - 07 / 13 : 28: 06

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre PALACIOS CALLEJAS RAFAEL MARIO
985. Cargo Representante legal Certificado

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14836625954

(415)7707212489984(8020) **000001483662595 4**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
9 0 0 0 6 5 3 6 9	6	Impuestos de Medellín 1 1	

Características y formas de las organizaciones

62. Naturaleza	2	63. Formas asociativas		64. Entidades o institutos de derecho público de orden nacional, departamental, municipal y descentralizados	
65. Fondos		66. Cooperativas		67. Sociedades y organismos extranjeros	
68. Sin personería jurídica		69. Otras organizaciones no clasificadas	8	70. Beneficio	2

Constitución, Registro y Última Reforma

Documento	1. Constitución	2. Reforma
71. Clase	0 1	0 1
72. Número	0 0 0 0 1	2
73. Fecha	2 0 0 6 0 1 1 0	2 0 1 2 0 9 1 1
74. Número de notaría		
75. Entidad de registro	0 3	0 3
76. Fecha de registro	2 0 0 6 0 1 1 9	2 0 1 2 0 9 1 1
77. No. Matrícula mercantil	2 1 0 0 9 1 7 3 2 1	2 1 0 0 9 1 7 3 2 1
78. Departamento	0 5	0 5
79. Ciudad/Municipio	0 2 1	0 2 1
Vigencia		
80. Desde	2 0 0 6 0 1 1 0	2 0 1 2 0 9 1 1
81. Hasta	2 0 3 6 0 1 1 9	2 0 3 6 0 1 1 9

Composición del Capital

82. Nacional	1 0 0 %
83. Nacional público	0 . 0 %
84. Nacional privado	1 0 0 . 0 %
85. Extranjero	0 %
86. Extranjero público	0 . 0 %
87. Extranjero privado	0 . 0 %

Entidad de vigilancia y control

88. Entidad de vigilancia y control: Gobernación 9

Estado y Beneficio

Item	89. Estado actual	90. Fecha cambio de estado	91. Número de Identificación Tributaria (NIT)	92. DV
1	8 0	2 0 1 6 0 1 0 1		-
2		Año Mes Día		-
3		Año Mes Día		-
4		Año Mes Día		-
5		Año Mes Día		-

Vinculación económica

93. Vinculación económica	94. Nombre del grupo económico y/o empresarial	95. Número de Identificación Tributaria (NIT) de la Matriz o Controlante	96. DV.

97. Nombre o razón social de la matriz o controlante

170. Número de identificación tributaria otorgado en el exterior	171. País	172. Número de identificación tributaria sociedad o natural del exterior con EP	

173. Nombre o razón social de la sociedad o natural del exterior con EP

COPIA CERTIFICADO
DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario
Representación

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14836625954

(415)7707212489984(8020) **000001483662595 4**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
9 0 0 0 6 5 3 6 9	6	Impuestos de Medellín	1 1

Representación

1

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación		
REPRS LEGAL PRIN 1 8	2 0 0 6 0 1 1 9		
100. Tipo de documento	**101. Número de identificación**	**102. DV**	**103. Número de tarjeta profesional**
Cédula de Ciudadaní 1 3	1 5 5 0 8 0 5 3		
104. Primer apellido	**105. Segundo apellido**	**106. Primer nombre**	**107. Otros nombres**
PALACIOS	CALLEJAS	RAFAEL	MARIO
108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	**109. DV**	**110. Razón social representante legal**	

2

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación		
100. Tipo de documento	**101. Número de identificación**	**102. DV**	**103. Número de tarjeta profesional**
104. Primer apellido	**105. Segundo apellido**	**106. Primer nombre**	**107. Otros nombres**
108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	**109. DV**	**110. Razón social representante legal**	

3

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación		
100. Tipo de documento	**101. Número de identificación**	**102. DV**	**103. Número de tarjeta profesional**
104. Primer apellido	**105. Segundo apellido**	**106. Primer nombre**	**107. Otros nombres**
108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	**109. DV**	**110. Razón social representante legal**	

4

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación		
100. Tipo de documento	**101. Número de identificación**	**102. DV**	**103. Número de tarjeta profesional**
104. Primer apellido	**105. Segundo apellido**	**106. Primer nombre**	**107. Otros nombres**
108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	**109. DV**	**110. Razón social representante legal**	

5

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación		
100. Tipo de documento	**101. Número de identificación**	**102. DV**	**103. Número de tarjeta profesional**
104. Primer apellido	**105. Segundo apellido**	**106. Primer nombre**	**107. Otros nombres**
108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	**109. DV**	**110. Razón social representante legal**	

COPIA CERTIFICADO
DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario
Socios y/o Miembros de Juntas Directivas, Consorcios, Uniones Temporales

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14836625954

(415)7707212489984(8020) **000001483662595 4**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
9 0 0 0 6 5 3 6 9	6	Impuestos de Medellín 1 1	

Socios y/o Miembros de Juntas Directivas, Consorcios, Uniones Temporales

1

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudada 1 3	1 5 5 0 6 5 4 7		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
PALACIOS	CALLEJAS	FERNANDO	DE JESUS

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2 0 0 6 0 1 1 0	2 0 1 2 0 9 1 1

2

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudada 1 3	3 2 1 0 6 9 1 2		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
RESTREPO	GIRALDO	DIANA	JANETH

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2 0 0 6 0 1 1 0	2 0 1 2 0 9 1 1

3

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudada 1 3	4 3 1 5 7 6 8 5		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
PEREA	CUESTA	YNDIRA	

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2 0 0 6 0 1 1 0	

4

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudadan 1 3	5 4 2 5 4 9 0 3		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
ABADIA	MORENO	JUDITH	

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2 0 1 3 0 1 2 3	

5

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
Cédula de Ciudadan 1 3	7 1 2 6 2 5 5 9		COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres
BLANDON	SALAS	FELICIANO	

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2 0 1 3 0 1 2 3	

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario
Revisor Fiscal y Contador

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14836625954

(415)7707212489984(8020) **000001483662595 4**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
9 0 0 0 6 5 3 6 9	6	Impuestos de Medellín 1 1	

Revisor Fiscal y Contador

Revisor fiscal principal

124. Tipo de documento	125. Número de identificación	126. DV	127. Número de tarjeta profesional

128. Primer apellido	129. Segundo apellido	130. Primer nombre	131. Otros nombres

132. Número de Identificación Tributaria (NIT)	133. DV	134. Sociedad o firma designada

135. Fecha de nombramiento

Revisor fiscal suplente

136. Tipo de documento	137. Número de identificación	138. DV	139. Número de tarjeta profesional

140. Primer apellido	141. Segundo apellido	142. Primer nombre	143. Otros nombres

144. Número de Identificación Tributaria (NIT)	145. DV	146. Sociedad o firma designada

147. Fecha de nombramiento

Contador

148. Tipo de documento	149. Número de identificación	150. DV	151. Número de tarjeta profesional
Cédula de Ciudadanía 1 3	9 8 6 4 2 9 7 9		1 2 1 9 8 2 T

152. Primer apellido	153. Segundo apellido	154. Primer nombre	155. Otros nombres
BLANDON	ROMAÑA	MARVIN	GIOVANNI

156. Número de Identificación Tributaria (NIT)	157. DV	158. Sociedad o firma designada

159. Fecha de nombramiento
2 0 1 3 0 4 0 8

COPIA CERTIFICADO
DOCUMENTO SIN COSTO

"Bailar para ser escuchados"
proyecto de fortalecimiento de Sankofa Danzafro

Cronograma

Para el desarrollo de nuestra propuesta estimamos las siguientes fechas que pueden cambiar conforme a requerimientos del Ministerio de Cultura

- Firma y elaboración de documentos contractuales: del 1 al 12 de agosto
- Conformación del equipo de trabajo: del 18 al 27 de agosto
- Convocatorias y consolidación de grupos: del 22 de agosto al 15 de septiembre
- Reuniones mesa interna de trabajo: 24 y 31 de agosto, 14 y 28 de septiembre, el 12 y 26 de octubre, el 16 y 30 de noviembre, 1 de diciembre
- Inicio de actividades con participantes: 1 de septiembre
- Finalización de actividades: 2 de diciembre
- Laboratorio con Experto: del 1 al 9 de septiembre
- Creación coreográfica: del 1 de septiembre al 30 de noviembre
- Entrega de primer informe: 18 de agosto
- Muestra del proceso creativo: 29 de noviembre
- Evaluación del proyecto: 5 de diciembre
- Recolección de información para elaboración de informe: del 27 de noviembre al 5 de diciembre
- Entrega de informe final: 7 de diciembre
- Entrega del articulo publicable: 9 de diciembre

Calendario de jornada de evaluación

Meses	**1**				**2**				**3**				**4**				**5**			
Semanas	**1**	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**
Firma y elaboración de elementos contractuales	X	X																		
Conformación de equipo de trabajo			X	X																
Convocatoria participantes				X	X	X														
Inicio de actividades Formativas					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Laboratorio con Experto					X	X														
Creación Coreográfica					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
Mesa Interna de Trabajo			X	X		X		X		X		X		X		X		X		
Entrega del primer informe			X																	
Muestra del proceso Creativo																X				
Evaluación del proyecto																		X		
Recolección de información para elaboración de informe																X	X	X		
Entrega de informe final																		X		
Redacción y entrega de articulo / publicable									X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		

Información equipo de trabajo

Componente	Actividades	Facilitadores-formadores
Talleristas – formadores	• Taller música y composición • Taller danza tradicional y afro contemporánea • Taller *House* y ritmos urbanos	3
Laboratorio con experto	• Identidad y antirracismo	1
Creación coreográfica	• Coreografía, puesta en escena y planimetría	4
Apoyo registro-audiovisual y comunicaciones	• Registro audiovisual del proceso	1
Redacción y entrega de artículo	• Elaboración de publicación académica	1
Coordinadora académica	• Planeación y coordinación general de laboratorios y muestra	1
Apoyo logístico	• Logística general de laboratorios y muestra	1

Propuesta Laboratorios de danza

Los laboratorios que conformarán el proyecto “Bailar para ser escuchados” tienen como objetivo recoger la experiencia de vida de jóvenes afrocolombianos que residen en la ciudad de Medellín con el fin de conocer sus percepciones y relaciones con la ciudad y fortalecer los procesos internos de formación en inclusión y derechos humanos para las comunidades étnicas en la ciudad. Los laboratorios buscan recoger las voces, impresiones y consideraciones de jóvenes de las comunidades acerca del desarrollo y la vivencia de sus identidades étnicas. Se busca identificar y elaborar narrativas danzadas que puedan expresar, a través del lenguaje del cuerpo que danza, las experiencias de ser joven afro en Medellín y las perspectivas de transformación e inclusión. Como resultado final, los laboratorios tienen la finalidad de desarrollar una (1) creación artística y su puesta en escena con los jóvenes participantes de los laboratorios.

Se proponen 6 Laboratorios de danza que tendrán lugar en las comunas 1, 4, 10, 12 y 13 de la ciudad de Medellín. Los laboratorios estarán conformados por 60 jóvenes de las comunas mencionadas. Cada laboratorio tiene una duración de 4 horas semanales. Los laboratorios estarán organizados así:

- 13 semanas de actividades formativas
- 12 semanas de creación coreográficas
- 2 semanas de formación con experto- especialista en antropología de la identidad y el enfoque antirracista.

- 1 muestra final de proceso que se planea realizar el 29 de noviembre en el Teatro Metropolitano de Medellín.

Las actividades formativas estarán a cargo de artistas-facilitares y se centrarán en los siguientes componentes:

- Composición musical
- Danza tradicional afrocolombiana y afro contemporánea
- House y ritmos afro urbanos

Las actividades de creación coreográfica de la obra que conformará la muestra estarán a cargo de 4 artistas-facilitadores bajo la dirección del maestro Rafael Palacio.

Cada laboratorio contará con registro de piezas audiovisuales de las actividades que se realizaran durante cada sesión con el fin de conformar una memoria del proceso que se presentará al final de la ejecución del proyecto. Estos video-clips tendrán testimonios y algunos elementos del desarrollo técnico del proceso de la danza afro colombiana en los laboratorios.

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL **JUNTA CENTRAL DE CONTADORES**

Certificado No:

B049FB1432FF7475

LA REPUBLICA DE COLOMBIA

MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL

JUNTA CENTRAL DE CONTADORES

CERTIFICA A:
QUIEN INTERESE

Que el contador público **MARVIN GIOVANNI BLANDON ROMAÑA** identificado con CÉDULA DE CIUDADANÍA No 98642979 de BELLO (ANTIOQUIA) Y Tarjeta Profesional No 121982-T SI tiene vigente su inscripción en la Junta Central de Contadores y desde la fecha de Inscripción.

NO REGISTRA ANTECEDENTES DISCIPLINARIOS * * *

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Autorización Numeración de Facturación

1876

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 18764021394766

(415)7707212489984(8020) 001876402139476 6

5. Número de Identificación Tributaria - NIT	6. DV	7. Primer apellido	8. Segundo apellido	9. Primer nombre	10. Otros nombres
900065369	6				

11. Razón social
CORPORACION CULTURAL AFROCOLOMBIANA SANKOFA

12. Dirección seccional
Impuestos de Medellín

Cód. 11

24. Dirección
CL 20 B SUR 27 335 TO 1 AP 1104

25. País	26.Departamento	27. Municipio
Colombia	Antioquia	Medellín

La U.A.E. Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales, conforme a la facultad discrecional establecida en el artículo 684 - 2 del Estatuto Tributario y en virtud de lo estipulado en la Resolución 0042 del 05/05/2020, por la cual se dictan otras disposiciones en materia de sistemas de facturación; previo estudio y evaluación de la solicitud realizada por el contribuyente, representante legal o apoderado debidamente acreditado; determina autorizar los rangos de numeración de facturación y/o documento equivalente. En los casos, en que se agote dicha numeración antes de culminar su vigencia, el interesado tendrá derecho a solicitar una nueva autorización, de acuerdo con el tramite establecido.

Las vigencias de los rangos de numeración de facturación, se contarán a partir de la formalización de éste documento oficial.

Si el obligado a facturar; no hubiere agotado la numeración de facturación transcurrido el término de la vigencia autorizada, con 15 días de antelación podrá solicitar la habilitación de la numeración sobrante.

Cuando se trate de una solicitud de inhabilitación de la numeración de facturación y/o documento equivalente, la vigencia es permanente, por lo tanto, no procede la habilitación de dichos rangos.

AUTORIZADO

Nota: La no adopción o violación de los sistemas técnicos de control, dará lugar a la sanción establecida en el artículo 684-2 del E.T

Firma del solicitante

DIAN
2021-11-18 / 02:51:39 PM
Fecha Acuse de Recibo
Firmado

Firma del funcionario autorizado

984. Apellidos y nombres
985. Cargo
989. Dependencia SUBDIRECCION DE FACTURA ELECTRONICA Y SOLUCI
990. Lugar administrativo
991. Organización U.A.E. DIRECCION DE IMPUESTOS Y ADUANAS NACION
992. Área
993. Establecimiento

1001. Apellidos y nombres PALACIOS CALLEJAS RAFAEL MARIO
1002. Tipo documento Cédula de Ciudadanía
1003. No. Identiflcación 15508053 1004. DV 7
1005. Cod. Representación Representante Legal Principal
1006. Organización CORPORACION CULTURAL AFROCOLOMBIANA SANKOFA

997. Fecha formalización 2021-11-18 14:51:39

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Autorización Numeración de Facturación

1876

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 18764021394766

(415)7707212489984(8020) 001876402139476 6

5. Número de Identificación Tributaria - NIT	6. DV	7. Primer apellido	8. Segundo apellido	9. Primer nombre	10. Otros nombres
900065369	6				

11. Razón social

CORPORACION CULTURAL AFROCOLOMBIANA SANKOFA

Rangos de numeración para autorizar, habilitar o inhabilitar

	29. Establecimiento	30. Modalidad	Cód.	31. Prefijo	32. Desde el número	33. Hasta el número	38. Vigencia	34. Tipo solicitud	Cód.
1	CORPORACION CULTURAL AFROCOLOMBIANA SANKOFA CL 20 B SUR 27 335 TO 1 AP 1104	FACTURA ELECTRÓNICA DE VENTA	4	SK	51	1,000	12	HABILITACIÓN	2
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									

AUTORIZADO

CORPORACIÓN CULTURAL AFROCOLOMBIANA SANKOFA

Nit. 900065369

CALLE 20 B SUR #27 B - 35
PBX: 3103768357 - FAX: 3103768357
MEDELLÍN - Antioquia
RESPONSABLE DE IVA
ENTIDAD SIN ANIMO DE LUCRO
Actividad Economica: 9006
Linea de negocio: Artes Escénicas

FACTURA ELECTRÓNICA DE VENTA No.
SK90

CUFE: 3c3638f4b73924fbe48818813756b6dcca65b6854d7cb8a6f893e630049b23632699613f20fc24009b3499b5c5143181

SEÑORES: MINISTERIO DE CULTURA
TIPO DE DOCUMENTO: NIT
NIT: 830034348
DIRECCION: CALLE 8 #8 - 85
CIUDAD: BOGOTÁ, D.C.
CENTRO DE COSTOS:

FECHA FACTURA			FECHA VENCIMIENTO		
DIA	MES	AÑO	DIA	MES	AÑO
19	08	2022	19	08	2022

FORMA DE PAGO: Contado Plazo 30
MEDIO DE PAGO: Efectivo
FECHA VALIDACION DIAN: 2022 - 08 - 19 11:55:01
FECHA DE GENERACION: 2022 - 08 - 19 11:49:44

Numeración de facturación electrónica según resolución DIAN No. 18764007481276 del 11/12/2020 de SK51 a SK1000

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL
	Primer desembolso correspondiente al 30% del Proyecto "Bailar para ser Escuchados" del Contrato No. 324-2022 Ministerio de Cultura	ZZ	1	60,000,000	60,000,000

VALOR EN LETRAS: SESENTA MILLONES PESOS

SUBTOTAL	$60,000,000
IVA	$0
RETE IVA	$0
RETE FUENTE	$0
RETE ICA	$0
TOTAL A PAGAR	$60,000,000

PROVEEDOR TECNOLÓGICO: BYTHEWAVE S.A.S. NIT 900665411 - INFORMACIÓN FACTURACION ERP: BYTHEWAVE SAS, 900665411, MODULO BTW