# INFORME

## FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO-FUNZA

05-10-2022

Monica Ladino García
FUNDACIÓN CULTURAL CRISÁLIDA

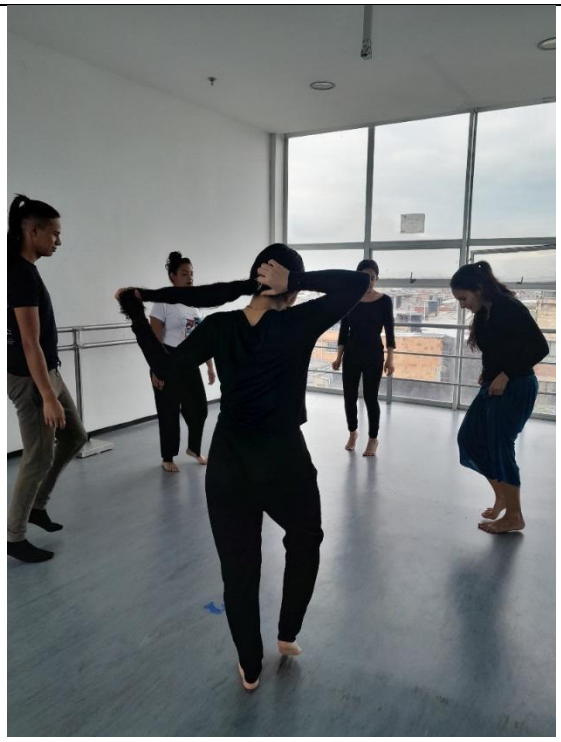
| | | |
|---|---|---|
| **9 DE SEPTIEMBRE DE 2022**<br><br>**Taller:**<br><br>Dirección escénica<br><br>Asistentes : 9 personas | **TALLERES**<br><br>**ÍTEM 1** | **Lugar**: Biblioparque Marqués de San Jorge.<br><br>**Hora primera sesión**: 9:00 am.<br><br>**Hora segunda sesión:** 2:00 pm.<br><br>**Maestro:** José Domingo Garzón. |
| Taller donde el maestro José Domingo explica la manera en que un director puede integrar o hacer uso de las diferentes artes en el proceso escénico, la importancia de la musicalización, las escenografías en relación directa con las artes escénicas y el concepto de lo visual, el color como matiz importante en la escena y la importancia de la luminotecnia. además de cómo construir la conexión emocional con el público a partir de la construcción de la puesta en escena, en este sentido la valoración del ejercicio creativo desde la improvisación y la interiorización del personaje. | | |







| | | |
|---|---|---|
| **4 DE SEPTIEMBRE DE 2022**<br>Taller:<br>Construcción y creación del personaje y el entrenamiento actoral denominado “La potencia de lo sensible”<br>Asistentes : 6 personas | **TALLERES**<br>**ÍTEM 2** | **Lugar**: Institución de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano CCB<br>**Hora**: 9:00 am.<br>**Maestro:** Gabriela Ferreira |
| La potencia de lo sensible es un taller que propuso acercarse a la práctica actoral desde la conexión con las raíces, con la tierra, a través del movimiento y reconocimiento corporal, sentir y captar las sensaciones del cuerpo para desarrollar física y emocional con el fin de usarlas en favor de la interpretación actoral. | | |
|  | | |



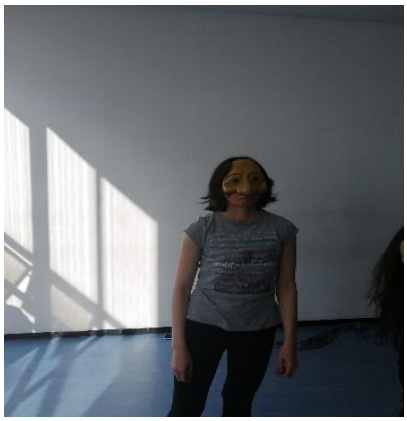

BACATÁ

| | | |
|---|---|---|
| **3 DE SEPTIEMBRE DE 2022**<br><br>Exposición Permanente:<br><br>La Máscara en relación con la interpretación actoral.<br><br>Asistentes: 100 personas (Exposición aprox. )<br><br>Asistentes al taller: 6 personas | **TALLERES ÍTEM 3** | **Lugar**: Salón de artistas- Biblioparque Marqués de San Jorge<br><br>Exposición permanente<br><br>**Hora**: Taller 10am a 11am<br><br>**Maestro:** Francisco de La Torre. |
| La exposición permanente “la máscara en relación con la interpretación actoral” es una actividad que buscó acercar al público a la función de la máscara en el rol actoral. El maestro Francisco de La Torre explicó que la máscara tiene la facultad de estimular emociones en el artista para que se pueda conectar con la intención del personaje y dar una interpretación sentida. También en esta exposición se apreció el trabajo del artista plástico y todo el potencial creativo que aporta porque a través de su labor, contribuye a la magia de la interpretación. | | |





**Taller**







| | | |
|---|---|---|
| **3 DE SEPTIEMBRE DE 2022**<br>Taller- ponencia:<br>Los Ecosistemas creativos en las artes escénicas (técnicas para la gestión cultural).<br>Asistentes: 14 personas | **TALLERES ÍTEM 4** | **Lugar**: Escuela la Pola- Funza<br>**Hora**: 10:00am<br>**Maestro:** Cristian Lozada |
| El taller se trató sobre procesos de gestión cultural al interior de nichos de creación definidos, partiendo entre otras cosas de las experiencias que tenían los asistentes, dichas iniciativas de gestión y creación se contrastaron con materiales de trabajo propuestos por el tallerista y que son del orden local en el Caquetá y nacional en las experiencias con programas del Ministerio de Cultura. | | |
|  | | |



| | | |
|---|---|---|
| **4 DE SEPTIEMBRE DE 2022**<br>Taller:<br>Arte escénico ancestral.<br>público Asistente: 12 personas | **TALLERES**<br>**ÍTEM 5** | **Lugar**: Institución de Educación para el trabajo y el Desarrollo Humano CCB.<br>**Hora**: 8:00 am.<br>**Maestro:** Grosy Edu. |
| En este taller los participantes tuvieron la oportunidad de acercarse a la magia de la esencia pedagógica que trae consigo el arte ancestral, el tallerista logra transmitir a través de los juegos que el arte puede trascender y desarrollar habilidades actorales, como humanas, desde el uso de la voz y el cuerpo como herramientas de comunicación emocional. coreografías, cantos, retahílas como recurso didáctico para encontrar conexión con lo ancestral desde la palabra. El cuerpo como medio de liberación del estrés mediante ejercicios y juegos coreográficos y acrobáticos que lo disponen para el bienestar cotidiano y también para la escena. (manejo del estrés, comunicación, valores y noción de comunidad). | | |
|  | | |


BACATÁ





| | | |
|---|---|---|
| **11 DE SEPTIEMBRE DE 2022**<br><br>**Taller:**<br><br>Ensoñación Teatral.<br><br>Público asistente: 6 personas | **TALLERES**<br><br>**ÍTEM 6** | **Lugar**: Institución de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano CCB<br><br>**Hora:** 1:00pm.<br><br>**Maestro:** Eduardo Hinojosa<br><br>**Grupo:** Distópico Teatro-Quito (Ecuador). |
| Un taller dirigido por el maestro Edu Hinojosa de Quito Ecuador, en el que el teatro físico fue el protagonista, en este taller el cuerpo y su expresión tomó gran relevancia, a través de los juegos actorales el maestro condujo a los participantes a establecer la conexión entre el mensaje del cuerpo en la representación artística, relación de la palabra con el cuerpo y conexión con los compañeros de escena. | | |







| | | |
|---|---|---|
| **10 DE SEPTIEMBRE DE 2022**<br><br>Taller- mimo corporal dramático.<br><br>Asistentes: 10 Personas | **TALLERES ÍTEM 6** | **Lugar**: Sala de teatro Macondo<br><br>**Hora**: 10.00 am a 1:00 pm<br><br>**Maestro:** Juan Fernando Muñoz |

Un taller con impacto relevante en los/las asistentes debido a la técnica de mimo corporal dramático. Se trabajaron temáticas en torno a la lateralidad y espacialidad del cuerpo con relación al espacio, de igual forma, se hizo énfasis en relación al trabajo del gesto y la emoción, el mimo es el gesto y el espacio. Es determinante construir historias que tengan inicio, nudo y desenlace que puedan ser contadas desde el gesto, historias cotidianas, que sean fácilmente comprendidas y asimiladas por el público. El mimo no sólo es un contador de historias, también es un personaje que puede ser usado como medio para contar sus propias vivencias.







| | | |
|---|---|---|
| **9 DE SEPTIEMBRE DE 2022**<br>**Obra:**<br>Los mártires.<br>Obra para público adulto.<br>Público asistente: Teatro lleno (200) | **OBRAS DE TEATRO**<br>**ÍTEM 1** | **Lugar**: Biblioparque Marqués de San Jorge.<br>**Hora:** 7:00 pm.<br>**Grupo:** Umbral Teatro<br>**Directora:** Carolina Vivas – Colombia. |
| LOS MÁRTIRES es una propuesta de teatro multidisciplinar, que, con elementos del musical, nos entrega la visión de una realidad distópica donde la inversión de valores ha llevado a la especie al caos, afectando a ricos y desposeídos por igual. Una comedia de humor negro, que hace uso de diversas técnicas, como la ilustración, el mapping arquitectónico, e instalaciones sonoras, que permiten construir un universo familiar fracturado, metáfora de un afuera de destrucción, donde la sociedad de clases, ha conducido a la especie a la barbarie. | | |
|  | | |





| | | |
|---|---|---|
| **9 DE SEPTIEMBRE DE 2022**<br>**Obra:** Kokoro<br>Público asistente: Teatro lleno (200) | **OBRAS DE TEATRO**<br>**ÍTEM 2** | **Lugar**: Biblioparque Marqués de San Jorge.<br>**Hora:** 7:00 pm.<br>**Grupo:** la Casa del silencio<br>**Director:** Juan Carlos Agudelo y<br>Pierrik Malebranche |
| Melodrama bizarro para el teatro físico y visual. Kokoro, es un homenaje al cine mudo, al teatro silente, a la infancia y al amor. Narra la historia de tres personajes inmersos en un territorio hecho de cartón y papel. El espectáculo, entre realidad y ficción, se sitúa en una narrativa atemporal que a manera de rompecabezas va descifrando la complejidad de las relaciones humanas; los personajes como habitantes de un efímero pasado, develando trazos de su historia. | | |







| | | |
|---|---|---|
| **5 DE SEPTIEMBRE DE 2022**<br><br>**Obras**<br><br>1.Farsa de la Ignorancia y la intolerancia en una ciudad de provincia lejana y fanática que bien puede ser ésta. (170 personas Aprox)<br><br>2. "Ris ras, el juego no termina" Público asistente: Teatro lleno (150 personas aprox.) | **OBRAS DE TEATRO**<br><br>**ÍTEM 3** | **Lugar**: Biblioparque Marqués de San Jorge<br><br>**Hora**: 10:00 am.<br><br>**Grupo:** Peripecias teatro.<br><br>**Director:** Jhorman Farfán (Neiva – Huila). |
| La historia de esta obra transcurre en un pueblo de tradiciones religiosas conservadoras, tal es la rigidez de su dogma que juzgan con mayor exigencia que alguien no pertenezca a su culto religioso a que se desempeñe en un oficio moralmente inaceptable. Durante la obra realizan la sátira de que el pueblo prefiere que la hija de un feligrés sea prostituta y no protestante. Al final de la obra el grupo de teatro motivó con los jóvenes asistentes un conversatorio para abordar los dilemas morales y dogmáticos en relación al tema que se expuso en la obra. | | |
| fotografías obra: "farsa de la ignorancia e intolerancia en una ciudad de provincia lejana y fanática que bien puede ser esta" o "la hija protestante"<br><br> | | |

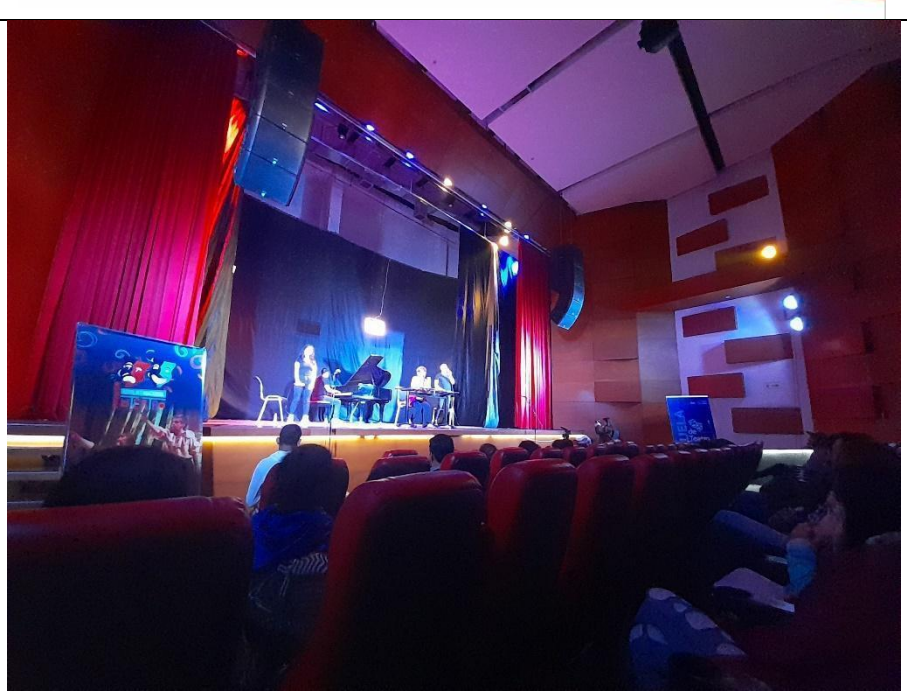


Fotografías obra "Ris ras, el juego no termina"





| | | |
|---|---|---|
| **4 DE SEPTIEMBRE DE 2022**<br><br>Obra: Voces de Medianoche.<br><br>Una obra de improvisación sala - que incluyó técnicas modernas de actuación.<br><br>Público asistente: 100 personas Aprox. | **OBRAS DE TEATRO**<br><br>**ÍTEM 4** | **Lugar**: Biblioparque Marqués de San Jorge<br><br>**Hora**: 5:00 pm<br><br>**Grupo:** Arkham Lab<br><br>**Director:** Gigio Giraldo<br><br>Bogotá. |
| La función de la obra "Voces de Medianoche" formato de Improvisación radial a cargo del grupo bogotano Arkham Lab, la función se llevó a cabo en el Auditorio Biblioparque Marqués de San Jorge - Funza, con una nutrida asistencia de público, la obra tuvo una duración aproximada de 1 hora y el público asistente participó con sugerencias de temas, los cuales fueron consignados en pequeños papelitos que se entregaron antes del inicio de la función y que sirvieron como motor de creación para los actores y actrices improvisadores durante el desarrollo de la puesta en escena. Al final la obra fue animadamente aplaudida y pudimos tomarnos fotografías con el público presente y corroborar de primera mano la aceptación de la misma y el entusiasmo de parte de la audiencia. | | |
|  | | |




MUESTRA ESCENA
3 al 11

| | | |
|---|---|---|
| **11 DE SEPTIEMBRE DE 2022**<br><br>**Obra:**<br><br>Los deseos de Lisístrata.<br><br>Teatro sala para público adulto.<br><br>Público asistente: 300 personas Aprox. | **OBRAS DE TEATRO**<br><br>**ÍTEM 5** | **Lugar**: Parque principal de Funza<br><br>**Hora:** 2:00 pm.<br><br>**Grupo:** Teatro Tierra<br><br>**Director:** Juan Carlos Moyano - Bogotá D.C. |
| Presentarnos en Funza resulto emotivo y significativo porque, ante un público popular, constatamos que Los deseos de Lisístrata llegan sin dificultad a l sensibilidad de los espectadores. Las risas, las reacciones de complicidad, los aplausos reiterados nos hicieron sentir la respuesta positiva. La obra trata un tema allegado a la vida cotidiana, principalmente de las mujeres, en las casas, esclavizadas a una idiosincrasia machista, que excluye lo femenino del sentido de la equidad y de las decisiones con generosidad social. En Funza comprobamos que las actividades teatrales del municipio, los eventos escénicos y a la escuela de arte han logrado conformar un público, ávido y dispuesto a encontrarse con el teatro. | | |





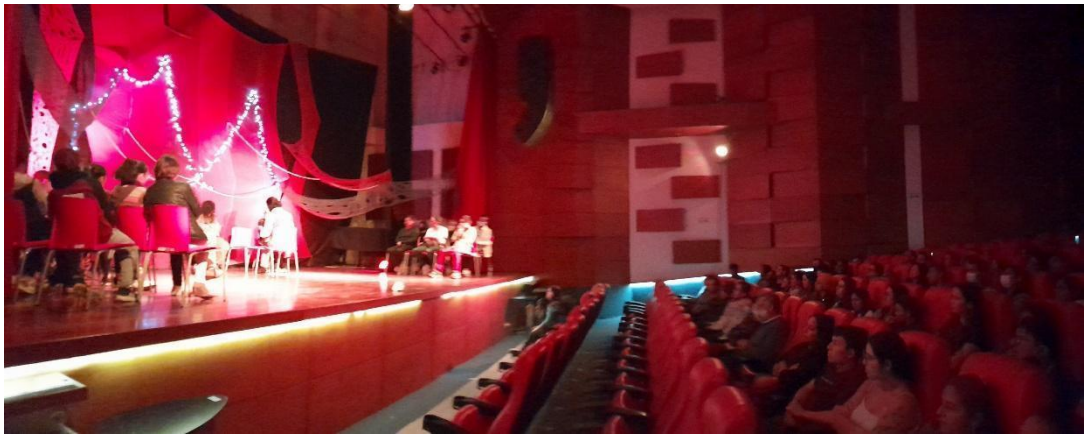


| | | |
|---|---|---|
| **9 DE SEPTIEMBRE DE 2022**<br><br>**Obra:**<br><br>El holocausto de las letras<br><br>Público asistente: 160 personas Aprox. | **OBRAS DE TEATRO**<br><br>**ÍTEM 6** | **Lugar**: Biblioparque Marqués de San Jorge.<br><br>**Hora:** 4:00 pm.<br><br>**Grupo:** Distópico teatro<br><br>**Director:** Eduardo Hinojosa- Ecuador |
| El evento se cumplió con gran éxito y fue transmitido por las redes sociales. Hubo gran asistencia de público. La obra se desarrolla entorno a que la humanidad ha dejado de leer, los libros son quemados y olvidados, el régimen controla y ha prohibido la lectura. El espíritu de un grupo clandestino de escritores (Virginia Woolf, Agatha Christie, Julio Verne, Edgar Allan Poe) se reúne para formular un plan que acabará con este régimen. Los autores crearon conflictos personales y grupales que los llevaron a una serie de enredos provocados por las misteriosas ideas de Agatha Chistie, la imaginación desbordante de un joven Julio Verne, los ideales de Virginia Woolf y la oscura personalidad de Allan Poe. | | |
|   | | |



| | | |
|---|---|---|
| **11 DE SEPTIEMBRE DE 2022**<br><br>**Obra:**<br><br>Disonancias poéticas<br><br>Teatro sala para público adulto.<br><br>Público asistente: 120 personas Aprox. | **OBRAS DE TEATRO**<br><br>**ÍTEM 7** | **Lugar**: Biblioparque Marqués de San Jorge.<br><br>**Hora:** 2:00 pm.<br><br>**Grupo:** Andamio Teatro<br><br>**Directora:** Taina González - México. |
| Una terapia grupal en plena navidad, desemboca, la catarsis, la lírica y la poesía, de los miembros que la componen, son extrañas combinaciones, pero... ¿Qué podemos hacer si lo primero que habla es el alma? Podrían existir muchos factores para dejar de ser, pero en esta terapia, descubrirás de nuevo lo que es SER... | | |





| | | |
|---|---|---|
| **9 DE SEPTIEMBRE DE 2022**<br><br>**Obras:** Lorax y Mujer es Revolución.<br><br>Obras de teatro sala ( público asistente -160 personas Aprox.)<br><br>Parque principal- público asistente (100 personas aproxim) | **OBRAS DE TEATRO**<br><br>**ÍTEM 8** | **Lugar**: Parque principal Capitán Ernesto Esguerra y Biblioparque Marqués de San Jorge.<br><br>**Hora**: 5:00 pm.<br><br>**Grupo:** Compañía de Teatro de la BUAP<br><br>**Director:** Erik Josafat<br><br>Benemerita Universidad Autónoma de Puebla – México |

Lorax: Obra de teatro que recrea el personaje Lorax el cual representa la esperanza de preservación de la naturaleza, en el contexto de la deforestación con fines económicos. Es una obra que sensibiliza a chicos y grandes sobre la importancia de reconocer el valor de los árboles por encima de los intereses económicos.

Mujer es Revolución: La contundencia de las formas traza a partir de estampas en el espacio una imagen colectiva que dialoga con el afuera. La cual sucede a través de un grupo de mujeres que, gracias a la renuncia del trabajo técnico dancístico, acceden al movimiento del cuerpo en el cotidiano y procuran una liberación de aquellos contenidos que habitan silenciados para frendarlos en los diversos rituales íntimos de los personajes.

Obra Lorax







Obra Mujer es Revolución



.



| | | |
|---|---|---|
| **9 DE SEPTIEMBRE DE 2022**<br>**Obra:**<br>Zahuer<br>Público asistente: 100 personas Aprox. | **OBRAS DE TEATRO**<br>**ÍTEM 9** | **Lugar**: Biblioparque Marqués de San Jorge.<br>**Hora:**<br>**Grupo:** La tropa del eclipse<br>**Directora:** |

Fue un espectáculo de comedia física que da énfasis a la experiencia del amor, de ese amor que se siente en el aire y que es aprovechado por dos payasos querubines, la Tropa del Eclipse en este montaje, nos propone que ambas formaciones (actor y payaso) coinciden en varios puntos; el entrenamiento físico, la creación del personaje, el uso de las máscaras, la utilización de instrumentos musicales; todo esto como herramientas efectivas que a la larga servirá para entregarnos un espectáculo mágico y sorpresivo.









| | | |
|---|---|---|
| **5 DE SEPTIEMBRE DE 2022**<br><br>**Obra:**<br><br>En búsqueda del tesoro perdido, representada en espacio no convencional.<br><br>Público asistente: 60 personas Aprox. | **OBRAS DE TEATRO**<br><br>**ÍTEM 10** | **Lugar**: CAI Serrezuelita - Funza<br><br>**Hora**: 5:00 pm.<br><br>**Grupo:** Arteatro.<br><br>**Director:** Edison Bautista (Funza – Cundinamarca). |
| Obra de teatro para público en general realizado en espacio no convencional permitiendo que los espectadores de la urbe se sientan atraídos por la puesta escénica en especial a los niños y niñas. La intención intrínseca de la obra fue promover en los espectadores el deseo de dejarse llevar por los instintos y deseos. Con respecto a los espectadores y la recepción fue de inicio a fin calurosa y muy entusiasta. | | |
| <br> | | |



| | | |
|---|---|---|
| **9 DE SEPTIEMBRE DE 2022**<br><br>**Obra:** Donde el viento hace buñuelos.<br><br>Público asistente: Lleno total (210 personas). | **OBRAS DE TEATRO**<br><br>**ÍTEM 11** | **Lugar**: Sala Mancondo Bar.<br><br>**Hora:** 7:00 pm.<br><br>**Grupo:** Macarios Teatro<br><br>**Directora:** Liliana Jaimes – Colombia. |
| Se llevó a cabo la función el día y la hora establecida según cronograma, no se presentan percances ni contratiempos. El aforo del lugar completo, se nos informa según administradores del espacio, que la expectativa por la función fue satisfactoria debido a la alta afluencia de público. | | |





| | | |
|---|---|---|
| **9 DE SEPTIEMBRE DE 2022**<br>**Obra:** Espejismos<br>Público asistente: 50 personas aproximadamente. | **OBRAS DE TEATRO**<br>**ÍTEM 12** | **Lugar**: Macondo teatro<br>**Hora:** 7:00 pm.<br>**Grupo:** Bodega Teatro<br>**Directora:** Alexis Alberto Blanco. Funza- Colombia |
| Proceso de investigación creación de tipo performativo explorando puntos de encuentro y desencuentro entre el teatro y la danza. es una propuesta que busca llevar a la escena historias y sensaciones que se construyen a partir del movimiento corporal y la dramaturgia. combinación técnica entre la danza, la improvisación, animación de objetos y dramaturgia, un acercamiento al concepto de danza-teatro. | | |
|  | | |





| | | |
|---|---|---|
| **4 DE SEPTIEMBRE DE 2022**<br>**Obra de teatro internacional**<br>**“El percusionista”**<br>**Público asistente: 100 Personas Aprox.** | **OBRAS DE TEATRO**<br>**ÍTEM 13** | **Lugar:** Plazoleta central-Funza<br>**Hora:** 2:30pm<br>**Grupo:** Gorsy Edu. |

Un anciano músico instruye a su nieto a través de la música y le trasmite sabidurías y filosofías ancestrales. El tiempo transcurre en la aldea con el muchacho inmerso en sus tradiciones. Cumpliendo con el proverbio africano “los días que hacen crecer a los niños son los mismos que envejecen a los ancianos”, el abuelo cae enfermo.








NUESTRA FIESTA
NUESTRA ESCENA
3 AL 11 DE SEPTIEMBRE
2022
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO
FUNZA CENTRO CULTURAL BACATÁ
FUNZA ciudad líder
#NuestraFiestaNuestraEscena


FUNZA ciudad líder

| | | |
|---|---|---|
| **11 DE SEPTIEMBRE DE 2022**<br><br>**Obra:** Internacional denominada **“el Carro”**<br>Público asistente: 1500 personas Aprox. | **OBRAS DE TEATRO**<br><br>**ÍTEM 14** | **Lugar:** Parque principal Capitán Ernesto Esguerra.<br><br>**Hora:** 12:00 pm<br><br>**Grupo:** Karcocha<br><br>**Director:** Gerardo Castro – Chile. |
| Una obra de calle dirigida a todo tipo de público con una puesta escénica urbana, técnica de Clown; donde incluyó diferentes actores naturales, es decir desde el público presente y los espacios del parque principal del municipio de Funza. | | |









| | | |
|---|---|---|
| **9 DE SEPTIEMBRE DE 2022**<br><br>**Obra:**<br><br>Juegos de Clown.<br><br>Público asistente: 300 personas Aprox. | **OBRAS DE TEATRO**<br><br>**ÍTEM 15** | **Lugar**: Parque principal Capitan Ernesto Esguerra<br><br>**Hora:** 6:00 pm.<br><br>**Grupo:** Pantolocos<br><br>**Directores:** Juan Muñoz y Camilo Baena. Medellín - Colombia. |
| Decid adiós al viejo mundo, oscuro y piadoso, durante este juego vespertino y sabroso de sandeces, pedos y patadas; este mundo estulto y bienhechor, ofrendas de un porvenir alegre, cual canta el ruiseñor. Sed bienvenidos con locura a disfrutar entre risas y bravuras de los maravillosos y espantosos Juegos de Clown, mixtura poco seria chifladuras, a guisa pura de buen Pantoloco. | | |
|  | | |







| | | |
|---|---|---|
| **10 DE SEPTIEMBRE DE 2022**<br><br>**Obra:** Algo parecido a un 20 de julio<br><br>Público asistente: 300 personas aprox. | **OBRAS DE TEATRO**<br><br>**ÍTEM 16** | **Lugar**: Parque principal Capitán Ernesto Esguerra - Funza<br><br>**Hora**: 3:00pm<br><br>**Grupo:** Trevejos teatro<br><br>**Directora:** Diana Sotelo |

Se realizó obra de teatro en espacio abierto en la cual hubo gran asistencia de público y el disfrute de la misma. Algo parecido a un 20 de Julio; es una historia que gira alrededor de un florero, que se ha perdido en el tiempo, pero que ha recorrido diferentes momentos en la independencia y constitución de Colombia. Su inicio se da en los hechos ocurridos en el grito de independencia del 20 de julio de 1810, pasando por la batalla de Boyacá, y convirtiéndose en el símbolo de amor de Bolívar y Manuelita Sáenz. En su paso por diferentes lugares y momentos de la historia, el florero se convierte en parte importante en los acontecimientos que dieron origen a la independencia y a la nueva nación, de la cual hoy conmemoramos 200 años de su existencia.






NuestraEscena

| | | |
|---|---|---|
| **3 DE SEPTIEMBRE DE 2022**<br><br>**Obra:** comparsas<br><br>Comparsa con elementos de cultura festiva<br><br>Público asistente: 1500 personas aprox. | **COMPARSAS ÍTEM 1** | **Lugar**: Calles del municipio de Funza<br><br>**Hora**:<br><br>**Grupo:** Compañía Corpofestiva |
| Se realizó desfile durante la inauguración del festival en el recorrido programado dentro del festival de teatro, de forma amena, colorida y con un gran despliegue escénico con técnicas diversas de circo, música y batucada. | | |







