Guías de
Lectura Crítica
desarrollas durante el curso Pre-Saber 11º realizado de 16 al 26 de agosto

Corporación Abril
Desarrollando futuro...

Contrato No.: 130.19.08-354 DE 2022
Objeto: Prestación de servicios profesionales de capacitación, encaminada a reforzar los conocimientos y destrezas para la participación en las pruebas saber de los estudiantes de grado 11° de las instituciones educativas oficiales del municipio, en situación de tránsito a la educación superior, como estrategia de fortalecimiento del proyecto denominado "fortalecimiento de la calidad y fomento de la educación superior en el Municipio de Zarzal".

Corporación Abril
Desarrollando futuro...

Lectura Crítica

Colegio:	Fecha:	Sesión:
Nombre del estudiante:		

En esta guía las preguntas se presentan en el formato de selección múltiple con única respuesta, es decir, debes seleccionar la opción correcta entre cuatro alternativas dadas.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 3 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Supe que había sucedido algo irreparable en el momento en que un hombre me abrió la puerta de esa habitación de hotel y vi a mi mujer sentada al fondo, mirando por la ventana de muy extraña manera. Fue a mi regreso de un viaje corto, sólo cuatro días por cosas de trabajo, dice Aguilar, y asegura que al partir la dejó bien. Cuando me fui no le pasaba nada raro, o al menos nada fuera de lo habitual, ciertamente nada que anunciara lo que iba a sucederle durante mi ausencia salvo sus propias premoniciones, claro está, pero cómo iba Aguilar a creerle si Agustina, su mujer, siempre anda pronosticando calamidades. Él ha tratado por todos los medios de hacerla entrar en razón, pero ella no da su brazo a torcer e insiste en que desde pequeña tiene lo que llama un don de los ojos, o visión de lo venidero, y sólo Dios sabe, dice Aguilar, lo que eso ha trastornado nuestras vidas. Esta vez, como todas, mi Agustina pronosticó que algo saldría mal y yo, como siempre, pasé por alto su pronóstico; me fui de la ciudad un miércoles, la dejé pintando de verde las paredes del apartamento y el domingo siguiente, a mi regreso, la encontré en un hotel, al norte de la ciudad, transformada en un ser aterrado y aterrador al que apenas reconozco.

No he podido saber qué le sucedió durante mi ausencia porque si se lo pregunto me insulta, hay que ver cuán feroz puede llegar a ser cuando se exalta, me trata como si yo ya no fuera yo ni ella fuera ella, intenta explicar Aguilar y si no puede es porque él mismo no lo comprende; la mujer que amo se ha perdido dentro de su propia cabeza, hace ya catorce días que la ando buscando y me va la vida en encontrarla, pero la cosa es difícil, es angustiosa a morir y jodidamente difícil; es como si Agustina habitara en un plano paralelo al real, cercano pero inabordable, es como si hablara en una lengua extranjera que Aguilar vagamente reconoce pero que no logra comprender. La trastornada razón de mi mujer es un perro que me tira tarascadas pero que al mismo tiempo me envía en sus ladridos un llamado de auxilio que no atino a responder, Agustina es un perro famélico y malherido que quisiera volver a casa y no lo logra, y al minuto siguiente es un perro vagabundo que ni siquiera recuerda que alguna vez tuvo casa.

Tomado y adaptado de: Restrepo, L. (2004). Delirio. Bogotá, D.C.: Alfaguara.

1. Según Aguilar, la vida con su esposa se ha trastornado constantemente debido a que

   A. Agustina siempre pronostica calamidades que se cumplen.
   B. su mujer se exalta demasiado cuando se enoja y lo trata mal.
   C. Agustina insiste en que tiene un don que le permite ver el futuro.
   D. su esposa se pierde en su propia cabeza y le cuesta regresar.

2. Según el texto anterior, el personaje encuentra a su esposa en una habitación de hotel

   A. el miércoles, antes de irse de viaje.
   B. en el momento en que relata el suceso.
   C. catorce días después de irse de viaje.
   D. el domingo, al regresar de un viaje.

3. La frase “Agustina es un perro famélico y malherido que quisiera volver a casa y no lo logra” es una metáfora utilizada por Aguilar para expresar

   A. la fragilidad de Agustina, debido a una enfermedad mental que la mantiene desconectada de la realidad.
   B. el desconcierto y la soledad de Agustina en medio de una enfermedad que deteriora la salud.
   C. el miedo que experimenta Agustina al estar en una habitación del hotel y no en su casa.
   D. la rabia animal que siente Agustina cada vez que Aguilar se acerca a hacerle preguntas.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 4 A 6 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

EL LLANTO DE UN HOMBRE

Los hombres. Seres insensibles. ¡Machos verdaderos! Superiores a las mujeres que lloran y sienten. Sin derecho a la ternura, sin permiso para sentir afecto por otros hombres, sin permiso para expresar verbalmente afecto o amor a las mujeres. Con la prohibición social contundente de decir "te quiero" a sus hijos e hijas. Los hombres de mi cultura, moldeados no al fuego sino al frío, con troqueles de acero para que sean hombres supuestamente verdaderos, es decir, conforme a los permisos culturales y las prohibiciones sociales que no los dejan ser humanos, solo hombres. Hombres de hierro y acero incrustados en diamantes. Nada de endebles de carne y hueso. Esto es para las mujeres.

¡Qué horrible! Un día vi llorar en la "pantalla" a un portero profesional de fútbol. No parecía un hombre del modelo occidental colombiano. Parecía troquelado en otro molde, traído no sé de dónde. Y lo más terrible es que es verdaderamente colombiano y famoso deportista. Es un ídolo de multitudes, pero llora. Y no se ha escondido después de que todo el mundo lo vio llorando como un niño o quizás como una niña en la percepción de algunos.

¿Y qué es el llanto? ¿Un simple río de lágrimas? ¿La expresión de rictus faciales que afean a las personas? El llanto es mucho más. La expresión profundamente humana del dolor físico o del alma, y el corazón en adultos vivientes y con sentimientos naturales. El llanto es la proclama de nuestra capacidad de sentir, de amar con ardor y santo desesperado, de sufrir por nuestro propio pesar y por el dolor de los demás. Es un privilegio humano que supera el chillido de los animales y que manifiesta esta condición única de los humanos con su capacidad de ser conscientes del dolor y la alegría.

Qué horrible es la prohibición de llorar. Qué castrante es no poder derramar una o muchas lágrimas en presencia de otros hombres y mujeres. Nos roba la capacidad de expresar algunos de los más humanos de nuestros sentimientos, de revelar con la transparencia de una lágrima la ternura de que somos capaces los machos humanos. ¡Nada más bello que un hombre llorando! Es un testimonio de que es una persona humana, con sentimientos, escapado del macho artificial para ser el hombre real y valioso que sabe tanto de coraje y valor como de amor, ternura y dolor.

Todo hombre que llora merece un monumento. Monumento a la masculinidad con corazón. Al humanismo. Al sentimiento. A la auténtica hombría. A la revolución de la ternura. Atreverse a llorar, contradiciendo los mandatos tiranos de la cultura, merece mucho más que una mención de honor. El llanto de un hombre es un monumento viviente, mejor que los de piedra y bronce.

Tomado y adaptado de: Giraldo Neira, O. (2003). El llanto de un hombre. *En los Héroes también lloran: por una auténtica masculinidad.*

4. En el segundo párrafo del texto, la expresión "¡Qué horrible!" representa

   A. la perspectiva del autor.
   B. el punto de vista del futbolista.
   C. una perspectiva común en los televidentes.
   D. el punto de vista de todos los colombianos.

5. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones presenta la tesis del texto?

   A. El llanto de los hombres debe valorarse positivamente.
   B. El llanto es la expresión de las emociones más profundas.
   C. Los hombres se han educado para no expresar sus sentimientos.
   D. Los hombres deben llorar para mostrar su desacuerdo con el sexismo.

6. ¿Qué comportamiento social sanciona el texto?

   A. La incapacidad de los hombres de expresarles afecto a las mujeres.
   B. La expresión de ternura es aceptable últimamente en mujeres.
   C. La carencia de sentimientos y ternura los hombres machistas.
   D. La rudeza y agresividad propia del comportamiento masculino.

7. Palencia era clara y abierta. Por cualquier parte tenía la entrada franca y alegre y se partía como una hogaza de pan. La calle mayor tenía soportales de piedra blanca y le daba el sol. Al otro lado del río estaba la vega poblada de viñas, hortalizas y árboles de frutas; surcada de largos canales.

   "…estaba la vega poblada de viñas,…surcada de largos canales." ¿Qué significa la palabra *surcada* en el texto?

   A. Inundada
   B. Cercada
   C. Sembrada
   D. Atravesada

Guía de Lectura Crítica

RESPONDA LAS PREGUNTAS 8 A 13 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

"En los diez años que había vivido enjaulado detrás de la ventanilla, al fondo de la vasta oficina de correo, el empleado no había recibido una sola queja.

Recibía, canjeaba, entregaba, estampillaba, firmaba, devolvía, respondía cordialmente. Todo lo hacía con una calma perfecta, sin el menor nerviosismo y siempre afable, cortés. Se preocupaba de señalar que dicha labor era gratificante; sellando y sonriendo a la vez, sin pausa, a vecinos, a clientes, a vigilantes, al mundo entero, a todas las cosas, a él mismo... A su día de trabajo. Ante todo, su trabajo, que el empleado juzgaba una tarea muy fastidiosa, pero soportaba gracias a una pequeña obsesión estrictamente personal.

Porque el empleado, en efecto, hace diez años que comete cada noche, antes de terminar su labor y contar el dinero, lo que se llama un delito cotidiano: un gesto que se ha vuelto obligatorio, una razón de vivir.

Todas las noches introduce en su valija un fajo de cartas escogidas al azar. Se las lleva, vuelve cuanto antes a su hogar, arroja las cartas sobre la mesa, las abre con ansiedad y cada noche, desde las nueve hasta el amanecer, las responde, una por una, sin olvidarse de una sola, sin escribir una palabra a la ligera".

Jacques Sternberg, El empleado de correos

8. En el contexto del segundo párrafo, el sentido de la palabra CALMA es

   A. MODERACIÓN, porque el empleado ejecuta las funciones de su trabajo sin descontrolarse.
   B. PACIENCIA, porque el empleado ejecuta las funciones de su trabajo con tolerancia.
   C. TRANQUILIDAD, porque el empleado ejecuta las funciones de su trabajo sin alterarse.
   D. PLACIDEZ, porque el empleado ejecuta las funciones de su trabajo con amabilidad.

9. En el contexto del segundo párrafo, el sentido de la palabra JUZGABA es

   A. ESTABLECÍA, porque el empleado determinaba que su labor era extenuante debido a que atendía muchas personas.
   B. PERCIBÍA, porque el empleado estimaba que su trabajo era insignificante porque no recibía reconocimientos de sus clientes.
   C. EVALUABA, porque el empleado valoraba la complejidad de su trabajo.
   D. CALIFICABA, porque el empleado consideraba que su trabajo era molesto.

10. La idea principal del primer párrafo es la

   A. opinión del empleado en torno a su deber diario.
   B. valoración positiva del trabajo realizado por el empleado.
   C. justificación de las tareas realizadas por el empleado.
   D. disposición del empleado para atender a vecinos y clientes.

11. Con respecto al trabajo del protagonista como empleado de correos, en el texto se afirma que

   A. es un hombre prisionero de las labores de su trabajo en la oficina de correos.
   B. tenía un comportamiento libre de premuras e inquietudes en su jornada laboral.
   C. actuaba salvaguardando la imagen intachable de la oficina de correos.
   D. anhelaba cumplir a tiempo con los requerimientos y exigencias de la oficina de correos.

12. La función comunicativa del tercer párrafo es

   A. exponer ejemplos de la labor rutinaria del empleado.
   B. contradecir la imagen de empleado modelo del personaje.
   C. destacar el carácter obligatorio de la "razón de vivir" del empleado.
   D. describir las causas de la labor rutinaria del empleado.

13. Otro título adecuado para el relato leído es

   A. "La obsesión de un empleado de correos".
   B. "Las causas del fastidio laboral en la vida de un empleado".
   C. "Las misteriosas actividades nocturnas de un empleado público".
   D. "La ansiedad de un empleado de correos frente a un actuar prohibido".

Un hombre y medio se comen un lechón y medio en un minuto y medio. ¿Cuántos hombres hacen falta para comer 60 lechones en media hora?

Guía de Lectura Crítica

RESPONDA LAS PREGUNTAS 14 Y 15 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

La siguiente pregunta van encabezada por una frase que puede servir de título para un texto virtual, seguida de enunciados numerados que contienen cada uno una idea. La tarea consiste en restituir la secuencia de las ideas para lograr una ordenación coherente del texto.

14. "Los pimientos"

1. Entre los más conocidos se encuentran el pimiento morrón, la guindilla y el chile.
2. Los pimientos son ricos en vitamina C, vitamina A y licopeno, sobre todo el pimiento rojo.
3. Pertenece a la familia de las solanáceas, al igual que la papa y el tomate.
4. La pimentera (capsicum anuum) es una planta procedente de América, cuyo cultivo se extiende por todo el mundo.
5. El pimentón y los pimientos picantes poseen propiedades analgésicas, por lo que son especialmente recomendados para tratar el reumatismo y las neuralgias.

A. 4 – 5 – 3 – 2 – 1
B. 3 – 4 – 5 – 2 – 1
C. 4 – 3 – 2 – 5 – 1
D. 3 – 4 – 1 – 5 – 2

15. "Apología de Sócrates"

1. Sus enemigos Meletos, Anitos y Licón lo denuncian ante un tribunal de jueces.
2. Contenido de la denuncia de Meletos: Sócrates corrompería a los jóvenes y no creería en los dioses de la polis.
3. Texto de Platón en que el maestro Sócrates realiza una defensa de sí mismo por motivo de las denuncias de sus enemigos.
4. Declaración de culpabilidad y condena de Sócrates por los jueces, sin pruebas válidas.
5. Respuesta de Sócrates a los magistrados basada en la injusticia de la sanción.

A. 1 – 3 – 2 – 4 – 5
B. 3 – 1 – 2 – 4 – 5
C. 4 – 5 – 3 – 1 – 2
D. 3 – 1 – 4 – 5 – 2

RESPONDA LAS PREGUNTAS 16 A 19 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Cada ítem está compuesto de un enunciado, al que se le han suprimido uno o varios conectores, dejándose el espacio en blanco, para que el estudiante seleccione la opción con el conector o con la serie de conectores que permitan restituir la cohesión sintáctica y la coherencia semántica del enunciado utilizado como estímulo en el ítem.

16. La primera solución en caso de plagas suele ser el uso de productos químicos, que, en su mayoría, son perjudiciales. _____, el control biológico surge como una opción eficiente y ecológica.

A. Sin duda
B. Por eso
C. En conclusión
D. En efecto

17. Sabemos que, en el siglo XII, tanto los chinos como los mongoles utilizaron cohetes incendiarios con fines bélicos y que _____ en la India los usaron en el siglo XVIII. _____ el desarrollo del cohete como vehículo de acceso al espacio no se inició hasta el siglo XX.

A. , por ejemplo,	A pesar de que
B. luego	Por el contrario,
C. , por cierto,	Aunque
D. también	Sin embargo,

18. Las afirmaciones de un novelista sobre su propia obra no son siempre iluminadoras; pueden ser, _____ confusas y erróneas, _____ el texto y su contexto son para él difícilmente separables.

A. por ejemplo,	en tanto que
B. en efecto,	por lo tanto
C. incluso,	porque
D. además,	de hecho

19. _____menos usada que el contraste, la analogía es, _____, una técnica muy eficiente para explicar algunos conceptos difíciles o para añadir fuerza adicional a la explicación.

A. Aunque	sin embargo
B. Por cierto,	por ejemplo
C. No obstante	en efecto
D. Si bien	incluso

Corporación Abril
Desarrollando futuro...

Lectura Crítica

Colegio:	Fecha:	Sesión:
Nombre del estudiante:		

En esta guía las preguntas se presentan en diferentes formatos y se resuelven mediante dos tipos de respuestas:
• Respuesta de elección múltiple: se selecciona una sola opción entre cuatro alternativas dadas.

Responda las preguntas 1 a 3 atendiendo a la situación que cada una propone

No desprecio a los hombres. Si así fuera no tendría ningún derecho, ninguna razón para tratar de gobernarlos. Los sé, varios ignorantes, ávidos, inquietos, capaces de cualquier cosa para triunfar, para hacerse valer, incluso ante sus propios ojos, o simplemente para evitar sufrir. Lo sé: soy como ellos, al menos por momentos o hubiera podido serlo. Entre el prójimo y yo las diferencias que percibo son demasiado desdeñables como para que cuenten en la suma final. Me esfuerzo pues para que mi actitud esté tan lejos de la fría superioridad del filósofo como de la arrogancia del César. Los hombres más opacos emiten algún resplandor: este asesino toca bien la flauta, ese contramaestre que desgarra a latigazos la espalda de los esclavos es quizá un buen hijo; ese idiota compartiría conmigo su último mendrugo. Y pocos hay que puedan enseñarnos alguna cosa. Nuestro gran error es tratar de obtener de cada uno en particular las virtudes que no posee, descuidando cultivar aquellas que posee. He conocido seres infinitamente más nobles, más perfectos que yo, como Antonino, tu padre; he frecuentado a no pocos héroes, y también a algunos sabios. En la mayoría de los hombres encontré inconsistencia para el bien; no los creo más consistentes para el mal; su desconfianza, su indiferencia más o menos hostil cedía demasiado pronto, casi vergonzosamente, y se convertía demasiado fácilmente en gratitud y respeto, que tampoco duraban mucho; aun su egoísmo podía ser aplicado a finalidades útiles. Me asombra que tan pocos me hayan odiado; solo he tenido dos o tres enemigos encaminados, de los cuales y como siempre yo era en parte responsable. Algunos me amaron, dándome mucho más de lo que tenía derecho a exigir y aun a esperar de ellos; me dieron su muerte, y a veces su vida. Y el dios que llevan en ellos se revela muchas veces cuando mueren*.

* Tomado de *Memorias de Adriano*, de la escritora francesa y norteamericana Merguente Yourcenar (versión en castellano de Edhasa 1982). En esta célebre novela histórica, publicada en francés en 1951, la autora la arriesgada estrategia narrativa de realizar en primera persona la historia del emperador romano. Publio Ello Adriano, quien vivió entre los años 76 y 138 de la era cristiana. La novela tiene la forma de una larga epístola en al que Adriano, ya convaleciente cuenta a Marco Aurelio, su futuro sucesor, los hechos más trascendentales de su vida y sus reflexiones sobre la condición humana.

1. Con la frase "los hombres más opacos emiten algún resplandor", el narrador afirma que:

   A. Para alcanzar la sabiduría y la integridad se deben experimentar, en igual medida, los aspectos negativos y positivos de la condición humana.
   B. Cuando mayores sean los defectos de un individuo, mayor es el potencial que tiene para acometer actos virtuosos.
   C. Los hombres albergan la bondad y la maldad -o la inteligencia y la estupidez- en iguales proporciones.
   D. Todo ser humano, por negativas que sean sus cualidades morales, tiene alguna virtud.

2. Considere el siguiente enunciado del texto: "Este asesino toca bien la flauta ese contramaestre que desgarra a latigazos la espalda de los esclavos es quizá un buen hijo; ese idiota compartiría conmigo su último mendrugo".

   El enunciado anterior:

   A. Presenta un argumento en contra de la afirmación que le sigue inmediatamente.
   B. Sirve como introducción a las ideas de la segunda mitad del párrafo.
   C. Ejemplifica la afirmación que la precede inmediatamente.
   D. Condensa en pocas palabras la tesis central del texto.

3. Considere el siguiente fragmento: "En la mayoría de los hombres encontré inconsistencia para el bien; no los creo más consistentes para el mal; su desconfianza, su indiferencia más o menos hostil cedía demasiado pronto, casi vergonzosamente, y se convertía demasiado fácilmente en gratitud y respeto, que tampoco duraban mucho".

¿Cuál de las siguientes frases expresa mejor las ideas del fragmento anterior?

A. La mayoría de los seres humanos no actúa enteramente "bien" o "mal"; son contradictorios y volátiles, y sus actitudes cambian con demasiada facilidad.
B. Los hombres son desconfiados, indiferentes y hostiles por naturaleza; pero como tampoco es propio de ellos ser constantes, es frecuente que en ocasiones sean agradecidos y respetuosos.
C. Los seres humanos son "vanos", "ignorantes", "ávidos", "inquietos" y capaces de cualquier cosa para conseguir lo que quieren. Esto explica que siempre actúen de acuerdo con sus intereses.
D. Para gobernar, un emperador debe partir de la base de que todos aquellos a quienes gobierna tienen virtudes y defectos. Debe saber de qué manera tratarlos para obtener de ellos lo mejor de sí mismos.

Responda las preguntas 4 a 6 de acuerdo con la siguiente información

En la teoría newtoniana, en que el tiempo existía independientemente de todo lo demás, se podía preguntar: ¿qué hacía Dios antes de crear el universo? [...] Según San Agustín, antes de que Dios hiciera el cielo y la Tierra no hacía nada en absoluto. De hecho, esta visión resulta muy próxima a las ideas actuales. En la relatividad general, el tiempo y el espacio no existen independientemente del universo o separadamente el uno del otro. Están definidos por medidas efectuadas dentro del universo, como el número de vibraciones de un cristal de cuarzo de un reloj o la longitud de una cinta métrica. Es fácilmente concebible que un tiempo definido de este modo, en el interior del universo, debe haber tenido un valor mínimo o un valor máximo -en otras palabras, un comienzo o un final-. No tendría sentido preguntar qué ocurrió antes del comienzo o después del fin, porque tales tiempos no estarían definidos.

Tomado y adaptado de: Hawking, S. (2002). El universo en una escora de nuez. Barcelona. Editorial Planeta.

4. La última frase del texto presenta una idea compatible con la de San Agustín, porque de esta frase se sigue que:

A. La indefinición del tiempo deja abierta la posibilidad de la existencia de Dios.
B. Dios no podría estar haciendo algo antes del origen del universo, ya que no existió tal período.
C. El comienzo del universo es anterior a la creación del cielo y de la Tierra.
D. Para la ciencia actual solo es relevante lo que Dios hubiera podido haber hecho dentro del universo.

5. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es la antítesis de la tesis principal del texto?

A. El tiempo existe independientemente de que exista el universo.
B. Las ideas de San Agustín están desactualizadas.
C. El universo no tiene principio ni fin.
D. Dios es el creador del universo.

6. La referencia a San Agustín en el texto cumple la función de:

A. Recurrir a una autoridad para defender una tesis sobre Dios.
B. Sugerir que la ciencia y la religión no son completamente incompatibles.
C. Mostrar el papel que desempeña Dios en las discusiones cosmológicas actuales.
D. Introducir la concepción actual del tiempo a partir de una afirmación sobre Dios.

Responda las preguntas 7 a 9 de acuerdo con la siguiente información

Diego lava lechuga. Yo corto cebollas, pico tomates, controlo una salsa. Abrimos un vino. Después de comer, cruza sus cubiertos y me dice que qué bien cocino. Que soy rebuena ama de casa. Ahora -mucha confianza y años juntos- sólo finjo que me enojo y él, que me conoce, finge que se sorprende con mi ceño fruncido. Sabe que me gusta cocinar y tener la casa ordenada, pero sabe, también, que imagino el infierno bajo la forma de las tareas del hogar como ocupación obligatoria y excluyente. Tenemos cuentas separadas, casa compartida y responsabilidades iguales. En fin: casi. Porque si bien no hay nada que sea tarea exclusiva de Diego, sacar la ropa del tendedero y guardarla en los placares es una de esas cosas que "si-no-las-hago-yo-no-las-hace-nadie". A Diego, simplemente, no le importa ver la ropa colgada durante meses, y yo prefiero que las medias y los calzones no me arruinen la vista del balcón, de modo que una vez por semana me transformo en mi mamá, que volvía del fondo con una parva de sábanas oliendo a sol, y revoleo mi derecho a la igualdad, entonces Diego dice con ternura. "Si, gordita, tenés razón", dobla un par de remeras y a la semana otra vez: ahí voy yo, juntando broches. También soy la encargada de la sección "comidas difíciles" (Diego es del Club del Bifecito a la Plancha, si le toca cocinar). Si llego tarde a casa, sobre el pálido desierto de la mesada lucirá, con suerte, el laguito rojo de un tomate cortado al medio. Si es Diego el que llega tarde, de guacamole para arriba habrá de todo. Antes pensaba que estas cosas -el orden, la comida caliente, una casa agradable- tenían que ver con cierta sensibilidad femenina en la que, por cierto, me cuesta creer: tengo amigos varones que viven solos y sus casas son tan agradables como la mía y cocinan mejor que yo. Prefiero pensar que son síntomas -visibles- de mi educación de buen partido: prolija, limpia, ordenada. Cosas que aprendí de mi madre: perfumar la casa con cascarita de naranja, sacar las frazadas al sol.

Tomado de: Leila Guerrero, (2009)."Me gusta ser mujer... y odio a las histéricas", en frutos extraños, Bogotá, Aguilar. pp. 330-331

7. En el fragmento "Cada tanto me canso y revoleo mi derecho a la igualdad, entonan Diego dice con ternura. 'Si, gordita, tenés razón', dobla un par de remeras y a la semana otra vez: ahí voy yo, juntando broches", la autora del texto:

   A. Defiende el derecho a la igualdad de la mujer.
   B. Representa las dificultades que viven todas las parejas.
   C. Establece las principales diferencias entre géneros.
   D. Expone un conflicto conyugal de la vida diana.

8. La narradora finge enojarse cuando Diego le dice que es una buena ama de casa porque:

   A. No quiere ser catalogada como ama de casa.
   B. No es cierto que sea una buena ama de casa.
   C. No le gusta que la comparen con su mamá.
   D. No siente afecto por las mujeres que son amas de casa.

9. En la frase "...el pálido desierto de la mesa lucirá, con suerte, el laguito rojo de un tomate cortado al medio", la autora usa las expresiones subrayadas para:

   A. Resaltar el poco esfuerzo de Diego en la cocina.
   B. Explicar por qué Diego no se esforzó en la cocina.
   C. Justificar el poco esfuerzo de Diego en la cocina.
   D. Ilustrar el buen trabajo de Diego en la cocina.

10. Ordena los enunciados numerados de acuerdo al tema expresado en el título para que el texto sea coherente.

"Juego de palabras"

1. Los seres humanos podemos jugar con las palabras.
2. Un anagrama se forma con las mismas letras de una palabra o frase, pero en distinto orden.
3. Ejemplo de anagrama: con la palabra "París" podemos formar el vocablo "prisa".
4. Existen distintos juegos de palabras; entre ellos están los palíndromos y los anagramas.
5. La palabra o frase que se lee igual de izquierda a derecha y de derecha a izquierda se llama palíndromo: "o rey o joyero", "Anita lava la tina".

A. 4 – 5 – 2 – 3 – 1
B. 1 – 4 – 5 – 2 – 3
C. 4 – 2 – 5 – 3 – 1
D. 1 – 4 – 2 – 3 – 5

Responda las preguntas 10 a 12 de acuerdo con la siguiente información

Ahora, finalmente, la furia de la tormenta, que lentamente fue acumulándose y estuvo reprimida durante largo tiempo, estalló sobre nosotros. Cuatro o cinco millones de hombres se encontraron frente a frente en el primer combate de la más despiadada de las guerras que jamás se haya registrado. En una semana, el frente en Francia, detrás del cual nos habíamos acostumbrado a estar durante la fase inicial de esta, iba a ser derrotado de forma irreversible. En tres semanas, el famoso ejército francés iba a colapsar en escombros y en ruinas, y nuestra única armada británica iba a ser arrojada al mar perdiendo todo su equipamiento. En seis semanas, nos íbamos a encontrar solos, casi desarmados, con Alemania e Italia triunfantes y amenazando nuestras gargantas, con toda Europa expuesta al poderío de Hitler y con Japón acechándonos desde el otro lado del globo. Fue en medio de estos escenarios y sucesos inminentes que inicié mis labores como Primer Ministro y Ministro de Defensa y me encaminé a llevar a cabo la primera labor de conformar un gobierno de todos los partidos, que manejara los asuntos locales e internacionales de Su Majestad por cualesquiera que fueran los medios que mejor se estimaran adecuados para los intereses nacionales. Cerca de cinco años después fue posible tener una perspectiva más favorable de las circunstancias. Italia había sido conquistada y Mussolini asesinado. El poderoso ejército alemán se había rendido sin condiciones. Hitler se había suicidado. Además de la minada de capturas por parte del General Elsenhower, cerca de 3 millones de soldados alemanes fueron tomados prisioneros en 24 horas por el Mariscal de Campo Alexander en Italia y por el Mariscal de Campo Montgomery en Alemania. Francia había sido liberada, restablecida y reanimada. De la mano de nuestros aliados, los dos imperios más poderosos del mundo, avanzamos hacia la rápida aniquilación de la resistencia japonesa. El contraste era definitivamente extraordinario. El camino seguido en estos cinco años fue largo, difícil y peligroso. Aquellos que perecieron en él no dieron sus vidas en vano. Aquellos que marcharon hacia adelante hasta el final estarán siempre orgullosos de haberlo hecho con honor.

Tomado de: Churchill, W (1986). The Second World War Volume II. Their Finest. Hour, Mariner Books.

11. En la primera frase del texto, la palabra “ahora” se refiere al momento en que

A. El autor empieza a escribir sobre la Batalla más despiadada de la historia.
B. El otrora poderoso ejército alemán firma su rendición incondicional ante los aliados.
C. Se desata una tormenta inesperada a mediados de las Segunda Guerra Mundial.
D. Inicia la Segunda Guerra Mundial, cinco años antes de la victoria de los aliados.

12. Las dos partes que componen el texto tienen una relación de

A. Dependencia, pues el primero solamente tiene sentido una vez se ha comprendido el significado del segundo.
B. Oposición pues el primer párrafo contiene la antítesis del autor, mientras que el segundo, la tesis.
C. Contradicción, pues los hechos expuestos en el segundo párrafo desmienten los expuestos en el primero.
D. Complementariedad, pues en el segundo párrafo hay un desarrollo de los eventos descritos en el primero.

13. El texto probablemente forma parte de:

A. Una introducción a un estudio histórico, basado en experiencias personales del autor, sobre la Segunda Guerra Mundial.
B. Una campaña política para favorecer la imagen del ejército británico por su participación en la Segunda Guerra Mundial.
C. Un panfleto guerrerista que busca motivar soldados por medio de hechos inspiradores que se dieron en la Segunda Guerra Mundial.
D. Una disertación sobre la importancia de conformar gobiernos multipartidistas, que usa como ejemplo la Segunda Guerra Mundial.

Corporación Abril
Desarrollando futuro...

Lectura Crítica

Colegio:	Fecha:	Sesión:
Nombre del estudiante:		

En esta guía las preguntas se presentan en diferentes formatos y se resuelven mediante dos tipos de respuestas:
• Respuesta de elección múltiple: se selecciona una sola opción entre cuatro alternativas dadas.

Responda las preguntas 1 a 3 atendiendo a la situación que cada una propone

No desprecio a los hombres. Si así fuera no tendría ningún derecho, ninguna razón para tratar de gobernarlos. Los sé, varios ignorantes, ávidos, inquietos, capaces de cualquier cosa para triunfar, para hacerse valer, incluso ante sus propios ojos, o simplemente para evitar sufrir. Lo sé: soy como ellos, al menos por momentos o hubiera podido serlo. Entre el prójimo y yo las diferencias que percibo son demasiado desdeñables como para que cuenten en la suma final. Me esfuerzo pues para que mi actitud esté tan lejos de la fría superioridad del filósofo como de la arrogancia del César. Los hombres más opacos emiten algún resplandor: este asesino toca bien la flauta, ese contramaestre que desgarra a latigazos la espalda de los esclavos es quizá un buen hijo; ese idiota compartiría conmigo su último mendrugo. Y pocos hay que puedan enseñarnos alguna cosa. Nuestro gran error es tratar de obtener de cada uno en particular las virtudes que no posee, descuidando cultivar aquellas que posee. He conocido seres infinitamente más nobles, más perfectos que yo, como Antonino, tu padre; he frecuentado a no pocos héroes, y también a algunos sabios. En la mayoría de los hombres encontré inconsistencia para el bien; no los creo más consistentes para el mal; su desconfianza, su indiferencia más o menos hostil cedía demasiado pronto, casi vergonzosamente, y se convertía demasiado fácilmente en gratitud y respeto, que tampoco duraban mucho; aun su egoísmo podía ser aplicado a finalidades útiles. Me asombra que tan pocos me hayan odiado; solo he tenido dos o tres enemigos encaminados, de los cuales y como siempre yo era en parte responsable. Algunos me amaron, dándome mucho más de lo que tenía derecho a exigir y aun a esperar de ellos; me dieron su muerte, y a veces su vida. Y el dios que llevan en ellos se revela muchas veces cuando mueren*.

* Tomado de *Memorias de Adriano*, de la escritora francesa y norteamericana Merguente Yourcenar (versión en castellano de Edhasa 1982). En esta célebre novela histórica, publicada en francés en 1951, la autora la arriesgada estrategia narrativa de realizar en primera persona la historia del emperador romano. Publio Ello Adriano, quien vivió entre los años 76 y 138 de la era cristiana. La novela tiene la forma de una larga epístola en al que Adriano, ya convaleciente cuenta a Marco Aurelio, su futuro sucesor, los hechos más trascendentales de su vida y sus reflexiones sobre la condición humana.

1. Con la frase "los hombres más opacos emiten algún resplandor", el narrador afirma que:

   A. Para alcanzar la sabiduría y la integridad se deben experimentar, en igual medida, los aspectos negativos y positivos de la condición humana.
   B. Cuando mayores sean los defectos de un individuo, mayor es el potencial que tiene para acometer actos virtuosos.
   C. Los hombres albergan la bondad y la maldad -o la inteligencia y la estupidez- en iguales proporciones.
   D. Todo ser humano, por negativas que sean sus cualidades morales, tiene alguna virtud.

2. Considere el siguiente enunciado del texto: "Este asesino toca bien la flauta ese contramaestre que desgarra a latigazos la espalda de los esclavos es quizá un buen hijo; ese idiota compartiría conmigo su último mendrugo".

   El enunciado anterior:

   A. Presenta un argumento en contra de la afirmación que le sigue inmediatamente.
   B. Sirve como introducción a las ideas de la segunda mitad del párrafo.
   C. Ejemplifica la afirmación que la precede inmediatamente.
   D. Condensa en pocas palabras la tesis central del texto.

3. Considere el siguiente fragmento: "En la mayoría de los hombres encontré inconsistencia para el bien; no los creo más consistentes para el mal; su desconfianza, su indiferencia más o menos hostil cedía demasiado pronto, casi vergonzosamente, y se convertía demasiado fácilmente en gratitud y respeto, que tampoco duraban mucho".

¿Cuál de las siguientes frases expresa mejor las ideas del fragmento anterior?

A. La mayoría de los seres humanos no actúa enteramente "bien" o "mal"; son contradictorios y volátiles, y sus actitudes cambian con demasiada facilidad.
B. Los hombres son desconfiados, indiferentes y hostiles por naturaleza; pero como tampoco es propio de ellos ser constantes, es frecuente que en ocasiones sean agradecidos y respetuosos.
C. Los seres humanos son "vanos", "ignorantes", "ávidos", "inquietos" y capaces de cualquier cosa para conseguir lo que quieren. Esto explica que siempre actúen de acuerdo con sus intereses.
D. Para gobernar, un emperador debe partir de la base de que todos aquellos a quienes gobierna tienen virtudes y defectos. Debe saber de qué manera tratarlos para obtener de ellos lo mejor de sí mismos.

Responda las preguntas 4 a 6 de acuerdo con la siguiente información

En la teoría newtoniana, en que el tiempo existía independientemente de todo lo demás, se podía preguntar: ¿qué hacía Dios antes de crear el universo? [...] Según San Agustín, antes de que Dios hiciera el cielo y la Tierra no hacía nada en absoluto. De hecho, esta visión resulta muy próxima a las ideas actuales. En la relatividad general, el tiempo y el espacio no existen independientemente del universo o separadamente el uno del otro. Están definidos por medidas efectuadas dentro del universo, como el número de vibraciones de un cristal de cuarzo de un reloj o la longitud de una cinta métrica. Es fácilmente concebible que un tiempo definido de este modo, en el interior del universo, debe haber tenido un valor mínimo o un valor máximo -en otras palabras, un comienzo o un final-. No tendría sentido preguntar qué ocurrió antes del comienzo o después del fin, porque tales tiempos no estarían definidos.

Tomado y adaptado de: Hawking, S. (2002). El universo en una escora de nuez. Barcelona. Editorial Planeta.

4. La última frase del texto presenta una idea compatible con la de San Agustín, porque de esta frase se sigue que:

A. La indefinición del tiempo deja abierta la posibilidad de la existencia de Dios.
B. Dios no podría estar haciendo algo antes del origen del universo, ya que no existió tal período.
C. El comienzo del universo es anterior a la creación del cielo y de la Tierra.
D. Para la ciencia actual solo es relevante lo que Dios hubiera podido haber hecho dentro del universo.

5. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es la antítesis de la tesis principal del texto?

A. El tiempo existe independientemente de que exista el universo.
B. Las ideas de San Agustín están desactualizadas.
C. El universo no tiene principio ni fin.
D. Dios es el creador del universo.

6. La referencia a San Agustín en el texto cumple la función de:

A. Recurrir a una autoridad para defender una tesis sobre Dios.
B. Sugerir que la ciencia y la religión no son completamente incompatibles.
C. Mostrar el papel que desempeña Dios en las discusiones cosmológicas actuales.
D. Introducir la concepción actual del tiempo a partir de una afirmación sobre Dios.

Responda las preguntas 7 a 9 de acuerdo con la siguiente información

Diego lava lechuga. Yo corto cebollas, pico tomates, controlo una salsa. Abrimos un vino. Después de comer, cruza sus cubiertos y me dice que qué bien cocino. Que soy rebuena ama de casa. Ahora -mucha confianza y años juntos- sólo finjo que me enojo y él, que me conoce, finge que se sorprende con mi ceño fruncido. Sabe que me gusta cocinar y tener la casa ordenada, pero sabe, también, que imagino el infierno bajo la forma de las tareas del hogar como ocupación obligatoria y excluyente. Tenemos cuentas separadas, casa compartida y responsabilidades iguales. En fin: casi. Porque si bien no hay nada que sea tarea exclusiva de Diego, sacar la ropa del tendedero y guardarla en los placares es una de esas cosas que "si-no-las-hago-yo-no-las-hace-nadie". A Diego, simplemente, no le importa ver la ropa colgada durante meses, y yo prefiero que las medias y los calzones no me arruinen la vista del balcón, de modo que una vez por semana me transformo en mi mamá, que volvía del fondo con una parva de sábanas oliendo a sol, y revoleo mi derecho a la igualdad, entonces Diego dice con ternura. "Si, gordita, tenés razón", dobla un par de remeras y a la semana otra vez: ahí voy yo, juntando broches. También soy la encargada de la sección "comidas difíciles" (Diego es del Club del Bifecito a la Plancha, si le toca cocinar). Si llego tarde a casa, sobre el pálido desierto de la mesada lucirá, con suerte, el laguito rojo de un tomate cortado al medio. Si es Diego el que llega tarde, de guacamole para arriba habrá de todo. Antes pensaba que estas cosas -el orden, la comida caliente, una casa agradable- tenían que ver con cierta sensibilidad femenina en la que, por cierto, me cuesta creer: tengo amigos varones que viven solos y sus casas son tan agradables como la mía y cocinan mejor que yo. Prefiero pensar que son síntomas -visibles- de mi educación de buen partido: prolija, limpia, ordenada. Cosas que aprendí de mi madre: perfumar la casa con cascarita de naranja, sacar las frazadas al sol.

Tomado de: Leila Guerrero, (2009)."Me gusta ser mujer... y odio a las histéricas", en frutos extraños, Bogotá, Aguilar. pp. 330-331

7. En el fragmento "Cada tanto me canso y revoleo mi derecho a la igualdad, entonan Diego dice con ternura. 'Si, gordita, tenés razón', dobla un par de remeras y a la semana otra vez: ahí voy yo, juntando broches", la autora del texto:

   A. Defiende el derecho a la igualdad de la mujer.
   B. Representa las dificultades que viven todas las parejas.
   C. Establece las principales diferencias entre géneros.
   D. Expone un conflicto conyugal de la vida diana.

8. La narradora finge enojarse cuando Diego le dice que es una buena ama de casa porque:

   A. No quiere ser catalogada como ama de casa.
   B. No es cierto que sea una buena ama de casa.
   C. No le gusta que la comparen con su mamá.
   D. No siente afecto por las mujeres que son amas de casa.

9. En la frase "...el pálido desierto de la mesa lucirá, con suerte, el laguito rojo de un tomate cortado al medio", la autora usa las expresiones subrayadas para:

   A. Resaltar el poco esfuerzo de Diego en la cocina.
   B. Explicar por qué Diego no se esforzó en la cocina.
   C. Justificar el poco esfuerzo de Diego en la cocina.
   D. Ilustrar el buen trabajo de Diego en la cocina.

10. Ordena los enunciados numerados de acuerdo al tema expresado en el título para que el texto sea coherente.

"Juego de palabras"

1. Los seres humanos podemos jugar con las palabras.
2. Un anagrama se forma con las mismas letras de una palabra o frase, pero en distinto orden.
3. Ejemplo de anagrama: con la palabra "París" podemos formar el vocablo "prisa".
4. Existen distintos juegos de palabras; entre ellos están los palíndromos y los anagramas.
5. La palabra o frase que se lee igual de izquierda a derecha y de derecha a izquierda se llama palíndromo: "o rey o joyero", "Anita lava la tina".

A. 4 – 5 – 2 – 3 – 1
B. 1 – 4 – 5 – 2 – 3
C. 4 – 2 – 5 – 3 – 1
D. 1 – 4 – 2 – 3 – 5

Responda las preguntas 10 a 12 de acuerdo con la siguiente información

Ahora, finalmente, la furia de la tormenta, que lentamente fue acumulándose y estuvo reprimida durante largo tiempo, estalló sobre nosotros. Cuatro o cinco millones de hombres se encontraron frente a frente en el primer combate de la más despiadada de las guerras que jamás se haya registrado. En una semana, el frente en Francia, detrás del cual nos habíamos acostumbrado a estar durante la fase inicial de esta, iba a ser derrotado de forma irreversible. En tres semanas, el famoso ejército francés iba a colapsar en escombros y en ruinas, y nuestra única armada británica iba a ser arrojada al mar perdiendo todo su equipamiento. En seis semanas, nos íbamos a encontrar solos, casi desarmados, con Alemania e Italia triunfantes y amenazando nuestras gargantas, con toda Europa expuesta al poderío de Hitler y con Japón acechándonos desde el otro lado del globo. Fue en medio de estos escenarios y sucesos inminentes que inicié mis labores como Primer Ministro y Ministro de Defensa y me encaminé a llevar a cabo la primera labor de conformar un gobierno de todos los partidos, que manejara los asuntos locales e internacionales de Su Majestad por cualesquiera que fueran los medios que mejor se estimaran adecuados para los intereses nacionales. Cerca de cinco años después fue posible tener una perspectiva más favorable de las circunstancias. Italia había sido conquistada y Mussolini asesinado. El poderoso ejército alemán se había rendido sin condiciones. Hitler se había suicidado. Además de la minada de capturas por parte del General Elsenhower, cerca de 3 millones de soldados alemanes fueron tomados prisioneros en 24 horas por el Mariscal de Campo Alexander en Italia y por el Mariscal de Campo Montgomery en Alemania. Francia había sido liberada, restablecida y reanimada. De la mano de nuestros aliados, los dos imperios más poderosos del mundo, avanzamos hacia la rápida aniquilación de la resistencia japonesa. El contraste era definitivamente extraordinario. El camino seguido en estos cinco años fue largo, difícil y peligroso. Aquellos que perecieron en él no dieron sus vidas en vano. Aquellos que marcharon hacia adelante hasta el final estarán siempre orgullosos de haberlo hecho con honor.

Tomado de: Churchill, W (1986). The Second World War Volume II. Their Finest. Hour, Mariner Books.

11. En la primera frase del texto, la palabra “ahora” se refiere al momento en que

A. El autor empieza a escribir sobre la Batalla más despiadada de la historia.
B. El otrora poderoso ejército alemán firma su rendición incondicional ante los aliados.
C. Se desata una tormenta inesperada a mediados de las Segunda Guerra Mundial.
D. Inicia la Segunda Guerra Mundial, cinco años antes de la victoria de los aliados.

12. Las dos partes que componen el texto tienen una relación de

A. Dependencia, pues el primero solamente tiene sentido una vez se ha comprendido el significado del segundo.
B. Oposición pues el primer párrafo contiene la antítesis del autor, mientras que el segundo, la tesis.
C. Contradicción, pues los hechos expuestos en el segundo párrafo desmienten los expuestos en el primero.
D. Complementariedad, pues en el segundo párrafo hay un desarrollo de los eventos descritos en el primero.

13. El texto probablemente forma parte de:

A. Una introducción a un estudio histórico, basado en experiencias personales del autor, sobre la Segunda Guerra Mundial.
B. Una campaña política para favorecer la imagen del ejército británico por su participación en la Segunda Guerra Mundial.
C. Un panfleto guerrerista que busca motivar soldados por medio de hechos inspiradores que se dieron en la Segunda Guerra Mundial.
D. Una disertación sobre la importancia de conformar gobiernos multipartidistas, que usa como ejemplo la Segunda Guerra Mundial.

Corporación Abril
Desarrollando futuro...

Lectura Crítica

Guía No.	Sesión:	Fecha:	Colegio:
Componente:			Núm. de páginas: 04

En esta guía las preguntas se presentan en diferentes formatos y se resuelven mediante dos tipos de respuestas:
· Respuesta de elección múltiple: se selecciona una sola opción entre cuatro alternativas dadas.
· Respuesta de construcción abierta: se contestan redactando una respuesta en un espacio abierto.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 Y 2 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

Está Lola –mi madre- frente a un escaparate
empolvándose el rostro y arreglándose el pelo
Tiene ya treinta años de ser hermosa y fuerte
y está enamorada de Joaquín Pablo –mi viejo-
No sabe que en su vientre me oculto para cuando
necesite su fuerte vida la fuerza de la mía
Más allá de estas lágrimas que corren en mi cara
de su dolor inmenso como una puñalada
está Lola –la muerta- aún vibrante y viva
sentada en un balcón mirando los luceros
cuando la brisa de la ciénaga le desarregla
el pelo y ella se lo vuelve a peinar
con algo de pereza y placer concertados
Más allá de este instante que pasó y que no vuelve
estoy oculto yo en el fluir de un tiempo
que me lleva muy lejos y que ahora presiento
Más allá de este verso que me mata en secreto
está la vejez –la muerte- el tiempo inacabable
cuando los dos recuerdos: el de mi madre y el mío
sean sólo un recuerdo solo: este verso.

Tomado de: Raúl Gómez Jattin, "Lola Jattin", en *Amanecer en el Valle del Sinú. Antología poética*, Bogotá, Fondo de cultura Económica, 2004, p. 141. Selección y prólogo de Carlos Monsiváis.

1. Lola Jattin se caracteriza como una mujer

   A. hermosa, vibrante y fuerte.
   B. enamoradiza, frívola y vanidosa.
   C. maternal, perezosa y entusiasta.
   D. depresiva, sensible y solitaria.

2. Cuando el poeta dice que su madre se arregla el pelo con "pereza y placer concertados", la palabra concertados indica que el gesto es

   A. armonioso
   B. contradictorio.
   C. modesto.
   D. impreciso.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 3 Y 4 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

CARTA DEL LECTOR

Le dedicaron algo así como la tercera parte de la edición de su revista a dos temas relacionados con lo que se conoce como el conflicto armado[1]. No voy a decir que sea un desperdicio que la autora de los artículos haya dedicado tiempo y esfuerzos al asunto. Sí digo, en cambio, que este no es el tipo de temas que uno busca en la revista. Estamos hasta la física coronilla del problema subversivo. En la mencionada edición ustedes han lanzado un verdadero balde de agua fría y a la vez traicionado la legítima aspiración del lector de extraviarse durante algunos momentos del día por senderos en los que generalmente no es posible adentrarse a través de la prensa nacional ni del 99,9% de las revistas que circula en el país. En el entendido de que aquella y muchas de estas se ocupan del asunto informado, opinado, llorado y juzgado, con lo que queda satisfecha la cuota de atención que merece semejante problema, los invito muy cordialmente a canalizar sus energías hacia tantas cosas interesante que ofrece el arte y la historia, sobre todo considerando que son solo unas 100 páginas de revista cada 45 días. Increíblemente no se habla de cine ni de música, como antes, aduciendo falta de espacio. ¿Por qué entonces sí hay espacio, ¡30 páginas!, para el tema que más despliegue recibe en el país?

Andrés Rosales Tomado de: *El Malpensante* No. 58, 2004, Sección correo p. B.

[1] Hago referencia a los siguientes textos de Juanita León aparecidos en la edición 57 de Malpensante: León, Juanita (2004). El cerco de Bogotá. *Revista el Malpensante* No 57, pp 16-31 y León, Juanita (2004). Las traiciones de Segovia. *Revista El Malpensante* No 57, pp 32-47.

3. Luego de leer el texto, se puede afirmar que su intención es

   A. explicar el tipo de textos que se publican en la revista, pues el autor caracteriza algunos textos que aparecen en esta.
   B. criticar el tipo de textos que se publican en la revista, pues el autor no está de acuerdo con tratar temas como el conflicto armado.
   C. describir el tipo de textos que se publican en la revista, pues el autor nombra algunos tipos como arte e historia.
   D. elogiar el tipo de textos que se publican en la revista, pues el autor reconoce que la revista presenta temas interesantes.

4. Cuando el autor habla de dos temas relacionados con el conflicto armado, hace referencia a

   A. unos artículos publicados en revistas de arte y literatura.
   B. unos artículos anteriores publicados en distintas revistas.
   C. unos artículos próximos a publicar en la misma revista.
   D. uno artículos anteriores publicados en la misma revista.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 5 A 7 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

LA NATURALEZA HUMANA (INNATA) Y LOS COMPORTAMIENTOS DE DESADAPTACIÓN EN EL MUNDO MODERNO

TEXTO 1

William Shakespeare dijo: "La red de nuestra vida es un mezclado estambre de hilos buenos y malos que se juntan". La aplicación de solo una de las ramas de la actividad humana –la ciencia- parece confirmar tal adagio. Sin embargo, ¿tiene que ser así? ¿Estamos programados biológicamente para la agresión y la guerra?

No soy una autoridad en genética, pero ni en mis lecturas ni en toda una vida de observación he visto ninguna evidencia de que estemos condenados genéticamente a hacer el mal. Por el contrario, en una visión muy general, diría que estamos destinados genéticamente a hacer cosas beneficiosas para la especie humana, y que los aspectos negativos son equivocaciones. En otras palabras, creo en la bondad inherente del hombre.

La especie humana es el resultado de un proceso continuo y natural de evolución; la adquisición del poder de pensamiento original ha acelerado de gran manera el proceso de la evolución natural. Ha dado como resultado enormes progresos en todos los campos de la civilización: arte, literatura, medicina, y por sobre todo, ciencia. Sin embargo, estos avances en la ciencia han llevado a la adquisición de la capacidad de autodestrucción, al desarrollo de medios de destrucción de la especie humana en sí misma.

Adaptado de: Rotblat, J. (1995). ¿Estamos programados biológicamente para la agresión y la guerra? En: *Palabras de paz. Discursos premios Nobel.* Bogotá: Revista Número Ediciones.

TEXTO 2

La idea de que el cerebro humano no alberga ninguna tendencia intrínseca a la violencia, y que la violencia es el producto de la cultura, se enfrenta a un hecho evidente sobre la historia humana. Como dijo Winston Churchill: "La historia de la especie humana es la guerra. A excepción de algunos breves interludios nunca ha habido paz en el mundo; y mucho antes del inicio de la historia la lucha sangrienta ya era universal e incansable".

Durante muchos años, los intelectuales han tratado de negarlo a través del *mito del salvaje pacífico*, según el cual se concibe al "salvaje" o al cazador-recolector como al representante de una naturaleza humana no corrompida por las influencias malignas de la civilización. Sin embargo, en los pueblos preagrícolas, no es extraño que un tercio de los hombres mueran a manos de otros hombres, y que casi la mitad de los hombres hayan matado. De hecho, en la sociedad actual, que es más pacífica, entre el 70 y el 90% de los hombres y el 40 y el 60% de las mujeres dicen que han tenido la fantasía de asesinar a alguien.

¿Acaso sirve de algo de todo esto como "justificación" de la guerra o de la violencia? Obviamente que no. No se concibe cómo podría haber algo en el comportamiento de los cazadores-recolectores que nos disuadiera de nuestra repulsa hacia la guerra y de nuestros esfuerzos por erradicarla.

Adaptado de: Pinker, S. (2005). *La tabla rasa, el buen salvaje y el fantasma en la máquina.* Barcelona: Paidós, y de: Pinker, S. (Marzo 16 – abril 30 de 2003). *El fantasma en la máquina. El Malpensante*, (45). Pp. 64 – 75.

5. Tanto en el texto 1 como en el texto 2 se cita a otros autores (Shakespeare y Churchill), con el fin de

   A. mostrar que la idea según la cual los seres humanos nacen con un instinto agresivo es recurrente y está arraigada.
   B. argumentar que, aunque el ser humano es naturalmente bondadoso, la vida en sociedad lo desvirtúa y lo conduce a la guerra.
   C. respaldar la idea de que existen tendencias naturales en el ser humano que lo disponen hacia la violencia.
   D. indicar que en diferentes épocas se ha evidenciado un equilibrio entre la bondad y la maldad innatas en el ser humano.

6. Del contenido y estilo de los textos 1 y 2, se puede afirmar que

   A. Rotblat presenta ideas y creencias personales, mientras que Pinker presenta un argumento basado en evidencias empíricas.
   B. Rotblat presenta argumentos empíricos, mientas que Pinker presenta una exposición con enfoque teórico.
   C. Rotblat presenta ideas científicas, mientras que Pinker presenta una enumeración de argumentos cuestionables.
   D. Rotblat presenta evidencias histórico-culturales sobre un fenómeno, mientras que Pinker se limita a cuestionar algunas opiniones.

7. En el texto 1 Rotblat afirma: "No soy una autoridad genética, pero ni en mis lecturas ni en toda una vida de observación he visto ninguna evidencia de que estemos condenados genéticamente a hacer el mal". Este argumento es cuestionable porque

   A. presenta evidencias que solo aplican a un sector de la población.
   B. desvirtúa los estudios de los genetistas para reafirmar su posición.
   C. deriva efectos que no se siguen necesariamente de las causas.
   D. sostiene una conclusión general a partir de experiencias personales.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 8 A 12 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

PRIMERA MEDITACIÓN

(…) Con todo, debo considerar aquí que soy hombre y, por consiguiente, que tengo costumbre de dormir y de representarme en sueños las mismas cosas, y a veces cosas menos verosímiles, que esos insensatos cuando están despiertos. ¡Cuántas veces no me habrá ocurrido soñar, por la noche, que estaba aquí mismo, vestido, junto al fuego, estando en realidad desnudo y en la cama! En este momento, estoy seguro de que yo miro este papel con los ojos de la vigilia, de que esta cabeza que muevo no está soñolienta, de que alargo esta mano y la siento de propósito y con plena conciencia: lo que acaece en sueños no me resulta tan claro y distinto como todo esto. Pero, pensándolo mejor, recuerdo haber sido engañado, mientras dormía, por ilusiones semejantes. Y fijándome en este pensamiento, veo de un modo tan manifiesto que no hay indicios concluyentes ni señales que basten a distinguir con claridad el sueño de la vigilia, que acabo atónito, y mi estupor es tal que casi puede persuadirme de que estoy durmiendo.

Tomado de: Descartes, R. (1982). Meditaciones filosóficas. Anagrama, Madrid.

8. Si suponemos que Descartes tiene razón, se podría concluir que

   A. es fácil distinguir con certeza qué es real y qué no lo es.
   B. no hay un criterio definitivo para saber qué es real y qué es fantasía.
   C. cuando se cree estar despierto se enfrenta la realidad y no la fantasía.
   D. hay que asegurarse de estar dormido para conocer la realidad.

9. Según el texto, Descartes está consternado, pues

   A. siempre ha creído estar despierto mientras sueña.
   B. tiene la misma confianza en lo que cree durante la vigilia y durante el sueño.
   C. no puede estar seguro de que cuando cree estar despierto no está durmiendo.
   D. las percepciones que tiene en la vigilia no son más que ilusiones.

10. ¿Cuál es el propósito principal de Descartes en este texto?

    A. Asegurarles a los demás y a sí mismo que está despierto y no soñando.
    B. Dar cuenta de su incapacidad de distinguir con certeza la vigilia de un sueño.
    C. Recordar cómo fue engañado en su sueño mientras estaba junto al fuego.
    D. Describir sus pensamientos claros y distintos respecto al sueño.

11. ¿Cuál es la premisa principal que usa Descartes para concluir que la vigilia no puede distinguirse con certeza del sueño?

    A. Muchas veces soñamos despiertos y despiertos creemos que soñamos.
    B. Podemos saber cuándo estamos despiertos y cuándo estamos dormidos.
    C. Pocas veces reflexionamos sobre las vivencias reales y las soñadas.
    D. Las vivencias del sueño y la vigilia son muy parecidas.

12. Teniendo en cuenta el contenido y el título del texto, se puede inferir que su subtítulo es "Primera meditación" porque

    A. es la primera vez que Descartes reflexiona acerca del sueño y la vigilia.
    B. es la reflexión más importante de Descartes sobre sus meditaciones.
    C. presenta las reflexiones de Descartes sobre el tema primero de la filosofía.
    D. Descartes presenta una primera reflexión acerca de la certeza de algunas creencias.

RESPONDE LA PREGUNTA 13 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

EL ABURRIMIENTO: fenómeno social en los jóvenes del siglo XXI

Es un hecho constatable que una parte importante de nuestros jóvenes postmodernos se aburre, y que esto los lleva a huir como locos de ese estado por medio de conductas adictivas como el consumo de estupefacientes, el shopping compulsivo y las adicciones internautas.

Una sociedad donde los jóvenes se aburren porque no se ha sabido presentar de modo atractivo e inteligente una oferta que dé respuesta a sus inquietudes, huele a fracaso institucional. Nos urge elaborar un análisis crítico que identifique las causas de ese problema.

Propongo una primera mirada: nuestros jóvenes crecen dirigidos por un programa asfixiante de recursos técnicos exteriores que busca hacerlos competitivos en el mercado laboral: varios idiomas, academias de música, ofimática y cibernética, etc. Al mismo tiempo se les instruye en la cultura de lo lúdico: televisión, PlayStation, Wii, iPad, redes sociales, etc.

Nuestros niños viajan hacia la adolescencia con el sobrepeso de una mochila exterior bien equipada y repleta, pero con la mochila interior estrictamente vacía. Sería una solución valiente y ardua promover una cultura de la interioridad que le permita al joven sustraerse para estar a solas con él mismo.

Adaptado de: García Sánchez, Emilio. (06 de agosto 2012). *"El aburrimiento: fenómeno social en los jóvenes del siglo XXI"*. En: Revista Semana. Bogotá: Publicaciones Semana.

13. En el texto, el autor sostiene que los jóvenes del siglo XXI se aburren, y presenta algunos ejemplos de las consecuencias que suele traer ese aburrimiento. Escriba uno de esos ejemplos.

_____

_____

14. Federico Nietzshe reflexiona sobre el sentido de la vida del hombre, fundamentado en lo Apolíneo y lo Dionisiaco. Apolo es el Dios de la paz, del ocio y del reposo; en cambio, Dinisios es el dios de la danza y del drama. Nietzshe se identifica con lo dionisiaco. El hombre colombiano lo podemos considerar como dionisiaco porque vive

A. el drama de la violencia y el dolor de la muerte, pero ama la vida
B. la inestabilidad geográfica y en el dolor histórico de la independencia
C. la coyuntura histórica de cambios políticos, sociales y económicos
D. el drama de la economía pero ama las riquezas de su país

15. Para Aristóteles existen varios niveles en el conocimiento: el sensible a través del cual recibimos las sensaciones de las cosas, el experimental, referido a las cosas concretas y singulares, el técnico o saber práctico y el racional o intelectual que indaga el por qué de las cosas. A partir de estos niveles se puede deducir que el conocimiento metafísico se encuentra en el conocimiento racional o intuitivo porque:

A. La metafísica busca el conocimiento y la comprensión del ser.
B. El mundo sensible, phisis, es unidad de materia y de forma.
C. La realidad mutable tiene como único modo de existir el devenir.
D. Las ideas son predicado de la realidad y le fijan su devenir.

16. El sentido común se diferencia de la superstición porque el sentido común obtiene sus conclusiones a partir de la observación de casos similares cuya regularidad puede confirmarse experimentalmente, mientras que la superstición por lo general está basada en casos cuya regularidad no es susceptible de comprobación experimental. De acuerdo a lo anterior, un ejemplo de superstición consiste en:

A. Pensar que un objeto redondo puede rodar a lo largo de un plano inclinado.
B. Creer que después de la muerte el alma puede reencarnar en otros cuerpos.
C. Pensar que va a llover porque el cielo está cargado de negros nubarrones.
D. Creer que el sol saldrá y se pondrá mañana a la misma hora de siempre.