Anexos

Gaitas Lucho Bermudez

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DE ARTES
CONVENIO No. 2012 de 2022
MINISTERIO DE CULTURA Y LA CORPORACIÓN PI3NSA
FORMATO SOLICITUD DE CONTRATACIÓN

Fecha de Solicitud (dd/mm/aaaa)	17/05/2022
Área Solicitante	Dirección de Artes – Grupo de Música
Delegado del Área para el Proyecto	Coordinador de Formación
Proyecto	Fortalecimiento Escuelas de música
RUBRO	$14.883.750
TIPO DE CONTRATO	Contrato de prestación de servicios
Nombre del Contratista	Cesar de Jesús Hernández Fuentes
Cédula	
Teléfono	320 593 5186 - 315 252 0245
Correo electrónico	esnuestraescuela@gmail.com
Objeto del Contrato	Prestar sus servicios profesionales en el año 2022 como docente de Música Tradicional de Gaitas y Tambores de la Escuela de Música Lucho Bermúdez de El Carmen de Bolívar, en el marco del Convenio No. 2012 de 2022, suscrito entre el Ministerio de Cultura, la Alcaldía Municipal de El Carmen de Bolívar y la Corporación Pi3nsa.
Obligaciones	1. Concertar un plan de trabajo y cronograma general, que incluya actividades, tiempos, alcances, productos. 2. Hacer parte del comité académico de la escuela de música y asistir a las reuniones que se convoquen. 3. Participar en la actualización del Manual de Convivencia de la Escuela de Música. 4. Apoyar el proceso de sistematización de la experiencia de la Escuela de música. 5. Garantizar el estricto cumplimiento de los protocolos de bioseguridad y de distanciamiento social definidos por el Gobierno nacional para el manejo del COVID-19, según la normativa vigente. 6. Desarrollar las actividades formativas con mínimo 8 grupos de estudiantes y una intensidad horaria semanal de 4 horas por cada uno de los grupos . 7. Programar y desarrollar las diferentes actividades y clases relacionadas con el proceso de enseñanza – aprendizaje en el área

	de música tradicional de gaitas y tambores, dirigido a la infancia, adolescencia, juventud, adulto, adulto mayor y/o población en situación de discapacidad y comunidad en general de la zona urbana y rural del Municipio de Carmen de Bolívar, con una cobertura de 140 personas. 8. Planear sus clases y mantener actualizada su ruta pedagógica donde se establecen contenidos a trabajar, actividades pedagógicas y materiales usados en las mismas. 9. Actualizar el plan de estudios, con el fin de consolidar el modelo pedagógico de la Escuela de música. 10. Alojar en plataformas digitales y/o redes sociales, grupos virtuales, entre otros, el contenido y apoyos pedagógicos con base al diseño de sus programas de formación. 11. Establecer los mecanismos a través de los cuales se evaluará a los estudiantes. Se debe tener en cuenta que las estrategias de evaluación deben ser coherentes con la metodología utilizada. 12. Llevar estricto control de asistencia de los estudiantes a su cargo en los formatos establecidos para tal fin y anexar el reporte de asistencia al informe mensual de ejecución del contrato. 13. Consolidar y reportar mensualmente al coordinador los indicadores de asistencia, actividades artísticas y académicas, que requiera en los formatos establecidos. 14. Hacer seguimiento al proceso de aprendizaje de los grupos de estudiantes asignados y rendir informes periódicos en los tiempos establecidos en el marco del convenio. 15. Elaborar material didáctico, pedagógico y herramientas pertinentes acordes con el proceso de formación previsto dentro de la Escuela. 16. Realizar muestras musicales que evidencien el proceso de formación relacionado con el objeto del contrato. 17. Apoyar la programación artística de la escuela, garantizando la circulación de los procesos artísticos y musicales de la escuela. 18. Asistir a las reuniones programadas relacionado con el objeto del contrato. 19. Concertar con la coordinación de la escuela las reuniones según se requiera con padres de familia, estudiantes y realizar las respectivas actas incluyendo las conclusiones, compromisos y obligaciones frente a los temas discutidos. 20. Entregar informes mensuales con indicadores de gestión de la población beneficiada con las actividades desarrolladas y registro fotográfico, que dé cuenta de los procesos de formación artística, musical y logístico realizados en el periodo reportado, en las fechas establecidas y con los documentos soporte definidos para tal fin. 21. Ingresar en el sistema de información de la escuela, plan de trabajo anual, ruta pedagógica, la asistencia y los avances musicales, académicos de sus estudiantes y demás documentos relacionados. 22. Cumplir con las normas establecidas en el manual de convivencia institucional

	23. Garantizar su permanencia en las instalaciones de acuerdo con la programación de clases, talleres, ensayos, eventos y otras actividades pedagógicas o de articulación académica que se requieran en el marco del convenio. 24. Entregar informe final analítico que contenga resultados académicos, dificultades presentadas en el desarrollo de las actividades de formación y sugerencias para superarlas. 25. Al finalizar la vigencia, entregar una relación física y en medio magnético correspondiente a los archivos digitales que haya elaborado durante la ejecución del presente contrato, este informe deberá ser avalado por el supervisor como requisito previo a la liquidación del contrato. 26. Las demás que se requieran para el cabal desarrollo del objeto contractual
Valor	DOS MILLONES CUATROCIENTOS OCHENTA MIL SEISCIENTOS VEINTICINCO PESOS M/CTE ($2.480.625) incluyendo todos los impuestos a que tenga lugar.
Forma de Pago	Mensual
Fecha de Inicio (dd/mm/aaaa)	01/06/2022
Fecha de Finalización (dd/mm/aaaa)	30/11/2022
Productos	i. Plan de trabajo y cronograma general, que incluya actividades, tiempos, alcances, productos. ii. Programación académica y artística de la Escuela de Música iii. Actas de reuniones iv. Proyecto pedagógico v. Rutas pedagógicas vi. Material didáctico, pedagógico y herramientas pertinentes acordes con el proceso de formación previsto dentro de la Escuela. vii. Evaluaciones de los estudiantes viii. Evidencia de la asistencia de los Estudiantes a cada clase ix. Entrega de informes mensuales del desarrollo de las obligaciones del contrato x. Informe final analítico

Cordial saludo



SUSANA PALACIOS DAVID
Coordinadora del Grupo de Música

Aprobó: Susana Palacios
Revisó: Clemencia Noreña, Diego Peñaloza
Elaboró: Angelica Frascica

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS SUSCRITO ENTRE LA CORPORACION PI3NSA Y CESAR DE JESUS HERNANDEZ FUENTES,

En la ciudad de Santiago de Cali, a 31 de mayo de 2022

REUNIDOS

La **CORPORACION PI3NSA**, con personería jurídica, inscrita en la Cámara de Comercio bajo el No. 2433 del libro 1 el 21 de septiembre de 2012, con NIT. 900.673.217-3, representada legalmente por **MARÍA CAMILA SUAREZ NAVARRO**, identificado con cédula de ciudadanía No. 1.098.731.604 y, **CESAR DE JESUS HERNANDEZ FUENTES**, mayor de edad, identificado con Cedula de Ciudadanía No. 9.108.615 con quien hemos convenido celebrar un **CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS** que se regulará por las cláusulas que a continuación se expresan:

INTERVIENEN

El primero, en nombre y representación de **PI3NSA** y el segundo, en su propio nombre y derecho.

Ambas partes se reconocen mutua y recíprocamente la capacidad legal necesaria para la celebración del presente Acuerdo de Prestación de Servicios, a cuyo efecto,

CLÁUSULAS

PRIMERA. OBJETO. EL CONTRATISTA Prestar sus servicios profesionales en el año 2022 como **Docente de Música Tradicional de Gaitas y Tambores** de la Escuela de Música Lucho Bermúdez de El Carmen de Bolívar, en el marco del Convenio No. 2012 de 2022, suscrito entre el Ministerio de Cultura, la Alcaldía Municipal de El Carmen de Bolívar y la Corporación Pi3nsa.

SEGUNDA. EJECUCIÓN DEL CONTRATO. Para una adecuada ejecución del presente contrato y conforme al plan y los requerimientos señalados por **EL CONTRATANTE**, **EL CONTRATISTA**deberá realizar:

Obligaciones:
1. Concertar un plan de trabajo y cronograma general, que incluya actividades, tiempos, alcances, productos. 2. Hacer parte del comité académico de la escuela de música y asistir a las reuniones que se convoquen. 3. Participar en la actualización del Manual de Convivencia de la Escuela de Música. 4. Apoyar el proceso de sistematización de la experiencia de la Escuela de música. 5. Garantizar el estricto cumplimiento de los protocolos de bioseguridad y de distanciamiento social definidos por el Gobierno nacional para el manejo del COVID-19, según la normativa vigente. 6. Desarrollar las actividades formativas con mínimo 8 grupos de estudiantes y una intensidad horaria semanal de 4 horas por cada uno de los grupos. 7. Programar y desarrollar las diferentes actividades y clases relacionadas con el proceso de enseñanza – aprendizaje en el área de música tradicional de gaitas y tambores,, dirigido a la infancia, adolescencia, juventud, adulto, adulto mayor y/o población en situación de discapacidad y comunidad en general de la zona urbana y rural del Municipio de Carmen de Bolívar, con una cobertura de 140 personas. 8. Planear sus clases y mantener actualizada su ruta pedagógica donde se establecen contenidos a trabajar, actividades pedagógicas y materiales usados en las mismas. 9. Actualizar el plan de estudios, con el fin de consolidar el modelo pedagógico de la Escuela de música

10. Alojar en plataformas digitales y/o redes sociales, grupos virtuales, entre otros, el contenido y apoyos pedagógicos con base al diseño de sus programas de formación.
11. Establecer los mecanismos a través de los cuales se evaluará a los estudiantes. Se debe tener en cuenta que las estrategias de evaluación deben ser coherentes con la metodología utilizada.
12. Llevar estricto control de asistencia de los estudiantes a su cargo en los formatos establecidos para tal fin y anexar el reporte de asistencia al informe mensual de ejecución del contrato.
13. Consolidar y reportar mensualmente al coordinador los indicadores de asistencia, actividades artísticas y académicas, que requiera en los formatos establecidos.
14. Hacer seguimiento al proceso de aprendizaje de los grupos de estudiantes asignados y rendir informes periódicos en los tiempos establecidos en el marco del convenio.
15. Elaborar material didáctico, pedagógico y herramientas pertinentes acordes con el proceso de formación previsto dentro de la Escuela.
16. Realizar muestras musicales que evidencien el proceso de formación relacionado con el objeto del contrato.
17. Apoyar la programación artística de la escuela, garantizando la circulación de los procesos artísticos y musicales de la escuela.
18. Asistir a las reuniones programadas relacionado con el objeto del contrato.
19. Concertar con la coordinación de la escuela las reuniones según se requiera con padres de familia, estudiantes y realizar las respectivas actas incluyendo las conclusiones, compromisos y obligaciones frente a los temas discutidos.
20. Entregar informes mensuales con indicadores de gestión de la población beneficiada con las actividades desarrolladas y registro fotográfico, que dé cuenta de los procesos de formación artística, musical y logística realizados en el periodo reportado, en las fechas establecidas y con los documentos soporte definidos para tal fin.
21. Ingresar en el sistema de información de la escuela, plan de trabajo anual, ruta pedagógica, la asistencia y los avances musicales, académicos de sus estudiantes y demás documentos relacionados.
22. Cumplir con las normas establecidas en el manual de convivencia institucional
23. Garantizar su permanencia en las instalaciones de acuerdo con la programación de clases, talleres, ensayos, eventos y otras actividades pedagógicas o de articulación académica que se requieran en el marco del convenio.
24. Entregar informe final analítico que contenga resultados académicos, dificultades presentadas en el desarrollo de las actividades de formación y sugerencias para superarlas.
25. Al finalizar la vigencia, entregar una relación física y en medio magnética correspondiente a los archivos digitales que haya elaborado durante la ejecución del presente contrato, este informe deberá ser avalado por el supervisor como requisito previo a la liquidación del contrato.
26. Las demás que se requieran para el cabal desarrollo del objeto contractual

PRODUCTOS:

I. Plan de trabajo y cronograma general, que incluya actividades, tiempos, alcances, productos.
II. Programación académica y artística de la Escuela de Música
III. Actas de reuniones
IV. Proyecto pedagógico
V. Rutas pedagógicas
VI. Material didáctico, pedagógico y herramientas pertinentes acordes con el proceso de formación previsto dentro de la Escuela.
VII. Evaluaciones de los estudiantes
VIII. Evidencia de la asistencia de los Estudiantes a cada clase
IX. Entrega de informes mensuales del desarrollo de las Obligaciones del contrato
X. Informe final analítico

PARÁGRAFO. LUGAR DE EJECUCIÓN: Se establece como lugar de ejecución de lasactividades del presente contrato el municipio de Carmen de Bolívar- Bolívar.

TERCERA. PRECIO Y FORMA DE PAGO. Por la prestación de los servicios, **EL CONTRATANTE** pagará a **EL CONTRATISTA** la suma total de **CATORCE MILLONES OCHOCIENTOS OCHENTA Y TRES MIL SETECIENTOS CINCUENTA PESOS MCTE.** ($14.883.750). El pago de estos dineros lo realizará **EL CONTRATANTE** de la siguiente forma: Seis (6) desembolsos, **DOS MILLONES CUATROCIENTOS OCHENTA MIL SEISCIENTOS VEINTICINCO PESOS M/CTE ($2.480.625)** incluyendo todos los impuestos a que tenga lugar. De manera mensual con fechas de junio 30, julio 30, agosto 30, septiembre, octubre 30 y noviembre 30 de 2022.
EL CONTRATANTE realizará el pago dentro de los cinco (5) días calendario después de recibido los respectivos documentos de cobro, así como los demás requisitos indispensables para el pago.

PARÁGRAFO. Serán requisitos indispensables para el pago que **EL CONTRATISTA** presente:
a) Informe periódico de ejecución; b) Copia del **RUT** actualizado; c) Planilla integrada de liquidación de aportes (PILA) que acredite el pago al Sistema General de Seguridad Social Integral; d) Cuenta de cobro.

CUARTA. PLAZO. Este contrato tendrá una duración comprendida entre el 01 de junio y el 30 de noviembre 2022. No obstante, el contrato podrá ser terminado de forma anticipada por parte de **EL CONTRATANTE,** en cualquier momento previa comunicación escrita, caso en el cual se reconocerán solamente los honorarios equivalentes a las actividades y productos efectivamente entregados a la fecha.

PARÁGRAFO PRIMERO: En caso de terminación anticipada del contrato, **EL CONTRATISTA** deberá entregar todos los desarrollos, documentos y demás resultados producto de la ejecucióncontractual realizados hasta la fecha.

PARÁGRAFO SEGUNDO: **EL CONTRATANTE** podrá suspender el presente contrato en cualquier momento previa comunicación escrita, lo cual se formalizará en un acta suscrita por laspartes en la cual se indicará la duración de la suspensión. Si cumplido el plazo de la suspensión no es posible reanudar las actividades, **EL CONTRATANTE,** a su arbitrio, podrá dar por terminado el contrato de forma unilateral sin que haya lugar a indemnizaciones a cualquier título.

QUINTA. OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA. a) Cumplir en forma oportuna el objeto y las actividades acordadas. b) Aportar su experiencia y los conocimientos necesarios para la adecuada ejecución del contrato. c) Absolver las consultas que **EL CONTRATANTE** le solicite, relacionadas con el objeto del contrato. d) Asistir a las reuniones en los días y horas previamente acordados por **EL CONTRATANTE**. e) Tener vigente al momento de prestar sus servicios profesionales la afiliación al Sistema General de Seguridad Social. f) Efectuar la afiliación al Sistema General de Riesgos Laborales a través de **EL CONTRATANTE** en aquellos casos en los que la duración del contrato sea igual o superior a 30 días o la(s) actividad(es) desarrollada(s)esté(n) catalogada(s) como de alto riesgo. g) Responder ante **EL CONTRATANTE** por los daños. Y/o perjuicios ocasionados a éste o a sus empleados, estudiantes o terceros; así como a sus bienes, con motivo de cualquier acción u omisión. h) Garantizar la mejor calidad con respecto a la ejecución de las actividades y productos señalados en la cláusula segunda. En tal sentido, deberá subsanar inmediatamente cualquier incumplimiento total o parcial identificado por **EL CONTRATANTE** y en caso de no recibirlos a completa satisfacción, **EL CONTRATANTE** se reserva el derecho de contratar con un tercero idóneo la terminación de las actividades y entregables, caso en el cual **EL CONTRATISTA** asumirá, a título de perjuicios, el valor de los honorarios facturados por el tercero; para lo anterior, autoriza desde ya al **CONTRATANTE** para deducir tales sumas de dinerode los honorarios que pueda adeudarle. i) Cumplir las políticas y reglamentos vigentes de **EL CONTRATANTE** en lo que resulte pertinente. j) Cuando el contrato tenga una duración superior a 30 días, **EL CONTRATISTA** deberá entregar al responsable del contrato el certificado que acredite la realización de un examen pre-ocupacional, teniendo presente que el costo de los exámenes será asumido por **EL CONTRATISTA** y que el certificado debe tener una vigencia máxima de tres (3) años. k) Suministrar por su cuenta y riesgo, el transporte necesario para desplazarse a los lugares en donde deban realizarse las actividades objeto de este contrato l) todas las demás obligaciones que se derivan de la naturaleza de este contrato y aquellas

establecidas en la propuesta y demás anexos.

SEXTA. OBLIGACIONES DE EL CONTRATANTE. a) Pagar el valor establecido en la cláusula tercera. b) Facilitar a **EL CONTRATISTA** el acceso a la información que sea necesaria, de manera oportuna y prestar el apoyo requerido para la debida ejecución del objeto del contrato.
c) Efectuar la afiliación al Sistema General de Riesgos Laborales de **EL CONTRATISTA** en aquellos casos en los que la duración del contrato sea igual o superior a 30 días o la(s) actividad(es) desarrollada(s) esté(n) catalogada(s) como de alto riesgo. d) Cumplir con lo estipulado en las demás cláusulas y condiciones previstas en este contrato y demás anexos.

PARÁGRAFO. Durante la ejecución del contrato **EL CONTRATANTE** no asume ninguna obligación de custodia o seguridad en relación con la integridad física del personal o los bienes materiales de **EL CONTRATISTA**.

SÉPTIMA. EXCLUSIÓN DE LA RELACIÓN LABORAL. Dada la naturaleza de éste contrato, no existirá relación laboral alguna entre **EL CONTRATANTE** y **EL CONTRATISTA**, o el personal que éste contrate para apoyar la ejecución del objeto contractual. **EL CONTRATISTA** se compromete con **EL CONTRATANTE** a ejecutar en forma independiente y con plena autonomía técnica y administrativa, el objeto mencionado en la cláusula primera de este documento.

OCTAVA. DERECHOS PATRIMONIALES Y DERECHOS DE EXPLOTACION. Se entiende que
Por virtud del presente contrato y por tratarse de una obra por encargo, opera la cesión en forma exclusiva, de los derechos patrimoniales o de explotación de los resultados que se generen en la ejecución del mismo, de una manera total y sin limitación alguna por todo el tiempo de protección legal del derecho de autor o de la propiedad industrial, con alcance mundial. Se respetará el derecho moral de autor o inventor y demás titulares de derechos conforme a la normatividad colombiana vigente.

En virtud de lo anterior, **EL CONTRATANTE** adquiere los derechos exclusivos de uso, reproducción, fabricación, adaptación, explotación, transformación, distribución, comercialización, traducción, disposición, exportación, edición, comunicación pública y en general cualquier derecho o forma de explotación o uso de los resultados por cualquier medio, sin que por ello haya lugar a pago alguno a favor de **EL CONTRATISTA**.

PARÁGRAFO PRIMERO. EL CONTRATANTE podrá utilizar los resultados parciales y los productos resultantes de la ejecución del contrato, para adaptarlos e incluirlos en cualquier clase de producto que considere necesario.

PARÁGRAFO SEGUNDO. EL CONTRATISTA garantiza que ha realizado las gestiones y ha suscrito los documentos necesarios con el fin de que sus dependientes o las personas que contrate para el apoyo en la ejecución del contrato, cedan los derechos patrimoniales o de explotación sobre la propiedad intelectual obtenida, manteniendo en todo caso indemne a **EL CONTRATANTE** ante futuras reclamaciones.

PARÁGRAFO TERCERO. EL CONTRATISTA declara que para la ejecución del presente contrato respetará los derechos de propiedad intelectual de terceros o de **EL CONTRATANTE**, manteniendo en todo caso indemne a éste ante futuras reclamaciones.

NOVENA. CLÁUSULA DE CONFIDENCIALIDAD. EL CONTRATISTA deberá mantener la Confidencialidad sobre toda la información de **EL CONTRATANTE** que conozca o a la que tenga acceso con ocasión del presente del Contrato con independencia del medio en cual se encuentre soportada. Se tendrá como información confidencial cualquier información no divulgada que posea legítimamente EL CONTRATANTE que pueda usarse en alguna actividad académica, productiva, industrial o comercial y que sea susceptible de comunicarse a un tercero. Sin fines restrictivos la información confidencial podrá versar sobre invenciones, modelos de utilidad, programas de software, fórmulas, métodos, know-how, procesos, diseños, nuevos productos, trabajos en desarrollo, requisitos de comercialización, planes de mercadeo, nombres de clientes y proveedores existentes y potenciales, así como toda otra información que se identifique como confidencial a **EL CONTRATISTA**. La información confidencial incluye también toda información recibida de terceros que **EL CONTRATISTA** está obligado a tratar como confidencial, así como las informaciones orales que **EL CONTRATANTE** identifique como confidencial.

La información confidencial de **EL CONTRATANTE** no incluye aquella información que:

a. Sea o llegue a ser del dominio público sin que medie acto u omisión de la otra parte o de untercero.
b. Estuviese en posesión legítima de **EL CONTRATISTA** con anterioridad a la divulgación y nohubiese sido obtenida de forma directa o indirecta de la parte propietaria de esta información.
c. Sea legalmente divulgada por un tercero que no esté sujeto a restricciones en cuanto a su divulgación y la haya obtenido de buena fe.
d. Cuando la divulgación se produzca en cumplimiento de una orden de autoridad competente. En este caso, si **EL CONTRATISTA** es requerido por alguna autoridad judicial o administrativa, deberá notificar previamente tal circunstancia a **EL CONTRATANTE**.

EL CONTRATISTA no podrá sin la previa autorización de **EL CONTRATANTE** realizar cualquierade las siguientes conductas: 1) Hacer pública o divulgar a cualquier persona no autorizada la información confidencial de **EL CONTRATANTE.** Se exceptuará esta prohibición en aquellos casos en los que EL CONTRATANTE autorice la subcontratación (según cláusula décima cuarta)con respecto a la información que deba ser entregada a cualquier persona que necesariamente deba conocerla, caso en el cual estas personas deberán suscribir acuerdos de confidencialidad.
2) Realizará reproducción o modificación de la información confidencial. 3) Utilizar la información confidencial para cualquier otro fin distinto a la ejecución del presente Contrato.

EL CONTRATISTA se compromete a adoptar todas las medidas razonablemente necesarias para garantizar que la información confidencial no sea revelada o divulgada por él o por sus empleados o subcontratistas.

Esta obligación se entiende que aplica con respecto a toda información entregada o dada a conocer a **EL CONTRATISTA** con anterioridad a la suscripción del contrato y permanecerá vigente a la terminación del presente contrato siempre que la información siga teniendo el carácter de confidencial. Asimismo, **EL CONTRATISTA**, se obliga a guardar absoluta reserva delos resultados parciales o totales obtenidos en toda la ejecución del presente contrato y aún después de su terminación.

Sin perjuicio de lo anterior, **EL CONTRATISTA** deberá a la terminación del presente contrato (oantes por solicitud de **EL CONTRATANTE)**, devolver cualquier información entregada o dada a conocer o en su defecto, por solicitud de **EL CONTRATANTE**, procederá a su destrucción o eliminación por un medio seguro que impida su acceso por terceros no autorizados.

DÉCIMA. PROTECCIÓN Y TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES. EL CONTRATISTA Asume la obligación constitucional, legal y reglamentaria de proteger los datos personales a los que acceda con ocasión al contrato. Por tanto, deberá adoptar las medidas que le permita dar cumplimiento a lo dispuesto por la normatividad vigente en la materia y las políticas sobre el tratamiento de datos personales emitidos por **EL CONTRATANTE**. Adicionalmente, **EL CONTRATISTA** se obliga a limitar el tratamiento de los datos personales de terceros que le sean entregados por **EL CONTRATANTE** a la finalidad propia de sus obligaciones, garantizando los derechos de la privacidad, la intimidad y el buen nombre, en el tratamiento de los datos personales y a informar a **EL CONTRATANTE** de cualquier sospecha de pérdida, fuga o ataquecontra la información personal a la que ha accedido.

PARÁGRAFO PRIMERO. EL CONTRATISTA autoriza a **EL CONTRATANTE**, en su condición de responsable del tratamiento de información y a las personas naturales y jurídicas que detentenla calidad de encargados del tratamiento de información, para efectuar el tratamiento de sus datos personales, lo cual incluye la captura, recolección, recaudo, almacenamiento, actualización, uso, circulación, procesamiento, transmisión, transferencia, disposición y supresión de los mismos, para los siguientes fines: (i) para dar cumplimiento a las obligaciones de su actividad como contratante y verificar el cumplimiento de las actividades de EL CONTRATISTA; (ii) para la expedición de certificados solicitados por EL CONTRATISTA; (iii) para dar cumplimiento a las obligaciones contraídas por **EL CONTRATANTE** con autoridades públicas, contratantes, clientes, proveedores y empleados; (iv) para el envío de información institucional al **CONTRATISTA** a través de los diferentes medios de comunicación de la Universidad: correo electrónico, intranet, correspondencia física a la oficina y/o domicilio, entre otros medios.

PARÁGRAFO SEGUNDO. EL CONTRATISTA certifica que los datos personales suministradosa **EL CONTRATANTE**, son veraces, completos, exactos, actualizados, reales y comprobables. Por tanto, cualquier error en la información suministrada será de su exclusiva responsabilidad, loque exonera a **EL CONTRATANTE**, en calidad de responsable y a sus aliados que actúen como encargados, de cualquier responsabilidad ante las autoridades judiciales y/o administrativas, en especial ante la autoridad de protección de datos personales.

DÉCIMA PRIMERA. GARANTÍAS: Si el contrato tiene un valor superior a treinta (30) salarios mínimos legales mensuales vigentes (SMLMV), **EL CONTRATISTA** a fin de responder por el cumplimiento de todas las obligaciones que adquiere en razón del contrato, prestará la siguientegarantía a favor de **EL CONTRATANTE:** El cumplimiento del contrato: Por el 20% del valor del contrato, por un término igual al del contrato y dos (2) meses más.

PARÁGRAFO PRIMERO: La garantía deberá ser expedida dentro de los cinco (5) días siguientes a la suscripción del contrato.

PARÁGRAFO SEGUNDO: EL CONTRATISTA deberá actualizará los anteriores amparos en caso de ampliación del plazo o modificación del valor contratado.

EL CONTRATISTA declara bajo la gravedad de juramento que los recursos, fondos, dineros, activos o bienes relacionados con este contrato, son de procedencia lícita y no están vinculados con el lavado de activos ni con ninguno de sus delitos fuente, así como que el destino de los recursos, fondos, dineros, activos o bienes producto de los mismos no van a ser destinados para la financiación del terrorismo o cualquier otra conducta delictiva, de acuerdo con las normas penales y las que sean aplicables en Colombia, sin perjuicio de las acciones legales pertinentes derivadas del incumplimiento de esta declaración.

DÉCIMA SEGUNDA. CESIÓN. **EL CONTRATISTA** no podrá ceder total ni parcialmente, así como subcontratar, la ejecución del presente contrato, salvo previa autorización expresa y escrita de **EL CONTRATANTE**.

DÉCIMA TERCERA. CONDUCTOS REGULARES. EL CONTRATISTA deberá aplicar el siguiente conducto regular ante alguna inconformidad.: 1. Informar de la inconformidad por medio de correo electrónico a la Coordinación general de procesos de socialización, selección, formación, creación y circulación de organizaciones culturales, este tendrá tres (3) días hábiles después de recibido el correo para responder y/o solucionar la inconformidad del contratista, en caso de pasados estos días, el mismo correo deberá ser reenviado al representante legal de la corporación Pi3nsa, en ningún caso las inconformidades deberán ser escaladas o enviadas a terceros.

DÉCIMA CUARTA. TERMINACIÓN. El presente contrato podrá terminar por alguno de los siguientes eventos: **a)** vencimiento del plazo sin que las partes, por mutuo acuerdo y por escrito, manifiesten su intención de prorrogarlo; **b)** decisión unilateral de **EL CONTRATANTE**; **c)** por mutuo acuerdo entre las partes, lo cual deberá constar en acta de terminación; **d)** por incumplimiento de **EL CONTRATISTA** de alguna de las obligaciones. **e)** en cumplimiento de lo prescrito en el parágrafo segundo de la cláusula cuarta del presente contrato.

DÉCIMA QUINTA. DOMICILIO CONTRACTUAL. Para todos los efectos legales, el domicilio contractual será el distrito especial de Santiago de Cali.

DÉCIMA SEXTA. IMPUESTOS. Si fuere el caso, **EL CONTRATANTE** deducirá de los honorarios a pagar los valores de los impuestos a que haya lugar de conformidad con lo decretado por la autoridad competente.

DÉCIMA SÉPTIMA. MODIFICACIONES. Cualquier modificación a los términos y condiciones del presente contrato deberá ser acordada entre las partes y requerirá de un "otrosí" firmado por ellas.

DÉCIMA OCTAVA. ACUERDO. El presente contrato reemplazará en su integridad y deja sin efectoalguno, cualquier otro acuerdo verbal o escrito celebrado con anterioridad entre las partes sobre elmismo objeto.

Para constancia se firma en dos ejemplares, el treinta y uno (31) de mayo de 2022.

EL CONTRATANTE



MARÍA CAMILA SUAREZ NAVARRO
C.C. 1.098.731.604 de Cali.
Representante Legal Corporación *Pi3nsa*

EL CONTRATISTA



CESAR DE JESUS HERNANDEZ FUENTES,
C.C. 9.108.615

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 14830602250

(415)7707212489984(8020) 000001483060225 0

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
9 1 0 8 6 1 5	8	Impuestos de Cartagena 6	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	9 1 0 8 6 1 5	1 9 7 2 0 1 1 6

Lugar de expedición / 28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bolívar 1 3	El Carmen de Bolívar 2 4 4

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
HERNANDEZ	FUENTES	CESAR	DE JESUS

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bolívar 1 3	El Carmen de Bolívar 2 4 4

41. Dirección principal: CL 24 60 01

42. Correo electrónico: montesdemaria@hotmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	3 1 0 6 5 4 4 4 5 8	

CLASIFICACIÓN

Actividad económica				Ocupación	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
0 0 1 0	2 0 1 4 0 7 2 1							

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código 2 0																									

20- Obtención NIT

Obligados aduaneros										
54. Código	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores					
55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2022 - 05 - 28 / 09 : 39: 53

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre HERNANDEZ FUENTES CESAR DE JESUS
985. Cargo CONTRIBUYENTE

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

IPS Vital Medical Center

LA IPS VITAL MEDICAL CENTER SAS

CERTIFICA

Que, revisada la Base de Datos del Programa Magisterio Bolívar, constatamos que **CESAR JESUS HERNANDEZ FUENTES,** identificado con Cedula de Ciudadanía **N° 9.108.615** se encuentra **ACTIVO** en calidad de Cotizante; recibiendo sus servicios de salud en la **IPS Vital Medical Center** de El Carmen de Bolívar.

Para mayor constancia, se firma en El Carmen de Bolívar, a los 28 días del mes de Mayo de 2022.

OSCAR ROMANI MEJIA
Coordinador de Sistemas

Dir.: Calle 24 No 44-73 Barrio Santander
(Diagonal a Afinia)
El Carmen de Bolivar - Bolivar

Tel (5) 6862313
Cel. 3041177855
3006274526

NIT 900757296-7
E-Mail: ipsvitalmedicalcenter1@gmail.com

Número de generación: CN20220528092833593338
Fecha generación: 2022-05-28 09:28:33

COMPROBANTE DE NÓMINA

FIDUPREVISORA S.A.
FONDO NACIONAL DE PRESTACIONES SOCIALES DEL MAGISTERIO

COMPROBANTE DE NÓMINA No. 202205310156429

El (la) señor(a) CESAR DE JESUS HERNANDEZ FUENTES identificado(a) con tipo de documento CEDULA DE CIUDADANIA número 9108615, presenta el siguiente dato referente a la nómina correspondiente al periodo mayo de 2022, al FONDO NACIONAL DE PRESTACIONES SOCIALES DEL MAGISTERIO.

Nombres docente	CESAR DE JESUS	**Apellidos docente**	HERNANDEZ FUENTES
Tipo documento	CEDULA DE CIUDADANIA	**Número documento**	9108615

INFORMACIÓN DEL BENEFICIARIO	
Nombre	
Tipo de documento	-
Número de documento	

INFORMACIÓN DEL REPRESENTANTE LEGAL	
Nombre	**********
Número de documento	**********

CONCEPTO	INGRESOS	DESCUENTOS
RELIQUIDACION PENSIONAL	$2,999,363	$0
APORTE DE LEY	$0	$359,924
COOACEDED	$0	$250,774
SOLFINANZAS DE COLOMBIA S.A.S	$0	$570,506
CREDIVALORES - CREDISERVICIOS S.A	$0	$5,751

SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA
VIGILADO

"Defensoría del Consumidor Financiero: Dr. JOSÉ FEDERICO USTÁRIZ GÓNZALEZ. Carrera 11 A No 96-51 - Oficina 203, Edificio Oficity en la ciudad de Bogotá D.C. PBX 6108161 / 6108164, Fax: Ext. 500. E-mail: defensorfid@defensoriasbogotá.com de 8:00 am - 6:00 pm, lunes a viernes en jornada continua".
Las funciones del Defensor del Consumidor son: Dar trámite a las quejas contra las entidades vigiladas en forma objetiva y gratuita. Ser vocero de los consumidores financieros ante la institución. Usted puede formular sus quejas contra la entidad con destino al Defensor del Consumidor en cualquiera agencia, sucursal, oficina de corresponsalía u oficina de atención al público de la entidad, asimismo tiene la posibilidad de dirigirse al Defensor con el ánimo de que éste formule recomendaciones y propuestas en aquellos aspectos que puedan favorecer las buenas relaciones entre la Fiduciaria y sus Consumidores. Para la presentación de quejas ante el Defensor del Consumidor no se exige ninguna formalidad, se sugiere que la misma contenga como mínimo los siguientes datos del reclamante: 1. Nombres y apellidos completos 2. Identificación 3. Domicilio (dirección y ciudad) 4. Descripción de los hechos y/o derechos que considere que le han sido vulnerados. De igual forma puede hacer uso del App "Defensoría del Consumidor Financiero" disponible para su descarga desde cualquier smartphone, por Play Store o por App Store.

TOTAL A PAGAR	$1,812,408

Esta comunicación no tiene el carácter de acto administrativo por cuanto Fiduprevisora S.A. no tiene competencia para expedirlos.

En estos términos Fiduprevisora S.A., actuando en calidad de vocera y administradora del Patrimonio Autónomo del Fondo Nacional de Prestaciones Sociales del Magisterio, en virtud del Contrato de Fiducia Mercantil Pública celebrado entre ésta y la Nación, de conformidad con lo establecido en el Artículo 1º del Decreto 1049 de 2006, da respuesta a la solicitud.

Recuerde que usted tiene 30 días calendario para realizar el cobro de su mesada pensional (45 días Banco Agrario), pasado este tiempo la entidad bancaria procederá a reintegrarnos el dinero. En caso, de no retirar su mesada pensional por más de 2 periodos, se procederá con la suspensión de la pensión.

Dada a solicitud del(a) interesado(a) a los **28** días del mes de Mayo del año **2022 09:28:33AM.**

Cordialmente.

FONDO NACIONAL DE PRESTACIONES SOCIALES DEL MAGISTERIO

SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA
VIGILADO

"**Defensoría del Consumidor Financiero**: Dr. JOSÉ FEDERICO USTÁRIZ GÓNZALEZ. Carrera 11 A No. 96-51 - Oficina 203, Edificio Oficity en la ciudad de Bogotá D.C. PBX 6108161 / 6108164, Fax: Ext. 500. E-mail: defensoriafiduprevisora@custarizabogados.com de 8:00 am - 6:00 pm, lunes a viernes en jornada continua".
Las funciones del Defensor del Consumidor son: Dar trámite a las quejas contra las entidades vigiladas en forma objetiva y gratuita. Ser vocero de los consumidores financieros ante la institución. Usted puede formular sus quejas contra la entidad con destino al Defensor del Consumidor en cualquiera agencia, sucursal, oficina de corresponsalía u oficina de atención al público de la entidad, asimismo tiene la posibilidad de dirigirse al Defensor con el ánimo de que éste formule recomendaciones y propuestas en aquellos aspectos que puedan favorecer las buenas relaciones entre la Fiduciaria y sus Consumidores. Para la presentación de quejas ante el Defensor del Consumidor no se exige ninguna formalidad, se sugiere que la misma contenga como mínimo los siguientes datos del reclamante: 1. Nombres y apellidos completos 2. Identificación 3. Domicilio (dirección y ciudad) 4. Descripción de los hechos y/o derechos que considere que le han sido vulnerados. De igual forma puede hacer uso del App "Defensoría del Consumidor Financiero" disponible para su descarga desde cualquier smartphone, por Play Store o por App Store.

La República de Colombia
y en su nombre

La Escuela Normal
"Diógenes A. Arrieta"

San Juan Nepomuceno - Bolívar

Autorizada por el Ministerio de Educación Nacional según Resolución No. 18292 del 8 de noviembre de 1985

Confiere a

CESAR DE JESUS HERNANDEZ FUENTES

Identificado(a) con C.C. **No.** 9.108.615 **Expedida en** El Carmen de Bolívar

El Título de

Bachiller Pedagógico

Por haber cursado y aprobado los estudios correspondientes al Sistema Nacional de Capacitación en su programa de Profesionalización, Decreto No. 2762 de octubre de 1980 y Resolución 05660 del 8 de julio de 1994

Rector Secretario

ESCUELA NORMAL DIOGENES A. ARRIETA · LUCHA · FE · CIENCIA · COMUNIDAD · SAN JUAN NEPOMUCENO

Anotado en el control interno del plantel en el

Libro No. 2 **Folio No.** 746 **Diploma No.** —

Dado en San Juan Nepomuceno, a 12 **de** ABRIL **de** 1996

SISPFASE

República de Colombia

El Ministerio de Educación Nacional y en su nombre la

Corporación Universitaria del Caribe

Personería Jurídica No. 7786 expedida por el Ministerio de Educación Nacional

Le confiere el Título de:

Licenciado en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Inglés

A

Cesar de Jesús Hernández Fuentes

C.C. 9.105.615 de El Carmen de Bolívar, Bolívar

Por haber cumplido los requisitos académicos exigidos por la Corporación y el respectivo programa de estudios;
En fe de lo cual se expide el presente Diploma en Sincelejo - Sucre - República de Colombia
A los dieciséis (16) días del mes de febrero de 2.011.

Presidente | Rector | Director G.A.D. | Secretario General

Registrado Libro No. 6 Folio No. 0053 No. 7005

UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR, SEGÚN RESOLUCIÓN No. 5424 DEL 23 DE NOVIEMBRE DE 2005 DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, CON PERSONERÍA JURÍDICA No. 1318 DE NOVIEMBRE 15 DE 1972

ACTA DE GRADO No. 207

En Barranquilla, Departamento del Atlántico República de Colombia, a los treinta (30) días del mes de Marzo del año ***2012,*** *se otorgó el título de* ***ESPECIALISTA EN PEDAGOGÍA DE LAS CIENCIAS,*** *a* ***HERNANDEZ FUENTES CESAR DE JESUS,*** *con cédula de ciudadanía número* ***9108615*** *expedida en* ***EL CARMEN DE BOLIVAR.***

Quien ha cumplido los requisitos legales y académicos establecidos, habiéndose tomado el juramento de rigor se le hizo entrega del diploma correspondiente; distinguido con el numero ***8869.***

Para constancia se expide y se firma esta Acta; FDO. ***RODOLFO PÉREZ VÁSQUEZ,*** *Secretario General.*

Es fiel copia de su original.

RODOLFO PÉREZ VÁSQUEZ
Secretario General

Barranquilla, 30 de marzo de 2012.

INSTITUCION EDUCATIVA NORMAL SUPRIOR "MONTES DE MARIA
CONVENIO CON LA UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA
Acreditada de Calidad y Desarrollo por el M.E.N., mediante Resolución No. 2631 del 04 de Noviembre de 2003
Teléfono 6890284 -6892762 - Fax 6890284 – San Juan Nepomuceno, Bolívar
DANE No. 113657000018 – NIT. 806-013-259

ACTA INDIVIDUAL DE GRADUACION

En la ciudad de San Juan Nepomuceno, Bolívar, a los 06 días del mes de agosto de 2005 se reunieron en la Rectoría, con el fin de formalizar la graduación de los estudiantes-educadores del **Ciclo Complementario de Formación Docente,** los suscritos Rector y Secretaria General de la **Institución Educativa Escuela Normal Superior "MONTES DE MARIA",** institución con acreditación de Calidad y Desarrollo, otorgada por el Ministerio de Educación Nacional, según Resolución No. 2631 del 04 de Noviembre del 2003. Y procediendo a una revisión general de la situación de los estudiantes mencionados y comprobando la situación legal y académica de ellos, que cursaron y aprobaron los estudios correspondientes al **Ciclo Complementario de Formación Docente**, se procedió a otorgar el título de **NORMALISTA SUPERIOR CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES: Lengua Castellana e Inglés,** a los graduandos, cuyos nombres, apellidos y números de documento de identidad se relacionan a continuación:

APELLIDOS Y NOMBRES	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
HERNÁNDEZ FUENTES CESAR DE JESÚS	C.C.No. 9´108.615, El Carmen de Bol

Es fiel copia tomada del libro de Actas Generales de Grado No. 01, de fecha, 06 de agosto de 2005, que consta de 40 estudiantes graduandos, comienza con el nombre de **ARRIETA BERRIO MARLY JUDITH** y termina con el nombre de: **YÉPEZ PEREZ NILSON ANTONIO,** firmada por **ROSSMA MORALES FONTALVO**, Rectora (E) y **MERLE LORA TAPIA,** Secretaria

En constancia se firma la presente por quienes intervinieron, en San Juan Nepomuceno, Bolívar, a los 06 días del mes de agosto de 2005.

LIC. ROSSMA MORALES FONTALVO
Rectora (E)

MERLE LORA TAPIA
Secretaria

INSTITUCIÓN TECNOLÓGICA
COLEGIO MAYOR DE BOLÍVAR

CENTRO DE EXTENSICIÓN
Y FORMACION CONTINUADA

110.5

LA SUSCRITA RECTORA DE LA INSTITUCION TECNOLOGICA COLEGIO MAYOR DE BOLIVAR

C E R T I F I C A:

Que el señor: **CESAR DE JESUS HERNANDEZ FUENTES,** identificado con la C.C. No. **9.108.615**, participó en el diplomado **RESOLUCION DE CONFLICTOS. "UNA ESTRATEGIA PARA LA CONSTRUCCION DE COMPETENCIAS CIUDADANAS, LA CONVINENCIA Y LA PAZ"** representando la Institución educativa de: **I.E PROMOCION SOCIAL,** del Municipio de: Carmen de Bolívar, los días: del 17 de octubre al 22 de noviembre del 2014.

.

Avalado por la Secretaria de Educación Departamental, según Resolución No. 2447 del 1 de Septiembre del 2014, con una intensidad de 135 horas, para ascenso con cinco (5) créditos en el Escalafón Nacional.

Se expide en la ciudad de Cartagena de Indias a los Dos (2) días del mes de Diciembre del año dos mil catorce (2014).

CARMEN ALVARADO UTRIA
Rectora

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE - CECAR

Personería Jurídica Nº 7786 de 1978 Ministerio de Educación Nacional

CECAR

DIVISIÓN DE EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA

CERTIFICADO DE ASISTENCIA
A

CESAR DE JESÚS HERNÁNDEZ FUENTES

C.C. 9.108.615

Por cursar el Diplomado COMPETENCIAS EN HUMANIDADES Y SU DIDÁCTICA como opción de grado
Desarrollado durante el segundo período académico 2009, con una intensidad de **240 horas**

DEMETRIO ÁLVAREZ ÁLVAREZ
Director División de **EAD**

CLARA BETH ÁLVAREZ ARRIETA
Coordinadora Programas de Educación Básica Modalidad a Distancia

Sincelejo, Diciembre de 2009

Corporación Universitaria del Caribe
CECAR
CECAR
Personería Jurídica No. 7786 MEN-ICFES • NIT. 892.201.263 - 1

Carretera Troncal de Occidente
Tels.: (095) 280 40 29 - 280 40 32
Fax: (095) 280 15 54
A.A. 248 • Sincelejo, Colombia
E-mail: cecar@cecar.edu.co

ACTA DE GRADO Nº. 0246

En la ciudad de Sincelejo, Departamento de Sucre, República de Colombia, el día 16 de Febrero de 2011, se llevó a cabo la ceremonia de graduación, autorizada por el Consejo Académico, mediante Acuerdo N°.02 del 16 de Febrero de 2011, en la cual la Corporación Universitaria del Caribe, CECAR, otorgó el título profesional a nivel de Pregrado, de:

Licenciado en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Inglés

A

Cesar de Jesús Hernández Fuentes

Identificado con Cédula de Ciudadanía Nº.9.108.615 de El Carmen de Bolívar, Bolívar.

Programa éste registrado en el Sistema Nacional de Información de la Educación Superior - SNIES, según código Nº. 10473.

Verificadas todas las formalidades se procedió a tomarle el juramento de rigor y a la entrega del respectivo diploma.

El diploma queda radicado bajo el Nº 7108 del folio Nº 0085 del Libro de Diplomas Nº 6.

RECTOR

DIRECTOR E.A.D

SECRETARIO GENERAL

Corporación Universitaria Regional del Caribe - IAFIC
Resolución Nº 3614 de Julio 4 de 2006
NIT.: 890481341 - 9

CAMINO A LA EXCELENCIA

El Suscrito Coordinador de la Corporación de Educación Superior del Caribe IAFIC, C.A.T. El Carmen de Bolívar.

C E R T I F I C A:

Que **Cesar de Jesús Hernández Fuentes**, identificado con la cedula de ciudadanía Nº 9.108.615 expedida en El Carmen de Bolívar, prestó sus servicios como docente universitario en el área de Expresión Oral y Escrita en los programas de Contabilidad y Finanzas y Procesos Empresariales en esta institución, en el II periodo Académico de 2013.

Dado en El Carmen de Bolívar a los 07 días del mes de Diciembre del año 2013.

Lic. Adalberto Ríos Pino
Coordinador

CORPORACION DE EDUCACION SUPERIOR IAFIC SECCIONAL CARMEN DE BOLIVAR

EBAH
ESCUELA DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE SUCRE

ESCUELA DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES DEL DEPARTAMENTO DE SUCRE

Licencias de Funcionamiento según Resolución No. 0479 del 23 de Febrero de 2016 y 1878 del 11 de Abril de 2018
de la Secretaria de Educación y Cultura Municipal de Sincelejo - Sucre

CERTIFICA QUE:

CESAR DE JESUS HERNANDEZ FUENTES

C C 9.108.615 de El Carmen de Bolivar

Terminó satisfactoriamente sus estudios y cumplió los demás requisitos académicos exigidos por la institución, confiriendole el titulo de:

TÉCNICO LABORAL POR COMPETENCIAS EN MÚSICA INSTRUMENTAL

Oferta de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano, con una intensidad de *1.200* horas con el objetivo de complementar, actualizar y profundizar conocimientos, técnicas y prácticas

Para constancia se expide en Sincelejo - Sucre, a los 12 dias del mes de Diciembre de 2019

LIDA MARGARITA VERGARA HERNÁNDEZ
Directora

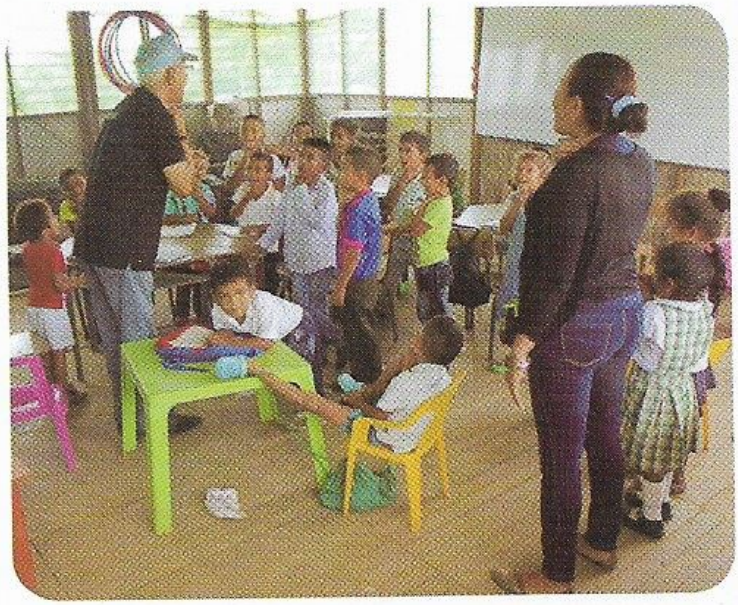
GERMAN EDUARDO BUELVAS COMAS
Coordinador Académico

Anotado al Folio 069 del Libro de Registro No. 006

Sucre

UN MAESTRO DE MUSICA EN LOS MONTES DE MARIA

Por: Cesar de Jesús Hernández Fuentes



Adentrarse en el inmenso paisaje verde ondulado de El Salado en los Montes de María, es una llamativa aventura. El territorio te conduce por inesperados caminos y senderos a ranchos campesinos y escuelas que desde lejos sus techos parecen unos inmensos espejos que resplandecen tímidamente con el sol tibio de la mañana y al medio día se tornan en poderosas fuentes de calor que se aprecian a la distancia.

Las comunidades que habitan estos parajes están conformadas por personas de trato rudo y seco pero amigable al tiempo, están realmente moldeadas por un medio que con el paso de los días les ha exigido un máximo esfuerzo para darles lo que necesitan para sobrevivir, entonces, los saludos son monosílabos, las despedidas gestuales en muchos casos, y las expresiones artístico musicales retratan vivencias, historias familiares, las relaciones con el medio natural y aparecen los silencios o frases entrecortadas cuando el tema en cuestión trata de ingresar en el espinoso tema de la pasada guerra.

Los niños que asisten a las escuelas, algunos llevan en su rostro el rastro del indio, son tímidos por naturaleza pero recursivos al momento de resolver los pequeños desafíos que su mundo infantil les plantea, en sus gestos y gustos el interés por reconocer lo novedoso que se les ofrece, donde puedan expresarse progresivamente hasta encontrar lo que buscan y al fin comprenden que eso les pertenece y ellos pertenecen a lo que se les lleva. Inmediatamente se relacionan con maderas, semillas y pieles de animales pues las encuentran a diario en su entorno; conocen sus nombres, sus similares y cuentan cómo las manipulan sus mayores. Para expresarse musicalmente no les es difícil apropiarse de maracas, tambores y gaitas pues las ven en cada árbol o en cada animal que ofrece su piel.

Esta maravillosa aventura que encuentra un maestro le hace comprender muy pronto que es él quien más aprende y que su experiencia se enriquece cada vez que va a una escuela donde hay particularidades aunque esté situada en la misma subregión.

República de Colombia

Universidad Simón Bolívar

Reconocimiento No. 3424 del 27 de septiembre de 2007 del Ministerio de Educación Nacional
Personería Jurídica Resolución No. 1338 de Noviembre 23 de 1977

Confiere a

CESAR DE JESUS HERNANDEZ FUENTES

C. C. No. 9.108.615 de El Carmen de Bolívar

el título de

Especialista en Pedagogía de las Ciencias

En fe de lo cual se expide el presente Diploma en Barranquilla, República de Colombia, a los 30 días del mes de Marzo de 2012

El Rector

Secretaria General

El Director del Programa

Registrado a Folio No. 045 del Libro de Diplomas 036 Secretaria General de la Universidad

8669

PROCURADURIA GENERAL DE LA NACION

CERTIFICADO DE ANTECEDENTES

CERTIFICADO ORDINARIO No. 197243638

WEB
15:06:21

Bogotá DC, 25 de mayo del 2022

La PROCURADURIA GENERAL DE LA NACIÓN certifica que una vez consultado el Sistema de Información de Registro de Sanciones e Inhabilidades (SIRI), el(la) señor(a) CESAR DE JESUS HERNANDEZ FUENTES identificado(a) con Cédula de ciudadanía número 9108615:

NO REGISTRA SANCIONES NI INHABILIDADES VIGENTES

ADVERTENCIA: La certificación de antecedentes deberá contener las anotaciones de providencias ejecutoriadas dentro de los cinco (5) años anteriores a su expedición y, en todo caso, aquellas que se refieren a sanciones o inhabilidades que se encuentren vigentes en dicho momento.Cuando se trate de nombramiento o posesión en cargos que exijan para su desempeño ausencia de antecedentes, se certificarán todas las anotaciones que figuren en el registro. (Artículo 174 Ley 734 de 2002).

NOTA: El certificado de antecedentes disciplinarios es un documento que contiene las anotaciones e inhabilidades generadas por sanciones penales, disciplinarias, inhabilidades que se deriven de las relaciones contractuales con el estado, de los fallos con responsabilidad fiscal, de las decisiones de pérdida de investidura y de las condenas proferidas contra servidores, ex servidores públicos y particulares que desempeñen funciones públicas en ejercicio de la acción de repetición o llamamiento en garantía. **Este documento tiene efectos para acceder al sector público, en los términos que establezca la ley o demás disposiciones vigentes.** Se integran al registro de antecedentes solamente los reportes que hagan las autoridades nacionales colombianas. En caso de nombramiento o suscripción de contratos con el estado, es responsabilidad de la Entidad, validar la información que presente el aspirante en la página web: http://www.procuraduria.gov.co/portal/antecedentes.html

MARIO ENRIQUE CASTRO GONZALEZ
Jefe División Centro de Atención al Público (CAP)

ATENCIÓN :
ESTE CERTIFICADO CONSTA DE 01 HOJA(S), SOLO ES VALIDO EN SU TOTALIDAD. VERIFIQUE QUE EL NUMERO DEL CERTIFICADO SEA EL MISMO EN TODAS LAS HOJAS.

CONTRALORÍA
GENERAL DE LA REPÚBLICA

LA CONTRALORÍA DELEGADA PARA RESPONSABILIDAD FISCAL , INTERVENCIÓN JUDICIAL Y COBRO COACTIVO

CERTIFICA:

Que una vez consultado el Sistema de Información del Boletín de Responsables Fiscales 'SIBOR', hoy miércoles 25 de mayo de 2022, a las 15:04:45, el número de identificación, relacionado a continuación, NO SE ENCUENTRA REPORTADO COMO RESPONSABLE FISCAL.

Tipo Documento	CC
No. Identificación	9108615
Código de Verificación	9108615220525150445

Esta Certificación es válida en todo el Territorio Nacional, siempre y cuando el tipo y número consignados en el respectivo documento de identificación, coincidan con los aquí registrados.

De conformidad con el Decreto 2150 de 1995 y la Resolución 220 del 5 de octubre de 2004, la firma mecánica aquí plasmada tiene plena validez para todos los efectos legales.

EDUARDO JOSE PINEDA ARRIETA
Contralor Delegado

Digitó y Revisó: WEB

POLICÍA NACIONAL
DE COLOMBIA

Consulta en línea de Antecedentes Penales y Requerimientos Judiciales

La Policía Nacional de Colombia informa:

Que siendo las 03:03:52 PM horas del 25/05/2022, el ciudadano identificado con:
Cédula de Ciudadanía Nº **9108615**
Apellidos y Nombres: **HERNANDEZ FUENTES CESAR DE JESUS**

NO TIENE ASUNTOS PENDIENTES CON LAS AUTORIDADES JUDICIALES
de conformidad con lo establecido en el artículo 248 de la Constitución Política de Colombia.

En cumplimiento de la Sentencia SU-458 del 21 de junio de 2012, proferida por la Honorable Corte Constitucional, la leyenda "NO TIENE ASUNTOS PENDIENTES CON LAS AUTORIDADES JUDICIALES" aplica para todas aquellas personas que no registran antecedentes y para quienes la autoridad judicial competente haya decretado la extinción de la condena o la prescripción de la pena.

Esta consulta es válida siempre y cuando el número de identificación y nombres, correspondan con el documento de identidad registrado y solo aplica para el territorio colombiano de acuerdo a lo establecido en el ordenamiento constitucional.

Si tiene alguna duda con el resultado, consulte las **preguntas frecuentes** o acérquese a las instalaciones de la **Policía Nacional** más cercanas.

Dirección: Calle 18A # 69F–45
Zona Industrial, barrio
Montevideo. Bogotá D.C.
Atención administrativa: lunes a viernes 7:00 am a 1:00 pm y 2:00 pm a 5:00 pm
Línea de atención al ciudadano:
5159700 ext. 30552 (Bogotá)
Resto del país: 018000 910 112
E-mail:
lineadirecta@policia.gov.co

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 9.108.615

HERNANDEZ FUENTES
APELLIDOS

CESAR DE JESUS
NOMBRES

FIRMA





INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO 25-DIC-1950

EL CARMEN DE BOLIVAR
(BOLIVAR)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.75 ESTATURA

O+ G.S. RH

M SEXO

16-ENE-1972 EL CARMEN DE BOLIVAR
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES

A-0502200-00146088-M-0009108615-20090108 0009384555A 1 6300006472

Banco de Bogotá

Nit.860.002.964.4
Calle 36 N° 7- 47 Bogotá

REFERENCIA BANCARIA

El BANCO DE BOGOTÁ a solicitud del interesado informa que CESAR DE JESUS HERNANDEZ FUENTES, identificado(a) con Cedula de ciudadanía número 9108615 está vinculado(a) con el BANCO DE BOGOTÁ a través de los siguientes productos financieros:

Cuentas de Ahorros No. 286-14856-4.

Se expide en Bogotá el día 13 del mes de mayo del año 2022 con destino a: A QUIEN INTERESE



Firma Autorizada

ESTA INFORMACION ES CONFIDENCIAL Y SE SUMINISTRA SIN RESPONSABILIDAD ALGUNA POR PARTE DEL BANCO

Informe técnico Junio 2022

Informe Mensual de Actividades

Nombre del Contratista: Cesar de Jesús Hernández Fuentes	
Número Documento: 9.108.615	
Período: 01 de junio al 30 de noviembre	**Fecha presentación informe: 22 de junio 2022**
Obligación específica 1: Concertar un plan de trabajo y cronograma general, que incluya actividades, tiempos, alcances, productos.	
Acciones y fechas: 17 de junio 2022.	
Medios de Verificación: https://drive.google.com/file/d/13-AaBCiJJOL89LbYx3CZ80cRZ5Sa0AS-/view?usp=sharing	
Observaciones: Se realizó reunión para unificar conceptos pedagógicos sobre el plan de trabajo o micro currículo de cada práctica.	
Obligación específica 2: Hacer parte del comité académico de la escuela de música y asistir a las reuniones que se convoquen.	
Acciones y fechas: 3 y 10 de junio 2022	
Medios de Verificación: https://drive.google.com/file/d/1-8LoJSsF6jwuC8pcWoJa-UbOYwIj332R/view?usp=sharing	
Observaciones: Hemos realizado dos reuniones donde se está desarrollando un documento con base a los repertorios de los grupos que hacen parte de la escuela Lucho Bermúdez	
Obligación específica 3: Participar en la actualización del Manual de Convivencia de la Escuela de Música.	
Acciones y fechas: No se ha socializado la actualización del Manual de Convivencia	
Medios de Verificación: NA	
Observaciones: NA	
Obligación específica 4: Apoyar el proceso de sistematización de la experiencia de la Escuela de música.	
Acciones y fechas: NA	
Medios de Verificación: NA	
Observaciones: NA	
Obligación específica 5: Garantizar el estricto cumplimiento de los protocolos de bioseguridad y de distanciamiento social definidos por el Gobierno nacional para el manejo del COVID-19, según la normativa vigente.	
Acciones y fechas: 1 al 30 de junio	
Medios de Verificación: NA	
Observaciones: Nos acogemos al decreto de la Alcaldía Municipal, donde se levantó la restricción, mas sin embargo, los protocolos se activan en casos de virosis	
Obligación específica 6: Desarrollar las actividades formativas con mínimo 8 grupos de estudiantes y una intensidad horaria semanal de 4 horas por cada uno de los grupos	
Acciones y fechas: del 1 al 30 de Junio	
Medios de Verificación:	

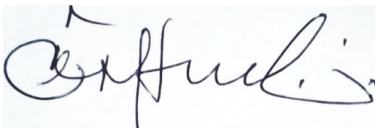
https://drive.google.com/file/d/17rIKVZf7ojgwQs4GnFapb1g_rh3ocFcu/view?usp=sharing
Observaciones: Los espacios vacíos en los horarios de mañana y tarde, corresponden a convenios establecidos con Instituciones de la población ya firmados pero no se han concretado por las vacaciones
Obligación específica 7: Programar y desarrollar las diferentes actividades y clases relacionadas con el proceso de enseñanza – aprendizaje en el área de gaitas y tambores, dirigido a la infancia, adolescencia, juventud, adulto, adulto mayor y/o población en situación de discapacidad y comunidad en general de la zona urbana y rural del Municipio de Carmen de Bolívar, con una cobertura de 140 personas.
Acciones y fechas: Del 1 al 30 Junio – lun, mar, jueves, vier presencial AM y PM- conjunto en aula de clase. Pulso, exploración sonora y rítmica, cátedra de repertorio, instrumentación folclórica, ejercicios para percusión.
Medios de Verificación: https://drive.google.com/file/d/1Ritje8FilSQIWzKeVLgwj-kedkW05RqW/view?usp=sharing https://drive.google.com/file/d/1pW3SJPwCeITHtJft0VQCo1T7Ww5_Xbye/view?usp=sharing https://drive.google.com/file/d/1MPTBlLzOXpdMTkKID8VLJuuBKlGwwEVP/view?usp=sharing https://drive.google.com/file/d/1YqUFDlfJ-zb0DmAnzQh0ZnZk87_eayz3/view?usp=sharing https://drive.google.com/file/d/1XnqAcjnir8n4HY-t1Sc2hgvbdlbQLlAW/view?usp=sharing
Observaciones: NA
Obligación específica 8: Planear sus clases y mantener actualizada su ruta pedagógica donde se establecen contenidos a trabajar, actividades pedagógicas y materiales usados en las mismas.
Acciones y fechas: 1 al 30 junio
Medios de Verificación: NA
Observaciones: De acuerdo a lo solicitado, este aparte se desarrolla en el micro currículo en la Unidad 1, donde se observa los contenidos, actividades pedagógicas y materiales usados
Obligación específica 9: Actualizar el plan de estudios, con el fin de consolidar el modelo pedagógico de la Escuela de música.
Acciones y fechas: NA
Medios de Verificación: NA
Observaciones: NA
Obligación específica 10: Alojar en plataformas digitales y/o redes sociales, grupos virtuales, entre otros, el contenido y apoyos pedagógicos con base al diseño de sus programas de formación.
Acciones y fechas: 1 al 30 de Junio
Medios de Verificación: y2mate.com - Ensamble o acople del llamador y la tambora_4_480p.mp4 y2mate.com - Ensamble o acople del llamador con el tambor alegre 3 Gaitas y Tambores_480p.mp4 y2mate.com - GAITADIGITACIÓN Y SOPLADO EJERCICIO CINCO_14 GAITA_480p.mp4
Observaciones: NA
Obligación específica 11: Establecer los mecanismos a través de los cuales se evaluará a los estudiantes. Se debe tener en cuenta que las estrategias de evaluación deben ser coherentes con la metodología utilizada.
Acciones y fechas: 1 al 30 de junio

Medios de Verificación: https://docs.google.com/document/d/1eyHyNQLvdbbu8z3aXsz3eLwBehjDy4Pz/edit?usp=sharing&ouid=118208324301146108473&rtpof=true&sd=true https://drive.google.com/file/d/1SjH4RNK2u6NzqH1WP0VWAd95rdhSxKE_/view?usp=sharing
Observaciones: Este mecanismo de evaluación se encuentra plasmado en el Micro Currículo
Obligación específica 12: Llevar estricto control de asistencia de los estudiantes a su cargo en los formatos establecidos para tal fin y anexar el reporte de asistencia al informe mensual de ejecución del contrato.
Acciones y fechas: 1 al 30 junio
Medios de Verificación: NA
Observaciones: No se ha aprobado el formato de asistencia
Obligación específica 13: Consolidar y reportar mensualmente al Director los indicadores de asistencia, actividades artísticas y académicas, que requiera en los formatos establecidos.
Acciones y fechas: 1 al 30 de junio
Medios de Verificación: NA
Observaciones: No se han aprobado los formatos
Obligación específica 14: Hacer seguimiento al proceso de aprendizaje de los grupos de estudiantes asignados y rendir informes periódicos en los tiempos establecidos en el marco del convenio.
Acciones y fechas: 1 al 30 de junio
Medios de Verificación: NA
Observaciones: No se han aprobado el formato
Obligación específica 15: Elaborar material didáctico, pedagógico y herramientas pertinentes acordes con el proceso de formación previsto dentro de la Escuela.
Acciones y fechas: 1 al 30 de junio
Medios de Verificación: https://docs.google.com/document/d/1JXeAuYYR101OSfajYaRiV0w6MiaxJqHx/edit?usp=sharing&ouid=118208324301146108473&rtpof=true&sd=true
Observaciones: El material pedagógico que se utilizará será el micro currículo
Obligación específica 16: Realizar muestras musicales que evidencien el proceso de formación relacionado con el objeto del contrato.
Acciones y fechas: 1 al 30 de junio
Medios de Verificación Na :
Observaciones: No se han realizado las muestras
Obligación específica 17: Apoyar la programación artística de la escuela, garantizando la circulación de los procesos artísticos y musicales de la escuela.
Acciones y fechas: 1 al 30 de junio
Medios de Verificación: NA
Observaciones: No se han realizado estas muestras
Obligación específica 18: Asistir a las reuniones programadas relacionado con el objeto del contrato.

Acciones y fechas: 1 al 30 de junio
Medios de Verificación: NA
Observaciones: El día 14 de junio de 2022 se realizó la reunión socializando el objeto del contrato y fechas de entregables
Obligación específica 19: Concertar con el equipo de la escuela las reuniones según se requiera con padres de familia, estudiantes y realizar las respectivas actas incluyendo las conclusiones, compromisos y obligaciones frente a los temas discutidos.
Acciones y fechas: 1 al 30 de junio
Medios de Verificación: NA
Observaciones: No se han realizado
Obligación específica 20: Entregar informes mensuales con indicadores de gestión de la población beneficiada con las actividades desarrolladas y registro fotográfico, que dé cuenta de los procesos de formación artística, musical y logístico realizados en el periodo reportado, en las fechas establecidas y con los documentos soporte definidos para tal fin.
Acciones y fechas: 1 al 30 de junio
Medios de Verificación: https://drive.google.com/file/d/16QO8hzEGMv61u8g92KIN1QzKOJd3CNx9/view?usp=sharing
Observaciones: Se anexan fotos de los procesos de cada nivel y gráficas de la población estudiantil
Obligación específica 21: Ingresar en el sistema de información de la escuela, plan de trabajo anual, ruta pedagógica, la asistencia y los avances musicales, académicos de sus estudiantes y demás documentos relacionados.
Acciones y fechas: 1 al 30 de junio
Medios de Verificación: NA
Observaciones: Se cumple parcialmente debido a que hacen falta los formatos requeridos
Obligación específica 22: Cumplir con las normas establecidas en el manual de convivencia institucional
Acciones y fechas: 1 al 30 junio
Medios de Verificación: NA
Observaciones: Nos acogemos al Manual de Convivencia
Obligación específica 23: Garantizar su permanencia en las instalaciones de acuerdo con la programación de clases, talleres, ensayos, eventos y otras actividades pedagógicas o de articulación académica que se requieran en el marco del convenio.
Acciones y fechas: NA
Medios de Verificación: NA
Observaciones: NA
Obligación específica 24: Gestionar un plan de cualificación dirigida a los formadores, en aspectos metodológicos, pedagógicos y artísticos y dar acompañamiento a cada uno de los formadores para el desarrollo de los contenidos, lineamientos e indicadores de la Escuela.
Acciones y fechas: NA
Medios de Verificación: NA

Observaciones: NA
Obligación específica 25: Atender las solicitudes de los padres de familia y estudiantes de las Escuelas de artes y oficios, generando un canal de comunicación amable y cordial que permita la mediación de conflictos, estableciendo compromisos y acuerdos teniendo en cuenta los lineamientos de la Escuela.
Acciones y fechas: 1 al 30 de junio
Medios de Verificación: https://drive.google.com/file/d/1f8n13HqP8_rNNj31WoPSM353xtLLq9Kr/view?usp=sharing
Observaciones: NA
Obligación específica 26: Realizar el seguimiento de las agrupaciones y procesos individuales de la Escuela y que sea evidenciados a través de un documento.
Acciones y fechas: NA
Medios de Verificación: NA
Observaciones: NA
Entregables:
- Plan de Trabajo de la Escuela - Manual Protocolos de Bioseguridad de la Escuela de Música - Manuales y reglamento de la Escuela de Música actualizado - Programación académica y artística de la Escuela de Música - Actas de reuniones como de comités Directivos, Administrativos y Académicos - Entrega de informes mensuales del desarrollo de las obligaciones del contrato - Informe final de gestión.

Firma digital en este campo:



NOMBRE: César de Jesús Hernández Fuentes

CÉDULA: 9.108.615

Medios

De Verificación Junio






COAST
SPACE STAR



CONTROL DE ASISTENCIA ACTIVIDADES

		NOMBRE DE LA ENTIDAD	PI3NSA				**NUMERO DE CONVENIO**				**DEPARTAMENTO / MUNICIPIO**					
		NOMBRE DEL PROYECTO	ESCUELA DE MÚSICA LUCHO BERMÚDEZ				**LUGAR**				**SEDE EMLB**	**EL CARMEN DE BOLÍVAR**				
		NIVEL	Gaitas y Tambores INICIACIÓN													
	Nombres	**Apellidos**	Fechas: Sept 2022 Lunes, Martes, Miércoles y Jueves												NIVEL	EVALUACIONES
1	EMMANUEL	CARDENAS OCHOA	lun	mar	mie	jue	vie								INICIACIÓN	4.0 ---------- 3.5 ---------- 4.0
2	LUIS FERNANDO	ARIAS LOPEZ	●	**X**	●	●	●								INICIACIÓN	4.0 ---------- 4.0 ---------- 4.0
3	ARIAS LOPÉZ	MARIA FERNANDA	●	●	●	●	●								INICIACIÓN	4.0 ---------- 4.0 ---------- 4.4 4.5 ---------- 4.0 ---------- 4.0
4	CAMILO	MARRIAGA OSORIO	●	●	X	●	●	●	●						INICIACIÓN	4.0 ---------- 3.5 ---------- 4.0
5	JOSE ANDRES	BARRIOS	●	●	●	●	X	●	●						INICIACIÓN	4.0 ---------- 4.0 ---------- 4.5
6	FRANCHESCA	GAVIRIA RUEDA	●	●		●	X	●	●						INICIACIÓN	4.0---------- 4.0 ---------- 4.0
7	MATHIAS	SALAZAR ORTEGA	●	●	●	●	●		●						INICIACIÓN	4.0 ---------- 4.0 ---------- 4.0
8	JESUS ESTEBAN	LORA	●	X	●	●	●	●							INICIACIÓN	4.0 ---------- 4.0 ---------- 4.5
9	RAMON ELIECER	BATISTA BARRETO	●	●	X	●	●	●	●						INICIACIÓN	4.0 ---------- 4.0 ---------- 4.0
10	HEIDY	TORRES BARRIOS	●	●	●	●	X	●	●						INICIACIÓN	4.0 ---------- 3.5 ---------- 3.5
11	ISAAC	PEREZ ALARCON	●		●	●	●		●						INICIACIÓN	4.0 ---------- 3.5 ---------- 3.5
12	ADRIANA	VASQUEZ TORRES	●	X	●	●	●	X	●						INICIACIÓN	4.0 ---------- 4.0 ---------- 4.0
13	JUAN ANDRES	JIMENEZ GALLARDO	●	●	●	●	●	●	●						INICIACIÓN	4.0 ---------- 4.0 ---------- 4.5
14	ANA CAROLINA	RIVERA ESTRADA	●	X	●	●	●	●	●						INICIACIÓN	4.0 ---------- 4.0 ---------- 4.4
15	GIAN LUCAS	BUELVAS ARIAS	●	●	●	●	●	●	●						INICIACIÓN	4.5 ---------- 4.0 ---------- 4.5
16	SAMUEL	RIVERA TORRES	X	●	●	●	●		●						INICIACIÓN	4.0 ---------- 4.0 ---------- 3.5

Observaciones:

Maestro: Cesar de J. Hernández F.



CONTROL DE ASISTENCIA ACTIVIDADES

| | | |

		CONTROL DE ASISTENCIA ACTIVIDADES												
		NOMBRE DE LA ENTIDAD	PIENSA					NUMERO DE CONVENIO		No.182 2/21	DEPARTAMENTO / MUNICIPIO			
		NOMBRE DEL PROYECTO	ESCUELA DE MÚSICA LUCHO BERMÚDEZ					LUGAR	SEDE EMLB		EL CARMEN DE BOLÍVAR			
		NIVEL	Gaitas y Tambores Básico											
	Nombres	Apellidos	Fechas: Sept 2022. Lunes, Martes, Miércoles, Jueves										NIVEL	EVALUACIONES
33	KEIVIN	RUIZ RODRIGUEZ											BASICO	4.5 ---------- 4.0 ---------- 3.5
34	LAURA SOFIA	MENDOZA FALCON	●	●	●	●	X	●	●				BASICO	4.5 ---------- 4.0 ---------- 4.0
35	MARIA JOSE	HERNANDEZ TORRES	●	●	●	●	●	X	●				BASICO	4.5 ----------3.5 ---------- 3.5
36	SANTIAGO	HERNANDEZ LEGUIA	●	●	●	●	X	●	●				BASICO	4.5 ---------- 3.5 ---------- 3.5
37	ESTEBAN	HERRERA ARDILA	●	●	●	●	●	X	●				BASICO	4.5 ---------- 4.0 ---------- 4.0
38	MOISES	NARVAEZ MONTES	●	●	●	●	●	●	X				BASICO	4.5 ---------- 4.0 ---------- 3.5
39	TALIANA	PEÑA MUÑIZ	X	●	●	X	●	●	●				BASICO	4.5 ---------- 3.5 ---------- 3.5
40	ANA ELENA	MARMOL HERRERA	●	●	●	●	●	X	●				BASICO	4.5 ---------- 3.5 ---------- 3.5
41	ANDREA	OCHOA SARMIENTO	●	●	●	X	●	●	●				BASICO	4.5 ---------- 4.0 ---------- 4.0
42	JESUS ADRIAN	SALCEDO VILLEGAS	●	●	●	●	●	●	X				BASICO	4.5 ---------- 3.0 ---------- 3.5
43	YULISSA	DIAZ CARDENAS	●	●	X	●	●	●	●				BASICO	4.5 ---------- 4.0 ---------- 4.0
44	EMILY	BELEÑO	●	●	●	●	●	●	●				BASICO	4.5 ---------- 4.0 ---------- 4.0
45	AKEMIS	PEREZ	●	●	●			●					BASICO	4.5 ---------- 4.0 ---------- 4.0
46	DANILO	GOMEZ	●	●	●	X							BASICO	4.5 ----------4.5 ----------4.0
47	SANTIAGO	SIERRA DIAZ	●											
48	MARLON	NOVOA RIVERA	●											

	Observaciones:
Maestro: Cesar de J Hernández F	



CONTROL DE ASISTENCIA ACTIVIDADES

NOMBRE DE LA ENTIDAD	CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE	NUMERO DE CONVENIO	No.1822/21	DEPARTAMENTO / MUNICIPIO	
NOMBRE DEL PROYECTO	ESCUELA DE MÚSICA LUCHO BERMÚDEZ	LUGAR	SEDE EMLB	EL CARMEN DE BOLÍVAR	
NIVEL	CORO- INICIACIÓN 1				

Nombres	**Apellidos**	**Fecha**									NIVEL	EVALUACIONES
		●	●	●	●	●		●				
		●	●	●	●	●	●	●				
		●	●	●	●	●	●	●				
		●	●		●		●	●				
		●	●	●		●	●	●				
		●	●	●	●	●	●					
		●	●	●	●	●	●	●				
		●	●	●	●	●	●	●				
		●	●	●	●		●	●				
		●	●	●	●	●	●	●				
		●	●		●	●	●	●				
		●	●	●	●	●	●	●				
		●	●	●	●	●	●	●				
		●	●		●	●	●	●				
		●	●	●	●	●	●	●				

	Observaciones:

k

CONTROL DE ASISTENCIA ACTIVIDADES

		NOMBRE DE LA ENTIDAD	CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE				NUMERO DE CONVENIO		No.1822/ 21	DEPARTAMENTO / MUNICIPIO			
		NOMBRE DEL PROYECTO	ESCUELA DE MÚSICA LUCHO BERMÚDEZ				LUGAR	SEDE EMLB		EL CARMEN DE BOLÍVAR			
		NIVEL	CORO-PRE BÁSICO										
	Nombres	**Apellidos**	**Fecha:**									NIVEL	EVALUACIONES
			2	5	9	12	16	19	23	26	30		
			●	●	●	●	●	●					
			●	●	●	X	●	●					
			●	●	●	●	●	●					
			●	●	●	●	●	●					
			●	●	●	●	●	●					
			●	X	●	●	X	●					
			●	●	●	●	●	●					
			●	●	●	●	●	●					
			●	●	●	●	●	●					
			●	●	●	●	●	●					
			●	●	●	●	●	●					
			●	●	●	●	●	●					
			●	●	●	●	●	●					
			●	●	●	●	●	●					
			●	●	●	●	●	●				Pre- Básico	4.5 ---------- 3.5 ---------- 3.5

	Observaciones

CONTROL DE ASISTENCIA ACTIVIDADES

NOMBRE DE LA ENTIDAD	CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE	NUMERO DE CONVENIO	No.1822/21	DEPARTAMENTO / MUNICIPIO		
NOMBRE DEL PROYECTO	ESCUELA DE MÚSICA LUCHO BERMÚDEZ	LUGAR	SEDE EMLB	EL CARMEN DE BOLÍVAR		
NIVEL	CORO-PRE BÁSICO					

	Nombres	Apellidos	Fecha:									NIVEL	EVALUACIONES
82			2	5	9	12	16	19	23	26	30		
83			●	X	●	●	●	●	●	●			
84			●	●	●	●	●	●	●	●			
85			X	●	●	●	●	●	●	●			
86			●	●	●	●	●	●	●	●			
87			●	●	●	●	●	●	●	●			
88			●	●	●	●	●	●	●	●			
89			●	●	●	●	●	●	●	●			
90			●	●	●	●	●	●	●	●			
91			●	X	●	●	●	●	●	●			
92			●	●	●	X	●	●	●	●			
93			●	X	●	●	●	●	●	●			
94			●	●	●	●	●	●	●	●			
95			●	●	●	X	●	●	●	●			
96			●	●	●	●	●	●	●	●			
97			●	●	●	●	●	X	●	●			

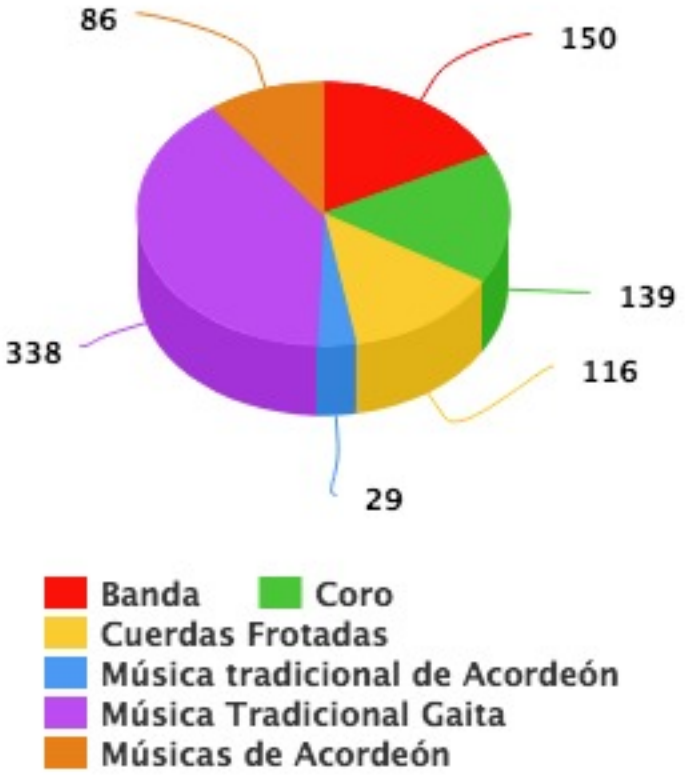
	Observaciones:

SOPORTE

Gráficas de la población estudiantil

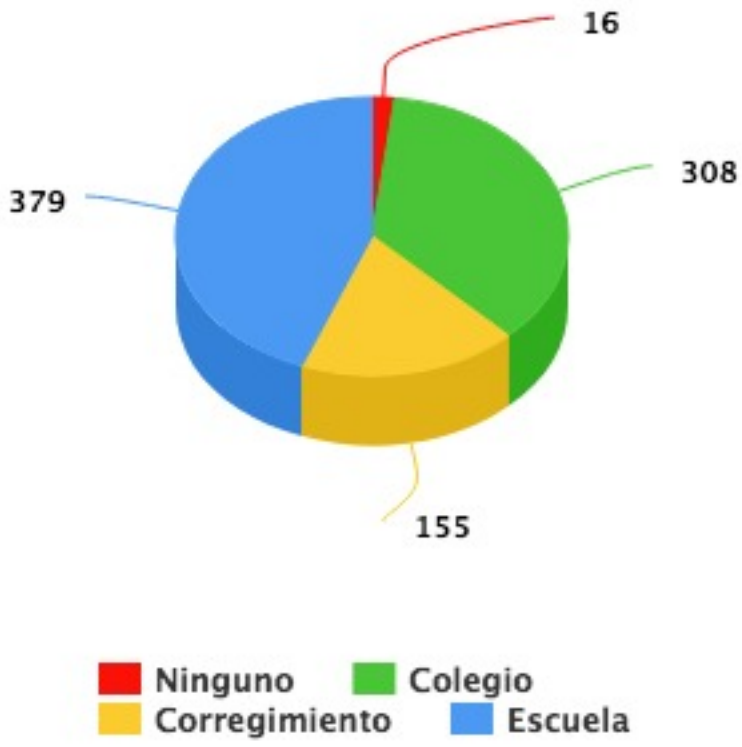
Estudiantes por Practica de mayor interes

Ver reporte



Estudiantes por Ubicación

Ver reporte



La cultura es de todos Mincultura

Escuela de M

Inicio Registro Reporte Préstamo Administración Cambiar Contraseña Cerrar Sesión

Mostrar 1000 registros

	Nomre	Tipo Documento	Documento	Género	Fecha Nacimiento	Departamento	Municipio	Telefono Residencia	Telefono Celular	Correo Eléctronico	Practica Musical de Mayor Interés	Practica Musical (Segunda Opción)	Novedad	Fecha Noveda
9	ADRIAN DAVID ORTEGA ROMERO	Tarjeta de identidad	1052088372	Masculino	26/09/2010	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/20
10	ADRIAN DE JESUS CANTILLO MUNOZ	Tarjeta de identidad	1050283014	Masculino	05/11/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	10/08/20
11	ADRIAN JESUS MEDINA NAVARRO	Tarjeta de identidad	1052089573	Masculino	27/09/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/20
13	ADRIAN JOSE OLIVERA LUNA	Tarjeta de identidad	1052077532	Masculino	19/09/2007	Bolivar	El Carmen de Bolivar		3205785170	olivera1968@hotmail.com	Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	26/01/20
15	ADRIANA CAROLINA VASQUEZ TORRES	Tarjeta de identidad	1050280793	Femenino	02/01/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar		3234657600		Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	20/01/20
16	ADRIANA CRISTINA PASSO TORRES	Tarjeta de identidad	1006626729	Femenino	22/01/2011	Bolivar	Achi				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/20
17	ADRIANA LUCIA FERNANDEZ CANTILLO	Tarjeta de identidad	1052088791	Femenino	30/06/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	10/08/20
18	ADRIANA LUCIA TORRES HERRERA	Registro Civil	1052094704	Femenino	12/11/2015	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	09/08/20
21	ADRIANA OCHOA OCHOA	Tarjeta de identidad	1052093857	Femenino	16/05/2010	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	08/08/20
22	ADRIEL JOSUE GONZALEZ LEGUA	Tarjeta de identidad	6034359	Masculino	06/05/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/20
24	AKEMIS DAYANNA PEREZ BLANCO	Registro Civil	1052084356	Femenino	28/07/2010	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3003296441	3004561740	olgaakemis@hotmail.com	Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	19/04/20
26	ALAN DAVID MARTINEZ ROMERO	Tarjeta de identidad	1121301937	Masculino	24/09/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/20

	Nomre	Tipo Documento	Documento	Género	Fecha Nacimiento	Departamento	Municipio	Telefono Residencia	Telefono Celular	Correo Eléctronico	Practica Musical de Mayor Interés	Practica Musical (Segunda Opción)	Novedad	Fecha Noveda
28	ALBEIRO ARIAS FERNANDEZ	Tarjeta de identidad	1050283600	Masculino	10/08/2015	Bolivar	Achi				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	08/08/2(
29	ALBERTO OCHOA OCHOA	Tarjeta de identidad	1052093858	Femenino	09/03/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	08/08/2(
30	ALEJANDRA MARCELA CORREA FERNANDEZ	Tarjeta de identidad	1052086641	Femenino	12/06/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	22/07/2(
34	ALEX JOSUE MERCADO BERROCAL	Tarjeta de identidad	1002442493	Masculino	06/12/2001	Bolivar	El Carmen de Bolivar		3015062023		Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	01/02/2(
36	ALEXANDER JOSE OCHOA OCHOA	Tarjeta de identidad	1052093856	Masculino	19/10/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	08/08/2(
39	ALFREDO PEREZ RAMOS	Tarjeta de identidad	1065134146	Femenino	28/12/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	26/05/2(
48	ANA LUISA ESCOBAR FLORES	Tarjeta de identidad	1050286085	Femenino	08/04/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	22/07/2(
50	ANA SOFIA ARROYO BARRETO	Tarjeta de identidad	1052090730	Masculino	04/06/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
52	ANA SOFIA VARGAS MEZA	Tarjeta de identidad	1052092156	Femenino	02/04/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	22/07/2(
54	ANDREA CHAMORRO MUÑOZ	Tarjeta de identidad	1052088316	Femenino	19/03/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	26/05/2(
56	ANDREA SOFIA OCHOA SARMIENTO	Registro Civil	1142934877	Femenino	02/07/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3014088554	3107469694	ROESABA@YAHOO.ES	Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	19/01/2(
64	ANDRIS PAOLA LEGUIA CANTILLO	Tarjeta de identidad	1052083630	Femenino	22/02/2010	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	10/08/2(
69	ANGEL DE JESUS SANCHEZ MONTIEL	Tarjeta de identidad	1124055396	Masculino	18/03/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	08/08/2(
71	ANGELA SANCHEZ PEREZ	Tarjeta de identidad	1052085667	Femenino	11/10/2010	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	26/05/2(
74	ANGIE PAOLA VEGA OLIVERA	Tarjeta de identidad	1052089466	Femenino	04/10/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3114007977			Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	02/06/2(
75	ANGY GARCIA CASTILLO	Tarjeta de identidad	1052009415	Femenino	17/08/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/2(

	Nomre	Tipo Documento	Documento	Género	Fecha Nacimiento	Departamento	Municipio	Telefono Residencia	Telefono Celular	Correo Eléctronico	Practica Musical de Mayor Interés	Practica Musical (Segunda Opción)	Novedad	Fecha Noveda
77	ANTHONELA TORRES HERRERA	Registro Civil	1052281779	Femenino	07/04/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	09/08/2(
79	ANYI CAROLINA ESPAÑA MEZA	Registro Civil	1050282142	Femenino	04/11/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	10/08/2(
81	ARLEY HERRERA CHIMA	Tarjeta de identidad	1050281454	Femenino	22/09/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/2(
85	AURY MILENA DOMNGUEZ BENAVIDEZ	Tarjeta de identidad	1052086211	Femenino	27/04/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	09/08/2(
86	BERTHA MARIA FERNANDEZ ARRIETA	Tarjeta de identidad	1052080279	Femenino	20/12/2008	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3126895340			Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	17/08/2(
92	BRAYLIZ SOFIA GONZALEZ ALVAREZ	Tarjeta de identidad	1118863992	Femenino	01/09/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	22/07/2(
100	CAMILA ANDREA FERNANDEZ MEZA	Registro Civil	1050283271	Femenino	17/02/2015	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	10/08/2(
102	CAMILO ALEJANDRO MARRIAGA OSORIO	Tarjeta de identidad	1082984841	Masculino	13/06/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3043591678			Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	03/03/2(
104	CAMILO DE JESUS PARRA DE AGUSTÍN	Registro Civil	1052086348	Masculino	26/05/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3225146813	3225146813		Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/2(
112	CARLOS MARIO VELASQUEZ ARCO	Registro Civil	1052090050	Masculino	24/01/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	10/08/2(
114	CARMEN MELISSA VALDEZ DIAZ	Tarjeta de identidad	1052087094	Femenino	24/08/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3145945278			Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	21/05/2(
115	CAROLINA CHAMORRO MUÑOZ	Tarjeta de identidad	1052088318	Femenino	19/03/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	26/05/2(
116	CAROLINA DIAZ GARCIA	Tarjeta de identidad	1052093558	Femenino	24/11/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	22/07/2(
117	CAROLL OVALLE CABARCAS	Tarjeta de identidad	1050282056	Femenino	04/08/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/2(
120	CHAROL ANDREA TEHERAN DONADO	Tarjeta de identidad	1103115658	Femenino	28/09/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/2(
126	CRISTIAN DAVID ARIAS BLANCO	Tarjeta de identidad	1043024507	Masculino	20/07/2015	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	08/08/2(

	Nomre	Tipo Documento	Documento	Género	Fecha Nacimiento	Departamento	Municipio	Telefono Residencia	Telefono Celular	Correo Eléctronico	Practica Musical de Mayor Interés	Practica Musical (Segunda Opción)	Novedad	Fecha Noveda
127	CRISTIAN DAVID NUÑEZ CACERES	Tarjeta de identidad	1052089152	Masculino	26/06/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
130	CRISTIAN LEONARDO JIMENEZ ORTEGA	Tarjeta de identidad	1050281978	Masculino	27/08/2013	Bolivar	Achi				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	09/08/2(
133	CRISTIAN ROCHA RODELO	Tarjeta de identidad	1052080818	Masculino	28/02/2009	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	26/05/2(
134	CRISTINA ISABEL CASTILLO PEREZ	Tarjeta de identidad	1052036967	Femenino	06/03/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/2(
135	CRISTINA MICHEL CANTILLO NOVOA	Tarjeta de identidad	1063966503	Femenino	14/04/2013	Bolivar	Achi				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	10/08/2(
136	CRISTOPHER HERRERA MONTES	Tarjeta de identidad	1052088722	Masculino	14/05/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	26/05/2(
142	DANEUS ISABEL ANILLO VALDEZ	Tarjeta de identidad	1052085960	Femenino	12/03/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/2(
147	DANIEL ELIAS VASQUEZ VELASQUEZ	Tarjeta de identidad	1052091101	Masculino	13/03/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	22/07/2(
153	DANIELA DEAVILA MONTES	Tarjeta de identidad	1052087065	Femenino	03/09/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/2(
156	DANIELA MONTES ORELLANO	Tarjeta de identidad	1052086257	Femenino	10/05/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	26/05/2(
159	DANILO ANDRES MEDINA RODRIGUEZ	Tarjeta de identidad	1052091026	Masculino	23/04/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/2(
160	DANILO JOSE GARCIA LOPEZ	Tarjeta de identidad	1050280203	Masculino	13/07/2010	Bolivar	El Carmen de Bolivar		3145178512		Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	08/02/2(
165	DANNA MARIA CANTILLO JULIO	Registro Civil	1044651238	Femenino	03/10/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	10/08/2(
166	DANNA MICHELL PEREZ ALVAREZ	Tarjeta de identidad	105028194	Femenino	25/05/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
168	DANNA VALENTINA TORRES MONTES	Tarjeta de identidad	1050282999	Femenino	15/02/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/2(
172	DAVID LEONARDO GAMARRA ORTEGA	Tarjeta de identidad	1041991715	Masculino	14/08/2009	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/2(

	Nomre	Tipo Documento	Documento	Género	Fecha Nacimiento	Departamento	Municipio	Telefono Residencia	Telefono Celular	Correo Eléctronico	Practica Musical de Mayor Interés	Practica Musical (Segunda Opción)	Novedad	Fecha Noveda
174	DAYANA MICHEL FERNANDEZ PEREZ	Tarjeta de identidad	1050201425	Femenino	12/10/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/2(
178	DAYNER ARMANDO BARRIOS LAMBRAÑO	Cédula de ciudadanía	1052082106	Masculino	16/04/1991	Bolivar	Achi	3003950667			Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	26/01/2(
187	DIEGO ARMANDO BARRIOS FERNANDEZ	Tarjeta de identidad	1050277348	Masculino	17/11/2005	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3008831053	3042186174	pbarriosflorez8@gimail.com	Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	28/01/2(
188	DIEGO DAVID ALVAREZ NAVARRO	Tarjeta de identidad	1052091708	Masculino	26/12/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	22/07/2(
198	EDUAR ANDRES GARCIA BELTRAN	Tarjeta de identidad	1050281198	Masculino	30/09/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
205	EIDIS JULIANA MARQUEZ ROMERO	Registro Civil	1052092821	Femenino	04/09/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	10/08/2(
207	ELIANA MONTES TOBIAS	Tarjeta de identidad	1050283235	Femenino	18/10/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
208	ELIANIISABELNAVAS GARCIA	Tarjeta de identidad	1201247009	Femenino	30/06/2015	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
209	ELIANIS DIAZ PEREZ	Tarjeta de identidad	1052087879	Femenino	27/10/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	26/05/2(
211	ELIANIS SOFIA NAVAS GARCIA	Tarjeta de identidad	1137535989	Femenino	03/05/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
214	ELIAS NADAF GARCIA	Tarjeta de identidad	1137729784	Masculino	31/08/2009	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
216	ELISA DIAZ MARQUEZ	Tarjeta de identidad	1050281090	Femenino	24/11/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	22/07/2(
219	ELIZABETH DIAZ FERNANDEZ	Tarjeta de identidad	1050281077	Femenino	25/06/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/2(
220	ELMER DAVID DIAZ RAMIREZ	Tarjeta de identidad	1052087980	Masculino	18/01/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	22/07/2(
223	EMILI BELEÑO ROCHA	Tarjeta de identidad	1052080368	Femenino	10/11/2008	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3023332895			Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/05/2(
225	EMILY BARRIOS MEDINA	Tarjeta de identidad	1052086973	Femenino	28/08/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	24/05/2(

	Nomre	Tipo Documento	Documento	Género	Fecha Nacimiento	Departamento	Municipio	Telefono Residencia	Telefono Celular	Correo Eléctronico	Practica Musical de Mayor Interés	Practica Musical (Segunda Opción)	Novedad	Fecha Noveda
230	ESTEBAN DAVID CORREA CHAMORRO	Tarjeta de identidad	1052090911	Masculino	25/07/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	22/07/2(
232	ESTEBAN DAVID PEÑA LORA	Tarjeta de identidad	1043165762	Masculino	05/05/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/2(
237	ESTEBAN YESITH RIVAS PALACIOS	Tarjeta de identidad	1052090621	Masculino	09/01/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3145945278			Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
238	ESTEFANY CABALLERO ARIAS	Tarjeta de identidad	1052089728	Femenino	01/11/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	22/07/2(
239	ESTHEFANY SUAREZ MARTINEZ	Tarjeta de identidad	1052087610	Femenino	29/11/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	26/05/2(
242	EVER LUISPEREZ VARGAS	Tarjeta de identidad	1052091045	Masculino	20/09/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
243	EVER SANTIAGO ORTEGA MENDEZ	Tarjeta de identidad	1052092157	Masculino	03/01/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	03/08/2(
244	FANI HELENA RIVERO QUIROZ	Tarjeta de identidad	1143445991	Femenino	06/01/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	08/08/2(
249	FRANCISCO JOSE REDONDO FUENMAYOR	Tarjeta de identidad	1052096964	Masculino	29/11/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	08/08/2(
257	GABRIELA VERGARA CARMONA	Tarjeta de identidad	1050282405	Femenino	07/03/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	22/07/2(
263	GUILLERMO ALCIDEZ DIAZ FONTALVO	Tarjeta de identidad	1121336887	Masculino	11/08/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	22/07/2(
264	GUILLERMO RAFAEL ZAPATA OLIVERA	Tarjeta de identidad	1084787319	Masculino	27/11/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	22/07/2(
266	HECTOR ELIAS SALCEDO REDONDO	Registro Civil	10502822986	Masculino	16/11/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3244765537			Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	14/02/2(
268	HELEN SOFIA PALIS ARIAS	Tarjeta de identidad	1050231222	Femenino	09/03/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	08/08/2(
271	HILARYN PAYARES BLOOM	Tarjeta de identidad	1052989120	Femenino	29/05/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	26/05/2(
273	ISAAAC DANIEL HURTADO PEREZ	Tarjeta de identidad	1143451463	Masculino	13/05/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	22/07/2(

	Nomre	Tipo Documento	Documento	Género	Fecha Nacimiento	Departamento	Municipio	Telefono Residencia	Telefono Celular	Correo Eléctronico	Practica Musical de Mayor Interés	Practica Musical (Segunda Opción)	Novedad	Fecha Noveda
275	ISAAC ANDRES GLORIA TOVAR	Tarjeta de identidad	1051829171	Masculino	19/02/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	22/07/2(
278	ISAAC DAVID PEREZ ALARCON	Tarjeta de identidad	1142932450	Masculino	25/07/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar		3107080459		Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	13/01/2(
279	ISAAC DAVID RICARDO ALVAREZ	Tarjeta de identidad	1043316147	Masculino	19/09/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
280	ISAAC DAVIDAGAMEZ TAPIA	Tarjeta de identidad	1052086738	Masculino	17/07/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/2(
281	ISAAC JOSE FABREGAS CONDE	Tarjeta de identidad	1050282273	Masculino	16/10/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	22/07/2(
282	ISAAC OSPINO FONTALVO	Tarjeta de identidad	1052088410	Masculino	04/04/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
283	ISABEL BLANCO ARIAS	Tarjeta de identidad	1043024506	Femenino	20/07/2015	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	08/08/2(
284	ISABEL SOFIA MORALES GUSMAN	Tarjeta de identidad	1052075340	Femenino	30/12/2006	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3114119918	3012876656		Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	13/01/2(
289	ISMAEL DAVID CASTILLO ZUÑIGA	Tarjeta de identidad	1052088081	Masculino	21/11/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/2(
292	IVAN ELIUTH TORRES PEREZ	Tarjeta de identidad	1052091783	Masculino	06/01/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	22/07/2(
294	IVANA SOFIA BARRIOS CATALAN	Tarjeta de identidad	1050284010	Femenino	02/12/2015	Bolivar	Achi				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	08/08/2(
303	JAMER RODRIGO MARQUEZ ROMERO	Tarjeta de identidad	1050281673	Masculino	28/09/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	10/08/2(
308	JAVIER EDUARDO DOMINGUEZ ROMERO	Tarjeta de identidad	1050282036	Masculino	03/07/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	10/08/2(
313	JEIMAR CANTILLO MUÑOZ	Tarjeta de identidad	1050282871	Masculino	25/09/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	10/08/2(
314	JEINER MIGUEL GUERRA PEREZ	Tarjeta de identidad	1050280589	Masculino	21/03/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/2(
315	JEISON DAVID PEREZ VALDEZ	Tarjeta de identidad	1052088515	Masculino	28/03/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(

	Nomre	Tipo Documento	Documento	Género	Fecha Nacimiento	Departamento	Municipio	Telefono Residencia	Telefono Celular	Correo Eléctronico	Practica Musical de Mayor Interés	Practica Musical (Segunda Opción)	Novedad	Fecha Noveda
318	JESUS DANIEL VELAQUEZ ARCO	Registro Civil	1052093424	Masculino	10/01/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	10/08/2(
322	JESUS ADRIAN SALCEDO VILLEGAS	Registro Civil	1050282229	Masculino	13/01/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3002329701	3023063858	malvica24-@hotmail.com	Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	13/01/2(
327	JESUS DANIEL BUELVAS FERNANDEZ	Tarjeta de identidad	1052071147	Masculino	29/12/2004	Bolivar	El Carmen de Bolivar		3106222758		Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	03/08/2(
328	JESUS DANIEL CONTRERAS BENAVIDES	Registro Civil	1050283481	Masculino	09/03/2015	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	10/08/2(
330	JESUS DAVID ACOSTA CACERES	Tarjeta de identidad	1050283924	Masculino	27/08/2015	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
333	JESUS DAVID DEL VECCHIO ARROYO	Tarjeta de identidad	1052089107	Masculino	03/07/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
337	JESUS ESTEBAN LORA LEONES	Tarjeta de identidad	1050078237	Masculino	23/01/2008	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3014333859			Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	19/01/2(
343	JHON BAIRON VALDEZ CASTELLAR	Tarjeta de identidad	1052282397	Masculino	25/09/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
345	JHONAN ALEJANDRO TAPIA COBILLA	Tarjeta de identidad	1050281661	Masculino	28/01/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
350	JIMENA ROCHA MARTINEZ	Tarjeta de identidad	1050280852	Femenino	01/12/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/2(
351	JIMENA SOFIA RICO GARCIA	Tarjeta de identidad	1031423829	Femenino	23/01/2009	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/2(
358	JOHAN SEBASTIAN ACOSTA TAPIA	Tarjeta de identidad	1050281205	Masculino	20/09/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
359	JOHAN STEVEN ACOSTA CACERES	Tarjeta de identidad	1052090677	Masculino	12/06/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
361	JONATHAN ANDRES OVIEDO GUERRA	Tarjeta de identidad	1052086349	Masculino	12/03/2010	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
362	JONATHAN ANDRES ROJAS	Tarjeta de identidad	1052087471	Masculino	10/10/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/2(
363	JONATHAN CASTELLAR VEGA	Tarjeta de identidad	1052091690	Masculino	27/12/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	22/07/2(

	Nomre	Tipo Documento	Documento	Género	Fecha Nacimiento	Departamento	Municipio	Telefono Residencia	Telefono Celular	Correo Eléctronico	Practica Musical de Mayor Interés	Practica Musical (Segunda Opción)	Novedad	Fecha Noveda
366	JORGE LUIS FERNANDEZ CANTILLO	Tarjeta de identidad	1052997700	Masculino	26/07/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	10/08/2(
368	JOSE ANDRES BARRIOS QUINTERO	Tarjeta de identidad	1052078794	Masculino	28/04/2008	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3106672265			Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	19/01/2(
373	JOSE DANIEL CONTRERAS GALVAN	Registro Civil	1102149637	Masculino	10/07/2010	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	10/08/2(
376	JOSE DAVID DEL VALLE MARQUEZ	Tarjeta de identidad	1052088788	Masculino	12/04/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
377	JOSE DAVID VELASQUEZ ARCO	Registro Civil	1052093383	Masculino	28/01/2015	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	10/08/2(
379	JOSE EDUARDO BARROSO BURGOS	Tarjeta de identidad	1126243373	Masculino	22/07/2009	Bolivar	El Carmen de Bolivar		3228489219		Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	09/02/2(
380	JOSE FABIAN PAREDES ROMERO	Tarjeta de identidad	1050282435	Masculino	24/06/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/2(
381	JOSE GIMENEZ QUINTANA	Tarjeta de identidad	1050280932	Masculino	16/12/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	26/05/2(
386	JOSE MANUEL RAMIREZ MEDINA	Tarjeta de identidad	1052085663	Masculino	12/01/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	22/07/2(
402	JUAN DAVID TAPIA ISAZA	Tarjeta de identidad	1102839609	Masculino	26/01/2008	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
410	JUAN FELIPE PELUFO MERCADO	Tarjeta de identidad	1050484211	Masculino	08/08/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
411	JUAN JOSE ALVAREZ BONILLA	Tarjeta de identidad	1091987859	Masculino	28/08/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	03/08/2(
413	JUAN JOSE FERNANDEZ LEON	Registro Civil	1050282201	Masculino	30/06/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	10/08/2(
415	JUAN JOSE VARGAS GAMARRA	Tarjeta de identidad	1050276094	Masculino	21/12/2003	Bolivar	El Carmen de Bolivar		3114074481-3135794081	juanvargas_73@hotmail.com	Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	08/02/2(
420	JULIAN ANDRES JIMENEZ GALLARDO	Tarjeta de identidad	1050281660	Masculino	10/02/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	07/06/2(
423	JULIANA ANDREA GARCIA MARTELO	Tarjeta de identidad	1050282135	Femenino	10/09/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	22/07/2(

	Nomre	Tipo Documento	Documento	Género	Fecha Nacimiento	Departamento	Municipio	Telefono Residencia	Telefono Celular	Correo Eléctronico	Practica Musical de Mayor Interés	Practica Musical (Segunda Opción)	Novedad	Fecha Noveda
430	JULIO CESAR MITOLA PEREZ	Tarjeta de identidad	1052085613	Masculino	12/01/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	22/07/2(
434	KANIS MARIA RODRIGUEZ SIERRA	Registro Civil	1050283013	Femenino	04/11/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	09/08/2(
435	KARERIN AGUIRRE ORTEGA	Tarjeta de identidad	1065244695	Femenino	27/03/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/2(
438	KARLA MICHELLMENDOZA MARTINEZ	Tarjeta de identidad	1052090975	Femenino	19/07/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	22/07/2(
441	KAROLINA ANDREA TAPIA TORRES	Registro Civil	1052093739	Femenino	11/05/2015	Bolivar	Achi				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	09/08/2(
442	KAROLL JULIETH ORTEGA OROZCO	Tarjeta de identidad	1083576077	Femenino	09/07/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	22/07/2(
444	KATERIN ANDREA PEDROZA PEREZ	Tarjeta de identidad	1052097835	Femenino	14/04/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	22/07/2(
450	KEINER DAVID ANAYA FERNANDEZ	Tarjeta de identidad	1103749802	Masculino	01/12/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/2(
451	KEINER DAVID PEREZ TORRES	Registro Civil	1052079535	Masculino	07/06/2008	Bolivar	El Carmen de Bolivar		3126170728		Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/2(
452	KEINER EDUARDO DIAZ SANCHEZ	Tarjeta de identidad	1151202608	Femenino	04/10/2015	Bolivar	Achi				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	08/08/2(
453	KEIVER ROMERO LEGUIA	Tarjeta de identidad	1052091106	Masculino	02/09/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
458	KEVIN ANDRES TAPIA TORRES	Tarjeta de identidad	1052097346	Masculino	25/10/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	09/08/2(
465	LAILA MARIA	Tarjeta de identidad	1103510087	Femenino	08/11/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	22/07/2(
466	LAURA COHEN NADAF	Tarjeta de identidad	1050281021	Femenino	24/04/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	26/05/2(
467	LAURA MARCELA JULIO ACOSTA	Tarjeta de identidad	1052089005	Femenino	26/06/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3145945278			Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
468	LAURA SOFIA MENDOZA FALCON	Tarjeta de identidad	1052082653	Femenino	13/11/2009	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3205207236	3116801827		Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	14/01/2(

	Nomre	Tipo Documento	Documento	Género	Fecha Nacimiento	Departamento	Municipio	Telefono Residencia	Telefono Celular	Correo Eléctronico	Practica Musical de Mayor Interés	Practica Musical (Segunda Opción)	Novedad	Fecha Noveda
470	LAURA VALENTINA FERNANDEZ VIDEZ	Tarjeta de identidad	1052081513	Femenino	03/12/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/2(
471	LAURA VANESSA GALVAN TORRES	Tarjeta de identidad	1052091303	Femenino	27/09/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	09/08/2(
474	LAUREN SOFIA SALGADO RIVERO	Tarjeta de identidad	1050281449	Femenino	10/12/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
475	LEONARDO ARIAS BLANCO	Tarjeta de identidad	1052099043	Masculino	11/12/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	08/08/2(
477	LEONARDO GUSTAVO HERNANDEZ REYES	Tarjeta de identidad	1052097173	Masculino	11/02/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
478	LEONARDO PEREZ VARGAS	Tarjeta de identidad	1052094441	Masculino	27/06/2015	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
479	LEONEL MADRIGAL TEHERAN	Tarjeta de identidad	1127792802	Masculino	15/10/2008	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3205116675			Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	09/02/2(
483	LILIBET DE AVILA MARTINEZ	Tarjeta de identidad	1052086804	Femenino	12/06/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/2(
484	LINA NOVOA ORELLANO	Tarjeta de identidad	1052087601	Femenino	09/12/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	26/05/2(
495	LUIS ALFONSO DOMINGUEZ ROMERO	Tarjeta de identidad	1052088792	Masculino	07/02/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	10/08/2(
497	LUIS CAMILO MORENO YEPES	Tarjeta de identidad	1052086828	Masculino	06/06/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3145945278			Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
500	LUIS DAVID OVIEDO OCHOA	Tarjeta de identidad	1052091952	Masculino	21/10/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	22/07/2(
501	LUIS EDUARDO CABALLERO TORRES	Tarjeta de identidad	1052087434	Masculino	21/10/2006	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	09/08/2(
503	LUIS EDUARDO MEZA FERNANDEZ	Registro Civil	1050281818	Masculino	16/02/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	10/08/2(
508	LUIS FERNANDO ARRIETA ARRIETA	Tarjeta de identidad	1052087021	Masculino	23/08/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	22/07/2(
511	LUIS SANTIAGO MONTES PACHECO	Tarjeta de identidad	1050282953	Masculino	24/04/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/2(

	Nomre	Tipo Documento	Documento	Género	Fecha Nacimiento	Departamento	Municipio	Telefono Residencia	Telefono Celular	Correo Eléctronico	Practica Musical de Mayor Interés	Practica Musical (Segunda Opción)	Novedad	Fecha Noveda
513	LUIS SEBASTIAN BELTRAN LEGUIA	Tarjeta de identidad	1052090432	Masculino	15/04/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
515	LUISA FERNANDA GARCIA CASTILLO	Tarjeta de identidad	1052085891	Femenino	16/03/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/2(
516	LUISA FERNANDA GARCIA TORRES	Tarjeta de identidad	1050281048	Masculino	20/06/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
524	LUSIANA MENDOZA BLANCO	Tarjeta de identidad	1050280990	Femenino	10/05/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	26/05/2(
525	LUZ DARIS PEREZ PEREZ	Tarjeta de identidad	1052088643	Femenino	05/05/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
526	LUZ EYLEEN VARGAS GAMARRA	Tarjeta de identidad	1001970597	Femenino	08/02/2002	Bolivar	El Carmen de Bolivar		3114074481	juanvargas_73@hotmail.com	Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	08/02/2(
527	LUZ MUÑOZ ARROYO	Tarjeta de identidad	1052087126	Femenino	16/09/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	26/05/2(
529	LUZ TALIANA TEHERAN DOMINGUEZ	Registro Civil	1049942105	Femenino	31/03/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	10/08/2(
530	MABEL JULIANA CATALAN DIAZ	Tarjeta de identidad	1052091115	Femenino	04/01/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	21/05/2(
536	MAISHELL VICTORIA	Tarjeta de identidad	1050281681	Femenino	18/02/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
537	MAITE PELUFFO MERCADO	Tarjeta de identidad	1050481049	Femenino	24/08/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/2(
538	MANUEL ANTONIO ESPAÑA MEZA	Registro Civil	1052282543	Masculino	31/05/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	10/08/2(
540	MANUEL PATRICIO RIVERA TAPIAS	Tarjeta de identidad	1052086009	Masculino	07/02/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	08/08/2(
542	MARCELO SUAREZ CARVAJAL	Tarjeta de identidad	1052086688	Masculino	20/05/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	26/05/2(
543	MARCOS OLIVERA MORA	Tarjeta de identidad	1052085501	Femenino	01/02/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	26/05/2(
546	MARIA ANGEL GARCIA GUTIERREZ	Tarjeta de identidad	1043174916	Femenino	25/10/2009	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	22/07/2(

	Nomre	Tipo Documento	Documento	Género	Fecha Nacimiento	Departamento	Municipio	Telefono Residencia	Telefono Celular	Correo Eléctronico	Practica Musical de Mayor Interés	Practica Musical (Segunda Opción)	Novedad	Fecha Noveda
551	MARIA CELESTE CAMPOS RAMOS	Tarjeta de identidad	1139425552	Femenino	05/07/2006	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3013314541	3015214508		Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	14/01/2(
552	MARIA CLARA MORALES GUZMAN	Tarjeta de identidad	1052075339	Femenino	30/12/2006	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3114119918	3012876656		Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	13/01/2(
559	MARIA FERNANDA ESPAÑA FERNANDEZ	Tarjeta de identidad	1050281439	Femenino	11/10/2010	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	10/08/2(
560	MARIA GAMARRA ACOSTA	Tarjeta de identidad	1052085050	Femenino	10/11/2010	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	26/05/2(
561	MARIA ISABEL CABALLERO TORRES	Tarjeta de identidad	1083575446	Femenino	01/11/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	08/08/2(
564	MARIA JOSE MORENO LAMBRAÑO	Tarjeta de identidad	1052090351	Femenino	01/04/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
566	MARIA MELISA RIVERA BLANCO	Tarjeta de identidad	1050288758	Femenino	09/06/2005	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	08/08/2(
574	MARIANA LAMADRID BARRIOS	Tarjeta de identidad	1052087428	Femenino	29/10/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar		3215841180		Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	24/05/2(
579	MARLON JOSE ALVAREZ SALAZAR	Tarjeta de identidad	1231036124	Masculino	28/05/2015	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	08/08/2(
580	MARLON FABIAN NOVOA RIVERA	Tarjeta de identidad	1050280885	Masculino	25/11/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3136827742			Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	24/05/2(
581	MAROLIN PAOLA CASTELLAR MONTES	Tarjeta de identidad	1050280653	Femenino	03/06/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
584	MARTIN JOSE DOMINGUEZ ROMERO	Tarjeta de identidad	1052085765	Masculino	02/03/2010	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	10/08/2(
585	MARYANGEL FONSECA MARQUEZ	Tarjeta de identidad	1050281229	Femenino	14/10/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
586	MARYELITH PEREZ GARRIDO	Tarjeta de identidad	1052088374	Femenino	21/03/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/2(
587	MARYURIS GARCIA GENIS	Tarjeta de identidad	1050278285	Femenino	07/02/2007	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3135966569			Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	03/03/2(
592	MATIAS MANUEL SALAZAR ORTEGA	Registro Civil	1103513627	Masculino	13/10/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3234601147			Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	03/03/2(

	Nomre	Tipo Documento	Documento	Género	Fecha Nacimiento	Departamento	Municipio	Telefono Residencia	Telefono Celular	Correo Eléctronico	Practica Musical de Mayor Interés	Practica Musical (Segunda Opción)	Novedad	Fecha Noveda
594	MATIAS SANDOVAL RONCAYO	Tarjeta de identidad	1052087723	Masculino	26/12/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	26/05/2(
596	MAYLIN DE ORO PEREZ	Tarjeta de identidad	1052087414	Femenino	02/09/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
598	MELANIE BARRIOS ROYETH	Tarjeta de identidad	1052087686	Femenino	21/12/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/2(
602	MELANY TORRES PEREZ	Tarjeta de identidad	1050281857	Femenino	03/06/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	08/08/2(
604	MEREDY TORRES PEREZ	Tarjeta de identidad	1052082996	Femenino	09/12/2009	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	08/08/2(
609	MIGUEL ANGEL ALMANZA BOHORQUEZ	Tarjeta de identidad	1065637638	Masculino	22/09/2009	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/2(
611	MIGUEL TAPIA NOVOA	Tarjeta de identidad	1050281201	Masculino	04/05/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	26/05/2(
612	MILAN DAVID PEREZ NOVOA	Tarjeta de identidad	1050281859	Masculino	20/06/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
615	MIREIDY TATIANA GUERRA OVIEDO	Tarjeta de identidad	1052034362	Femenino	30/05/2010	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/2(
623	MOISES DAVID NIETO VASQUEZ	Tarjeta de identidad	1050282355	Masculino	01/03/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	22/07/2(
631	NATALIA DE AVILA MARTINEZ	Tarjeta de identidad	1052090407	Femenino	16/04/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/2(
639	NICOL VANESSA ORTEGA BOLAÑO	Tarjeta de identidad	1050281165	Femenino	12/06/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/2(
642	NICOLE SOFIA MEDINA MARTINEZ	Tarjeta de identidad	1050281858	Femenino	01/07/2013	Bolivar	Achi				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
643	NICOLL ALEJANDRA MERCADO BARON	Tarjeta de identidad	1143389370	Femenino	03/08/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	22/07/2(
644	NIKOL DAYANA TAPIA VILLEGAS	Tarjeta de identidad	1050280777	Femenino	04/08/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/2(
647	NOEMITH JOHANA MARTINEZ JULIO	Tarjeta de identidad	1058819301	Femenino	07/08/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/2(

	Nomre	Tipo Documento	Documento	Género	Fecha Nacimiento	Departamento	Municipio	Telefono Residencia	Telefono Celular	Correo Eléctronico	Practica Musical de Mayor Interés	Practica Musical (Segunda Opción)	Novedad	Fecha Noveda
648	NOEMITH YOHANA MARTINEZ JULIO	Tarjeta de identidad	1068019301	Masculino	07/08/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/20
650	NORIA YINETH PEREIRA URECHE	Tarjeta de identidad	1044921348	Femenino	13/03/2010	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3155281320	3206773266		Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	24/01/20
652	OMAR DAVID PEREZ MARQUEZ	Tarjeta de identidad	1050282515	Masculino	04/08/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	22/07/20
654	OMAR PELUFFOARROYO	Tarjeta de identidad	1052084487	Femenino	22/08/2010	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	26/05/20
656	ORLANDO MENDOZA DIAZ	Tarjeta de identidad	1142935394	Masculino	13/12/2010	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	09/08/20
659	OSCARANDRES MARTINEZ DE LA HOZ	Tarjeta de identidad	1081922624	Masculino	17/05/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/20
660	OSWAL ALVAREZ MENDOZA	Tarjeta de identidad	142724411082	Masculino	12/09/2010	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/20
667	RAFAEL ELIAS TEHERAN PIÑA	Tarjeta de identidad	1231838096	Masculino	04/09/2015	Bolivar	Achi				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/20
669	RAMON ELIECER BATISTA BARRETO	Tarjeta de identidad	1043983438	Masculino	12/12/2009	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3014727270			Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	19/04/20
670	RANDY CLEMENTE PALACIO	Tarjeta de identidad	131834322632	Masculino	24/08/2007	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/20
671	REBECA ASARIO MEDINA	Tarjeta de identidad	1050282259	Femenino	23/05/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/20
675	ROBINSON DAVID CANOLES CHAMORRO	Tarjeta de identidad	1052084929	Masculino	24/10/2010	Bolivar	El Carmen de Bolivar		3217638079		Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	01/03/20
679	ROMAN DAVID SIMANCA LAMBRAÑO	Tarjeta de identidad	1050280460	Masculino	17/01/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3113297150			Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	07/06/20
680	RONAL DAVID CHAMORRO MANJARREZ	Tarjeta de identidad	1052082664	Masculino	10/08/2009	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/20
682	ROSA IRIS SUAREZ OCHOA	Tarjeta de identidad	1052083794	Femenino	14/04/2010	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/20
685	S LEGUIA MEZAARAY YULIETH	Tarjeta de identidad	1050281551	Femenino	24/12/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3126844415			Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	02/06/20

	Nomre	Tipo Documento	Documento	Género	Fecha Nacimiento	Departamento	Municipio	Telefono Residencia	Telefono Celular	Correo Eléctronico	Practica Musical de Mayor Interés	Practica Musical (Segunda Opción)	Novedad	Fecha Noveda
689	SAMIR ANTONIO PARRA MARTINEZ	Tarjeta de identidad	1050282080	Masculino	04/10/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	10/08/2(
691	SAMUEL ANDRES OLIVERA COHEN	Tarjeta de identidad	1050280837	Masculino	23/11/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
698	SAMUEL ELIAS MARTINEZ DURAN	Registro Civil	1012922630	Masculino	24/05/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3014564762	3017744294	cartapeye@gmail.com	Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	19/01/2(
705	SANDY PAOLA MARQUEZ ROMERO	Registro Civil	1052093795	Femenino	21/04/2015	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	10/08/2(
707	SANTIAGO ANDRES BUELVAS SANCHEZ	Tarjeta de identidad	1050282361	Masculino	06/09/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	22/07/2(
709	SANTIAGO BELTRAN OVIEDO	Tarjeta de identidad	1052085739	Masculino	06/03/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	24/05/2(
710	SANTIAGO DOMINGUEZ BLANCO	Tarjeta de identidad	1052087949	Femenino	22/12/2011	Bolivar	Achi	3005710562			Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	26/05/2(
712	SANTIAGO JOSE HERNANDEZ LEGUIA	Tarjeta de identidad	1052086293	Masculino	16/05/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar		3043616652		Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	19/01/2(
713	SANTIAGO JOSE HERNANDEZ LEGUIA	Tarjeta de identidad	1052086293	Masculino	16/05/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar		3043616652		Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	22/02/2(
714	SANTIAGO JOSE ROCHA MORANTE	Tarjeta de identidad	1052084838	Masculino	19/10/2010	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3206180092			Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	24/05/2(
716	SANTIAGO MONTES MEZA	Tarjeta de identidad	1052088192	Masculino	26/06/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
717	SANTIAGO NARVAEZ ARIAS	Tarjeta de identidad	1075804802	Masculino	07/10/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	08/08/2(
727	SARAY PAREJA ISAZA	Tarjeta de identidad	1052087603	Femenino	08/11/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
728	SARAY ROYET BELTRAN	Tarjeta de identidad	1052086794	Femenino	02/08/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
729	SEBASTIAN ANDRES CAUSADO RUIZ	Tarjeta de identidad	1052091361	Masculino	18/10/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	22/07/2(
733	SEBASTIAN JUAN RIVERA MEJIA	Tarjeta de identidad	1054329154	Masculino	20/12/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	08/08/2(

	Nomre	Tipo Documento	Documento	Género	Fecha Nacimiento	Departamento	Municipio	Telefono Residencia	Telefono Celular	Correo Eléctronico	Practica Musical de Mayor Interés	Practica Musical (Segunda Opción)	Novedad	Fecha Noveda
734	SEBASTIAN MATIAS LARA CARO	Tarjeta de identidad	1052086133	Masculino	24/04/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar		3005450883		Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
736	SEIDIS MARIA TORRES GUERRA	Tarjeta de identidad	1052087781	Femenino	24/09/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/2(
744	SHARIK LORA RIVERA	Tarjeta de identidad	1052086665	Femenino	22/06/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	26/05/2(
745	SHARIT NAGERA PEREZ	Tarjeta de identidad	1052087017	Femenino	01/09/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	26/05/2(
748	SHARITH PAOLA CHAMORRO MARTINEZ	Tarjeta de identidad	1052091527	Femenino	17/11/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	22/07/2(
755	SIRLEDY ORTEGA PEREZ	Tarjeta de identidad	1050283025	Femenino	27/08/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/2(
763	STIVEN ANDRES VALDEZ DURAN	Tarjeta de identidad	1143248894	Masculino	07/11/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/2(
764	STIVENSON SALAZAR CHAMORRO	Tarjeta de identidad	10522633744	Masculino	17/06/2015	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	08/08/2(
765	TAHEL MEZA GUERRA	Tarjeta de identidad	1050282190	Masculino	04/12/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3145945278			Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
770	TATANIA MARGARITA ANILLO SEÑAS	Tarjeta de identidad	1050281237	Femenino	01/10/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
771	TATIANA YINETH RICARDO PEREZ	Tarjeta de identidad	1042085651	Femenino	16/02/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/2(
773	THAEL ELIAS PADILLA DEULOFEUT	Tarjeta de identidad	1119713505	Masculino	21/05/2015	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	17/08/2(
775	THALIANA SOFIA MARTINEZ MONTES	Tarjeta de identidad	1052089302	Femenino	21/08/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
786	VALENTINA VILLEGAS MONTES	Tarjeta de identidad	1050282937	Femenino	14/10/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
787	VALENTINA VILORIA TORRES	Tarjeta de identidad	1052089154	Femenino	02/08/2012	Bolivar	Achi				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
788	VALERI GONZALES MONTES	Tarjeta de identidad	1052087405	Femenino	11/10/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	26/05/2(

	Nomre	Tipo Documento	Documento	Género	Fecha Nacimiento	Departamento	Municipio	Telefono Residencia	Telefono Celular	Correo Eléctronico	Practica Musical de Mayor Interés	Practica Musical (Segunda Opción)	Novedad	Fecha Noveda
794	VALERIE ELIETT ARROYO TORRES	Tarjeta de identidad	1052092253	Femenino	05/05/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	22/07/2(
796	VALERIE SOFIA BARRIOS VALDEZ	Tarjeta de identidad	1050281864	Femenino	24/06/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
800	VALERIN SOFIA FLORES MELENDREZ	Tarjeta de identidad	1052089208	Femenino	12/08/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
801	VALERIN YOHANA VEGA CANTILLO	Tarjeta de identidad	1050282033	Femenino	03/10/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/2(
802	VALERINMICHELL CHARRY ARROYO	Tarjeta de identidad	1050281399	Femenino	22/11/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
806	VERCY LILIANA RIVERA TAPIA	Tarjeta de identidad	1050284462	Femenino	04/10/2015	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	08/08/2(
808	VICTOR MANUEL SEÑAS VIDES	Tarjeta de identidad	1050282292	Femenino	24/01/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	08/08/2(
811	VIVIANA PEREZ DEAVILA	Tarjeta de identidad	1052087250	Femenino	16/09/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	26/05/2(
812	WENDY PAOLA ROMERO ARRIETA	Tarjeta de identidad	1082984827	Femenino	25/12/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	22/07/2(
813	WILFRIDO JUNIOR FERNANDEZ TOVAR	Tarjeta de identidad	1050281019	Masculino	13/11/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/2(
816	WILMER JOSE MERCADO ORTEGA	Tarjeta de identidad	1052089044	Masculino	26/11/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/2(
824	YANILETH MARIA RODRIGUEZ SIERRA	Tarjeta de identidad	1052099610	Femenino	06/09/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	09/08/2(
825	YASMIN ADRIANA BUSTO PALACIO	Tarjeta de identidad	1051993402	Femenino	25/02/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
829	YEIMI FERNANDEZ MERCADO	Tarjeta de identidad	1050277807	Femenino	21/01/2006	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
830	YELENA ISABEL DE ORO BARCAS	Tarjeta de identidad	1052086978	Femenino	25/07/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/2(
834	YESICA INES MARQUEZ ROMERO	Tarjeta de identidad	1052091371	Femenino	28/07/2007	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	10/08/2(

	Nomre	Tipo Documento	Documento	Género	Fecha Nacimiento	Departamento	Municipio	Telefono Residencia	Telefono Celular	Correo Eléctronico	Practica Musical de Mayor Interés	Practica Musical (Segunda Opción)	Novedad	Fecha Noveda
836	YESIT MONTES MERCADO	Tarjeta de identidad	1052082644	Masculino	09/10/2009	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	26/05/2(
838	YINELIS PAOLA VALDEZ CASTELLAR	Tarjeta de identidad	1052086128	Femenino	14/04/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
839	YINEUS PAOLA VALDEZ CASTELAR	Tarjeta de identidad	1052086121	Femenino	14/04/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/2(
840	YIRLEIDIS VARGAS CAUSADO	Tarjeta de identidad	1052085538	Femenino	30/01/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3014106764			Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	09/02/2(
841	YOEL JAVIER ACEVEDO FERRER	Tarjeta de identidad	1102870787	Masculino	07/01/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
843	YOIDER JAVIER AGAMEZ ARAGON	Tarjeta de identidad	1052089147	Masculino	08/07/2012	Bolivar	Achi				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	04/08/2(
844	YOINER MANUEL DOMINGUES VENAVIDES	Registro Civil	1052090525	Masculino	29/04/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	09/08/2(
845	YOISER DAVID MARTINEZ PELUFFO	Tarjeta de identidad	1052092817	Masculino	16/08/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	22/07/2(
847	YORMAN JOSE MEZA FERNANDEZ	Registro Civil	1052093699	Masculino	05/04/2015	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	10/08/2(
848	YOSENIT PEREZ CUADRADO	Tarjeta de identidad	1052089390	Femenino	27/08/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	05/08/2(
853	YURBIAN AIRAMYEPES ZUÑIGA	Tarjeta de identidad	1052092406	Masculino	25/06/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Banda	Matricula	22/07/2(
177	DAYANA PATRICIA SUREZ SALCEDO	Tarjeta de identidad	1050278413	Femenino	30/04/2005	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3135485331	3113338340		Música Tradicional Gaita	Coro	Matricula	18/04/2(
595	MAYERLIS MARIA SUAREZ SALCEDO	Cédula de ciudadanía	1050279748	Femenino	09/10/2006	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3113338340	3207063787		Música Tradicional Gaita	Coro	Matricula	18/04/2(
4	ADIEL ANDRES PAREDES GALLO	Registro Civil	1062396965	Masculino	21/12/2006	Bolivar	El Carmen de Bolivar		3135789251	centrofamiliarevenezerpilitas@hotmail.com	Banda	Música Tradicional Gaita	Matricula	14/01/2(
5	ADIEL ANDRES PAREDES GALLO	Registro Civil	1062396965	Masculino	21/12/2006	Bolivar	El Carmen de Bolivar		3135789251	centrofamiliarevenezerpilitas@hotmail.com	Banda	Música Tradicional Gaita	Matricula	14/01/2(
99	CAMILA ANDREA CABALLERO MONTES	Tarjeta de identidad	1142916361	Femenino	21/12/2006	Bolivar	El Carmen de Bolivar		3126484591	CAMILAANDREACABALLEROMONTES@GMAIL.COM	Banda	Música Tradicional Gaita	Matricula	14/01/2(

	Nomre	Tipo Documento	Documento	Género	Fecha Nacimiento	Departamento	Municipio	Telefono Residencia	Telefono Celular	Correo Eléctronico	Practica Musical de Mayor Interés	Practica Musical (Segunda Opción)	Novedad	Fecha Noveda
109	CARLOS DANIEL BAÑOS CARDENAS	Registro Civil	1050280921	Masculino	26/01/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Ninguna	Matricula	22/07/2(
110	CARLOS ESTEBAN PEÑA ESTRADA	Registro Civil	1052091236	Masculino	23/09/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Ninguna	Matricula	22/07/2(
121	CHAROL NICHELL HERNANDEZ GUZMAN	Registro Civil	1052091269	Femenino	05/08/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Ninguna	Matricula	22/07/2(
125	CRISTIAN ANDRES PEREZ MONTES	Tarjeta de identidad	1050280900	Masculino	27/01/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Ninguna	Matricula	22/07/2(
163	DANNA LUZ HERNANDEZ MONTES	Tarjeta de identidad	1050282218	Femenino	14/11/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Ninguna	Matricula	22/07/2(
169	DARINELA MARCELA DEAVILA FERNANDEZ	Tarjeta de identidad	1050281832	Femenino	09/06/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3145689905	3145735097		Música Tradicional Gaita	Ninguna	Matricula	13/01/2(
173	DAYANA JUDITH NAVARRO PEÑA	Tarjeta de identidad	1052087367	Femenino	01/11/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Ninguna	Matricula	22/07/2(
180	DEINER RAFAEL MARTINEZ VILLARREAL	Tarjeta de identidad	1151201718	Masculino	26/06/2010	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Ninguna	Matricula	22/07/2(
204	EIDER LUIS NAVARRO PEÑA	Tarjeta de identidad	1052087368	Masculino	01/11/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Ninguna	Matricula	22/07/2(
210	ELIANIS PAOLA PEREZ RODRIGUEZ	Registro Civil	1052089742	Femenino	20/08/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Ninguna	Matricula	22/07/2(
231	ESTEBAN DAVID HERRERA ARDILA	Tarjeta de identidad	1050279626	Masculino	24/03/2009	Bolivar	El Carmen de Bolivar		3215823363		Música Tradicional Gaita	Ninguna	Matricula	14/01/2(
233	ESTEBAN DAVID VASQUEZ TORRES	Tarjeta de identidad	1052088873	Masculino	31/01/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Ninguna	Matricula	22/07/2(
245	FELIPE ANDRES NUÑEZ MANJARREZ	Registro Civil	1052089702	Masculino	01/08/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Ninguna	Matricula	22/07/2(
248	FRANCISCO JAVIER BATISTA DE ORO	Registro Civil	1050282171	Masculino	21/11/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Ninguna	Matricula	22/07/2(
262	GLORIA ISABEL PEREZ VIDES	Registro Civil	1052092065	Femenino	21/05/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Ninguna	Matricula	22/07/2(
306	JAVIER ANDRES RIVERA DIAZ	Tarjeta de identidad	1052089310	Masculino	13/08/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Ninguna	Matricula	22/07/2(

	Nomre	Tipo Documento	Documento	Género	Fecha Nacimiento	Departamento	Municipio	Telefono Residencia	Telefono Celular	Correo Eléctronico	Practica Musical de Mayor Interés	Practica Musical (Segunda Opción)	Novedad	Fecha Noveda
321	JESUS ADRIAN ROMERO ORTEGA	Tarjeta de identidad	1124053449	Masculino	05/01/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Ninguna	Matricula	22/07/2(
323	JESUS ALBERTO VEGA SALAZAR	Registro Civil	1050091270	Masculino	07/10/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Ninguna	Matricula	22/07/2(
326	JESUS DANIEL ALVIS MARTINEZ	Tarjeta de identidad	1052085420	Masculino	23/01/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Ninguna	Matricula	22/07/2(
427	JULIANA SOFIA PEREZ MARTINEZ	Registro Civil	1050282136	Femenino	18/11/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Ninguna	Matricula	22/07/2(
440	KAROLAY PATERNINA BATISTA	Registro Civil	1051828684	Femenino	02/01/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Ninguna	Matricula	22/07/2(
447	KATTY SOFIA GARCIA BATISTA	Registro Civil	1050282454	Femenino	21/03/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Ninguna	Matricula	22/07/2(
463	KHIARA NATALI MEZA HORMECHEA	Registro Civil	1118858917	Femenino	20/12/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Ninguna	Matricula	22/07/2(
502	LUIS EDUARDO MARIMON DEL TORO	Registro Civil	1049940792	Masculino	20/03/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Ninguna	Matricula	22/07/2(
521	LUISA FERNANDA MONTES CACERES	Registro Civil	1050282470	Femenino	31/03/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Ninguna	Matricula	22/07/2(
544	MARIA ALEJANDRA MARTINEZ VILLARREAL	Tarjeta de identidad	1151201717	Femenino	31/05/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Ninguna	Matricula	22/07/2(
558	MARIA FERNANDA ARIAS LOPEZ	Tarjeta de identidad	1050280836	Femenino	23/11/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3205246590	3126238074		Música Tradicional Gaita	Ninguna	Matricula	14/01/2(
599	MELANIS PAOLA BONILLA LOPEZ	Registro Civil	1052091687	Femenino	06/01/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Ninguna	Matricula	22/07/2(
674	ROBERTH JOSE ROMERO OVIEDO	Registro Civil	1187465261	Masculino	11/09/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Ninguna	Matricula	22/07/2(
694	SAMUEL DAVID MEZA POLO	Registro Civil	1052092209	Masculino	27/04/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Ninguna	Matricula	22/07/2(
706	SANTIADO ANDRES RIOS DIAZ	Registro Civil	1052091332	Masculino	10/09/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Ninguna	Matricula	22/07/2(
726	SARAY ANDREA BLANCO MARTINEZ	Registro Civil	1050282521	Femenino	04/05/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Ninguna	Matricula	22/07/2(

	Nomre	Tipo Documento	Documento	Género	Fecha Nacimiento	Departamento	Municipio	Telefono Residencia	Telefono Celular	Correo Eléctronico	Practica Musical de Mayor Interés	Practica Musical (Segunda Opción)	Novedad	Fecha Noveda
730	SEBASTIAN DAVID PEREZ RIVERA	Tarjeta de identidad	1052087933	Masculino	12/01/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Ninguna	Matricula	22/07/2(
756	SIRLEY JUDITH RAMOS HERNANDEZ	Tarjeta de identidad	1052088445	Femenino	05/04/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Ninguna	Matricula	22/07/2(
772	THAEL DAYANA DIAZ MENDOZA	Registro Civil	1052091909	Femenino	07/12/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Ninguna	Matricula	22/07/2(
805	VENIS JULIETH REYES MIRANDA	Registro Civil	1052086421	Femenino	09/06/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Ninguna	Matricula	22/07/2(
821	YAIR ALBERTO GARIZAO MARIOTA	Tarjeta de identidad	1052081669	Masculino	02/12/2008	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Ninguna	Matricula	22/07/2(
827	YEFERSON MARTINEZ HERRERA	Tarjeta de identidad	1050280173	Masculino	08/06/2010	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Ninguna	Matricula	22/07/2(
842	YOELIS MARCELA FERNANDEZ LAMBRAÑO	Registro Civil	1052089137	Femenino	09/07/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Música Tradicional Gaita	Ninguna	Matricula	03/07/2(

Mostrando registros del 1 al 355 de un total de 355 registros (filtrado de un total de 855 registros)

Informe técnico Julio 2022

Informe Mensual de Actividades

Nombre del Contratista: César de Jesús Hernández Fuentes	
Número Documento: 9.108.615	
Período: 01 al 30 de julio de 2022	**Fecha presentación informe: 25 de julio 2022**
Obligación específica 1: Concertar un plan de trabajo y cronograma general, que incluya actividades, tiempos, alcances, productos.	
Acciones y fechas: - 17 de junio de 2022. - Se concertó el plan de trabajo y actividades a realizar con tiempos y productos verificables	
Medios de Verificación: https://docs.google.com/document/d/1JXeAuYYR101OSfajYaRiV0w6MiaxJqHx/edit?usp=sharing&ouid=118208324301146108473&rtpof=true&sd=true	
Observaciones: Se realizó reunión para unificar conceptos pedagógicos sobre el plan de trabajo o micro curriculum de cada práctica.	
Obligación específica 2: Hacer parte del comité académico de la escuela de música y asistir a las reuniones que se convoquen.	
Acciones y fechas: - 7 / 07 de 2022 En este comité se tratan los temas relacionados con los contenidos de las prácticas	
Medios de Verificación: https://drive.google.com/file/d/19gswZa3ED2HvamoU3m29pav_LXNsPYWs/view?usp=sharing	
Observaciones:	
Obligación específica 3: **Participar en la actualización del Manual de Convivencia de la Escuela de Música.**	
Acciones y fechas: El 22 de julio se presentaron temas parciales como la clasificación de las faltas por parte de los alumnos y la planta de trabajadores de la escuela, se propusieron las especificaciones para uso el del auditorio	
Medios de Verificación: https://drive.google.com/file/d/1IVnPzRmXODYJS19dYHslGgz7y4QYJ000/view?usp=sharing	
Observaciones: Se socializaron secciones del manual de convivencia	
Obligación específica 4: **Apoyar el proceso de sistematización de la experiencia de la Escuela de música.**	
Acciones y fechas:	

N/A
Medios de Verificación: N/A
Observaciones: N/A
Obligación específica 5: **Garantizar el estricto cumplimiento de los protocolos de bioseguridad y de distanciamiento social definidos por el Gobierno nacional para el manejo del COVID-19, según la normativa vigente.**
Acciones y fechas: - 1 al 30 de julio. Solicitar a los estudiantes los protocolos de aseo
Medios de Verificación:
Observaciones: Nos acogemos al decreto de la Alcaldía Municipal, donde se levantó la restricción, mas sin embargo, los protocolos se activan en casos de contagios.
Obligación específica 6: **Desarrollar las actividades formativas con mínimo 8 grupos de estudiantes y una intensidad horaria semanal de 4 horas por cada uno de los grupos**
Acciones y fechas: - del 1 al 30 de Julio. Inicialmente se dividieron los estudiantes por nivel de aprendizaje, desempeño y jornada y posteriormente se socializö el horario a los grupos
Medios de Verificación: h https://docs.google.com/document/d/1eyHyNQLvdbbu8z3aXsz3eLwBehjDy4Pz/edit?usp=sharing&ouid=118208324301146108473&rtpof=true&sd=true
Observaciones:
Obligación específica 7: Programar y desarrollar las diferentes actividades y clases relacionadas con el proceso de enseñanza – aprendizaje en el área de gaitas y tambores, dirigido a la infancia, adolescencia, juventud, adulto, adulto mayor y/o población en situación de discapacidad y comunidad en general de la zona urbana y rural del Municipio de Carmen de Bolívar, con una cobertura de 140 personas.
Acciones y fechas: - 1 al 30 de julio Gaitas y tambores - Martes y jueves presencial - Jornadas AM y P.M - Realización de actividades en conjunto en el aula de clases durante el mes de julio de 2022 Actividades: Pulso, exploración, sonora y rítmica con la percusión e instrumento de viento Ensambles y cátedra de repertorio.
Medios de Verificación: **https://drive.google.com/file/d/1Ugg9Vkjg3xv5nleWsEP1W_KE-X2Cr9UC/view?usp=sharing**
Observaciones: Se observan en las graficas el numero de estudiantes por práctica

Obligación específica 8: **Planear sus clases y mantener actualizada su ruta pedagógica donde se establecen contenidos a trabajar, actividades pedagógicas y materiales usados en las mismas.**
Acciones y fechas: - 1 al 30 julio . De acuerdo a lo enunciado en este aparte, se desarrolla en el microcurrículo en la unidad 1 donde se observan los contenidos.
Medios de Verificación: N/A
Observaciones: De acuerdo a lo solicitado, en este aparte se desarrolla en el micro currículo en la Unidad 1, donde se observa los contenidos, actividades pedagógicas y materiales usados.
Obligación específica 9: Actualizar el plan de estudios, con el fin de consolidar el modelo pedagógico de la Escuela de música.
Acciones y fechas: N/A
Medios de Verificación: N/A
Observaciones: N/A
Obligación específica 10: **Alojar en plataformas digitales y/o redes sociales, grupos virtuales, entre otros, el contenido y apoyos pedagógicos con base al diseño de sus programas de formación.**
Acciones y fechas: N/A
Medios de Verificación: TAMBOR ALEGRE - Primera fase de Repiques (6) Gaitas y Tambores Ensamble o acople del llamador y la tambora - (4) Llamador y maraca acoplados rítmicamente. https://drive.google.com/file/d/1J8FMqNRRHrlUxgPorxsJ2jnUfyy0i5yk/view?usp=sharing https://drive.google.com/file/d/1XwzqnK5ZjE2XD4_WTV8O77etkeTrvn-R/view?usp=sharing https://drive.google.com/file/d/14bq5OYCFiHd62FhOPweeFs1El67iI-Bc/view?usp=sharing
Observaciones:
Obligación específica 11: Establecer los mecanismos a través de los cuales se evaluará a los estudiantes. Se debe tener en cuenta que las estrategias de evaluación deben ser coherentes con la metodología utilizada.
Acciones y fechas: - 1 al 30 de julio. Se valora en este aspecto la participación directa en actividades grupales e individuales, también la parte comportamental y afectiva
Medios de Verificación: https://drive.google.com/file/d/1jgk1nO9F7PeyZDcYlDzGIiNGgQNLrMvg/view?usp=sharing
Observaciones: Este mecanismo de evaluación se encuentra plasmado en el Micro Currículo

Obligación específica 12: Llevar estricto control de asistencia de los estudiantes a su cargo en los formatos establecidos para tal fin y anexar el reporte de asistencia al informe mensual de ejecución del contrato.
Acciones y fechas: - 1 al 30 julio. Se verifica la asistencia con el control de listas y comunicación directa con los padres de familia en caso de ausencias repetidas sin justificación.
Medios de Verificación: https://docs.google.com/document/d/1eyHyNQLvdbbu8z3aXsz3eLwBehjDy4Pz/edit?usp=sharing&ouid=118208324301146108473&rtpof=true&sd=true
Observaciones:
Obligación específica 13: Consolidar y reportar mensualmente al Director los indicadores de asistencia, actividades artísticas y académicas, que requiera en los formatos establecidos.
Acciones y fechas: - 1 al 30 de julio. Este aspecto se trata generalmente en las reuniones de comités pedagógicos o académicos
Medios de Verificación: N/A
Observaciones: N/A
Obligación específica 14: Hacer seguimiento al proceso de aprendizaje de los grupos de estudiantes asignados y rendir informes periódicos en los tiempos establecidos en el marco del convenio.
Acciones y fechas: - 1 al 30 de julio. Igualmente como se llevan los registros de asistencia y participación, se observan los procesos relacionados con el aprendizaje
Medios de Verificación: N/A
Observaciones:
Obligación específica 15: Elaborar material didáctico, pedagógico y herramientas pertinentes acordes con el proceso de formación previsto dentro de la Escuela.
Acciones y fechas: - 1 al 30 de julio
Medios de Verificación: https://docs.google.com/document/d/1JXeAuYYR101OSfajYaRiV0w6MiaxJqHx/edit?usp=sharing&ouid=118208324301146108473&rtpof=true&sd=true
Observaciones: El material pedagógico que se utilizará será el micro currículo diseñado para cadaa práctica y se está desarrollando un documento con referente a la utilización del repertorio en el nivel de iniciación musical.
Obligación específica 16: Realizar muestras musicales que evidencien el proceso de formación

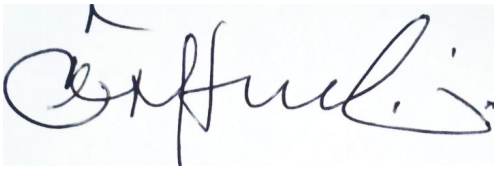
relacionado con el objeto del contrato.
Acciones y fechas: N/A
Medios de Verificación: N/A
Observaciones: No se han realizado
Obligación específica 17: Apoyar la programación artística de la escuela, garantizando la circulación de los procesos artísticos y musicales de la escuela.
Acciones y fechas:
Medios de Verificación: N/A
Observaciones: No se ha realizado
Obligación específica 18: Asistir a las reuniones programadas relacionadas con el objeto del contrato.
Acciones y fechas: - 7 de Julio 2022. En la escuela de música los directivos y docentes interactúan constantemente
Medios de Verificación: https://drive.google.com/file/d/1uW_HaC5Up14OrMkxmloPUfC00_yqky3d/view?usp=sharing
Observaciones: El 7 de julio reunión operativa y el 25 de julio reunión operativa.
Obligación específica 19: **Concertar con el equipo de la escuela las reuniones según se requiera con padres de familia, estudiantes y realizar las respectivas actas incluyendo las conclusiones, compromisos y obligaciones frente a los temas discutidos.**
Acciones y fechas:
Medios de Verificación: N/A
Observaciones: No se ha realizado
Obligación específica 20: Entregar informes mensuales con indicadores de gestión de la población beneficiada con las actividades desarrolladas y registro fotográfico, que dé cuenta de los procesos de formación artística, musical y logístico realizados en el periodo reportado, en las fechas establecidas y con los documentos soporte definidos para tal fin.
Acciones y fechas: - 1 al 30 de julio
Medios de Verificación: https://drive.google.com/file/d/1ZvTl0ZA6wdrfhJ2faNsjkbaSL8_K7Jpe/view?usp=sharing https://drive.google.com/file/d/1bZfvuS0P1kS9teMMN8nu_hkd3DOLkyvh/view?usp=sharing https://drive.google.com/file/d/1Xn6A7c6IVkjnp1OFr09Dt5EgO_3-n6ov/view?usp=sharing

https://drive.google.com/file/d/1LL0_UOn-ySXDC7tZdib38lGEBpCqw2IT/view?usp=sharing https://drive.google.com/file/d/1Ritje8FilSQIWzKeVLgwj-kedkW05RqW/view?usp=sharing https://drive.google.com/file/d/1dD8GgJAffxFRcnRELFiBUWO7rXbEan7Z/view?usp=sharing https://drive.google.com/file/d/1YqUFDlfJ-zb0DmAnzQh0ZnZk87_eayz3/view?usp=sharing https://drive.google.com/file/d/1Xn6A7c6IVkjnp1OFr09Dt5EgO_3-n6ov/view?usp=sharing
Observaciones: Se anexan fotos y videos de los procesos de cada nivel y gráficas de la población estudiantil
Obligación específica 21: Ingresar en el sistema de información de la escuela, plan de trabajo anual, ruta pedagógica, la asistencia y los avances musicales, académicos de sus estudiantes y demás documentos relacionados.
Acciones y fechas: 1 al 30 de julio
Medios de Verificación:
Observaciones:
Obligación específica 22: Cumplir con las normas establecidas en el manual de convivencia institucional
Acciones y fechas: Del 1 al 30 de Julio. Se cumplen las normas establecidas
Medios de Verificación: **N/A**
Observaciones: Nos acogemos al Manual de Convivencia
Obligación específica 23: **Garantizar su permanencia en las instalaciones de acuerdo con la programación de clases, talleres, ensayos, eventos y otras actividades pedagógicas o de articulación académica que se requieran en el marco del convenio.**
Acciones y fechas: N/A
Medios de Verificación: N/A
Observaciones: N/A
Obligación específica 24: **Gestionar un plan de cualificación dirigida a los formadores, en aspectos metodológicos, pedagógicos y artísticos y dar acompañamiento a cada uno de los formadores para el desarrollo de los contenidos, lineamientos e indicadores de la Escuela.**
Acciones y fechas: N/A
Medios de Verificación: N/A
Observaciones: N/A

Obligación específica 25: Atender las solicitudes de los padres de familia y estudiantes de las Escuelas de artes y oficios, generando un canal de comunicación amable y cordial que permita la mediación de conflictos, estableciendo compromisos y acuerdos teniendo en cuenta los lineamientos de la Escuela.
Acciones y fechas: - 1 al 30 de julio Articulación con los padres de familia de emlb
Medios de Verificación:
Observaciones:
Obligación específica 26: Realizar el seguimiento de las agrupaciones y procesos individuales de la Escuela y que sean evidenciados a través de un documento.
Acciones y fechas: N/A
Medios de Verificación: N/A
Observaciones: N/A
Entregables:
- Plan de Trabajo de la Escuela - Manual Protocolos de Bioseguridad de la Escuela de Música - Manuales y reglamento de la Escuela de Música actualizado - Programación académica y artística de la Escuela de Música - Actas de reuniones como de comités Directivos, Administrativos y Académicos - Entrega de informes mensuales del desarrollo de las obligaciones del contrato - Informe final de gestión.

CÉDULA: 9.108.615

Firma digital en este campo:



Medios

De Verificación Julio

SOPORTE

Reuniones Julio


REDMI NOTE 9
AI QUAD CAMERA

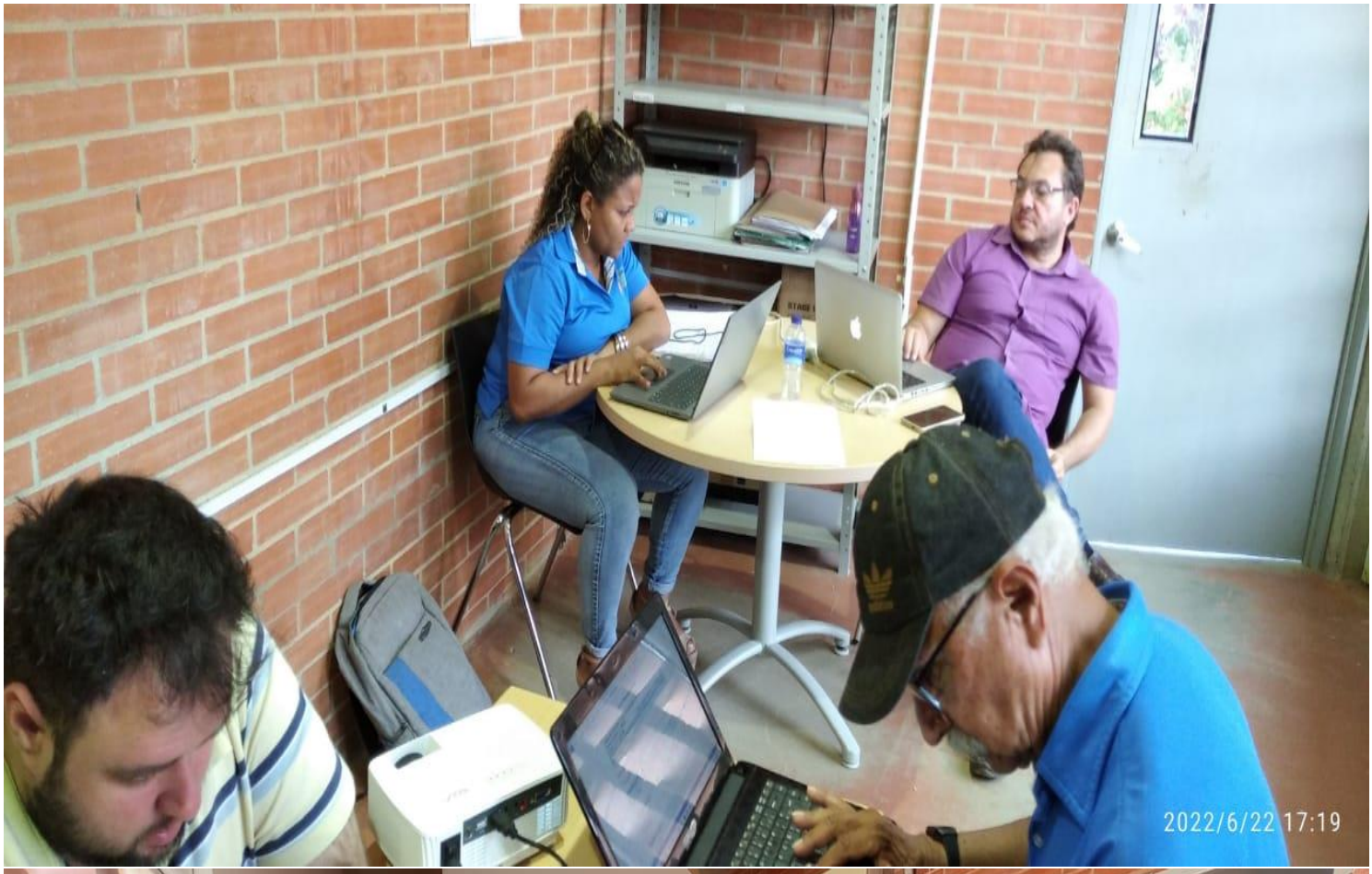







COORDINACIÓN
ACADEMICA
2022/6/22 17:18


COORDINACIÓN
ACADEMICA
2022/6/22 17:18


2022/6/22 17:19


PSICOSOCIAL
REDMI NOTE 9
AI QUAD CAMERA







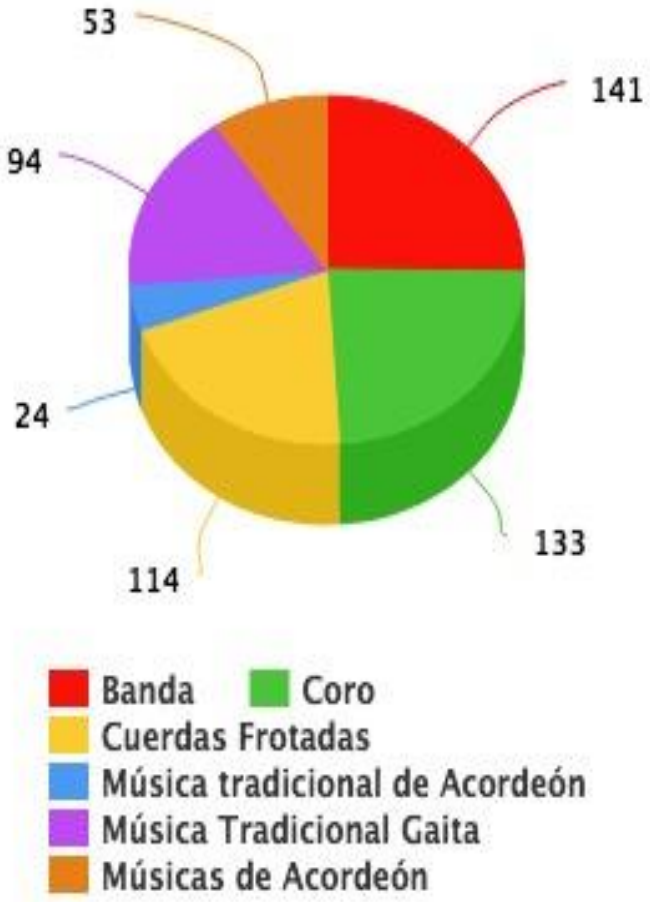

REDMI NOTE 9
AI QUAD CAMERA

SOPORTE

Gráficas de la población estudiantil

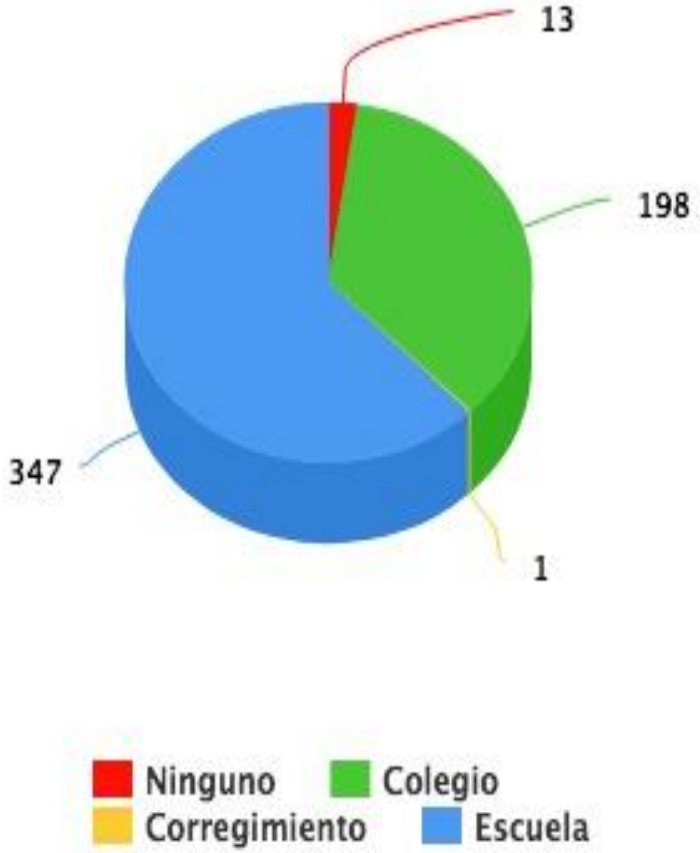
Estudiantes por Practica de mayor interes

Ver reporte



Estudiantes por Ubicación

Ver reporte






Seniors
Class of 2022








LET'S
HAVE
FUN








WEST COAST

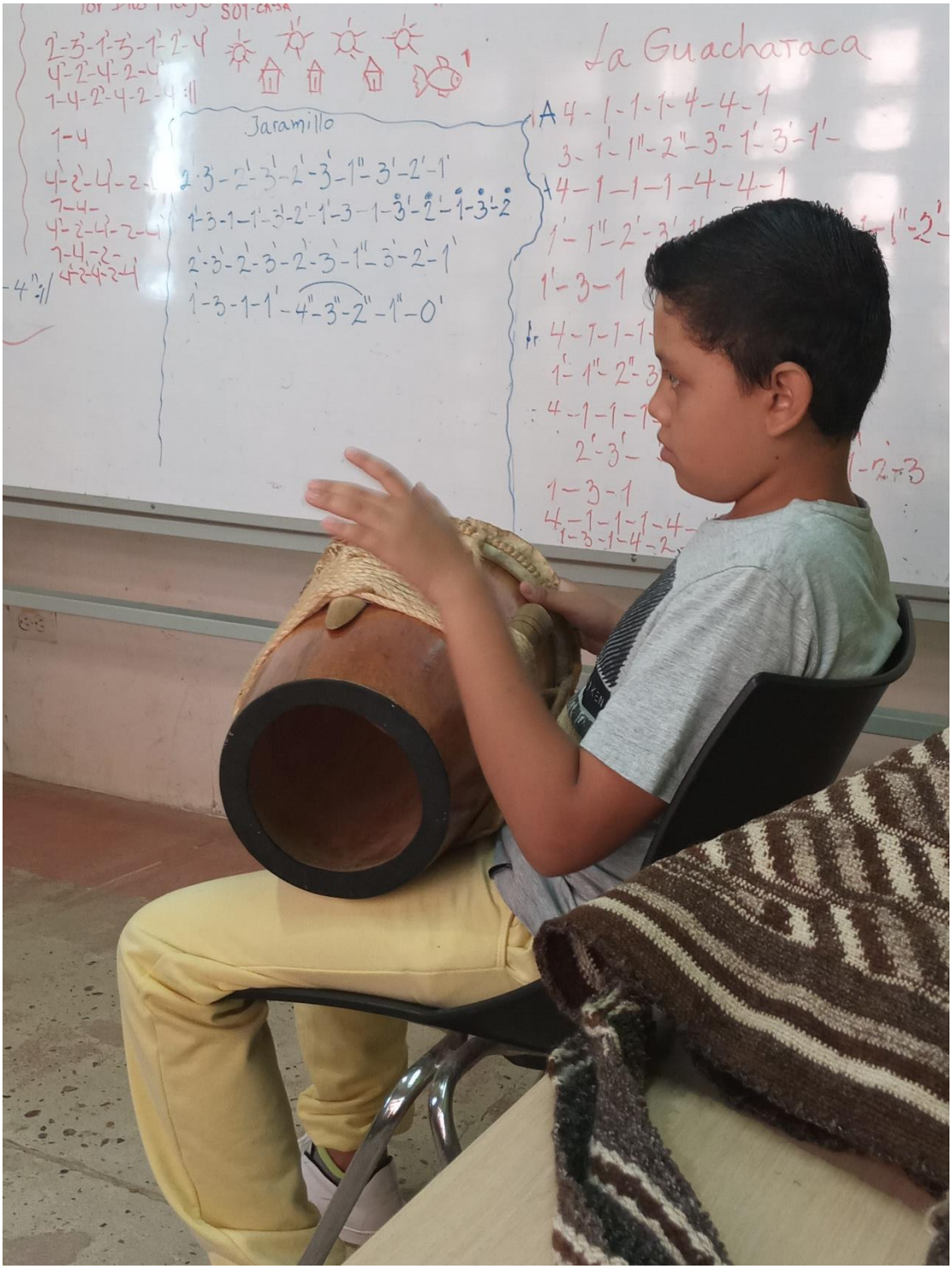

COAST
SPACE STAR






WEST COAST
SPACE
STAR




La Guacharaca
Jaramillo










TAMBORA #1








La Negra Cumbia






REDMI NOTE 9
AI QUAD CAMERA







Informe

Técnico pedagógico Proyecto y

Ruta Pedagógica

MINISTERIO DE CULTURA - PIENSA

CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 2012 del 2022

Maestro César Hernández

Proyecto pedagógico:

- Se solicita agregar el área en la tabla de contenido

- Se solicita ajustar la tabla de contenido de acuerdo a la paginación del documento.

- Se solicita agregar el departamento y municipio de ubicación de la escuela en la página 2.

- Se solicita ampliar la información de los antecedentes detallando en cifras el alcance y la cobertura, corroborar con el director la información disponible

- Se solicita revisar la estructura del punto 3.4.1 “Plan de estudios y/o de formación que se desarrollará” está repetido el enunciado de la unidad 1 de iniciación musical, algunas unidades de nivel pre básico y básico están sin título, faltan viñetas para los contenidos.

- se solicita diligenciar el punto 3.4.2 “Actividades pedagógicas”

- Se solicita especificar los niveles de acuerdo a lo que indica el enunciado: “Determinar edades, características, duración de cada nivel, tema inicial y tema final para cerrar el nivel” en lo descrito falta aclarar duración y temas de inicio y final de cada nivel.

- Se solicita ampliar cada una de las problemáticas.

- Teniendo en cuenta las problemáticas mencionadas, se hace necesario hacer un diseño de plan especial, que apoye al estudiante que tenga dificultades en el proceso de formación.

- Se solicita revisar la redacción de los logros, estos deben iniciar con un verbo infinitivo que dé cuenta de la capacidad desarrollada por el estudiante.

- Se solicita reordenar los contenidos del punto Circulación y Divulgación, no coincide lo solicitado en cada subtema con la información consignada.

- Se solicita detallar las metas según el área específica (acordeón) describiendo los datos cuantitativos esperados y los productos a realizar de acuerdo a lo contemplado en el contrato, por ejemplo: “realizar adaptaciones de 3 obras de músicas tradicionales para el ensamble de gaitas y tambores”

Rutas Pedagógicas

- Se solicita ordenar las rutas pedagógicas en carpetas por meses incluyendo en el nombre de cada archivo el nivel al que hacen referencia.

- Se solicita verificar y ajustar la correlación entre el objetivo específico de cada clase y las actividades que se describen para la misma clase. Por ejemplo, en la semana 2 de nivel iniciación del mes de junio el objetivo específico “acercamiento al pulso y al ritmo asociado” no coincide con las actividades reconocimiento de los instrumentos del conjunto de gaitas y tambores y sus partes.

- Se solicita revisar la correlación entre el objetivo general del mes con los objetivos específicos y actividades de cada semana. Por ejemplo, la ruta pedagógica correspondiente al nivel básico del mes de junio tiene como objetivo general “Facilitar espacios lúdicos a niños, niñas y jóvenes para expresar su musicalidad durante el proceso de formación” , este no coincide con los objetivos específicos y actividades planteadas para cada semana durante ese mes.

- Es necesario detallar las actividades propuestas en la ruta pedagógica. Esto es claro, por ejemplo en la actividad “Escuchar audios y canciones de música gaitera de varios autores y establecer diferencias y similitudes” pero no es claro en la actividad “Cierre con procesos rítmicos para la cumbia, la gaita, el porro”.

PROYECTO PEDAGÓGICO DEL ÁREA DE GAITAS Y TAMBORES

ESCUELA DE MÚSICA LUCHO BERMUDEZ

Contenido

PROGRAMA DE FORMACIÓN DEL ÁREA DE xxxxx

1. DATOS PERSONALES DEL FORMADOR: 2
2. **TRAYECTORIA DEL PROGRAMA** 2
   - 2.1 Contexto 2
   - 2.2 Antecedentes 2
3. **COMPONENTES DEL PROGRAMA** 2
   - 3.1 Justificación 2
   - 3.2 Objetivo general 2
   - 3.3 Objetivos específicos 3
   - 3.4 Descripción del programa de formación 3
     - 3.4.1 Plan de Estudios y/o de formación que se desarrollará 3
     - 3.4.2 Actividades Pedagógicas 3
     - 3.4.3 Niveles 3
     - 3.4.4 Problemáticas de cada área 3
   - 3.5 Población Beneficiada 3
   - 3.6 Distribución del Tiempo 3
   - 3.7 Logros 3
   - 3.8 Seguimiento y Evaluación 3
   - 3.9 Diseño de Planes especiales 4
4. **CIRCULACIÓN Y DIVULGACIÓN** 4
   - 4.1 Alianzas y gestión 4
   - 4.2 Estrategia de promoción y divulgación 4
   - 4.3 Estrategia de circulación 4
5. **METAS** 4

PROGRAMA DE FORMACIÓN DEL ÁREA DE GAITAS Y TAMBORES
Escuela de formación musical Lucho Bermúdez
Municipio
Departamento

1. DATOS PERSONALES DEL FORMADOR:

Nombre: César de Jesús Hernández Fuentes
Número de Identificación: CC. 9.108.615
Dirección de residencia: Carretera troncal Km. 1 Sector La Cesta, vía a San Jacinto
Teléfonos:
Celular: 315 252 0245
Barrio o comuna:
Municipio: El Carmen
Departamento: Bolívar
Correo electrónico: esnuestraescuela@gmail.com

2. TRAYECTORIA DEL PROGRAMA

2.1 Contexto

Los Montes de María son una subregión del Caribe colombiano en los departamentos de Bolívar y Sucre en la cual se encuentra el municipio de El Carmen de Bolívar. Este proyecto se desarrolla en la escuela de música Lucho Bermúdez que está ubicada en esta población, además, en 10 instituciones educativas en corregimientos y veredas cercanos donde la música de gaitas y tambores se ha constituido y desarrollado con base en la tri etnia de su población descendiente de indígenas, afrodescendientes y criollos ubicados a lo largo y ancho de su territorio. En el contexto la música de gaitas, desde su desarrollo, ha sido un elemento cohesionador de tradiciones, expresiones y resistencia de la cultura montemariana.

2.2 Antecedentes

En esta escuela de música, la práctica de gaitas y tambores se inicia desde el año 2014. Sin embargo, no se encontró la sistematización de la experiencia pedagógica que permitiera conocer el proceso. Este proyecto fue concebido buscando integrar a una población desarticulada por la guerra y hacer partícipes a unos jóvenes que habían olvidado la música de sus ancestros que desde el siglo XIX habitaba ya representada en el territorio. Se destaca que la escuela ha mantenido convenios con instituciones educativas rurales y urbanas atendiendo a un número importante de estudiantes. Los procesos en las diferentes prácticas han dado resultados formando estudiantes integrales con capacidad de desarrollar el saber hacer, el saber saber, y el saber ser.

3. COMPONENTES DEL PROGRAMA

3.1 Justificación

Se consideró la necesidad de desarrollar en los estudiantes un sentido de pertenencia musical y el conocimiento práctico de los instrumentos y ritmos de la tradición, que habían sido relegados por hechos violentos y ocupados los espacios por músicas y ritmos que colonizaron la subregión.

Además, ayuda a subsanar el tejido social y genera ciudadanos artistas empoderados, integrales, con capacidades de aportar al crecimiento de una sociedad deseosa de reestructurarse socialmente. Individualmente aumenta la creatividad. desarrolla el lenguaje, el razonamiento y la memoria.

Se considera también que el proyecto vincula la escuela con la comunidad a través de la organización de presentaciones en el territorio de los grupos musicales gaiteros, o sea, es el medio por el cual se restituye la cultura musical a la masa popular que es su origen.

3.2 Objetivo general

Consolidar un proceso de instrucción y manejo de los instrumentos folclóricos de gaitas y tambores y la apropiación de la identidad musical con actividades lúdico-pedagógicas individuales y grupales girando en torno a obras musicales tradicionales y ensambles que se vinculan al territorio.

3.3 Objetivos específicos

Desarrollar competencias en los saberes fundamentales

- Utilizar como saber hacer los instrumentos como gaitas, tambores y maracas con la estructura básica de los ritmos tradicionales de la música de gaitas y tambores.
- Considerar el repertorio gaitero en el saber saber como herramienta formativa en el desarrollo del proceso
- Valorar en el saber ser, la importancia de la enseñanza, aprendizaje y socialización de la música tradicional del contexto.
- *3.4* **Descripción del programa de formación**

Plan de Estudios y/o de formación que se desarrollará

Describir detalladamente los contenidos dentro del proceso de formación, es necesario especificar por nivel.

Cada nivel se clasifica en tres unidades.

Nivel de iniciación musical:

Unidad 1 : Implementar un proceso de formación inicial teniendo en cuenta los sentidos musicales.

3.4.1 Plan de Estudios y/o de formación que se desarrollará

Cada nivel se clasifica en tres unidades

Nivel Iniciación.
Unidad 1:
Implementar un proceso lúdico de formación inicial teniendo en cuenta los sentidos musicales y el contexto.
Contenido:
Acercamiento al pulso y al ritmo asociado
El pulso y control rítmico
Repertorio de canciones y juegos
Acercamiento al pulso con trabajo instrumental tradicional
..

Unidad 2: Desarrollar los ejes formativos necesarios para el proceso de iniciación musical.

Contenido:

El desarrollo de su creatividad mediante la libre expresión para la interpretación musical
El reconocimiento de las sonoridades en la interpretación desde lo estético analítico
La utilización de la lúdica como herramienta formativa en el desarrollo del proceso

Unidad 3: Lograr un proceso de formación integral que permita el desarrollo del saber ser en los estudiantes.

Contenidos:
Disposición corporal y habilidades específicas de los instrumentos a interpretar. Movilización funcional en contexto musical, coreografías y juegos.

Proponer trabajos corporales rítmicos en un contexto musical

Actividades de reconocimiento auditivo

Nivel Prebásico

Unidad 1:

Contenido
Utilización de los instrumentos relacionándolos con la estructura básica de los ritmos tradicionales de la música de gaitas y tambores

Reconocer la sonoridad y posibilidades del tambor alegre y la tambora

Utilización del repertorio como herramienta formativa en el desarrollo del proceso

Espacio para desarrollar las habilidades con las gaitas

Actividades relacionadas con la tradición oral que incluya cantos tradicionales.

Unidad 2:

Contenido.

Interpretación de ritmos con la utilización del lenguaje de las onomatopeyas

Iniciarse en los procesos rítmicos con la cumbia, la gaita y el porro

Actividades que conlleven al desarrollo vocal

Utilización de técnicas relacionadas con el cuidado de los instrumentos

Unidad 3:
Contenido
Ensambles de formación del nivel Prebásico

Cátedra de reconocimiento de repertorios con cifrados

Organizar ensambles rítmicos con instrumentos de percusión

Uso correcto de las onomatopeyas

Nivel Básico

Unidad 1:
Contenido
Leer el cifrado elaborado para los instrumentos de viento

Conocer ritmos, repertorios y características de autores

Interpretar ritmos con la utilización del lenguaje de las onomatopeyas

Interpretar ritmos tradicionales como de la cumbia, la gaita, el porro y el merengue

Unidad 2:

Contenido

Interpretar correctamente los cifrados para melodías gaiteras

Interpretar ritmos con la percusión utilizando el lenguaje de las onomatopeyas

Llevar a cabo procesos rítmicos con la cumbia, la gaita, el porro y el merengue

Actividades con ensambles

Unidad 3.

Ensambles de formación propios del nivel

Cátedra de repertorio de autores gaiteros para ser interpretados

Ejercicios de improvisación sobre el repertorio con instrumentos de percusión y viento

3.4.2 ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

Describen las actividades pedagógicas que se vayan a realizar dentro del proceso de formación, especificar por nivel.

3.4.3 NIVELES

Nivel iniciación
Edad: 7 a 10 años
Nivel prebásico
Edad: 9 a 12 años
Nivel básico
Edad: 11 a 13 años

3.4.4 PROBLEMÁTICAS DE CADA ÁREA

Las identificadas durante el proceso de formación son las siguientes:

Interrupción de clases
Deserción
Bulling
Situaciones familiares

3,5 POBLACION BENEFICIADA

Los rangos de edad y población están determinados de la siguiente manera: Primera Infancia (0-5 Años), Infancia (6-11 años), Adolescentes (12 - 17 Años), Jóvenes (18-28 Años), Adultos (29-59 Años), Adulto mayor (29-59 Años), Población con discapacidad, Población vulnerable)

Infantil
Número de estudiantes: 18
Adolescente
Número de estudiantes: 29
Adulto
Número de estudiantes: 0
Adulto mayor
Número de estudiantes: 0

3,6 DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

Teniendo en cuenta el proceso de formación, los niveles, la intensidad horaria

HORARIO PRACTICA G. Y T. 2022								
PRÁCTICA	JORNADA	HORA	LUNES	MARTES	MIERCOL	JUEVES	VIERNES	
Gaitas y Tambores Cesar de J Hernández 3152520245	AM	8:00 AM 10:00	Ensamble	Iniciación	Prebásico	Iniciación	Ensamble	
				Prebásico	Básico	Básico		
	PM	2:00 PM 4:00 PM	Ensamble	Iniciación	Prebásico	Iniciación	Ensamble	
				Prebásico	Básico	Básico		

3.7 LOGROS

Determinan las competencias y conocimientos que los estudiantes deben alcanzar al finalizar el proceso de acuerdo con los niveles establecidos

Iniciación musical
Unidad 1
Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

Desarrollar las capacidades creativas en la práctica musical.
Reconocer intuitivamente la interpretación en cambios estructurales, dinámicas, frases, motivos desde lo estético- analítico.

Unidad 2
Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

Implementar procesos que permitan el reconocimiento sonoro.
Desarrollar procesos rítmicos corporales.
Promover actividades que conlleven al acercamiento vocal en los estudiantes
Aplicar técnicas relacionadas con la interpretación instrumental.

Unidad 3
Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

Desarrollar un proceso formativo basado en el trabajo colectivo
Reconocer la importancia de la enseñanza de la música tradicional del contexto.

Nivel prebásico
Unidad 1
Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Utilizar la posición correcta para la interpretación, y reconoce las onomatopeyas para la tambora y tambor alegre
- Evidencia correctamente las secuencias de los movimientos de la tambora y tambor alegre
- Reconoce cada uno de los códigos para interpretar los ritmos.

Unidad 2
Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Reconoce los ritmos básicos de porro, cumbia, gaita paseo.
- Realiza un acompañamiento básico en la tambora y tambor alegre.

Unidad 3
Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

1. Desarrollar el proceso formativo basado en el trabajo colectivo
2. Reconocer la importancia de la enseñanza de la música tradicional del contexto.
3. Ejercicios grupales con ayuda de audios de canciones tradicionales y actuales interpretando los ritmos de cumbia, porro, paseo.

Nivel Básico
Unidad 1
Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Reconoce las onomatopeyas en la tambora y tambor alegre
- Reconoce los cambios armónicos y melódicos de las gaitas hembra y macho.

Unidad 2
Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Demostrar un sonido limpio en los tambores.
- Reconoce la tensión correcta de los tambores, para una buena sonoridad.
- Interpreta correctamente las onomatopeyas en los tambores

Unidad 3
Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

Desempeñarse con propiedad con el instrumento que ejecuta en los ensambles.

3.1 Seguimiento y Evaluación

Determine los criterios, procedimientos y parámetros para realizar la evaluación, autoevaluación y/o coevaluación que permita establecer el avance al siguiente nivel y/o pertenecer a una agrupación o ensamble.

En la escuela de música Lucho Bermúdez, los alumnos deben cumplir el 90% de los logros para avanzar a un nivel superior.
Los alumnos que quieran pertenecer a un ensamble deben cumplir los objetivos específicos en un 90% relacionados con los tres saberes,

- saber ser: Relaciones y comportamiento social.
- saber hacer: se busca desarrollar las habilidades de orden motriz (técnica e interpretación instrumental),
- saber saber: Aplicación de la teoría musical.

se va a evaluar las capacidades interpretativas, auditivas, creativas y musicológicas que garantizan que un estudiante sea competente.
"las competencias no "se sabe o no se sabe" sino cuál es el grado de eficiencia con el que éstas se aplican." (Zabala y Arnau 2007).

Escala numérica

Criterios	5	4	3	2	1	Observaciones

Niveles de rendimiento:				
1= deficiente	2= insuficiente	3 = Aceptable	4=Sobresaliente	5=excelente

EVALUACIÓN

Actividades evaluativas	**Individual / Grupal**	**Fecha de realización y/o entrega de trabajos.**
Evaluación Teórica e instrumental unidad 1	Individual	28 de junio
Muestras pedagógicas unidad 1	Grupal	1 de julio 2022
Evaluación Teórica e instrumental unidad 2	Individual	15 de septiembre
Muestras pedagógicas unidad 2	Grupal	17 de septiembre
Evaluación Teórica e instrumental unidad 3	Individual	15 de noviembre
Muestras pedagógicas unidad 2	Grupal	28 de noviembre

*3.2 **Diseño de Planes especiales***

Determine un plan para apoyar al estudiante que tenga dificultades en el proceso de formación.

Nombre	Competencia Específica	Dificultad	Seguimiento	Diagnóstico	Observación

4. CIRCULACIÓN Y DIVULGACIÓN

4.1 Alianzas y gestión

Describa las alianzas y gestión adelantadas, para visibilizar y fortalecer el proceso de formación.

4.2 Estrategia de promoción y divulgación

Se realizaron alianzas con entidades locales y nacionales que permiten la visibilización de los procesos por medio de la articulación y el trabajo conjunto.
Algunas alianzas son: asociación de padres de familia, festival del folklore, fundef y el proyecto cultivando sonidos entre otros.

4.3 Estrategia de circulación

Por medio de alianzas con canales locales de radio y televisión y medios masivos de comunicación Facebook instagram y YouTube.
Una programación artística desde la escuela donde encontramos muestras pedagógicas y artísticas que permiten la visibilización de los procesos

5. METAS

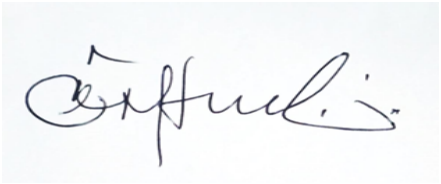
Las metas son la *expresión cuantitativa de los logros* que se pretenden obtener con la ejecución del proceso de formación, es decir, *son los "productos"* e indican el *cómo se obtendrán los resultados concretos; deben estar relacionadas con los objetivos formulados.*

a. Meta No. 1: crear ensambles representativos que evidencian las cualidades y competencias aprendidas en el proceso.

b. Meta No. 2: Crear ensambles articulando con las demás prácticas de la escuela.

c. Meta No. 3: Ayudar a los alumnos a expresar su musicalidad con métodos y materiales específicos, ofreciendo y coordinando un programa.

e. Meta No. 4:
Potenciar la formación musical en los primeros años del proceso educativo y favorecer así una visión humanística del mundo.



César de Jesús Hernández Fuentes

CC 9.108.615

Programa: GAITAS Y TAMBORES NIVEL INICIACION

Institución ESCUELA DE MUSICA LUCHO BERMUDEZ. EL CARMEN DE BOLIVAR

Formador responsable: CESAR DE JESUS HERNANDEZ FUENTES

Mes: JUNIO 2022.

OBJETIVO GENERAL: DESARROLLAR HABILIDADES MUSICALES, SOCIALES Y COGNITIVAS EXPLORANDO LAS TRADICIONES DEL CONTEXTO**. OBJETIVO ESPECIFICO**. Implementar un proceso lúdico de formación inicial teniendo en cuenta los sentidos musicales y el contexto.

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE:Aquí debe plantear el objetivo que se establece para la sesión y el cual será el hilo conductor de los tres momentos de la clase. **Acercamiento al pulso con trabajo instrumental tradicional** ..	Semana 1	**OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE.Acercamiento al pulso y al ritmo asociado**	Semana 2	**OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE.El desarrollo de su creatividad mediante la libre expresión para la interpretación musical**	Semana 3	**OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE.Proponer trabajos corporales rítmicos en un contexto musical**	Semana 4
	Actividad Inicial		***Actividad Inicial***		***Actividad Inicial***		***Actividad Inicial***
	Inicia una presentacion personal del docente y estudiantes, una breve historia de la emlb, una reseña de la vida y obra del maestro L B, socializacion del contenido pedagogico del nivel musical y s de aptitudes musicales. La primera parte de la clase, debe estar enfocada en conectar al grupo y en introducir el tema a trabajar.		Conociendo los instrumentos de la agrupación gaitera a través de la exploración y manipulación de la familia de percusion folclorica. Conozcamos los instrumentos por su nombre y funcion		Se fundamenta en la reproduccion y creacion de actividades para despertar el gusto e interes por la practica de G y T		Conozcamos mejor los instrumentos de una agrupacion de gaitas y tambores. Comencemos pore el tambor alegre y el llamador.
	Actividad Central		***Actividad Central***		***Actividad Central***		***Actividad Central***
	En este aparte se realizan pruebas de aptitudes musicales de forma grupal e individual. Partiendo de la imitacion, donde el docente propone un motivo ya sea ritmico corporal, auditivo o vocal y los estudiantes mostraran y reconoceran sus habilidades y ades lo cual mostrará. de manera concreta cómo se desarrollará la actividad planteada.		El maestro presenta los instrumentos de percusión al grupo, y motivar a cada uno de los participantes a escoger le llame la atención; luego cada uno realizará una descripción de sus características físicas como forma, tamaño, material, textura; seguidamente, el maestro invitará a los participantes para que exploren las maneras de hacerlo sonar; después, cada uno de los participantes, de forma individual, realizará con su instrumento una estructura rítmica que		El maestro propone motivos y frases musicales para ser imitadas con precisión por cada individuo y por el grupo. Las propuestas deben variar constantemente de carácter, de ritmo, de extensión, de acompañamiento con el cuerpo y con instrumentos.		Se realiza una breve descripción del instrumento y la importancia de estos, los estudiantes tendrán su primer acercamiento con ellos, su uso y sus cuidados, postura, emision del sonido (timbres)
	Actividad de Cierre		***Actividad de Cierre***		***Actividad de Cierre***		***Actividad de Cierre***
	Al finalizar las actividades, es necesario que el maestro motive a la reflexión acerca de lo sucedido en la clase de la práctica de G y T ¿cual fue la actividad que más disfrutó, el reconocimiento de sus aptitudes musicales, las vaciones y recomendaciones.		El cierre se hace con preguntas orientadas a aspectos que puedan facilitar la participación y el diálogo: ¿Por qué escogiste ese instrumento? ¿Cómo lograste el mejor sonido? ¿Te gustó otro instrumento, por qué?		los estudiantes asumirán el papel del maestro para proponer sus motivos y frases.		Los estudiantes tendran los espacios para explorar los instrumentos, acercarlos ritmicamente, proponer, utilizar su cuerpo con movimientos adaptados al ritmo

PRACTICA DE GAITAS Y TAMBORES. NIVEL PREBASICO

Escuela de Musica Lucho Bermudez. El Carmen de Bolívar

Docente responsable: Cesar de Jesus Hernandez Fuentes

Junio 2022

OBJETIVO GENERAL: Adquirir las destrezas para utilizar los instrumentos tradicionales de la música de gaitas y tambores de los Montes de María

OBJETIVO ESPECÍFICO DE **LA CLASE**:Aquí debe plantear el objetivo que se establece para la sesión y el cual será el hilo conductor de los tres momentos de la clase.	Semana 1	**OBJETIVO ESUtilización de los instrumentos relacionándolos con la estructura básica de los ritmos tradicionale.**	Semana 2	**OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE.Interpretación de ritmos con la utilización del lenguaje de las onomatopeyas**	Semana 3	**OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE.**Organizar ensambles rítmicos con instrumentos de percusión Uso correcto de las onomatopeyas	Semana 4
Reconocer la sonoridad y posibilidades del tambor alegre y la tambora	***Actividad Inicial***		***Actividad Inicial***		***Actividad Inicial***		***Actividad Inicial***
	Inicio de la actividad con una conducta de entrada que consiste en saludo y actividad para compartir el grupo con el tema 'Buenos dias cómo están' luego se socializa el contenido pedagógico r para el reconocimiento de la sonoridad y posibilidades del tambor alegre, el llamador y la tambora participando todos en grupos de tres estudiantes, se concluye con historias de la tradición oral sobre tamboreros renombrados de la región.		El maestro inicia con un saludo al grupo y enseguida transmite el cuento 'Un tamborero en los Montes de Maria¨', los estudiantes organizados en esquemas instrumentales de tres participantes, a manera de ejercicio cambiarán el final y lo socializarán. Así se estimula la improvisación. Enseguida se socializa la utilización del lenguaje de las onomatopeyas para la interpretación de ritmos.		Escuchar sonidos de gaitas y temas musicales para utilizar el repertorio como herramienta formativa en el desarrollo del proceso		Ensambles rítmicos con instrumentos de percusión Uso correcto de las onomatopeyas
	Actividad Central		***Actividad Central***		***Actividad Central***		***Actividad Central***
	Partiendo de la propuesta inicial y con la estrategia de la imitación, el maestro propone un ritmo corporal para ser reproducido por los instrumentos		Partiendo de la propuesta inicial y con la estrategia de la imitación, el maestro propone un ritmo corporal para ser reproducido por los instrumentos contando con la propuesta de las onomatopeyas		En esta case el maestro espera obtener resultados de la actividad anterior y la aplicación del ejercicio de escucha de repertorios		Procesos rítmicos con la cumbia, la gaita y el porro Actividades que conlleven al desarrollo vocal
	Actividad de Cierre		***Actividad de Cierre***		***Actividad de Cierre***		***Actividad de Cierre***
	Al finalizar las actividades, es necesario que el maestro motive a la reflexión acerca de lo sucedido en la clase de la práctica de G y T ¿cual fue la actividad que más disfrutó, el reconocimiento de sus aptitudes musicales, las motivaciones y recomendaciones.		Al finalizar las actividades, es necesario que el maestro motive a la reflexión acerca de lo sucedido en la clase de la práctica de G y T ¿cual fue la actividad que más disfrutó, el reconocimiento de sus aptitudes musicales, las motivaciones y recomendaciones.		Se trabaja el tema de los repertorios gaiteros y se transcriben con metodo de cifrado con las onomatopeyas de la percusión		Utilización de técnicas relacionadas con el cuidado de los instrumentos Ensamble de percusión con base en las onomartopeyas

PRACTICA DE GAITAS Y TAMBORES. NIVEL BASICO

Escuela de Musica Lucho Bermudez

Docente responsable: Cesar de Jesus Hernandez Fuentes

Julio 2922

OBJETIVO GENERAL; Facilitar espacios lúdicos a niños, niñas y jóvenes para expresar su musicalidad durante el proceso de formación

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE.Conocer ritmos, repertorios y características de autores	Semana 1	**OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE.Comprensión y ejecucion de estructuras rítmicas**	Semana 2	**OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE.**Conocer ritmos, repertorios y características de autores	Semana 3	**OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE.Llevar a cabo procesos rítmicos con la cumbia, la gaita, el porro y el merengue**	Semana 4
	Actividad Inicial		***Actividad Inicial***		***Actividad Inicial***		***Actividad Inicial***
	Actividad de socialización para leer el cifrado elaborado para los instrumentos de viento y conocer repertorios y las características de autores estudiados		Procesos rítmicos con la onomatopeya de la cumbia, la gaita, el porro y el merengue		Actividades con ensambles para interpretar cumbias, gaitas, porros y merengues		Organizar ensambles de formación propios del nivel para interpretar repertorio de autores gaiteros conocidos
	Actividad Central		***Actividad Central***		***Actividad Central***		***Actividad Central***
	Interpretar ritmos con la utilización del lenguaje de las onomatopeyas		Interpretar correctamente los cifrados escritos para melodías gaiteras de autores conocidos		Cátedra de repertorio de autores gaiteros para ser escritos con cifras e interpretados		Escucha audios y canciones de musica gaitera de varios autores y establece diferencias
	Actividad de Cierre		***Actividad de Cierre***		***Actividad de Cierre***		***Actividad de Cierre***
Conocer ritmos, repertorios y características de autores **OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE**:Aquí debe plantear el objetivo que se establece para la sesión y el cual será el hilo conductor de los tres momentos de la clase.	Llevar a cabo procesos rítmicos con la cumbia, la gaita, el porro y el merengue		Los procesos rítmicos con la cumbia, la gaita, el porro y el merengue		Ejercicios de improvisación sobre el repertorio con instrumentos de percusión y viento		Ejercicios sobre posturas correctas para la interpretacion de instrumentos percutidos y la calidad del sonido

PRACTICA DE GAITAS Y TAMBORES. NIVEL INICIACION

Escuela de Musica Lucho Bermudez

Docente responsable: Cesar de Jesus Hernandez Fuentes

JULIO 2022

OBJETIVO GENERAL; Facilitar espacios lúdicos a niños, niñas y jóvenes para expresar su musicalidad durante el proceso de formación

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Aquí debe plantear el objetivo que se establece para la sesión y el cual será el hilo conductor de los tres momentos de la clase.

Ejercitar el pulso musical a través de juegos y cantos

Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Actividad Inicial	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***
Bienvenida por parte del maestro, socializacion del contenido pedagogico.Dinamica musical donde los niños y niñas demuestran sus aptitudes, juego para darcontinuidad a los ejercicios de acercamiento al pulso y al control rítmico	Iniciamos la actividad con cantos como 'buenos días amiguitos' o 'Si tienes ganas' los niños acompañarán con palmas, panderos y llamador.	Bienvenida, iniciamos con cantos y la ronda 'La rueda rueda'	Bienvenida a niños y niñas, cantamos 'Saco las manitos' a manera de aprestamiento físico. Enseguida el juego de pulso con los materiales disponibles
Actividad Central	***Actividad Central***	***Actividad Central***	***Actividad Central***
Juego ritmico con palmadas, panderos y llamador utilizando pistas musicales .	Acercamiento al pulso con trabajo instrumental tradicional, utilización de llamador, panderos	El desarrollo de su creatividad mediante la libre expresión con los materiales que se utilizan para la interpretación musical	Proponer trabajos corporales rítmicos en un contexto musical
Actividad de Cierre	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***
Se culmina la clase con el juego ritmico y motivando a niños y niñas sobre sus progresos e indagando cómo les fue, que les gustó más y qué proponen	Indagación sobre lo aprendido el día de hoy y se invita a ejercitarse en casa utilizando utensilios domésticos. Despedida	Indagación sobre lo aprendido el día de hoy y se invita a ejercitarse en casa utilizando utensilios domésticos. Despedida	Con la adivinanza 'adivina adivinador'se concluye la jornada invitando a practicar en casa

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE. Aprender a llevar el pulso musical con materiales utilizados en la actividad

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE. Desarrollar la creatividad a través de juegos y sencillos ejercicios rítmicos

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE. Afirmar el pulso y la expresión musical a través de la expresión corporal

PRACTICA DE GAITAS Y TAMBORES. NIVEL PREBASICO

Escuela de Musica Lucho Bermudez

Docente responsable: Cesar de Jesus Hernandez Fuentes

Jul-22

OBJETIVO GENERAL; Utilizar instrumentos relacionándolos con la estructura básica de los ritmos tradicionales

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Reconocer la sonoridad y las posibilidades de los tambores

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Aquí debe plantear el objetivo que se establece para la sesión y el cual será el hilo conductor de los tres momentos de la clase

Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Actividad Inicial	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***
Actividad de bienvenida con la cumbia 'Ella no es negra es morena' para organizar una ronda y seguir el ritmo con palmadas	Bienvenida y activación con musica de los procesos rítmicos de la cumbia, la gaita, el porro	Bienvenida y juegos con ensambles para interpretar cumbias, gaitas, porros	Organizar ensambles de formación propios del nivel para interpretar repertorio de autores gaiteros conocidos
Actividad Central	***Actividad Central***	***Actividad Central***	***Actividad Central***
ritmo con palmadas, panderos y llamador utilizando material sonoro como guia	Interpretación de las onomatopeyas escritas para ritmos gaiteros de autores conocidos	Cátedra de repertorio de autores gaiteros para ser escritos con onomatopeyas e interpretados	Escucha audios y canciones de musica gaitera de varios autores y establece diferencias
Actividad de Cierre	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***
Llevar a cabo procesos rítmicos a manera de despedida con la cumbia de iniciación	Cierre con procesos rítmicos para la cumbia, la gaita, el porro	Actividad de evaluación sobre como fue mi desempeño, qué me gustaría aprender y recomendaciones para ejercicios en casa	Ejercicios sobre posturas correctas para la interpretacion de instrumentos percutidos y la calidad del sonido

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Comprensión y ejecucion de estructuras rítmicas

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Conocer ritmos, repertorios y características de autores

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Llevar a cabo procesos rítmicos con la cumbia, la gaita, el porro

PRACTICA DE GAITAS Y TAMBORES. NIVEL BASICO

Escuela de Musica Lucho Bermudez

Docente responsable: Cesar de Jesus Hernandez Fuentes

Jul-22

OBJETIVO GENERAL; Interpretar ritmos tradicionales como de la cumbia, la gaita, el porro y el merengue

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Aqui debe plantear el objetivo que se establece para la sesión y el cual será el hilo conductor de los tres momentos de la clase.	Semana 1	OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE. Comprensión y ejecucion de estructuras rítmicas y melodicas	Semana 2	**OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE.** Conocer ritmos, repertorios y características de autores	Semana 3	OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE. Llevar a cabo procesos rítmicos con la cumbia, la gaita, el porro y el merengue	Semana 4
Conocer e interpretar ritmos, repertorios y características de autores tradicionales	***Actividad Inicial***		***Actividad Inicial***		***Actividad Inicial***		***Actividad Inicial***
	Saludo de bienvenida y actividad de socialización para leer el contenido del día y conocer repertorios y las características de autores estudiados		Se inicia con actividades a manera de juegos rítmicos con la onomatopeya elegida para la iniciación		Nos reunimos con juegos iniciales que incluyen ensambles para interpretar los temas propuestos en el objetivo		Saludo de bienvenida y cantar una canción del repertorio de autores gaiteros conocidos
	Actividad Central		***Actividad Central***		***Actividad Central***		***Actividad Central***
	Interpretar ritmos con la utilización del lenguaje de las onomatopeyas		Interpretar correctamente los cifrados escritos para melodías gaiteras de autores conocidos		Cátedra de repertorio de autores gaiteros para ser escritos con cifras e interpretados		Escucha audios y canciones de musica gaitera de varios autores y establece diferencias
	Actividad de Cierre		***Actividad de Cierre***		***Actividad de Cierre***		***Actividad de Cierre***
	Llevar a cabo procesos de evaluación de los esquemas rítmicos, considerando qué debo mejorar, que no aprendí		Evaluación de los procesos rítmicos practicados y evaluación sobre el desempeño		Nos despedimos evaluando con ejercicios de improvisación sobre el repertorio con instrumentos de percusión y viento, invitando a ensayar en espacios posibles		Ejercicios sobre posturas correctas para la interpretacion de instrumentos percutidos y la calidad del sonido

PRACTICA DE GAITAS Y TAMBORES. NIVEL INICIACION

Escuela de Musica Lucho Bermudez

Docente responsable: Cesar de Jesus Hernandez Fuentes

Agosto 2022.

OBJETIVO GENERAL: Efectuar procesos que permitan el reconocimiento sonoro y ritmico

RECONOCER LA FUNCION RITMICA DEL TAMBOR ALEGRE LA TAMBORA Y EL BAILE EN LA EXPRESION FOLCLORICA

Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Actividad Inicial	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***
Saludo de bienvenida del maestro, juego vocal donde imitamos los sonidos de tambores y con ayuda de una pista de audio ejercitamos el pulso musical	En esta semana la actividad de bienvenida e inicio está relacionada con el baile como proceso rítmico corporal.	Nos saludamos en voz alta y reafirmamos nuestra relación de amistad y confianza en lo que hacemos cantando -Ëlla no es negra es morena-	Bienvenida a niños y niñas, comprobar la asistencia, cantar 'Saco las manitos' y la Batalla del Calentamiento a manera de aprestamiento físico previo a la actividad musical
Actividad Central	***Actividad Central***	***Actividad Central***	***Actividad Central***
Juegos ritmicos y canciones donde el maestro ejecuta sencillas secuencias rítmicas primero con un llamador, sigue un tambor alegre y luego con una tambora para que los niños y niñas con sonidos corporales y vocales le imiten	Las gaitas, cumbias y puyas que contribuyen al refuerzo de los procesos ritmicos.	Yo canto, tu cantas, el canta, todos cantamos. Yo acompaño, tu acompañas, el acompaña, todos acompañamos integrados	Explicar e iniciar trabajos corporales rítmicos con material sonoro y sin él en un contexto ludico y de relevos
Actividad de Cierre	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***
La sesión culmina son la cumbia ´Magdalena Ruiz¨ del maestro Landero, maestros y estudiantes acompañan con el material sonoro	Socializamos las experiencias de los días de esta semana, aportes para mejorar la participación	Socializamos lo desarrollado esta semana y trazamos rutas para continuar en la siguiente actividad	Con la adivinanza 'adivina adivinador'se concluye la jornada invitando a practicar a los amigos

Objetivo especifico de la clase: Afianzar el ritmo de la musica apoyados p0or la expresión ritmica del baile folcloric o

Objetivo especifico de la clase: Desarrollar la cratividad con el apoyo del canto y el baile

Objetivo de la clase: Reforzar el proceso de iniciación musical con el trabajo corporal e instrumental

PRACTICA DE GAITAS Y TAMBORES. NIVEL PRE BASICO

Escuela de Musica Lucho Bermudez

Docente responsable: Cesar de Jesus Hernandez Fuentes

Agosto 2022.

OBJETIVO GENERAL; Utilizar instrumentos de percusión relacionándolos con la estructura básica de ritmos tradicionales

Objetivo especifico de la clase: Utilizar instrumentos de percusión para interpretar las bases de ritmos tradicionales.

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE.Comprensión y ejecucion de estructuras rítmicas

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE. Conocer ritmos, repertorios y características de autores

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE.Llevar a cabo procesos de interpretación con la cumbia, la gaita, el porro **de diferentes autores**

Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Actividad Inicial	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***
La actividad de bienvenida se hace con la cumbia 'Magdalena Ruiz' organizando una rueda de cumbia y siguiendo el ritmo con palmadas	Bienvenida y activación con musica de los procesos rítmicos de la cumbia, la gaita, el porro	Con juegos y ensambles interpretar cumbias, gaitas, porros de autores reconocidos y estudiados en una rueda de gaitas	Despues de recibirlos, los jóvenes, organizarán ensambles para cantar la cumbia -En tu puerto soñé- del maestro Adolfo Pacheco
Actividad Central	***Actividad Central***	***Actividad Central***	***Actividad Central***
Ejercicios para ritmos fundamentales como la cumbia, la gaita y el porro con palmadas, panderos y onomatopeyas	Interpretación de las onomatopeyas escritas para ritmos gaiteros de autores conocidos	Cátedra de repertorio de autores gaiteros para ser escritos con onomatopeyas e interpretados	Escuchar audios y canciones de musica gaitera de varios autores y establecer diferencias y similitudes
Actividad de Cierre	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***
Llevar a cabo actividades rítmicas para mostrar lo asimilado	Cierre con procesos rítmicos para la cumbia, la gaita, el porro	Actividad de evaluación sobre como fue mi desempeño, qué me gustaría aprender y recomendaciones para ejercicios en casa	Ejercicios sobre posturas correctas para la interpretacion de instrumentos percutidos y la calidad del sonido, despedida

PRACTICA DE GAITAS Y TAMBORES. NIVEL BASICO

Escuela de Musica Lucho Bermudez

Docente responsable: Cesar de Jesus Hernandez Fuentes

Agosto 2022.

OBJETIVO GENERAL; Interpretar y leer cifrados de ritmos tradicionales como de la cumbia, la gaita, el porro y el merengue

Objetivo especifico de la clase: Interpretar y leer cifrados de ritmos tradicionales de autores reconocidos

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE.Comprensión y ejecucion de estructuras melodicas escritas con cifrado

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE. Conocer melodías, ritmos, repertorios y características de autores

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE.Llevar a cabo procesos melodicos y rítmicos con la cumbia, la gaita, el porro y el merengue

Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4
Actividad Inicial	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***	***Actividad Inicial***
Saludo de bienvenida y actividad de socialización para leer el contenido del día y conocer repertorios, cifrados y las características de temas de autores estudiados	Se inicia con actividades a manera de juegos rítmicos con la onomatopeya elegida para la iniciación	Nos reunimos con juegos iniciales melódicos y ritmicos que incluyen ensambles para interpretar los temas propuestos en el objetivo	Saludo de bienvenida, como actividad de inicio cantar o interpretar con instrumento una canción del repertorio de autores conocidos
Actividad Central	***Actividad Central***	***Actividad Central***	***Actividad Central***
Interpretar ritmos de percusión tradicional con la utilización del lenguaje de las onomatopeyas	Interpretar correctamente los cifrados escritos para melodías gaiteras de autores conocidos con su soporte rítmico	Cátedra de repertorio de autores gaiteros para ser escritos con cifras e interpretados	Escucha audios y canciones de musica gaitera de varios autores y establece diferencias
Actividad de Cierre	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***	***Actividad de Cierre***
Llevar a cabo procesos de evaluación de los esquemas rítmicos, considerando qué debo mejorar y que no aprendí	Evaluación de los procesos melódicos y rítmicos practicados y evaluación sobre el desempeño.	Nos despedimos evaluando con ejercicios de improvisación sobre el repertorio con instrumentos de percusión y viento, invitando a ensayar en espacios posibles	Al finalizar, teorías sobre posturas correctas para la interpretacion de instrumentos percutidos y la calidad del sonido que debe lograrse. Despedida

Ejecución Presupuestal

aportes en línea

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 9108615		HERNANDEZ FUENTES CESAR DE JESUS	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	CARRETERA TRONCAL KM 1 VIA SAN JACINTO	EL CARMEN DE BOLIVAR-BOLIVAR	1111111	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2022-06	2022-06	08600800	9437819486	I	2022/07/07	2022/07/25	BANCO DE OCCIDENTE	18	$130,300

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO			PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES			
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Dias	IBC	Aporte
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$0	$0			$1,000,000	$125,000			$0	$0			$1,000,000	$5,300		$0	$0
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$0	$0			$1,000,000	$125,000			$0	$0			$1,000,000	$5,300		$0	$0
Ciudad: EL CARMEN DE BOLIVAR Depto: BOLIVAR (1 Afiliados)					$0	$0			$1,000,000	$125,000			$0	$0			$1,000,000	$5,300		$0	$0
1	CC 9108615	HERNANDEZ CESAR		0	$0	$0	MIN002	30	$1,000,000	$125,000		0	$0	$0	14-11	30	$1,000,000	$5,300	0	$0	$0
Total	**Afiliados(1)**				$0	$0			$1,000,000	$125,000			$0	$0			$1,000,000	$5,300		$0	$0

aportes en línea

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 9108615		HERNANDEZ FUENTES CESAR DE JESUS	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	CARRETERA TRONCAL KM 1 VIA SAN JACINTO	EL CARMEN DE BOLIVAR-BOLIVAR	1111111	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2022-06	2022-06	08600800	9437819486	I	2022/07/07	2022/07/25	BANCO DE OCCIDENTE	18	$130,300

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$5,300	$0	$0	$5,300
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	$5,300	$0	$0	$5,300
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$125,000	$0	$0	$125,000
FOSYGA RÉGIMEN DE EXCEPCIÓN	MIN002	901,037,916	1	1	$125,000	$0	$0	$125,000
TOTAL				1	$130,300	$0	$0	$130,300

PI3NSA
Otra educación, otra sociedad

FORMATO DE ACTIVIDADES REALIZADAS
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PERSONA NATURAL
CUENTA DE COBRO

FECHA	**25 de Julio de 2022**	**PERIODO- CUOTA**			
NOMBRE DEL CONTRATISTA	**CESAR DE JESUS HERNANDEZ FUENTES**			**9108615**	
ÁREA	**DOCENTE GAITAS Y TAMBORES**		**TIPO DE PRESTACION DE**	**ORDEN DE PRESTACION DE SERVICIOS**	

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO

Objeto del Contrato	**de Bolivar en el marco del Convenio No 2012 de 2022, suscrito entre el Ministerio de Cultura, la Alcaldía Municipal de El Carmen de Bolivar y**				
Valor Total del Contrato	CATROCE MILLONES OCHOCIENTOS OCHENTA Y TRES MIL SETECIENTOS CIENTA PESOS MCTE. ($14.883.750.).				
Plazo del contrato	*SEIS(6) MESES*	Fecha de Inicio	Fecha terminación		30/11/2022
Modificatorios/Otrosí	*(relacionar el número del modificatorio)*	Fecha modificatorio	Objeto modificatorio		

2. INFORME ACTIVIDADES DEL CONTRATISTA Y COBRO DE LAS MISMAS

COBRO DEL PERIODO

NÚMERO DE FACTURA: *(Cuando aplique)*			**Fecha de la Factura o cuenta de cobro**		**25 DE JULIO DE 2022**
$ 12.403.125	**5**	**1**		**$2.480.625 MCTE**	**$ 9.922.500**

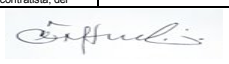
ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DEL CONTRATO *(Relacionar las actividades específicas establecidas en el contrato)*	**ACTIVIDADES DEL CONTRATISTA REALIZADAS EN EL PERIODO** (indicar TOTAS las actividades ejecutadas con las cuales se cumplió la obligación específica)	**SOPORTES DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS (Cuando corresponda)**
2. Hacer parte del Comité Directivo de la escuela de música y asistir a las reuniones que se convoquen.	**NA**	**NA**
3 Participar en la actualizacioon del Manual de Convivencia de la EMLB	**Se participó como apoyo en la socializacion del Manual de Convivencia**	**https://drive.google.com/file/d/1uE5wMc43yM4ca6RIBGAV9spdfHYEUPdv/view?usp=sharing**
4: Apoyar el proceso de sistematización de la experiencia de la Escuela de música.	**NA**	NA
5: Garantizar el estricto cumplimiento de los protocolos de bioseguridad y de distanciamiento social definidos por el Gobierno nacional para el manejo del COVID-19, según la normativa vigente.	**Nos acogemos al decreto de la Alcaldía Municipal, donde se levantó la restricción, mas sin embargo, los protocolos se activan en casos de virosis**	**NA**
6.Desarrollar actividades formativas con un numero minimo de ocho grupos de estudiantes y una intensidad horaria semanal de 4 horas por cada uno de los grupos	**NA**	**https://drive.google.com/file/d/1Atf9D_rrhjlFWBvkVJpBMABM474H-sx/view?usp=sharing**
7: Programar y desarrollar las diferentes actividades y clases relacionadas con el proceso de enseñanza – aprendizaje en el área de gaitas y tambores, dirigido a la infancia, adolescencia, juventud, adulto, adulto mayor y/o población en	**Acciones y fechas:** **1 al 30 de junio Gaitas y tambores** **Martes y jueves presencial** **Jornadas AM y P.M** **Realización de actividades en conjunto en el aula de clases**	NA
8: Planear sus clases y mantener actualizada su ruta pedagógica donde se establecen contenidos a trabajar, actividades pedagógicas y materiales usados en las mismas.	**De acuerdo a lo solicitado, este aparte se desarrolla en el micro currículo en la Unidad 1, donde se observa los contenidos, actividades pedagógicas y materiales usados.**	
9: Actualizar el plan de estudios, con el fin de consolidar el modelo pedagógico de la Escuela de música.	**NA**	**NA**
10: Alojar en plataformas digitales y/o redes sociales, grupos virtuales, entre otros, el contenido y apoyos pedagógicos con base al diseño de sus programas de formación.	**NA**	TAMBOR ALEGRE - Primera fase de Repiques (6) Gaitas y Tambores https://www.youtube.com/watch?v=dZRZcdjLlswhttps://drive.google.com/file/d/1XwzqnK5ZjE2XD4_WTV8O77etkeTrvn-R/view?usp=sharinghttps://drive.google.com/file/d/14bq5OYCFiHd62FhOPweeFs1El67iI-Bc/view?usp=sharing
11: Establecer los mecanismos a través de los cuales se evaluará a los estudiantes. Se debe tener en cuenta que las estrategias de evaluación deben ser coherentes con la metodología utilizada.	**Estos mecanismos se encuentran en el Micro curriculo**	**ttps://drive.google.com/file/d/1jgk1nO9F7PeyZDcYIDzGliNGgQNLrMvg/view?usp=sharing**
12: Llevar estricto control de asistencia de los estudiantes a su cargo en los formatos establecidos para tal fin y anexar el reporte de asistencia al informe mensual de ejecución del contrato.	**No se han aprobado los formatos**	NA
13: Consolidar y reportar mensualmente al Director los indicadores de asistencia, actividades artísticas y académicas, que requiera en los formatos establecidos.	**NO SE HAN APROBADO LOS FORMATOS**	NA
14: Hacer seguimiento al proceso de aprendizaje de los grupos de estudiantes asignados y rendir informes periódicos en los tiempos establecidos en el marco del convenio.	**NO SE HAN APROBADO LOS FORMATOS**	**NA**
15: Elaborar material didáctico, pedagógico y herramientas pertinentes acordes con el proceso de formación previsto dentro de la Escuela.	El material pedagógico que se utilizará será el mic	https://docs.google.com/document/d/1JXeAuYYR101OSfajYaRiV0w6MiaxJqHx/edit?usp=sharing&ouid=118208324301146108473&rtpof=true&sd=true

16: Realizar muestras musicales que evidencien el proceso de formación relacionado con el objeto del contrato.		https://docs.google.com/document/d/1P3FLzzB9fOY4zePVaxrMNkFfxyJ0VzUv/edit?usp=sharing&ouid=118208324301146108473&rtpof=true&sd=true
17. Garantizar la entrega oportuna, revisar y aprobar los informes mensuales y finales de cada uno de los miembros del equipo de la Escuela y solicitar a la entidad en convenio los respectivos pagos en las fechas establecidas para tal fin.	**NA**	**NA**
18. Al finalizar la vigencia, entregar una relación física y medio magnético correspondiente a los archivos digitales que haya elaborado durante la ejecución del presente contrato, este informe deberá ser evaluado por el supervisor como requisito previo a la liquidación del	El día 14 de junio se realizó la reunión socializando	**NA**
19. Las demás que se requieran para el desarrollo del objeto del contrato contractual.	**No se realizó**	**NA**
20: Entregar informes mensuales con indicadores de gestión de la población beneficiada con las actividades desarrolladas y registro fotográfico, que dé cuenta de los procesos de formación artística, musical y logístico realizados en el periodo reportado, en las fechas establecidas y con los documentos soporte definidos para tal fin.	**1 al 30 de junio**	https://drive.google.com/file/d/1xCbMhdF4GFpE2ODTYRusqZHvX6f91UWs/view?usp=sharing https://drive.google.com/drive/folders/1djsiIBXuYLt0lFc5PN7JQ2hHe4i-FHoH?usp=sharing
21: Ingresar en el sistema de información de la escuela, plan de trabajo anual, ruta pedagógica, la asistencia y las	**Se cumple parcialmente debido a que hacen falta los formatos requeridos**	NA
22: Cumplir con las normas establecidas en el manual de convivencia institucional	**Nos acogemos al Manual de Convivencia**	**NA**
23: Garantizar su permanencia en las instalaciones de acuerdo con la programación de clases, talleres, ensayos, eventos y otras actividades pedagógicas o de articulación académica que se requieran en el marco del convenio.	**NA**	**NA**
24: Gestionar un plan de cualificación dirigida a los formadores, en aspectos metodológicos, pedagógicos y artísticos y dar acompañamiento a cada uno de los formadores para el desarrollo de los contenidos, lineamientos e indicadores de la	**NA**	**NA**

El contratista certifica que los aportes a la seguridad social se realizan conforme a las disposiciones legales vigentes.		**Periodo pagado**	
Tipos de Aportes	**Nombre de la Entidad**	**Planilla Número**	**Valor ($)**
EPS	VITAL MEDICAL CENTER		
PENSIÓN	FIDUPREVISORA		
ARL	SURA		

DECLARACIÓN Y CERTIFICACIÓN DEL CONTRATISTA	**SI**	**NO**
1. DECLARO EN FORMA VOLUNTARIA Y BAJO GRAVEDAD DE JURAMENTO QUE PERTENEZCO AL REGIMEN SIMPLIFICADO.		
2. DE ACUERDO CON EL ARTICULO 42 DEL DECRETO 3541 DE 1983 Y EL ARTICULO 511 DEL ESTATUTO TRIBUTARIO, ESTOY		
3. CERTIFICO QUE ESTOY AL DIA EN MIS PAGOS DE LOS APORTES AL SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL, SEGUN		

3. INFORME DE SUPERVISOR DEL CONTRATO		
ACTIVIDADES VERIFICADAS POR EL SUPERVISOR, REALIZADAS EN EL PERIODO POR EL CONTRATISTA *(Según Manual de contratación y la normatividad que lo complemente o modifique)*	A satisfacción	No satisfacción
Cumplimiento de Obligaciones generales y específicas realizadas por el contratista relacionadas en el presente informe (Se procedió a vigilar,		
Cumplimiento de Obligaciones generales y específicas realizadas por el contratista relacionadas en el presente informe (Se procedió a vigilar,		
Cumplimiento obligaciones de pago al sistema general de seguridad social (Se exigió la certificación debidamente soportada al contratista, del		

CESAR DE JESUS HERNANDEZ LORA	**9108615**	
Nombre completo del contratista	**Número de Identificación**	**Firma**

PI3NSA
Otra educación, otra sociedad

FORMATO DE ACTIVIDADES REALIZADAS
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PERSONA NATURAL
CUENTA DE COBRO

FECHA	**22 de junio de 2022**	**PERIODO- CUOTA**	**jun-22**		
NOMBRE DEL CONTRATISTA	**CESAR DE JESUS HERNANDEZ FUENTES**	**Identificación (C.C.**	**9108615**		
ÁREA	**DOCENTE GAITAS Y TAMBORES**		**TIPO DE PRESTACION DE**	**ORDEN DE PRESTACION DE SERVICIOS**	

1. INFORMACION GENERAL DEL CONTRATO

Objeto del Contrato	**LA ESCUELA DE MUSICA LUCHO BERMUDEZ DE EL CARMEN DE BOLIVAR EN EL MARCO DEL CONVENIO No. 2012 de 2022 SUSCRITO ENTRE EL MINI**				
Valor Total del Contrato	CATROCE MILLONES OCHOCIENTOS OCHENTA Y TRES MIL SETECIENTOS CIENTA PESOS MCTE. ($14.883.750.).				
Plazo del contrato	*SEIS(6) MESES*	Fecha de Inicio	01/06/2022.	Fecha terminación	30/11/2022
Modificatorios/Otrosí	*(relacionar el número del modificatorio)*	Fecha modificatorio		Objeto modificatorio	

2. INFORME ACTIVIDADES DEL CONTRATISTA Y COBRO DE LAS MISMAS

COBRO DEL PERIODO

NÚMERO DE FACTURA: *(Cuando aplique)*				**Fecha de la Factura o cuenta de cobro**	**22 DE JUNIO DE 2022**
$14.883.750.	**6**	**1**	**$ 14.883.750**	**$2.480.625 MCTE**	**$12.403.125.**

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DEL CONTRATO *(Relacionar las actividades especificas establecidas en el contrato)*	**ACTIVIDADES DEL CONTRATISTA REALIZADAS EN EL PERIODO** (indicar TOTAS las actividades ejecutadas con las cuales se cumplió la obligación especifica)	**SOPORTES DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS (Cuando corresponda)**
1. Concertar un plan de trabajo y cronograma general, que incluya actividades, tiempos, alcances y productos.	**Se realizo un plan de trabajo con un cronograma de actividades.**	https://docs.google.com/document/d/1P3FLzzB9fOY4zePVaxrMNkFfxyJ0VzUv/edit?usp=sharing&ouid=118208324301146108473&rtpof=true&sd=true
2. Hacer parte del Comité Directivo de la escuela de música y asistir a las reuniones que se convoquen.		
3. Hacer parte del Comité Administrativo de la escuela de música y asistir a las reuniones que se convoquen.		
4. Garantizar los procesos: 4.1. De inscripción y matrícula de estudiantes en la plataforma.		
4.2. De registro en plataforma de la programación y evaluación académica de estudiantes.		
4.3. Logísticos y operativos para el desarrollo de la programación musical		
4.4. Operativos, organizativos y de control requeridos para el funcionamiento de la Escuela		
4.5. Garantizar la actualización y control periódico de los inventarios de la Escuela.		
4.6. Financieros y contables requeridos para el funcionamiento de la Escuela, de acuerdo con las directrices del Ministerio de Cultura y la Alcaldía y los procedimientos establecidos por la entidad en Convenio.		
5. Apoyar al director de la escuela en la entrega oportuna y aprobación de los informes mensuales y finales de cada uno de los miembros del equipo de la Escuela, para los respectivos pagos, garantizando la entrega de los soportes solicitados por la entidad en convenio.		
6. Apoyar al director y al asesor psicosocial, en la actualización, validación comunitaria e implementación de los Manuales de Convivencia, de Contratación y Funciones y de Uso Mantenimiento de la Infraestructura y Dotación de la Escuela.		
7. Garantizar que se cumplan los protocolos de bioseguridad en las distintas actividades de la Escuela que se realicen en el marco de la pandemia COVID-19, para de esta manera reducir el riesgo de contagio.	**Se garantizó el cuidado y autocuidado dentro de las instalaciones de la escuela, como el lavado de manos y desinfeccion de los instrumentos, de vientos.**	https://docs.google.com/document/d/1P3FLzzB9fOY4zePVaxrMNkFfxyJ0VzUv/edit?usp=sharing&ouid=118208324301146108473&rtpof=true&sd=true
8. Entregar informe mensual de actividades a la entidad en convenio con el fin de tramitar el pago de honorarios en las fechas establecidas para tal fin, adjuntando los documentos soporte que se soliciten.	**se realizó la entrega del informe de actividades correspondiente al mes de junio 2022**	https://docs.google.com/document/d/1P3FLzzB9fOY4zePVaxrMNkFfxyJ0VzUv/edit?usp=sharing&ouid=118208324301146108473&rtpof=true&sd=truee
9. Apoyar al director de la Escuela en la estructuración del plan de acción para el año 2023		

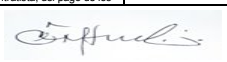
10. Cumplir con las normas establecidas en el manual de convivencias institucional	**Se cumplió con las normas establecidas dentro del manual de convivencia de la Escuela.**	https://docs.google.com/document/d/1P3FLzzB9fOY4zePVaxrMNkFfxyJ0VzUv/edit?usp=sharing&ouid=118208324301146108473&rtpof=true&sd=true
11. Entregar informe final anual de gestión como coordinador administrativo de la Escuela de Música.		
12. Coordinar la programación académica y artística de la escuela mediante procesos de planeación anual, teniendo en cuenta los protocolos de bioseguridad y de distanciamiento social, emitidos por el gobierno nacional en respuesta a la presencia del COVID-19 en Colombia.		
13. Elaborar junto con la Dirección de la Escuela, los presupuestos de inversión y funcionamiento de la escuela para el año 2023.		
14. Entregar informe final anual como coordinador administrativo de la Escuela de música.		
15. Consolidar y entregar informes mensuales con indicadores de asistencia, que incluyan indicadores de deserción de la población beneficiada con las actividades desarrolladas y registro fotográfico y que dé cuenta de los procesos de formación artística, musical y logística realizados en el periodo reportado, de acuerdo a los formatos establecidos		
16. Entregar informe mensual de actividades a la entidad en convenio, en las fechas establecidas, con el fin de tramitar el pago de honorarios.		**https://docs.google.com/document/d/1P3FLzzB9fOY4zePVaxrMNkFfxyJ0VzUv/edit?usp=sharing&ouid=118208324301146108473&rtpof=true&sd=true**
17. Garantizar la entrega oportuna, revisar y aprobar los informes mensuales y finales de cada uno de los miembros del equipo de la Escuela y solicitar a la entidad en convenio los respectivos pagos en las fechas establecidas para tal fin.		
18. Al finalizar la vigencia, entregar una relación física y medio magnético correspondiente a los archivos digitales que haya elaborado durante la ejecución del presente contrato, este informe deberá ser evaluado por el supervisor como requisito previo a la liquidación del contrato.		
19. Las demás que se requieran para el desarrollo del objeto del contrato contractual.		

El contratista certifica que los aportes a la seguridad social se realizan conforme a las disposiciones legales vigentes.		**Periodo pagado**	
Tipos de Aportes	**Nombre de la Entidad**	**Planilla Número**	**Valor ($)**
EPS	VITAL MEDICAL CENTER		
PENSIÓN	FIDUPREVISORA		
ARL	SURA		

DECLARACIÓN Y CERTIFICACIÓN DEL CONTRATISTA	**SI**	**NO**
1. DECLARO EN FORMA VOLUNTARIA Y BAJO GRAVEDAD DE JURAMENTO QUE PERTENEZCO AL REGIMEN SIMPLIFICADO.		
2. DE ACUERDO CON EL ARTICULO 42 DEL DECRETO 3541 DE 1983 Y EL ARTICULO 511 DEL ESTATUTO TRIBUTARIO, ESTOY		
3. CERTIFICO QUE ESTOY AL DIA EN MIS PAGOS DE LOS APORTES AL SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL, SEGUN CONSTA		

3. INFORME DE SUPERVISOR DEL CONTRATO

ACTIVIDADES VERIFICADAS POR EL SUPERVISOR, REALIZADAS EN EL PERIODO POR EL CONTRATISTA *(Según Manual de contratación y la normatividad que lo complemente o modifique)*	A satisfacción	No satisfacción
Cumplimiento de Obligaciones generales y específicas realizadas por el contratista relacionadas en el presente informe (Se procedió a vigilar, controlar y		
Cumplimiento de Obligaciones generales y específicas realizadas por el contratista relacionadas en el presente informe (Se procedió a vigilar, controlar y		
Cumplimiento obligaciones de pago al sistema general de seguridad social (Se exigió la certificación debidamente soportada al contratista, del pago de los		

CESAR DE JESUS HERNANDEZ FUENTES	**9108615**	
Nombre completo del contratista	**Número de Identificación**	**Firma**

BBVA Net Cash

Detalle Fichero

28/Jun/22 21:17:08

Información del fichero

Clave Empresa:	PI3NSA	Cuenta de Cargo:	AH - 00130927000200176479
F.de proceso:	24-06-2022	Nombre Fichero:	CARMEN DE BOLIVAR
Referencia:	DVP 28/06/2022	Órdenes:	8
Producto:	Pagos a Proveedores	Importe Total:	22.660.156,00

BENEFICIARIO	IDENTIFICACIÓN	CUENTA BENEFICIARIA	BANCO	IMPORTE (COP)	FORMA DE PAGO	MOTIVO
CESAR DE JESUS HERNANDEZ FUENTES	0000000091086150	286148564	0001 - BANCO DE BOGOTA	2.480.625,00	Abono/Cargo cuenta	AUTORIZADO
DURKIS ESTELLA TAPIA ALVAREZ	0000000455774520	0550058900029677	0051 - BANCO DAVIVIENDA	3.100.781,00	Abono/Cargo cuenta	AUTORIZADO
GUSTAVO ADOLFO ANGULO ROMERO	0000000735526550	0550058900030337	0051 - BANCO DAVIVIENDA	2.480.625,00	Abono/Cargo cuenta	AUTORIZADO
JERENMY JUSSED MONTES PEREZ	0000000734328620	0550488414489960	0051 - BANCO DAVIVIENDA	2.480.625,00	Abono/Cargo cuenta	AUTORIZADO
JESUS EMANUEL SANTAMARIA ARDILA	0000011027981780	0550058900030212	0051 - BANCO DAVIVIENDA	4.331.094,00	Abono/Cargo cuenta	AUTORIZADO
JOSE MIGUEL ANGULO NU#EZ	0000000735524930	286331814	0001 - BANCO DE BOGOTA	2.205.000,00	Abono/Cargo cuenta	AUTORIZADO
LIBIA SANMARTIN	0000000455381940	0253000200195275	0013 - BBVA COLOMBIA	3.100.781,00	Abono/Cargo cuenta	AUTORIZADO
NABONAZAR SIERRA GARCIA	0000010520800270	286289194	0001 - BANCO DE BOGOTA	2.480.625,00	Abono/Cargo cuenta	AUTORIZADO

BBVA Net Cash

Detalle Fichero

29/Jul/22 20:10:29

Información del fichero

Clave Empresa:	PI3NSA	Cuenta de Cargo:	AH - 00130927000200176479
F.de proceso:	25-07-2022	Nombre Fichero:	CARMEN DE BOLIVAR
Referencia:	DVP 29/07/2022	Órdenes:	8
Producto:	Pagos a Proveedores	Importe Total:	22.660.156,00

BENEFICIARIO	IDENTIFICACIÓN	CUENTA BENEFICIARIA	BANCO	IMPORTE (COP)	FORMA DE PAGO	MOTIVO
CESAR DE JESUS HERNANDEZ FUENTES	0000000091086150	286148564	0001 - BANCO DE BOGOTA	2.480.625,00	Abono/Cargo cuenta	AUTORIZADO
DURKIS ESTELLA TAPIA ALVAREZ	0000000455774520	0550058900029677	0051 - BANCO DAVIVIENDA	3.100.781,00	Abono/Cargo cuenta	AUTORIZADO
GUSTAVO ADOLFO ANGULO ROMERO	0000000735526550	0550058900030337	0051 - BANCO DAVIVIENDA	2.480.625,00	Abono/Cargo cuenta	AUTORIZADO
JERENMY JUSSED MONTES PEREZ	0000000734328620	0550488414489960	0051 - BANCO DAVIVIENDA	2.480.625,00	Abono/Cargo cuenta	AUTORIZADO
JESUS EMANUEL SANTAMARIA ARDILA	0000011027981780	0550058900030212	0051 - BANCO DAVIVIENDA	4.331.094,00	Abono/Cargo cuenta	AUTORIZADO
JOSE MIGUEL ANGULO NU#EZ	0000000735524930	286331814	0001 - BANCO DE BOGOTA	2.205.000,00	Abono/Cargo cuenta	AUTORIZADO
LIBIA SANMARTIN	0000000455381940	0253000200195275	0013 - BBVA COLOMBIA	3.100.781,00	Abono/Cargo cuenta	AUTORIZADO
NABONAZAR SIERRA GARCIA	0000010520800270	286289194	0001 - BANCO DE BOGOTA	2.480.625,00	Abono/Cargo cuenta	AUTORIZADO