| | | |
|---|---|---|
| | **INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTAS**<br>**(CONTRATOS DE PRESTACÍON DE SERVICIOS PREOFESIONALES Y/O APOYO A LA GESTIÓN)** | CODIGO: GC-F-015<br>VERSION: 001<br>FECHA: OCTUBRE DE 2019 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **INFORME MENSUAL** | **X** | **NÚMERO DE INFORME:** | **8** | **INFORME FINAL:** | **N.A.** |
| **No. CONTRATO:** | 103 - 2022 | **FECHA SUSCRIPCIÓN:** | 26 de enero de 2022 | **TÉRMINO DE EJECUCIÓN:** | 11 (ONCE) MESES |
| **OBJETO** | PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA EL LIDERAZGO DEL ÁREA DE MÚSICAS FOLCLÓRICAS Y URBANAS, Y LA FORMACIÓN MUSICAL CON ÉNFASIS EN SAXOFÓN DEL CENTRO EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL MUNICIPIO DE TOCANCIPÁ, PARA LA PROMOCIÓN Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS | | | | |
| **VALOR INICIAL** | $40.883.535 | **VALOR ADICION** | N.A | **VALOR FINAL** | $40.883.535 |
| **CONTRATISTA** | RAMIRO IDARRAGA GIL | **IDENTIFICACIÓN DEL CONTRATISTA** | 75.096.627 | **FECHA INICIO:** | 27 de enero de 2022 |
| **PORCENTAJE (%) AVANCE DE EJECUCIÓN FINANCIERA** | 63,64% | **PORCENTAJE (%) AVANCE DE EJECUCIÓN EN TIEMPO** | 72,73% | **PRORROGA:** | N.A - EXCEPCIONES |
| **PERIODO REPORTE:** | 27 DE AGOSTO AL 26 DE SEPTIEMBRE DE 2022 | **SUSPENSIÓN DEL CONTRATO** | N.A - EXCEPCIONES | **FECHA FINALIZACIÓN:** | 26 de diciembre de 2022 |
| **VALOR EJECUTADO POR EL CONTRATISTA** | $29.733.480 | **VALOR EJECUTADO CANCELADO AL CONTRATISTA** | $26.016.795 | **VALOR EJECUTADO PENDIENTE POR CANCELAR AL CONTRATISTA** | $14.866.740 |
| **POLIZAS VIGENTES - CUALES** | N.A | **SI** | | **NO** | X |
| **ESTADO ACTUAL DEL CONTRATO** | EN EJECUCIÓN | | **CAUSA ESTADO ACTUAL DEL CONTRATO** | N.A - EXCEPCIONES | |
| **PLAN DE DESARROLLO** | | | | | |
| **META RESULTADO:** | E1.P_C.MR1: Ampliar a 3700 el número de personas que accede anualmente a los programas de formación artística y cultural | | **INDICADOR:** | Cobertura ampliada | |
| **META PRODUCTO:** | E1.P_C.MR1-MP04-1: Fortalecer los y programas culturales y artísticos | | **INDICADOR:** | Procesos fortalecidos | |
| **PLAN DE ACCION DEL CONTRATO** | | | **PORCENTAJE (%) DE CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE ACCION DEL CONTRATO** | | |
| **EJECUCIÓN DEL CONTRATO** | | | | | |
| **ALCANCE DEL OBJETO Y/O OBLIGACIONES ESPECIFICAS DEL CONTRATISTA** | | **ACTIVIDADES Y/O ACCIONES DE CUMPLIMIENTO** | | **EVIDENCIAS APORTADAS Y/O MEDIO DE VERIFICACIÓN** | |

| | | |
|---|---|---|
| 1. Diseñar, planificar, liderar y ejecutar actividades de promoción, difusión, circulación y formación, relacionadas con el área de área de músicas folclóricas y urbanas, y la formación musical con énfasis en saxofón en la Escuela De Formación Artística de Tocancipá. | Planifiqué y ejecuté actividaddes de promoción, difusión y circulación, en común acuerdo con el Coordinador de Música acorde a las necesidades, tiempo y espacios disponibles para realizar muestras y actividades con las agrupaciones que peretenecen al Área de Músicas Folclóricas y Urbanas.<br>Durante este periodo se realizaron las siguientes actividades:<br>Audición de las agrupaciones Emergentes del Municipio, para el Festival de Música Urbana "Tocancipá Urbana 2022", auditorio Casa de la Cultura 28/08/2022.<br>Grabación del Himno de Tocancipá a cargo del Grupo de Rock Juvenil, Música Andina y Grupo Vallenato. Auditorio Casa de la Cultura 4/09/2022. | ANEXO 1 Registro fotográfico del seguimiento del Área.<br><br>https://drive.google.com/drive/folders/1i_6yFToV-yhD8DQLMy5_RLVPcHVxq_dJ?usp=sharing |
| 2. Velar porque los servicios prestados satisfagan los requerimientos y necesidades de los usuarios internos y externos suministrando siempre la información acertada acerca de los programas y actividades que desarrolla la Secretaría de Cultura y Patrimonio y la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT). | Velé por dar la información acertada de todos requerimientos y necesidades de los usuarios de la EFAT, en cuanto a los programas y actividades que desarrolla la Secretaría de Cultura y Patrimonio y la Esuela de Formación Artística.<br>Durante este periodo brindé la información a los usuarios, sobre los cupos de Batería, Guitarra Eléctrica, Vallenato y Bajo Eléctrico.<br>También difundí por redes sociales y la Emisora, sobre el Festival de Música Urbana, resolviendo inquietudes y respondiendo observaciones acerca del reglamento estipulado. | ANEXO 2: Evidencias Fotográficas<br><br>https://drive.google.com/drive/folders/1i_6yFToV-yhD8DQLMy5_RLVPcHVxq_dJ?usp=sharing |
| 3. Programar los recursos técnicos, físicos, materiales y humanos necesarios para el óptimo desarrollo de los procesos formativos del área bajo su cargo. | Programé con el Almacenista y Coordinador de Música, recursos técnicos, físicos y materiales óptimos para el óptimo desarrollo de los procesos formativos del Área de Músicas Folclóricas y Urbanas.<br>Durante este periodo ha visto la necesidad de contar con un sonido para los ensayos de las diferentes agrupaciones, ya que se requieren para el normal desarrollo de las diferentes clases y actividades.<br>Se tienen una cabina pero no funciona si no con la potencia y las potencias están averiadas, se hace necesario mandarlas a revisar y reparar, para poder contar con un sonido óptimo para los ensayos de las agrupaciones. | ANEXO 3: Espacios y Horarios<br><br>https://drive.google.com/drive/folders/1Vek2bMVSi7JSXwm5uAGKiRossg0qL8BI?usp=sharing |

| | | |
|---|---|---|
| 4. Programar las acciones y actividades de formación según las políticas, planes estratégicos, proyectos y metas establecidas por la Secretaría de Cultura y Patrimonio y la Escuela de Formación Artística de Tocancipá | Durante este periodo se continua con el fortalecimiento de los diferentes elementos técnicos y con el fortalecimiento técnico de los estudiantes de Saxofón, de acuerdo al nivel interpretativo que se viene llevando a cabo, siempre teniendo en cuenta el Pensum Académico para lograr el avance instrumental.<br>Todas estas actividades se realizan de manera presencial en el salón 212 de la Ciudadela Cultural y cumpliendo con todos los protocolos de bioseguridad.<br>**INICIACIÓN**<br>Continué con el fortalecimiento de los elementos musicales necesarios, para el aprendizaje en la interpretación del Saxofón.<br>Trabajé ejercicios de respiración y de resistencia, adaptando la respiración abdominal y controlando la emisión del aire al momento de expulsarlo, se realiza de manera lenta con ejercicios cortos tiempos y luego se van aumentando para que se pueda regular la salida del aire de manera eficiente.<br>Fortalecí el trabajo técnico, mediante la realización de la escala de Bb bemol real, enfatizando en el mecanismo y digitación adecuado, se realiza ejercicios con sonidos largos, logrando estabilizar el sonido con una buena emisión, se realiza ejercicios de articulación controlando el movimiento de la lengua con los dedos.<br>Empleé ejercicios de lectura empleando las figuras (Redondas, blancas, negras), se realiza la combinación de dichas figuras y la comprensión de las diferentes rítmicas propuestas.<br>Complementé con el método Primer de Yamaha, realizando ejercicios que permiten fortalecer todos los elementos musicales vistos hasta el momento.<br>**BANDA INFANTIL**<br>Realicé ejrcicios de aprestamiento musical, mediante los ejercicios del método Hubert Prati, ejercicios que trabajan elementos básicos de lectura y se mueve por diferentes tonalidades, y se complememtan con los elementos empleados en el repertorio de la Banda Sinfónica Infantil.<br>Continué con el fortalecimiento técnico a traves del estudio de escalas mayores, fortaleciendo el mecanismo y la digitación de cada una de ellas, también se resuelven inquietudes de las alteraciones.<br>Trabajé la lectura de la obra "El Espiritu de un Aguila", resolviendo dudas de lectura, sonoridad, fraseo e interpretación.<br>**BANDA JUVENIL**<br>Se fortaleció la afinación, el mecanismo, la digitación y las articulaciones, mediante ejercicios que tuvieran elementos de las diferentes obras que se vien trabajando, para complementar el trabajo técnico, necesario para el avance satisfctorio de los jóvenes de la Banda Juvenil.<br>Se ha venido trabajando por cuerdas de maderas, unificando articulaciones, fraseo y afinación, estos ensambles se relaizan los días Martes y Jueves, aprovechando que la gran mayoría de estudiantes vienen a los ensayos.<br>Afiancé también de manera grupal en los ensayos de la cuerda, la lectura de las Obras "Apollo, La Butifarra¨, repertorio que ha sido escogido para compelmentar el requerido para el concurso Nacional de la Vega - Cundinamarca, se lograr unificar sonoridad, articulación y afinación y estilo musical.<br>**BANDA ESPECIAL**<br>Con la Banda Especial se ha Venido fortalecendo el trabajo técnico, con el estudio de complementario de las escalas mayores y menores en todo el registro del instrumento, siempre se realizan en el calentamiento, mejorando la digitación, la afinación y las articulaciones relacionadas con el repertorio seleccionado por el director para el concurso Nacional de Paipa - Boyacá.<br>También se complementa el trabajo con los ejercicios del método 25 ejercicios diarios de Biondelli, donde se estudian las escalas, progresiones, intervalos, en todas las tonalidades y con todas las articulaciones.<br>Trabajé en el montaje de las obras "Suite 200 y El Año del Dragón", fortaleciendo el trabajo de lectura rítmica, fraseo, digitación e interpretación acorde a lo estipulado con el director de la Banda Especial. | ANEXO 4: Evidencias Fotográficas de la Formación Impartida.<br><br>https://drive.google.com/drive/folders/1ictFS1uNCWPtE4LLvz0gM69Vd2sNpz0R?usp=sharing |
| 5. Planificar, programar y realizar jornadas de capacitación continua para los formadores del equipo de trabajo de acuerdo con las necesidades identificadas en el área. | Planifiqué jornadas de capacitación y jornadas de reuniones tanto individales como grupales, para relacionar la importancia del trabjo que vienen desarrollando cada uno de los formadores en los diferentes énfasis y la labor tan importante que se ha venido desarrollando con las diferentes actividades realizadas.<br>También se realizaron reuniones para la planificación del Festival de Música Urbana y obligaciones a tener en cuenta para el mismo. Esta reunión se realizó el día 15/'09/2022 de manera virtual.<br>Se continúa con el seguimiento de los procesos se realiza de manera permanente.<br>Se ha avanzado de manera permanente y se han venido obteniendo un gran crecimiento en la interpretación técnica tanto individual y grupal de los diferentes procesos. | ANEXO 5: Evidencia fotográfica<br><br>https://drive.google.com/drive/folders/1i_6yFToV-yhD8DQLMy5_RLVPcHVxq_dJ?usp=sharing |

| | | |
|---|---|---|
| 6. Planear, programar y organizar junto con la coordinación del programa de música, el cronograma de actividades y clases de acuerdo a los requerimientos y necesidades de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT) y los usuarios de la misma | Planeé y organicé con el Coordinador de Música, el cronograma de actividades del Área de Músicas Folclóricas, clases, requerimientos y necesidades de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá.<br>Durante este periodo se realizó la organización del Festival de Músicas Urbanas, evento que concentra las diferentes agrupaciones Emergentes de Nuestro Municipo, ya que no son agruapciones que pertenecen a la EFAT, pero que hacen parte de la cultura Tocancipeña, además se da un incentivo económico para que las agrupaciones se continuen fortaleciendo y mantengan la continuidad musical importante para el desarrollo Social y Cultural de los jóvenes en el Municipio.<br>Las agrupaciones que participaron dentro del Festival siendo seleccionadas por el jurado calificador fueron las siguientes:<br>Agrupaciones de Rock Infantil, Pre Juvenil y Juvenil de la EFAT.<br>La Navaja de Ockham (reggae rap)<br>Mc Gros (hip hop)<br>Vehemencial (Metal Core)<br>Rocke Jr (Rock Funk)<br>Cristhian Márquez (Ballada Rock Pop<br>Idaho (Metal Djent)<br>Seleckta Family (Ska Fusion) | ANEXO 6: Evidencias de Seguimiento.<br><br>https://drive.google.com/drive/folders/1iwqdzIXrABUTvnCVk5h9xuC3ySPhYGPm?usp=sharing |
| 7. Garantizar y verificar permanentemente la cobertura requerida por la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT) en los diferentes procesos formativos del área bajo su responsabilidad, verificando y actualizando mensualmente, con información completa, clara y veraz, la Base de Datos de la población beneficiada, haciendo entregas oportunas de los formatos de acuerdo con los lineamientos establecidos en el Sistema de Gestión de Calidad y el supervisor del contrato | Garanticé y veriqué de manera permante la cobertura del Área de Músicas Folclóricas y Urbanas, actualizando las respectivas inscripciones de los diferentes énfasis con cada uno de los Formadores.<br>Este periodo se mantiene la cobertura del mes anterior 211 participantes entre los diferentes énfasis.<br>En el énfasis de Saxofón ingresan 2 participantes Juliana Sarmiento Mellizo y Julián Camilo Reyes, quedando un consolidado de por ende se registran durante este periodo 27 participantes de la siguiente manera: 2 Alumnos de Iniciación, 11 alumnos de Pre Banda, 1 alumno de Pre Infantil, 3 alumnos de Banda Infantil, 6 alumnos de Banda Juvenil y 4 Alumnos de Banda Especial. Todos Activos.<br>Se retira la alumna Laura Juliana Neme y Keidy Samantha por falta de compromiso y responsabilidad con las diferentes actividades. | ANEXO 7: Base de Datos y Lista de Asistencia de Saxofones.<br><br>https://docs.google.com/spreadsheets/d/1agLORMAGDfBkucyk7dP0wGYl9RXSTmqk/edit?usp=sharing&ouid=101005633239899174939&rtpof=true&sd=true |
| 8. Apoyar la verificación del cumplimiento de las actividades asignadas a los formadores del área que lidera, realizando seguimiento a los procesos formativos y a la entrega oportuna de la información, formatos y documentos requeridos. | Apoyé y verifiqué el cumplimiento de las actividades asignadas a los formadores de área, acompañé los diferentes procesos, verificando los horarios, lista de asistencia y base de datos. Al igual que se diligencian los formatos establecidos y requeridos por la Secretaria y la Escuela de Formación.<br>Acompañé el proceso formativo de Vallenato el día 31/08/2022.<br>Acompañé el proceso formativo del Grupo Juvenil de Rock, Música Andina y Grupo Vallenato, en la grabación del Himno de Tocancipá. 4/09/2022.<br>Acompañé el proceso formativo del grupo Infantil y Prejuvenil de Rock el día 13/09/2022.<br>Acompañé el proceso Formativo del grupo Juvenil de Rock el dia 15/09/2022.<br><br>Dentro de cada proceso formativo se viene desarrollando una excelente labor y creciemiento musical, cumpliendo a cavalidad con cada una de las actividades planeadas y realizadas. | ANEXO 8: Evidencias Fotográficas de Actividades y acompañamiento<br><br>https://docs.google.com/spreadsheets/d/1agLORMAGDfBkucyk7dP0wGYl9RXSTmqk/edit?usp=sharing&ouid=101005633239899174939&rtpof=true&sd=true |
| 9. Brindar asesoría técnica dentro de su especialidad cuando así lo requiera la coordinación de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT), la coordinación del programa de música y participar en el diseño de los contenidos artísticos y otros documentos similares de acuerdo al área bajo su cargo. | Asesoré de manera técnica a cada uno de los grupos del énfasis de Saxofón, complementado el trabajo en el crecimiento musical, trabajando los elementos necesarios y de gran importancia para avanzar en la práctica Instrumental.<br>También realicé el acompañamiento y asesoría a cada uno de los formadores con sus agrupaciones y clases individuales, mediante el pensum diseñado por cada formador para la enseñanza de cada uno de los énfasis. | ANEXO 9: Evidencias Fotográficas.<br><br>https://drive.google.com/drive/folders/1ictFS1uNCWPtE4LLvz0qM69Vd2sNpz0R?usp=sharing |
| 10. Programar y presidir reuniones periódicas con los formadores del área, participantes, padres de familia y comunidad en general, informando a la coordinación del programa de música el resultado de las mismas | Programé reuniones periódicas con cada uno de los formadores, para evidenciar el avance que se viene teniendocon cada uno de los énfasis, siempre buscando alternativas de mejora en diferentes aspectos tanto personales, como musicales, ayudando siempre al crecimiento y fortalecimiento de los diferentes énfasis del Área de Musicas Folclóricas y Urbanas.<br>También realicé reunión el día 15/09/2022 tratando los siguientes temas:<br>Organización del Festival de Músicas Urbanas<br>Obligaciones para cada uno de los formadores dentro del Festival<br>Recomendaciones a tener en cuenta, para que la organización sea las más oportuna y precisa. | ANEXO 10: Evidencias Fotográficas.<br><br>https://docs.google.com/document/d/1alKveSBMoUOGghdaqygO8uH6G-IFVdNj/edit?usp=sharing&ouid=101005633239899174939&rtpof=true&sd=true |

| | | |
|---|---|---|
| 11. Apoyar la gestión con organismos e instituciones culturales con el fin de visibilizar los productos artísticos relacionados con el área de formación | Apoyé y gestioné actividades de circulación y promoción de los diferentes énfasis y agrupaciones pertenecientes al Área de Músicas Folclóricas y Urbanas, todo acorde a las mismas necesidades requeridas por la Secretaría y la Escuela de Formación Artística.<br>Grabación del Himno de Tovcancipá en el Auditorio de la Casa de la Cultura, Grupo Juvenil de Rock, Música Andina y Grupo Vallenato. 4/09/2022.<br>Participación de la Orquesta Tropical en el Municipio de Tabio - Cundinamarca, el día 5/09/2022.<br>Participación de los grupos Infantil, Pre juevinl y Juvenil de Rock, en el Festival "Tocancipá Urbana 2022", el día 17/09/2022.<br>Particiación del grupo Vallenato dentro del Marco de la Fiesta de la Colombianidad, el día 24/09/2022. | ANEXO 10: Evidencias Fotográficas de Acompañamiento.<br><br>https://drive.google.com/drive/folders/1i_6yFToV-yhD8DQLMy5_RLVPcHVxq_dJ?usp=sharing |
| 12. Servir de interlocutor entre la coordinación del programa de música, los formadores del área, participantes, padres de familia, comunidad en general, y la Secretaría de Cultura y Patrimonio de Tocancipá | Serví como interlocutor entre la coordinación y formadores, dando cumplimiento de mis obligaciones contractuales como líder, motivando, guiando y fortaleciendo e incentivando a cada uno para el crecimiento individual y colectivo con cada uno de los énfasis a sus cargos.<br>Se viene evidenciado un gran fortalecimiento de las agrupaciones, siempre propendiendo en impulsar el avance de cada uno de los énfasis y de las agrupaciones tanto en trabajo individual como colectivo. | ANEXO 12: Evidencias Fotográficas de Reuniones<br><br>https://drive.google.com/drive/folders/1jvWlGBXDGRdlgQvo7Q0uW6_ZlBtlWmKS?usp=sharing |
| 13. Acordar con el supervisor del contrato y con el responsable del almacén de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT), el préstamo de instrumentos, accesorios, equipos, mobiliario y demás materiales necesarios para el normal desarrollo de las actividades | Acordé con el supervisor del contrato y con el responsable del Almacén, el préstamo de instrumentos, accesorios y espacios, para el normal desarrollo de las diferentes actividades realizadas por los formadores, se hace necesario el arreglo del sonido para la realización de los ensayos de la Big Band, Orquesta Tropical, Grupos Vallenatos y las agrupaciones de Rock, ya que los equipos que se utilizan no son los adecuados para algunos instrumentos y las Voces. | ANEXO 13: Evidencias Fotográficas de Actividades.<br><br>https://docs.google.com/document/d/1alKveSBMoUOGghdaqygO8uH6G-IFVdNj/edit?usp=sharing&ouid=101005633239899174939&rtpof=true&sd=true |
| 14. Asistir y participar en las diferentes actividades artísticas, culturales y logísticas programadas por la Administración Municipal, la Secretaría de Cultura y Patrimonio, la coordinación de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT) y la coordinación del programa de música, suministrando la información que le sea requerida en relación a los proceso formativos del área que lidera | Asistí de manera Presencial y Virtual a las reuniones citadas por el Secretario de Cultura y Patrimonio y por el Coordinador de Música y Líder de Vientos y Percusión en los siguientes días:<br>Reunión de Líderes 12/09/2022<br>Organización del Festival de la Colombianidad por Áreas.<br>Recomendaciones.<br>Reunión de equipo logístico para el Festival "Tocancipá Urbana 2022". 15/09/2022<br>Itinerario Festival<br>Obligaciones individuales<br>Reunión general con el Secretario de Cultura y Patrimonio.<br>Organización del Festival de la Colombianidad.<br>Tareas individuales y por Áreas.<br>Recomendaciones generales de la organización y cumplimiento de actividades dentro del Festival de la Colombianidad. | ANEXO 14: Registro Fotográfico de Reuniones<br><br>https://drive.google.com/drive/folders/1iGfMxmLC05hOwdMLA70qspzDAiazWkbn?usp=sharing |
| 15. Elaborar y presentar los informes mensuales de actividades o aquellos que le sean solicitados sobre el funcionamiento del área que lidera, reflejando los avances, estrategias implementadas, planes de mejoramiento, recursos utilizados, etc | Elaboré y presenté el informe #8 correspondiente al periodo de Agosto - Septiembre, velando por la estética y la buena presentación del mismo, evidenciando avances y estrategias empleadas para el fortalecimiento de los énfasis del Área de Músicas Folclóricas y Urbanas y evidenciando el avance de los grupos de Saxofones, de las diferentes agrupaciones Sinfónicas | ANEXO 15: Evidencia Carpeta del Informe.<br><br>https://drive.google.com/drive/folders/1JjTwjWKqboknAh3dRSAq-bclQE5sQwql?usp=sharing |
| 16. Mantener comunicación constante y efectiva con la coordinación del programa de música, la coordinación de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá y demás miembros de la Secretaría de Cultura y Patrimonio a través de los diferentes medios como: correo electrónico, mensajería instantánea, redes sociales, llamadas telefónicas, etc.; garantizando un correcto uso de estas herramientas de comunicación. | Mantuve comunicación acertiva y constante con el Coordinador de Música, el Secretario de Cultura y la Líder del Área de Vientos y Percusión, a través de los diferentes medios electrónicos, mensajería instantanea y en reuniones citadas para brindar información de los requerimientos y actividades a realizarsen con la Escuela de Formación Artística. | ANEXO 16: Evidencia Fotografía de Reuniones.<br><br>https://drive.google.com/drive/folders/1iGfMxmLC05hOwdMLA70qspzDAiazWkbn?usp=sharing |
| 17. Informar previamente a la coordinación del programa de música o a la coordinación de la Escuela de Formación Artística (EFAT), sobre las actividades programadas por el área que lidera | Informé previamente al coordinador del programa de Música y a la Coordinación de la Escuela de Formación Artística, sobre las actividades que se relaizaron durante el periodo, pensadas para fortalecer las agrupaciones del Área de Músicas Folclóricas y Urbanas dentro y fuera del Municipio, con mayor relevancia para la Escuela de Formación Artística.<br>Relacionadas en la obligación contractual #1. | ANEXO 17: Evidencias de Seguimiento y actividades.<br><br>https://drive.google.com/drive/folders/1i_6yFToV-yhD8DQLMy5_RLVPcHVxq_dJ?usp=sharing |

| | | |
|---|---|---|
| 18. Mantener en buen estado los bienes, equipos y materiales, así como los espacios físicos asignados para el desarrollo de las actividades reportando a la coordinación del programa de música cualquier anomalía. | Mantuve en un excelente estado los Instrumentos asignados para el desarrollo de las actividades, al igual que realicé la verificación con los formadores del Área a mi cargo sobre el buen estado de los instrumentos, acessorios y espacios que se tienen para fortalecer las diferentes agrupaciones. Verificando la limpieza y mantenimiento constante de todos los instrumentos a mi cargo y de los formadores pertenecientes al Área de Músicas Folclóricas y Urbanas. | ANEXO 18: Evidencias Fotográficas.<br><br>https://docs.google.com/document/d/1alKveSBMoUOGghdaqyqO8uH6G-IFVdNj/edit?usp=sharing&ouid=101005633239899174939&rtpof=true&sd=true |
| 19. Cumplir con las normas y procedimientos en materia de bioseguridad, establecidos por la norma | Cumplí con las normas y procedimientos de Bioseguridad en las diferentes clases, manteniendo el distanciamiento dentro del salón, aplicación de gel y de alcohol tanto para los niños y jóvenes, como la buena limpieza de los instrumentos. | ANEXO 19: Evidencias Fotográficas.<br><br>https://drive.google.com/drive/folders/1ictFS1uNCWPtE4LLvz0qM69Vd2sNpz0R?usp=sharing |
| 20. Prestar los servicios para los cuales fue contratado de acuerdo con el cronograma y espacios acordados con el supervisor del contrato. | Presté mis servicios para los cuales fuí contratado de acuerdo al cronograma y acorde a los espacios acordados con el supervisor del contrato. Velando siempre por el compromiso y sentido de pertencia con la Esuela de Formación Artística y la Secretaría de Cultura y Patrimonio. | ANEXO 20: Horarios.<br><br>https://docs.google.com/spreadsheets/d/1yzPeQPkm9hzXukGTxUBftbOk7YUIS01H/edit?usp=sharing&ouid=101005633239899174939&rtpof=true&sd=true |
| 21. Participar de las actividades y eventos programados por la Alcaldía Municipal, la Secretaría de Cultura y Patrimonio y la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT), según requerimiento artístico y/o logístico concertado con el supervisor del contrato. | Participé de las actividades y eventos programados por la Secretaría de Cultura, el Coordinador de Música y la EFAT, para donde este periodo se realizaron las siguientes actividades:<br>Festival de la Colombianidad la música, La Cultura y la actividad Lúdica. 17 al 25/09/2022.<br>Festival de Músicas Urbanas "Tocancipá Urbana 2022", dentro del Marco de la Colombianidad 17/09/2022.<br>Concurso de Bandas Sinfónicas "Bambuco Inédito" 24 y 25/09/2022.<br>Participación de los grupos Infantil, Pre juvenil y Juvenil dentro del Festival "Tocancipá Urbana 2022", 17/09/2022<br>Participación dentro de la Fiesta de la Colombianidad del Grupo Vallenato. 24/09/2022.<br>Se continua trabajando en la proyección de próximas actividades para el resto de agrupaciones del Área de Músicas Folclóricas y Urbanas. | ANEXO 21: Evidencia de Seguimiento<br><br>https://drive.google.com/drive/folders/1i_6yFToV-yhD8DQLMy5_RLVPcHVxq_dJ?usp=sharing |
| 22. Brindar acompañamiento permanente a los participantes de su énfasis, agrupación y/o área, durante los eventos y representaciones dentro y fuera del municipio, así como mostrar un comportamiento acorde con los valores institucionales adoptados en el manual de convivencia de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá | Brindé acompañamiento permanente de los procesos formativos llevados a cabo en los diferentes énfasis del Área de Músicas Folclóricas y Urbanas, velando siempre por el buen comportamiento acorde a los valores Institucionales y por el sentido de pertenencia de la EFAT. | ANEXO 22: Evidencia Fotográficas<br><br>https://drive.google.com/drive/folders/1i_6yFToV-yhD8DQLMy5_RLVPcHVxq_dJ?usp=sharing |
| 23. Las demás funciones que el municipio o supervisor considere pertinentes de acuerdo con el nivel, la naturaleza y el objeto contractual | Durante el periodo organicé el Festival de Músicas Urbanas "Tocancipá Urbana 2022", realicé diferentes actividades previos al Festival como lo fueron:<br>Complemento del reglamento al Festival.<br>Difusión del reglamento y participación al festival en las fechas establecidas viernes 29 de Julio de 2022.<br>Audiciones de las 17 agrupaciones Inscritas al Festival. 28/09/2022.<br>Divulgación en redes sociales del Acta de Selección de las agrupaciones evaluadas por los Jurados. 2/09/2022.<br>Inscripción Oficial de las agrupaciones seleccionadas. 5 al 9/09/2022.<br>Reunión de la Organización con las agrupaciones Seleccionadas el día 12/09/2022<br>Realización del Festival "Tocancipá Urbana 2022" dentro del marco de la Colombianidad el día 17/09/2022. | ANEXO 23: Evidencias del Festival<br><br>https://drive.google.com/drive/folders/1iZqsZ0s7qyR43_N9Rt75CoEdCnK5z-2U?usp=sharing |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **NUMERO TOTAL FOLIOS DEL INFORME** | 7 | **NUMERO TOTAL DE ANEXOS DEL INFORME** | 4 | **ADJUNTO COPIA PLANILLA DE PAGO SEGURIDAD SOCIAL Y ARL DEL MES** | SI |
| **OBSERVACIONES:** | Durante este periodo se realizaron diferentes actividades, donde se evidenció el gran avance que vienen teniendo las diferentes agrupaciones del Área de Músicas Folclóricas y Urbanas. También se realizó el acompañamiento a las diferentes clases y horarios de los maestros, donde se nota el compromiso y responsabilidad de cada uno de ellos para con sus actividades de clase.<br>Se realizó junto con el Secretario de Cultura y el Coordinador de Música la Organización del Festival de Músicas Urbanas "Tocancipá Urbana 2022", donde se evidenció por parte de la comunidad y de las agrupaciones la excelente organización del Festival, el compromiso y el gran apoyo por parte de la Administración Municipal para la realización de eventos que enmarcan cada ves más la Cultura de Nuestro Municipio. Todo se dió acorde a lo plasmado en el reglamento general y se cumplió con un excelente concierto por parte de las agrupaciones de Rock de nuestra EFAT y de las agrupaciones seleccionadas para el Festival. | | | | |
| **FECHA DE PRESENTACIÓN:** | 30 de Septiembre de 2022 | **FIRMA CONTRATISTA** | | **RAMIRO IDARRAGA GIL**<br>**C.C 75.096.627** | |
| **REVISION Y APROBACIÓN SUPERVISOR:** | **OBSERVACIONES:** | | | **GUILLERMO GORDILLO GALÁN**<br>**SECRETARIO DE CULTURA Y PATRIMONIO** | |

**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE TOCANCIPÁ**
**PROGRAMA DE MÚSICA – LÍDERES DE ÁREA**
**FORMATO DE ANEXOS**

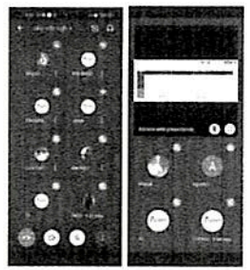
**1. ANEXOS FOTOGRÁFICOS**

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| **1. Audiciones Festival de Músicas Urbanas 28/08/2022** | **2. Acompañamiento Énfasis Vallenato 31/08/2022** | **3. Clase Saxofón Pre Infantil 1/09/2022** |
|  |  |  |
| **4. Clase Saxofón Iniciación 2/09/2022** | **5. Acompañamiento Grabación Himno de Tocancipá Grupo de Música Andina 4/09/2022** | **6. Clase Saxofón Banda Infantil 7/09/2022** |

TOCANCIPÁ
TRABAJAMOS

**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE TOCANCIPÁ**
**PROGRAMA DE MÚSICA – LÍDERES DE ÁREA**
**FORMATO DE ANEXOS**

**2. ANEXOS FOTOGRÁFICOS**

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| **7. Clase Saxofón Banda Juvenil 9/09/2022** | **8. Reunión Agrupaciones Seleccionadas al Festival de Música Urbana 12/09/2022** | **9. Reunión Comité Logístico Festival de Música Urbana 15/09/2022** |
|  |  |  |
| **9. Reunión General Colombianidad 16/09/2022** | **12. Festival de Música Urbana "Tocancipá Urbana 2022" 17/09/2022** | **12. Acompañamiento Grupo Vallenato en la Fiesta de la Colombianidad 24/09/2022** |

| | CONTROL DE ASISTENCIA | CÓDIGO: GCP-F003<br>VERSIÓN: 005<br>FECHA: NOVIEMBRE 2014 |
|---|---|---|

| PROGRAMA: | MÚSICA | ÁREA: | VIENTOS Y PERCUSIÓN |
|---|---|---|---|
| FORMADOR: | RAMIRO IDARRAGA GIL | MES: | DEL 27/08/2022 AL 26/09/2022 |

| No | APELLIDOS Y NOMBRES | DIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 30 | 31 | 1 | 2 | 6 | 7 | 8 | 9 | 13 | 14 | 15 | 27 | | | | | | | | | | | |
| 1 | David Felipe Beltran Peña | | √ | | √ | | √ | | √ | | √ | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Jonathan David Muñoz Arévalo | | √ | | √ | | √ | | √ | | √ | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Gerónimo Bernal Camacho | √ | | √ | | √ | | √ | | √ | | √ | √ | | | | | | | | | | | |
| 4 | Juan Diego Suarez Salamanca | √ | | √ | | | √ | | | √ | √ | √ | √ | | | | | | | | | | | |
| 5 | Julián Stiven Henao Reyes | √ | | √ | | √ | | √ | | √ | | √ | √ | | | | | | | | | | | |
| 6 | Danna Sofía Castro Sánchez | √ | | √ | | √ | | √ | | X | | √ | √ | | | | | | | | | | | |
| 7 | Keidy Samantha González Rodríguez | X | | X | | X | | X | | X | | X | X | | | | | | | | | | | |
| 8 | Laura Juliana Neme Medina | X | | X | | X | | X | | X | | X | X | | | | | | | | | | | |
| 9 | Juan Diego Umbarila Castelblanco | √ | | √ | | X | | √ | | √ | | √ | √ | | | | | | | | | | | |
| 10 | Fergie Valentina Fernández Maldonado | √ | | √ | | √ | | √ | | √ | | √ | √ | | | | | | | | | | | |
| 11 | Davids Sebastián Jojoa Chinchilla | √ | | √ | | X | | √ | | X | | √ | √ | | | | | | | | | | | |
| 12 | Isabella Bahamon Moreno | | √ | | √ | | √ | | √ | | √ | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | Sebastián Felipe Arias Peinado | | | | √ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | Stefany Alenjandra Cobos Varela | √ | | √ | | X | | √ | | X | | √ | √ | | | | | | | | | | | |
| 15 | Sara Mariana Martinez Manosalva | | √ | | | | √ | | | | √ | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | Dilam Mateo Forero Pérez | | √ | | | | √ | | | | √ | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | Kevin Esteban Bermúdez Díaz | | √ | | | | X | | | | √ | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | Julián Esteban Chacón Sandoval | | | | √ | | | | √ | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | Jerónimo LInares Perez | | | | √ | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | Camilo Alejandro Redondo A. | | | | √ | | | | X | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | Valentina Linares Perez | | | | √ | | | | √ | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | NIcolás Fabián Rubiano | | | | √ | | | | √ | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | Leidy Juliana Cárdenas Ortíz | | | | √ | | | | √ | | | | | | | | | | | | | | | |

**Asistió: √ No Asistió: X Permiso: P Retraso: R**

| | CONTROL DE ASISTENCIA | CÓDIGO: GCP-F003<br>VERSIÓN: 005<br>FECHA: NOVIEMBRE 2014 |
|---|---|---|

| PROGRAMA: | MÚSICA | ÁREA: | VIENTOS Y PERCUSIÓN |
|---|---|---|---|
| FORMADOR: | RAMIRO IDARRAGA GIL | MES: | DEL 27/08/2022 AL 26/09/2022 |

| No | APELLIDOS Y NOMBRES | DIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 30 | 31 | 1 | 2 | 6 | 7 | 8 | 9 | 13 | 14 | 15 | 27 | | | | | | | | | | | |
| 24 | Carol Alejandra Ramirez Camino | | √ | | √ | | X | | √ | | √ | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | Breiner NIcolás Pachón Cañas | | √ | | | | √ | | | | √ | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | Juliana Sarmiento Mellizo | | √ | | | | √ | | | | √ | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | Julián Camilo Reyes Caro | | √ | | | | √ | | | | √ | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Asistió: √ | No Asistió: X | Permiso: P | Retraso: R |
|---|---|---|---|

12