INFIBAGUÉ	INSTITUTO DE FINANCIAMIENTO, PROMOCION Y DESARROLLO DE IBAGUÉ - INFIBAGUÉ	Código: FOR-GC-005
	PROCESO: GESTIÓN CONTRACTUAL	Versión: 03
	INFORME DE SUPERVISIÓN – CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS Y/O APOYO A LA GESTIÓN	Vigente desde: 2018/10/17

INFORME NÚMERO:	ULTIMO PAGO		FECHA DEL INFORME: (dd/mm/aa)	11/10/2022	

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO

TIPO DE ACTO CONTRACTUAL:		NÚMERO:	152	FECHA : (dd/mm/aa)	25/04/2022
OBJETO CONTRACTUAL:	CONTRATAR UNA ENTIDAD SIN ÁNIMO DE LUCRO PARA EL DESARROLLO DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES A TRAVÉS DE PIEZAS EXPOSITIVAS EN EJECUCIÓN DEL PROYECTO "MUSEO PANÓPTICO DE IBAGUÉ				
NOMBRES Y APELLIDOS DEL CONTRATISTA: (Adicione filas si es necesario)	MUSEO DEL RÍO MAGDALENA				
DOCUMENTO DE IDENTIDAD O NIT:	809.001.131-6			REGIMEN:	ESPECIAL
VALOR INICIAL:	$ 43.969.000		PLAZO INICIAL:	45 DÍAS CALENDARIO	
CDP(S) INICIAL / VIGENCIA: (Adicione filas si es necesario)	174/2022		RP(S) INICIAL / VIGENCIA: (Adicione filas si es necesario)	194/2022	
NOMBRE DEL(os) SUPERVISOR(es) QUE SUSCRIBE(n) EL PRESENTE INFORME: (Adicione filas si es necesario)	DARÍO ALBERTO SALAZAR GIRALDO				
CARGO DEL(os) SUPERVISOR(es):	DIRECTOR DE FINANCIAMIENTO, PROMOCIÓN Y DESARROLLO EMPRESARIAL				
FECHA DE DEL ACTA DE INICIO: (dd/mm/aa)	1/05/2022		FECHA TERMINACION: (dd/mm/aa)	24/06/2022	

2. INFORMACIÓN SOBRE ADICIONALES

2.1 INFORMACIÓN SOBRE ADICIONALES, MODIFICATORIAS, OTROSÍ, RESOLUCIONES (Adicione filas si es necesario)

IDENTIFICACIÓN DEL ACTA	FECHA (dd/mm/aaaa)	VALOR ADICIONADO O DISMINUIDO	PLAZO ADICIONADO O DISMINUIDO	CDP Y RP	FECHA DE LEGALIZACION (dd/mm/aaaa)
		$ -			
		$ -			

2.2 ACTAS DE SUSPENSIÓN Y REINICIACIÓN (adicione filas si es necesario)

FECHA SUSPENSIÓN (dd/mm/aaaa)	No. DEL ACTA	FECHA DEL ACTA (dd/mm/aaaa)	FECHA REINICIACIÓN (dd/mm/aaaa)	No. DEL ACTA	FECHA DEL ACTA (dd/mm/aaaa)

3. INFORMACIÓN BASICA PARA EL PAGO

PERÍODO QUE COMPRENDE EL PRESENTE PAGO:	Pago del 10% a la ejecución del 100% de las actividades, según cláusula 6 forma de pago		
No. DE FACTURA O DOCUMENTO EQUIVALENTE:	MRM1028	FECHA FACTURA O DOC. EQUIVALENTE : (dd/mm/aa)	13/10/2022

VERIFICACIÓN DE APORTES A SEGURIDAD SOCIAL Y/O PARAFISCALES ART. 50 DE LA LEY 789/02 (Las planillas y meses deben ser coherentes con el periodo que comprende el presente pago) (agregar filas que sean necesarias)

PLANILLA DE LIQUIDACIÓN No:	59988792	VALOR PAGO SALUD:	$ 375.000
VALOR TOTAL DEL APORTE:	$ 1.140.900	VALOR PAGO PENSIÓN:	$ 480.000
PERIODO COTIZADO:	jun-22	VALOR PAGO ARL:	$ 15.900

4. INFORMACIÓN CONTABLE

4.1 BALANCE DEL ACTO CONTRACTUAL

(Adicionar filas, cuando en el pago concurran recursos con situación de fondos y recursos sin situación de fondos)

VALOR DEL ACTO CONTRACTUAL	$ 43.969.000,00	
ADICIONES O DISMINUCIONES		
PAGOS PARCIALES CANCELADOS		$ 39.572.100,00
VALOR TOTAL PRESENTE PAGO		$ 1.876.900,00
SALDO DEL ACTO CONTRACTUAL POR LIBERAR		$ 2.520.000,00
SUMAS IGUALES	**$ 43.969.000,00**	**$ 43.969.000,00**

4.2 DISTRIBUCIÓN PRESENTE PAGO

(Para contratistas del Regimen Simplificado)

VALOR AL CONTRATISTA	$ -
(+) IVA ASUMIDO (DIAN)	$ -
VALOR TOTAL PRESENTE PAGO	$ -

4.3 INFORMACIÓN CONTABLE PARA CONTRATOS DE OBRAS DE INFRAESTRUCTURA

NOMBRE DE LA OBRA:		VÍA SECUNDARIA	
CLASIFICACIÓN DEL GASTO Y VALOR:	REHABILITACIÓN Y/O MEJORAMIENTO	VALOR	$ -
	CONSTRUCCIÓN	VALOR	$ -
	MANTENIMIENTO	VALOR	$ -

4.4 INFORMACIÓN CONTABLE PARA ADQUISICIÓN O COMPRA DE INMUEBLES

CONCEPTO	VALOR	DOCUMENTO SOPORTE
TERRENO	$ -	
EDIFICACIÓN	$ -	
MEJORAS	$ -	
OTROS _____	$ -	

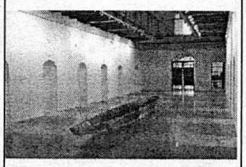
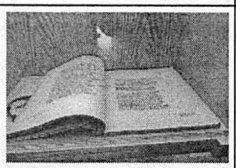
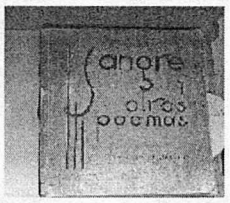
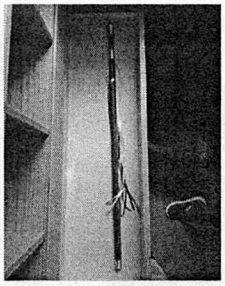
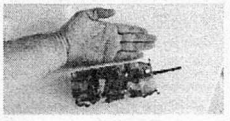
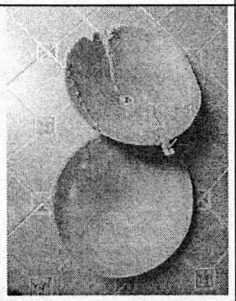
4.5 DISTRIBUCIÓN DEL PRESENTE PAGO POR IDENTIFICACIÓN PRESUPUESTAL

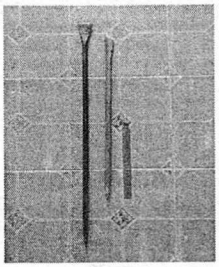
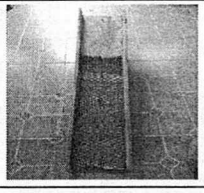
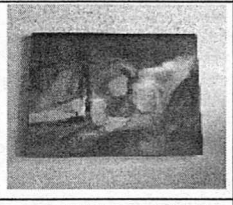
IDENTIFICACIÓN PRESUPUESTAL (CÓDIGO PRESUPUESTAL)	No. RP	VALOR A AFECTAR PARA ESTE PAGO
10902	194	$ 1.876.900,00
		$ -
		$ -

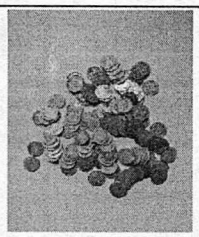
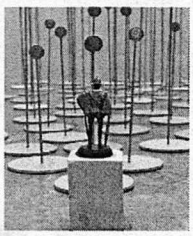
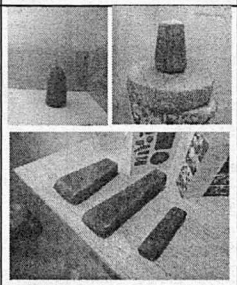
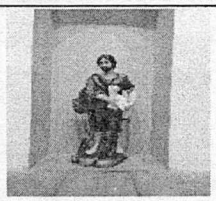
5. RESUMEN TÉCNICO DEL CUMPLIMIENTO OBLIGACIONES CONTRACTUALES

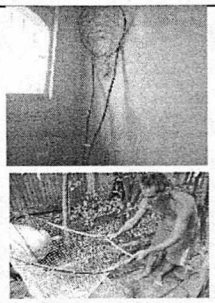
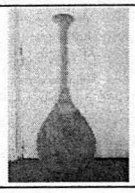
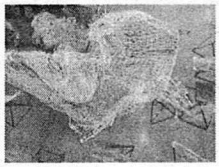
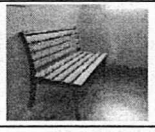
5.1 RESPONSABILIDADES DEL CONTRATISTA

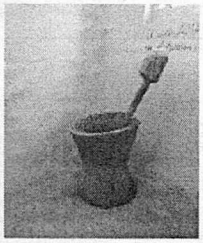
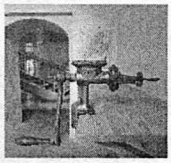
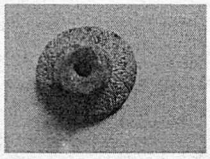
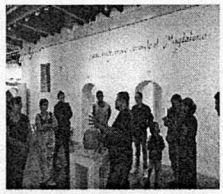
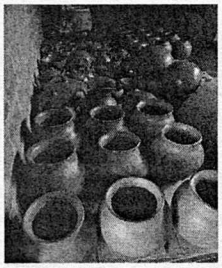
OBLIGACIONES CONTRACTUALES *(Adicione tantas filas como obligaciones tenga el contratista)*	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	EVIDENCIA	MECANISMO DE VERIFICACION	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
1. -Arado con discos mecánicos. -sembrador de granos(monocultor). -pieza escultórica sobre un tractor(exhosto). (según informe de cambio de piezas del 20/06/2022)	Búsqueda de máquina de arado regional en diferentes puntos del sur del Tolima, encontradas en Saldaña. Negociacion y ampliación de compra de una maquina sembradora de maiz y Elemento distintivo del Tractor manera de escultura (tubo de escape) Coordinación de transporte, desarmado y montaje en el Panóptico. (5 personas) Se entrega para instalación en Pasillo ala Norte y en la celda Llegaron las máquinas No. 141	 	ACTA DE ENTREGA IMPRESA	

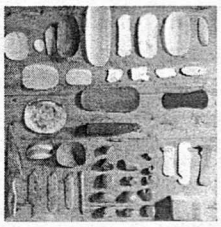
2. Canoa hecha por pescadores hondanos. Canoa de madera de 4 metros de largo (6,55mt de largo x 79,5cm de ancho) o su equivalente de acuerdo al guion curatorial (Incluye transporte)	Diálogo con pescadores y líderes de asociaciones en Honda para encontrar la canoa de las características requeridas. Los pescadores admiten la venta dado que se orienta a una actividad pedagógica y representa su vida, su trabajo y su cultura Negociación, coordinación y pago del transporte. Se entrega para instalación en el pasillo ala sur		ACTA DE ENTREGA IMPRESA	
3. Edición original del libro "Sangre y otros poemas" del Poeta martín Pomala de Ataco	Primera y única edición que se logró ubicar en una librería de antigüedades en Bogotá dirigida por un tolimense. Con un agregado encontrado al interior del libro: fotografía del poeta. Se entrega para instalación en celda 103	 	ACTA DE ENTREGA IMPRESA	
4. Bastón de mando de la Comunidad Nasa para ser puesto en el centro de la celda Bastón de 80 cms X una pulgada, hecho en madera de chonta, con cintas verdes, rojas, azules y negras, y un chumbe tejido (Se debe procurar hacer acto simbólico de entrega), o su equivalente de acuerdo al guion curatorial	Solicitado a elaborar por el indígena Nasa, José Eleodoro Chirimuscay Piyimué miembro de la comunidad se mueve entre las regiones del Tolima y Cauca. Se dedica al oficio de la elaboración de las varas o bastones como representación de la autoridad del mundo indígena. Adquirimos junto con la vara, 10 pequeños bastones de fina elaboración que entraran a la colección y para dar de recuerdo en eventos especiales. Se entregará para la celda 104 una porción de tierra de la finca donde se realizaron los acuerdos y habrá un acto especial de visita de la celda para el 13 julio del año en curso.		ACTA DE ENTREGA IMPRESA	
5. Prototipo de un tanque de guerra escala 20x20 cm o su equivalente de acuerdo al guion curatorial	Luego de indagar en varios escenarios y al no ser posible encontrar el modelo exacto del tanque que participó en la retoma del Palacio de Justicia en 1985, se hace una investigación sobre elaboración de réplicas y modelados a escala. Se comisiona a un diseñador industrial experto en producción museográfica. Se entrega para instalación en celda 107.	 	ACTA DE ENTREGA IMPRESA	
6. Batea de minería (45 x 52 cm), o su equivalente de acuerdo al guion curatorial	Viaje a Ataco, sur del Tolima, donde se compra una batea nueva en madera de cedro y se adquiere además una batea ofrecida por el señor José Inocencio Ducuara del Cabildo Ico Valle de Anape que representa los años de trabajo de él y la familia Ducuara. Se transporta a Honda y luego a Ibagué para entrega en Panóptico. Se entrega para instalación en celda 106		ACTA DE ENTREGA IMPRESA	

7. Taladro (barra de hierro de 1,20 mt)., o su equivalente de acuerdo al guion curatorial	Viaje a Ataco, sur del Tolima, donde se compra un taladro nuevo (barra de minería) en su fabricación y se recibe demás una batea del señor José Inocencio Ducuara del Cabildo Ico Valle de Anape que representa los nuchos años de trabajo de él y la familia Ducuara. Se transporta primero a Honda y luego a Ibagué. Se entrega para instalación en la celda 106		ACTA DE ENTREGA IMPRESA	
8. Balde y neumático de camión inflado, o su equivalente de acuerdo al guion curatorial	Localizado en la región Venadillo, Tolima Se entrega para instalación en celda 106 Se adquiere igualmente pala y el balde utilizado para la actividad minera, ubicado en la misma celda 106	 	ACTA DE ENTREGA IMPRESA	
9. Laborinto (zaranda de 150 x 32 cms), o su equivalente de acuerdo al guion curatorial	Investigación en campo durante el viaje a Ataco, donde se negocia y compra el laborinto con una familia del Cabildo Ico Valle de Anape. Se entrega para instalación en celda 106		ACTA DE ENTREGA IMPRESA	
10. Libros relativos a numerosos aspectos del Tolima (Preferiblemente de la colección del librero Célico Rodríguez de Merlín Libros), o su equivalente de acuerdo al guion curatorial	Localización e identificación cuidadosa de libros (referencia basica y fundamental para estudiar y comprender el Tolima) en librerías personales, privadas, de usados y comerciales para contar con 80 libros aproximadamente que ya están ubicados en la celda 109. Se adquieren, algunos adornos para ambientar la Celda Biblioteca.	 	ACTA DE ENTREGA IMPRESA	
11. Pintura original o de muy buena reproducción, en relación al panóptico o al Tolima o su equivalente de acuerdo al guion curatorial	Se adquiere la obra en acrilico de la artista Viviana Angel vuyo tema pictórico está inspirado en el panóptico 2022. Se entrega para instalación en la celda 109		ACTA DE ENTREGA IMPRESA	
12. Imagén de la Virgen de las Mercedes, preferible en bulto, patrona de los reclusos, o su equivalente de acuerdo al guion curatorial	Se adquiere para instalación en la celda 111 que tendrá apertura por el exterior. La imagen es pequeña y se analiza su posible cambio por una de mediano tamaño que se ha mandado a elaborar.		ACTA DE ENTREGA IMPRESA	

13. Colección de monedas de 10 centavos (300 unidades)	Colección de monedas de 10 centavos que representa la esfigie del cacique calarca, miembro del colectivo Pijao y líder de la resistencia frente a la conquista de España. Fueron adquiridas en Ibagué a un coleccionista Se entrega para instalación en celda 116 y para reserva en colección.	 	ACTA DE ENTREGA IMPRESA	
14. Piedras de trabajo para elaboración de orfebrería y hachuela prehispánica	5 piezas mandadas a hacer al reconocido artesano en líticos, Ricardo Rojas, en San Agustín, Huila. Y adquiridas para ser instaladas en la celda 182. Se entrega para instalación en celda 182. De igual manera se adquiere el lítico machacador de elaboración prehispánica para complementar la obra de instalación de la celda.		ACTA DE ENTREGA IMPRESA	
15. Imagen de bulto de San Juan, o su equivalente de acuerdo al guion curatorial	Se adquiere estatua de San Juan elaborada en un reconocido taller de Ibagué y se entrega para ser instalado en el nicho de la celda 184		ACTA DE ENTREGA IMPRESA	
16. Tres imágenes de bulto de acuerdo con los originales: Cristo de los caminantes (Mariquita), Virgen del Carmen (Carmen de Apicalá) y Virgen de la Purificación (Purificación). Esta última se reemplaza por mueble reclinatorio y exvotos. de acuerdo al guion curatorial	En proceso de elaboración la Virgen del Carmen que tiene dos momentos: elaboración de la estructura luego ser vestida a la manera de los santos coloniales. La primera etapa se le encargó al taller en Ibagué a cargo de Jorge Rivera y la segunda que es la confección y elaboración de su vestido a la medida, por el reconocido sastre de Carmen de Apicalá, Álvaro Florián. Se entrega para su instalación en la celda 183. Estamos a la espera de la acción de vestirla que se hará mediante una cuidadosa ceremonia. (ver foto similar). El cristo de Mariquita está en proceso de elaboración por un tallador de Mompox. La virgen de la Candelaria es sustituida de acuerdo con las indicaciones de curaduría por un reclinatorio instalado en la celda 183 y un número considerable de exvotos.	  	ACTA DE ENTREGA IMPRESA	

17. Cóngolo para pesca artesanal, o su equivalente de acuerdo al guion curatorial	Dentro de las diversas técnicas de pesca en el río Magdalena se encuentran los congoleros, conocidos por asentarse en la zona de Puerto Bogotá y Honda, donde se encuentran varios pescadores y asociaciones con quienes se negoció el cóngolo y se coordinó su transporte. Instalado en la celda 152.		ACTA DE ENTREGA IMPRESA	
18. Canalete (remo), o su equivalente de acuerdo al guion curatorial	Se han adquirido 4 canaletes que estarán ubicados en diferentes celdas y pasillos. Entrega para instalación dos en la canoa, pasillo sur, uno en la celda 152 Honda y otro en el pasillo oriental acompañando la balsa		ACTA DE ENTREGA IMPRESA	
19. Atarraya para pesca artesanal, o su equivalente de acuerdo al guion curatorial	El Museo del Río Magdalena se encuentra ubicado en Honda Tolima, puerto pesquero e histórico de Colombia y uno de los símbolos locales en la pesca artesanal es la atarraya que está al alcance de la población ya que además de ser herramienta de pesca es fabricado de manera artesanal. La donación del museo del río de acuerdo con el convenio, propuso la entrega de dos atarrayas Se entregan para instalación en la celda 152 y en el pasillo Sur. Se agrega la "manta" donada por un pescador para la celda 161		ACTA DE ENTREGA IMPRESA	
20. Réplica de campana antigua de las que se usaban en los ferrocarriles nacionales, o su equivalente de acuerdo al guion curatorial	Replica Campana y pie de amigo adquirida a forjadores de Venadillo Tolima. Se entrega para instalación en el vano de la celda 157		ACTA DE ENTREGA IMPRESA	
21. Réplica de banca en madera similar a las de las salas de espera de las estaciones, o su equivalente de acuerdo al guion curatorial	Banca de hierro y madera adquirida en carpinteria en carretera por el sector de Silvania en dirección a Melgar Se entrega para instalación en celda 157		ACTA DE ENTREGA IMPRESA	
22. Réplica de aviso de estación de Gualanday, Picaleña o Buenos Aires, o su equivalente de acuerdo al guion curatorial	Réplica realizada por el artista Santiago Rincón y adquirida por el museo con los detalles del aviso propios de una estación requeridos por curaduría y museografía Se entrega para instalación en celda 157, arriba del vano.		ACTA DE ENTREGA IMPRESA	
23. Colección de láminas de la Flora de la Real Expedición Botánica ICAHN, o su equivalente de acuerdo al guion curatorial	Compra gestionada con el Instituto Colombiano de Antropología e Historia. Tres tomos sin encuadernar para la instalación artística de la celda 160		ACTA DE ENTREGA IMPRESA	

24. Pilón de madera con mano, o su equivalente de acuerdo al guion curatorial	Investigación en campo durante el viaje a Ataco. El señor Luis Fernando Zabaleta ha usado este pilón por más de 30 años, preparando la mazamorra para toda la población lo que ha significado su reconocimiento por los habitantes y la sobrevivencia y educación de su familia, así como la construcción de su casa. Se entrega para instalación en la celda 119		ACTA DE ENTREGA IMPRESA	
25. Molino Corona antiguo, o su equivalente de acuerdo al guion curatorial	Localizado en el municipio del Valle de San Juan conocido por su actividad maicera. Se entrega para instalación en celda 119		ACTA DE ENTREGA IMPRESA	
26. Réplica de una espada de la Conquista y Uso precolombino o su equivalente de acuerdo al guion curatorial	Se adquiere espada española replica de una tradicional espada del siglo XVI, usado por los ejércitos conquistadores en América, llamados se restaura y se limpia. Igualmente se adquiere uso precolombino en tienda de antiguedades en Líbano, Tolima. Se entregan para instalación en la celda 135	 	ACTA DE ENTREGA IMPRESA	
27. Diferentes tipos de ollas y objetos de cerámica producidos en La Chamba, o su equivalente de acuerdo al guion curatorial	A partir de los proyectos de extensión e investigación del Museo del Río Magdalena se han establecido relaciones que se derivan en el conocimiento regional, en este caso, del oficio de la alfarería de la Chamba, centro poblado del Guamo, Tolima. Se coordina la producción de 50 ollas en cerámica, (aprox) con tapas (tinajas) con la debida elaboración, horneadas y transportadas al Panóptico. Se entregan durante taller realizado el 11 de junio y se localizan en el ala oriental contiguo a la celda 179 De acuerdo con el convenio adjudicado en concurso, el museo del río Magdalena se comprometió y desarrollo una actividad pedagógica de guía y taller con los artesanos de la Chamba, bajo la dirección de la artesana Carmen Prada y Jhon Jairo Rodríguez quienes viajaron al panóptico a construir una balsa de acuerdo con las que tradicionalmente viajaron por el Magdalena comerciando la cerámica. Igualmente se dirigió un taller de cerámica con un grupo amplio de visitantes y de estudiantes de artes de la Universidad del Tolima.	  	ACTA DE ENTREGA IMPRESA ACTA DE ENTREGA IMPRESA	

28. Caneca para uso en horno y cazuelas crudas, así como herramientas para trabajar el horno, o su equivalente de acuerdo al guion curatorial	Se adquieren dos canecas para recrear el proceso de horneado de las piezas, junto con otras herramientas propias de las actividadeas realizadas en el horno (palancas, haladores, ganchos y alicates extendidos) Se entrega para instalación en celda 179		ACTA DE ENTREGA IMPRESA	
29. Lote de piedras para bruñir cerámica, o su equivalente de acuerdo al guion curatorial	Se adquieren piedras para bruñir la cerámica, recogidas algunas por la artesana Carmen Prada a orillas del río Saldaña en su confluencia con el Magdalena y se adquieren otras en centros especializados en venta de piedras semipreciosas (Jade, ágatas, ojo de tigre, cuarzo, otras). Se entrega para instalación en celda 179		ACTA DE ENTREGA IMPRESA	
30. Herramientas de plástico, o su equivalente de acuerdo al guion curatorial	Se adquieren diversas herramientas adaptadas por la comunidad de artesanos de la Chamba para la elaboración de sus utilitarios cerámicos. (palas de plásticos de. residuos de frascos de champú, tusas de mazorca, esferos usados, totumos, esponjas.) Se entrega para instalación en celda 179		ACTA DE ENTREGA IMPRESA	

6. INFORMACIÓN MATRIZ DE RIESOS

Los supervisores e interventores de contratos deben realizar seguimiento a los riesgos de estos e informar las alertas respectivas (Transcriba sólo los riesgos que generaron alertas y que fueron mitigadas)

Riesgo	Responsable (Contratista/Entidad)	Tratamiento (Se cumplió?) SI/NO	Calificación total Impacto después del tratamiento	Monitoreo y Revisión		Alertas que fueron mitigadas
				Cómo se realiza el Monitoreo	Periodicidad-Cuando?	
Atraso y sobrecosto en la ejecución del contrato por variación de los precios	Contratista	SI	Medio	A través de la propuesta entregada por el proponente	Al Iniciar la etapa de ejecución	El contratista se niega a realizar actividades dentro del contrato porque se le incremetaron los costos de materiales, se requiere adición
Modificación de algunas de las actividades a ejecutar y/o algunas de las cantidades del contrato manteniendo el valor del presupuesto determinado en el mismo	Contratista	SI	Bajo	Supervisión	Supervisión cuando hay pagos	Se determinó ajustar la cuenta de cobro a las cantidades ejecutadas.

7. CERTIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO

Como supervisor(es) del contrato, certifico(camos) que el contratista ha cumplido durante el presente período, en lo pertinente, con el objeto, obligaciones, compromisos y/o requisitos establecidos en el acto contractual en mención y en los documentos adicionales que hacen parte integral del mismo.

Por lo anterior, se da el visto bueno para realizar el pago correspondiente.

NOMBRE(s) DEL SUPERVISOR(es) DARÍO ALBERTO SALAZAR GIRALDO

FIRMA(s):

Es responsabilidad del(os) firmante(s) la veracidad de la información contenida en el presente documento.