

Anexos

Banda Lucho

Bermudez



**MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DE ARTES
CONVENIO No. 2012 de 2022
MINISTERIO DE CULTURA Y LA CORPORACIÓN PI3NSA
FORMATO SOLICITUD DE CONTRATACIÓN**

Fecha de Solicitud (dd/mm/aaaa)	17/05/2022
Área Solicitante	Dirección de Artes – Grupo de Música
Delegado del Área para el Proyecto	Coordinador de Formación
Proyecto	Fortalecimiento Escuelas de música
RUBRO	\$14.883.750
TIPO DE CONTRATO	Contrato de prestación de servicios
Nombre del Contratista	Nabonazar Sierra Garcia
Cédula	
Teléfono	3008850867
Correo electrónico	cr7nazar@gmail.com
Objeto del Contrato	Prestar sus servicios profesionales en el año 2022 como docente de Banda de la Escuela de Música Lucho Bermúdez de El Carmen de Bolívar, en el marco del Convenio No. 2012 de 2022, suscrito entre el Ministerio de Cultura, la Alcaldía Municipal de El Carmen de Bolívar y la Corporación Pi3nsa.
Obligaciones	<ol style="list-style-type: none">1. Concertar un plan de trabajo y cronograma general, que incluya actividades, tiempos, alcances, productos.2. Hacer parte del comité académico de la escuela de música y asistir a las reuniones que se convoquen.3. Participar en la actualización del Manual de Convivencia de la Escuela de Música.4. Apoyar el proceso de sistematización de la experiencia de la Escuela de música.5. Garantizar el estricto cumplimiento de los protocolos de bioseguridad y de distanciamiento social definidos por el Gobierno nacional para el manejo del COVID-19, según la normativa vigente.6. Desarrollar las actividades formativas con mínimo 8 grupos de estudiantes y una intensidad horaria semanal de 4 horas por cada uno de los grupos .7. Programar y desarrollar las diferentes actividades y clases relacionadas con el proceso de enseñanza – aprendizaje en el área



	<p>de banda, dirigido a la infancia, adolescencia, juventud, adulto, adulto mayor y/o población en situación de discapacidad y comunidad en general de la zona urbana y rural del Municipio de Carmen de Bolívar, con una cobertura de 140 personas.</p> <ol style="list-style-type: none">8. Planear sus clases y mantener actualizada su ruta pedagógica donde se establecen contenidos a trabajar, actividades pedagógicas y materiales usados en las mismas.9. Actualizar el plan de estudios, con el fin de consolidar el modelo pedagógico de la Escuela de música.10. Alojar en plataformas digitales y/o redes sociales, grupos virtuales, entre otros, el contenido y apoyos pedagógicos con base al diseño de sus programas de formación.11. Establecer los mecanismos a través de los cuales se evaluará a los estudiantes. Se debe tener en cuenta que las estrategias de evaluación deben ser coherentes con la metodología utilizada.12. Llevar estricto control de asistencia de los estudiantes a su cargo en los formatos establecidos para tal fin y anexar el reporte de asistencia al informe mensual de ejecución del contrato.13. Consolidar y reportar mensualmente al coordinador los indicadores de asistencia, actividades artísticas y académicas, que requiera en los formatos establecidos.14. Hacer seguimiento al proceso de aprendizaje de los grupos de estudiantes asignados y rendir informes periódicos en los tiempos establecidos en el marco del convenio.15. Elaborar material didáctico, pedagógico y herramientas pertinentes acordes con el proceso de formación previsto dentro de la Escuela.16. Realizar muestras musicales que evidencien el proceso de formación relacionado con el objeto del contrato.17. Apoyar la programación artística de la escuela, garantizando la circulación de los procesos artísticos y musicales de la escuela.18. Asistir a las reuniones programadas relacionado con el objeto del contrato.19. Concertar con la coordinación de la escuela las reuniones según se requiera con padres de familia, estudiantes y realizar las respectivas actas incluyendo las conclusiones, compromisos y obligaciones frente a los temas discutidos.20. Entregar informes mensuales con indicadores de gestión de la población beneficiada con las actividades desarrolladas y registro fotográfico, que dé cuenta de los procesos de formación artística, musical y logístico realizados en el periodo reportado, en las fechas establecidas y con los documentos soporte definidos para tal fin.21. Ingresar en el sistema de información de la escuela, plan de trabajo anual, ruta pedagógica, la asistencia y los avances musicales, académicos de sus estudiantes y demás documentos relacionados.22. Cumplir con las normas establecidas en el manual de convivencia institucional23. Garantizar su permanencia en las instalaciones de acuerdo con la programación de clases, talleres, ensayos, eventos y otras
--	---



	<p>actividades pedagógicas o de articulación académica que se requieran en el marco del convenio.</p> <p>24. Entregar informe final analítico que contenga resultados académicos, dificultades presentadas en el desarrollo de las actividades de formación y sugerencias para superarlas.</p> <p>25. Al finalizar la vigencia, entregar una relación física y en medio magnético correspondiente a los archivos digitales que haya elaborado durante la ejecución del presente contrato, este informe deberá ser avalado por el supervisor como requisito previo a la liquidación del contrato.</p> <p>26. Las demás que se requieran para el cabal desarrollo del objeto contractual</p>
Valor	DOS MILLONES CUATROCIENTOS OCHENTA MIL SEISCIENTOS VEINTICINCO PESOS M/CTE (\$2.480.625) incluyendo todos los impuestos a que tenga lugar.
Forma de Pago	Mensual
Fecha de Inicio (dd/mm/aaaa)	01/06/2022
Fecha de Finalización (dd/mm/aaaa)	30/11/2022
Productos	<ul style="list-style-type: none">i. Plan de trabajo y cronograma general, que incluya actividades, tiempos, alcances, productos.ii. Programación académica y artística de la Escuela de Músicaiii. Actas de reunionesiv. Proyecto pedagógicov. Rutas pedagógicasvi. Material didáctico, pedagógico y herramientas pertinentes acordes con el proceso de formación previsto dentro de la Escuela.vii. Evaluaciones de los estudiantesviii. Evidencia de la asistencia de los Estudiantes a cada claseix. Entrega de informes mensuales del desarrollo de las obligaciones del contratox. Informe final analítico



Cordial saludo

SUSANA PALACIOS DAVID

Coordinadora del Grupo de Música

Aprobó: Susana Palacios

Revisó: Clemencia Noreña, Diego Peñaloza

Elaboró: Angelica Frascica

**CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS SUSCRITO ENTRE LA
CORPORACION PI3NSA Y NABONAZAR SIERRA GARCIA.**

En la ciudad de Santiago de Cali, a 31 de mayo de 2022

REUNIDOS

La **CORPORACION PI3NSA**, con personería jurídica, inscrita en la Cámara de Comercio bajo el No. 2433 del libro 1 el 21 de septiembre de 2012, con NIT. 900.673.217-3, representada legalmente por **MARÍA CAMILA SUAREZ NAVARRO**, identificado con cédula de ciudadanía No. 1.098.731.604 y, **NABONAZAR SIERRA GARCIA**, mayor de edad, identificado con Cedula de Ciudadanía No. 1.052.080.027 con quien hemos convenido celebrar un **CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS** que se regulará por las cláusulas que a continuación se expresan:

INTERVIENEN

El primero, en nombre y representación de **PI3NSA** y el segundo, en su propio nombre y derecho.

Ambas partes se reconocen mutua y recíprocamente la capacidad legal necesaria para la celebración del presente Acuerdo de Prestación de Servicios, a cuyo efecto,

CLÁUSULAS

PRIMERA. OBJETO. EL CONTRATISTA Prestar sus servicios profesionales en el año 2022 como **Docente de Banda** de la Escuela de Música Lucho Bermúdez de El Carmen de Bolívar, en el marco del Convenio No. 2012 de 2022, suscrito entre el Ministerio de Cultura, la Alcaldía Municipal de El Carmen de Bolívar y la Corporación Pi3nsa..

SEGUNDA. EJECUCIÓN DEL CONTRATO. Para una adecuada ejecución del presente contrato y conforme al plan y los requerimientos señalados por **EL CONTRATANTE, EL CONTRATISTA** deberá realizar:

<p>Obligaciones:</p>

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. Concertar un plan de trabajo y cronograma general, que incluya actividades, tiempos, alcances, productos.2. Hacer parte del comité académico de la escuela de música y asistir a las reuniones que se convoquen.3. Participar en la actualización del Manual de Convivencia de la Escuela de Música.4. Apoyar el proceso de sistematización de la experiencia de la Escuela de música.5. Garantizar el estricto cumplimiento de los protocolos de bioseguridad y de distanciamiento social definidos por el Gobierno nacional para el manejo del COVID-19, según la normativa vigente.6. Desarrollar las actividades formativas con mínimo 8 grupos de estudiantes y una intensidad horaria semanal de 4 horas por cada uno de los grupos.7. Programar y desarrollar las diferentes actividades y clases relacionadas con el proceso de enseñanza – aprendizaje en el área de banda, dirigido a la infancia, adolescencia, juventud, adulto, adulto mayor y/o población en situación de discapacidad y comunidad en general de la zona urbana y rural del Municipio de Carmen de Bolívar, con una cobertura de 140 personas.8. Planear sus clases y mantener actualizada su ruta pedagógica donde se establecen contenidos a trabajar, actividades pedagógicas y materiales usados en las mismas.9. Actualizar el plan de estudios, con el fin de consolidar el modelo pedagógico de la Escuela de música |
|--|

10. Alojar en plataformas digitales y/o redes sociales, grupos virtuales, entre otros, el contenido y apoyos pedagógicos con base al diseño de sus programas de formación.
11. Establecer los mecanismos a través de los cuales se evaluará a los estudiantes. Se debe tener en cuenta que las estrategias de evaluación deben ser coherentes con la metodología utilizada.
12. Llevar estricto control de asistencia de los estudiantes a su cargo en los formatos establecidos para tal fin y anexar el reporte de asistencia al informe mensual de ejecución del contrato.
13. Consolidar y reportar mensualmente al coordinador los indicadores de asistencia, actividades artísticas y académicas, que requiera en los formatos establecidos.
14. Hacer seguimiento al proceso de aprendizaje de los grupos de estudiantes asignados y rendir informes periódicos en los tiempos establecidos en el marco del convenio.
15. Elaborar material didáctico, pedagógico y herramientas pertinentes acordes con el proceso de formación previsto dentro de la Escuela.
16. Realizar muestras musicales que evidencien el proceso de formación relacionado con el objeto del contrato.
17. Apoyar la programación artística de la escuela, garantizando la circulación de los procesos artísticos y musicales de la escuela.
18. Asistir a las reuniones programadas relacionado con el objeto del contrato.
19. Concertar con la coordinación de la escuela las reuniones según se requiera con padres de familia, estudiantes y realizar las respectivas actas incluyendo las conclusiones, compromisos y obligaciones frente a los temas discutidos.
20. Entregar informes mensuales con indicadores de gestión de la población beneficiada con las actividades desarrolladas y registro fotográfico, que dé cuenta de los procesos de formación artística, musical logística realizados en el periodo reportado, en las fechas establecidas y con los documentos soporte definidos para tal fin.
21. Ingresar en el sistema de información de la escuela, plan de trabajo anual, ruta pedagógica, la asistencia y los avances musicales, académicos de sus estudiantes y demás documentos relacionados.
22. Cumplir con las normas establecidas en el manual de convivencia institucional
23. Garantizar su permanencia en las instalaciones de acuerdo con la programación de clases, talleres, ensayos, eventos y otras actividades pedagógicas o de articulación académica que se requieran en el marco del convenio.
24. Entregar informe final analítico que contenga resultados académicos, dificultades presentadas en el desarrollo de las actividades de formación y sugerencias para superarlas.
25. Al finalizar la vigencia, entregar una relación física y en medio magnético correspondiente a los archivos digitales que haya elaborado durante la ejecución del presente contrato, este informe deberá ser avalado por el supervisor como requisito previo a la liquidación del contrato.
26. Las demás que se requieran para el cabal desarrollo del objeto contractual

y

PRODUCTOS:

- I. Plan de trabajo y cronograma general, que incluya actividades, tiempos, alcances, productos.
- II. Programación académica y artística de la Escuela de Música III.
Actas de reuniones
- IV. Proyecto pedagógico V.
Rutas pedagógicas

VI.	Material didáctico, pedagógico y herramientas pertinentes acordes con el proceso de formación previsto dentro de la Escuela.
VII.	Evaluaciones de los estudiantes
VIII.	Evidencia de la asistencia de los Estudiantes a cada clase
IX.	Entrega de informes mensuales del desarrollo de las Obligaciones del contrato
X.	Informe final analítico

PARÁGRAFO. LUGAR DE EJECUCIÓN: Se establece como lugar de ejecución de las actividades del presente contrato el municipio de Carmen de Bolívar- Bolívar.

TERCERA. PRECIO Y FORMA DE PAGO. Por la prestación de los servicios, **EL CONTRATANTE** pagará a **EL CONTRATISTA** la suma total de **CATORCE MILLONES OCHOCIENTOS OCHENTA Y TRES MIL SETECIENTOS CINCUENTA PESOS MCTE.** (\$14.883.750). El pago de estos dineros lo realizará **EL CONTRATANTE** de la siguiente forma: Seis (6) desembolsos, **DOS MILLONES CUATROCIENTOS OCHENTA MIL SEISCIENTOS VEINTICINCO PESOS M/CTE (\$2.480.625)** incluyendo todos los impuestos a que tenga lugar. De manera mensual con fechas de junio 30, julio 30, agosto 30, septiembre, octubre 30 y noviembre 30 de 2022.

EL CONTRATANTE realizará el pago dentro de los cinco (5) días calendario después de recibido los respectivos documentos de cobro, así como los demás requisitos indispensables para el pago.

PARÁGRAFO. Serán requisitos indispensables para el pago que **EL CONTRATISTA** presente:

a) Informe periódico de ejecución; b) Copia del **RUT** actualizado; c) Planilla integrada de liquidación de aportes (PILA) que acredite el pago al Sistema General de Seguridad Social Integral; d) Cuenta de cobro.

CUARTA. PLAZO. Este contrato tendrá una duración comprendida entre el 01 de junio y el 30 de noviembre 2022. No obstante, el contrato podrá ser terminado de forma anticipada por parte de **EL CONTRATANTE**, en cualquier momento previa comunicación escrita, caso en el cual se reconocerán solamente los honorarios equivalentes a las actividades y productos efectivamente entregados a la fecha.

PARÁGRAFO PRIMERO: En caso de terminación anticipada del contrato, **EL CONTRATISTA** deberá entregar todos los desarrollos, documentos y demás resultados producto de la ejecución contractual realizados hasta la fecha.

PARÁGRAFO SEGUNDO: EL CONTRATANTE podrá suspender el presente contrato en cualquier momento previa comunicación escrita, lo cual se formalizará en un acta suscrita por las partes en la cual se indicará la duración de la suspensión. Si cumplido el plazo de la suspensión no es posible reanudar las actividades, **EL CONTRATANTE**, a su arbitrio, podrá dar por terminado el contrato de forma unilateral sin que haya lugar a indemnizaciones a cualquier título.

QUINTA. OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA. a) Cumplir en forma oportuna el objeto y las actividades acordadas. b) Aportar su experiencia y los conocimientos necesarios para la adecuada ejecución del contrato. c) Absolver las consultas que **EL CONTRATANTE** le solicite, relacionadas con el objeto del contrato. d) Asistir a las reuniones en los días y horas previamente acordados por **EL CONTRATANTE**. e) Tener vigente al momento de prestar sus servicios profesionales la afiliación al Sistema General de Seguridad Social. f) Efectuar la afiliación al Sistema General de Riesgos Laborales a través de **EL CONTRATANTE** en aquellos casos en los que la duración del contrato sea igual o superior a 30 días o la(s) actividad(es) desarrollada(s) esté(n) catalogada(s) como de alto riesgo. g) Responder ante **EL CONTRATANTE** por los daños. Y/o perjuicios ocasionados a éste o a sus empleados, estudiantes o terceros; así como a sus bienes, con motivo de cualquier acción u omisión. h) Garantizar la mejor calidad con respecto a la ejecución de las actividades y productos señalados en la cláusula segunda. En tal sentido, deberá subsanar inmediatamente cualquier incumplimiento total o parcial identificado por **EL CONTRATANTE** y en caso de no recibirlos a completa satisfacción, **EL CONTRATANTE** se reserva el derecho de contratar con un tercero idóneo la terminación de las actividades y entregables, caso en el cual **EL CONTRATISTA** asumirá, a título de perjuicios, el valor de los honorarios facturados por el tercero; para lo anterior, autoriza desde ya al **CONTRATANTE** para deducir tales sumas de dinero de los honorarios que pueda adeudarle. i) Cumplir las

políticas y reglamentos vigentes de **EL CONTRATANTE** en lo que resulte pertinente. j) Cuando el contrato tenga una duración superior a 30 días, **EL CONTRATISTA** deberá entregar al responsable del contrato el certificado que acredite la realización de un examen preocupacional, teniendo presente que el costo de los exámenes será asumido por **EL CONTRATISTA** y que el certificado debe tener una vigencia máxima de tres (3) años. k) Suministrar por su cuenta y riesgo, el transporte necesario para desplazarse a los lugares en donde deban realizarse las actividades objeto de este contrato l) todas las demás obligaciones que se derivan de la naturaleza de este contrato y aquellas establecidas en la propuesta y demás anexos.

SEXTA. OBLIGACIONES DE EL CONTRATANTE. a) Pagar el valor establecido en la cláusula tercera. b) Facilitar a **EL CONTRATISTA** el acceso a la información que sea necesaria, de manera oportuna y prestar el apoyo requerido para la debida ejecución del objeto del contrato. c) Efectuar la afiliación al Sistema General de Riesgos Laborales de **EL CONTRATISTA** en aquellos casos en los que la duración del contrato sea igual o superior a 30 días o la(s) actividad(es) desarrollada(s) esté(n) catalogada(s) como de alto riesgo. d) Cumplir con lo estipulado en las demás cláusulas y condiciones previstas en este contrato y demás anexos.

PARÁGRAFO. Durante la ejecución del contrato **EL CONTRATANTE** no asume ninguna obligación de custodia o seguridad en relación con la integridad física del personal o los bienes materiales de **EL CONTRATISTA**.

SÉPTIMA. EXCLUSIÓN DE LA RELACIÓN LABORAL. Dada la naturaleza de éste contrato, no existirá relación laboral alguna entre **EL CONTRATANTE** y **EL CONTRATISTA**, o el personal que éste contrate para apoyar la ejecución del objeto contractual. **EL CONTRATISTA** se compromete con **EL CONTRATANTE** a ejecutar en forma independiente y con plena autonomía técnica y administrativa, el objeto mencionado en la cláusula primera de este documento.

OCTAVA. DERECHOS PATRIMONIALES Y DERECHOS DE EXPLOTACION. Se entiende que Por virtud del presente contrato y por tratarse de una obra por encargo, opera la cesión en forma exclusiva, de los derechos patrimoniales o de explotación de los resultados que se generen en la ejecución del mismo, de una manera total y sin limitación alguna por todo el tiempo de protección legal del derecho de autor o de la propiedad industrial, con alcance mundial. Se respetará el derecho moral de autor o inventor y demás titulares de derechos conforme a la normatividad colombiana vigente.

En virtud de lo anterior, **EL CONTRATANTE** adquiere los derechos exclusivos de uso, reproducción, fabricación, adaptación, explotación, transformación, distribución, comercialización, traducción, disposición, exportación, edición, comunicación pública y en general cualquier derecho o forma de explotación o uso de los resultados por cualquier medio, sin que por ello haya lugar a pago alguno a favor de **EL CONTRATISTA**.

PARÁGRAFO PRIMERO. EL CONTRATANTE podrá utilizar los resultados parciales y los productos resultantes de la ejecución del contrato, para adaptarlos e incluirlos en cualquier clase de producto que considere necesario.

PARÁGRAFO SEGUNDO. EL CONTRATISTA garantiza que ha realizado las gestiones y ha suscrito los documentos necesarios con el fin de que sus dependientes o las personas que contrate para el apoyo en la ejecución del contrato, cedan los derechos patrimoniales o de explotación sobre la propiedad intelectual obtenida, manteniendo en todo caso indemne a **EL CONTRATANTE** ante futuras reclamaciones.

PARÁGRAFO TERCERO. EL CONTRATISTA declara que para la ejecución del presente contrato respetará los derechos de propiedad intelectual de terceros o de **EL CONTRATANTE**, manteniendo en todo caso indemne a éste ante futuras reclamaciones.

NOVENA. CLÁUSULA DE CONFIDENCIALIDAD. EL CONTRATISTA deberá mantener la Confidencialidad sobre toda la información de **EL CONTRATANTE** que conozca o a la que tenga acceso con ocasión del presente del Contrato con independencia del medio en cual se encuentre soportada. Se tendrá como información confidencial cualquier información no divulgada que posea legítimamente **EL CONTRATANTE** que pueda usarse en alguna actividad académica, productiva, industrial o comercial y que sea susceptible de comunicarse a un tercero. Sin fines restrictivos la información confidencial podrá versar sobre invenciones, modelos de utilidad, programas de software, fórmulas, métodos, know-how, procesos, diseños, nuevos productos, trabajos en desarrollo, requisitos de comercialización, planes de mercadeo, nombres de clientes y proveedores existentes y potenciales, así como toda otra información que se identifique como confidencial a **EL CONTRATISTA**. La información confidencial incluye también toda información recibida de terceros que **EL CONTRATISTA** está obligado a tratar como confidencial, así como las informaciones orales que **EL CONTRATANTE** identifique como confidencial.

La información confidencial de **EL CONTRATANTE** no incluye aquella información que:

- a. Sea o llegue a ser del dominio público sin que medie acto u omisión de la otra parte o de un tercero.
- b. Estuviese en posesión legítima de **EL CONTRATISTA** con anterioridad a la divulgación y no hubiese sido obtenida de forma directa o indirecta de la parte propietaria de esta información.
- c. Sea legalmente divulgada por un tercero que no esté sujeto a restricciones en cuanto a su divulgación y la haya obtenido de buena fe.
- d. Cuando la divulgación se produzca en cumplimiento de una orden de autoridad competente. En este caso, si **EL CONTRATISTA** es requerido por alguna autoridad judicial o administrativa, deberá notificar previamente tal circunstancia a **EL CONTRATANTE**.

EL CONTRATISTA no podrá sin la previa autorización de **EL CONTRATANTE** realizar cualquiera de las siguientes conductas: 1) Hacer pública o divulgar a cualquier persona no autorizada la información confidencial de **EL CONTRATANTE**. Se exceptuará esta prohibición en aquellos casos en los que **EL CONTRATANTE** autorice la subcontratación (según cláusula décima cuarta) con respecto a la información que deba ser entregada a cualquier persona que necesariamente deba conocerla, caso en el cual estas personas deberán suscribir acuerdos de confidencialidad. 2) Realizará reproducción o modificación de la información confidencial. 3) Utilizar la información confidencial para cualquier otro fin distinto a la ejecución del presente Contrato.

EL CONTRATISTA se compromete a adoptar todas las medidas razonablemente necesarias para garantizar que la información confidencial no sea revelada o divulgada por él o por sus empleados o subcontratistas.

Esta obligación se entiende que aplica con respecto a toda información entregada o dada a conocer a **EL CONTRATISTA** con anterioridad a la suscripción del contrato y permanecerá vigente a la terminación del presente contrato siempre que la información siga teniendo el carácter de confidencial. Asimismo, **EL CONTRATISTA**, se obliga a guardar absoluta reserva de los resultados parciales o totales obtenidos en toda la ejecución del presente contrato y aún después de su terminación.

Sin perjuicio de lo anterior, **EL CONTRATISTA** deberá a la terminación del presente contrato (o antes por solicitud de **EL CONTRATANTE**), devolver cualquier información entregada o dada a conocer o en su defecto, por solicitud de **EL CONTRATANTE**, procederá a su destrucción o eliminación por un medio seguro que impida su acceso por terceros no autorizados.

DÉCIMA. PROTECCIÓN Y TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES. EL CONTRATISTA

Asume la obligación constitucional, legal y reglamentaria de proteger los datos personales a los que acceda con ocasión al contrato. Por tanto, deberá adoptar las medidas que le permita dar cumplimiento a lo dispuesto por la normatividad vigente en la materia y las políticas sobre el tratamiento de datos personales emitidos por **EL CONTRATANTE**. Adicionalmente, **EL CONTRATISTA** se obliga a limitar el tratamiento de los datos personales de terceros que le sean entregados por **EL CONTRATANTE** a la finalidad propia de sus obligaciones, garantizando los derechos de la privacidad, la intimidad y el buen nombre, en el tratamiento de los datos personales y a informar a **EL CONTRATANTE** de cualquier sospecha de pérdida, fuga o ataque contra la información personal a la que ha accedido.

PARÁGRAFO PRIMERO. EL CONTRATISTA autoriza a **EL CONTRATANTE**, en su condición de responsable del tratamiento de información y a las personas naturales y jurídicas que detenten la calidad de encargados del tratamiento de información, para efectuar el tratamiento de sus datos personales, lo cual incluye la captura, recolección, recaudo, almacenamiento, actualización, uso, circulación, procesamiento, transmisión, transferencia, disposición y supresión de los mismos, para los siguientes fines: (i) para dar cumplimiento a las obligaciones de su actividad como contratante y verificar el cumplimiento de las actividades de **EL CONTRATISTA**; (ii) para la expedición de certificados solicitados por **EL CONTRATISTA**; (iii) para dar cumplimiento a las obligaciones contraídas por **EL CONTRATANTE** con autoridades públicas, contratantes, clientes, proveedores y empleados; (iv) para el envío de información institucional al **CONTRATISTA** a través de los diferentes medios de comunicación de la Universidad: correo electrónico, intranet, correspondencia física a la oficina y/o domicilio, entre otros medios.

PARÁGRAFO SEGUNDO. EL CONTRATISTA certifica que los datos personales suministrados a **EL CONTRATANTE**, son veraces, completos, exactos, actualizados, reales y comprobables. Por tanto, cualquier error en la información suministrada será de su exclusiva responsabilidad, lo que exonera a **EL CONTRATANTE**, en calidad de responsable y a sus aliados que actúen como encargados, de cualquier responsabilidad ante las autoridades judiciales y/o administrativas, en especial ante la autoridad de protección de datos personales.

DÉCIMA PRIMERA. GARANTÍAS: Si el contrato tiene un valor superior a treinta (30) salarios mínimos legales mensuales vigentes (SMLMV), **EL CONTRATISTA** a fin de responder por el cumplimiento de todas las obligaciones que adquiere en razón del contrato, prestará la siguiente garantía a favor de **EL CONTRATANTE**: El cumplimiento del contrato: Por el 20% del valor del contrato, por un término igual al del contrato y dos (2) meses más.

PARÁGRAFO PRIMERO: La garantía deberá ser expedida dentro de los cinco (5) días siguientes a la suscripción del contrato.

PARÁGRAFO SEGUNDO: EL CONTRATISTA deberá actualizará los anteriores amparos en caso de ampliación del plazo o modificación del valor contratado.

EL CONTRATISTA declara bajo la gravedad de juramento que los recursos, fondos, dineros, activos o bienes relacionados con este contrato, son de procedencia lícita y no están vinculados con el lavado de activos ni con ninguno de sus delitos fuente, así como que el destino de los recursos, fondos, dineros, activos o bienes producto de los mismos no van a ser destinados para la financiación del terrorismo o cualquier otra conducta delictiva, de acuerdo con las normas penales y las que sean aplicables en Colombia, sin perjuicio de las acciones legales pertinentes derivadas del incumplimiento de esta declaración.

DÉCIMA SEGUNDA. CESIÓN. EL CONTRATISTA no podrá ceder total ni parcialmente, así como subcontratar, la ejecución del presente contrato, salvo previa autorización expresa y escrita de **EL CONTRATANTE**.

DÉCIMA TERCERA. CONDUCTOS REGULARES. EL CONTRATISTA deberá aplicar el

siguiente conducto regular ante alguna inconformidad.: 1. Informar de la inconformidad por medio de correo electrónico a la Coordinación general de procesos de socialización, selección, formación, creación y circulación de organizaciones culturales, este tendrá tres (3) días hábiles después de recibido el correo para responder y/o solucionar la inconformidad del contratista, en caso de pasados estos días, el mismo correo deberá ser reenviado al representante legal de la corporación Pi3nsa, en ningún caso las inconformidades deberán ser escaladas o enviadas a terceros.

DÉCIMA CUARTA. TERMINACIÓN. El presente contrato podrá terminar por alguno de los siguientes eventos: **a)** vencimiento del plazo sin que las partes, por mutuo acuerdo y por escrito, manifiesten su intención de prorrogarlo; **b)** decisión unilateral de **EL CONTRATANTE**; **c)** por mutuo acuerdo entre las partes, lo cual deberá constar en acta de terminación; **d)** por incumplimiento de **EL CONTRATISTA** de alguna de las obligaciones. **e)** en cumplimiento de lo prescrito en el parágrafo segundo de la cláusula cuarta del presente contrato.

DÉCIMA QUINTA. DOMICILIO CONTRACTUAL. Para todos los efectos legales, el domicilio contractual será el distrito especial de Santiago de Cali.

DÉCIMA SEXTA. IMPUESTOS. Si fuere el caso, **EL CONTRATANTE** deducirá de los honorarios a pagar los valores de los impuestos a que haya lugar de conformidad con lo decretado por la autoridad competente.

DÉCIMA SÉPTIMA. MODIFICACIONES. Cualquier modificación a los términos y condiciones del presente contrato deberá ser acordada entre las partes y requerirá de un “otrosí” firmado por ellas.

DÉCIMA OCTAVA. ACUERDO. El presente contrato reemplazará en su integridad y deja sin efecto alguno, cualquier otro acuerdo verbal o escrito celebrado con anterioridad entre las partes sobre el mismo objeto.

Para constancia se firma en dos ejemplares, el treinta y uno (31) de mayo de 2022.

EL CONTRATANTE

EL CONTRATISTA



MARÍA CAMILA SUAREZ NAVARRO
C.C. 1.098.731.604 de Cali.
Representante Legal Corporación *Pi3nsa*



NABONAZAR SIERRA GARCIA
C.C. 1.052.080.027



Nabonazar Sierra García

Número de cédula: 1.052.080.027

Fecha de nacimiento: 18, septiembre, 1.990

Teléfono móvil: 3008850867

Dirección: cl 21-50-6 Mateo Gómez

Ciudad: El Carmen de Bolívar

E-mail: cr7nazar@gmail.com

PERFIL PROFESIONAL

Soy una persona muy comprometida con mi trabajo y apasionado por el arte musical, tengo ideas innovadoras para contribuir y consolidar procesos bandísticos musicales, soy trompetista con conocimientos en las distintas familias instrumentales viento metal, viento madera y percusión. Me considero responsable, dinámico, con aspiraciones, deseos de aspiración y metas basadas en el logro de adjetivos; aprendo con rapidez y me intereso por cumplir de manera adecuada por la puntualidad, honestidad en las distintas actividades que realizo.

Tengo muchos años de experiencia (14 años) en el arte musical como músico instrumentista, instructor de bandas de marcha, director de banda sinfónica con conocimiento de contenidos pedagógicos, técnicos, metodológicos y musicales.

Dispuesto a cumplir con las distintas funciones, obligaciones y normas laborales que tenga establecidas me presento con gran entusiasmo y a si formar parte del cumplimiento de metas planteadas en vuestra misión.



FORMACIÓN ACADÉMICA

FORMACIÓN UNIVERSITARIA

Titulación: Técnico en Música
Año graduación: 2011
Institución: U. Bellas Artes Cartagena

Titulación: Técnico laboral por competencias en música instrumental
Año graduación: 2019
Institución: Escuela de Bellas Artes y Humanidades del Departamento de Sucre

SECUNDARIA

Titulación: Bachiller Técnico
Especialidad: Mecánico Industrial
Institución: I.E.T.I Juan Federico Hollman

CURSOS

Curso: Proyección Social
Institución: Bellas Artes y Ciencias de Bolívar

Curso: Diplomado en Música con énfasis en Interpretación, Transcripción, Organología y Dirección Musical
Institución: Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar



TALLERES, SEMINARIOS Y OTROS

Evento:	Pasantía, Capacitación Banda sinfónica / Ponente Juan Natera
Evento:	Seminario de formación en dirección coral y pedagogía vocal/ Ponente Claudia Grenier-Sandra Rodríguez
Evento:	Diplomado en Iniciación Musical / Ponente Cesar Cano
Evento:	Pasantía, capacitación en dirección de Banda sinfónica, pedagogía / Ponente Juan Natera
Evento:	Taller mantenimiento y reparación en instrumentos de viento / Ponente
Evento:	Taller técnica instrumental en instrumentos de viento

EXPERIENCIA LABORAL

NOMBRE DE LA EMPRESA

INSTITUCION EDUCATIVA JOSE DE LA VEGA

Cartagena de indias



Cargo: instructor Banda de marcha

Funciones: Formador musical, clases de teoría musical y técnica instrumental para instrumentos de viento

Fecha: Fecha inicio de labores 22 julio 2010– Fecha final de labores 5 nov 2011.

NOMBRE DE LA EMPRESA

INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA EN GESTION EMPRESARIAL GABRIELA MISTRAL

EL CARMEN DE BOLIVAR

Cargo: instructor de Banda músico marcial

Funciones: formador musical, teoría y práctica musical

Fecha: Fecha inicio de labores 10 febrero 2013– Fecha final de labores 22 abril 2014.

NOMBRE DE LA EMPRESA

COLEGIO LA SAGRADA FAMILIA

EL CARMEN DE BOLIVAR

Cargo: instructor de Banda músico marcial infantil

Funciones: **formador musical** clases teórico-práctico musical

Fecha: Fecha inicio de labores 10 de febrero 2012– Fecha final de labores septiembre 15 - 2019

Teléfono: 6860806- cel: 3114190962

NOMBRE DE LA EMPRESA

ESCUELA DE MUSICA LUCHO BERMUDEZ

EL CARMEN DE BOLIVAR

Cargo: Docente Director de Banda

Funciones: formador musical, teoría y solfeo musical, técnica instrumental en instrumentos de viento y percusión.

Fecha: Fecha inicio de labores 1 sept. 2014– donde actualmente realizo labores, con 7 años de experiencia continuos como docente director de banda en la escuela de música Lucho Bermúdez.

Teléfono: 6860776



REFERENCIAS FAMILIARES

NOMBRE COMPLETO, TÍTULO ACADÉMICO

Dianis María García Díaz – Bachiller

Cargo: Madre Comunitaria

Empresa: Bienestar Familiar

Teléfono: 3209342571

NOMBRE COMPLETO, TÍTULO ACADÉMICO

Balmer Olier Sierra García – Bachiller Técnico

Cargo: Maquinaria Pesada

Empresa: Tenaris Tubo-caribes

Teléfono: 3223617346

REFERENCIAS PERSONALES

NOMBRE COMPLETO, TÍTULO ACADÉMICO

Yeison Mercado catalán - ingeniero electricista

Cargo: Gestor de Diseño

Empresa: Ingeniería y Soluciones Especializadas S.A.S

Teléfono: 3207862383

NOMBRE COMPLETO, TÍTULO ACADÉMICO

Luis Eduardo Serrano – Maestro en Música

Cargo: docente, instructor de banda

Empresa: colegio Soledad Román de Núñez Cartagena

Teléfono: 3103642692

Firma:

C.C 1.052.080.027 de (EL CARMEN DE BOLIVAR)

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO **1.052.080.027**

SIERRA GARCIA

APELLIDOS

NABONAZAR

NOMBRES

Nabonazar Sierra Garcia

FIRMA



INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO **18-SEP-1990**

EL CARMEN DE BOLIVAR
(BOLIVAR)

LUGAR DE NACIMIENTO

1.75

ESTATURA

O+

G.S. RH

M

SEXO

13-NOV-2008 EL CARMEN DE BOLIVAR

FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

Carlos Ariel Sánchez Torres

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES



P-0502200-00157711 M-1052080027-20090528

0011855833A 1

29887328



CERTIFICADO DE ANTECEDENTES

CERTIFICADO ORDINARIO
No. 197425989



WEB
03:07:11
Hoja 1 de 01

Bogotá DC, 28 de mayo del 2022

La PROCURADURIA GENERAL DE LA NACIÓN certifica que una vez consultado el Sistema de Información de Registro de Sanciones e Inhabilidades (SIRI), el(la) señor(a) NABONAZAR SIERRA GARCIA identificado(a) con Cédula de ciudadanía número 1052080027:

NO REGISTRA SANCIONES NI INHABILIDADES VIGENTES

ADVERTENCIA: La certificación de antecedentes deberá contener las anotaciones de providencias ejecutoriadas dentro de los cinco (5) años anteriores a su expedición y, en todo caso, aquellas que se refieren a sanciones o inhabilidades que se encuentren vigentes en dicho momento. Cuando se trate de nombramiento o posesión en cargos que exijan para su desempeño ausencia de antecedentes, se certificarán todas las anotaciones que figuren en el registro. (Artículo 174 Ley 734 de 2002).

NOTA: El certificado de antecedentes disciplinarios es un documento que contiene las anotaciones e inhabilidades generadas por sanciones penales, disciplinarias, inhabilidades que se deriven de las relaciones contractuales con el estado, de los fallos con responsabilidad fiscal, de las decisiones de pérdida de investidura y de las condenas proferidas contra servidores, ex servidores públicos y particulares que desempeñen funciones públicas en ejercicio de la acción de repetición o llamamiento en garantía. **Este documento tiene efectos para acceder al sector público, en los términos que establezca la ley o demás disposiciones vigentes.** Se integran al registro de antecedentes solamente los reportes que hagan las autoridades nacionales colombianas. En caso de nombramiento o suscripción de contratos con el estado, es responsabilidad de la Entidad, validar la información que presente el aspirante en la página web: <http://www.procuraduria.gov.co/portal/antecedentes.html>

MARIO ENRIQUE CASTRO GONZALEZ
Jefe División de Registro de Sanciones y Causas de
Inhabilidad

ATENCIÓN :
ESTE CERTIFICADO CONSTA DE 01 HOJA(S), SOLO ES VALIDO EN SU TOTALIDAD. VERIFIQUE QUE EL NUMERO DEL CERTIFICADO SEA EL MISMO EN TODAS LAS HOJAS.

División Centro de Atención al Público (CAP)
Línea gratuita 018000910315; dcap@procuraduria.gov.co
Carrera 5 No. 15 - 60 Piso 1; Pbx 5878750 ext. 13105; Bogotá D.C.
www.procuraduria.gov.co



CERTIFICA QUE:

El (La) Señor(a) **SIERRA GARCIA NABONAZAR** identificado con **Cédula de ciudadanía** número **1052080027** registra en nuestra Base de Datos en condición de: **Cotizante**.

Estado de la Afiliación: **Activo por emergencia**
IPS de atención: **ESE HOSPITAL NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN**
Categoría: **A**
Fecha de afiliación: **01/10/2021**

La presente certificación se expide a solicitud del (de la) interesado(a) **A QUIEN INTERESE** el 28 de mayo del 2022. Esta es el reflejo de la información registrada en nuestro sistema de información hoy.

Observaciones:

- NO VÁLIDO PARA TRASLADO A OTRA EPS
- No válido para prestación de servicios que se realiza entre IPS y EPS
- Puede consultar más detalle en nuestra página web www.mutualser.com opción Ser Afiliado
- Línea permanente 24 Horas 018000116882

Cordialmente,

LUIS BARRAZA
Director de Operaciones - Contributivo
infocontributivo@mutualser.org
MUTUAL SER EPS



LA CONTRALORÍA DELEGADA PARA RESPONSABILIDAD FISCAL ,
INTERVENCIÓN JUDICIAL Y COBRO COACTIVO

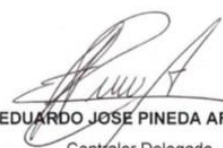
CERTIFICA:

Que una vez consultado el Sistema de Información del Boletín de Responsables Fiscales 'SIBOR', hoy sábado 28 de mayo de 2022, a las 03:09:20, el número de identificación de la Persona Jurídica, relacionado a continuación, NO SE ENCUENTRA REPORTADO COMO RESPONSABLE FISCAL.

Tipo Documento	NIT
No. Identificación	1052080027
Código de Verificación	1052080027220528030919

Esta Certificación es válida en todo el Territorio Nacional, siempre y cuando el tipo y número consignados en el respectivo documento de identificación, coincidan con los aquí registrados.

De conformidad con el Decreto 2150 de 1995 y la Resolución 220 del 5 de octubre de 2004, la firma mecánica aquí plasmada tiene plena validez para todos los efectos legales.


EDUARDO JOSE PINEDA ARRIETA
Contralor Delegado

Digitó y Revisó: WEB



Con el Código de Verificación puede constatar la autenticidad del Certificado.
Carrera 69 No. 44-35 Piso 1. Código Postal 111071. PBX 5187000 - Bogotá D.C.
Colombia Contraloría General NC, BOGOTÁ, D.C.

CGR
Página 1 de 1



**POLICÍA NACIONAL
DE COLOMBIA**

INICIO CONTACTENOS PREGUNTAS FRECUENTES

Consulta en línea de Antecedentes Penales y Requerimientos Judiciales

La Policía Nacional de Colombia informa:

Que siendo las 02:03:25 AM horas del 28/05/2022, el ciudadano identificado con:

Cédula de Ciudadanía N° 1052089027

Apellidos y Nombres: **SIERRA GARCIA NABONAZAR**

NO TIENE ASUNTOS PENDIENTES CON LAS AUTORIDADES JUDICIALES
de conformidad con lo establecido en el artículo 248 de la Constitución Política de Colombia.

En cumplimiento de la Sentencia SU-458 del 21 de junio de 2012, proferida por la Honorable Corte Constitucional, la leyenda "NO TIENE ASUNTOS PENDIENTES CON LAS AUTORIDADES JUDICIALES" aplica para todas aquellas personas que no registran antecedentes y para quienes la autoridad judicial competente haya decretado la extinción de la condena o la prescripción de la pena.

Esta consulta es válida siempre y cuando el número de identificación y nombres correspondan con el documento de identidad registrado y solo aplica para el territorio colombiano de acuerdo a lo establecido en el ordenamiento constitucional.

Si tiene alguna duda con el resultado, consulte las [preguntas frecuentes](#) o acérquese a las [instalaciones de la Policía Nacional](#) más cercanas.

[Volver al Inicio](#)

2. Concepto 1 3 Actualización de oficio		4. Número de formulario 14629792170	
		 <small>(415)7707212489984(8020) 000001462979217 0</small>	
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 0 5 2 0 8 0 0 2 7 0		6. DV 12. Dirección seccional Impuestos de Cartagena	
14. Buzón electrónico 6			
IDENTIFICACIÓN			
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía	
26. Número de identificación 1 0 5 2 0 8 0 0 2 7		27. Fecha expedición 2 0 0 8, 1 1, 1 3	
Lugar de expedición COLOMBIA		29. Departamento Bolívar	
30. Ciudad/Municipio El Carmen de Bolívar		31. Primer nombre NABONAZAR	
32. Segundo apellido GARCIA		33. Otros nombres	
34. Primer apellido SIERRA		35. Razón social	
36. Nombre comercial		37. Signa	
UBICACIÓN			
38. País COLOMBIA		39. Departamento Bolívar	
40. Ciudad/Municipio El Carmen de Bolívar		41. Dirección principal CL 21 50 6 BRR MATEO GOMEZ	
42. Correo electrónico cr7nazar@gmail.com		43. Código postal	
44. Teléfono 1 3 1 1 4 1 8 8 2 9 2		45. Teléfono 2	
CLASIFICACIÓN			
Actividad económica		Ocupación	
46. Código 8 5 5 3		50. Código 1 2	
47. Fecha inicio actividad 2 0 1 4, 0 7, 2 2		51. Código	
48. Código		52. Número establecimientos	
49. Fecha inicio actividad			
Responsabilidades, Calidades y Atributos			
53. Código 2 2 4 9			
22- Obligado a cumplir deberes formales a			
49 - No responsable de IVA			
Obligados aduaneros		Exportadores	
54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20		55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3 57. Modo 58. CPC	
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación.			
Para uso exclusivo de la DIAN			
59. Anexos SI ☐ NO ☒		60. No. de Folios: 0	
		61. Fecha 2019 - 06 - 19	
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso. Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016 Firma del solicitante:		Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA 985. Cargo	



certificado_105...



**SOCIEDAD ADMINISTRADORA DE FONDOS DE PENSIONES Y CESANTÍAS
PORVENIR S.A.**

En su condición de administradora del

FONDO DE PENSIONES OBLIGATORIAS PORVENIR

NIT 800.224.808-8

CERTIFICA QUE:

NABONAZAR SIERRA GARCIA, identificado(a) con cédula de ciudadanía **1.052.080.027**, se encuentra afiliado(a) al **Fondo de Pensiones Obligatorias Porvenir**.

La presente certificación se expide el 28 de Mayo del 2022.

Cordialmente,

Gerencia de Clientes



Tenga en cuenta:

Es importante que sea constante en realizar los aportes obligatorios para su pensión, así lograría recibir el ingreso que desea cuando obtenga su beneficio pensional.

REFERENCIA BANCARIA

El BANCO DE BOGOTÁ a solicitud del interesado informa que NABONAZAR SIERRA, identificado(a) con Cedula de ciudadanía número 1.052.080.027 está vinculado(a) con el BANCO DE BOGOTÁ a través de los siguientes productos financieros:

Cuentas de Ahorros No. 286289194, abierta/o desde el 28/8/2014.

Se expide en Bogotá el día 3 del mes de Mayo del año 2021 con destino a: Nabonazar Sierra García



Firma Autorizada

ESTA INFORMACION ES CONFIDENCIAL Y SE SUMINISTRA SIN RESPONSABILIDAD ALGUNA POR PARTE DEL BANCO



La República de Colombia
y en su nombre la

Institución Educativa Técnica Industrial "Juan Federico Holmann"

El Carmen de Bolívar - Bolívar

Acreditada oficialmente por la Secretaría de Educación y Cultura del Departamento
de Bolívar según Resolución No. 0300 del 07 de octubre de 2005.

Confiesa

Olaborazar Sierra García

Identificado con C.U. No. 9009/8-78862

Expediente No.

El Título es

Bachiller Técnico

Especialidad: Mecánica Industrial

Por haber alcanzado y aprobado los logros de formación integral propuestos
para el Nivel de Educación Media Técnica, de acuerdo al
Proyecto Educativo Institucional - PEI.

Actos:

Secretaría:



[Firma]
Director

[Firma]
Secretario

Este Diploma se expide en sujeción a lo establecido en el Decreto de Presidencia
Borrador No. 011 de 2004.

Anotado en el control interno del colegio en el

Libro No. 001 Folio No. 11 Diploma No. 110

Dado en El Carmen de Bolívar, a los 25 de Noviembre del año 2008

La República de Colombia



Acta de grado No 32
Individual

Institución Educativa Técnica Industrial "Juan Federico Hollmann"

Reconocida oficialmente por la Secretaría de Educación y Cultura del Departamento de Bolívar
Según Resolución N° 0306 del 7 de Octubre de 2005

DANE N° 113244003115
ICFES N° 004558

En el Carmen de Bolívar a los 14 días del mes de Diciembre de 2007, se reunieron con el fin de formalizar la graduación de los alumnos del último Grado los suscritos Rector y Secretaria de la INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA INDUSTRIAL "JUAN FEDERICO HOLLMANN" de El Carmen de Bolívar, Institución aprobada en el nivel de Educación Media Técnica y Reconocida oficialmente por la Secretaría de Educación y Cultura de Bolívar para otorgar el Título de **Bachiller Técnico Industrial**, según Resolución N° 0306 del 7 de Octubre de 2005

Comprobada la situación legal y académica de cada uno de los alumnos que cursaron los estudios correspondientes al nivel de Educación Media Técnica, se procedió a otorgar el Título de **Bachiller Técnico Industrial** en la Especialidad de **MECANICA INDUSTRIAL**, al Graduando cuyo número de orden, nombres, apellidos y número del documento de identidad se relaciona a continuación:

14 SIERRA GARCIA NABONAZAR
Especialidad: MECANICA INDUSTRIAL

T.I 900918-78981

Es fiel copia tomada de su original N° 32 de fecha Diciembre 14 de 2007, que consta de 144 (Ciento Cuarenta y Cuatro) alumnos graduados, comienza con el nombre de **ALVIS ROMERO DINA LUZ** y termina con el de **YEPES OROZCO ANY JULIETH**.

En constancia se firma la presente por quienes intervinieron en cumplimiento de lo ordenado en el Artículo 7° del decreto 180 de 1981.

Firmada en El Carmen de Bolívar, Diciembre 14 de 2007.

WILLIAM WILFRED TORRES TORRES
C.C. N° 112.215 de El Carmen de Bolívar
Rector

MIRIAM URIBE LASCARRO
C.C. N° 278.968 de El Carmen de Bolívar
Secretaria

No requiere Registro según Decreto N° 921 del 6 de mayo de 1994 del Ministerio de Educación Nacional



ESCUELA DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE SUCRE
Artística integral para la edificación de la paz

ESCUELA DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES DEL DEPARTAMENTO DE SUCRE

Licencias de Funcionamiento según Resolución No. 0479 del 23 de Febrero de 2016 y 1878 del 11 de Abril de 2018
de la Secretaría de Educación y Cultura Municipal de Sincelejo - Sucre

CERTIFICA QUE:

NABONAZAR SIERRA GARCIA

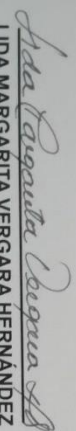
C.C. NO. 1.052.080.027 DE EL CARMEN DE BOLIVAR

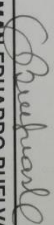
Terminó satisfactoriamente sus estudios y cumplió los demás requisitos académicos exigidos por la institución,
confiriéndole el título de:

TÉCNICO LABORAL POR COMPETENCIAS EN MÚSICA INSTRUMENTAL

Oferta de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano, con una intensidad de *1.200* horas
con el objetivo de complementar, actualizar y profundizar conocimientos, técnicas y prácticas.

Para constancia se expide en Sincelejo - Sucre, a los 12 días del mes de Diciembre de 2019


LIDA MARGARITA VERGARA HERNÁNDEZ
Directora


GERMAN EDUARDO BUELVAS COMAS
Coordinador Académico

Anotado al Folio 074 del Libro de Registro No. 006





DIPLOMADO EN MÚSICA

LA FUNDACION GRIT, LA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA BELLAS ARTES Y CIENCIAS DE BOLÍVAR Y
EL INSTITUTO DE CULTURA Y TURISMO DE BOLÍVAR – ICULTUR

HACEN CONSTAR QUE:

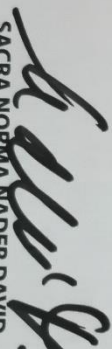
NABONAZAR SIERRA GARCÍA

Asistió al Diplomado en Música con énfasis en Interpretación, Transcripción, Organología y Dirección Musical, realizado durante los días 28 de mayo al 23 de junio de 2018, con una intensidad de ochenta y nueve (89) horas.

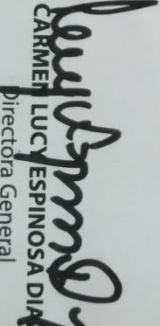
En constancia de lo anterior, se expide el presente certificado en la ciudad de Cartagena de Indias D.T. y C. a los veintitrés (23) días del mes de Junio de 2018.



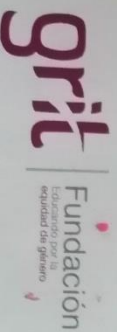
MARIA STELLA LARIOS GARCÍA
Representante Legal
Fundación GRIT



SACRA NORMA NADER DAVID
Rectora
Institución Universitaria Bellas Artes
y Ciencias de Bolívar



CARMEN LUCY ESPINOSA DÍAZ
Directora General
Icultur



grit Fundación
El Grito es la voz de la
equidad de género



UNIVERSIDAD DE LOS
ANDES
VENEZUELA



icultur
INSTITUTO DE CULTURA Y TURISMO DE BOLÍVAR



BOLÍVAR SÍ AVANZA
GOBIERNO DE RESULTADOS



ESCUELA
DE MÚSICA
LUCIO
BERMÚDEZ

LA ESCUELA DE MÚSICA LUCIO BERMÚDEZ

Certifica que:

Xabonazar Sierra García

C.P. Nº 1.052.080.027

Realizó satisfactoriamente el Diplomado en Iniciación Musical con una Intensidad
Horaria de 72 Horas

Para constancia se firma a los trece (13) días del mes de Diciembre (12) del Dos Mil Quince (2015)

Afonso Cardenas Veloth

Afonso Cárdenas Veloth

Director de la Escuela de Música Lucio Bermúdez

Cesar Augusto Cano Arteaga

Cesar Augusto Cano Arteaga
Maestro Asesor



ESCUELA
DE MÚSICA
LUCIO
BERMÚDEZ

MINICULTURA

Señalada
Señalada

¡El Buen Gobierno
en Marcha!



ESCUELA
DE
MÚSICA
LUCHO
BERMÚDEZ

MINCULTURA

Semana
Fundación

¡El Buen Gobierno
en Marcha!



La Escuela de Música Lucho Bermúdez, certifica que

Nabonazar Sierra García

identificado con cédula

CC 1.052.080.027 de El Carmen de Bolívar

Participó del seminario de formación en dirección coral y pedagogía vocal, que tuvo una intensidad horaria de 56 horas de los días 6 al 12 de diciembre de 2014 en las instalaciones de la Escuela de Música.

Claudia Lucía Grenier

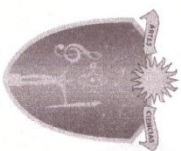
Claudia Lucía Grenier
Maestra de música con énfasis en canto

Sandra Patricia Rodríguez

Sandra Patricia Rodríguez
Licenciada en Pedagogía musical y especialista en dirección coral

Alfonso Cárdenas Veloth

Alfonso Cárdenas Veloth
Coordinador musical Escuela de Música Lucho Bermúdez



1889
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
BELLAS ARTES Y
CIENCIAS DE BOLÍVAR

CERTIFICA QUE

NAVONAZAR SIERRA GARCIA

Identificado con la Cedula (T.I.) (NUIP) 1.052.080.027

expedida en CARMEN DE BOLÍVAR

Participo en los talleres de Proyección Social impartidos por la Institución del

13 de ABRIL de al 14 de JULIO de 2012.

Para constancia se firma en Cartagena de Indias a los,

18 JUL. 2012

Rectora

Asesor

Estela Bracho Olaver
Vicerrectora Académica



D I P L O M A

ESCUELA DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA Y BANDA
"Maestro NAVARRO LARA"

por la realización del curso online

7 Pasos para Convertirse en Director de Orquesta

Despacho a favor de:

Nabonazar Sierra Garcia



www.musicum.net



Centro de exámenes
avalado por ABRSM

Francisco Navarro Lara
Profesor Superior y Director de Orquesta
Director de la Orquesta y de la Banda Sinfónica de Huévia (España)
Director Honorífico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Paraguay



INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JOSE DE LA VEGA"

Reconocimiento Oficial mediante

Resolución N° 0773 de Mayo 10 del 2002

DANE: 113001001816 NIT: 806.012.497-2

Cartagena de Indias, D. T. y C.

**EL RECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSE DE LA
VEGA**

HACE CONSTAR

Que **NABONAZAR SIERRA GARCÍA**, identificado con cedula ciudadanía No. 1.052.080.027 del Carmen de Bolívar, se encuentra realizando un taller sobre manejo y ejecución de cornetas, con los integrantes de la Banda de Paz de la Institución.

Dado en Cartagena de Indias a los 14 días del mes de Marzo de 2011.


ÁLVARO ÁNGEL BALLESTAS-VARELA
Rector.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA EN GESTIÓN EMPRESARIAL
GABRIELA MISTRAL



Aprobado desde preescolar hasta 11° por Resolución N° 313 del 20 de Octubre de 2003 y Resolución de Aprobación de la Técnica No.045 del 16 de junio de 2004,
emanadas de la
Gobernación de Bolívar por intermedio de la Secretaría de Educación del Departamento
NIT. 806.013.260-9 * Código ICFES N° 107.417
DANE 113244000338

EL SUSCRITO RECTOR

CERTIFICA

Qué, **NABONAZAR SIERRA GARCIA**, identificado con C C N° **1.052.080.027** del Carmen de Bolívar. Prestó sus servicios como instructor musical, en esta institución durante el año lectivo de 2010 y 2011, respectivamente, trabajando con la banda Música marcial.
Mostrando responsabilidad en sus servicios y arrojando excelentes resultados en la formación de los niños y niñas

Para mayor constancia se firma a los 22 días del mes de Abril de 2014


Esp. Eleazar Sandoval M.
Rector



República de Colombia
Colegio La Sagrada Familia

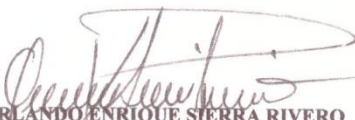
Aprobado mediante Resolución 041 de Marzo 6 de 2002
Emanada de la Secretaría Departamental de Educación
DANE: 313244003221 DIR: Cra. 59 – Calle 22 N°22-15.
Email colsafami2010@hotmail.com tel: 6860806
El Carmen de Bolívar

**EL RECTOR DEL COLEGIO LA SAGRADA FAMILIA DE EL CARMEN DE
BOLIVAR A SOLICITUD DE LA PARTE INTERESADA**

CERTIFICA QUE:

Qué. **NABONAZAR SIERRA GARCIA**, identificado con cédula de ciudadanía No. **1.052.080.027** Expedida en El Carmen de Bolívar, labora en esta institución educativa de carácter privado como instructor de la banda musical, desde el año 2012 hasta la fecha en que se expide esta certificación, su desempeño y conocimiento en el manejo de contenidos en el área de la música son excelentes.

Esta certificación se expide en el Carmen de Bolívar, a los veintitrés (23) días del mes de Abril del año 2.014.


ORLANDO ENRIQUE SIERRA RIVERO
C.C.No.73.546.690 El Carmen de Bolívar
Director

ENSEÑAMOS CON AMOR EDUCAMOS PARA SIEMPRE

**LA GERENCIA ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA
DE LA FUNDACIÓN SEMANA**

CERTIFICA QUE:

El Señor **NABONAZAR SIERRA GARCÍA**, identificado con cédula de ciudadanía número 1.052.080.027 del Carmen de Bolívar, ha prestado sus servicios en calidad de contratista independiente en la Fundación Semana, de acuerdo a la siguiente relación:

Objeto	Duración	Monto
Docente director banda musical de la Escuela de Música Lucho Bermúdez	Desde el 1 de Septiembre de 2014 al 15 de Diciembre de 2014	Valor total del contrato: Cinco Millones Doscientos Cincuenta Mil Pesos M/Cte. (\$5.250.000)
Docente director banda musical de la Escuela de Música Lucho Bermúdez	Desde el 17 de Diciembre de 2014 hasta al 31 de Enero de 2015	Valor total del contrato: Un Millón Ciento Cincuenta Mil Pesos M/Cte. (\$1.150.000)
Docente director banda musical de la Escuela de Música Lucho Bermúdez	Desde el 1 de Febrero de 2015 al 20 de Febrero de 2015	Valor total del contrato: Un Millón de Pesos M/Cte. (\$1.000.000)
Docente director banda musical de la Escuela de Música Lucho Bermúdez	Desde el 15 de Abril de 2015 al 15 de Diciembre de 2015	Valor del Contrato: Quince Millones Trescientos Cuarenta Mil Pesos M/Cte. (\$15.340.000)
Docente director banda musical de la Escuela de Música Lucho Bermúdez	Desde el 1 de Febrero de 2016 al 31 de Marzo de 2016	Valor del Contrato: Tres Millones Doscientos Mil Pesos M/Cte. (\$3.200.000)
Docente director banda musical de la Escuela de Música Lucho Bermúdez	Desde el 18 de Abril de 2016 al 15 de Diciembre de 2016	Valor del Contrato: Catorce Millones Cuatrocientos Dieciséis Mil Pesos M/Cte. (\$14.416.000)

Se expide esta certificación a solicitud del interesado, a los 08 días del mes de marzo de 2017.

Atentamente,



EDGAR GALVIS CARVAJAL
Gerente Administrativo y Financiero
Fundación Semana

 <p>Corporación de Desarrollo Social elite OD-002-Rev.V 2015</p>	<p align="center">FORMATO "TRAMITES ADMINISTRATIVOS"</p>	
	<p align="center">Dependencia Generadora: Dirección Sistemas de Gestión</p>	

EL SUSCRITO REPRESENTANTE LEGAL

CERTIFICA:

Que, **NABONAZAR SIERRA GARCÍA**, identificado con la cédula de ciudadanía No. 1.052.080.027 expedida en El Carmen de Bolívar, prestó sus servicios profesionales desde el 05 de agosto de 2019 al 15 de diciembre de 2019, conforme a la información que se relación a continuación:

TIPO DE CONTRATO: Contrato Prestación de Servicios Profesionales

NÚMERO DE CONTRATO: CDSE-050/2019

OBJETO: Prestar sus servicios como docente de Bandas en la Escuela de Música Lucho Bermúdez de El Carmen de Bolívar en el año 2019.

VALOR TOTAL CONTRATO: TRECE MILLONES QUINIENTOS NOVENTA Y CUATRO MIL QUINIENTOS DE PESOS (**\$13.594.500**) MONEDA LEGAL.

FUNCIONES Y/O OBLIGACIONES:

- 1) Cumplir a cabalidad con el objeto y obligaciones del contrato;
- 2) Hacer parte del comité académico de la escuela de música y asistir a las reuniones que se convoquen;
- 3) Participar en la actualización e implementación del Manual de Convivencia de la Escuela de Música;
- 4) Presentar al Comité Académico, para su aprobación, el plan de estudio que propone para escuela de música en el año 2019;
- 5) Adelantar los procesos de formación conforme al plan de estudios acordado en el comité académico;
- 6) Apoyar el proceso de ubicación por edades y niveles de los estudiantes inscritos en su práctica;
- 7) Participar en los talleres para el diseño de los programas de formación musical que se realizarán en el segundo semestre del 2019;
- 8) Realizar procesos de formación musical inicial en instituciones educativas del municipio (casco urbano y zona rural), de acuerdo con la programación elaborada por comité académico de la escuela;
- 9) Cumplir a cabalidad con lo establecido en el Manual de Convivencia de la Escuela;

CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE-CORPOELITE

NIT: 900.347.030-6

Carrera 15 No.91-30 Piso 4-Phone: Cel. 302-3242815

www.corpoelite.org.co

Bogotá D.C. - Colombia

Carrera 15 No.91-30 Piso 4-Phone: Cel. 302-3242815

www.corpoelite.org.co

Bogotá D.C. - Colombia

 <p>Corporación de Desarrollo Social elite</p>	<p align="center">FORMATO "TRAMITES ADMINISTRATIVOS"</p>	
<p>OD-002-Rev.V 2015</p>	<p align="center">Dependencia Generadora: Dirección Sistemas de Gestión</p>	

- 10)** Realizar el proceso formativo de su práctica durante (4) meses en el corregimiento asignado;
- 11)** Entregar informe mensual de actividades al director de la escuela para respectiva aprobación, con el fin de tramitar el pago de honorarios ante la entidad en convenio;
- 12)** Ingresar en el sistema de información de la escuela, plan de estudio, asistencia y avances musicales y académicos de sus estudiantes;
- 13)** Entregar informe final analítico que contenga resultados académicos, dificultades presentadas en el desarrollo de las actividades de formación y sugerencias para superarlas. Así mismo, presentar el plan de estudios para la siguiente fase de formación en Bandas.

Se expide a solicitud del interesado (a), a los (28) días del mes de enero de 2021.


CARLOS EDUARDO HENAO USECHE
 C.C. No. 1.121.838.415 de Villavicencio
 Representante Legal

CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE-CORPOELITE
 NIT: 900.347.030-6
 Carrera 15 No.91-30 Piso 4-Phone: Cel. 302-3242815
www.corpoelite.org.co
 Bogotá D.C. - Colombia

Listado Beneficiarios 2022



Escuela de Música Lucho Be

[Inicio](#)
[Registro](#)
[Reporte](#)
[Préstamo](#)
[Administración](#)
[Cambiar Contraseña](#)
[Cerrar Sesión](#)

Mostrar registros

	Nombre	Tipo Documento	Documento	Género	Fecha Nacimiento	Departamento	Municipio	Teléfono Residencia	Teléfono Celular	Correo Electrónico	Practica Musical de Mayor Interés	Practica Musical (Segunda Opción)	Novedad	Fecha Novedad	Periodo	Jornada
256	GABRIELA SOFIA OCHOA SARMIENTO	Registro Civil	1142934878	Femenino	02/06/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3014088554	3107469694	rosaba@yahoo.es	Banda	Cuerdas Frotadas	Matricula	19/01/2022	2022-1	Tarde
2	ABIGAIL VASQUEZ NOBOA	Tarjeta de identidad	1052090984	Femenino	19/08/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	09/06/2022	2022-1	Mañana
14	ADRIANA ALVAREZ CUELLO	Tarjeta de identidad	1103510797	Femenino	13/04/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3106069464			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	31/05/2022	2022-1	Mañana
19	ADRIANA MARCELA BENITEZ TAPIA	Tarjeta de identidad	1050276791	Femenino	08/06/2004	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3137117144			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	09/02/2022	2022-1	Tarde
20	ADRIANA MARCELA LUNA RIVERA	Tarjeta de identidad	1052091067	Femenino	22/08/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	09/06/2022	2022-1	Mañana
23	AIDA MERCEDES VASQUEZ RAMIREZ	Tarjeta de identidad	1050039026	Femenino	24/01/2013	Bolivar	San Jacinto	3107136938			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	26/01/2022	2022-1	Tarde
31	ALEJANDRO DANIEL DEAVILA BLANCO	Tarjeta de identidad	1050282371	Masculino	10/03/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	09/06/2022	2022-1	Mañana
33	ALEJANDRO OSORIO SUAREZ	Tarjeta de identidad	1044544244	Femenino	12/10/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	31/05/2022	2022-1	Mañana
38	ALEYMIS DAHIR SALAZAR CONTRERAS	Tarjeta de identidad	1143264044	Femenino	20/10/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3135708925			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	24/02/2022	2022-1	Tarde
49	ANA LUZ TERAN HIDALGO	Tarjeta de identidad	1050281192	Femenino	25/09/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	31/05/2022	2022-1	Mañana
51	ANA SOFIA LAMADRID LASCARRO	Cédula de ciudadanía	1048457352	Femenino	29/02/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3008222845			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	29/06/2022	2022-1	Tarde

	Nombre	Tipo Documento	Documento	Género	Fecha Nacimiento	Departamento	Municipio	Telefono Residencia	Telefono Celular	Correo Electrónico	Practica Musical de Mayor Interés	Practica Musical (Segunda Opción)	Novedad	Fecha Novedad	Periodo	Jornada
55	ANDREA MEZA YERENA	Tarjeta de identidad	1052089205	Femenino	17/08/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	31/05/2022	2022-1	Mañana
57	ANDREA SOFIA TAPIA LEGUIA	Registro Civil	1052086788	Femenino	31/07/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3008249012	3114151945	danielarojano90@gmail.com	Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	19/05/2022	2022-1	Tarde
59	ANDRES CAMILO VILORIA PEREZ	Tarjeta de identidad	1050281638	Femenino	22/12/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	31/05/2022	2022-1	Mañana
66	ANGEL ARROYO DE LA ESPRIELLA	Tarjeta de identidad	1050280668	Masculino	23/06/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	31/05/2022	2022-1	Mañana
73	ANGELY YULIETH ZABALA RIVERA	Tarjeta de identidad	1065847500	Masculino	01/08/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3233892678			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	18/04/2022	2022-1	Tarde
78	ANYEL DAVID CATALAN ROSSI	Tarjeta de identidad	1050281043	Masculino	19/06/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	09/06/2022	2022-1	Mañana
80	ARIANA MENDEZ ZUÑIGA	Tarjeta de identidad	1027291518	Femenino	19/08/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	09/06/2022	2022-1	Mañana
84	AUDRIES ESTER MEJIA FERNANDEZ	Tarjeta de identidad	45584969	Femenino	04/02/1981	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3126653810			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	18/04/2022	2022-1	Tarde
87	BETSY LILIANA RICARDO ALVAREZ	Registro Civil	1050280682	Femenino	02/07/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	22/02/2022	2022-1	Mañana
88	BETSY LILIANA RICARDO ALVAREZ	Registro Civil	1050280682	Femenino	02/07/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	01/03/2022	2022-1	Mañana
89	BLANCA SOFIA VILLEGAS BLANCO	Tarjeta de identidad	1050282607	Femenino	24/05/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	09/06/2022	2022-1	Mañana
95	BRENDA LUCIA SACHEZ MERINO	Tarjeta de identidad	1052091044	Femenino	01/09/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	09/06/2022	2022-1	Mañana
113	CARLOS MEDINA VALLE	Tarjeta de identidad	1050281490	Femenino	27/12/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	31/05/2022	2022-1	Mañana
151	DANIELA ALEJANDRA ARIZA SIMANCA	Tarjeta de identidad	1050276961	Femenino	30/01/2005	Bolivar	Achi	3116509973			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	14/02/2022	2022-1	Tarde
155	DANIELA MILENA ROMERO TORRES	Tarjeta de identidad	1052088275	Femenino	26/11/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	31/05/2022	2022-1	Mañana

	Nombre	Tipo Documento	Documento	Género	Fecha Nacimiento	Departamento	Municipio	Teléfono Residencia	Teléfono Celular	Correo Electrónico	Practica Musical de Mayor Interés	Practica Musical (Segunda Opción)	Novedad	Fecha Novedad	Periodo	Jornada
157	DANIELA OLIVERA NOVOA	Tarjeta de identidad	1052090392	Femenino	12/04/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	31/05/2022	2022-1	Mañana
162	DANNA CAREY GAMARRA	Tarjeta de identidad	1043164096	Femenino	06/01/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	31/05/2022	2022-1	Mañana
164	DANNA MARCELA MERCADO VASQUEZ	Tarjeta de identidad	1052092225	Femenino	21/04/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	09/06/2022	2022-1	Mañana
171	DAVID ESTIVEN ALVAREZ MONTES	Tarjeta de identidad	1052091399	Masculino	29/10/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	09/06/2022	2022-1	Mañana
183	DEIVIS SANJUAN TORRES	Tarjeta de identidad	1050281010	Masculino	19/05/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	31/05/2022	2022-1	Mañana
189	DIEGO DOMINGUEZ BLANCO	Tarjeta de identidad	1052090709	Femenino	28/04/2017	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	31/05/2022	2022-1	Mañana
206	EILEEN DANIELA MEZA MEJIA	Tarjeta de identidad	1050278601	Femenino	24/06/2007	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3008315115	3126653810		Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	18/04/2022	2022-1	Tarde
221	EMELIS SOFIA DEULOFEUT TORRES	Tarjeta de identidad	1052088818	Femenino	11/07/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3045903194			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	09/02/2022	2022-1	Tarde
224	EMILY ALEJANDRA LAGUNA PONCE	Tarjeta de identidad	1050282583	Femenino	17/05/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	09/06/2022	2022-1	Mañana
251	GABRIEL EDUARDO MERINO TERAN	Tarjeta de identidad	1052071067	Masculino	27/07/2005	Bolivar	El Carmen de Bolivar		3207406569		Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	13/01/2022	2022-1	Mañana
253	GABRIELA ANDRADES FIGUEROA	Tarjeta de identidad	1050279568	Femenino	06/02/2009	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3016202017			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	29/06/2022	2022-1	Mañana
255	GABRIELA SANABRIA BALLESTEROS	Tarjeta de identidad	1083000701	Femenino	03/06/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	09/06/2022	2022-1	Mañana
258	GENESIS MONTES TAPIA	Registro Civil	1050283087	Femenino	11/12/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3218052710			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	14/02/2022	2022-1	Tarde
272	ILIANA MARCELA LAMBRANO CALDERON	Tarjeta de identidad	1050282602	Femenino	27/05/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	09/06/2022	2022-1	Mañana

	Nombre	Tipo Documento	Documento	Género	Fecha Nacimiento	Departamento	Municipio	Teléfono Residencia	Teléfono Celular	Correo Electrónico	Practica Musical de Mayor Interés	Practica Musical (Segunda Opción)	Novedad	Fecha Novedad	Periodo	Jornada
274	ISAAC AMETH CARDENAS BONILLA	Tarjeta de identidad	1052078718	Masculino	25/03/2008	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3118035038	3118035038		Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	10/03/2022	2022-1	Mañana
285	ISABELLA GUADALUPE PELUFFO NOVOA	Tarjeta de identidad	1050281771	Femenino	13/05/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3016223778			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	19/04/2022	2022-1	Tarde
347	JHONATAN GONZALES OLIVERA	Tarjeta de identidad	1050282464	Femenino	29/03/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	09/06/2022	2022-1	Mañana
354	JOEL ALFREDO MONTERROZA FRIERI	Tarjeta de identidad	1050281427	Masculino	25/11/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	09/06/2022	2022-1	Mañana
370	JOSE ANGEL LOPEZ BERRIO	Tarjeta de identidad	1050281105	Masculino	19/08/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	31/05/2022	2022-1	Mañana
384	JOSE MANUEL BENAVIDES FERNANDEZ	Tarjeta de identidad	1050276061	Masculino	23/05/2002	Bolivar	El Carmen de Bolivar		3014345215		Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	14/02/2022	2022-1	Tarde
387	JOSE MANUEL ROYO GONZALEZ	Cédula de ciudadanía	72285004	Masculino	21/11/1982	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3127376219			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	03/03/2022	2022-1	Tarde
389	JOSEP JALED YEPES TAPIA	Registro Civil	1052087832	Masculino	06/01/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar		3008003394		Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	31/01/2022	2022-1	Tarde
400	JUAN DAVID MONTENEGRO TORRES	Tarjeta de identidad	1052089691	Masculino	15/11/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	31/05/2022	2022-1	Mañana
406	JUAN ESTEBAN GIANNI CUADROS	Tarjeta de identidad	1052086556	Masculino	06/06/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar		3007468545		Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	28/01/2022	2022-1	Tarde
412	JUAN JOSE CRUZ MERINO	Tarjeta de identidad	1052087727	Masculino	17/12/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3017486400			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	23/02/2022	2022-1	Tarde
417	JUAN PABLO GUTIERREZ SANTIZ	Tarjeta de identidad	10844654202	Masculino	08/10/2004	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3014788858			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	28/06/2022	2022-1	Tarde
424	JULIANA CASTRO LOPERA	Tarjeta de identidad	1050281789	Femenino	20/05/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	31/05/2022	2022-1	Mañana
425	JULIANA GAMARRA DEAVILA	Tarjeta de identidad	1052090061	Femenino	15/01/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	09/06/2022	2022-1	Mañana
439	KAROLAY FLORES CASTRO	Tarjeta de identidad	1052085725	Femenino	14/02/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3156181334	3013199394		Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	14/01/2022	2022-1	Tarde

	Nombre	Tipo Documento	Documento	Género	Fecha Nacimiento	Departamento	Municipio	Teléfono Residencia	Teléfono Celular	Correo Electrónico	Practica Musical de Mayor Interés	Practica Musical (Segunda Opción)	Novedad	Fecha Novedad	Periodo	Jornada
445	KATERIN TAPIA MORENO	Tarjeta de identidad	1052067866	Femenino	05/06/2004	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	08/06/2022	2022-1	Mañana
464	KIHARA BARRIOS TAPIA	Tarjeta de identidad	1143255423	Femenino	17/08/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	09/06/2022	2022-1	Mañana
473	LAUREN BERROCAL ESTRADA	Tarjeta de identidad	1052090298	Femenino	04/02/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	31/05/2022	2022-1	Mañana
476	LEONARDO CARLOS PARDO MARTINEZ	Tarjeta de identidad	1052082619	Masculino	21/10/2009	Bolivar	El Carmen de Bolivar		3002926180		Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	07/02/2022	2022-1	Tarde
481	LIAFED DALAY LAGUNA CABEZA	Tarjeta de identidad	1050282005	Femenino	22/09/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	09/06/2022	2022-1	Mañana
494	LUCIANA YEPES VIDES	Tarjeta de identidad	1050282439	Femenino	12/03/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	09/06/2022	2022-1	Mañana
499	LUIS DAVID ARROYO VARGAS	Tarjeta de identidad	1050282658	Masculino	18/06/2014	Bolivar	Achi	3114090992			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	03/02/2022	2022-1	Tarde
506	LUIS ENRIQUE TAPIAS TAPIA	Tarjeta de identidad	1052084313	Masculino	30/07/2010	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3126917857			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	23/05/2022	2022-1	Mañana
512	LUIS SANTIAGO VARGAS TAPIA	Tarjeta de identidad	105209603	Masculino	26/05/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	31/05/2022	2022-1	Mañana
519	LUISA FERNANDA MEZA MEJIA	Tarjeta de identidad	1050279222	Femenino	08/07/2008	Bolivar	El Carmen de Bolivar		3126653818		Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	18/04/2022	2022-1	Tarde
520	LUISA FERNANDA MEZA MEJIA	Tarjeta de identidad	1050279222	Femenino	08/07/2008	Bolivar	El Carmen de Bolivar		3126653818		Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	18/04/2022	2022-1	Tarde
531	MAGNEYLIS MAKARENA MEDINA RICO	Cédula de ciudadanía	1140417003	Femenino	25/02/1996	Bolivar	El Carmen de Bolivar		3107356921		Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	09/02/2022	2022-1	Tarde
532	MAIA ISABEL HERNANDEZ RIVERA	Registro Civil	1052089252	Femenino	25/08/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar		3205369979		Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	26/01/2022	2022-1	Tarde
548	MARIA ANGELICA PEREZ IBAÑEZ	Tarjeta de identidad	1050280853	Femenino	28/11/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3012075976			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	09/02/2022	2022-1	Tarde
553	MARIA CLAUDIA ARRIETA NAVARRO	Cédula de ciudadanía	1193599113	Femenino	24/11/2000	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3217880015			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	18/04/2022	2022-1	Tarde

	Nombre	Tipo Documento	Documento	Género	Fecha Nacimiento	Departamento	Municipio	Teléfono Residencia	Teléfono Celular	Correo Electrónico	Practica Musical de Mayor Interés	Practica Musical (Segunda Opción)	Novedad	Fecha Novedad	Periodo	Jornada
554	MARIA CORREA PARRA	Tarjeta de identidad	1052092252	Femenino	13/05/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	08/06/2022	2022-1	Tarde
563	MARIA JOSE ARROYO LEIVA	Tarjeta de identidad	1142923823	Femenino	28/04/2009	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	17/08/2022	2022-1	Tarde
565	MARIA JOSE POLO MONTES	Tarjeta de identidad	1050281385	Femenino	22/11/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	31/05/2022	2022-1	Mañana
575	MARIANA SOFIA TERAN DOMINGUEZ	Tarjeta de identidad	1050282306	Femenino	07/02/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	09/06/2022	2022-1	Mañana
590	MATIAS DE ORO GARCIA	Tarjeta de identidad	1052092263	Masculino	15/05/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	09/06/2022	2022-1	Mañana
593	MATIAS RODRIGUEZ SUAREZ	Tarjeta de identidad	1050281252	Masculino	13/10/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	31/05/2022	2022-1	Mañana
605	MIA MERCADO ARIAS	Tarjeta de identidad	1052091412	Femenino	08/10/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3156498091	3114078042		Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	14/02/2022	2022-1	Tarde
607	MIGUEL ALVIS VIDEZ	Tarjeta de identidad	1052087702	Masculino	29/06/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	31/05/2022	2022-1	Mañana
610	MIGUEL EDUARDO MERIÑO TERAN	Tarjeta de identidad	1052080622	Masculino	19/01/2009	Bolivar	El Carmen de Bolivar		3207406569		Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	13/01/2022	2022-1	Mañana
624	MOISES DAVID TORRES ANDRADES	Tarjeta de identidad	1052092230	Masculino	20/04/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	09/06/2022	2022-1	Mañana
625	MOISES DAVID TORRES LUNA	Tarjeta de identidad	1050282312	Masculino	24/01/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	09/06/2022	2022-1	Mañana
628	MONSERRAT ROCHA BRIEVA	Tarjeta de identidad	1050280406	Femenino	04/12/2010	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3146029268			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	31/01/2022	2022-1	Tarde
638	NICOL PALACIO MARRIAGA	Tarjeta de identidad	1050281655	Femenino	05/02/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	31/05/2022	2022-1	Mañana
640	NICOLAS DURAN SIERRA	Tarjeta de identidad	1212463009	Masculino	01/05/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3213238203			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	18/01/2022	2022-1	Tarde
665	PEDRO LUIS VERA IBÁÑEZ	Tarjeta de identidad	11261219938	Masculino	23/01/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	09/06/2022	2022-1	Mañana

	Nombre	Tipo Documento	Documento	Género	Fecha Nacimiento	Departamento	Municipio	Teléfono Residencia	Teléfono Celular	Correo Electrónico	Practica Musical de Mayor Interés	Practica Musical (Segunda Opción)	Novedad	Fecha Novedad	Periodo	Jornada
673	RICARDO TAMAZCO PEREZ	Tarjeta de identidad	1052088692	Masculino	26/04/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	31/05/2022	2022-1	Mañana
676	RODRIGO DEAVILA MONTES	Tarjeta de identidad	1050282675	Masculino	03/07/2014	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	09/06/2022	2022-1	Mañana
677	ROIBER CORTES NAVARRO	Tarjeta de identidad	1052090242	Femenino	15/02/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	31/05/2022	2022-1	Mañana
695	SAMUEL DAVID MONTES POLO	Tarjeta de identidad	1052091482	Masculino	14/11/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	09/06/2022	2022-1	Mañana
700	SAMUEL MEZA PEREZ	Tarjeta de identidad	1052088126	Masculino	06/02/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	31/05/2022	2022-1	Mañana
701	SAMUEL RIVERA TORRES	Tarjeta de identidad	1050280526	Masculino	10/02/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	31/05/2022	2022-1	Mañana
702	SANDRA FERNANDEZ MANJARREZ	Tarjeta de identidad	1050281436	Femenino	31/10/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	31/05/2022	2022-1	Mañana
703	SANDRA HERNANDEZ ELAGUILA	Tarjeta de identidad	1050281561	Femenino	11/12/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	31/05/2022	2022-1	Mañana
721	SARA MANJARREZ MENDOZA	Tarjeta de identidad	1052089818	Femenino	21/12/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	31/05/2022	2022-1	Mañana
735	SEBASTIAN PAYARES OSPINO	Tarjeta de identidad	1050281167	Masculino	11/09/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	02/06/2022	2022-1	Mañana
743	SHAREY CARDENAS MONTES	Tarjeta de identidad	10281179	Femenino	16/09/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	31/05/2022	2022-1	Mañana
746	SHARIT VILLARREAL ARROYO	Tarjeta de identidad	1052089611	Femenino	04/11/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	02/06/2022	2022-1	Mañana
759	SOFIA ISABEL FONTALVO MENDOZA	Registro Civil	1201233176	Femenino	07/01/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar		3023675317	3023675287	Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	31/01/2022	2022-1	Tarde
761	STEFANY MENDEZ SALAZAR	Tarjeta de identidad	1052089828	Masculino	31/12/2012	Bolivar	Achi				Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	08/02/2022	2022-1	Tarde
766	TALIANA MONTES BARRETO	Tarjeta de identidad	1052090111	Masculino	06/02/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	31/05/2022	2022-1	Mañana
767	TALIANA MONTES BARRIOS	Tarjeta de identidad	1065684424	Femenino	02/06/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	31/05/2022	2022-1	Mañana

	Nombre	Tipo Documento	Documento	Género	Fecha Nacimiento	Departamento	Municipio	Teléfono Residencia	Teléfono Celular	Correo Electrónico	Practica Musical de Mayor Interés	Practica Musical (Segunda Opción)	Novedad	Fecha Novedad	Periodo	Jornada
776	THAMARA JOSE BOBADILLA LONPEZ	Tarjeta de identidad	1091988001	Femenino	04/09/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3214107023			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	03/03/2022	2022-1	Tarde
780	TOYKENETH NARVAEZ SALGADO	Cédula de ciudadanía	1103109329	Masculino	27/03/1992	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3206231990			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	03/03/2022	2022-1	Tarde
783	VALENTINA BLOOM MONTES	Tarjeta de identidad	1050281412	Femenino	13/11/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	31/05/2022	2022-1	Mañana
784	VALENTINA MICHAEL BENAVIDEZ MARTINA	Tarjeta de identidad	105028344	Femenino	11/07/2010	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3174444021			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	09/02/2022	2022-1	Tarde
803	VALERIS NAIRETH BUSTOS OVIEDO	Tarjeta de identidad	1050281960	Femenino	08/08/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	09/06/2022	2022-1	Mañana
818	WILSON JOSE OCHOA PACHECO	Tarjeta de identidad	1050282165	Femenino	10/12/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	09/06/2022	2022-1	Mañana
822	YALENA ARRIETA MONTES	Tarjeta de identidad	1050281641	Femenino	04/01/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3005710562			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	31/05/2022	2022-1	Mañana
832	YERILIN HERRERA PEREZ	Tarjeta de identidad	1052071241	Femenino	04/08/2005	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3212725282			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	18/01/2022	2022-1	Mañana
837	YESITH FERNANDO LORA ZUÑIGA	Tarjeta de identidad	1050282130	Masculino	10/11/2013	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	09/06/2022	2022-1	Mañana
849	YULEIDY ISABEL CARDENAS ACOSTA	Tarjeta de identidad	1103119098	Femenino	19/01/2015	Bolivar	El Carmen de Bolivar	310522749			Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	18/04/2022	2022-1	Tarde
850	YULEIMIS YULIETH CALDERON ALVARADO	Tarjeta de identidad	1052081638	Femenino	27/05/2009	Bolivar	El Carmen de Bolivar				Cuerdas Frotadas	Banda	Matricula	17/08/2022	2022-1	Tarde
37	ALEXIS CARMELO CARDENAS ACOSTA	Tarjeta de identidad	1103111529	Masculino	13/04/2011	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3105227490	3185441109	costabolanomary@hotmail.com	Cuerdas Frotadas	Músicas de Acordeón	Matricula	20/01/2022	2022-1	Tarde
247	FERNANDO JOSE PELUFO GARCIA	Tarjeta de identidad	1052081582	Masculino	13/06/2009	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3013514908	3215360162		Cuerdas Frotadas	Ninguna	Matricula	14/02/2022	2022-1	Mañana
357	JOHAN EDUARDO ARRIETA SEÑAS	Tarjeta de identidad	1050281442	Masculino	05/12/2012	Bolivar	El Carmen de Bolivar	3126629951	3127570314		Músicas de Acordeón	Cuerdas Frotadas	Matricula	01/03/2022	2022-1	Tarde

Informe técnico Junio 2022

Informe Mensual de Actividades

Nombre del Contratista: NABONAZAR SIERRA GARCIA	
Número Documento: 1052080027	
Período: junio 1 a junio 30 - 2022	Fecha presentación informe: junio 23 - 2022
Obligación específica 1: Concertar un plan de trabajo y cronograma general, que incluya actividades, tiempos, alcances, productos.	
<u>Acciones y fechas:</u> El día 17 de junio se Presenta al Director de la Escuela y al Coordinador General designado por la Entidad, para su aprobación, el plan de trabajo de banda propuesto para desarrollar en el 2022.	
<u>Medios de Verificación:</u> https://docs.google.com/document/d/1zXn_JAi_50ZxgFwjK2b654JWULsLSw-l/edit?usp=sharing&ouid=101162102838460654695&rtpof=true&sd=true	
<u>Observaciones:</u> En este plan de trabajo se presenta de manera detallada el contenido pedagógico y actividades a desarrollar en cada uno de los niveles musicales clasificados por unidades.	
Obligación específica 2: Hacer parte del comité académico de la escuela de música y asistir a las reuniones que se convoquen.	
<u>Acciones y fechas:</u> <ul style="list-style-type: none">- Se han realizado dos reuniones en los días 3 y 10 de junio - 2022 con el comité académico EMLB.	
<u>Medios de Verificación:</u> https://drive.google.com/drive/folders/1AmaVGPKnRUQGo6zxoZnmSs3k7nZrFdNL?usp=sharing	
<u>Observaciones:</u> En estos dos encuentros se tuvo como objetivo principal desarrollar un documento metodológico basado en el repertorio utilizado en cada uno de los niveles formativos de cada práctica de la escuela de música. Las actas reposan en la oficina de administración.	
Obligación específica 6: Desarrollar las actividades formativas con mínimo 8 grupos de estudiantes y una intensidad horaria semanal de 4 horas por cada uno de los grupos.	
<u>Acciones y fechas:</u> Actualmente se está trabajando con 3 niveles musicales de la práctica de banda, nivel de iniciación, nivel pre-básico, nivel básico en horarios am y pm. Iniciación musical: los días (1, 6, 8, 13, 15, 22) del mes de junio de 2022. Lunes y miércoles am: 8:00 am a 9:30 am - 9:30 am a 11:00 am Pm: 2:00 pm a 3:30 pm - 3:30 pm a 5:00 pm <u>Convenio:</u> colegio Maria inmaculada los días (3, 10, 17) del mes de junio de 2022 viernes am: 9:30 am a 11:00 am Pre-básico: los días (7, 9, 14, 16, 21, 23) del mes de junio de 2022.	

Martes y jueves **am: 8:00 am a 9:30 am**
 Pm: 2:00 pm a 3:30 pm

Básico: los días (7, 9, 14, 16, 21, 23) del mes de junio de 2022.

Martes y jueves **am: 9:30 am a 11:00 am**
 Pm: 3:30 pm a 5:00 pm

Banda multinivel: los días (3, 10, 17) del mes de junio de 2022.
viernes:

pm: 2:00 pm a 5:00 pm

Medios de Verificación:

<https://drive.google.com/drive/folders/1-vNX-wsmmVCvhzAFOsE2LGeBodOkKzK1?usp=sharing>

Observaciones:

Las actividades se desarrollan de forma presencial en las jornadas am y pm en los horarios establecidos por nivel musical.

Obligación específica 7: Programar y desarrollar las diferentes actividades y clases relacionadas con el proceso de enseñanza – aprendizaje en el área de banda, dirigido a la infancia, adolescencia, juventud, adulto, adulto mayor y/o población en situación de discapacidad y comunidad en general de la zona urbana y rural del Municipio de Carmen de Bolívar, con una cobertura de 140 personas.

Acciones y fechas:

● **BANDA NIVEL INICIACIÓN MUSICAL :**

lunes y miércoles: **PRESENCIAL**

Jornada am y pm.

Realización de actividades, práctica en conjunto (**Aula de clases EMLB**) los días (1, 6, 8, 13, 15, 22) del mes de junio de 2022.

Unidad 1:

- Implementar un proceso de formación inicial teniendo en cuenta los sentidos musicales

se realizaron las siguientes actividades:
actividades de exploración y de creación.

Familia instrumental percusión: en esta actividad los estudiantes conocerán los instrumentos musicales que conforman la banda clasificados por familia.

Se presentan los instrumentos de la familia percusión disponible en la escuela de música como el redoblante, bombo y platillos de choque.

- Los estudiantes rotan por cada uno de estos instrumentos realizando patrones rítmicos guiados por el docente, discriminan la forma, el color y su sonoridad.
Manipular, descubrir y explorar motivados por la curiosidad y el deseo de establecer relación, generar vínculos afectivos, escuchar y analizar lo que ha sonado y se ha experimentado, constituye un proceso que abre las puertas a la creación.

Flauta dulce: se realiza una breve descripción del instrumento y la importancia de este en el proceso de formación musical, donde los estudiantes tendrán su primer acercamiento con las notas musicales.

- se realizaron ejercicios de postura y respiración
- se realizaron ejercicios melódicos de manera grupal e individual.
- notas trabajadas, digitación con mano izquierda: DO agudo, SI, LA, SOL.

- **BANDA NIVEL PRE-BÁSICO :**

Martes y jueves: **PRESENCIAL**

Jornada am y pm

Realización de actividades, práctica en conjunto (**Aula de clases EMLB**) los días (7, 9, 14, 16, 21, 23) del mes de junio de 2022.

Unidad 1:

- Comprender de manera teórica y práctica, elementos básicos del lenguaje musical.

- Se realizaron las siguientes actividades: **El pentagrama y las claves musicales (nombre de las líneas y espacios).**

Pentagrama: es el conjunto de cinco líneas paralelas y equidistantes sobre las que se anotan los diversos signos de la escritura musical, con este video clase los estudiantes aprenderán a enumerar cada una de las líneas y espacios del pentagrama.

Las claves musicales lo que nos permite saber el nombre de las notas en el pentagrama son los siguientes signos llamados **clave de SOL, clave de FA, clave de DO** que se escriben al principio del pentagrama (del lado izquierdo). Con este video tutorial los estudiantes aprenderán el nombre de las líneas y espacios del pentagrama.

Se realizaron actividades lúdicas que facilitaron reconocer el pentagrama, nombre de líneas y espacios en clave de sol, se realizaron ejercicios melódicos con instrumentos de viento (viento metal, viento madera).

- **BANDA NIVEL BÁSICO :**

Martes y jueves:: **PRESENCIAL**

Jornada am y pm

Realización de actividades, práctica en conjunto (**Aula de clases EMLB**) los días (7, 9, 14, 16, 21, 23) del mes de junio de 2022.

Unidad 1:

- Adquirir una formación técnica instrumental que le permita la comprensión y la interpretación de segmentos musicales.

se realizaron las siguientes actividades: **Técnica instrumental viento metal y madera**

La práctica instrumental favorece naturalmente el desarrollo de la sensibilidad musical, el goce estético al oír la música y al crearla.

Donde se abordan estas temáticas

- Introducción al trabajo académico y cuidado del instrumento
- Afianzamientos de conceptos básicos sobre la respiración
- Afianzamientos Conceptos básicos sobre la posición de dedos y ejecuciones iniciales, postura
- Afianzamiento de conceptos básicos sobre la posición de dedos y ejecuciones iniciales tocar sentado o de pie
- Como estudiar las escalas e interpretación de algunas obras
- Recapitulación de lo visto en el mes de junio.

Medios de Verificación:

https://drive.google.com/drive/folders/1157tFSMX7TM_UZqkmOGm4xZi9yriJ4I8?usp=sharing

https://drive.google.com/drive/folders/1fh-ufm3R_i58BiznPlvDUkJB7K2zfLVD?usp=sharing

https://drive.google.com/drive/folders/1amWBW0dqBVQyqkVZtqSkRvbUiEfc_fvB?usp=sharing

Observaciones:

Las clases de banda se vienen desarrollando de manera presencial, poco a poco se siguen matriculando estudiantes nuevos y antiguos.

Algunas de estas actividades las realizamos utilizando espacios abiertos de la escuela, se forman grupos de ensayo por familias instrumentales.

Obligación específica 9: Actualizar el plan de estudios, con el fin de consolidar el modelo pedagógico de la Escuela de música.

Acciones y fechas:

se han realizado trabajos de actualización del diseño pedagógico con el fin de fortalecer y unificar conceptos con las otras prácticas musicales en los niveles de iniciación musical, pre básico y básico

Medios de Verificación:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1AXg3h132JgKuKZ5BzzcrrOnbEy4GWgx7/edit?usp=sharing&ouid=101162102838460654695&rtpof=true&sd=true>

Observaciones:

Al inicio de clases (**inducción**) en cada uno de los niveles musicales se socializa con los estudiantes las temáticas y actividades formativas a desarrollar en la clase

Obligación específica 11: Establecer los mecanismos a través de los cuales se evaluará a los estudiantes. Se debe tener en cuenta que las estrategias de evaluación deben ser coherentes con la metodología utilizada.

Acciones y fechas:

- Se realizarán dos tipos de evaluaciones en cada una de las unidades que conforman los niveles de formación musical.

Medios de Verificación:

https://docs.google.com/document/d/1zXn_JAi_50ZxgFwjK2b654JWULsLSw-l/edit?usp=sharing&ouid=101162102838460654695&rtpof=true&sd=true

Observaciones:

Las actividades evaluativas se desarrollarán de manera individual y grupal.

la individual: teórica e instrumental

la grupal: muestra pedagógica

En la página 11 plan de trabajo de banda se encuentra la cuadrícula con fechas evaluativas.

Entregables:

- Plan de Trabajo de la Escuela
- Programación académica y artística de la Escuela de Música
- Actas de reuniones como de comités Directivos, Administrativos y Académicos
- Entrega de informes mensuales del desarrollo de las obligaciones del contrato



NABONAZAR SIERRA GARCIA

Cc. 1052080027

Medios

De Verificación Junio



ESCUELA
DE
MÚSICA
LUCHO
BERMÚDEZ

PRÁCTICA DE BANDA

NIVEL: *INICIACIÓN MUSICAL*

Docente: NABONAZAR SIERRA GARCIA
Período académico: JUNIO 1 a NOVIEMBRE 30 - 2022

INTRODUCCIÓN

La Escuela de Música Lucho Bermúdez, inicia un proceso formativo con niños, niñas y jóvenes del municipio de El Carmen de Bolívar; lugar natal del compositor Lucho Bermúdez, quien hizo múltiples aportes a los procesos musicales de la región caribe y Colombia en general. Actualmente se viene desarrollando un proceso de formación, en el cual pretende el fortalecimiento y revitalización de la música de viento en formatos de banda sabanera y sinfónica.

Esta formación es concebida como un proceso social que se inicia partiendo con una convocatoria pública, donde se seleccionan los niños, niñas y jóvenes, en aras de explorar las habilidades y destrezas artísticas y musicales que se evidencie en cada uno de ellos, de los cuales surgirán los grupos para formar la iniciación musical, banda pre-básica, básica, media y avanzada.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar habilidades musicales, sociales y cognitivas teniendo en cuenta una metodología de exploración sonora, improvisación y lúdica.

OBJETIVOS TERMINALES

Para alcanzar el objetivo general el estudiante deberá lograr los siguientes objetivos terminales:

- Implementar un proceso de formación inicial teniendo en cuenta los sentidos musicales
- Desarrollar los ejes formativos necesarios para el proceso de iniciación musical
- Lograr un proceso de formación integral que permita el desarrollo del saber ser en los estudiantes

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Unidad 1: Implementar un proceso de formación inicial teniendo en cuenta los sentidos musicales

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Desarrollar las capacidades creativas en la interpretación musical
- Reconocer la sonoridad y la interpretación desde lo estético analítico
- Aplicar la lúdica como herramienta formativa en el desarrollo del proceso

Actividades a desarrollar en clase:

- Actividades de exploración
- Actividades de creación
- Actividades relacionadas con rondas infantiles, adivinanzas y tradición oral
- Análisis de repertorio
- Actividades de improvisación

Unidad 2: Desarrollar los ejes formativos necesarios para el proceso de iniciación musical

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Implementar procesos que permitan el reconocimiento sonoro y auditivo
- Desarrollar procesos rítmicos corporales
- Promover actividades que conlleven al desarrollo vocal en los estudiantes
- Aplicar técnicas relacionadas con la interpretación instrumental

Actividades a desarrollar en clase:

- Ejercicio de reconocimiento tímbrico
- Actividades de pulso y métrica
- Cantos tradicionales
- Actividades con instrumentación orff
- Patrones rítmicos

Unidad 3: Lograr un proceso de formación integral que permita el desarrollo del saber ser en los estudiantes.

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- Desarrollar un proceso formativo basado en el trabajo colectivo
- Reconocer la importancia de la enseñanza de la música tradicional del contexto

- Formar niños, niñas y jóvenes integrantes de la banda musical para que se constituyan en los portadores del saber y transmisores del conocimiento.

Actividades a desarrollar en clase:

- Reconocimiento del esquema corporal, tensiones y distensiones.
- Coordinación y alternancia de segmentos corporales.
- Sensibilización y manejo del pulso y primeras divisiones binaria y ternaria en relación con las músicas trabajadas en el repertorio.
- Disposición corporal y habilidades específicas de los instrumentos de acompañamiento.
- Ensamblés de iniciación musical.
- Cátedra de reconocimiento de repertorios.

RECURSOS METODOLÓGICOS

- Lineamientos de iniciación musical ministerio de cultura
- Método colectivo orff Yamaha
- Videos tutoriales de iniciación musical (ejercicios rítmicos con manos, posiciones en la flauta dulce).
- Apoyo con audio e imágenes (audios de guía melódica relacionados con el repertorio musical trabajado en el aula, imágenes de apoyo para crear patrones rítmicos casa, pan, mariposa).
- Uso de plataformas y canales virtuales (Google met, WhatsApp, YouTube).

EVALUACIÓN

Actividades evaluativas	Individual / Grupal	Fecha de realización y/o entrega de trabajos.
Evaluación teórica e instrumental. Unidad 1	Individual	28 de junio - 2022
Muestras pedagógicas 1	Grupal	1 de julio - 2022
Evaluación teórica e instrumental. Unidad 2	Individual	15 de septiembre - 2022
Muestras pedagógicas 2	Grupal	17 de septiembre - 2022
Evaluación teórica e instrumental. Unidad 3	Individual	15 de noviembre - 2022
Muestras pedagógicas 3	Grupal	28 de noviembre - 2022

NORMAS DE CLASE

- Puntualidad
- Respeto
- Permanencia en el proceso
- Presentación personal
- Cuidado de los instrumentos musicales
- Participación
- Sentido de pertenencia por la escuela

Nota: todo esto teniendo en cuenta el manual de convivencias institucional.

NABONAZAR SIERRA GARCIA
Cc. 1052080027

HORARIO PRÁCTICA DE BANDA

PRACTICA	Jornada		HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<div>BANDA</div> <div>Maestro: Nabonazar Sierra Tel: 300-8850867</div>	Mañana	Salón 6 Salón 6	8:00 am a 9:30 am	Iniciación 1	Pre básico	Iniciación 1	Pre básico	Diseño Pedagógico
			9:30 am a 11:00 am	Iniciación 2	Básico	Iniciación 2	Básico	Convenio María inmaculada
			11:00 am a 12:00 m	Comité pedagógico	Comité pedagógico	Comité pedagógico	Comité pedagógico	Convenio María inmaculada
	Tarde		2:00 pm A 3:30 pm	Iniciación 1	Pre básico	Iniciación 1	Pre básico	Grupo representativo
			3: 30 pm a 5:00 pm	Iniciación 2	Básico	Iniciación 2	Básico	Ensamble General
			5:00 pm a 6:00pm		ensambles		ensambles	ensambles

SOPORTE

Reunión comité





SOPORTE

BANDA

Básico







SOPORTE

BANDA

Iniciación Musical









SOPORTE

BANDA

Pre Básico



SOPORTE

DISEÑO PEDAGOGICO BANDA E.M.L.B

ESCUELA DE MUSICA DE LUCHO BERMUDEZ - EL CARMEN DE BOLÍVAR

ESTRUCTURA CURRICULAR GENERAL - BANDAS

PROCESO - NIVELES	DESCRIPCION	NIVELES	CONTENIDOS MACRO	TIEMPO MAX.SUGERIDO	EDAD MINIMA-MAXIMA INFANTIL - PREJUVENIL	EDAD MINIMA-MAXIMA PREJUVENIL JUVENIL	REPERTORIOS	HORAS	ÁREAS
INICIACION MUSICAL	Esta primera etapa se inicia con actividades lúdicas que favorecen el desarrollo de las habilidades motrices, la atención, el ritmo, la audición y expresión corporal, que generan en los niños una interacción social, facilitando su evolución psico-afectiva, creando un ambiente agradable y de gozo por la ejecución de actividades musicales.	I-1	<ul style="list-style-type: none"> • Cuerpo, movimiento y audición. • Desarrollo vocal. • Desarrollo instrumental. • Repertorio de conjunto. 	1 año	6 - 8 años	11 - 12 años	Juegos, rondas, canciones dirigidas al desarrollo rítmico y melódico utilizando una metodología grupal.	160	4 bandas + 1 psicosisal
	En esta segunda etapa de iniciación musical las actividades lúdicas que se venían desarrollando se orientan al aprendizaje de la lecto-escritura musical, con el propósito de que en esta etapa se concientice el trabajo individual y colectivo, creando montajes con la coordinación de voces e instrumentos formando imágenes sonoras que permitan crear las bases para la percepción consciente de la música, realizando una rotación instrumental permanente por el establecimiento de las bases de lecto-escritura musical y por el desarrollo de habilidades de audición y ejecución musical.	I-2	<ul style="list-style-type: none"> • Cuerpo, movimiento y audición. • Desarrollo vocal. • Desarrollo instrumental. • Repertorio de conjunto. 	1 año	7- 10 años	12 - 13 años	juegos, rondas, canciones y ensambles dirigidas al desarrollo rítmico, melódico y armónicos utilizando una metodología grupal.	192	4 Banda + 2 de coro
AGRUPACION PRE-BASICA	Los niños en esta etapa inician un proceso básico instrumental partiendo de actividades lúdico-pedagógicas, individuales y grupales.	A1	<ul style="list-style-type: none"> • Formación musical - entrenamiento auditivo • Técnica instrumental • Ejercicios y métodos • Repertorio de conjunto 	1 año	8 - 9 años	13 - 14 años	Ejercicios que ayuden al inicio de la ejecución instrumental . Obras nivel 0, 1/2	192	4 Banda + 2 coro
	En este nivel se afianzará los conceptos básicos con el objetivo de desarrollar en ellos un nivel pre-básico en cada instrumento que conforman la banda. De acuerdo a las capacidades y habilidades adquiridas y desarrolladas por los niños, en esta etapa se va dando inicio al montaje de pequeñas obras.	A2	<ul style="list-style-type: none"> • Formación musical - entrenamiento auditivo • Técnica instrumental • Ejercicios y métodos • Repertorio de conjunto 	1 año	9 - 10 años	14 a 15 años	Ejercicios que ayuden al inicio de la ejecución instrumental . Obras nivel 1.	256	4 Banda + 2 instrumento armónico+ 2 técnica instrumental
AGRUPACION BASICA	En estos niveles se ampliarán los conceptos básicos desarrollando así las habilidades en cada una de las familias instrumentales que conforman la banda	A3	<ul style="list-style-type: none"> • Formación musical - entrenamiento auditivo- Gramática. • Técnica instrumental • Ejercicios y métodos • Repertorio de conjunto 	1 año	10- 11 años	15 - 16 años	Ejercicios que ayuden al inicio de la ejecución instrumental . Obras nivel 1.5.	256	4 Banda +2 inatrumeto armónico coro + 2 técnica instrumental
	En estos niveles se ampliarán los conceptos básicos desarrollando así las habilidades en cada una de las familias instrumentales que conforman la banda	A - 4	<ul style="list-style-type: none"> • Formación musical - entrenamiento auditivo- Gramática. • Técnica instrumental • Ejercicios y métodos • Repertorio de conjunto 	1 año	11 - 12 años	16 - 17 años	Ejercicios que ayuden a la ejecución instrumental . Obras nivel 2.	192	4 Banda + 2 técnica instrumental
AGRUPACION	En estos niveles va aumentando los grados de desarrollo interpretativo en las distintas familias musicales, girando en torno a obras más elaboradas.	A6	<ul style="list-style-type: none"> • Formación musical - entrenamiento auditivo- Gramática. • Técnica instrumental • Ejercicios y métodos • Repertorio de conjunto 	1 año	13 - 14 años	18 - 19 años	Ejercicios que ayuden a la ejecución instrumental . Obras nivel 3.	192	4 bandas + 2 tènica instrumental

[illegible]

I. PENSUM GENERAL INICIACIÓN MUSICAL (ETAPA 1) - BANDAS								
PROCESO	NIVEL	Cuerpo, Movimiento y Audición				RECURSOS METODOLOGICOS	REPERTORIO DE CONJUNTO	DURACION EN HORAS
		OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACION			
INICIACIÓN	I-1	1) Obordar el desarrollo rítmico, auditivo, vocal e instrumental de los niños, niñas y jóvenes, a través de diferentes actividades lúdico-musical. 2) Acercar a los participantes a las técnicas de interpretación de instrumentos musicales tales como la voz, percusión corporal, percusión menor, flautas y placas, necesarios para la formación de una pre-banda. 3) promover el desarrollo físico-motor, emocional, cognitivo y social, mediante la vivencia musical y la expresión gestual, verbal, sonora y corporal	1)Acercamiento a la voz cantada asociada con estimulación multisensorial y movilización funcional. 2)Aprendizaje de canciones, rimas, coplas, adivinanzas y juegos. 3)Acercamiento al trabajo instrumental Orff y flautas dulces. primeros sonidos en la flauta dulce, notas si-la-sol. 4)Habilidades específicas de los instrumentos de acompañamiento. Ensamblados de percusión.	1)Reconocimiento del esquema corporal, tensiones y distensiones. 2)Coordinación y alternancia de segmentos corporales. 3)Sensibilización y manejo del pulso y primeras divisiones binaria y ternaria en relación con las músicas trabajadas en el repertorio. 4)Disposición corporal y habilidades específicas de los instrumentos de acompañamiento. 5)Actividades de reconocimiento auditivo. 6)juegos y rondas. 7)montaje de obras	1)- Describe y representa sonidos fuertes y suaves. 2)- reconoce el timbre de los instrumentos de pequeña percusión. (pandero, maracas, claves y triángulo). 3)- describe y representa la duración de diferentes sonidos. 4)- identifica sonidos del entorno y su procedencia. 5)- muestra interés por las canciones escuchadas y le gusta interpretarlas. 6)-se muestra participativo/a en la clase. 7)-identifica los instrumentos de percusión (metalofono, redoblante, tambora, platillos). 8)- domina de forma aceptable el pulso. 9)- realiza acercamientos a la voz cantada. 10)- muestra interés por tocar bien la flauta dulce	USO DE PLATA FORMAS Y CANALES VIRTUALES	uso de canciones infantiles tradicionales	160 HORAS
	I - 2	1) Profundizar el desarrollo rítmico, auditivo, vocal e instrumental de los niños, niñas y jóvenes, a través de diferentes actividades lúdico-musical. 2)abordar a los participantes a las técnicas de interpretación de instrumentos musicales tales como la voz, percusión corporal, percusión menor, flautas y placas, necesarios para la formación de una pre-banda. 3)promover el desarrollo físico-motor, emocional, cognitivo y social, mediante la vivencia musical y la expresión gestual, verbal, sonora y corporal. 4)promover el saber hacer relacionado con la práctica musical y de conjunto	1)Emisión vocal entonada con afinación aceptable. 2)actividades relacionadas con ecos, canciones acumulativas, canciones de sustitución de textos, melodías compartidas. 3)Estimulación multisensorial y movilización funcional. 4)Manejo de la respiración, vocalización y calentamiento. 5)Reproducción con percusión corporal y gestos sonoros de elementos rítmicos en contexto musical. 6)Disposición corporal y habilidades específicas de los instrumentos a interpretar. 7)Movilización funcional en contexto musical, coreografías y juegos. 8)Trabajos corporales rítmicos. 9)Actividades de reconocimiento auditivo.	1)Desarrollo de competencias específicas de los instrumentos de acompañamiento e instrumental Orff. 2) Introducción de instrumentos de percusión (folclóricos). 3)Conozcamos los instrumentos de la banda (rotación por las familias instrumentales viento, metal, madera y percusión). 5)Montaje de obras 6)evaluaciones individuales y en conjunto. 7) actividades de expresión artística relacionadas con la puesta en escena. 8)muestras artísticas 9)precauciones para el uso y cuidados del instrumento.	1)-interpreta canciones relacionadas a su nivel musical y participa de forma espontánea en las actividades realizadas en el aula de clase. 2)- identifica y mantiene el pulso en diferentes tempos musicales y se mueve siguiendo el mismo. 3)- evidencia los avances en la expresión artística puesta en escena. 4)- identifica la instrumentación Orff. 5) marca el ritmo con claridad mientras acompaña una canción. 6) distingue la pulsación binaria en un entorno lúdico. 7)- interpreta siguiendo las indicaciones de fuerte y piano. 8)interpreta ejercicios de preguntas y respuestas con percusión corporal. 9)- canta con una afinación aceptable. 10)interpreta cambios melódicos, dinámicos y estructurales en los ritmos	USO DE PLATA FORMAS Y CANALES VIRTUALES	1)canciones y rondas infantiles. 2)músicas tradicionales del Caribe colombiano. 3)música popular	192 HORAS
								4 HORAS DE BANDA SEMANALES Y 1 HORA PSICOSOCIAL
								4 HORAS DE BANDA SEMANALES Y 2 HORAS TRANSVERSAL DE CORO

I. PENSUM GENERAL AGRUPACION PRE-BASICA (ETAPA 2) - BANDAS								
INSTRUMENTO	NIVEL	CUERPO, MOVIMIENTO Y AUDICION						
		OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVEALUACION	RECURSOS METODOLOGICOS	REPERTORIO DE CONJUNTO	DURACION EN HORAS
BANDA - FLAUTA	A-1	.1) conocer los elementos basicos de la lecto escricuta musical. 2) conocer Las diferentes familias instrumentales que conforman la banda sinfonica y su respectiva tecnica de ejecucion (tecnica instrumental). 3) desarrollar gradualmente el conocimiento practico del instrumento seleccionado por el estudiante. 4) desarrollo de habilidades especificas corporales. 5) identificar los simbolos que se utilizan en el lenguaje musical.	1)Breve historia del instrumento. 2)Descripción y partes del instrumento. 3)Armado y desarmado del instrumento. 4)Cuidados del instrumento antes y después de su uso. 5)Postura corporal. 6)Colocación correcta de la embocadura y emisión del sonido. 7)Manejo de la respiración. 8)Tablatura. 9)Primeros sonidos. 10)Comprensión y lectura de estructuras rítmicas que contengan figuras de negra,blanca,blanca con puntillo y redondas con sus respectivos silencios en compases de 2/4,3/4 y 4/4. 11)Conceptos básicos: pentagrama, claves,compases , métrica, barras de repetición y casillas, doble barra, calderón, dinámica y tempo. Solfeo melodico escala pentatonica. 12)escalas Mayores DO Mayor, Sib Mayor	1)-ejercicios de estiramiento 2) -ejercicios de respiracion 3)-actividades de reconocimiento auditivo. 4) actividades rítmicas corporales e instrumentales. 5)montaje de obras 6)evaluacion muestras artisticas. 7)actidades de estudio e investigacion en casa. 8)trabajos para la puesta en escena. 8)actividades sobre el buen uso y cuidados del instrumento 9)actividades relacionadas a la tecnica instrumental	1)-identifica lineas y espacios en el pentagrama. 2)conoce la finalidad de las claves musicales en el pentagrama. 3)-aplica los diferentes signos musicales aprendidos. 4)-controla el pulso y la duracion del tempo mientras se realizan las actividades. 5)-valora el silencio como elemento fundamental de la musica. 6)-canta de forma expresiva las canciones propuestas. 7)- interpreta las canciones y notas trabajadas atendiendo al ritmo, la afinacion, la respiracion y la articulacion. 8) cuida y da buen uso al instrumento musical. 9)- reconoce la duracion de figuras musicales negra,blanca, redonda y sus respectivos silencios. 10)domina las escalas musicales DO Mayor, Sib Mayor	cuaderno de ejercicios: Cantar, oir escribir Walter Kolneder libro primero (ejercicios 1 al 201). Método como iniciar una banda infantil Cesar Cano: - primeros ejercicios sin instrumento : postura, ejercicios de respiracion, ejercicios con boquilla, ataque con y sin lengua primeros 5 sonidos en Bb concierto. Escala completa de Bb concierto. Método de corales para Banda inicial Cesar Cano, -en el canal de youtube de la escuela de musica Lucho Bermudez se encuentran publicados videos tutoriales de acividades ludicas que fortaleceran el proceso de aprendizaje musical en esta etapa de formacion . .	* Cumbia: Do,re,mi,fa,sol. Cesar Cano * paseo vallenato: Que nota es la Banda. Cesar Cano * son vallenato: Escalando ando. Cesar Cano * porro Tapao : Sencillo. Cesar Cano * Tambora tambora: Lo logramos. Cesar Cano * Inception. Joseph Compello. * Coral n°1 Melchior Teschner. Adaptación * Coral n°2 Johan sebastian Bach. Adaptación	192 HORAS - 4 DE BANDA SEMANAL Y 2 DE CORO
	A-2		Postura corporal. Colocación correcta de la embocadura y emisión del sonido. Manejo de la respiración. Tablatura. Primeros sonidos. Articulaciones Comprensión y lectura de estructuras rítmicas que contengan figuras de redondas,blancas,negras, corcheas,blanca con puntillo,negra con puntillo y con sus respectivos silencios en compases de 2/4,3/4 y 4/4. Conceptos básicos: pentagrama, claves, tonalidad, figuras musicales, notas musicales,escalas, armaduras, métrica, barras de repetición y casillas, doble barra, barra final, compases de espera, acentuacion, ritornelos,alterciones,ligadura, calderón, dinámica y tempo. Solfeo melodico escala diatonica.	1)-ejercicios de estiramiento 2) -ejercicios de respiracion 3)-actividades de reconocimiento auditivo. 4) actividades rítmicas corporales e instrumentales. 5)montaje de obras 6)evaluacion muestras artisticas.	1)-identifica lineas y espacios en el pentagrama. 2)conoce la finalidad de las claves musicales en el pentagrama. 3)-aplica los diferentes signos musicales aprendidos. 4)- reconoce la duracion de las corcheas. 5)-desarrolla la tecnica y la expresividad del instrumento con la escala musical (sib concierto). 6)-interpreta las canciones propuestas cuidando el ritmo, la expresion, la articulacion, la afinacion y la participacion en grupo. 7) identifica las diferentes familias instrumentales, viento madera, viento metal y percusion,	cuaderno de ejercicios: Cantar, oir escribir Walter Kolneder libro primero (ejercicios 202 al 450). Método como inicir una banda infantil Cesar Cano: ejercicios con la primera escala de Bb concierto. Método de corales para Banda inicial Cesar Cano. -en el canal de youtube de la escuela de musica Lucho Bermudez se encuentran publicados videos tutoriales de acividades ludicas que fortaleceran el proceso de aprendizaje musical en esta etapa de formacion . .	* fanfarria himno de la alegria. * Cumbia Victoriano Valencia. * Coral n°3 Johan sebastian Bach. Adaptación . * Coral n°4 Johann Adam Hiller. Adaptación	256 HORAS- 4 DE BANDA SEMANAL , 2 HORAS INSTRUMENTO Y 2 DE TECNICA INSTRUMENTAL.

BANDA - OBOE	A-1	.1) conocer los elementos basicos de la lecto escricuta musical. 2) conocer Las diferentes familias instrumentales que conforman la banda sinfonica y su respectiva tecnica de ejecucion (tecnica instrumental) 3) desarrollar gradualmente el conocimiento practico del instrumento seleccionado por el estudiante. 4) desarrollo de habilidades especificas corporales. 5) identificar los simbolos que se utilizan en el lenguaje musical.	Breve historia del instrumento. Descripción y partes del instrumento. Armado y desarmado del instrumento. Cuidados del instrumento antes y después de su uso. Postura corporal. Colocación correcta de la embocadura y emisión del sonido. Manejo de la respiración. Tablatura. Primeros sonidos.Comprensión y lectura de estructuras rítmicas que contengan figuras de negra,blanca,blanca con puntillo y redondas con sus respectivos silencios en compases de 2/4 3/4 y 4/4	1)-ejercicios de estiramiento 2) -ejercicios de respiracion 3)-actividades de reconocimiento auditivo. 4) actividades rítmicas corporales e instrumentales.	1)-identifica lineas y espacios en el pentagrama. 2)conoce la finalidad de las claves musicales en el pentagrama. 3)-aplica los diferentes signos musicales aprendidos. 4)-controla el pulso y la duracion del tempo mientras se realizan las actividades. 5)-valora el silencio como elemento fundamental de la musica. 6)-canta de forma expresiva las canciones propuestas. 7)- interpreta las canciones y notas trabajadas atendiendo al ritmo, la afinacion, la respiracion y la articulacion. 8) cuida y da buen uso al instrumento musical. 9)-reconoce la duracion de figuras musicales negra,blanca, redonda y sus respectivos silencios.	cuaderno de ejercicios: Cantar, oír escribir Walter Kolneder libro primero (ejercicios 1 al 201). Método como iniciar una banda infantil Cesar Cano: - primeros ejercicios sin instrumento : postura, ejercicios de respiracion, ejercicios con boquilla, ataque con y sin lengua primeros 5 sonidos en Bb concierto. Escala completa de Bb concierto. Método de corales para Banda inicial Cesar Cano.	* Cumbia: Do,re,mi,fa,sol. Cesar Cano * paseo vallenato: Que nota es la Banda. Cesar Cano * son vallenato: Escalando ando. Cesar Cano * porro Tapao : Sencillo. Cesar Cano * Tambora tambora: Lo logramos. Cesar Cano * Inception. Joseph Compello. * Coral n°1 Melchior Teschner. Adaptación * Coral n°2 Johan sebastian Bach. Adaptación
	A-2		Postura corporal. Colocación correcta de la embocadura y emisión del sonido. Manejo de la respiración. Tablatura. Primeros sonidos. Articulaciones Comprensión y lectura de estructuras rítmicas que contengan figuras de redondas,blancas,negras, corcheas,blanca con puntillo,negra con puntillo y con sus respectivos silencios en compases de 2/4,3/4 y 4/4. Conceptos básicos: pentagrama, claves, tonalidad, figuras musicales, notas musicales,escalas, armaduras, métrica, barras de repetición y casillas, doble barra, barra final, compases de espera, acentuacion, ritornelos,alterciones,ligadura, calderón, dinámica y tempo. Solfeo melodico escala diatonica.	1)-ejercicios de estiramiento 2) -ejercicios de respiracion 3)-actividades de reconocimiento auditivo. 4) actividades rítmicas corporales e instrumentales.	1)-identifica lineas y espacios en el pentagrama. 2)conoce la finalidad de las claves musicales en el pentagrama. 3)-aplica los diferentes signos musicales aprendidos. 4)- reconoce la duracion de las corcheas. 5)-desarrolla la tecnica y la expresividad del instrumento con la escala musical (sib concierto). 6)-interpreta las canciones propuestas cuidando el ritmo, la expresion, la articulacion, la afinacion y la participacion en grupo. 7) identifica las diferentes familias instrumentales, viento madera, viento metal y percusion,	cuaderno de ejercicios: Cantar, oír escribir Walter Kolneder libro primero (ejercicios 202 al 450). Método como iniciar una banda infantil Cesar Cano: ejercicios con la primera escala de Bb concierto. Método de corales para Banda inicial Cesar Cano.	* fanfarria himno de la alegría. * Cumbia Victoriano Valencia. * Coral n°3 Johan sebastian Bach. Adaptación . * Coral n°4 Johann Adam Hiller. Adaptación
...	A-1	.1) conocer los elementos basicos de la lecto escricuta musical. 2) conocer Las diferentes familias instrumentales que conforman la banda sinfonica y su respectiva tecnica de ejecucion (tecnica instrumental) 3) desarrollar gradualmente el conocimiento practico del instrumento seleccionado por el estudiante. 4) desarrollo de habilidades especificas corporales. 5) identificar los simbolos que se utilizan en el lenguaje musical.	Breve historia del instrumento. Descripción y partes del instrumento. Armado y desarmado del instrumento. Cuidados del instrumento antes y después de su uso. Postura corporal. Colocación correcta de la embocadura y emisión del sonido. Manejo de la respiración. Tablatura. Primeros sonidos.Comprensión y lectura de estructuras rítmicas que contengan figuras de negra,blanca,blanca con puntillo y redondas con sus respectivos silencios en compases de 2/4,3/4 y 4/4.	1)-ejercicios de estiramiento 2) -ejercicios de respiracion 3)-actividades de reconocimiento auditivo. 4) actividades rítmicas corporales e instrumentales.	1)-identifica lineas y espacios en el pentagrama. 2)conoce la finalidad de las claves musicales en el pentagrama. 3)-aplica los diferentes signos musicales aprendidos. 4)-controla el pulso y la duracion del tempo mientras se realizan las actividades. 5)-valora el silencio como elemento fundamental de la musica. 6)-canta de forma expresiva las canciones propuestas. 7)- interpreta las canciones y notas trabajadas atendiendo al ritmo, la afinacion, la respiracion y la articulacion. 8) cuida y da buen uso al instrumento musical. 9)-reconoce la duracion de figuras musicales negra,blanca, redonda y sus respectivos silencios.	cuaderno de ejercicios: Cantar, oír escribir Walter Kolneder libro primero (ejercicios 1 al 201). Método como iniciar una banda infantil Cesar Cano: - primeros ejercicios sin instrumento : postura, ejercicios de respiracion, ejercicios con boquilla, ataque con y sin lengua primeros 5 sonidos en Bb concierto. Escala completa de Bb concierto. Método de corales para Banda inicial Cesar Cano.	* Cumbia: Do,re,mi,fa,sol. Cesar Cano * paseo vallenato: Que nota es la Banda. Cesar Cano * son vallenato: Escalando ando. Cesar Cano * porro Tapao : Sencillo. Cesar Cano * Tambora tambora: Lo logramos. Cesar Cano * Inception. Joseph Compello. * Coral n°1 Melchior Teschner. Adaptación * Coral n°2 Johan sebastian Bach. Adaptación

BANDA CLARINETE	A-2		Postura corporal. Colocación correcta de la embocadura y emisión del sonido. Manejo de la respiración. Tablatura. Primeros sonidos. Articulaciones Comprensión y lectura de estructuras rítmicas que contengan figuras de redondas,blancas,negras, corcheas,blanca con puntillo,negra con puntillo y con sus respectivos silencios en compases de 2/4,3/4 y 4/4. Conceptos básicos: pentagrama, claves, tonalidad, figuras musicales, notas musicales,escalas, armaduras, métrica, barras de repetición y casillas, doble barra, barra final, compases de espera, acentuacion, ritornelos,alterciones,ligadura, calderón, dinámica y tempo. Solfeo melodico escala diatonica.	1)-ejercicios de estiramiento 2) -ejercicios de respiracion 3)-actividades de reconocimiento auditivo. 4) actividades rítmicas corporales e instrumentales.	1)-identifica líneas y espacios en el pentagrama. 2)conoce la finalidad de las claves musicales en el pentagrama. 3)-aplica los diferentes signos musicales aprendidos. 4)- reconoce la duracion de las corcheas. 5)-desarrolla la tecnica y la expresividad del instrumento con la escala musical (sib concierto). 6)-interpreta las canciones propuestas cuidando el ritmo, la expresion, la articulacion, la afinacion y la participacion en grupo. 7) identifica las diferentes familias instrumentales, viento madera, viento metal y percusion,	cuaderno de ejercicios: Cantar, oir escribir Walter Kolneder libro primero (ejercicios 202 al 450). Método como inirir una banda infantil Cesar Cano: ejercicios con la primera escala de Bb concierto. Método de corales para Banda inicial Cesar Cano.	* fanfarria himno de la alegría. * Cumbia Victoriano Valencia. * Coral n°3 Johan sebastian Bach. Adaptación . * Coral n°4 Johann Adam Hiller. Adaptación
BANDA - FAGOT	A-1	.1) conocer los elementos basicos de la lecto escricuta musical. 2) conocer Las diferentes familias instrumentales que conforman la banda sinfonica y su respectiva tecnica de ejecucion (tecnica instrumental) 3) desarrollar gradualmente el conocimiento practico del instrumento seleccionado por el estudiante. 4) desarrollo de habilidades especificas corporales. 5) identificar los simbolos que se utilizan en el lenguaje musical.	Breve historia del instrumento. Descripción y partes del instrumento. Armado y desarmado del instrumento. Cuidados del instrumento antes y después de su uso. Postura corporal. Colocación correcta de la embocadura y emisión del sonido. Manejo de la respiración. Tablatura. Primeros sonidos.Comprensión y lectura de estructuras rítmicas que contengan figuras de negra,blanca,blanca con puntillo y redondas con sus respectivos silencios en compases de 2/4,3/4 y 4/4. Conceptos básicos: pentagrama, claves	1)-ejercicios de estiramiento 2) -ejercicios de respiracion 3)-actividades de reconocimiento auditivo. 4) actividades rítmicas corporales e instrumentales.	1)-identifica líneas y espacios en el pentagrama. 2)conoce la finalidad de las claves musicales en el pentagrama. 3)-aplica los diferentes signos musicales aprendidos. 4)-controla el pulso y la duracion del tempo mientras se realizan las actividades. 5)-valora el silencio como elemento fundamental de la musica. 6)-canta de forma expresiva las canciones propuestas. 7)- interpreta las canciones y notas trabajadas atendiendo al ritmo, la afinacion, la respiracion y la articulacion. 8) cuida y da buen uso al instrumento musical. 9)-reconoce la duracion de figuras musicales negra,blanca, redonda y sus respectivos silencios.	cuaderno de ejercicios: Cantar, oir escribir Walter Kolneder libro primero (ejercicios 1 al 201). Método como iniciar una banda infantil Cesar Cano: - primeros ejercicios sin instrumento : postura, ejercicios de respiracion, ejercicios con boquilla, ataque con y sin lengua, primeros 5 sonidos en Bb concierto. Escala completa de Bb concierto. Método de corales para Banda inicial Cesar Cano.	* Cumbia: Do,re,mi,fa,sol. Cesar Cano * paseo vallenato: Que nota es la Banda. Cesar Cano * son vallenato: Escalando ando. Cesar Cano * porro Tapao : Sencililito. Cesar Cano * Tambora tambora: Lo logramos. Cesar Cano * Inception. Joseph Compello. * Coral n°1 Melchior Teschner. Adaptación * Coral n°2 Johan sebastian Bach. Adaptación
		A-2	Postura corporal. Colocación correcta de la embocadura y emisión del sonido. Manejo de la respiración. Tablatura. Primeros sonidos. Articulaciones Comprensión y lectura de estructuras rítmicas que contengan figuras de redondas,blancas,negras, corcheas,blanca con puntillo,negra con puntillo y con sus respectivos silencios en compases de 2/4,3/4 y 4/4. Conceptos básicos: pentagrama, claves, tonalidad, figuras musicales, notas musicales,escalas, armaduras, métrica, barras de repetición y casillas, doble barra, barra final, compases de espera, acentuacion, ritornelos,alterciones,ligadura, calderón, dinámica y tempo. Solfeo melodico escala diatonica	1)-ejercicios de estiramiento 2) -ejercicios de respiracion 3)-actividades de reconocimiento auditivo. 4) actividades rítmicas corporales e instrumentales.	1)-identifica líneas y espacios en el pentagrama. 2)conoce la finalidad de las claves musicales en el pentagrama. 3)-aplica los diferentes signos musicales aprendidos. 4)- reconoce la duracion de las corcheas. 5)-desarrolla la tecnica y la expresividad del instrumento con la escala musical (sib concierto). 6)-interpreta las canciones propuestas cuidando el ritmo, la expresion, la articulacion, la afinacion y la participacion en grupo. 7) identifica las diferentes familias instrumentales, viento madera, viento metal y percusion,	cuaderno de ejercicios: Cantar, oir escribir Walter Kolneder libro primero (ejercicios 202 al 450). Método como inirir una banda infantil Cesar Cano: ejercicios con la primera escala de Bb concierto. Método de corales para Banda inicial Cesar Cano.	* fanfarria himno de la alegría. * Cumbia Victoriano Valencia. * Coral n°3 Johan sebastian Bach. Adaptación . * Coral n°4 Johann Adam Hiller. Adaptación

BANDA - SAXOFON	A-1	.1) conocer los elementos basicos de la lecto escricuta musical. 2) conocer Las diferentes familias instrumentales que conforman la banda sinfonica y su respectiva tecnica de ejecucion (tecnica instrumental) 3) desarrollar gradualmente el conocimiento practico del instrumento seleccionado por el estudiante. 4) desarrollo de habilidades especificas corporales. 5) identificar los simbolos que se utilizan en el lenguaje musical.	Breve historia del instrumento. Descripción y partes del instrumento. Armado y desarmado del instrumento. Cuidados del instrumento antes y después de su uso. Postura corporal. Colocación correcta de la embocadura y emisión del sonido. Manejo de la respiración. Tablatura. Primeros sonidos.Comprensión y lectura de estructuras rítmicas que contengan figuras de negra,blanca,blanca con puntillo y redondas con sus respectivos silencios en compases de 2/4,3/4 y 4/4. Conceptos básicos: pentagrama, claves, tonalidad, escalas, armaduras, métrica, barras de repetición y casillas, doble barra, calderón, dinámica y tempo. Solfeo melodico escala pentatonica.	1)-ejercicios de estiramiento 2) -ejercicios de respiracion 3)-actividades de reconocimiento auditivo. 4) actividades rítmicas corporales e instrumentales.	1)-identifica lineas y espacios en el pentagrama. 2)conoce la finalidad de las claves musicales en el pentagrama. 3)-aplica los diferentes signos musicales aprendidos. 4)-controla el pulso y la duracion del tempo mientras se realizan las actividades. 5)-valora el silencio como elemento fundamental de la musica. 6)-canta de forma expresiva las canciones propuestas. 7)- interpreta las canciones y notas trabajadas atendiendo al ritmo, la afinacion, la respiracion y la articulacion. 8) cuida y da buen uso al instrumento musical. 9)-reconoce la duracion de figuras musicales negra,blanca, redonda y sus respectivos silencios.	cuaderno de ejercicios: Cantar, oir escribir Walter Kolneder libro primero (ejercicios 1 al 201). Método como iniciar una banda infantil Cesar Cano: - primeros ejercicios sin instrumento : postura, ejercicios de respiracion, ejercicios con boquilla, ataque con y sin lengua primeros 5 sonidos en Bb concierto. Escala completa de Bb concierto. Método de corales para Banda inicial Cesar Cano.	* Cumbia: Do,re,mi,fa,sol. Cesar Cano * paseo vallenato: Que nota es la Banda. Cesar Cano * son vallenato: Escalando ando. Cesar Cano * porro Tapao : Sencillo. Cesar Cano * Tambora tambora: Lo logramos. Cesar Cano * Inception. Joseph Compello. * Coral n°1 Melchior Teschner. Adaptación * Coral n°2 Johan sebastian Bach. Adaptación
	A-2		Postura corporal. Colocación correcta de la embocadura y emisión del sonido. Manejo de la respiración. Tablatura. Primeros sonidos. Articulaciones Comprensión y lectura de estructuras rítmicas que contengan figuras de redondas,blancas,negras, corcheas,blanca con puntillo,negra con puntillo y con sus respectivos silencios en compases de 2/4,3/4 y 4/4. Conceptos básicos: pentagrama, claves, tonalidad, figuras musicales, notas musicales,escalas, armaduras, métrica, barras de repetición y casillas, doble barra, barra final, compases de espera, acentuacion, ritornelos,alterciones,ligadura, calderón, dinámica y tempo. Solfeo melodico escala diatonica.	1)-ejercicios de estiramiento 2) -ejercicios de respiracion 3)-actividades de reconocimiento auditivo. 4) actividades rítmicas corporales e instrumentales.	1)-identifica lineas y espacios en el pentagrama. 2)conoce la finalidad de las claves musicales en el pentagrama. 3)-aplica los diferentes signos musicales aprendidos. 4)- reconoce la duracion de las corcheas. 5)-desarrolla la tecnica y la expresividad del instrumento con la escala musical (sib concierto). 6)-interpreta las canciones propuestas cuidando el ritmo, la expresion, la articulacion, la afinacion y la participacion en grupo. 7) identifica las diferentes familias instrumentales, viento madera, viento metal y percusion,	cuaderno de ejercicios: Cantar, oir escribir Walter Kolneder libro primero (ejercicios 202 al 450). Método como inicir una banda infantil Cesar Cano: ejercicios con la primera escala de Bb concierto. Método de corales para Banda inicial Cesar Cano.	* fanfarria himno de la alegria. * Cumbia Victoriano Valencia. * Coral n°3 Johan sebastian Bach. Adaptación . * Coral n°4 Johann Adam Hiller. Adaptación
	A-1	.1) conocer los elementos basicos de la lecto escricuta musical. 2) conocer Las diferentes familias instrumentales que conforman la banda sinfonica y su respectiva tecnica de ejecucion (tecnica instrumental) 3) desarrollar gradualmente el conocimiento practico del instrumento seleccionado por el estudiante. 4) desarrollo de habilidades especificas corporales. 5) identificar los simbolos que se utilizan en el lenguaje musical.	Breve historia del instrumento. Descripción y partes del instrumento. Armado y desarmado del instrumento. Cuidados del instrumento antes y después de su uso. Postura corporal. Colocación correcta de la embocadura y emisión del sonido. Manejo de la respiración. Tablatura. Primeros sonidos.Comprensión y lectura de estructuras rítmicas que contengan figuras de negra,blanca,blanca con puntillo y redondas con sus respectivos silencios en compases de 2/4,3/4 y 4/4.	1)-ejercicios de estiramiento 2) -ejercicios de respiracion 3)-actividades de reconocimiento auditivo. 4) actividades rítmicas corporales e instrumentales.	1)-identifica lineas y espacios en el pentagrama. 2)conoce la finalidad de las claves musicales en el pentagrama. 3)-aplica los diferentes signos musicales aprendidos. 4)-controla el pulso y la duracion del tempo mientras se realizan las actividades. 5)-valora el silencio como elemento fundamental de la musica. 6)-canta de forma expresiva las canciones propuestas. 7)- interpreta las canciones y notas trabajadas atendiendo al ritmo, la afinacion, la respiracion y la articulacion. 8) cuida y da buen uso al instrumento musical. 9)-reconoce la duracion de figuras musicales negra,blanca, redonda y sus respectivos silencios.	cuaderno de ejercicios: Cantar, oir escribir Walter Kolneder libro primero (ejercicios 1 al 201). Método como iniciar una banda infantil Cesar Cano: - primeros ejercicios sin instrumento : postura, ejercicios de respiracion, ejercicios con boquilla, ataque con y sin lengua primeros 5 sonidos en Bb concierto. Escala completa de Bb concierto. Método de corales para Banda inicial Cesar Cano.	* Cumbia: Do,re,mi,fa,sol. Cesar Cano * paseo vallenato: Que nota es la Banda. Cesar Cano * son vallenato: Escalando ando. Cesar Cano * porro Tapao : Sencillo. Cesar Cano * Tambora tambora: Lo logramos. Cesar Cano * Inception. Joseph Compello. * Coral n°1 Melchior Teschner. Adaptación * Coral n°2 Johan sebastian Bach. Adaptación

BANDA - TROMPETA	A-2		Postura corporal. Colocación correcta de la embocadura y emisión del sonido. Manejo de la respiración. Tablatura. Primeros sonidos. Articulaciones Comprensión y lectura de estructuras rítmicas que contengan figuras de redondas,blancas,negras, corcheas,blanca con puntillo,negra con puntillo y con sus respectivos silencios en compases de 2/4,3/4 y 4/4. Conceptos básicos: pentagrama, claves, tonalidad, figuras musicales, notas musicales,escalas, armaduras, métrica, barras de repetición y casillas, doble barra, barra final, compases de espera, acentuacion, ritornelos,alterciones,ligadura, calderón, dinámica y tempo. Solfeo melodico escala diatonica.	1)-ejercicios de estiramiento 2) -ejercicios de respiracion 3)-actividades de reconocimiento auditivo. 4) actividades rítmicas corporales e instrumentales.	1)-identifica lineas y espacios en el pentagrama. 2)conoce la finalidad de las claves musicales en el pentagrama. 3)-aplica los diferentes signos musicales aprendidos. 4)- reconoce la duracion de las corcheas. 5)-desarrolla la tecnica y la expresividad del instrumento con la escala musical (sib concierto). 6)-interpreta las canciones propuestas cuidando el ritmo, la expresion, la articulacion, la afinacion y la participacion en grupo. 7) identifica las diferentes familias instrumentales, viento madera, viento metal y percusion,	cuaderno de ejercicios: Cantar, oir escribir Walter Kolneder libro primero (ejercicios 202 al 450). Método como inicar una banda infantil Cesar Cano: ejercicios con la primera escala de Bb concierto. Método de corales para Banda inicial Cesar Cano.	* fanfarria himno de la alegria. * Cumbia Victoriano Valencia. * Coral n°3 Johan sebastian Bach. Adaptación . * Coral n°4 Johann Adam Hiller. Adaptación
BANDA - CORNO FRANCES	A-1	.1) conocer los elementos basicos de la lecto escricuta musical. 2) conocer Las diferentes familias instrumentales que conforman la banda sinfonica y su respectiva tecnica de ejecucion (tecnica instrumental) 3) desarrollar gradualmente el conocimiento practico del instrumento seleccionado por el estudiante. 4) desarrollo de habilidades especificas corporales. 5) identificar los simbolos que se utilizan en el lenguaje musical.	Breve historia del instrumento. Descripción y partes del instrumento. Armado y desarmado del instrumento. Cuidados del instrumento antes y después de su uso. Postura corporal. Colocación correcta de la embocadura y emisión del sonido. Manejo de la respiración. Tablatura. Primeros sonidos.Comprensión y lectura de estructuras rítmicas que contengan figuras de negra,blanca,blanca con puntillo y redondas con sus respectivos silencios en compases de 2/4,3/4 y 4/4.	1)-ejercicios de estiramiento 2) -ejercicios de respiracion 3)-actividades de reconocimiento auditivo. 4) actividades rítmicas corporales e instrumentales.	1)-identifica lineas y espacios en el pentagrama. 2)conoce la finalidad de las claves musicales en el pentagrama. 3)-aplica los diferentes signos musicales aprendidos. 4)-controla el pulso y la duracion del tempo mientras se realizan las actividades. 5)-valora el silencio como elemento fundamental de la musica. 6)-canta de forma expresiva las canciones propuestas. 7)- interpreta las canciones y notas trabajadas atendiendo al ritmo, la afinacion, la respiracion y la articulacion. 8) cuida y da buen uso al instrumento musical. 9)-reconoce la duracion de figuras musicales negra,blanca, redonda y sus respectivos silencios.	cuaderno de ejercicios: Cantar, oir escribir Walter Kolneder libro primero (ejercicios 1 al 201). Método como iniciar una banda infantil Cesar Cano: - primeros ejercicios sin instrumento : postura, ejercicios de respiracion, ejercicios con boquilla, ataque con y sin lengua primeros 5 sonidos en Bb concierto. Escala completa de Bb concierto. Método de corales para Banda inicial Cesar Cano.	* Cumbia: Do,re,mi,fa,sol. Cesar Cano * paseo vallenato: Que nota es la Banda. Cesar Cano * son * porro Tapao : Sencilloito. Cesar Cano * Tambora tambora: Lo logramos. Cesar Cano * Inception. Joseph Compello. * Coral n°1 Melchior Teschner. Adaptación * Coral n°2 Johan sebastian Bach. Adaptación
	A-2		Postura corporal. Colocación correcta de la embocadura y emisión del sonido. Manejo de la respiración. Tablatura. Primeros sonidos. Articulaciones Comprensión y lectura de estructuras rítmicas que contengan figuras de redondas,blancas,negras, corcheas,blanca con puntillo,negra con puntillo y con sus respectivos silencios en compases de 2/4,3/4 y 4/4. Conceptos básicos: pentagrama, claves, tonalidad, figuras musicales, notas musicales,escalas, armaduras, métrica, barras de repetición y casillas, doble barra, barra final, compases de espera, acentuacion, ritornelos,alterciones,ligadura, calderón, dinámica y tempo. Solfeo melodico escala diatonica.	1)-ejercicios de estiramiento 2) -ejercicios de respiracion 3)-actividades de reconocimiento auditivo. 4) actividades rítmicas corporales e instrumentales.	1)-identifica lineas y espacios en el pentagrama. 2)conoce la finalidad de las claves musicales en el pentagrama. 3)-aplica los diferentes signos musicales aprendidos. 4)- reconoce la duracion de las corcheas. 5)-desarrolla la tecnica y la expresividad del instrumento con la escala musical (sib concierto). 6)-interpreta las canciones propuestas cuidando el ritmo, la expresion, la articulacion, la afinacion y la participacion en grupo. 7) identifica las diferentes familias instrumentales, viento madera, viento metal y percusion,	cuaderno de ejercicios: Cantar, oir escribir Walter Kolneder libro primero (ejercicios 202 al 450). Método como inicar una banda infantil Cesar Cano: ejercicios con la primera escala de Bb concierto. Método de corales para Banda inicial Cesar Cano.	* fanfarria himno de la alegria. * Cumbia Victoriano Valencia. * Coral n°3 Johan sebastian Bach. Adaptación . * Coral n°4 Johann Adam Hiller. Adaptación

BANDA - TROMBON	A-1	.1) conocer los elementos basicos de la lecto escricuta musical. 2) conocer Las diferentes familias instrumentales que conforman la banda sinfonica y su respectiva tecnica de ejecucion (tecnica instrumental) 3) desarrollar gradualmente el conocimiento practico del instrumento seleccionado por el estudiante. 4) desarrollo de habilidades especificas corporales. 5) identificar los simbolos que se utilizan en el lenguaje musical.	Breve historia del instrumento. Descripción y partes del instrumento. Armado y desarmado del instrumento. Cuidados del instrumento antes y después de su uso. Postura corporal. Colocación correcta de la embocadura y emisión del sonido. Manejo de la respiración. Tablatura. Primeros sonidos.Comprensión y lectura de estructuras rítmicas que contengan figuras de negra,blanca,blanca con puntillo y redondas con sus respectivos silencios en compases de 2/4,3/4 y 4/4.	1)-ejercicios de estiramiento 2) -ejercicios de respiracion 3)-actividades de reconocimiento auditivo. 4) actividades rítmicas corporales e instrumentales.	1)-identifica lineas y espacios en el pentagrama. 2)conoce la finalidad de las claves musicales en el pentagrama. 3)-aplica los diferentes signos musicales aprendidos. 4)-controla el pulso y la duracion del tempo mientras se realizan las actividades. 5)-valora el silencio como elemento fundamental de la musica. 6)-canta de forma expresiva las canciones propuestas. 7)- interpreta las canciones y notas trabajadas atendiendo al ritmo, la afinacion, la respiracion y la articulacion. 8) cuida y da buen uso al instrumento musical. 9)-reconoce la duracion de figuras musicales negra,blanca, redonda y sus respectivos silencios.	cuaderno de ejercicios: Cantar, oír escribir Walter Kolneder libro primero (ejercicios 1 al 201). Método como iniciar una banda infantil Cesar Cano: - primeros ejercicios sin instrumento : postura, ejercicios de respiracion, ejercicios con boquilla, ataque con y sin lengua primeros 5 sonidos en Bb concierto. Escala completa de Bb concierto. Método de corales para Banda inicial Cesar Cano.	* Cumbia: Do,re,mi,fa,sol. Cesar Cano * paseo vallenato: Que nota es la Banda. Cesar Cano * son vallenato: Escalando ando. Cesar Cano * porro Tapao : Sencillo. Cesar Cano * Tambora tambora: Lo logramos. Cesar Cano * Inception. Joseph Compello. * Coral n°1 Melchior Teschner. Adaptación * Coral n°2 Johan sebastian Bach. Adaptación
	A-2		Postura corporal. Colocación correcta de la embocadura y emisión del sonido. Manejo de la respiración. Tablatura. Primeros sonidos. Articulaciones Comprensión y lectura de estructuras rítmicas que contengan figuras de redondas,blancas,negras, corcheas,blanca con puntillo,negra con puntillo y con sus respectivos silencios en compases de 2/4,3/4 y 4/4. Conceptos básicos: pentagrama, claves, tonalidad, figuras musicales, notas musicales,escalas, armaduras, métrica, barras de repetición y casillas, doble barra, barra final, compases de espera, acentuacion, ritornelos,alterciones,ligadura, calderón, dinámica y tempo. Solfeo melodico escala diatonica.	1)-ejercicios de estiramiento 2) -ejercicios de respiracion 3)-actividades de reconocimiento auditivo. 4) actividades rítmicas corporales e instrumentales.	1)-identifica lineas y espacios en el pentagrama. 2)conoce la finalidad de las claves musicales en el pentagrama. 3)-aplica los diferentes signos musicales aprendidos. 4)- reconoce la duracion de las corcheas. 5)-desarrolla la tecnica y la expresividad del instrumento con la escala musical (sib concierto). 6)-interpreta las canciones propuestas cuidando el ritmo, la expresion, la articulacion, la afinacion y la participacion en grupo. 7) identifica las diferentes familias instrumentales, viento madera, viento metal y percusion,	cuaderno de ejercicios: Cantar, oír escribir Walter Kolneder libro primero (ejercicios 202 al 450). Método como inicir una banda infantil Cesar Cano: ejercicios con la primera escala de Bb concierto. Método de corales para Banda inicial Cesar Cano.	* fanfarria himno de la alegria. * Cumbia Victoriano Valencia. * Coral n°3 Johan sebastian Bach. Adaptación . * Coral n°4 Johann Adam Hiller. Adaptación
	A-1	.1) conocer los elementos basicos de la lecto escricuta musical. 2) conocer Las diferentes familias instrumentales que conforman la banda sinfonica y su respectiva tecnica de ejecucion (tecnica instrumental) 3) desarrollar gradualmente el conocimiento practico del instrumento seleccionado por el estudiante. 4) desarrollo de habilidades especificas corporales. 5) identificar los simbolos que se utilizan en el lenguaje musical.	Breve historia del instrumento. Descripción y partes del instrumento. Armado y desarmado del instrumento. Cuidados del instrumento antes y después de su uso. Postura corporal. Colocación correcta de la embocadura y emisión del sonido. Manejo de la respiración. Tablatura. Primeros sonidos.Comprensión y lectura de estructuras rítmicas que contengan figuras de negra,blanca,blanca con puntillo y redondas con sus respectivos silencios en compases de 2/4, 3/4 y 4/4	1)-ejercicios de estiramiento 2) -ejercicios de respiracion 3)-actividades de reconocimiento auditivo. 4) actividades rítmicas corporales e instrumentales.	1)-identifica lineas y espacios en el pentagrama. 2)conoce la finalidad de las claves musicales en el pentagrama. 3)-aplica los diferentes signos musicales aprendidos. 4)-controla el pulso y la duracion del tempo mientras se realizan las actividades. 5)-valora el silencio como elemento fundamental de la musica. 6)-canta de forma expresiva las canciones propuestas. 7)- interpreta las canciones y notas trabajadas atendiendo al ritmo, la afinacion, la respiracion y la articulacion. 8) cuida y da buen uso al instrumento musical. 9)-reconoce la duracion de figuras musicales negra,blanca, redonda y sus respectivos silencios.	cuaderno de ejercicios: Cantar, oír escribir Walter Kolneder libro primero (ejercicios 1 al 201). Método como iniciar una banda infantil Cesar Cano: - primeros ejercicios sin instrumento : postura, ejercicios de respiracion, ejercicios con boquilla, ataque con y sin lengua primeros 5 sonidos en Bb concierto. Escala completa de Bb concierto. Método de corales para Banda inicial Cesar Cano.	* Cumbia: Do,re,mi,fa,sol. Cesar Cano * paseo vallenato: Que nota es la Banda. Cesar Cano * son vallenato: Escalando ando. Cesar Cano * porro Tapao : Sencillo. Cesar Cano * Tambora tambora: Lo logramos. Cesar Cano * Inception. Joseph Compello. * Coral n°1 Melchior Teschner. Adaptación * Coral n°2 Johan sebastian Bach. Adaptación

BANDA - TUBA	A-2		<p>Postura corporal.</p> <p>Colocación correcta de la embocadura y emisión del sonido.</p> <p>Manejo de la respiración.</p> <p>Tablatura.</p> <p>Primeros sonidos.</p> <p>Articulaciones Comprensión y lectura de estructuras rítmicas que contengan figuras de redondas,blancas,negras, corcheas,blanca con puntillo,negra con puntillo y con sus respectivos silencios en compases de 2/4,3/4 y 4/4.</p> <p>Conceptos básicos: pentagrama, claves, tonalidad, figuras musicales, notas musicales,escalas, armaduras, métrica, barras de repetición y casillas, doble barra, barra final, compases de espera, acentuacion,</p> <p>ritornelos,alterciones,ligadura, calderón, dinámica y tempo. Solfeo melodico escala diatonica.</p>	<p>1)-ejercicios de estiramiento</p> <p>2) -ejercicios de respiracion 3)-actividades de reconocimiento auditivo.</p> <p>4) actividades rítmicas corporales e instrumentales.</p>	<p>1)-identifica líneas y espacios en el pentagrama.</p> <p>2)conoce la finalidad de las claves musicales en el pentagrama.</p> <p>3)-aplica los diferentes signos musicales aprendidos.</p> <p>4)- reconoce la duracion de las corcheas.</p> <p>5)-desarrolla la tecnica y la expresividad del instrumento con la escala musical (sib concierto).</p> <p>6)-interpreta las canciones propuestas cuidando el ritmo, la expresion, la articulacion, la afinacion y la participacion en grupo.</p> <p>7) identifica las diferentes familias instrumentales, viento madera, viento metal y percusion,</p>	<p>cuaderno de ejercicios: Cantar, oír escribir Walter Kolneder libro primero (ejercicios 202 al 450).</p> <p>Método como iniciar una banda infantil Cesar Cano: ejercicios con la primera escala de Bb concierto.</p> <p>Método de corales para Banda inicial Cesar Cano.</p>	<p>* fanfarria himno de la alegría. *</p> <p>Cumbia Victoriano Valencia. *</p> <p>Coral n°3 Johan sebastian Bach. Adaptación .</p> <p>* Coral n°4 Johann Adam Hiller. Adaptación</p>
JSION	A-1	.1) conocer los elementos basicos de la lecto escricuta musical. 2) conocer Las diferentes familias instrumentales que conforman la banda sinfonica y su respectiva tecnica de ejecucion (tecnica instrumental) 3) desarrollar gradualmente el conocimiento practico del instrumento seleccionado por el estudiante. 4) desarrollo de habilidades especificas corporales. 5) identificar los simbolos que se utilizan en el lenguaje musical.	<p>Breve historia del instrumento.</p> <p>Descripción y partes del instrumento.</p> <p>Armado y desarmado del instrumento.</p> <p>Cuidados del instrumento antes y después de su uso.</p> <p>Postura corporal.</p> <p>emisión del sonido.Comprensión y lectura de estructuras rítmicas que contengan figuras de negra,blanca,blanca con puntillo y redondas con sus respectivos silencios en compases de 2/4,3/4 y 4/4.</p> <p>Conceptos básicos: pentagrama, claves, tonalidad, escalas, armaduras, métrica, barras de repetición y casillas, doble barra, calderón, dinámica y tempo. Solfeo melodico escala pentatonica.</p>	<p>1)-ejercicios de estiramiento</p> <p>2) -ejercicios de respiracion 3)-actividades de reconocimiento auditivo.</p> <p>4) actividades rítmicas corporales e instrumentales.</p>	<p>1)-identifica líneas y espacios en el pentagrama.</p> <p>2)conoce la finalidad de las claves musicales en el pentagrama.</p> <p>3)-aplica los diferentes signos musicales aprendidos.</p> <p>4)-controla el pulso y la duracion del tempo mientras se realizan las actividades.</p> <p>5)-valora el silencio como elemento fundamental de la musica.</p> <p>6)-canta de forma expresiva las canciones propuestas.</p> <p>7)- interpreta las canciones y notas trabajadas atendiendo al ritmo, la afinacion, la respiracion y la articulacion.</p> <p>8) cuida y da buen uso al instrumento musical. 9)-reconoce la duracion de figuras musicales negra,blanca, redonda y sus respectivos silencios.</p>	<p>cuaderno de ejercicios: Cantar, oír escribir Walter Kolneder libro primero (ejercicios 1 al 201).</p> <p>Método como iniciar una banda infantil Cesar Cano: - primeros ejercicios sin instrumento : postura, ejercicios de respiracion, ejercicios con boquilla, ataque con y sin lengua, primeros 5 sonidos en Bb concierto.</p> <p>Escala completa de Bb concierto.</p> <p>Método de corales para Banda inicial Cesar Cano.</p>	<p>* Cumbia: Do,re,mi,fa,sol. Cesar Cano</p> <p>* paseo vallenato: Que nota es la Banda. Cesar Cano *</p> <p>* son vallenato: Escalando ando. Cesar Cano</p> <p>* porro Tapao : Sencillo. Cesar Cano</p> <p>* Tambora tambora: Lo logramos. Cesar Cano</p> <p>* Inception. Joseph Compello. *</p> <p>Coral n°1 Melchior Teschner. Adaptación</p> <p>* Coral n°2 Johan sebastian Bach. Adaptación</p>

BANDA - PERCUSSION	A-2		Formula de producción del sonido en redoblante, bombo y platillos. Trabajo sobre alternancia, redoble alternado y acento en el redoblante. Patrones de bases ritmo-percusivas de música regional caribe: cumbia, porro, gaita, chande Comprensión y lectura de estructuras rítmicas que contengan figuras de redondas,blancas,negras, corcheas,blanca con puntillo,negra con puntillo y con sus respectivos silencios en compases de 2/4,3/4 y 4/4. Conceptos básicos: pentagrama, claves, tonalidad, figuras musicales, notas musicales,escalas, armaduras, métrica, barras de repetición y casillas, doble barra, barra final, compases de espera, acentuacion, ritornelos,alterciones,ligadura, calderón, dinámica y tempo. Solfeo melodico escala diatonica.	1)-ejercicios de estiramiento 2) -ejercicios de respiracion 3)-actividades de reconocimiento auditivo. 4) actividades rítmicas corporales e instrumentales.	1)-identifica lineas y espacios en el pentagrama. 2)conoce la finalidad de las claves musicales en el pentagrama. 3)-aplica los diferentes signos musicales aprendidos. 4)- reconoce la duracion de las corcheas. 5)-desarrolla la tecnica y la expresividad del instrumento con la escala musical (sib concierto). 6)-interpreta las canciones propuestas cuidando el ritmo, la expresion, la articulacion, la afinacion y la participacion en grupo. 7) identifica las diferentes familias instrumentales, viento madera, viento metal y percusion,	cuaderno de ejercicios: Cantar, oír escribir Walter Kolneder libro primero (ejercicios 202 al 450). Método como iniciar una banda infantil Cesar Cano: ejercicios con la primera escala de Bb concierto. Método de corales para Banda inicial Cesar Cano.	* fanfarria himno de la alegría. * Cumbia Victoriano Valencia. Coral n°3 Johan sebastian Bach. Adaptación . * Coral n°4 Johann Adam Hiller. Adaptación	

I. PENSUM GENERAL AGRUPACION BASICA (ETAPA 3) - BANDAS								
INSTRUMENT	NIVEL	Cuerpo, movimiento y audicion						
		OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACION	RECURSOS METODOLOGICOS	REPERTORIO DE CONJUNTO	DURACION EN HORAS
BANDA - FLAUTA	A-1	1) reconocer los elementos del lenguaje musical que permitan su analisis y interpretacion 2) distinguir visual y auditivamente los instrumentos de la banda. 3) adquirir las capacidades necesarias para poder elaborar ideas musicales mediante el uso de la voz y los instrumentos, con el fin de enriquecer las posibilidades de expresion. 4) desarrollar la capacidad de analisis de obras musicales como ejemplos de la creacion artistica. 5) profundizar los conocimientos musicales teoricos. 6) conocimiento y dominio de la tecnica instrumental.	Postura corporal. Picado simple - ligado. Acento Posición de la boquilla Sonoridad Resistencia Ataques con y sin lengua. Manejo de la respiración. Comprensión y lectura de estructuras rítmicas que contengan figuras de redondas, blancas, negras, corcheas, blanca con puntillo, negra con puntillo y con sus respectivos silencios en compases de 2/4, 3/4 y 4/4. Conceptos básicos musicales. Solfeo melódico escala diatónica. Dinámica: p - mf - f. Crescendo - decrescendo. Desarrollo de competencias para la lecto escritura musical con métodos especializados para banda con Matrices binarias y ternarias. Ampliación de los conceptos musicales básicos Síncopas internas y externas, cambio de compás sobre misma unidad métrica. Solfeo melódico escala diatónica.	1)-ejercicios de estiramiento 2) -ejercicios de respiración 3)-actividades de reconocimiento auditivo. 4) actividades rítmicas corporales e instrumentales. 5) montaje de obras 6) evaluación muestras artísticas. 7)-actividades para el desarrollo instrumental y musical 8) ensamble con diferentes familias instrumentales.	1)-valora la técnica alcanzada con la partitura instrumental. 2) respeta el silencio necesario para favorecer una buena percepción auditiva. 3) reconoce los diferentes tipos de articulaciones. 4)-domina el pentagrama de acuerdo a la clave correspondiente a su instrumento. (líneas adicionales). 5)-reconoce las diferentes dinámicas p, mf, f, crescendo. 6)-cuida la escritura y la interpretación de diversas gráficas musicales. 7)-toca correctamente las obras expuestas. 8)-disfruta interpretando en grupo utilizando una técnica y una expresividad adecuada. 9)-conoce la estructura de las escalas mayores.	cuaderno de ejercicios: Cantar, oír escribir Walter Kolneder libro primero repaso general. Método colectivo especializado para banda The Yamaha Advantage Flute Primer. Método Eight chorales for elementary band QUINCY HILLIARD -en el canal de youtube de la escuela de música Lucho Bermúdez se encuentran publicados videos tutoriales de actividades lúdicas que fortalezcan el proceso de aprendizaje musical en esta etapa de formación .	* Merengue Victoriano Valencia. * A round the band. David Shaffer. * Follow the leader. Joseph Compello. * Chorale n° 1 QUINCY HILLIARD * Chorale n° 2 QUINCY HILLIARD * Chorale n° 3 QUINCY HILLIARD * Chorale n° 4 QUINCY HILLIARD	4 HORAS DE BANDA, 2 DE TECNICA INSTRUMENTAL Y 2 DE INSTRUMENTO ARMONICO. TOTAL 25616.W7 HORAS
	A-2		Articulaciones: Picado simple, ligado, staccato y tenuto. Escalas y arpeggios en las tonalidades de Bb, F, Eb mayor. Ejercicios con intervalos de 2da 3ra 4ta 5ta 6ta 7ma 8va Escalas y arpeggios en las tonalidades de Bb, F, Eb, Ab C mayor. Mecanismos para escalas con intervalos de 3ra 4ta 5ta 6ta 7ma 8va en diferentes articulaciones. Escala Cromática. Desarrollo de competencias para la lecto escritura musical con métodos especializados para banda. Ampliación de los conceptos musicales básicos Síncopas internas y externas, Síncopas antecedidas de silencio, cambio de compás sobre misma unidad métrica. Solfeo melódico escala diatónica. Dinámicas (p, mp, f, mf, sf), Reguladores. Tempo: Largo, andante, moderato, allegro. Ritardando y acelerando	1)-ejercicios de estiramiento 2) -ejercicios de respiración 3)-actividades de reconocimiento auditivo. 4) actividades rítmicas corporales e instrumentales. 5) montaje de obras 6) evaluación muestras artísticas. 7)-actividades para el desarrollo instrumental y musical 8) ensamble con diferentes familias instrumentales.	1)-valora la técnica alcanzada con la partitura instrumental. 2) respeta el silencio necesario para favorecer una buena percepción auditiva. 3) reconoce los diferentes tipos de articulaciones. 4)-domina el pentagrama de acuerdo a la clave correspondiente a su instrumento. (líneas adicionales). 5)-reconoce las diferentes dinámicas p, mp, f, mf, ff. 6)-manejo estructuras escalas mayores. 7)-percibe el sentido armónico que produce la interpretación de una obra. 8)-amplia la testitura del instrumento sin olvidar los aspectos técnicos estudiados.	cuaderno de ejercicios: Cantar, oír escribir Walter Kolneder libro segundo Método colectivo especializado para banda The Yamaha Advantage Flauta Book 1. Método Eight chorales for elementary band QUINCY HILLIARD. Cuaderno de Ejercicios para flauta traversa Ministerio de cultura unidades 1,2,3.	* Rascapánilla Victoriano Valencia * Follow the leader. Joseph Compello. * Afterschok Larry Clark. * The Tempest Robert Smith. * Chorale n° 5 QUINCY HILLIARD * Chorale n° 6 QUINCY HILLIARD * Suite Arrullo para banda infantil Victoriano Valencia. * Dos Locos Soñadores Ruben Dario Gómez. * Tempest Rising David Shaffer * Chorale n° 1 Johann Cruger Harmonization by J.S. Bach	4 HORAS DE BANDA, 2 DE TECNICA INSTRUMENTAL. TOTAL 192 HORAS

BANDA - OBOE	A-1	1) reconocer los elementos del lenguaje musical que permitan su análisis y interpretación 2) distinguir visual y auditivamente los instrumentos de la banda. 3) adquirir las capacidades necesarias para poder elaborar ideas musicales mediante el uso de la voz y los instrumentos, con el fin de enriquecer las posibilidades de expresión. 4) desarrollar la capacidad de análisis de obras musicales como ejemplos de la creación artística. 5) profundizar los conocimientos musicales teóricos. 6) conocimiento y dominio de la técnica instrumental.	Postura corporal. Picado simple - ligado. Acento Posición de la boquilla Sonoridad Resistencia Ataques con y sin lengua. Manejo de la respiración. Comprensión y lectura de estructuras rítmicas que contengan figuras de redondas, blancas, negras, corcheas, blanca con puntillo, negra con puntillo y con sus respectivos silencios en compases de 2/4, 3/4 y 4/4. Conceptos básicos musicales. Solfeo melódico escala diatónica. Dinámica: p - mf - f. Crescendo - decrescendo. Desarrollo de competencias para la lecto escritura musical con métodos especializados para banda con Matrices binarias y ternarias. Ampliación de los conceptos musicales básicos Síncopas internas y externas, cambio de compás sobre misma unidad métrica. Solfeo melódico escala diatónica.	1)-ejercicios de estiramiento 2)-ejercicios de respiración 3)-actividades de reconocimiento auditivo. 4) actividades rítmicas corporales e instrumentales. 5) montaje de obras 6) evaluación muestras artísticas. 7)-actividades para el desarrollo instrumental y musical 8) ensamble con diferentes familias instrumentales.	1)-valora la técnica alcanzada con la partitura instrumental. 2) respeta el silencio necesario para favorecer una buena percepción auditiva. 3) reconoce los diferentes tipos de articulaciones. 4)-domina el pentagrama de acuerdo a la clave correspondiente a su instrumento. (líneas adicionales). 5)-reconoce las diferentes dinámicas p, mf, f, crecendo. 6)-cuida la escritura y la interpretación de diversas gráficas musicales. 7)-toca correctamente las obras expuestas. 8)-disfruta interpretando en grupo utilizando una técnica y una expresividad adecuada. 9)-conoce la estructura de las escalas mayores.	cuaderno de ejercicios: Cantar, oír escribir Walter Kolneder libro primero repaso general. Método colectivo especializado para banda The Yamaha Advantage oboe Primer. Método Eight chorales for elementary band QUINCY HILLIARD	* Merengue Victoriano Valencia. * A round the band. David Shaffer. * Follow the leader. Joseph Compello. * Chorale n° 1 QUINCY HILLIARD Chorale n° 2 QUINCY HILLIARD * Chorale n° 3 QUINCY HILLIARD * Chorale n° 4 QUINCY HILLIARD
	A-2	Articulaciones: Picado simple, ligado, staccato y tenuto. Escalas y arpeggios en las tonalidades de Bb, F, Eb mayor. Ejercicios con intervalos de 2da 3ra 4ta 5ta 6ta 7ma 8va Escalas y arpeggios en las tonalidades de Bb, F, Eb, Ab C mayor. Mecanismos para escalas con intervalos de 3ra 4ta 5ta 6ta 7ma 8va en diferentes articulaciones. Escala Cromática. Desarrollo de competencias para la lecto escritura musical con métodos especializados para banda. Ampliación de los conceptos musicales básicos Síncopas internas y externas, Síncopas antecedidas de silencio, cambio de compás sobre misma unidad métrica. Solfeo melódico escala diatónica. Dinámicas (p, mp, f, mf, sf), Reguladores. Tempo: Largo, andante, moderato, allegro. Ritardando y accelerando	Articulaciones: Picado simple, ligado, staccato y tenuto. Escalas y arpeggios en las tonalidades de Bb, F, Eb mayor. Ejercicios con intervalos de 2da 3ra 4ta 5ta 6ta 7ma 8va Escalas y arpeggios en las tonalidades de Bb, F, Eb, Ab C mayor. Mecanismos para escalas con intervalos de 3ra 4ta 5ta 6ta 7ma 8va en diferentes articulaciones. Escala Cromática. Desarrollo de competencias para la lecto escritura musical con métodos especializados para banda. Ampliación de los conceptos musicales básicos Síncopas internas y externas, Síncopas antecedidas de silencio, cambio de compás sobre misma unidad métrica. Solfeo melódico escala diatónica. Dinámicas (p, mp, f, mf, sf), Reguladores. Tempo: Largo, andante, moderato, allegro. Ritardando y accelerando	1)-ejercicios de estiramiento 2)-ejercicios de respiración 3)-actividades de reconocimiento auditivo. 4) actividades rítmicas corporales e instrumentales. 5) montaje de obras 6) evaluación muestras artísticas. 7)-actividades para el desarrollo instrumental y musical 8) ensamble con diferentes familias instrumentales.	1)-valora la técnica alcanzada con la partitura instrumental. 2) respeta el silencio necesario para favorecer una buena percepción auditiva. 3) reconoce los diferentes tipos de articulaciones. 4)-domina el pentagrama de acuerdo a la clave correspondiente a su instrumento. (líneas adicionales). 5)-reconoce las diferentes dinámicas p, mp, f, mf, ff. 6)-maneja estructuras escalas mayores. 7)-percibe el sentido armónico que produce la interpretación de una obra. 8)-amplía la testitura del instrumento sin olvidar los aspectos técnicos estudiados.	cuaderno de ejercicios: Cantar, oír escribir Walter Kolneder libro segundo Método colectivo especializado para banda The Yamaha Advantage oboe Book 1. Método Eight chorales for elementary band QUINCY HILLIARD. Cuaderno de Ejercicios para oboe Ministerio de cultura unidades 1,2,3.	* Raspacanilla Victoriano Valencia * Follow the leader. Joseph Compello. * Afterschok Larry Clark. * The Tempest Robert Smith. * Chorale n° 5 QUINCY HILLIARD * Chorale n° 6 QUINCY HILLIARD * Suite Arrullo para banda infantil Victoriano Valencia. * Dos Locos Soñadores Ruben Dario Gómez. * Tempest Rising David Shaffer Chorale n° 1 Johann Cruger Harmonization by J.S. Bach

BANDA CLARINETE	A-1	1) reconocer los elementos del lenguaje musical que permitan su análisis y interpretación 2) distinguir visual y auditivamente los instrumentos de la banda. 3) adquirir las capacidades necesarias para poder elaborar ideas musicales mediante el uso de la voz y los instrumentos, con el fin de enriquecer las posibilidades de expresión. 4) desarrollar la capacidad de análisis de obras musicales como ejemplos de la creación artística. 5) profundizar los conocimientos musicales teóricos. 6) conocimiento y dominio de la técnica instrumental.	Postura corporal. Picado simple - ligado. Acento Posición de la boquilla Sonoridad Resistencia Ataques con y sin lengua. Manejo de la respiración. Comprensión y lectura de estructuras rítmicas que contengan figuras de redondas, blancas, negras, corcheas, blanca con puntillo, negra con puntillo y con sus respectivos silencios en compases de 2/4, 3/4 y 4/4. Conceptos básicos musicales. Solfeo melódico escala diatónica. Dinámica: p - mf - f. Crescendo - decrescendo. Desarrollo de competencias para la lecto escritura musical con métodos especializados para banda con Matrices binarias y ternarias. Ampliación de los conceptos musicales básicos Síncopas internas y externas, cambio de compás sobre misma unidad métrica. Solfeo melódico escala diatónica.	1)-ejercicios de estiramiento 2)-ejercicios de respiración 3)- actividades de reconocimiento auditivo. 4) actividades rítmicas corporales e instrumentales. 5) montaje de obras 6) evaluación muestras artísticas. 7)-actividades para el desarrollo instrumental y musical 8) ensamble con diferentes familias instrumentales.	1)-valora la técnica alcanzada con la partitura instrumental. 2) respeta el silencio necesario para favorecer una buena percepción auditiva. 3) reconoce los diferentes tipos de articulaciones. 4)-domina el pentagrama de acuerdo a la clave correspondiente a su instrumento. (líneas adicionales). 5)-reconoce las diferentes dinámicas p, mf, f, crescendo. 6)-cuida la escritura y la interpretación de diversas gráficas musicales. 7)-toca correctamente las obras expuestas. 8)-disfruta interpretando en grupo utilizando una técnica y una expresividad adecuada. 9)-conoce la estructura de las escalas mayores.	cuaderno de ejercicios: Cantar, oír escribir Walter Kolneder libro primero repaso general. Método colectivo especializado para banda The Yamaha Advantage clarinete Primer. Método Eight chorales for elementary band QUINCY HILLIARD	* Merengue Victoriano Valencia. * A round the band. David Shaffer. * Follow the leader. Joseph Compello. * Chorale n° 1 QUINCY HILLIARD Chorale n° 2 QUINCY HILLIARD * Chorale n° 3 QUINCY HILLIARD * Chorale n° 4 QUINCY HILLIARD
	A-2	Articulaciones: Picado simple, ligado, staccato y tenuto. Escalas y arpeggios en las tonalidades de Bb, F, Eb mayor. Ejercicios con intervalos de 2da 3ra 4ta 5ta 6ta 7ma 8va Escalas y arpeggios en las tonalidades de Bb, F, Eb, Ab C mayor. Mecanismos para escalas con intervalos de 3ra 4ta 5ta 6ta 7ma 8va en diferentes articulaciones. Escala Cromática. Desarrollo de competencias para la lecto escritura musical con métodos especializados para banda. Ampliación de los conceptos musicales básicos Síncopas internas y externas, Síncopas antecedidas de silencio, cambio de compás sobre misma unidad métrica. Solfeo melódico escala diatónica. Dinámicas (p, mp, f, mf, sf), Reguladores. Tempo: Largo, andante, moderato, allegro. Ritardando y accelerando	Articulaciones: Picado simple, ligado, staccato y tenuto. Escalas y arpeggios en las tonalidades de Bb, F, Eb mayor. Ejercicios con intervalos de 2da 3ra 4ta 5ta 6ta 7ma 8va Escalas y arpeggios en las tonalidades de Bb, F, Eb, Ab C mayor. Mecanismos para escalas con intervalos de 3ra 4ta 5ta 6ta 7ma 8va en diferentes articulaciones. Escala Cromática. Desarrollo de competencias para la lecto escritura musical con métodos especializados para banda. Ampliación de los conceptos musicales básicos Síncopas internas y externas, Síncopas antecedidas de silencio, cambio de compás sobre misma unidad métrica. Solfeo melódico escala diatónica. Dinámicas (p, mp, f, mf, sf), Reguladores. Tempo: Largo, andante, moderato, allegro. Ritardando y accelerando	1)-ejercicios de estiramiento 2)-ejercicios de respiración 3)- actividades de reconocimiento auditivo. 4) actividades rítmicas corporales e instrumentales. 5) montaje de obras 6) evaluación muestras artísticas. 7)-actividades para el desarrollo instrumental y musical 8) ensamble con diferentes familias instrumentales.	1)-valora la técnica alcanzada con la partitura instrumental. 2) respeta el silencio necesario para favorecer una buena percepción auditiva. 3) reconoce los diferentes tipos de articulaciones. 4)-domina el pentagrama de acuerdo a la clave correspondiente a su instrumento. (líneas adicionales). 5)-reconoce las diferentes dinámicas p, mp, f, mf, ff. 6)-maneja estructuras escalas mayores. 7)-percibe el sentido armónico que produce la interpretación de una obra. 8)-amplia la testitura del instrumento sin olvidar los aspectos técnicos estudiados.	cuaderno de ejercicios: Cantar, oír escribir Walter Kolneder libro segundo Método colectivo especializado para banda The Yamaha Advantage clarinete Book 1. Método Eight chorales for elementary band QUINCY HILLIARD. Cuaderno de Ejercicios para clarinete Ministerio de cultura unidades 1,2,3.	* Raspadanilla Victoriano Valencia * Follow the leader. Joseph Compello. * Afterschok Larry Clark. * The Tempest Robert Smith. * Chorale n° 5 QUINCY HILLIARD * Chorale n° 6 QUINCY HILLIARD * Suite Arrullo para banda infantil Victoriano Valencia. * Dos Locos Soñadores Ruben Dario Gómez. * Tempest Rising David Shaffer * Chorale n° 1 Johann Cruger Harmonization by J.S. Bach

BANDA- FAGOT	A-1	1) reconocer los elementos del lenguaje musical que permitan su análisis y interpretación 2) distinguir visual y auditivamente los instrumentos de la banda. 3) adquirir las capacidades necesarias para poder elaborar ideas musicales mediante el uso de la voz y los instrumentos, con el fin de enriquecer las posibilidades de expresión. 4) desarrollar la capacidad de análisis de obras musicales como ejemplos de la creación artística. 5) profundizar los conocimientos musicales teóricos. 6) conocimiento y dominio de la técnica instrumental.	Postura corporal. Picado simple - ligado. Acento Posición de la boquilla Sonoridad Resistencia Ataques con y sin lengua. Manejo de la respiración. Comprensión y lectura de estructuras rítmicas que contengan figuras de redondas, blancas, negras, corcheas, blanca con puntillo, negra con puntillo y con sus respectivos silencios en compases de 2/4, 3/4 y 4/4. Conceptos básicos musicales. Solfeo melódico escala diatónica. Dinámica: p - mf - f. Crescendo - decrescendo. Desarrollo de competencias para la lecto escritura musical con métodos especializados para banda con Matrices binarias y ternarias. Ampliación de los conceptos musicales básicos Síncopas internas y externas, cambio de compás sobre misma unidad métrica. Solfeo melódico escala diatónica.	1)-ejercicios de estiramiento 2)-ejercicios de respiración 3)- actividades de reconocimiento auditivo. 4) actividades rítmicas corporales e instrumentales. 5) montaje de obras 6) evaluación muestras artísticas. 7)-actividades para el desarrollo instrumental y musical 8) ensamble con diferentes familias instrumentales.	1)-valora la técnica alcanzada con la partitura instrumental. 2) respeta el silencio necesario para favorecer una buena percepción auditiva. 3) reconoce los diferentes tipos de articulaciones. 4)-domina el pentagrama de acuerdo a la clave correspondiente a su instrumento. (líneas adicionales). 5)-reconoce las diferentes dinámicas p, mf, f, crecendo. 6)-cuida la escritura y la interpretación de diversas gráficas musicales. 7)-toca correctamente las obras expuestas. 8)-disfruta interpretando en grupo utilizando una técnica y una expresividad adecuada. 9)-conoce la estructura de las escalas mayores.	cuaderno de ejercicios: Cantar, oír escribir Walter Kolneder libro primero repaso general. Método colectivo especializado para banda The Yamaha Advantage fagot Primer. Método Eight chorales for elementary band QUINCY HILLIARD	* Merengue Victoriano Valencia. * A round the band. David Shaffer. * Follow the leader. Joseph Compello. * Chorale n° 1 QUINCY HILLIARD Chorale n° 2 QUINCY HILLIARD * Chorale n° 3 QUINCY HILLIARD * Chorale n° 4 QUINCY HILLIARD
	A-2	Articulaciones: Picado simple, ligado, staccato y tenuto. Escalas y arpeggios en las tonalidades de Bb, F, Eb mayor. Ejercicios con intervalos de 2da 3ra 4ta 5ta 6ta 7ma 8va Escalas y arpeggios en las tonalidades de Bb, F, Eb, Ab C mayor. Mecanismos para escalas con intervalos de 3ra 4ta 5ta 6ta 7ma 8va en diferentes articulaciones. Escala Cromática. Desarrollo de competencias para la lecto escritura musical con métodos especializados para banda. Ampliación de los conceptos musicales básicos Síncopas internas y externas, Síncopas antecedidas de silencio, cambio de compás sobre misma unidad métrica. Solfeo melódico escala diatónica. Dinámicas (p, mp, f, mf, sf), Reguladores. Tempo: Largo, andante, moderato, allegro. Ritardando y acelerando	Articulaciones: Picado simple, ligado, staccato y tenuto. Escalas y arpeggios en las tonalidades de Bb, F, Eb mayor. Ejercicios con intervalos de 2da 3ra 4ta 5ta 6ta 7ma 8va Escalas y arpeggios en las tonalidades de Bb, F, Eb, Ab C mayor. Mecanismos para escalas con intervalos de 3ra 4ta 5ta 6ta 7ma 8va en diferentes articulaciones. Escala Cromática. Desarrollo de competencias para la lecto escritura musical con métodos especializados para banda. Ampliación de los conceptos musicales básicos Síncopas internas y externas, Síncopas antecedidas de silencio, cambio de compás sobre misma unidad métrica. Solfeo melódico escala diatónica. Dinámicas (p, mp, f, mf, sf), Reguladores. Tempo: Largo, andante, moderato, allegro. Ritardando y acelerando	1)-ejercicios de estiramiento 2)-ejercicios de respiración 3)- actividades de reconocimiento auditivo. 4) actividades rítmicas corporales e instrumentales. 5) montaje de obras 6) evaluación muestras artísticas. 7)-actividades para el desarrollo instrumental y musical 8) ensamble con diferentes familias instrumentales.	1)-valora la técnica alcanzada con la partitura instrumental. 2) respeta el silencio necesario para favorecer una buena percepción auditiva. 3) reconoce los diferentes tipos de articulaciones. 4)-domina el pentagrama de acuerdo a la clave correspondiente a su instrumento. (líneas adicionales). 5)-reconoce las diferentes dinámicas p, mp, f, mf, ff. 6)-maneja estructuras escalas mayores. 7)-percibe el sentido armónico que produce la interpretación de una obra. 8)-amplia la testitura del instrumento sin olvidar los aspectos técnicos estudiados.	cuaderno de ejercicios: Cantar, oír escribir Walter Kolneder libro segundo Método colectivo especializado para banda The Yamaha Advantage Fafot Book 1. Método Eight chorales for elementary band QUINCY HILLIARD. Cuaderno de Ejercicios para fagot Ministerio de cultura unidades 1,2,3.	* Raspacanilla Victoriano Valencia * Follow the leader. Joseph Compello. * Afterschok Larry Clark. * The Tempest Robert Smith. * Chorale n° 5 QUINCY HILLIARD * Chorale n° 6 QUINCY HILLIARD * Suite Arrullo para banda infantil Victoriano Valencia. * Dos Locos Soñadores Ruben Dario Gómez. * Tempest Rising David Shaffer Chorale n° 1 Johann Cruger Harmonization by J.S. Bach

BANDA - SAXOFON	A-1	1) reconocer los elementos del lenguaje musical que permitan su análisis y interpretación 2) distinguir visual y auditivamente los instrumentos de la banda. 3) adquirir las capacidades necesarias para poder elaborar ideas musicales mediante el uso de la voz y los instrumentos, con el fin de enriquecer las posibilidades de expresión. 4) desarrollar la capacidad de análisis de obras musicales como ejemplos de la creación artística. 5) profundizar los conocimientos musicales teóricos. 6) conocimiento y dominio de la técnica instrumental.	Postura corporal. Picado simple - ligado. Acento Posición de la boquilla Sonoridad Resistencia Ataques con y sin lengua. Manejo de la respiración. Comprensión y lectura de estructuras rítmicas que contengan figuras de redondas, blancas, negras, corcheas, blanca con puntillo, negra con puntillo y con sus respectivos silencios en compases de 2/4, 3/4 y 4/4. Conceptos básicos musicales. Solfeo melódico escala diatónica. Dinámica: p - mf - f. Crescendo - decrescendo. Desarrollo de competencias para la lecto escritura musical con métodos especializados para banda con Matrices binarias y ternarias. Ampliación de los conceptos musicales básicos Síncopas internas y externas, cambio de compás sobre misma unidad métrica. Solfeo melódico escala diatónica.	1)-ejercicios de estiramiento 2)-ejercicios de respiración 3)- actividades de reconocimiento auditivo. 4) actividades rítmicas corporales e instrumentales. 5) montaje de obras 6) evaluación muestras artísticas. 7)-actividades para el desarrollo instrumental y musical 8) ensamble con diferentes familias instrumentales.	1)-valora la técnica alcanzada con la partitura instrumental. 2) respeta el silencio necesario para favorecer una buena percepción auditiva. 3) reconoce los diferentes tipos de articulaciones. 4)-domina el pentagrama de acuerdo a la clave correspondiente a su instrumento. (líneas adicionales). 5)-reconoce las diferentes dinámicas p, mf, f, crescendo. 6)-cuida la escritura y la interpretación de diversas gráficas musicales. 7)-toca correctamente las obras expuestas. 8)-disfruta interpretando en grupo utilizando una técnica y una expresividad adecuada. 9)-conoce la estructura de las escalas mayores.	cuaderno de ejercicios: Cantar, oír escribir Walter Kolneder libro primero repaso general. Método colectivo especializado para banda The Yamaha Advantage saxofon Primer. Método Eight chorales for elementary band QUINCY HILLIARD	* Merengue Victoriano Valencia. * A round the band. David Shaffer. * Follow the leader. Joseph Compello. * Chorale n° 1 QUINCY HILLIARD Chorale n° 2 QUINCY HILLIARD * Chorale n° 3 QUINCY HILLIARD * Chorale n° 4 QUINCY HILLIARD
	A-2	Articulaciones: Picado simple, ligado, staccato y tenuto. Escalas y arpeggios en las tonalidades de Bb, F, Eb mayor. Ejercicios con intervalos de 2da 3ra 4ta 5ta 6ta 7ma 8va Escalas y arpeggios en las tonalidades de Bb, F, Eb, Ab C mayor. Mecanismos para escalas con intervalos de 3ra 4ta 5ta 6ta 7ma 8va en diferentes articulaciones. Escala Cromática. Desarrollo de competencias para la lecto escritura musical con métodos especializados para banda. Ampliación de los conceptos musicales básicos Síncopas internas y externas, Síncopas antecédidas de silencio, cambio de compás sobre misma unidad métrica. Solfeo melódico escala diatónica. Dinámicas (p, mp, f, mf, sf), Reguladores. Tempo: Largo, andante, moderato, allegro. Ritardando y acelerando	Articulaciones: Picado simple, ligado, staccato y tenuto. Escalas y arpeggios en las tonalidades de Bb, F, Eb mayor. Ejercicios con intervalos de 2da 3ra 4ta 5ta 6ta 7ma 8va Escalas y arpeggios en las tonalidades de Bb, F, Eb, Ab C mayor. Mecanismos para escalas con intervalos de 3ra 4ta 5ta 6ta 7ma 8va en diferentes articulaciones. Escala Cromática. Desarrollo de competencias para la lecto escritura musical con métodos especializados para banda. Ampliación de los conceptos musicales básicos Síncopas internas y externas, Síncopas antecédidas de silencio, cambio de compás sobre misma unidad métrica. Solfeo melódico escala diatónica. Dinámicas (p, mp, f, mf, sf), Reguladores. Tempo: Largo, andante, moderato, allegro. Ritardando y acelerando	1)-ejercicios de estiramiento 2)-ejercicios de respiración 3)- actividades de reconocimiento auditivo. 4) actividades rítmicas corporales e instrumentales. 5) montaje de obras 6) evaluación muestras artísticas. 7)-actividades para el desarrollo instrumental y musical 8) ensamble con diferentes familias instrumentales.	1)-valora la técnica alcanzada con la partitura instrumental. 2) respeta el silencio necesario para favorecer una buena percepción auditiva. 3) reconoce los diferentes tipos de articulaciones. 4)-domina el pentagrama de acuerdo a la clave correspondiente a su instrumento. (líneas adicionales). 5)-reconoce las diferentes dinámicas p, mp, f, mf, ff. 6)-maneja estructuras escalas mayores. 7)-percibe el sentido armónico que produce la interpretación de una obra. 8)-amplia la testitura del instrumento sin olvidar los aspectos técnicos estudiados.	cuaderno de ejercicios: Cantar, oír escribir Walter Kolneder libro segundo Método colectivo especializado para banda The Yamaha Advantage saxofon Book 1. Método Eight chorales for elementary band QUINCY HILLIARD. Cuaderno de Ejercicios para saxofon Ministerio de cultura unidades 1,2,3.	* Raspadilla Victoriano Valencia * Follow the leader. Joseph Compello. * Afterschok Larry Clark. * The Tempest Robert Smith. * Chorale n° 5 QUINCY HILLIARD * Chorale n° 6 QUINCY HILLIARD * Suite Arrullo para banda infantil Victoriano Valencia. * Dos Locos Soñadores Ruben Dario Gómez. * Tempest Rising David Shaffer Chorale n° 1 Johann Cruger Harmonization by J.S. Bach

BANDA - TROMPETA	A-1	1) reconocer los elementos del lenguaje musical que permitan su análisis y interpretación 2) distinguir visual y auditivamente los instrumentos de la banda. 3) adquirir las capacidades necesarias para poder elaborar ideas musicales mediante el uso de la voz y los instrumentos, con el fin de enriquecer las posibilidades de expresión. 4) desarrollar la capacidad de análisis de obras musicales como ejemplos de la creación artística. 5) profundizar los conocimientos musicales teóricos. 6) conocimiento y dominio de la técnica instrumental.	Postura corporal. Picado simple - ligado. Acento Posición de la boquilla Sonoridad Resistencia Ataques con y sin lengua. Manejo de la respiración. Comprensión y lectura de estructuras rítmicas que contengan figuras de redondas, blancas, negras, corcheas, blanca con puntillo, negra con puntillo y con sus respectivos silencios en compases de 2/4, 3/4 y 4/4. Conceptos básicos musicales. Solfeo melódico escala diatónica. Dinámica: p - mf - f. Crescendo - decrescendo. Desarrollo de competencias para la lecto escritura musical con métodos especializados para banda con Matrices binarias y ternarias. Ampliación de los conceptos musicales básicos Síncopas internas y externas, cambio de compás sobre misma unidad métrica. Solfeo melódico escala diatónica.	1)-ejercicios de estiramiento 2)-ejercicios de respiración 3)- actividades de reconocimiento auditivo. 4) actividades rítmicas corporales e instrumentales. 5) montaje de obras 6) evaluación muestras artísticas. 7)-actividades para el desarrollo instrumental y musical 8) ensamble con diferentes familias instrumentales.	1)-valora la técnica alcanzada con la partitura instrumental. 2) respeta el silencio necesario para favorecer una buena percepción auditiva. 3) reconoce los diferentes tipos de articulaciones. 4)-domina el pentagrama de acuerdo a la clave correspondiente a su instrumento. (líneas adicionales). 5)-reconoce las diferentes dinámicas p, mf, f, crecendo. 6)-cuida la escritura y la interpretación de diversas gráficas musicales. 7)-toca correctamente las obras expuestas. 8)-disfruta interpretando en grupo utilizando una técnica y una expresividad adecuada. 9)-conoce la estructura de las escalas mayores.	cuaderno de ejercicios: Cantar, oír escribir Walter Kolneder libro primero repaso general. Método colectivo especializado para banda The Yamaha Advantage trompeta Primer. Método Eight chorales for elementary band QUINCY HILLIARD	* Merengue Victoriano Valencia. * A round the band. David Shaffer. * Follow the leader. Joseph Compello. * Chorale n° 1 QUINCY HILLIARD Chorale n° 2 QUINCY HILLIARD * Chorale n° 3 QUINCY HILLIARD * Chorale n° 4 QUINCY HILLIARD
	A-2	Articulaciones: Picado simple, ligado, staccato y tenuto. Escalas y arpeggios en las tonalidades de Bb, F, Eb mayor. Ejercicios con intervalos de 2da 3ra 4ta 5ta 6ta 7ma 8va Escalas y arpeggios en las tonalidades de Bb, F, Eb, Ab C mayor. Mecanismos para escalas con intervalos de 3ra 4ta 5ta 6ta 7ma 8va en diferentes articulaciones. Escala Cromática. Desarrollo de competencias para la lecto escritura musical con métodos especializados para banda. Ampliación de los conceptos musicales básicos Síncopas internas y externas, Síncopas antecedidas de silencio, cambio de compás sobre misma unidad métrica. Solfeo melódico escala diatónica. Dinámicas (p, mp, f, mf, sf), Reguladores. Tempo: Largo, andante, moderato, allegro. Ritardando y acelerando	Articulaciones: Picado simple, ligado, staccato y tenuto. Escalas y arpeggios en las tonalidades de Bb, F, Eb mayor. Ejercicios con intervalos de 2da 3ra 4ta 5ta 6ta 7ma 8va Escalas y arpeggios en las tonalidades de Bb, F, Eb, Ab C mayor. Mecanismos para escalas con intervalos de 3ra 4ta 5ta 6ta 7ma 8va en diferentes articulaciones. Escala Cromática. Desarrollo de competencias para la lecto escritura musical con métodos especializados para banda. Ampliación de los conceptos musicales básicos Síncopas internas y externas, Síncopas antecedidas de silencio, cambio de compás sobre misma unidad métrica. Solfeo melódico escala diatónica. Dinámicas (p, mp, f, mf, sf), Reguladores. Tempo: Largo, andante, moderato, allegro. Ritardando y acelerando	1)-ejercicios de estiramiento 2)-ejercicios de respiración 3)- actividades de reconocimiento auditivo. 4) actividades rítmicas corporales e instrumentales. 5) montaje de obras 6) evaluación muestras artísticas. 7)-actividades para el desarrollo instrumental y musical 8) ensamble con diferentes familias instrumentales.	1)-valora la técnica alcanzada con la partitura instrumental. 2) respeta el silencio necesario para favorecer una buena percepción auditiva. 3) reconoce los diferentes tipos de articulaciones. 4)-domina el pentagrama de acuerdo a la clave correspondiente a su instrumento. (líneas adicionales). 5)-reconoce las diferentes dinámicas p, mp, f, mf, ff. 6)-maneja estructuras escalas mayores. 7)-percibe el sentido armónico que produce la interpretación de una obra. 8)-amplia la testitura del instrumento sin olvidar los aspectos técnicos estudiados.	cuaderno de ejercicios: Cantar, oír escribir Walter Kolneder libro segundo Método colectivo especializado para banda The Yamaha Advantage trompeta Book 1. Método Eight chorales for elementary band QUINCY HILLIARD. Cuaderno de Ejercicios para trompeta Ministerio de cultura unidades 1,2,3.	* Raspadilla Victoriano Valencia * Follow the leader. Joseph Compello. * Afterschock Larry Clark. * The Tempest Robert Smith. * Chorale n° 5 QUINCY HILLIARD * Chorale n° 6 QUINCY HILLIARD * Suite Arrullo para banda infantil Victoriano Valencia. * Dos Locos Soñadores Ruben Dario Gómez. * Tempest Rising David Shaffer Chorale n° 1 Johann Cruger Harmonization by J.S. Bach

BANDA - CORNO FRANCES	A-1	1) reconocer los elementos del lenguaje musical que permitan su análisis y interpretación 2) distinguir visual y auditivamente los instrumentos de la banda. 3) adquirir las capacidades necesarias para poder elaborar ideas musicales mediante el uso de la voz y los instrumentos, con el fin de enriquecer las posibilidades de expresión. 4) desarrollar la capacidad de análisis de obras musicales como ejemplos de la creación artística. 5) profundizar los conocimientos musicales teóricos. 6) conocimiento y dominio de la técnica instrumental.	Postura corporal. Picado simple - ligado. Acento Posición de la boquilla Sonoridad Resistencia Ataques con y sin lengua. Manejo de la respiración. Comprensión y lectura de estructuras rítmicas que contengan figuras de redondas, blancas, negras, corcheas, blanca con puntillo, negra con puntillo y con sus respectivos silencios en compases de 2/4, 3/4 y 4/4. Conceptos básicos musicales. Solfeo melódico escala diatónica. Dinámica: p - mf - f. Crescendo - decrescendo. Desarrollo de competencias para la lecto escritura musical con métodos especializados para banda con Matrices binarias y ternarias. Ampliación de los conceptos musicales básicos Síncopas internas y externas, cambio de compás sobre misma unidad métrica. Solfeo melódico escala diatónica.	1)-ejercicios de estiramiento 2)-ejercicios de respiración 3)- actividades de reconocimiento auditivo. 4) actividades rítmicas corporales e instrumentales. 5) montaje de obras 6) evaluación muestras artísticas. 7)-actividades para el desarrollo instrumental y musical 8) ensamble con diferentes familias instrumentales.	1)-valora la técnica alcanzada con la partitura instrumental. 2) respeta el silencio necesario para favorecer una buena percepción auditiva. 3) reconoce los diferentes tipos de articulaciones. 4)-domina el pentagrama de acuerdo a la clave correspondiente a su instrumento. (líneas adicionales). 5)-reconoce las diferentes dinámicas p, mf, f, crescendo. 6)-cuida la escritura y la interpretación de diversas gráficas musicales. 7)-toca correctamente las obras expuestas. 8)-disfruta interpretando en grupo utilizando una técnica y una expresividad adecuada. 9)-conoce la estructura de las escalas mayores.	cuaderno de ejercicios: Cantar, oír escribir Walter Kolneder libro primero repaso general. Método colectivo especializado para banda The Yamaha Advantage como frances Primer. Método Eight chorales for elementary band QUINCY HILLIARD	* Merengue Victoriano Valencia. * A round the band. David Shaffer. * Follow the leader. Joseph Compello. * Chorale n° 1 QUINCY HILLIARD Chorale n° 2 QUINCY HILLIARD * Chorale n° 3 QUINCY HILLIARD * Chorale n° 4 QUINCY HILLIARD
	A-2	Articulaciones: Picado simple, ligado, staccato y tenuto. Escalas y arpeggios en las tonalidades de Bb, F, Eb mayor. Ejercicios con intervalos de 2da 3ra 4ta 5ta 6ta 7ma 8va Escalas y arpeggios en las tonalidades de Bb, F, Eb, Ab C mayor. Mecanismos para escalas con intervalos de 3ra 4ta 5ta 6ta 7ma 8va en diferentes articulaciones. Escala Cromática. Desarrollo de competencias para la lecto escritura musical con métodos especializados para banda. Ampliación de los conceptos musicales básicos Síncopas internas y externas, Síncopas antecedidas de silencio, cambio de compás sobre misma unidad métrica. Solfeo melódico escala diatónica. Dinámicas (p, mp, f, mf, sf), Reguladores. Tempo: Largo, andante, moderato, allegro. Ritardando y acelerando	Articulaciones: Picado simple, ligado, staccato y tenuto. Escalas y arpeggios en las tonalidades de Bb, F, Eb mayor. Ejercicios con intervalos de 2da 3ra 4ta 5ta 6ta 7ma 8va Escalas y arpeggios en las tonalidades de Bb, F, Eb, Ab C mayor. Mecanismos para escalas con intervalos de 3ra 4ta 5ta 6ta 7ma 8va en diferentes articulaciones. Escala Cromática. Desarrollo de competencias para la lecto escritura musical con métodos especializados para banda. Ampliación de los conceptos musicales básicos Síncopas internas y externas, Síncopas antecedidas de silencio, cambio de compás sobre misma unidad métrica. Solfeo melódico escala diatónica. Dinámicas (p, mp, f, mf, sf), Reguladores. Tempo: Largo, andante, moderato, allegro. Ritardando y acelerando	1)-ejercicios de estiramiento 2)-ejercicios de respiración 3)- actividades de reconocimiento auditivo. 4) actividades rítmicas corporales e instrumentales. 5) montaje de obras 6) evaluación muestras artísticas. 7)-actividades para el desarrollo instrumental y musical 8) ensamble con diferentes familias instrumentales.	1)-valora la técnica alcanzada con la partitura instrumental. 2) respeta el silencio necesario para favorecer una buena percepción auditiva. 3) reconoce los diferentes tipos de articulaciones. 4)-domina el pentagrama de acuerdo a la clave correspondiente a su instrumento. (líneas adicionales). 5)-reconoce las diferentes dinámicas p, mp, f, mf, ff. 6)-maneja estructuras escalas mayores. 7)-percibe el sentido armónico que produce la interpretación de una obra. 8)-amplia la testitura del instrumento sin olvidar los aspectos técnicos estudiados.	cuaderno de ejercicios: Cantar, oír escribir Walter Kolneder libro segundo Método colectivo especializado para banda The Yamaha Advantage como frances Book 1. Método Eight chorales for elementary band QUINCY HILLIARD. Cuaderno de Ejercicios para corno frances Ministerio de cultura unidades 1,2,3.	* Raspadilla Victoriano Valencia * Follow the leader. Joseph Compello. * Afterschock Larry Clark. * The Tempest Robert Smith. * Chorale n° 5 QUINCY HILLIARD * Chorale n° 6 QUINCY HILLIARD * Suite Arrullo para banda infantil Victoriano Valencia. * Dos Locos Soñadores Ruben Dario Gómez. * Tempest Rising David Shaffer * Chorale n° 1 Johann Cruger Harmonization by J.S. Bach

BANDA - TROMBON	A-1	1) reconocer los elementos del lenguaje musical que permitan su análisis y interpretación 2) distinguir visual y auditivamente los instrumentos de la banda. 3) adquirir las capacidades necesarias para poder elaborar ideas musicales mediante el uso de la voz y los instrumentos, con el fin de enriquecer las posibilidades de expresión. 4) desarrollar la capacidad de análisis de obras musicales como ejemplos de la creación artística. 5) profundizar los conocimientos musicales teóricos. 6) conocimiento y dominio de la técnica instrumental.	Postura corporal. Picado simple - ligado. Acento Posición de la boquilla Sonoridad Resistencia Ataques con y sin lengua. Manejo de la respiración. Comprensión y lectura de estructuras rítmicas que contengan figuras de redondas, blancas, negras, corcheas, blanca con puntillo, negra con puntillo y con sus respectivos silencios en compases de 2/4, 3/4 y 4/4. Conceptos básicos musicales. Solfeo melódico escala diatónica. Dinámica: p - mf - f. Crescendo - decrescendo. Desarrollo de competencias para la lecto escritura musical con métodos especializados para banda con Matrices binarias y ternarias. Ampliación de los conceptos musicales básicos Síncopas internas y externas, cambio de compás sobre misma unidad métrica. Solfeo melódico escala diatónica.	1)-ejercicios de estiramiento 2) -ejercicios de respiración 3)- actividades de reconocimiento auditivo. 4) actividades rítmicas corporales e instrumentales. 5) montaje de obras 6) evaluación muestras artísticas. 7)- actividades para el desarrollo instrumental y musical 8) ensamble con diferentes familias instrumentales.	1)-valora la técnica alcanzada con la partitura instrumental. 2) respeta el silencio necesario para favorecer una buena percepción auditiva. 3) reconoce los diferentes tipos de articulaciones. 4)-domina el pentagrama de acuerdo a la clave correspondiente a su instrumento. (líneas adicionales). 5)-reconoce las diferentes dinámicas p, mf, f, crescendo. 6)-cuida la escritura y la interpretación de diversas gráficas musicales. 7)-toca correctamente las obras expuestas. 8)-disfruta interpretando en grupo utilizando una técnica y una expresividad adecuada. 9)-conoce la estructura de las escalas mayores.	cuaderno de ejercicios: Cantar, oír escribir Walter Kolneder libro primero repaso general. Método colectivo especializado para banda The Yamaha Advantage trombon Primer. Método Eight chorales for elementary band QUINCY HILLIARD	* Merengue Victoriano Valencia. * A round the band. David Shaffer. * Follow the leader. Joseph Compello. * Chorale n° 1 QUINCY HILLIARD Chorale n° 2 QUINCY HILLIARD * Chorale n° 3 QUINCY HILLIARD * Chorale n° 4 QUINCY HILLIARD
	A-2	Articulaciones: Picado simple, ligado, staccato y tenuto. Escalas y arpeggios en las tonalidades de Bb, F, Eb mayor. Ejercicios con intervalos de 2da 3ra 4ta 5ta 6ta 7ma 8va Escalas y arpeggios en las tonalidades de Bb, F, Eb, Ab C mayor. Mecanismos para escalas con intervalos de 3ra 4ta 5ta 6ta 7ma 8va en diferentes articulaciones. Escala Cromática. Desarrollo de competencias para la lecto escritura musical con métodos especializados para banda. Ampliación de los conceptos musicales básicos Síncopas internas y externas, Síncopas antecedidas de silencio, cambio de compás sobre misma unidad métrica. Solfeo melódico escala diatónica. Dinámicas (p, mp, f, mf, sf), Reguladores. Tempo: Largo, andante, moderato, allegro. Ritardando y acelerando	Articulaciones: Picado simple, ligado, staccato y tenuto. Escalas y arpeggios en las tonalidades de Bb, F, Eb mayor. Ejercicios con intervalos de 2da 3ra 4ta 5ta 6ta 7ma 8va Escalas y arpeggios en las tonalidades de Bb, F, Eb, Ab C mayor. Mecanismos para escalas con intervalos de 3ra 4ta 5ta 6ta 7ma 8va en diferentes articulaciones. Escala Cromática. Desarrollo de competencias para la lecto escritura musical con métodos especializados para banda. Ampliación de los conceptos musicales básicos Síncopas internas y externas, Síncopas antecedidas de silencio, cambio de compás sobre misma unidad métrica. Solfeo melódico escala diatónica. Dinámicas (p, mp, f, mf, sf), Reguladores. Tempo: Largo, andante, moderato, allegro. Ritardando y acelerando	1)-ejercicios de estiramiento 2) -ejercicios de respiración 3)- actividades de reconocimiento auditivo. 4) actividades rítmicas corporales e instrumentales. 5) montaje de obras 6) evaluación muestras artísticas. 7)- actividades para el desarrollo instrumental y musical 8) ensamble con diferentes familias instrumentales.	1)-valora la técnica alcanzada con la partitura instrumental. 2) respeta el silencio necesario para favorecer una buena percepción auditiva. 3) reconoce los diferentes tipos de articulaciones. 4)-domina el pentagrama de acuerdo a la clave correspondiente a su instrumento. (líneas adicionales). 5)-reconoce las diferentes dinámicas p, mp, f, mf, ff. 6)-maneja estructuras escalas mayores. 7)-percibe el sentido armónico que produce la interpretación de una obra. 8)- amplía la testitura del instrumento sin olvidar los aspectos técnicos estudiados.	cuaderno de ejercicios: Cantar, oír escribir Walter Kolneder libro segundo Método colectivo especializado para banda The Yamaha Advantage trombon Book 1. Método Eight chorales for elementary band QUINCY HILLIARD. Cuaderno de Ejercicios para trombon Ministerio de cultura unidades 1,2,3.	* Raspadanilla Victoriano Valencia * Follow the leader. Joseph Compello. * Afterschok Larry Clark. * The Tempest Robert Smith. * Chorale n° 5 QUINCY HILLIARD * Chorale n° 6 QUINCY HILLIARD * Suite Arrullo para banda infantil Victoriano Valencia. * Dos Locos Soñadores Ruben Dario Gómez. * Tempest Rising David Shaffer * Chorale n° 1 Johann Cruger Harmonization by J.S. Bach

BANDA - TUBA	A-1	1) reconocer los elementos del lenguaje musical que permitan su análisis y interpretación 2) distinguir visual y auditivamente los instrumentos de la banda. 3) adquirir las capacidades necesarias para poder elaborar ideas musicales mediante el uso de la voz y los instrumentos, con el fin de enriquecer las posibilidades de expresión. 4) desarrollar la capacidad de análisis de obras musicales como ejemplos de la creación artística. 5) profundizar los conocimientos musicales teóricos. 6) conocimiento y dominio de la técnica instrumental.	Postura corporal. Picado simple - ligado. Acento Posición de la boquilla Sonoridad Resistencia Ataques con y sin lengua. Manejo de la respiración. Comprensión y lectura de estructuras rítmicas que contengan figuras de redondas, blancas, negras, corcheas, blanca con puntillo, negra con puntillo y con sus respectivos silencios en compases de 2/4, 3/4 y 4/4. Conceptos básicos musicales. Solfeo melódico escala diatónica. Dinámica: p - mf - f. Crescendo - decrescendo. Desarrollo de competencias para la lecto escritura musical con métodos especializados para banda con Matrices binarias y ternarias. Ampliación de los conceptos musicales básicos Síncopas internas y externas, cambio de compás sobre misma unidad métrica. Solfeo melódico escala diatónica.	1)-ejercicios de estiramiento 2)-ejercicios de respiración 3)- actividades de reconocimiento auditivo. 4) actividades rítmicas corporales e instrumentales. 5) montaje de obras 6) evaluación muestras artísticas. 7)-actividades para el desarrollo instrumental y musical 8) ensamble con diferentes familias instrumentales.	1)-valora la técnica alcanzada con la partitura instrumental. 2) respeta el silencio necesario para favorecer una buena percepción auditiva. 3) reconoce los diferentes tipos de articulaciones. 4)-domina el pentagrama de acuerdo a la clave correspondiente a su instrumento. (líneas adicionales). 5)-reconoce las diferentes dinámicas p, mf, f, crescendo. 6)-cuida la escritura y la interpretación de diversas gráficas musicales. 7)-toca correctamente las obras expuestas. 8)-disfruta interpretando en grupo utilizando una técnica y una expresividad adecuada. 9)-conoce la estructura de las escalas mayores.	cuaderno de ejercicios: Cantar, oír escribir Walter Kolneder libro primero repaso general. Método colectivo especializado para banda The Yamaha Advantage tuba Primer. Método Eight chorales for elementary band QUINCY HILLIARD	* Merengue Victoriano Valencia. * A round the band. David Shaffer. * Follow the leader. Joseph Compello. * Chorale n° 1 QUINCY HILLIARD Chorale n° 2 QUINCY HILLIARD * Chorale n° 3 QUINCY HILLIARD * Chorale n° 4 QUINCY HILLIARD
	A-2	Articulaciones: Picado simple, ligado, staccato y tenuto. Escalas y arpeggios en las tonalidades de Bb, F, Eb mayor. Ejercicios con intervalos de 2da 3ra 4ta 5ta 6ta 7ma 8va Escalas y arpeggios en las tonalidades de Bb, F, Eb, Ab C mayor. Mecanismos para escalas con intervalos de 3ra 4ta 5ta 6ta 7ma 8va en diferentes articulaciones. Escala Cromática. Desarrollo de competencias para la lecto escritura musical con métodos especializados para banda. Ampliación de los conceptos musicales básicos Síncopas internas y externas, Síncopas antecedidas de silencio, cambio de compás sobre misma unidad métrica. Solfeo melódico escala diatónica. Dinámicas (p, mp, f, mf, sf), Reguladores. Tempo: Largo, andante, moderato, allegro. Ritardando y acelerando	Articulaciones: Picado simple, ligado, staccato y tenuto. Escalas y arpeggios en las tonalidades de Bb, F, Eb mayor. Ejercicios con intervalos de 2da 3ra 4ta 5ta 6ta 7ma 8va Escalas y arpeggios en las tonalidades de Bb, F, Eb, Ab C mayor. Mecanismos para escalas con intervalos de 3ra 4ta 5ta 6ta 7ma 8va en diferentes articulaciones. Escala Cromática. Desarrollo de competencias para la lecto escritura musical con métodos especializados para banda. Ampliación de los conceptos musicales básicos Síncopas internas y externas, Síncopas antecedidas de silencio, cambio de compás sobre misma unidad métrica. Solfeo melódico escala diatónica. Dinámicas (p, mp, f, mf, sf), Reguladores. Tempo: Largo, andante, moderato, allegro. Ritardando y acelerando	1)-ejercicios de estiramiento 2)-ejercicios de respiración 3)- actividades de reconocimiento auditivo. 4) actividades rítmicas corporales e instrumentales. 5) montaje de obras 6) evaluación muestras artísticas. 7)-actividades para el desarrollo instrumental y musical 8) ensamble con diferentes familias instrumentales.	1)-valora la técnica alcanzada con la partitura instrumental. 2) respeta el silencio necesario para favorecer una buena percepción auditiva. 3) reconoce los diferentes tipos de articulaciones. 4)-domina el pentagrama de acuerdo a la clave correspondiente a su instrumento. (líneas adicionales). 5)-reconoce las diferentes dinámicas p, mp, f, mf, ff. 6)-maneja estructuras escalas mayores. 7)-percibe el sentido armónico que produce la interpretación de una obra. 8)-amplia la testitura del instrumento sin olvidar los aspectos técnicos estudiados.	cuaderno de ejercicios: Cantar, oír escribir Walter Kolneder libro segundo Método colectivo especializado para banda The Yamaha Advantage tuba Book 1. Método Eight chorales for elementary band QUINCY HILLIARD. Cuaderno de Ejercicios para tuba Ministerio de cultura unidades 1,2,3.	* Raspadanilla Victoriano Valencia * Follow the leader. Joseph Compello. * Afterschok Larry Clark. * The Tempest Robert Smith. * Chorale n° 5 QUINCY HILLIARD * Chorale n° 6 QUINCY HILLIARD * Suite Arrullo para banda infantil Victoriano Valencia. * Dos Locos Soñadores Ruben Dario Gómez. * Tempest Rising David Shaffer * Chorale n° 1 Johann Cruger Harmonization by J.S. Bach

BANDA - PERCUSSION	A-1	1) reconocer los elementos del lenguaje musical que permitan su análisis y interpretación 2) distinguir visual y auditivamente los instrumentos de la banda. 3) adquirir las capacidades necesarias para poder elaborar ideas musicales mediante el uso de la voz y los instrumentos, con el fin de enriquecer las posibilidades de expresión. 4) desarrollar la capacidad de análisis de obras musicales como ejemplos de la creación artística. 5) profundizar los conocimientos musicales teóricos. 6) conocimiento y dominio de la técnica instrumental.	Postura corporal. Picado simple - ligado. Acento Posición de la boquilla Sonoridad Resistencia Ataques con y sin lengua. Manejo de la respiración. Comprensión y lectura de estructuras rítmicas que contengan figuras de redondas, blancas, negras, corcheas, blanca con puntillo, negra con puntillo y con sus respectivos silencios en compases de 2/4, 3/4 y 4/4. Conceptos básicos musicales. Solfeo melódico escala diatónica. Dinámica: p - mf - f. Crescendo - decrescendo. Desarrollo de competencias para la lecto escritura musical con métodos especializados para banda con Matrices binarias y ternarias. Ampliación de los conceptos musicales básicos Síncopas internas y externas, cambio de compás sobre misma unidad métrica. Solfeo melódico escala diatónica.	1)-ejercicios de estiramiento 2)-ejercicios de respiración 3)- actividades de reconocimiento auditivo. 4) actividades rítmicas corporales e instrumentales. 5) montaje de obras 6) evaluación muestras artísticas. 7)-actividades para el desarrollo instrumental y musical 8) ensamble con diferentes familias instrumentales.	1)-valora la técnica alcanzada con la partitura instrumental. 2) respeta el silencio necesario para favorecer una buena percepción auditiva. 3) reconoce los diferentes tipos de articulaciones. 4)-domina el pentagrama de acuerdo a la clave correspondiente a su instrumento. (líneas adicionales). 5)-reconoce las diferentes dinámicas p, mf, f, crecendo. 6)-cuida la escritura y la interpretación de diversas gráficas musicales. 7)-toca correctamente las obras expuestas. 8)-disfruta interpretando en grupo utilizando una técnica y una expresividad adecuada. 9)-conoce la estructura de las escalas mayores.	cuaderno de ejercicios: Cantar, oír escribir Walter Kolneder libro primero repaso general. Método colectivo especializado para banda The Yamaha Advantage percussion Primer. Método Eight chorales for elementary band QUINCY HILLIARD	* Merengue Victoriano Valencia. * A round the band. David Shaffer. * Follow the leader. Joseph Compello. * Chorale n° 1 QUINCY HILLIARD Chorale n° 2 QUINCY HILLIARD * Chorale n° 3 QUINCY HILLIARD * Chorale n° 4 QUINCY HILLIARD
	A-2	Articulaciones: Picado simple, ligado, staccato y tenuto. Escalas y arpeggios en las tonalidades de Bb, F, Eb mayor. Ejercicios con intervalos de 2da 3ra 4ta 5ta 6ta 7ma 8va Escalas y arpeggios en las tonalidades de Bb, F, Eb, Ab C mayor. Mecanismos para escalas con intervalos de 3ra 4ta 5ta 6ta 7ma 8va en diferentes articulaciones. Escala Cromática. Desarrollo de competencias para la lecto escritura musical con métodos especializados para banda. Ampliación de los conceptos musicales básicos Síncopas internas y externas, Síncopas antecedidas de silencio, cambio de compás sobre misma unidad métrica. Solfeo melódico escala diatónica. Dinámicas (p, mp, f, mf, sf), Reguladores. Tempo: Largo, andante, moderato, allegro. Ritardando y acelerando	Articulaciones: Picado simple, ligado, staccato y tenuto. Escalas y arpeggios en las tonalidades de Bb, F, Eb mayor. Ejercicios con intervalos de 2da 3ra 4ta 5ta 6ta 7ma 8va Escalas y arpeggios en las tonalidades de Bb, F, Eb, Ab C mayor. Mecanismos para escalas con intervalos de 3ra 4ta 5ta 6ta 7ma 8va en diferentes articulaciones. Escala Cromática. Desarrollo de competencias para la lecto escritura musical con métodos especializados para banda. Ampliación de los conceptos musicales básicos Síncopas internas y externas, Síncopas antecedidas de silencio, cambio de compás sobre misma unidad métrica. Solfeo melódico escala diatónica. Dinámicas (p, mp, f, mf, sf), Reguladores. Tempo: Largo, andante, moderato, allegro. Ritardando y acelerando	1)-ejercicios de estiramiento 2)-ejercicios de respiración 3)- actividades de reconocimiento auditivo. 4) actividades rítmicas corporales e instrumentales. 5) montaje de obras 6) evaluación muestras artísticas. 7)-actividades para el desarrollo instrumental y musical 8) ensamble con diferentes familias instrumentales.	1)-valora la técnica alcanzada con la partitura instrumental. 2) respeta el silencio necesario para favorecer una buena percepción auditiva. 3) reconoce los diferentes tipos de articulaciones. 4)-domina el pentagrama de acuerdo a la clave correspondiente a su instrumento. (líneas adicionales). 5)-reconoce las diferentes dinámicas p, mp, f, mf, ff. 6)-maneja estructuras escalas mayores. 7)-percibe el sentido armónico que produce la interpretación de una obra. 8)-amplía la testitura del instrumento sin olvidar los aspectos técnicos estudiados.	cuaderno de ejercicios: Cantar, oír escribir Walter Kolneder libro segundo Método colectivo especializado para banda The Yamaha Advantage percussion Book 1. Método Eight chorales for elementary band QUINCY HILLIARD. Cuaderno de Ejercicios para percusión Ministerio de cultura unidades 1,2,3.	* Raspacanilla Victoriano Valencia * Follow the leader. Joseph Compello. * Afterschock Larry Clark. * The Tempest Robert Smith. * Chorale n° 5 QUINCY HILLIARD * Chorale n° 6 QUINCY HILLIARD * Suite Arrullo para banda infantil Victoriano Valencia. * Dos Locos Soñadores Ruben Dario Gómez. * Tempest Rising David Shaffer Chorale n° 1 Johann Cruger Harmonization by J.S. Bach

I. PENSUM GENERAL AGRUPACION MEDIA (ETAPA 4) - BANDAS								
INSTRUMENTO	NIVEL	CUERPO, MOVIMIENTO Y AUDICION						
		OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACION	RECURSOS METODOLOGICOS	REPERTORIO DE CONJUNTO	DURACION EN HORAS
	A-M 1	1)analizar y sistematizar de manera coherente los repertorios musicales a nivel visual y auditivo. 2)-generar un marco teorico para el estudio de las diferentes musicas. 3)profundizar los conceptos y tematicas del lenguaje musical.	Compases simples y compuestos. Posible cambios de compás entre secciones distintas.Formas binarias, ternarias y circulares. Formas de géneros colombianos y formas populares.Escalas y arpegios en las tonalidades de Bb, F, Eb, Ab, C,Db mayor. Escalas y arpegios en las tonalidades de A, D,G, C, F menor. Mecanismos para escalas mayores y menores con intervalos de 3ra 4ta 5ta 6ta 7ma 8va con diferentes articulaciones. Escala Cromatica.Implementacion de procesos encaminados a la apropiacion del lenguaje musical. Modo menor.Las tres clases de Escalas menores. Irregularidades rítmicas en compases binarios y ternarios. Emision Vocal entonada (solfeo)con afinacion aceptable	1)-ejercicios de estiramiento 2) -ejercicios de respiracion 3)- actividades de reconocimiento auditivo. 4) actividades ritmicas corporales e instrumentales. 5)montaje de obras 6)evaluacion muestras artisticas. 7)-acttividades para el dominio instru mental y musical 8)estudio de metodos por instrumento. 9)participacion en eventos culturales, festivales.	1)-utiliza de forma creativa los parametros del sonido y los elementos basicos del lenguaje musical en la improvisacion y la creacion musical. 2)-reproduce formulas ritmicas mediante percusiones corporales, instrumentales y utilizando la voz y los desplazamientos del espacio. 3)- percibe y diferencia ritmos binarios y ternarios, manteniendo el pulso en distintas situaciones de interpretacion. 4)-improvisar, interpretar y crear estructuras musicales elementales. 5)-valora de forma critica otras musicas diferentes de las propias como fuente de enriquecimiento personal. 6)-conoce la estructura de la escala mayor y sus relativas menores. 7)-colabora de forma activa en el adecuado mantenimiento de los instrumentos musicales.	Método de solfeo Hilarion Eslava primera parte. Método colectivo especilaizado para banda The Yamaha Advantage Flauta Book 2. Método Band Time Expert Jacob de Haan Cuaderno de Ejercicios para flauta traversa Ministerio de cultura unidades 4,5,6	Ejecución de dúos,trios y cuartetos con o sin acompañamiento: * Sol de mediodía Jose luis Trujillo. * salsipuedes Lucho Bermudez. * Marcela y yo. Jose luis Trujillo Obras para Banda: * Ritmos de la tierra Chandé Victoriano Valencia. * Juguetendo (Pasillo) Jesus Rey. * Ay si si.arreglo: Oscar Zuluaga. * Danza Negra: lucho Bermudez * Flourish for Wind Band. Ralph Vaughan Williams	4 HORAS DE BANDA, 2 DE TECNICA INSTRUMENTAL POR SEMANA TOTAL:192 HORAS

BANDA - FLAUTA	A-M 2	<p>4)Fortalecer la calidad del sonido a través del control de la respiración y relajación de los músculos de la embocadura, para una correcta emisión, afinación y homogeneidad del sonido en diferentes registros.</p> <p>5)ampliar el registro sonoro del instrumento hacia el registro agudo, depurar equilibrar las diferentes tesituras</p> <p>6)comprender las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva, logrando un correcto fraseo.</p> <p>7)relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento</p> <p>8)integrar los elementos técnicos e interpretativos a la ejecución de ejercicios, escalas, estudios y piezas de diferentes estilos</p> <p>9)ejecutar escalas mayores y menores con sus arpeggios</p> <p>10)interpretar obras de diversos estilos, tanto individual como colectivamente (solos, dúos, tríos y cuartetos) y con la banda de la escuela</p>	<p>Tonalidades mayores, las anteriores más Db, G.</p> <p>Escalas menores y modos relativos.Definición del sonido en todo el registro empleado. Utilización de digitaciones alternas dependiendo de la escala.</p> <p>Estudio de tresillos y semicorcheas por tonalidad vista</p> <p>Ejercicios con combinación de articulaciones en modo mayor y menor definiendo buena sonoridad y afinación.</p> <p>Afianzamiento de escalas,arpeggios en modo mayor,menor y escala cromática. conocimiento y manejo de todos los elementos del lenguaje musical lecto escrito.Inversión de los intervalos.ampliación y reducción de intervalos.clases de acordes.Solfeo rítmico - melódico con aceptable entonación</p>	<p>1)-ejercicios de estiramiento</p> <p>2) -ejercicios de respiración</p> <p>3)- actividades de reconocimiento auditivo.</p> <p>4) actividades rítmicas corporales e instrumentales.</p> <p>5)montaje de obras</p> <p>6)evaluación muestras artísticas.</p> <p>7)-actividades para el dominio instrumental y musical</p> <p>8)estudio de métodos por instrumento.</p> <p>9)participación en eventos culturales, festivales.</p>	<p>1)reconoce los diferentes parámetros del sonido que están presentes en la interpretación y el análisis de una escritura musical y distinguir los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música.</p> <p>2)- lee distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.</p> <p>3)-iniciarse en la utilización de algunos de los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar y reproducir música y para realizar sencillas producciones y arreglos musicales.</p> <p>4)-reconoce auditivamente y determina la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, interesándose por ampliar sus preferencias.</p>	<p>Método de solfeo Hilarion Eslava segunda parte</p> <p>Método colectivo especializado para banda The Yamaha Advantage Flauta Book 2.</p> <p>Método Band Time Expert Jacob de Haan Cuaderno de Ejercicios para flauta travesera Ministerio de cultura unidades 7,8,9, 10.</p>	<p>Ejecución de dúos,tríos y cuartetos con o sin acompañamiento:</p> <p>* A Rosa Vermelha. Autor desconocido.</p> <p>* Pastoral.José Luis Trujillo.</p> <p>* Guabina Santandereana N° 2. Lelio Olarte.</p> <p>Obras para Banda:</p> <p>* Carmen de Bolívar. Lucho Bermúdez.</p> <p>* Siete Colores Victoriano Valencia.</p> <p>* March (from Second Suite in F, Mvt I) Gustav Holst</p>	4 HORAS DE BANDA, 2 DE TÉCNICA INSTRUMENTAL POR SEMANA TOTAL:192 HORAS
							<p>* San Fernando. Lucho Bermúdez.</p> <p>* Nueve Lunas: Rubén Darío Gómez.</p> <p>* The Washington Post. John P. Sousa</p>	
	A-M 1	<p>1)analizar y sistematizar de manera coherente los repertorios musicales a nivel visual y auditivo.</p> <p>2)-generar un marco teórico para el estudio de las diferentes músicas.</p> <p>3)profundizar los conceptos y temáticas del lenguaje musical.</p>	<p>Compases simples y compuestos. Posibles cambios de compás entre secciones distintas.Formas binarias, ternarias y circulares. Formas de géneros colombianos y formas populares.Escalas y arpeggios en las tonalidades de Bb, F, Eb, Ab, C,Db mayor. Escalas y arpeggios en las tonalidades de A, D,G, C, F menor. Mecanismos para escalas mayores y menores con intervalos de 3ra 4ta 5ta 6ta 7ma 8va con diferentes articulaciones. Escala Cromática.Implementación de procesos encaminados a la apropiación del lenguaje musical. Modo menor.Las tres clases de Escalas menores. Irregularidades rítmicas en compases binarios y ternarios. Emisión Vocal entonada (solfeo)con afinación aceptable.</p>	<p>1)-ejercicios de estiramiento</p> <p>2) -ejercicios de respiración</p> <p>3)-actividades de reconocimiento auditivo.</p> <p>4) actividades rítmicas corporales e instrumentales.</p> <p>5)montaje de obras</p> <p>6)evaluación muestras artísticas.</p> <p>7)- actividades para el dominio instrumental y musical</p> <p>8)estudio de métodos por instrumento.</p> <p>9)participación en eventos culturales, festivales.</p>	<p>1)-utiliza de forma creativa los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical en la improvisación y la creación musical.</p> <p>2)- reproduce fórmulas rítmicas mediante percusiones corporales, instrumentales y utilizando la voz y los desplazamientos del espacio.</p> <p>3)- percibe y diferencia ritmos binarios y ternarios, manteniendo el pulso en distintas situaciones de interpretación.</p> <p>4)-improvisar, interpretar y crear estructuras musicales elementales.</p> <p>5)-valora de forma crítica otras músicas diferentes de las propias como fuente de enriquecimiento personal.</p> <p>6)-conoce la estructura de la escala mayor y sus relativas menores.</p> <p>7)-colabora de forma activa en el adecuado mantenimiento de los instrumentos musicales.</p>	<p>Método de solfeo Hilarion Eslava primera parte.</p> <p>Método colectivo especializado para banda The Yamaha Advantage oboe Book 2.</p> <p>Método Band Time Expert Jacob de Haan Cuaderno de Ejercicios para oboe Ministerio de cultura unidades 4,5,6</p>	<p>Ejecución de dúos,tríos y cuartetos con o sin acompañamiento:</p> <p>* Sol de mediodía José Luis Trujillo.</p> <p>* salsipuedes Lucho Bermúdez.</p> <p>* Marcela y yo. José Luis Trujillo</p> <p>Obras para Banda:</p> <p>* Ritmos de la tierra Chandé Victoriano Valencia.</p> <p>* Juguetendo (Pasillo) Jesús Rey.</p> <p>* Ay si sí.arreglo: Oscar Zuluaga.</p> <p>* Danza Negra: Lucho Bermúdez</p> <p>* Flourish for Wind Band. Ralph Vaughan Williams</p>	

BANDA- FAGOT	A-M 2	4)Fortalecer la calidad del sonido a través del control de la respiración y relajación de los músculos de la embocadura, para una correcta emisión, afinación y homogeneidad del sonido en diferentes registros. 5)ampliar el registro sonoro del instrumento hacia el registro agudo, depurar equilibrio las diferentes tesituras 6)comprender las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva, logrando un correcto fraseo. 7)relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento 8)integrar los elementos técnicos e interpretativos a la ejecución de ejercicios, escalas, estudios y piezas de diferentes estilos 9)ejecutar escalas mayores y menores con sus arpeggios 10)interpretar obras de diversos estilos, tanto individual como colectivamente (solos, dúos, tríos y cuartetos) y con la banda de la escuela	Tonalidades mayores, las anteriores más Db, G. Escalas menores y modos relativos.Definición del sonido en todo el registro empleado. Utilización de digitaciones alternas dependiendo de la escala. Estudio de tréscos y semicorcheas por tonalidad vista Ejercicios con combinación de articulaciones en modo mayor y menor definiendo buena sonoridad y afinación. Afianzamiento de escalas,arpeggios en modo mayor,menor y escala cromática. conocimiento y manejo de todos los elementos del lenguaje musical lecto escrito.Inversión de los intervalos.ampliación y reducción de intervalos.clases de acordes.Solfeo rítmico - melódico con aceptable entonación .	1)-ejercicios de estiramiento 2)-ejercicios de respiración 3)-actividades de reconocimiento auditivo. 4) actividades rítmicas corporales e instrumentales. 5)montaje de obras 6)evaluación muestras artísticas. 7)- actividades para el dominio instru mental y musical 8)estudio de metodos por instrumento. 9)participación en eventos culturales, festivales.	1)reconoce los diferentes parametros del sonido que estan presentes en la interpretacion y el analisis de una escritura musical y distinguir los elementos que se utilizan en la representacion grafica de la musica. 2)- lee distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tarea de interpretacion y audicion. 3)-iniciarse en la utilizacion de algunos de los recursos tecnologicos disponibles, demostrando un conocimiento basico de las tecnicas y procedimientos necesarios para grabar y reproducir musica y para realizar sencillas producciones y arreglos musicales. 4)-reconoce auditivamente y determina la epoca o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, interesandose por ampliar sus preferencias.	Método de solfeo Hilarion Eslava primera parte. Método colectivo especilaizado para banda The Yamaha Advantage Book 2. Método Band Time Expert Jacob de Haan Cuaderno de Ejercicios para fagot Ministerio de cultura unidades 4,5,6	Ejecución de dúos,tríos y cuartetos con o sin acompañamiento: * A Rosa Vermelha. Autor desconocido. * Pastoral.Jose luis Trujillo. * Guabina Santandereana N° 2. Lelio Olarte. Obras para Banda: * Carmen de Bolivar. Lucho Bermudez. * Siete Colores Victoriano Valencia. * March (from Second Suite in F, Mvt I) Gustav Holst
							* San Fernando. Lucho Bermudez. * Nueve Lunas: Ruben Dario Gomez. * The Washington Post. John P. Sousa
A-M 1	1)analizar y sistematizar de manera coherente los repertorios musicales a nivel visual y auditivo. 2)-generar un marco teorico para el estudio de las diferentes musicas. 3)profundizar los conceptos y tematicas del lenguaje musical.	Compases simples y compuestos. Posible cambios de compás entre secciones distintas.Formas binarias, ternarias y circulares. Formas de géneros colombianos y formas populares.Escalas y arpeggios en las tonalidades de Bb, F, Eb, Ab, C,Db mayor. Escalas y arpeggios en las tonalidades de A, D,G, C, F menor. Mecanismos para escalas mayores y menores con intervalos de 3ra 4ta 5ta 6ta 7ma 8va con diferentes articulaciones. Escala Cromatica.Implementacion de procesos encaminados a la apropiacion del lenguaje musical. Modo menor.Las tres clases de Escalas menores. Irregularidades rítmicas en compases binarios y ternarios. Emision Vocal entonada (solfeo)con afinación aceptable.	1)-ejercicios de estiramiento 2)-ejercicios de respiración 3)-actividades de reconocimiento auditivo. 4) actividades rítmicas corporales e instrumentales. 5)montaje de obras 6)evaluación muestras artísticas. 7)- actividades para el dominio instru mental y musical 8)estudio de metodos por instrumento. 9)participación en eventos culturales, festivales.	1)-utiliza de forma creativa los parametros del sonido y los elementos basicos del lenguaje musical en la improvisación y la creacion musical. 2)- reproduce formulas ritmicas mediante percusiones corporales, instrumentales y utilizando la voz y los desplazamientos del espacio. 3)- percibe y diferencia ritmos binarios y ternarios, manteniendo el pulso en distintas situaciones de interpretacion. 4)-improvisar, interpretar y crear estructuras musicales elementales. 5)- valora de forma critica otras musicas diferentes de las propias como fuente de enriquecimiento personal. 6)-conoce la estructura de la escala mayor y sus relativas menores. 7)-colabora de forma activa en el adecuado mantenimiento de los instrumentos musicales.	Método de solfeo Hilarion Eslava primera parte. Método colectivo especilaizado para banda The Yamaha Advantage saxofon Book 2. Método Band Time Expert Jacob de Haan Cuaderno de Ejercicios para saxofon Ministerio de cultura unidades 4,5,6	Ejecución de dúos,tríos y cuartetos con o sin acompañamiento: * Sol de mediodia Jose luis Trujillo. * salsipuedes Lucho Bermudez. * Marcela y yo. Jose luis Trujillo Obras para Banda: * Ritmos de la tierra Chandé Victoriano Valencia. * Juguetendo (Pasillo) Jesus Rey. * Ay si si.arreglo: Oscar Zuluaga. * Danza Negra: lucho Bermudez * Flourish for Wind Band. Ralph Vaughan Williams	

BANDA - SAXOFON	A-M 2	4)Fortalecer la calidad del sonido a través del control de la respiración y relajación de los músculos de la embocadura, para una correcta emisión, afinación y homogeneidad del sonido en diferentes registros. 5)ampliar el registro sonoro del instrumento hacia el registro agudo, depurar equilibrio las diferentes tesituras 6)comprender las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva, logrando un correcto fraseo. 7)relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento 8)integrar los elementos técnicos e interpretativos a la ejecución de ejercicios, escalas, estudios y piezas de diferentes estilos 9)ejecutar escalas mayores y menores con sus arpeggios 10)interpretar obras de diversos estilos, tanto individual como colectivamente (solos, dúos, tríos y cuartetos) y con la banda de la escuela	Tonalidades mayores, las anteriores más Db, G. Escalas menores y modos relativos.Definición del sonido en todo el registro empleado. Utilización de digitaciones alternas dependiendo de la escala. Estudio de tresillos y semicorcheas por tonalidad vista Ejercicios con combinación de articulaciones en modo mayor y menor definiendo buena sonoridad y afinación. Afianzamiento de escalas,arpeggios en modo mayor,menor y escala cromática. conocimiento y manejo de todos los elementos del lenguaje musical lecto escrito.Inversión de los intervalos.ampliación y reducción de intervalos.clases de acordes.Solfeo rítmico - melódico con aceptable entonación .	1)-ejercicios de estiramiento 2) -ejercicios de respiración 3)-actividades de reconocimiento auditivo. 4) actividades rítmicas corporales e instrumentales. 5)montaje de obras 6)evaluación muestras artísticas. 7)- actividades para el dominio instrumental y musical 8)estudio de métodos por instrumento. 9)participación en eventos culturales, festivales.	1)reconoce los diferentes parámetros del sonido que están presentes en la interpretación y el análisis de una escritura musical y distinguir los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música. 2)- lee distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición. 3)-iniciarse en la utilización de algunos de los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar y reproducir música y para realizar sencillas producciones y arreglos musicales. 4)-reconoce auditivamente y determina la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, interesándose por ampliar sus preferencias.	Método de solfeo Hilarion Eslava primera parte. Método colectivo especializado para banda The Yamaha Advantage saxofon Book 2. Método Band Time Expert Jacob de Haan Cuaderno de Ejercicios para saxofon Ministerio de cultura unidades 4,5,6	Ejecución de dúos,tríos y cuartetos con o sin acompañamiento: * A Rosa Vermelha. Autor desconocido. * Pastoral.José Luis Trujillo. * Guabina Santandereana N° 2. Lelio Olarte. Obras para Banda: * Carmen de Bolívar. Lucho Bermúdez. * Siete Colores Victoriano Valencia. * March (from Second Suite in F, Mvt I) Gustav Holst
							* San Fernando. Lucho Bermúdez. * Nueve Lunas: Rubén Darío Gómez. * The Washington Post. John P. Sousa
A-M 1	1)analizar y sistematizar de manera coherente los repertorios musicales a nivel visual y auditivo. 2)-generar un marco teórico para el estudio de las diferentes músicas. 3)profundizar los conceptos y temáticas del lenguaje musical.	Compases simples y compuestos. Posible cambios de compás entre secciones distintas.Formas binarias, ternarias y circulares. Formas de géneros colombianos y formas populares.Escalas y arpeggios en las tonalidades de Bb, F, Eb, Ab, C,Db mayor. Escalas y arpeggios en las tonalidades de A, D,G, C, F menor. Mecanismos para escalas mayores y menores con intervalos de 3ra 4ta 5ta 6ta 7ma 8va con diferentes articulaciones. Escala Cromática.Implementación de procesos encaminados a la apropiación del lenguaje musical. Modo menor.Las tres clases de Escalas menores. Irregularidades rítmicas en compases binarios y ternarios. Emisión Vocal entonada (solfeo)con afinación aceptable.	1)-ejercicios de estiramiento 2) -ejercicios de respiración 3)-actividades de reconocimiento auditivo. 4) actividades rítmicas corporales e instrumentales. 5)montaje de obras 6)evaluación muestras artísticas. 7)- actividades para el dominio instrumental y musical 8)estudio de métodos por instrumento. 9)participación en eventos culturales, festivales.	1)-utiliza de forma creativa los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical en la improvisación y la creación musical. 2)- reproduce fórmulas rítmicas mediante percusiones corporales, instrumentales y utilizando la voz y los desplazamientos del espacio. 3)- percibe y diferencia ritmos binarios y ternarios, manteniendo el pulso en distintas situaciones de interpretación. 4)-improvisar, interpretar y crear estructuras musicales elementales. 5)- valora de forma crítica otras músicas diferentes de las propias como fuente de enriquecimiento personal. 6)-conoce la estructura de la escala mayor y sus relativas menores. 7)-colabora de forma activa en el adecuado mantenimiento de los instrumentos musicales.	Método de solfeo Hilarion Eslava primera parte. Método colectivo especializado para banda The Yamaha Advantage trompeta Book 2. Método Band Time Expert Jacob de Haan Cuaderno de Ejercicios para trompeta Ministerio de cultura unidades 4,5,6	Ejecución de dúos,tríos y cuartetos con o sin acompañamiento: * Sol de mediodía José Luis Trujillo. * salsipuedes Lucho Bermúdez. * Marcela y yo. José Luis Trujillo Obras para Banda: * Ritmos de la tierra Chandé Victoriano Valencia. * Juguetendo (Pasillo) Jesús Rey. * Ay si sí.arreglo: Oscar Zuluaga. * Danza Negra: Lucho Bermúdez * Flourish for Wind Band. Ralph Vaughan Williams	

BANDA - CORNO FRANCES	A-M 2	4)Fortalecer la calidad del sonido a través del control de la respiración y relajación de los músculos de la embocadura, para una correcta emisión, afinación y homogeneidad del sonido en diferentes registros. 5)ampliar el registro sonoro del instrumento hacia el registro agudo, depurar equilibrio las diferentes tesituras 6)comprender las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva, logrando un correcto fraseo. 7)relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento 8)integrar los elementos técnicos e interpretativos a la ejecución de ejercicios, escalas, estudios y piezas de diferentes estilos 9)ejecutar escalas mayores y menores con sus arpeggios 10)interpretar obras de diversos estilos, tanto individual como colectivamente (solos, dúos, tríos y cuartetos) y con la banda de la escuela	Tonalidades mayores, las anteriores más Db, G. Escalas menores y modos relativos.Definición del sonido en todo el registro empleado. Utilización de digitaciones alternas dependiendo de la escala. Estudio de tréilos y semicorcheas por tonalidad vista Ejercicios con combinación de articulaciones en modo mayor y menor definiendo buena sonoridad y afinación. Afianzamiento de escalas,arpeggios en modo mayor,menor y escala cromática. conocimiento y manejo de todos los elementos del lenguaje musical lecto escrito.Inversión de los intervalos.ampliación y reducción de intervalos.clases de acordes.Solfeo rítmico - melódico con aceptable entonación .	1)-ejercicios de estiramiento 2) -ejercicios de respiración 3)-actividades de reconocimiento auditivo. 4) actividades rítmicas corporales e instrumentales. 5)montaje de obras 6)evaluación muestras artísticas. 7)- actividades para el dominio instru mental y musical 8)estudio de metodos por instrumento. 9)participacion en eventos culturales, festivales.	1)reconoce los diferentes parametros del sonido que estan presentes en la interpretacion y el analisis de una escritura musical y distinguir los elementos que se utilizan en la representacion grafica de la musica. 2)- lee distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tarea de interpretacion y audicion. 3)-iniciarse en la utilizacion de algunos de los recursos tecnologicos disponibles, demostrando un conocimiento basico de las tecnicas y procedimientos necesarios para grabar y reproducir musica y para realizar sencillas producciones y arreglos musicales. 4)-reconoce auditivamente y determina la epoca o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, interesandose por ampliar sus preferencias.	Método de solfeo Hilarion Eslava segunda parte Método colectivo especilaizado para banda The Yamaha Advantage corno i Book 2. Método Band Time Expert Jacob de Haan Cuaderno de Ejercicios para corno Ministerio de cultura unidades 7,8,9, 10.	Ejecución de dúos,tríos y cuartetos con o sin acompañamiento: * A Rosa Vermelha. Autor desconocido. * Pastoral.Jose Luis Trujillo. * Guabina Santandereana N° 2. Lelio Olarte. Obras para Banda: * Carmen de Bolivar. Lucho Bermudez. * Siete Colores Victoriano Valencia. * March (from Second Suite in F, Mvt I) Gustav Holst
							* San Fernando. Lucho Bermudez. * Nueve Lunas: Ruben Dario Gomez. * The Washington Post. John P. Sousa
A-M 1	1)analizar y sistematizar de manera coherente los repertorios musicales a nivel visual y auditivo. 2)-generar un marco teorico para el estudio de las diferentes musicas. 3)profundizar los conceptos y tematicas del lenguaje musical.	Compases simples y compuestos. Posible cambios de compás entre secciones distintas.Formas binarias, ternarias y circulares. Formas de géneros colombianos y formas populares.Escalas y arpeggios en las tonalidades de Bb, F, Eb, Ab, C,Db mayor. Escalas y arpeggios en las tonalidades de A, D,G, C, F menor. Mecanismos para escalas mayores y menores con intervalos de 3ra 4ta 5ta 6ta 7ma 8va con diferentes articulaciones. Escala Cromatica.Implementacion de procesos encaminados a la apropiacion del lenguaje musical. Modo menor.Las tres clases de Escalas menores. Irregularidades rítmicas en compases binarios y ternarios. Emision Vocal entonada (solfeo)con afinacion aceptable.	1)-ejercicios de estiramiento 2) -ejercicios de respiracion 3)-actividades de reconocimiento auditivo. 4) actividades rítmicas corporales e instrumentales. 5)montaje de obras 6)evaluación muestras artísticas. 7)- actividades para el dominio instru mental y musical 8)estudio de metodos por instrumento. 9)participacion en eventos culturales, festivales.	1)-utiliza de forma creativa los parametros del sonido y los elementos basicos del lenguaje musical en la improvisacion y la creacion musical. 2)- reproduce formulas ritmicas mediante percusiones corporales, instrumentales y utilizando la voz y los desplazamientos del espacio. 3)- percibe y diferencia ritmos binarios y ternarios, manteniendo el pulso en distintas situaciones de interpretacion. 4)-improvisar, interpretar y crear estructuras musicales elementales. 5)- valora de forma critica otras musicas diferentes de las propias como fuente de enriquecimiento personal. 6)-conoce la estructura de la escala mayor y sus relativas menores. 7)-colabora de forma activa en el adecuado mantenimiento de los instrumentos musicales.	Método de solfeo Hilarion Eslava primera parte. Método colectivo especilaizado para banda The Yamaha Advantage trombon Book 2. Método Band Time Expert Jacob de Haan Cuaderno de Ejercicios para trombon Ministerio de cultura unidades 4,5,6	Ejecución de dúos,tríos y cuartetos con o sin acompañamiento: * Sol de mediodia Jose Luis Trujillo. * salsipuedes Lucho Bermudez. * Marcela y yo. Jose Luis Trujillo Obras para Banda: * Ritmos de la tierra Chandé Victoriano Valencia. * Juguetendo (Pasillo) Jesus Rey. * Ay si si.arreglo: Oscar Zuluaga. * Danza Negra: lucho Bermudez * Flourish for Wind Band. Ralph Vaughan Williams	

BANDA - TROMBON	A-M 2	4)Fortalecer la calidad del sonido a través del control de la respiración y relajación de los músculos de la embocadura, para una correcta emisión, afinación y homogeneidad del sonido en diferentes registros. 5)ampliar el registro sonoro del instrumento hacia el registro agudo, depurar equilibrio las diferentes tesituras 6)comprender las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva, logrando un correcto fraseo. 7)relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento 8)integrar los elementos técnicos e interpretativos a la ejecución de ejercicios, escalas, estudios y piezas de diferentes estilos 9)ejecutar escalas mayores y menores con sus arpeggios 10)interpretar obras de diversos estilos, tanto individual como colectivamente (solos, dúos, tríos y cuartetos) y con la banda de la escuela	Tonalidades mayores, las anteriores más Db, G. Escalas menores y modos relativos.Definición del sonido en todo el registro empleado. Utilización de digitaciones alternas dependiendo de la escala. Estudio de tresillos y semicorcheas por tonalidad vista Ejercicios con combinación de articulaciones en modo mayor y menor definiendo buena sonoridad y afinación. Afianzamiento de escalas,arpeggios en modo mayor,menor y escala cromática. conocimiento y manejo de todos los elementos del lenguaje musical lecto escrito.Inversión de los intervalos.ampliación y reducción de intervalos.clases de acordes.Solfeo rítmico - melódico con aceptable entonación .	1)-ejercicios de estiramiento 2) -ejercicios de respiración 3)-actividades de reconocimiento auditivo. 4) actividades rítmicas corporales e instrumentales. 5)montaje de obras 6)evaluación muestras artísticas. 7)- actividades para el dominio instru mental y musical 8)estudio de metodos por instrumento. 9)participación en eventos culturales, festivales.	1)reconoce los diferentes parametros del sonido que estan presentes en la interpretacion y el analisis de una escritura musical y distinguir los elementos que se utilizan en la representacion grafica de la musica. 2)- lee distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tarea de interpretacion y audicion. 3)-iniciarse en la utilizacion de algunos de los recursos tecnologicos disponibles, demostrando un conocimiento basico de las tecnicas y procedimientos necesarios para grabar y reproducir musica y para realizar sencillas producciones y arreglos musicales. 4)-reconoce auditivamente y determina la epoca o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, interesandose por ampliar sus preferencias.	Método de solfeo Hilarion Eslava primera parte. Método colectivo especilaizado para banda The Yamaha Advantage trombon Book 2. Método Band Time Expert Jacob de Haan Cuaderno de Ejercicios para trombon Ministerio de cultura unidades 4,5,6	Ejecución de dúos,tríos y cuartetos con o sin acompañamiento: * A Rosa Vermelha. Autor desconocido. * Pastoral.Jose luis Trujillo. * Guabina Santandereana N° 2. Lelio Olarte. Obras para Banda: * Carmen de Bolivar. Lucho Bermudez. * Siete Colores Victoriano Valencia. * March (from Second Suite in F, Mvt I) Gustav Holst
							* San Fernando. Lucho Bermudez. * Nueve Lunas: Ruben Dario Gomez. * The Washington Post. John P. Sousa
A-M 1	1)analizar y sistematizar de manera coherente los repertorios musicales a nivel visual y auditivo. 2)-generar un marco teorico para el estudio de las diferentes musicas. 3)profundizar los conceptos y tematicas del lenguaje musical.	Compases simples y compuestos. Posible cambios de compás entre secciones distintas.Formas binarias, ternarias y circulares. Formas de géneros colombianos y formas populares.Escalas y arpeggios en las tonalidades de Bb, F, Eb, Ab, C,Db mayor. Escalas y arpeggios en las tonalidades de A, D,G, C, F menor. Mecanismos para escalas mayores y menores con intervalos de 3ra 4ta 5ta 6ta 7ma 8va con diferentes articulaciones. Escala Cromatica.Implementacion de procesos encaminados a la apropiacion del lenguaje musical. Modo menor.Las tres clases de Escalas menores. Irregularidades rítmicas en compases binarios y ternarios. Emision Vocal entonada (solfeo)con afinación aceptable.	1)-ejercicios de estiramiento 2) -ejercicios de respiración 3)-actividades de reconocimiento auditivo. 4) actividades rítmicas corporales e instrumentales. 5)montaje de obras 6)evaluación muestras artísticas. 7)- actividades para el dominio instru mental y musical 8)estudio de metodos por instrumento. 9)participación en eventos culturales, festivales.	1)-utiliza de forma creativa los parametros del sonido y los elementos basicos del lenguaje musical en la improvisación y la creacion musical. 2)- reproduce formulas ritmicas mediante percusiones corporales, instrumentales y utilizando la voz y los desplazamientos del espacio. 3)- percibe y diferencia ritmos binarios y ternarios, manteniendo el pulso en distintas situaciones de interpretacion. 4)-improvisar, interpretar y crear estructuras musicales elementales. 5)- valora de forma critica otras musicas diferentes de las propias como fuente de enriquecimiento personal. 6)-conoce la estructura de la escala mayor y sus relativas menores. 7)-colabora de forma activa en el adecuado mantenimiento de los instrumentos musicales.	Método de solfeo Hilarion Eslava primera parte. Método colectivo especilaizado para banda The Yamaha Advantage tubaBook 2. Método Band Time Expert Jacob de Haan Cuaderno de Ejercicios para tuba Ministerio de cultura unidades 4,5,6	Ejecución de dúos,tríos y cuartetos con o sin acompañamiento: * Sol de mediodia Jose luis Trujillo. * salsipuedes Lucho Bermudez. * Marcela y yo. Jose luis Trujillo Obras para Banda: * Ritmos de la tierra Chandé Victoriano Valencia. * Juguetendo (Pasillo) Jesus Rey. * Ay si si.arreglo: Oscar Zuluaga. * Danza Negra: lucho Bermudez * Flourish for Wind Band. Ralph Vaughan Williams	

BANDA - TUBA	A-M 2	4)Fortalecer la calidad del sonido a través del control de la respiración y relajación de los músculos de la embocadura, para una correcta emisión, afinación y homogeneidad del sonido en diferentes registros. 5)ampliar el registro sonoro del instrumento hacia el registro agudo, depurar equilibrio las diferentes tesituras 6)comprender las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva, logrando un correcto fraseo. 7)relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento 8)integrar los elementos técnicos e interpretativos a la ejecución de ejercicios, escalas, estudios y piezas de diferentes estilos 9)ejecutar escalas mayores y menores con sus arpeggios 10)interpretar obras de diversos estilos, tanto individual como colectivamente (solos, dúos, tríos y cuartetos) y con la banda de la escuela	Tonalidades mayores, las anteriores más Db, G. Escalas menores y modos relativos.Definición del sonido en todo el registro empleado. Utilización de digitaciones alternas dependiendo de la escala. Estudio de tressillos y semicorcheas por tonalidad vista Ejercicios con combinación de articulaciones en modo mayor y menor definiendo buena sonoridad y afinación. Afianzamiento de escalas,arpeggios en modo mayor,menor y escala cromática. conocimiento y manejo de todos los elementos del lenguaje musical lecto escrito.Inversión de los intervalos,ampliación y reducción de intervalos.clases de acordes.Solfeo rítmico - melódico con aceptable entonación .	1)-ejercicios de estiramiento 2) -ejercicios de respiración 3)-actividades de reconocimiento auditivo. 4) actividades rítmicas corporales e instrumentales. 5)montaje de obras 6)evaluación muestras artísticas. 7)- actividades para el dominio instrumental y musical 8)estudio de métodos por instrumento. 9)participación en eventos culturales, festivales.	1)reconoce los diferentes parámetros del sonido que están presentes en la interpretación y el análisis de una escritura musical y distinguir los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música. 2)- lee distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición. 3)-iniciarse en la utilización de algunos de los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar y reproducir música y para realizar sencillas producciones y arreglos musicales. 4)-reconoce auditivamente y determina la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, interesándose por ampliar sus preferencias.	Método de solfeo Hilarion Eslava primera parte. Método colectivo especializado para banda The Yamaha Advantage tubaBook 2. Método Band Time Expert Jacob de Haan Cuaderno de Ejercicios para tuba Ministerio de cultura unidades 4,5,6	Ejecución de dúos,tríos y cuartetos con o sin acompañamiento: * A Rosa Vermelha. Autor desconocido. * Pastoral.José Luis Trujillo. * Guabina Santandereana N° 2. Lelio Olarte. Obras para Banda: * Carmen de Bolívar. Lucho Bermúdez. * Siete Colores Victoriano Valencia. * March (from Second Suite in F, Mvt I) Gustav Holst
							* San Fernando. Lucho Bermúdez. * Nueve Lunas: Rubén Darío Gómez. * The Washington Post. John P. Sousa
VISION	A-M 1	1)analizar y sistematizar de manera coherente los repertorios musicales a nivel visual y auditivo. 2)-generar un marco teórico para el estudio de las diferentes músicas. 3)profundizar los conceptos y temáticas del lenguaje musical.	Compases simples y compuestos. Posible cambio de compás entre secciones distintas.Formas binarias, ternarias y circulares. Formas de géneros colombianos y formas populares.Escalas y arpeggios en las tonalidades de Bb, F, Eb, Ab, C,Db mayor. Escalas y arpeggios en las tonalidades de A, D,G, C, F menor. Mecanismos para escalas mayores y menores con intervalos de 3ra 4ta 5ta 6ta 7ma 8va con diferentes articulaciones. Escala Cromática.Implementación de procesos encaminados a la apropiación del lenguaje musical. Modo menor.Las tres clases de Escalas menores. Irregularidades rítmicas en compases binarios y ternarios. Emisión Vocal entonada (solfeo)con afinación aceptable.	1)-ejercicios de estiramiento 2) -ejercicios de respiración 3)-actividades de reconocimiento auditivo. 4) actividades rítmicas corporales e instrumentales. 5)montaje de obras 6)evaluación muestras artísticas. 7)- actividades para el dominio instrumental y musical 8)estudio de métodos por instrumento. 9)participación en eventos culturales, festivales.	1)-utiliza de forma creativa los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical en la improvisación y la creación musical. 2)- reproduce fórmulas rítmicas mediante percusiones corporales, instrumentales y utilizando la voz y los desplazamientos del espacio. 3)- percibe y diferencia ritmos binarios y ternarios, manteniendo el pulso en distintas situaciones de interpretación. 4)-improvisar, interpretar y crear estructuras musicales elementales. 5)- valora de forma crítica otras músicas diferentes de las propias como fuente de enriquecimiento personal. 6)-conoce la estructura de la escala mayor y sus relativas menores. 7)-colabora de forma activa en el adecuado mantenimiento de los instrumentos musicales.	Método de solfeo Hilarion Eslava primera parte. Método colectivo especializado para banda The Yamaha Advantage percusión Book 2. Método Band Time Expert Jacob de Haan	Ejecución de dúos,tríos y cuartetos con o sin acompañamiento: * Sol de mediodía José Luis Trujillo. * salsipuedes Lucho Bermúdez. * Marcela y yo. José Luis Trujillo Obras para Banda: * Ritmos de la tierra Chandé Victoriano Valencia. * Juguetendo (Pasillo) Jesús Rey. * Ay si sí.arreglo: Oscar Zuluaga. * Danza Negra: Lucho Bermúdez * Flourish for Wind Band. Ralph Vaughan Williams

BANDA - PERCU	A-M 2	4) conocer dominar los diferentes ritmos de nuestro folclore colombiano en los instrumentos de percusión	Tonalidades mayores, las anteriores más Db, G. Escalas menores y modos relativos. Definición del sonido en todo el registro empleado. Utilización de digitaciones alternas dependiendo de la escala. Estudio de tréilos y semicorcheas por tonalidad vista. Ejercicios con combinación de articulaciones en modo mayor y menor definiendo buena sonoridad y afinación. Afirmamiento de escalas, arpeggios en modo mayor, menor y escala cromática. conocimiento y manejo de todos los elementos del lenguaje musical leído escrito. Inversión de los intervalos, ampliación y reducción de intervalos, clases de acordes. Solfeo rítmico - melódico con aceptable entonación.	1)-ejercicios de estiramiento 2)-ejercicios de respiración 3)-actividades de reconocimiento auditivo. 4) actividades rítmicas corporales e instrumentales. 5) montaje de obras 6) evaluación muestras artísticas. 7)- actividades para el dominio instrumental y musical 8) estudio de métodos por instrumento. 9) participación en eventos culturales, festivales.	1) reconoce los diferentes parámetros del sonido que están presentes en la interpretación y el análisis de una escritura musical y distinguir los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música. 2)- lee distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición. 3)- iniciarse en la utilización de algunos de los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar y reproducir música y para realizar sencillas producciones y arreglos musicales. 4)- reconoce auditivamente y determina la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, interesándose por ampliar sus preferencias.		Ejecución de dúos, tríos y cuartetos con o sin acompañamiento: * A Rosa Vermelha. Autor desconocido. * Pastoral. José Luis Trujillo. * Guabina Santandereana N° 2. Lelio Olarte. Obras para Banda: * Carmen de Bolívar. Lucho Bermúdez. * Siete Colores Victoriano Valencia. * March (from Second Suite in F, Mvt I) Gustav Holst
							* San Fernando. Lucho Bermúdez. * Nueve Lunas: Rubén Darío Gómez. * The Washington Post. John P. Sousa

I. PENSUM GENERAL AGRUPACION AVANZADA (ETAPA 5) - BANDAS								
INSTRUMENTO	NIVEL	CONTENIDOS						
		OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUACION	RECURSOS METODOLOGICOS	Repertorio de conjunto	DURACION EN HORAS
BANDA - FLAUTA	A-1	1)Cultivar en los estudiantes el deseo de crecimiento continuo musical e intelectual durante toda su vida para fomentar la participacion activa de los alumnos como oyentes y artistas interpretes o ejecutantes de la musica. 2)-desarrollar en los estudiantes las habilidades tecnicas, cognitivas y creativas que les permitan utilizar los conocimientos musicales con eficacia.	Efectos emisión y mecanismos: Trinos. Mordentes. Apoyaturas simples, dobles, grupeto. Técnica en la improvisacion con escalas mayores y menores. Escalas y arpeggios en todas las tonalidadesAfianzamiento de los contenidos vistos en los niveles anteriores. Transposicion escrita y leida. notas de adorno. Trino, Apoyatura. Mordente, Grupeto. Solfeo ritmico y melodico mas avanzado. Improvisación con escalas mayores. Improvisación con escalas menores.Compases simples, compuestos y amalgamas. Polirritmia.Cualquier figuración en métrica de base. Notación proporcional. Indeterminación.Escalas naturales, sintéticas, modos, series y otros ordenamientos de las alturas. Recursos	1) recopilacion de actividades de todos los niveles anteriores.	1)-reconoce auditivamente y determina la epoca o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, interesandose por ampliar sus preferencias. 2) domina las escalas mayores y menores con diferentes articulaciones. 3)improvisa en diferentes tonalidades 4).analiza diferentes piezas musicales apoyandose en la audicion y en documentos impresos como partituras, y describe sus principales características. 5)realiza talleres de tecnica instrumental apoyando el proceso bandistico de la escuela.	Curso de solfeo Roque Cordero libro 1. Método de flauta Henry Altes 3 Vol. Método Tunes for flute technic Douglas Steensland nivel 2. Encyclopedia of improvisation rhythms and patterns VOL. 1 y 2.	Música de cámara: en diferentes formatos instrumentales: * Sonata in a minor. Telemann * Polonaise and Badinerie from suite B menor. Bach * Sonata in F major, op. 2, no. 1. Marcello. Obras para Banda: * Obertura1812 (Tchaikovsky) (André Waignein) * Fiesta de Negritos Lucho Bermudez (Victoriano Valencia) * Orfeo en los Infernos (J. Ardenois)	4 HORAS DE BANDA POR SEMANA TOTAL:128
- OBOE	A-1	1)Cultivar en los estudiantes el deseo de crecimiento continuo musical e intelectual durante toda su vida para fomentar la participacion activa de los alumnos como oyentes y artistas interpretes o ejecutantes de la musica. 2)-desarrollar en los estudiantes las habilidades tecnicas, cognitivas y creativas que les permitan utilizar los conocimientos musicales con eficacia.	Efectos emisión y mecanismos: Trinos. Mordentes. Apoyaturas simples, dobles, grupeto. Técnica en la improvisacion con escalas mayores y menores. Escalas y arpeggios en todas las tonalidadesAfianzamiento de los contenidos vistos en los niveles anteriores. Transposicion escrita y leida. notas de adorno. Trino, Apoyatura. Mordente, Grupeto. Solfeo ritmico y melodico mas avanzado. Improvisación con escalas mayores. Improvisación con escalas menores.Compases simples, compuestos y amalgamas. Polirritmia.Cualquier figuración en métrica de base. Notación proporcional. Indeterminación.Escalas naturales, sintéticas, modos, series y otros ordenamientos de las alturas. Recursos tonales, modales y no funcionales. Atonalidad, serialismo, indeterminación.	1) recopilacion de actividades de todos los niveles anteriores.	1)-reconoce auditivamente y determina la epoca o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, interesandose por ampliar sus preferencias. 2) domina las escalas mayores y menores con diferentes articulaciones. 3)improvisa en diferentes tonalidades 4).analiza diferentes piezas musicales apoyandose en la audicion y en documentos impresos como partituras, y describe sus principales características. 5)realiza talleres de tecnica instrumental apoyando el proceso bandistico de la escuela.	Curso de solfeo Roque Cordero libro 1. A complete Method for the oboe Barret. Encyclopedia of improvisation rhythms and patterns VOL. 1 y 2.	Música de cámara: en diferentes formatos instrumentales: * Sonata n° 1. Haendel. * Sonatina basada en el divertimento n° 2. Mozart. Obras para Banda * Obertura1812 (Tchaikovsky) (André Waignein) * Fiesta de Negritos Lucho Bermudez (Victoriano Valencia) * Orfeo en los Infernos (J. Ardenois)	

BANDA				<p>1)-reconoce auditivamente y determina la epoca o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, interesandose por ampliar sus preferencias.</p> <p>2) domina las escalas mayores y menores con diferentes articulaciones. 3)improvisa en diferentes tonalidades</p> <p>4).analiza diferentes piezas musicales apoyandose en la audicion y en documentos impresos como partituras, y describe sus principales características.</p> <p>5)realiza talleres de tecnica instrumental apoyando el proceso bandistico de la escuela.</p>		
LARINETE	A-1	<p>1)Cultivar en los estudiantes el deseo de crecimiento continuo musical e intelectual durante toda su vida para fomentar la participacion activa de los alumnos como oyentes y artistas interpretes o ejecutantes de la musica. 2)-desarrollar en los estudiantes las habilidades tecnicas, cognitivas y creativas que les permitan utilizar los conocimientos musicales con eficacia.</p>	<p>Efectos emisión y mecanismos: Trinos. Mordentes. Apoyaturas simples, dobles, grupeto. Technica en la improvisacion con escalas mayores y menores. Escalas y arpeggios en todas las tonalidadesAfianzamiento de los contenidos vistos en los niveles anteriores. Transposicion escrita y leida. notas de adorno. Trino, Apoyatura, Mordente, Grupeto. Solfeo ritmico y melodico mas avanzado. Improvisación con escalas mayores. Improvisación con escalas menores.Compases simples, compuestos y amalgamas. Poliritmia.Cualquier figuración en métrica de base. Notación proporcional. Indeterminación.Escalas naturales, sintéticas, modos, series y otros ordenamientos de las alturas. Recursos tonales, modales y no funcionales. Atonalidad, serialismo, indeterminación.</p>	<p>1) recopilacion de actividades de todos los niveles anteriores.</p>	<p>1)-reconoce auditivamente y determina la epoca o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, interesandose por ampliar sus preferencias.</p> <p>2) domina las escalas mayores y menores con diferentes articulaciones. 3)improvisa en diferentes tonalidades</p> <p>4).analiza diferentes piezas musicales apoyandose en la audicion y en documentos impresos como partituras, y describe sus principales características.</p> <p>5)realiza talleres de tecnica instrumental apoyando el proceso bandistico de la escuela.</p>	<p>Curso de solfeo Roque Cordero libro 1. Méthodo para clarinete Lefevre 1 . Encyclopedia of improvisation rhythms and patterns VOL. 1 y 2.</p> <p>Música de cámara: en diferentes formatos instrumentales: * invention No. 1 para dos clarinetes.Bach. * Duo N° 1 para clarinetes. Gebauer. * Arietta para clarinete y flauta.Paul Koepke. Obras para Banda * Obertura1812 (Tschaikovsky) (André Waignein) * Fiesta de Negritos Lucho Bermudez (Victoriano Valencia) * Orfeo en los Infiernos (J. Ardenois)</p>

BANDA C					<p>1)-reconoce auditivamente y determina la epoca o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, interesandose por ampliar sus preferencias.</p> <p>2) domina las escalas mayores y menores con diferentes articulaciones. 3)improvisa en diferentes tonalidades</p> <p>4).analiza diferentes piezas musicales apoyandose en la audicion y en documentos impresos como partituras, y describe sus principales características.</p> <p>5)realiza talleres de tecnica instrumental apoyando el proceso bandistico de la escuela.</p>		
FAGOT	A-1	<p>1)Cultivar en los estudiantes el deseo de crecimiento continuo musical e intelectual durante toda su vida para fomentar la participacion activa de los alumnos como oyentes y artistas interpretes o ejecutantes de la musica. 2)-desarrollar en los estudiantes las habilidades tecnicas, cognitivas y creativas que les permitan utilizar los conocimientos musicales con eficacia.</p>	<p>Efectos emision y mecanismos: Trinos. Mordentes. Apoyaturas simples, dobles, grupeto. Tecnica en la improvisacion con escalas mayores y menores. Escalas y arpeggios en todas las tonalidadesAfianzamiento de los contenidos vistos en los niveles anteriores. Transposicion escrita y leida. notas de adorno. Trino, Apoyatura, Mordente, Grupeto. Solfeo ritmico y melodico mas avanzado. Improvisación con escalas mayores. Improvisación con escalas menores.Compases simples, compuestos y amalgamas. Poliritmia.Cualquier figuración en métrica de base. Notación proporcional. Indeterminación.Escalas naturales, sintéticas, modos, series y otros ordenamientos de las alturas. Recursos tonales, modales y no funcionales. Atonalidad, serialismo, indeterminación.</p>	<p>1) recopilacion de actividades de todos los niveles anteriores.</p>	<p>1)-reconoce auditivamente y determina la epoca o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, interesandose por ampliar sus preferencias.</p> <p>2) domina las escalas mayores y menores con diferentes articulaciones. 3)improvisa en diferentes tonalidades</p> <p>4).analiza diferentes piezas musicales apoyandose en la audicion y en documentos impresos como partituras, y describe sus principales características.</p> <p>5)realiza talleres de tecnica instrumental apoyando el proceso bandistico de la escuela.</p>	<p>Curso de solfeo Roque Cordero libro 1. Tunes for Basson technic levels 1,2 . Encyclopedia of improvisation rhythms and patterns VOL. 1 y 2.</p>	<p>Música de cámara: en diferentes formatos instrumentales:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Sonata en Fa menor.Telemann * Sonata en mi menor (originalmente para Cello) Marcello. Obras para Banda * Obertura1812 (Tschaikovsky) (André Waignein) * Fiesta de Negritos Lucho Bermudez (Victoriano Valencia) * Orfeo en los Infiernos (J. Ardenois)

BANDA				<p>1)-reconoce auditivamente y determina la epoca o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, interesandose por ampliar sus preferencias.</p> <p>2) domina las escalas mayores y menores con diferentes articulaciones. 3)improvisa en diferentes tonalidades</p> <p>4).analiza diferentes piezas musicales apoyandose en la audicion y en documentos impresos como partituras, y describe sus principales características.</p> <p>5)realiza talleres de tecnica instrumental apoyando el proceso bandistico de la escuela.</p>		
SAXOFON	A-1	<p>1)Cultivar en los estudiantes el deseo de crecimiento continuo musical e intelectual durante toda su vida para fomentar la participacion activa de los alumnos como oyentes y artistas interpretes o ejecutantes de la musica. 2)-desarrollar en los estudiantes las habilidades tecnicas, cognitivas y creativas que les permitan utilizar los conocimientos musicales con eficacia.</p>	<p>Efectos emision y mecanismos: Trinos. Mordentes. Apoyaturas simples, dobles, grupeto. Tecnica en la improvisacion con escalas mayores y menores. Escalas y arpeggios en todas las tonalidadesAfianzamiento de los contenidos vistos en los niveles anteriores. Transposicion escrita y leida. notas de adorno. Trino, Apoyatura, Mordente, Grupeto. Solfeo ritmico y melodico mas avanzado. Improvisación con escalas mayores. Improvisación con escalas menores.Compases simples, compuestos y amalgamas. Poliritmia.Cualquier figuración en métrica de base. Notación proporcional. Indeterminación.Escalas naturales, sintéticas, modos, series y otros ordenamientos de las alturas. Recursos tonales, modales y no funcionales. Atonalidad, serialismo, indeterminación.</p>	<p>1) recopilacion de actividades de todos los niveles anteriores.</p>	<p>1)-reconoce auditivamente y determina la epoca o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, interesandose por ampliar sus preferencias.</p> <p>2) domina las escalas mayores y menores con diferentes articulaciones. 3)improvisa en diferentes tonalidades</p> <p>4).analiza diferentes piezas musicales apoyandose en la audicion y en documentos impresos como partituras, y describe sus principales características.</p> <p>5)realiza talleres de tecnica instrumental apoyando el proceso bandistico de la escuela.</p>	<p>Curso de solfeo Roque Cordero libro 1. Método Universal Para Saxofón Paul Deville. Encyclopedia of improvisation rhythms and patterns VOL. 1 y 2.</p> <p>Música de cámara: en diferentes formatos instrumentales: * Duo n° 1 concertante para saxofon.Klosé. * Duo n° 2 concertante para saxofon.Klosé. * Recitative and allegro. Paul Koepke. Obras para Banda * Obertura1812 (Tschaikovsky) (André Waignein) * Fiesta de Negritos Lucho Bermudez (Victoriano Valencia) * Orfeo en los Infiernos (J. Ardenois)</p>

BANDA				<p>1)-reconoce auditivamente y determina la epoca o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, interesandose por ampliar sus preferencias.</p> <p>2) domina las escalas mayores y menores con diferentes articulaciones. 3)improvisa en diferentes tonalidades</p> <p>4).analiza diferentes piezas musicales apoyandose en la audicion y en documentos impresos como partituras, y describe sus principales características.</p> <p>5)realiza talleres de tecnica instrumental apoyando el proceso bandistico de la escuela.</p>		
TROMPETA	A-1	<p>1)Cultivar en los estudiantes el deseo de crecimiento continuo musical e intelectual durante toda su vida para fomentar la participacion activa de los alumnos como oyentes y artistas interpretes o ejecutantes de la musica. 2)-desarrollar en los estudiantes las habilidades tecnicas, cognitivas y creativas que les permitan utilizar los conocimientos musicales con eficacia.</p>	<p>Efectos emisión y mecanismos: Trinos. Mordentes. Apoyaturas simples, dobles, grupeto. Technica en la improvisacion con escalas mayores y menores. Escalas y arpeggios en todas las tonalidadesAfianzamiento de los contenidos vistos en los niveles anteriores. Transposicion escrita y leida. notas de adorno. Trino, Apoyatura, Mordente, Grupeto. Solfeo ritmico y melodico mas avanzado. Improvisación con escalas mayores. Improvisación con escalas menores.Compases simples, compuestos y amalgamas. Poliritmia.Cualquier figuración en métrica de base. Notación proporcional. Indeterminación.Escalas naturales, sintéticas, modos, series y otros ordenamientos de las alturas. Recursos tonales, modales y no funcionales. Atonalidad, serialismo, indeterminación.</p>	<p>1) recopilacion de actividades de todos los niveles anteriores.</p>	<p>1)-reconoce auditivamente y determina la epoca o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, interesandose por ampliar sus preferencias.</p> <p>2) domina las escalas mayores y menores con diferentes articulaciones. 3)improvisa en diferentes tonalidades</p> <p>4).analiza diferentes piezas musicales apoyandose en la audicion y en documentos impresos como partituras, y describe sus principales características.</p> <p>5)realiza talleres de tecnica instrumental apoyando el proceso bandistico de la escuela.</p>	<p>Curso de solfeo Roque Cordero libro 1. metodo para trompeta Arban's. Encyclopedia of improvisation rhythms and patterns VOL. 1 y 2.</p> <p>Música de cámara: en diferentes formatos instrumentales: * Concertino. Ostransky. * Premier Solo de concours. Maniet. * Andante and Allegro. Clérisse. Obras para Banda * Overture 1812 (Tchaikovsky) (André Waignein) * Fiesta de Negritos Lucho Bermudez (Victoriano Valencia) * Orfeo en los Infiernos (J. Ardenois)</p>

Informe técnico Julio 2022

Informe Mensual de Actividades

Nombre del Contratista: NABONAZAR SIERRA GARCIA	
Número Documento: 1052080027	
Período: julio 1 a julio 31 - 2022	Fecha presentación informe: julio 25 - 2022
Obligación específica 1: Concertar un plan de trabajo y cronograma general, que incluya actividades, tiempos, alcances, productos.	
Acciones y fechas:	
Obligación Realizada	
Medios de Verificación: https://docs.google.com/document/d/1zXn_JAi_50ZxgFwjK2b654JWULsLSw-l/edit?usp=sharing&ouid=101162102838460654695&rtpof=true&sd=true	
Observaciones: En este plan de trabajo se presenta de manera detallada el contenido pedagógico y actividades a desarrollar en cada uno de los niveles musicales clasificados por unidades.	
Obligación específica 2: Hacer parte del comité académico de la escuela de música y asistir a las reuniones que se convoquen.	
Acciones y fechas: <ul style="list-style-type: none">- Se han realizado 4 reuniones en los días 3, 7, 22 y 25 del mes de julio - 2022- reunión pedagógica 3 de julio, unificar repertorio de los niveles musicales de las prácticas musicales de la escuela de música.- reunión operativa 7 de julio- reunión psicosocial 22 de julio, socialización y actualización de las faltas, conductas del manual de convivencia y uso del auditorio.- reunión directivos piensa 25 de julio, socialización de formatos seguimiento académico	
Medios de Verificación: https://drive.google.com/file/d/1WPYkIP4rBRktGRcWomS-ej2-JmYcFGiJ/view?usp=sharing https://drive.google.com/file/d/1QGdcZU9XHnOA7-zh8tKoXYPMorvowedc/view?usp=sharing https://drive.google.com/file/d/14rYhDJueOu-jqiA0kLuJJNIZUxuMrJxo/view?usp=sharing https://drive.google.com/file/d/1zKGBR3hadnegYt8CqFpbJRIx3ObFitH4/view?usp=sharing	
Observaciones: En estos dos encuentros se tuvo como objetivo principal desarrollar un documento metodológico basado en el repertorio utilizado en cada uno de los niveles formativos de cada práctica de la escuela de música, compromisos de acuerdo a las obligaciones del perfil, socialización de conductas relacionadas a las acciones, hechos, faltas cometidas por estudiantes. Las actas reposan en la oficina de administración.	
Obligación específica 6: Desarrollar las actividades formativas con mínimo 8 grupos de estudiantes y una intensidad horaria semanal de 4 horas por cada uno de los grupos.	
Acciones y fechas:	

Actualmente se está trabajando con 3 niveles musicales de la práctica de banda, nivel de iniciación, nivel pre-básico, nivel básico en horarios am y pm.

Iniciación musical: los días (6, 11, 13, 18, 25) del mes de julio de 2022.

Lunes y miércoles **am: 8:00 am a 9:30 am - 9:30 am a 11:00 am**

Pm: 2:00 pm a 3:30 pm - 3:30 pm a 5:00 pm

Convenio: colegio Maria inmaculada los días (1, 8, 15, 22) del mes de julio de 2022

viernes **am: 9:30 am a 11:00 am**

Convenio: colegio Manuel Edmundo Mendoza los días (15, 22) del mes de julio de 2022

viernes **am: 8:00 am a 9.30:00 am**

Pre-básico: los días (5, 7, 12, 14, 19, 21) del mes de julio de 2022.

Martes y jueves **am: 8:00 am a 9:30 am**

Pm: 2:00 pm a 3:30 pm

Básico: los días (5, 7, 12, 14, 19, 21) del mes de julio de 2022.

Martes y jueves **am: 9:30 am a 11:00 am**

Pm: 3:30 pm a 5:00 pm

Banda multinivel: los días (1, 8, 15, 22) del mes de julio de 2022.

viernes:

pm: 2:00 pm a 5:00 pm

Medios de Verificación:

<https://drive.google.com/drive/folders/1-vNX-wsmmVCvhzAFOsE2LGeBodOkKzK1?usp=sharing>

https://drive.google.com/drive/folders/1w9_JOLDy2fPwfbIZuV2mGPffU65ukSop?usp=sharing

Observaciones:

Las actividades se desarrollan de forma presencial en las jornadas am y pm en los horarios establecidos por nivel musical.

Se dio un nuevo convenio con la Institución Educativa Manuel Edmundo Mendoza con un curso de primero de primaria y se está a la espera de vincular otro curso de esta institución.

Obligación específica 7: Programar y desarrollar las diferentes actividades y clases relacionadas con el proceso de enseñanza – aprendizaje en el área de banda, dirigido a la infancia, adolescencia, juventud, adulto, adulto mayor y/o población en situación de discapacidad y comunidad en general de la zona urbana y rural del Municipio de Carmen de Bolívar, con una cobertura de 140 personas.

Acciones y fechas:

- **BANDA NIVEL INICIACIÓN MUSICAL :**

lunes y miércoles: **PRESENCIAL**

Jornada am y pm.

Realización de actividades, práctica en conjunto (**Aula de clases EMLB**) los días (6, 11, 13, 18, 25) del mes de julio de 2022.

Unidad 1:

- Implementar un proceso de formación inicial teniendo en cuenta los sentidos musicales

se realizaron las siguientes actividades:

actividades relacionadas con rondas infantiles y repertorio musical

Aquí voy: con esta canción infantil los niños y niñas pondrán en práctica su imaginación, donde realizarán sonidos con voz, cuerpo y objetos, los cuales producen un sonido idéntico o similar al instrumento nombrado en la canción.

ejemplo:

Aquí voy con mi gran tambor (Bon - Bon - Bon - Bon - Bon -Bon - Bon)

Aquí voy con mis platillos (chizz - chizz- chizz- chizz- chizz - chizz- chizz)

Aquí voy con mi linda flauta (sol - sol - la - la - si - la - sol)

Montaje de canciones: el repertorio musical se ha realizado en base a los ritmos trabajados en el nivel musical: marcha, paseo, cumbia.

Estudio y dominio de la escala DO M en la flauta dulce y metalófonos de forma ascendente y descendente.

El repertorio trabajado es: -Maria tiene un corderito

-la marcha de los santos (Marcha)

-la piña madura (Paseo)

-la piragua (Cumbia) Jose Barros

- **BANDA NIVEL PRE-BÁSICO :**

Martes y jueves: **PRESENCIAL**

Jornada am y pm

Realización de actividades, práctica en conjunto (**Aula de clases EMLB**) los días (5, 7, 12, 14, 19, 21) del mes de julio de 2022.

Unidad 1:

- Comprender de manera teórica y práctica, elementos básicos del lenguaje musical.

- Se realizaron las siguientes actividades: **El pentagrama y las figuras musicales**

Pentagrama: es el conjunto de cinco líneas paralelas y equidistantes sobre las que se anotan los diversos signos de la escritura musical.

elementos básicos del pentagrama como:

- línea o barra divisora de compás
- doble barra
- barra final
- barras de repetición y signos de salto

Repertorio:

Pie peluo (paseo) tradicional colombiano
Compae Jose (fandango) tradicional colombiano

Las figuras musicales: Son signos que posibilitan la representación gráfica de una nota o un silencio en cuanto a la duración de un sonido.

se trabajaron ejercicios de lectura rítmica y melódica con las siguientes figuras musicales:

- redonda (Taaaan) 4t
- blanca (Taan) 2t
- negra (Tan) 1t

con sus respectivos silencios

Se realizaron actividades lúdicas que facilitaron reconocer el pentagrama y las figuras musicales vistas, se realizaron ejercicios melódicos con instrumentos de viento (viento metal, viento madera).

● **BANDA NIVEL BÁSICO :**

Martes y jueves:: **PRESENCIAL**

Jornada am y pm

Realización de actividades, práctica en conjunto (**Aula de clases EMLB**) los días (5, 7, 12, 14, 19, 21) del mes de julio de 2022.

Unidad 1:

-Adquirir una formación técnica instrumental que le permita la compresión y la interpretación de segmentos musicales.

se realizaron las siguientes actividades: **Técnica instrumental y ensamble**

La práctica instrumental favorece naturalmente el desarrollo de la sensibilidad musical, el goce estético al oír la música y al crearla.

contenidos trabajados:

- Técnicas para ampliar el registro de notas musicales en el instrumento
- el punto de vibración en instrumentos viento metal
- embocadura fija instrumentos viento madera
- ataques con lengua y sin lengua

Estas actividades se han desarrollado de manera individual y colectiva, asignando compromisos y tareas a los estudiantes con el fin de mejorar la calidad sonora e interpretación en las obras musicales trabajadas en el ensamble.

Escalas mayores con #: el estudio y la práctica de las escalas musicales es una parte fundamental del estudio formal de la música, se trabajó sobre la estructura y formas de estudio apoyado con métodos (partituras) para cada uno de los instrumentos.

escalas estudiadas:

- Do Major
- Sol M.
- Re M.
- La M.
- Mi M.

Repertorio:

Carmen de Bolívar (porro) Lucho Bermudez
Tina (cumbia) Lucho Bermudez
Imágenes (porro) Leonardo Gamarra
El guayabo de la ye (paseo) tradicional colombiano
Candela (fandango) tradicional colombiano

Medios de Verificación:

<https://drive.google.com/drive/folders/1M5NjIYEjV2fadi2yKD68G9zG1a36gfgC?usp=sharing>

https://drive.google.com/drive/folders/1vUeFiufZ9vNauW8jhPYWMpdJ_mKBHkLw?usp=sharing

<https://drive.google.com/drive/folders/1S3gHqNA0MSrNzafHfAj-Eyk5R8U3zEjE?usp=sharing>

Observaciones:

Se ha ido consolidando el trabajo colectivo en cada uno de los niveles de formación, los estudiantes muestran mucho interés con el desarrollo de las actividades en la escuela, se sienten motivados por el montaje y aprendizaje de canciones.

Obligación específica 9: Actualizar el plan de estudios, con el fin de consolidar el modelo pedagógico de la Escuela de música.

Acciones y fechas:

- Se han realizado trabajos de actualización del diseño pedagógico con el fin de fortalecer y unificar conceptos con las otras prácticas musicales en los niveles de iniciación musical, pre básico y básico

Medios de Verificación:

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1AXg3h132JgKuKZ5BzzcrrOnbEy4GWgx7/edit?usp=sharing&ouid=101162102838460654695&rtpof=true&sd=true>

Observaciones:

El desarrollo de las clases y actividades se va consolidando con el contenido metodológico propuesto en el modelo pedagógico de la práctica de banda, con el fin de mostrar un proceso de calidad y llevar un mejor control de seguimiento de las exigencias de cada nivel musical.

Obligación específica 11: Establecer los mecanismos a través de los cuales se evaluará a los estudiantes. Se debe tener en cuenta que las estrategias de evaluación deben ser coherentes con la metodología utilizada.

Acciones y fechas:

- Se realizarán dos tipos de evaluaciones en cada una de las unidades que conforman los niveles de formación musical.

Medios de Verificación:

https://docs.google.com/document/d/1zXn_JAi_50ZxgFwjK2b654JWULsLSw-l/edit?usp=sharing&ouid=101162102838460654695&rtpof=true&sd=true

Observaciones:

Las actividades evaluativas se desarrollarán de manera individual y grupal.

la individual: teórica e instrumental

la grupal: muestra pedagógica

En la página 11 plan de trabajo de banda se encuentra la cuadrícula con fechas evaluativas.

Entregables:

- Programación académica y artística de la Escuela de Música
- Actas de reuniones como de comités Directivos, Administrativos y Académicos
- Entrega de informes mensuales del desarrollo de las obligaciones del contrato



NABONAZAR SIERRA GARCIA

Cc. 1052080027

Medios

De

Verificación

Julio

SOPORTE

Reunión Julio





SOPORTE

BANDA

Básico









SOPORTE

BANDA

Iniciación







SOPORTE

BANDA

Pre Básico





		CONTROL DE ASISTENCIA A ACTIVIDADES												
		NOMBRE DE LA ENTIDAD		PI3NSA					NUMERO DE CONVENIO			DEPARTAMENTO / MUNICIPIO		
		NOMBRE DEL PROYECTO		ESCUELA DE MÚSICA LUCHO BERMÚDEZ					LUGAR	E.M.L.B		EL CARMEN DE BOLÍVAR		
		ACTIVIDAD		BANDA INICIACIÓN MUSICAL										
N°	NOMBRES	APELLIDOS	SESION # Fecha: JULIO 6 - 2022	SESION # Fecha: JULIO 11 - 2022	SESION # Fecha: JULIO 13 - 2022	SESION # Fecha: JULIO 18 - 2022	SESION # Fecha: JULIO 25 - 2022	SESION # Fecha:	SESION # Fecha:	SESION # Fecha:	SESION # Fecha:	NIVEL	INSTRUMENTO MUSICAL	
1	ALAN	ANDRADE	✓	✓	✓	✓	X							
2	DANIEL	CHARRYS	✓	✓	X	✓	✓							
3	DANIEL	MARMOL	✓	✓	✓	✓	✓							
4	DENILSON	MORALES	X	✓	✓	X	X							
5	ELIU	OCHOA TEHERAN	X	X	✓	✓	X							
6	GIORGE EDUARDO	OSORIO TARRIBA	✓	✓	✓	✓	✓							
7	JOSEP	BARROS	X	X	X	✓	✓							
8	JUAN DIEGO	PEÑALOSA	✓	✓	✓	✓	✓							
9	JUAN CAMILO	CASTAÑO RODRIGUEZ		X	X	✓	✓							
10	JUAN DANIEL	CASTAÑO RODRIGUEZ	✓	✓	✓	✓	✓							
11	LUIS ENRIQUE	ROGRIGUEZ	✓	✓	✓	✓	✓							
12	MARIANGEL	HERNANDEZ	✓	✓	X	X	X							
13	ROBER	PATERNINA	X	X	X	X	X							
14	SANTIAGO	ANGULO TORRES	✓	✓	✓	✓	✓							
15	SEBASTIAN	GUSMAN	✓	✓	✓	✓	✓							
16	SEBASTIAN DAVID	RAMOS PAREDES	✓	✓	✓	✓	✓							
17	VALERY	PEÑA	X	✓	✓	X	✓							
18	TALIANA	PEÑA	X	X	X	X	X							
	FIRMA DEL RESPONSABLE													
	NOMBRE DEL RESPONSABLE													
	OBSERVACIONES													

			CONTROL DE ASISTENCIA A ACTIVIDADES											
			NOMBRE DE LA ENTIDAD		PIBNSA					NUMERO DE CONVENIO			DEPARTAMENTO / MUNICIPIO	
			NOMBRE DEL PROYECTO		ESCUELA DE MÚSICA LUCHO BERMÚDEZ					LUGAR	E.M.L.B		EL CARMEN DE BOLÍVAR	
			ACTIVIDAD		INICIACION MUSICAL MANUEL E. MENDOZA									
N°	NOMBRES	APELLIDOS	SESION # Fecha: JULIO 15 - 2022	SESION # Fecha: JULIO 22 - 2022	SESION # Fecha:	SESION # Fecha:	SESION # Fecha:	SESION # Fecha:	SESION # Fecha:	SESION # Fecha:	SESION # Fecha:	NIVEL	INSTRUMENTO MUSICAL	
1	KEIMER DAVID	ARRIETA BRIEVA	✓	✓										
2	KALIHHER DAVID	BERRIO VALLE	✓	✓										
3	DEIVER NULL	BLANCO MONTES	✓	✓										
4	MOISES DAVID	BLANCO LOPEZ	✓	✓										
5	ALEXA MICHELL	DE AVILA HERNANDEZ	X											
6	ANGELIC ANDREA	DE LA ROSA RADA	✓	✓										
7	XILENA ANDREA	FERIA ROMERO	✓	✓										
8	SAMUEL DAVID	HERNANDEZ MARTINEZ	✓	X										
9	LOREN ISABELLA	LEGUIA MARTINEZ	✓	✓										
10	ISABELLA SOFIA	LUNA MALO	X											
11	JAVIER ALEJANDRO	MARTINEZ VARGAS	✓	✓										
12	MOISES DE JESUS	ORTIZ OLIVERA	✓	✓										
13	VICTORIA DE JESUS	PAREDES BENITEZ	✓	✓										
14	NIWT NULL	RODRIGUEZ VARGAS	✓	✓										
15	LUISA MICHELL	TORRES PEREZ	✓	X										
16	DANIEL DAVID	VERGARA RAMOS	✓	X										
17	ISAAC DAVID	VILLAMIL CORDOBA	✓	✓										
18	JESUS GABRIEL	GUTIERRES DIAZ	✓	✓										
FIRMA DEL RESPONSABLE														
NOMBRE DEL RESPONSABLE														
OBSERVACIONES														

		CONTROL DE ASISTENCIA A ACTIVIDADES												
		NOMBRE DE LA ENTIDAD		PI3NSA					NUMERO DE CONVENIO			DEPARTAMENTO / MUNICIPIO		
		NOMBRE DEL PROYECTO		ESCUELA DE MÚSICA LUCHO BERMÚDEZ					LUGAR	E.M.L.B		EL CARMEN DE BOLÍVAR		
		ACTIVIDAD		INICIACION MUSICAL MARIA INMACULADA										
N°	NOMBRES	APELLIDOS	SESION # Fecha: JULIO 1 - 2022	SESION # Fecha: JULIO 8 - 2022	SESION # Fecha: JULIO 15 - 2022	SESION # Fecha: JULIO 22 - 2022	SESION # Fecha:	SESION # Fecha:	SESION # Fecha:	SESION # Fecha:	SESION # Fecha:	NIVEL	INSTRUMENTO MUSICAL	
1	CARLOS ANDRES	MADINA VALLE	✓	✓	X	X								
2	JOSEP	BARRIOS GIL	X	✓	✓	X								
3	EMANUEL	ROCHA CABRERA	✓	✓	✓	✓								
4	ADRIAN CAMILO	CASTRO GARCIA	✓	✓	✓	✓								
5	JHOAN DAVID	FERNANDEZ PEREZ	✓	✓	✓	✓								
6	ANGY PAOLA	VEGA OLIVERA	✓	X	✓	✓								
7	ANDRES CAMILO	VILORIA PEREZ	✓	✓	✓	✓								
8	JHAN PAUL	MONTES BRITO	✓	✓	X	✓								
9	LEIDY YOHANA	VILLEGAS BUELVAS	X	✓	✓	✓								
10	SAMUEL DAVID	LORA VARGAS	✓	✓	✓	X								
11	SANTIAGO	VEGA RIVERA	✓	✓	✓	✓								
12	TALIANA PATRICIA	MONTES BARRETO	✓	✓	✓	✓								
13	VALENTINA	BLOOM MONTES	✓	✓	✓	✓								
14	SARA SOFIA	HERNANDEZ ELAGUILA	✓	✓	X	✓								
15	SAMUEL DAVID	MEZA PEREZ	✓	X	✓	✓								
16														
17														
18														
	FIRMA DEL RESPONSABLE													
	NOMBRE DEL RESPONSABLE													
	OBSERVACIONES													

		CONTROL DE ASISTENCIA A ACTIVIDADES												
		NOMBRE DE LA ENTIDAD		PI3NSA					NUMERO DE CONVENIO			DEPARTAMENTO / MUNICIPIO		
		NOMBRE DEL PROYECTO		ESCUELA DE MUSICA LUCHO BERMUDEZ					LUGAR	E.M.L.B		EL CARMEN DE BOLIVAR		
		ACTIVIDAD		PRE-BASICO										
N°	NOMBRES	APELLIDOS	SESIÓN # Fecha: JULIO 5 - 2022	SESIÓN # Fecha: JULIO 7 - 2022	SESIÓN # Fecha: JULIO 12 - 2022	SESIÓN # Fecha: JULIO 14 - 2022	SESIÓN # Fecha: JULIO 19 - 2022	SESIÓN # Fecha: JULIO 21 - 2022	SESIÓN # Fecha:	SESIÓN # Fecha:	SESIÓN # Fecha:	NIVEL	INSTRUMENTO MUSICAL	
1	JAVIER ANDRES	TAPIA ALVAREZ	✓	✓	✓	✓	✓	✓						
2	ALEJANDRO	RODRIGUEZ	✓	✓	X	X	X	X						
3	DAIRA VALENTINA	NIETO SARMIENTO	X	X	X	X	X	X						
4	DAVID	DE AVILA	✓	✓	✓	✓	✓	✓						
5	ELIAS	BOBADILLA HERNANDEZ	X	✓	X	X	X	X						
6	ESTEBAN	ALARCON	✓	✓	✓	✓	✓	✓						
7	KAMILA JOSE	MENDEZ TAPIA	✓	✓	✓	✓	✓	✓						
8	GABRIELA	OCHOA	✓	✓	✓	✓	✓	✓						
9	JUAN ESTEBAN	NARVAEZ	✓	✓	✓	✓	✓	✓						
10	JUAN MANUEL	ALVAREZ	✓	✓	✓	✓	✓	✓						
11	JULIANA SOFIA		X	✓	✓	✓	X	X						
12	KAYRON ANDRES	TAPIA MONFES	✓	✓	✓	✓	✓	✓						
13	LIZ VANESSA	HERRERA CASERO	✓	X	✓	✓	X	✓						
14	NEHEMIAS	PIEDRAITA	✓	✓	✓	✓	✓	✓						
15	SAMUEL	MARTINEZ	✓	✓	✓	✓	✓	✓						
16	SHARITH	PEREZ ACOSTA	✓	✓	✓	✓	✓	✓						
17	SANDRITH	ESQUIVEL	✓	✓	✓	✓	✓	✓						
18	JOSE MANUEL	BENAVIDEZ	X	X	✓	✓	X	X						
	FIRMA DEL RESPONSABLE													
	NOMBRE DEL RESPONSABLE													
	OBSERVACIONE													

		CONTROL DE ASISTENCIA A ACTIVIDADES											
		NOMBRE DE LA ENTIDAD		PI3NSA					NUMERO DE CONVENIO			DEPARTAMENTO / MUNICIPIO	
		NOMBRE DEL PROYECTO		ESCUELA DE MUSICA LUCHO BERMUDEZ					LUGAR	E.M.L.B		EL CARMEN DE BOLIVAR	
		ACTIVIDAD		BANDA BASICO									
N°	NOMBRES	APELLIDOS	SESIÓN # Fecha: JULIO 5 - 2022	SESIÓN # Fecha: JULIO 7 - 2022	SESIÓN # Fecha: JULIO 12 - 2022	SESIÓN # Fecha: JULIO 14 - 2022	SESIÓN # Fecha: JULIO 19 - 2022	SESIÓN # Fecha: JULIO 21 - 2022	SESIÓN # Fecha:	SESIÓN # Fecha:	SESIÓN # Fecha:	NIVEL	INSTRUMENTO MUSICAL
1	AMER LEONARDO		✓	✓	✓	✓	✓	✓					
2	ANDRES FELIPE	MONTES SALCEDO	✓	✓	✓	X	✓	✓					
3	CAMILA	CABALLERO	✓	✓	X	X	X	✓					
4	DIEGO	ROJAS BUELVAS	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
5	BREINER YUSETH	PONEFFS	X	✓	✓	✓	✓	✓					
6	CESAR ALBERTO	PLATA MARQUEZ	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
7	ANDRES MAURICIO	ARRIETA	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
8	ESTEBAN	NARVAEZ	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
9	JESUS ADRIAN	MONTES MEJIA	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
10	JULIANA SOFIA	PONEFFS	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
11	JULIAN	PONEFFS	X	✓	✓	✓	X	X					
12	MARLEN MICHEL	CANOLE	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
13	OLGA JULIANA	ESCORCIA CALY	✓	X	✓	✓	X	✓					
14	EDUARDO ANDRES	MALO GIL	✓	X	✓	✓	✓	X					
15	VALERIA SOFIA	BARRETO SAN MARTIN	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
16	JHONATAN	ROMANI TERAN	✓	✓	✓	✓	✓	✓					
17	DANIEL EDUARDO	TERAN SALGADO	X	X	✓	✓	✓	✓					
18	JOSE JOSE	PATIÑO	✓	✓	X	✓	✓	✓					
		FIRMA DEL RESPONSABLE											
		NOMBRE DEL RESPONSABLE											
		OBSERVACIONE											

Informe

PROYECTO Y RUTA PEDAGOGICA

Maestro Nabonazar Sierra García

- Ampliar los antecedentes de la banda, de tal forma que permita al lector tener un panorama de la trayectoria de la práctica colectiva, en término de cobertura, alcances, logros, metas y reconocimientos en caso de haberlos obtenido.
- El objetivo general debe iniciar en verbo y debe realizarse para el programa o área específico, de tal forma que permita comprender cuál es el propósito y que pretende alcanzar
- En el Plan de estudio, se deben corregir los indicadores, del nivel iniciación, tal como están en el nivel pre básico.
- Se solicita revisar la redacción de los logros, estos deben iniciar con un verbo infinitivo que dé cuenta de la capacidad desarrollada por el estudiante.

Rutas Pedagógicas:

- Se solicita revisar la ortografía y la redacción de las actividades propuestas en cada ruta pedagógica de manera que dé cuenta de los tres momentos principales de la clase. Por ejemplo, en la semana 1 de nivel básico de agosto, la actividad inicial “estudio y solfeo de escalas musicales” se interpreta más como un título de lo que se hará en la actividad central mas no como una actividad en sí misma.

PROYECTO PEDAGÓGICO DEL ÁREA DE BANDA



ESCUELA
DE
MÚSICA
**LUCHO
BERMÚDEZ**

Contenido

PROGRAMA DE FORMACIÓN DEL ÁREA BANDA

DATOS PERSONALES DEL FORMADOR:	2
2. TRAYECTORIA DEL PROGRAMA	2
2.1 Contexto	2
2.2 Antecedentes	2
3. COMPONENTES DEL PROGRAMA	2
3.1 Justificación	2
3.2 Objetivo general	2
3.3 Objetivos específicos	3
3.4 Descripción del programa de formación	3
3.4.1 Plan de Estudios y/o de formación que se desarrollará	3
3.4.2 Actividades Pedagógicas	3
3.4.3 Niveles	3
3.4.4 Problemáticas de cada área	3
3.5 Población Beneficiada	3
3.6 Distribución del Tiempo	3
3.7 Logros	3
3.8 Seguimiento y Evaluación	3
3.9 Diseño de Planes especiales	4
4. CIRCULACIÓN Y DIVULGACIÓN	4
4.1 Alianzas y gestión	4
4.2 Estrategia de promoción y divulgación	4
4.3 Estrategia de circulación	4
5. METAS	4

Departamento Bolívar

1. DATOS PERSONALES DEL FORMADOR:

Nombre: Nabonazar Sierra García
Número de Identificación: 1052080027
Dirección de residencia: calle 21 50-6
Celular: 3008850867
Barrio o comuna: Mateo Gómez
Municipio: El Carmen de Bolívar
Departamento: Bolívar
Correo electrónico: cr7nazar@gmail.com

2. TRAYECTORIA DEL PROGRAMA

2.1 Contexto

La Banda de la Escuela de Música Lucho Bermúdez, realiza un proceso formativo con niños, niñas y jóvenes del municipio de El Carmen de Bolívar; atendiendo a la población urbana y rural, extendiendo nuestros procesos a instituciones educativas por medio de convenios.

Instituciones Educativas:

I.E. Manuel Edmundo Mendoza
I. E. María Inmaculada

Corregimiento:

El salado Bolívar

2.2 Antecedentes

La Banda de la Escuela de Música Lucho Bermúdez, inicia un proceso formativo con niños, niñas y jóvenes del municipio de El Carmen de Bolívar en el año 2014. Se inicia partiendo con una convocatoria pública, permitiendo la selección e inscripción de estudiantes, con el fin de fortalecer la práctica, el conocimiento y el disfrute de la música y de ofrecer a la población infantil y juvenil un espacio para el fomento de la práctica musical de bandas de viento. Desde el año 2014 el ministerio de cultura ha asesorado el diseño e implementación del proyecto pedagógico y ha cofinanciado su funcionamiento. Lo anterior, en la perspectiva de aportar al fortalecimiento y consolidación de la escuela como proyecto piloto de desarrollo musical, social y cultural del municipio y de la región.

3. COMPONENTES DEL PROGRAMA

3.1 Justificación

El proceso formativo musical de los niños, las niñas y los jóvenes que hacen parte de la banda de la escuela de música Lucho Bermúdez del municipio de El Carmen de Bolívar, motivan a la participación social y comunitaria, posibilitando la reconstrucción de vínculos sociales, ofreciendo la oportunidad a toda una comunidad de participar en un proyecto artístico que se convierte en un espacio ideal para el encuentro,

la expresión y la convivencia solidaria, al igual que una oportunidad para construir su proyecto global de vida generando cambios significativos en su diario vivir tales como:

- ✓ *Capacidad para comunicarse.*
- ✓ *Capacidad para ponerse en el lugar de los demás.*
- ✓ *Capacidad para reconocer sus propios sentimientos y los de los demás.*
- ✓ *Capacidad para hacer conciencia de sus derechos y responsabilidades.*
- ✓ *Práctica de los comportamientos asertivos para interactuar en grupo.*
- ✓ *Práctica de hábitos de higiene y presentación personal.*
- ✓ *Práctica de buenos modales.*
- ✓ *Manejo de buen comportamiento acorde con el contexto y situación que se propicie.*
- ✓ *Participación activa y voluntaria en las diferentes actividades programadas por la escuela de música Lucho Bermúdez, mostrando sentido de pertenencia.*
- ✓ *Desarrollo de la sensibilidad.*
- ✓ *Desarrollo de actitudes positivas frente a la vida.*
- ✓ *Ejecución y práctica del aprendizaje musical y de emprendimiento como medio para generar mejores condiciones de vida.*

La banda musical como práctica colectiva favorece en los integrantes el desarrollo de habilidades para manejarse en:

- *Su disciplina y actitud para aprender*
- *La adopción de una posición adecuada, a través de la relajación, el equilibrio, la flexibilidad del cuerpo*
- *Agilidad mental y capacidad de reacción*
- *Atención y concentración*
- *Articulaciones*
- *Producción sonora*
- *Sentido del ritmo*
- *Hábito de estudio y sentido crítico.*

Estos aspectos deben estar inmersos en un proyecto académico que no solo los refuerce sino que tenga una estructura organizada en donde funcionen todos los aspectos propios de un nivel formativo.

3.2 Objetivo general

El programa de formación musical para ejecutantes en banda musical, del municipio de El Carmen de Bolívar, surge como respuesta y solución a las necesidades mencionadas, como una opción formadora en el ámbito artístico, permitiendo así, el fortalecimiento y fomento de las aptitudes musicales de los niños, niñas y jóvenes del municipio, a través de talleres y toda clase de actividades, técnicas, estrategias de enseñanza académicas y empíricas idóneas para la consecución de los objetivos planteados por el programa.

3.3 Objetivos específicos

- *Formar niños, niñas y jóvenes integrantes de la banda musical para que se constituyan en los portadores del saber y transmisores del conocimiento en El Carmen de Bolívar.*
- *Fortalecer el proceso musical y bandístico en el municipio de El Carmen de Bolívar.*
- *Establecer un equilibrio en la formación, a partir de asignaturas cognitivas y de desarrollo personal, para una mejor proyección social.*

3.4 Descripción del programa de formación

Esta formación es concebida como un proceso social que se inicia partiendo con una convocatoria pública, donde se seleccionan los niños, niñas y jóvenes, en aras de explorar las habilidades y destrezas artísticas y musicales que se evidencie en cada uno de ellos, de los cuales surgirán los grupos para formar la iniciación musical, banda pre-básica, básica, media y avanzada.

3.4.1 Plan de Estudios y/o de formación que se desarrollará

❖ INICIACIÓN MUSICAL

Esta primera etapa se inicia con actividades lúdicas que favorecen el desarrollo de las habilidades motrices, la atención, el ritmo, la audición y expresión corporal que generan en los niños una interacción social, facilitando su evolución psico-afectiva, creando un ambiente agradable y de gozo por la ejecución de las actividades y prácticas musicales las cuales se desarrollarán en 3 unidades:

Unidad 1: Implementar un proceso de formación inicial teniendo en cuenta los sentidos musicales.

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- *Desarrollar las capacidades creativas en la interpretación musical*
- *Reconocer la sonoridad y la interpretación desde lo estético analítico*
- *Aplicar la lúdica como herramienta formativa en el desarrollo del proceso*

Unidad 2: Desarrollar los ejes formativos necesarios para el proceso de iniciación musical

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- *Implementar procesos que permitan el reconocimiento sonoro y auditivo*
- *Desarrollar procesos rítmicos corporales*
- *Promover actividades que conlleven al desarrollo vocal en los estudiantes*
- *Aplicar técnicas relacionadas con la interpretación instrumental*

Unidad 3: Lograr un proceso de formación integral que permita el desarrollo del saber ser en los estudiantes.

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- *Desarrollar un proceso formativo basado en el trabajo colectivo*
- *Reconocer la importancia de la enseñanza de la música tradicional del contexto*

- *Formar niños, niñas y jóvenes integrantes de la banda musical para que se constituyan en los portadores del saber y transmisores del conocimiento.*

❖ PRE-BÁSICO

Los niños en esta etapa inician un proceso básico instrumental partiendo de actividades lúdico-pedagógicas, individuales y grupales.

En este nivel se afianzarán los conceptos básicos con el objetivo de desarrollar en ellos un nivel pre-básico en cada instrumento que conforman la banda. De acuerdo a las capacidades y habilidades adquiridas y desarrolladas por los niños, en esta etapa se va dando inicio al montaje de pequeñas obras, este nivel se clasifica en 3 unidades:

Unidad 1: Comprender de manera teórica y práctica, elementos básicos del lenguaje musical.

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- *Entender la importancia de la teoría musical en su proceso formativo.*
- *Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical.*
- *Reconocer la música como lenguaje universal.*

Unidad 2: Desarrollar las aptitudes y habilidades musicales en el manejo del instrumento, de tal manera que sean capaces de interpretar repertorios musicales de acuerdo a su nivel.

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- *Conocer las partes del instrumento, su montaje y limpieza*
- *Aplicar una correcta embocadura para obtener una buena sonoridad, prestando especialmente atención a la emisión (soplo o columna de aire).*
- *Conocer las posiciones de las notas y su aplicación en ejercicios y melodías.*

Unidad 3: Adquirir el hábito de interpretar música en grupo y adaptarse equilibradamente al conjunto.

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- *Interpretar pequeñas obras, tanto individual como colectivamente.*
- *Desarrollar la capacidad interpretativa mediante la ejecución paulatina de fragmentos musicales.*
- *Ejecutar escalas mayores y arpeggios.*

❖ BÁSICO

En este nivel se ampliarán los conceptos básicos desarrollando así las habilidades en cada una de las familias instrumentales que conforman la banda, estas se clasificaran en 3 unidades:

Unidad 1: Adquirir una formación técnica instrumental que le permita la comprensión y la interpretación de segmentos musicales.

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- *Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.*
- *Integrar los elementos técnicos e interpretativos a la ejecución de ejercicios, escalas, estudios y piezas de diferentes estilos.*

Unidad 2: Desarrollar una sensibilidad auditiva y perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- *Perfeccionar gradualmente la calidad del sonido, técnica y afinación.*
- *Ampliar el registro sonoro del instrumento hacia el registro agudo.*

Unidad 3: Aprender la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos.

Al finalizar la unidad el estudiante estará en capacidad de:

- *Interpretar obras de diversos estilos, tanto individual como colectivamente.*
- *Interpretar un repertorio de obras representativas de diversas épocas.*
- *Reconocer diferentes estilos musicales y géneros.*

❖ MEDIO

En este nivel va aumentando los grados de desarrollo interpretativo en las distintas familias musicales, girando en torno a obras musicales más elaboradas.

Los contenidos macros en esta etapa de agrupación media son:

- *Formación musical - entrenamiento auditivo- Gramática*
- *Técnica instrumental*
- *Ejercicios y métodos*
- *Repertorio de conjunto*

❖ AVANZADO

En estos niveles se explora al máximo un grado de mayor complejidad en las obras musicales, dominando una técnica instrumental, individual y colectiva, donde el repertorio va de lo popular a lo erudito.

Los contenidos macros en esta etapa de agrupación avanzada son:

- *Formación musical – entrenamiento auditivo – Gramática*
- *Técnica instrumental*
- *Ejercicios y métodos*
- *Repertorio de conjunto*

3.4.2 Actividades Pedagógicas

Actividades a desarrollar en clase: iniciación musical

- *Actividades de exploración*
- *Actividades de creación*
- *Actividades relacionadas con rondas infantiles, adivinanzas y tradición oral*
- *Análisis de repertorio*
- *Actividades de improvisación*
- *Ejercicio de reconocimiento tímbrico*

- *Actividades de pulso y métrica*
- *Cantos tradicionales*
- *Actividades con instrumentación orff*
- *Patrones rítmicos*
- *Reconocimiento del esquema corporal, tensiones y distensiones.*
- *Coordinación y alternancia de segmentos corporales.*
- *Sensibilización y manejo del pulso y primeras divisiones binaria y ternaria en relación con las músicas trabajadas en el repertorio.*
- *Disposición corporal y habilidades específicas de los instrumentos de acompañamiento.*
- *Ensamblés de iniciación musical.*
- *Cátedra de reconocimiento de repertorios.*

Actividades a desarrollar en clase: pre-básico

- *Actividades de reconocimiento de las líneas y espacios del pentagrama, claves y figuras musicales.*
- *Actividades de solfeo rítmico y escalas mayores.*
- *Actividades de estudio e investigación.*
- *Ejercicio de estiramiento y respiración.*
- *Actividades de reconocimiento auditivo.*
- *Actividades sobre el buen uso y cuidados del instrumento.*
- *Actividades relacionadas a la técnica instrumental.*
- *Actividades de ensamble.*
- *Actividades de afinación y articulación.*
- *Estudio y montaje de obras.*

Actividades a desarrollar en clase: básico

- *Actividades para el desarrollo instrumental y musical.*
- *Actividades de Comprensión y lectura de estructuras rítmicas.*
- *Estudio de escalas mayores y menores.*
- *Ejercicio de estiramiento y respiración.*
- *Actividades de reconocimiento auditivo.*
- *Actividades de solfeo entonado.*
- *Interpretar obras de diversos estilos, tanto individual como colectivamente.*
- *Interpretar un repertorio de obras representativas de diversas épocas.*
- *Reconocer diferentes estilos musicales y géneros.*

3.4.3 Niveles

INICIACIÓN MUSICAL:

Edad mínima – máxima (infantil, pre juvenil)

De 7 años a 10 años

Duración: 2 años

PREBÁSICO:

Edad mínima – máxima (infantil, pre juvenil)

De 8 años a 11 años

Duración: 2 años

BÁSICO:

Edad mínima – máxima (infantil, pre juvenil)

De 10 años a 13 años

Duración: 2 años

MEDIO:

Edad mínima – máxima (infantil, pre juvenil)

De 13 años a 15 años

Duración: 2 años

AVANZADO:

Edad mínima – máxima (infantil, pre juvenil)

De 15 años a 17 años

Duración: 1 año

3.4.4 Problemáticas de cada área

- *En ocasiones se identifican problemas de convivencia.*
- *Deserción escolar por desinterés y desmotivación (asisten a las clases por presión de sus padres, mas no por gusto).*
- *Inasistencia por compromisos escolares y actividades deportivas.*
- *Falta de mantenimiento, ajustes y reparación instrumental para garantizar un buen aprendizaje e interpretación musical.*
- *No contar con un espacio adecuado para el desarrollo de la clase o ensayo individual y en conjunto.*
- *Falta de accesorios instrumentales como cañas para clarinete, saxofón alto – tenor y baquetas para la exploración musical.*

3.5 Población Beneficiada

En la actualidad el número estudiantes matriculados en la práctica de banda es de 141, clasificados en los siguientes rangos de edad:

Infantil.

Número de estudiantes: 77

Adolescente.

Número de estudiantes: 34

Jóvenes.

Número de estudiantes: 29

Adulto.

Número de estudiantes: 1

3.6 Distribución del Tiempo

Las clases de banda se desarrollan de lunes a viernes en jornadas am y pm, donde se establece un horario de atención de los siguientes niveles: iniciación musical, pre básico y básico. Cada nivel tiene una intensidad de 4 horas a la semana divididas en 2 días.

3.7 Logros

Iniciación musical:

- *reconoce la importancia del proceso de formación inicial teniendo en cuenta los sentidos musicales*
- *Desarrolla los ejes formativos necesarios para el proceso de iniciación musical*
- *Logra adaptarse a un proceso de formación integral.*

Pre básico:

- *Comprende de manera teórica y práctica, elementos básicos del lenguaje musical.*
- *Desarrollar las aptitudes y habilidades musicales en el manejo del instrumento, de tal manera que sean capaces de interpretar repertorios musicales de acuerdo a su nivel.*
- *Adquiere el hábito de interpretar música en grupo y adaptarse equilibradamente al conjunto.*

Básico:

- *Adquirir una formación técnica instrumental que le permita la comprensión y la interpretación de segmentos musicales.*
- *Desarrollar una sensibilidad auditiva y perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.*
- *Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos.*

Determine las competencias y conocimientos que los estudiantes deben alcanzar y adquirir al finalizar el proceso de acuerdo con los niveles establecidos.

3.8 Seguimiento y Evaluación

El criterio de seguimiento y valoración es la evaluación individual y colectiva. La individual permite conocer directamente y de forma profunda a cada uno de los integrantes tanto en su aspecto musical como en su aspecto personal. Mientras la colectiva, permite conocer el proceso y aporte musical como grupo, sus intereses y expectativas conociéndose así lo que los educandos esperan del director musical y viceversa.

Este seguimiento se complementa con un control de asistencia en el desarrollo de cada una de las clases, ensayos y presentaciones pedagógicas.

Determine los criterios, procedimientos y parámetros para realizar la evaluación, autoevaluación y/o coevaluación que permita establecer el avance al siguiente nivel y/o pertenecer a una agrupación o ensamble

3.9 Diseño de Planes especiales

Los maestros usamos diferentes métodos para satisfacer las necesidades de todos los estudiantes, incluyendo aquellos que tienen dificultades.

Alguno de estos planes:

- *desacelerar o acelerar el ritmo de trabajo individual de los estudiantes dentro de la clase de música.*

- uso de material de apoyo como gráficos, imágenes sonoras, onomatopeyas, apoyo con videos tutoriales creados por el docente.
- Realizar un seguimiento detallado al estudiante que muestre dificultad al momento de realizar una actividad o práctica musical.

4. CIRCULACIÓN Y DIVULGACIÓN

4.1 Alianzas y gestión

Se realizaron alianzas con entidades locales y nacionales los cuales permitirán la visibilidad de los procesos por medio de la articulación y el trabajo conjunto.

Algunas alianzas son:

- Asociación de padres de familia
- Festival del folclor
- Fundacef
- Proyecto cultivando sonidos

Describa las alianzas y gestión adelantadas, para visibilizar y fortalecer el proceso de formación.

4.2 Estrategia de promoción y divulgación

La divulgación se realiza por medio de alianzas con canales locales de radio y televisión y medios masivos de comunicación como Facebook, instagram, YouTube.

4.3 Estrategia de circulación

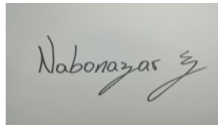
Se realiza una agenda de programación desde la escuela de música, donde encontramos muestras pedagógicas y artísticas que permiten la visibilidad del proceso de banda.

5. METAS

Las metas son la *expresión cuantitativa de los logros* que se pretenden obtener con la ejecución del proceso de formación, es decir, *son los “productos”* e indican el *cómo se obtendrán los resultados concretos; deben estar relacionadas con los objetivos formulados.*

- Meta No. 1:** *Formar nuevos talentos que puedan aportar innovación a la interpretación musical en nuestro contexto.*
- Meta No. 2:** *Lograr que, a partir de la práctica colectiva musical y el acompañamiento familiar, los habitantes del municipio de El Carmen de Bolívar puedan fortalecer valores, adquirir sentido de pertenencia hacia las manifestaciones culturales.*
- Meta No. 3:** *Preparar a los estudiantes para que desarrollen los conceptos adquiridos dentro de una metodología Teórico-práctica.*

- d. **Meta No. 4:** *conocer y valorar el patrimonio musical de Colombia, comprendiendo su uso social y contribuyendo a su conservación y divulgación.*
- e. **Meta No. 5:** *Fortalecer valores como el respeto, la tolerancia, el sentido de pertenencia, la identidad y la convivencia pacífica, en aras de reconstruir el tejido social.*

A rectangular box containing a handwritten signature in dark ink. The signature appears to read 'Nabonazar' followed by a stylized flourish.

FIRMA:

NOMBRE: Nabonazar Sierra García

C.C.No. 1052080027

Programa: BANDA INICIACION MUSICAL							
Institución: ESCUELA DE MUSICA LUCHO BERMUDEZ							
Formador Responsable: NABONAZAR SIERRA GARCIA							
Mes: JUNIO							
OBJETIVO GENERAL: Implementar un proceso de formación inicial teniendo en cuenta los sentidos musicales							
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: conocer el contenido académico de la formación de banda	Semana 1	OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Desarrollar las capacidades creativas en la interpretación musical	Semana 2	OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Reconocer la sonoridad y la interpretación desde lo estético analítico	Semana 3	OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: conocer y ejecutar los primeros sonidos en la flauta dulce y sus características	Semana 4
	Actividad Inicial		Actividad Inicial		Actividad Inicial		Actividad Inicial
	presentacion personal del docente y estudiantes, socializacion del contenido pedagogico del nivel musical y pruebas de aptitudes musicales.		manipulación y exploración de la familia de percusion folclorica, conozcamos los instrumentos de la banda.		reproduccion y creacion, actividades para despertar el gusto e interes por la practica de banda		la flauta dulce, conozcamos los instrumentos de la banda
	Actividad Central		Actividad Central		Actividad Central		Actividad Central
	las pruebas de aptitudes musicales se realizaran de forma grupal e individual. Partiendo de la imitacion, actividad de eco, el docente propone un motivo ya sea ritmico corporal, auditivo o vocal donde los estudiantes mostraran y reconoceran sus idades y dificultades.		el maestro presenta los instrumentos de percusión al grupo, se colocan en el centro del salón y motivar a cada uno de los participantes a escoger el que más le guste o le llame la atención; luego cada uno realizará una descripción de las características físicas del instrumento u objeto elegido (forma, tamaño, material, textura); seguidamente, el maestro invitará a los participantes para que en forma simultánea exploren diversas maneras de hacer sonar el		El maestro propone motivos y frases musicales para ser imitadas con la mayor precisión posible por cada individuo y por el grupo. Las propuestas deben variar constantemente de carácter, de ritmo, de altura, de extensión, de acompañamiento con el cuerpo y con instrumentos. También los estudiantes asumirán el papel del maestro para proponer sus motivos y frases.		se realiza una breve descripción del instrumento y la importancia de este en el proceso de formación musical, donde los estudiantes tendrán su primer acercamiento con las notas musicales. Uso del instrumento y sus cuidados, postura, emision del sonido y posiciones de las notas musicales si - la - sol.
	Actividad de Cierre		Actividad de Cierre		Actividad de Cierre		Actividad de Cierre
	al finalizar las actividades, es necesario que el maestro motive a la reflexión acerca de lo sucedido en la clase de banda. ¿cual fue la actividad que mas te gusto? ¿conocias tus habilidades musicales? lo hiciste o lo hicieron muy bien (motivaciones).		con Preguntas orientadas a los siguientes aspectos pueden facilitar la participación y el diálogo: ¿Por qué escogiste ese instrumento? ¿Cómo lograste el mejor sonido? ¿Te gustó otro instrumento, por qué?		fortalecimiento de las aptitudes musicales, trabajo en conjunto que permita una buena convivencia dentro del aula de clases		complementar la actividad con trabajo de investigacion para realizar en casa. ¿que es la flauta dulce? ¿nombre de las partes de la flauta)

Programa: BANDA PRE-BASICO							
Institución: ESCUELA DE MUSICA LUCHO BERMUDEZ							
Formador Responsable: NABONAZAR SIERRA GARCIA							
Mes: JUNIO							
OBJETIVO GENERAL: Afianzar los conceptos básicos relacionados a la práctica musical							
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Conocer el contenido académico de la formación de banda	Semana 1	OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Comprender de manera teórica y práctica los elementos básicos del lenguaje musical	Semana 2	OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE, Desarrollar las aptitudes y habilidades musicales en el manejo del instrumento, de tal manera que sean capaces de interpretar repertorios musicales de acuerdo a su nivel.	Semana 3	OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Afianzar los conceptos básicos de la teoría musical	Semana 4
	Actividad Inicial		Actividad Inicial		Actividad Inicial		Actividad Inicial
	Induccion, presentación personal del docente y estudiantes, socialización del contenido pedagógico del nivel musical e introducción a la teoría musical.		El pentagrama y claves musicales, la musica lenguaje universal		Emisión de sonidos y cuidados de las familias instrumentales viento madera, viento metal y percusión .		El pentagrama, reconocimiento de líneas y espacios
	Actividad Central		Actividad Central		Actividad Central		Actividad Central
	Iniciamos dandole la bienvenida a los estudiantes y felicitarlos por su avance a este nuevo nivel pre-básico, socialización del contenido pedagógico de forma grupal con el fin causar interes y curiosidad por adquirir nuevos conocimientos de la práctica musical en banda.		Conozcamos el pentagrama y la función de las claves musicales, esta actividad inicia con un breve resumen de lo que es el pentagrama, enumerando de forma ascendente (de abajo hacia arriba) las líneas y espacios que lo conforman y el nombre de notas musicales que adoptan en cada una de las diferentes claves musicales (clave de Sol, de Fa y de Do).		Actividades relacionadas con el desarrollo de la envocadura en cada una de las familias instrumentales de la banda, emisión de sonido en el instrumento acompañado de una buena postura corporal.		Actividades relacionadas con el reconocimiento de líneas y espacios del pentagrama en clave de sol. Actividad mi mano es un pentagrama : cada dedo de la mano asume el papel de una línea del pentagrama 5 líneas - 5 dedos, 4 espacios entre líneas, 4 espacios entre dedos. El maestro señala un dedo o entre dedo en diferente orden y los estudiantes diran el nombre de la nota correspondiente a la línea o espacio del pentagrama.
	Actividad de Cierre		Actividad de Cierre		Actividad de Cierre		Actividad de Cierre
	Actividades rítmicas corporales para el fortalecimiento y manejo de un pulso estable, actividad de investigación para realizar en casa ¿importancia de la teoría musical?		Los estudiantes transcriben en su libreta de apuntes los conceptos trabajados en la clase, se establecen compromisos de practicar y aprender en casa el nombre de las líneas y espacios del pentagrama.		La actividad termina realizando una pequeña muestra de ejecucion instrumental por parte del docente con el fin de motivar a los estudiandes y mostrar las caracteriscas tímbricas de cada instrumento y su función en la práctica de banda		Al finalizar se hacen preguntas de manera individual a estudiantes con el fin de complementar la actividad (nombre de esta línea o espacio en el tablero pentagramado) dibujar el pentagrama, compromisos para practicar en casa.

Programa: BANDA BASICO							
Institución: ESCUELA DE MUSICA LUCHO BERMUDEZ							
Formador Responsable: NABONAZAR SIERRA GARCIA							
Mes: JUNIO							
OBJETIVO GENERAL: Conocer los elementos que conforman la práctica musical y desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio.							
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: conocer el contenido académico de la formación de banda	Semana 1	OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: afianzar los conceptos musicales y el uso de la técnica instrumental	Semana 2	OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: reconocer las figuras y símbolos musicales	Semana 3	OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: desarrollar y conocer la estructura de las escalas mayores	Semana 4
	Actividad Inicial		Actividad Inicial		Actividad Inicial		Actividad Inicial
	Induccion, presentacion personal del docente y estudiantes, socializacion del contenido pedagogico del nivel musical y fortalecimiento a la teoria musical.		desarrollo instrumental y musical, tecnica instrumental con apoyo con partituras, se desarrollaran por sesiones de cuerdas clasificadas por familia instrumental boquilla circular y cañas dando inicio a un trabajo de ensamble		comprension y lectura de estructuras ritmicas, simbolos musicales		escala musical y formas de estudio
	Actividad Central		Actividad Central		Actividad Central		Actividad Central
	socializacion de los contenidos y exigencias del nivel basico, generando en los estudiantes compromisos y responsabilidades, resaltar su rol como artista, instrumentista dentro de la actica de banda.		estudio de metodos, se crean grupos de estudio por familias instrumentales con el fin de potenciar el trabajo en conjunto y el apoyo mutuo entre estudiantes.		las figuras musicales y grupos ritmicos, se realiza un breve repaso por las diferentes figuras musicales (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, silencios) y su valor en cuanto al tiempo. Esto se desarrolla dentro del aula de clases dandole participacion a todos los asistentes, realizando ejercicios de solfeo ritmico y melodico.		escalas mayores con sostenido (#), conoceremos la estrutura de las escalas mayores (tonos y semitonos) y el nombre de los grados que conforman la escala musical, se realizan ejercicios de estudio de manera ascendente y descendente, apoyo con partituras.
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: conocer el contenido académico de la formación de banda	Actividad de Cierre	OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: afianzar los conceptos musicales y el uso de la técnica instrumental	Actividad de Cierre	OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: reconocer las figuras y símbolos musicales	Actividad de Cierre	OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: desarrollar y conocer la estructura de las escalas mayores	Actividad de Cierre
	se realiza una pequeña actividad grupal con ejercicios corporales, tensiones, estiramiento, respiracion y relajacion.		se resalta la importancia del trabajo en equipo y el apoyo mutuo entre estudiantes, generando espacios agradables y sanos en la convivencia		se establecen compromisos de estudios para realizar en casa, crear ejercicios ritmicos y exponerlos en el proximo encuentro (revision de actividades).		se realiza una pequeña evaluacion individual de cada uno de los asistentes, ejecutando en su instrumento principal las escalas vistas

Programa: BANDA INICIACION MUSICAL							
Institución: ESCUELA DE MUSICA LUCHO BERMUDEZ							
Formador Responsable: NABONAZAR SIERRA GARCIA							
Mes: JULIO							
OBJETIVO GENERAL: Implementar un proceso de formación inicial teniendo en cuenta los sentidos musicales							
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: crear ambientes agradables dentro del aula que permitan despertar en niños y niñas la exploracion y participacion de las actividades	Semana 1	OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE. reconocer el juego como metodología principal para la creacion musical	Semana 2	OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE. realizar trabajos de ensamble y monteje de canciones	Semana 3	OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE. realizar trabajos de ensamble y montaje de canciones reflejando lo aprendido en las clase de banda	Semana 4
	Actividad Inicial		Actividad Inicial		Actividad Inicial		Actividad Inicial
	exploracion y transformacion, conocimiento de materiales sonoros, de relaciones diversas entre los elementos que conforman una frase o idea musical y de prueba de ientas o técnicas de variación.		Lo ludico, actividades relacionadas con rondas infantiles		montaje de canciones: - instrumentacion orff - escala Do M flauta dulce		montaje de canciones: - instrumentacion orff - escala Do M flauta dulce
	Actividad Central		Actividad Central		Actividad Central		Actividad Central
	Aquí voy: El profesor propone a cada estudiante un motivo o frase musical con la voz. Al imitarlo, el estudiante mantiene la lógica musical, haciendo variaciones: - Rítmicas. - Melódicas. - Timbricas. - De altura o tonalidad.		aprendizaje de rondas infantiles: - la palaoma volo y volo - Maria tiene un corderito -la cotorrita Mientras el juego va avanzando, el niño va desarrollando también la capacidad de asombro e imaginación. Las más sencillas canciones tradicionales para niños los invitan ya a ponerse en el lugar de algún animal pequeño, de otro niño o incluso de un objeto inanimado.		aprendisaje de canciones: - Maria tiene un corderito -la piña madura con estas canciones se pondran en practica las notas musicales trabajadas en la flauta dulce, metalofonos y uso de la voz (canto) ensamble musical		aprendisaje de canciones: - la marcha de los santos - la piragua con estas canciones se pondran en practica las notas musicales trabajadas en la flauta dulce, metalofonos y uso de la voz (canto) ensamble musical
	Actividad de Cierre		Actividad de Cierre		Actividad de Cierre		Actividad de Cierre
	De lo anterior se desprende el sentido humano y cotidiano de la creatividad. Se establecen compromisos de exploracion sonora con objetos disponibles en casa como a, balde, pote ect.		invitacion a la participacion grupal, constante a los estudiantes. - lo hiciste muy bien - felicitaciones		se realiza una grabacion de audio, video del ensamble y se reproduce en el aula de clase.		se realiza una grabacion de audio, video del ensamble y se reproduce en el aula de clase. Se establecen comrpomisos de aprenderce todo el repertorio musical

Programa: BANDA PRE-BASICO							
Institución: ESCUELA DE MUSICA LUCHO BERMUDEZ							
Formador Responsable: NABONAZAR SIERRA GARCIA							
Mes: JULIO							
OBJETIVO GENERAL: Comprender de manera teórica y práctica, elementos básicos del lenguaje musical.							
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: conocer los elementos y partes del pentagrama	Semana 1	OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: reconocer los símbolos de notación musical	Semana 2	OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: realizar estudios y montaje de obras musicales	Semana 3	OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: realizar estudios y montaje de obras musicales	Semana 4
	Actividad Inicial		Actividad Inicial		Actividad Inicial		Actividad Inicial
	El pentagrama y sus partes, elementos básicos		el pentagrama y las figuras musicales		montaje de repertorio y técnica instrumental		montaje de repertorio y técnica instrumental
	Actividad Central		Actividad Central		Actividad Central		Actividad Central
	elementos básicos del pentagrama como: -línea o barra divisora de compás -doble barra -barra final -barras de repetición y signos de salto. se explica detalladamente la función de cada uno de estos elementos y evaluaciones escritas para el fortalecimiento teórico y práctico de la música.		Son signos que posibilitan la representación gráfica de una nota o un silencio en cuanto a la duración de un sonido. se trabajaron ejercicios de lectura rítmica y melódica con las siguientes figuras musicales: uso de onomatopeyas para practicar la lectura musical. redonda (Taaaan) 4t blanca (Taan) 2t negra (Tan) 1t con sus respectivos silencios		ritmo paseo: pie pelao se realizan grupos de ensayo por familias instrumentales, estudio de las partes melódicas y las sesiones correspondientes al instrumento. Ensamble grupal		ritmo fandango: el compae jose se realizan grupos de ensayo por familias instrumentales, estudio de las partes melódicas y las sesiones correspondientes al instrumento. Ensamble grupal
	Actividad de Cierre		Actividad de Cierre		Actividad de Cierre		Actividad de Cierre
	la actividad finaliza socializando la importancia de conocer los elementos que conforman el pentagrama		Se realizaron actividades lúdicas que facilitaron reconocer el pentagrama y las figuras musicales vistas.		importancia del ensayo musical, lo defino como el espacio en el cual los músicos tienen la oportunidad de conocer en diferentes formas su propio repertorio (analizarlo)		socializamos la importancia de interpretar nuestras músicas tradicionales, analizar sus sesiones, interiorizarlo y perfeccionarlo poco a poco con los trabajos de ensamble.

Programa: BANDA BASICO							
Institución: ESCUELA DE MUSICA LUCHO BERMUDEZ							
Formador Responsable: NABONAZAR SIERRA GARCIA							
Mes: JULIO							
OBJETIVO GENERAL: fortalecer el buen uso de la tecnica instrumental y el estudio de repertorio musical plantear el objetivo trazado para el mes en términos de desarrollo del programa en el que se desempeña.						Aquí debe	
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: fortalecer e implementar el buen uso de la tecnica instrumental	Semana 1	OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: realizar estudios practicos con las diferentes escalas musicales	Semana 2	OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: conocer las formas de estudio para el montaje de obras musicales	Semana 3	OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: reconocer las diferencias y estructuras de los diferentes ritmos tradicionales colombianos	Semana 4
	Actividad Inicial		Actividad Inicial		Actividad Inicial		Actividad Inicial
	Técnica instrumental y ensamble, La práctica instrumental favorece naturalmente el desarrollo de la sensibilidad musical, el goce estético al oír la música y al crearla.		escalas mayores con sostenido (#) y armaduras. el estudio y la práctica de las escalas musicales es una parte fundamental del estudio formal de la música		montaje y estudio de repertorio musical. Homenaje al maestro Lucho Bermudez		montaje y estudio de repertorio tradicional colombiano
	Actividad Central		Actividad Central		Actividad Central		Actividad Central
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: fortalecer e implementar el buen uso de la tecnica instrumental	Técnicas para ampliar el registro de notas musicales en el instrumento el punto de vibración en instrumentos viento metal embocadura fija instrumentos viento madera ataques con lengua y sin lengua. Estas actividades se han desarrollado de manera individual y colectiva, asignando compromisos y tareas a los estudiantes con el fin de mejorar la calidad sonora e interpretación en las obras musicales trabajadas en el ensamble.	OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: realizar estudios practicos con las diferentes escalas musicales	escalas estudiadas: Do Major Sol M. Re M. La M. Mi M. se trabajó sobre la estructura y formas de estudio apoyado con métodos (partituras) para cada uno de los instrumentos.	OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: conocer las formas de estudio para el montaje de obras musicales	obras musicales: Tina - Carmen de Bolivar - para el montaje de estas canciones se inicia reproduciendo o escuchando la cancion con el fin de ir familiarizando al estudiante con el ritmo, melodia, andante armonico, Cantar la obra y sus ostinatos con una buena afinación, emisión, respiración y expresión.	OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: reconocer las diferencias y estructuras de los diferentes ritmos tradicionales colombianos	obras musicales: (porro tapao) - imágenes analizarleonardo gamarra -Candela (fnadango) tradicional colombiano. Se realizan grupos de ensayo por familias instrumentales e implementacion de la lectura musical ensamble grupal
	Actividad de Cierre		Actividad de Cierre		Actividad de Cierre		Actividad de Cierre
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: fortalecer e implementar el buen uso de la tecnica instrumental	resaltar la importancia de la tenica isnstrumental con una buena embocadura y manejo de la respiracion.	OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: realizar estudios practicos con las diferentes escalas musicales	complementar el estudio de las escalas musiles con los metodos para cada uno de los diferentes instrumenros, nuevas sonoridades, postura y digitacion	OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: conocer las formas de estudio para el montaje de obras musicales	se analiza de manera detallada las sesiones de las obras, exigencias de estas obras, despertar el gusto y disfrute de nuestras musicas tradicionales	OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: reconocer las diferencias y estructuras de los diferentes ritmos tradicionales colombianos	analizar y comparar la estrutura del ritmo de porro con el ritmo de fandsngo, sesiones, unidad de compas, tempo y metrica

Programa: BANDA INICIACION MUSICAL							
Institución: ESCUELA DE MUSICA LUCHO BERMUDEZ							
Formador Responsable: NABONAZAR SIERRA GARCIA							
Mes: AGOSTO							
OBJETIVO GENERAL: Desarrollar los ejes formativos necesarios para el proceso de iniciación musical							
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: conocer los elementos básicos que conforman la música	Semana 1	OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Conocer los instrumentos de percusión folclórica y sus funciones	Semana 2	OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Comprender la importancia del cuerpo y su inclusión en el desarrollo vocal.	Semana 3	OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Disfrutar con la producción de cada sonido, de cada frase de las canciones trabajadas en el aula de clase	Semana 4
	Actividad Inicial		Actividad Inicial		Actividad Inicial		Actividad Inicial
	desarrollo del pulso y ritmo		ejercicios y patrones rítmicos con percusión folclórica		aprendizaje de canciones y uso de la voz		ensamble, montaje de repertorio musical
	Actividad Central		Actividad Central		Actividad Central		Actividad Central
	Se asocian palabras onomatopéyicas rítmicas a efectos para realizar en percusión , como por ejemplo: yuca - ñame (tambora: yuca madera, ñame parche); pan (caja china, llamador, pandero); chis (platillos); yuca (redoblante, tambor alegre). El maestro realiza dictados con diferentes combinatorias y el grupo los imita con la voz y los toca simultáneamente, conservando la cadencia y continuidad.		ritmo de cumbia: para el desarrollo de esta actividad utilizamos los instrumentos de percusión folclórica como: la tambora, llamador, tambor alegre y maracas. Utilizamos onomapeyas para facilitar la ejecución y función de cada uno de los instrumentos. TAMBORA: ven aca, ven aca, ven aca. T. ALEGRE: cumbia quiero tocar. LLAMADOR: cumbia, cumbia		Se hace una ronda de exploración sonora con la voz en la que cada uno propone su efecto y en la segunda vuelta, cada efecto individual es imitado por el grupo. Posteriormente, en cada ronda nueva se van delimitando las reglas de juego, a medida que se explora, para cualificar las propuestas temáticamente: alturas, intensidades, velocidades con ritmo, etc. El maestro enseña una canción y una vez que el grupo la ha memorizado, igual que en		actividad: TOQUEN DE OIDO Concentren toda su escucha en sí mismos y en su articulación sonora con los demás instrumentos e instrumentistas. Tararear la melodía de la canción a tocar pero sin tocar, memorizada la melodía principal se le da paso a las notas musicales que componen la melodía. repertorio: se va el caiman la piragua En las músicas tradicionales se plantea la posibilidad de deducir el pulso desde la práctica de los formatos
	Actividad de Cierre		Actividad de Cierre		Actividad de Cierre		Actividad de Cierre
	para finalizar la actividad cada uno de los participantes propone variaciones rítmicas con las onomatopeyas trabajadas en el aula.		todos los estudiantes rotan por los diferentes instrumentos de percusión con el fin de explorar la sonoridad y la función de cada uno de ellos		se socializa el cuidado y manejo adecuado de la voz, como uno de los primeros instrumentos de disfrute y práctica musical.		invitación a los estudiantes a que toquen, canten y bailen simultáneamente

Programa: BANDA PRE-BASICO							
Institución: ESCUELA DE MUSICA LUCHO BERMUDEZ							
Formador Responsable: NABONAZAR SIERRA GARCIA							
Mes: AGOSTO							
OBJETIVO GENERAL: Desarrollar las aptitudes y habilidades musicales en el manejo del instrumento, de tal manera que sean capaces de interpretar repertorios musicales de acuerdo al nivel.							
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: conocer el buen uso del instrumento antes y despues de su uso.	Semana 1	OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: ● Aplicar una correcta embocadura para obtener una buena sonoridad, prestando especialmente atención a la emisión (soplo o columna de aire).	Semana 2	OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE:desarrollar ejercicios de calentamiento corporal	Semana 3	OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Conocer los diferentes aires musicales de la musica colombiana	Semana 4
	Actividad Inicial		Actividad Inicial		Actividad Inicial		Actividad Inicial
	Uso y cuidados del instrumento				ejercicios de estiramiento y respiracion		montaje de repertorio
	Actividad Central		Tecnica instrumental Actividad Central		conocimiento del cuerpo y su ejercitación en procesos graduales de coordinación psicomotriz, que a la vez que aportan desarrollos musicales significativos, son altamente divertidos de realizar individual y colectivamente. Los ejercicios de respiracion son una buena forma de relajarse, de reducir la tension y aliviar el estres. coloca las manos, una sobre el pecho y otra sobre el estomago. inhala por la nariz durante unos segundos, notando como la mano de tu estomago sube y la otra no		Actividad Central
	Actividad de Cierre		Actividad de Cierre		Actividad de Cierre		Actividad de Cierre
	finalizamos con preguntas relacionadas con la importancia del cuidado instrumental		mayor reto consiste en construir y mantener un vínculo agradable con los instrumentos, de tal manera que las dificultades y complejidades técnicas que gradualmente se vayan asu miendo, no se asocien con una actitud severa y sombría que se traduzca en rigidez, tensión, sufrimiento.		se les recomienda a los estudiantes que antes de entrar en contacto con el instrumento musical realizar estas rutinas con el fin de colocar el cuerpo a disposicion para la practica musical.		motivar al estudiante e invitarlo a escuchar las musicas tradicionales colombianas, identificar su instrumento y su funcion en los diferentes aires, porro, cumbia, fandango, paseo

Programa: BANDA BASICO							
Institución: ESCUELA DE MUSICA LUCHO BERMUDEZ							
Formador Responsable: NABONAZAR SIERRA GARCIA							
Mes: AGOSTO							
OBJETIVO GENERAL: Desarrollar una sensibilidad auditiva y perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.							
OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE: Estimular un desarrollo vocal sano que permita la expresión individual y colectiva a través de ejercicios de solfeo entonado.	Semana 1	OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE. Incorporar las herramientas técnicas propias para la ejecución instrumental e interpretación	Semana 2	OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE. Reconocimiento auditivo de las células rítmicas elementales de los géneros de los territorios	Semana 3	OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA CLASE. Interpretar repertorios del contexto musical, coherentes con las posibilidades técnicas, auditivas y analíticas del desarrollo de los estudiantes	Semana 4
	Actividad Inicial		Actividad Inicial		Actividad Inicial		Actividad Inicial
	audío y solfeo de escalas musicales						
	Actividad Central		Técnica instrumental y ensamble		estructura auditiva de las músicas tradicionales		Ensamble y montaje de repertorios
	Canto de escalas y triadas mayores y menores, acordes con séptimas mayores y menores en todas las inversiones. Lectura rítmica y entonada de las líneas instrumentales como práctica previa y simultánea al trabajo de montaje de repertorio		Instrumentos melódicos: manejo de picks, embocaduras, postura de la lengua, ataques y respiraciones, y emisión. • Conocimiento de las posturas en el instrumento correspondientes a las escalas tonales y/o modales que hacen parte de los repertorios y formatos. Audición crítica de modelos instrumentales en diversos soportes de audio, que contribuya a que el estudiante conozca los recursos, posibilidades y formas de producción del sonido y ejecución del instrumento		Audición de estudio constante de grabaciones y grupos en vivo, para reconocer y apropiarse formas, roles, efectos, planos sonoros y momentos de variación o improvisación; en fin, los diversos elementos estructurantes de las músicas.		Carmen de Bolívar (porro) Lucho Bermúdez Tina (cumbia) Lucho Bermúdez Imágenes (porro) Leonardo Gamarra El guayabo de la yé (paseo) tradicional colombiano Candela (fandango) tradicional colombiano Más que tu amigo – Marco Antonio Solís
	Actividad de Cierre		Actividad de Cierre		Actividad de Cierre		Actividad de Cierre
	, los procesos vocales deben abordarse desde las interpretaciones individuales y colectivas, que demuestren una conciencia de manejo básico.		se busca el desarrollo de mecanismos sanos y técnicas instrumentales que permitan materializar las intenciones musicales y expresivas de los integrantes de la banda		conservar la práctica planteada desde la iniciación, donde la audición nos siga conectando con impresiones, sensaciones, imágenes, pensamientos y sentimientos.		preguntas relacionadas con el estudio y montaje de obras musicales, análisis detallado del repertorio ejemplo: autor, género, ritmo, tonalidad etc.

Ejecución Presupuestal



Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF	
CC 1052080027		SIERRA GARCIA NABONAZAR	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	CLL 21 N 50 C MATEO GOMEZ	EL CARMEN DE BOLIVAR-BOLIVAR	5555555	No	
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2022-07	2022-07	16732670	9439129485	I	2022/08/05	2022/08/24	BANCO DE OCCIDENTE	19	\$295,200

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES																																		
EMPLEADO			PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES															
No.	Identificación		Nombres		Codigo	Dias	IBC		Aporte		Codigo	Dias	IBC		Aporte		Codigo	Dias	IBC		Aporte		Dias	IBC		Aporte								
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)							\$1,000,000		\$160,000				\$1,000,000		\$125,000				\$0		\$0				\$1,000,000		\$5,300				\$0		\$0	
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)							\$1,000,000		\$160,000				\$1,000,000		\$125,000				\$0		\$0				\$1,000,000		\$5,300				\$0		\$0	
Ciudad: EL CARMEN DE BOLIVAR Depto: BOLIVAR (1 Afiliados)							\$1,000,000		\$160,000				\$1,000,000		\$125,000				\$0		\$0				\$1,000,000		\$5,300				\$0		\$0	
1	CC	1052080027	SIERRA NABONAZAR		230301	30	\$1,000,000		\$160,000		EPS048	30	\$1,000,000		\$125,000			0	\$0		\$0		14-11	30	\$1,000,000		\$5,300		0		\$0		\$0	
Total Afiliados(1)							\$1,000,000		\$160,000				\$1,000,000		\$125,000				\$0		\$0				\$1,000,000		\$5,300				\$0		\$0	



Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE										
Identificación	dv	Razon Social		Clase Aportante		Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1052080027		SIERRA GARCIA NABONAZAR		INDEPENDIENTE		PRINCIPAL	CLL 21 N 50 C MATEO GOMEZ	EL CARMEN DE BOLIVAR-BOLIVAR	5555555	No
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION										
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago			
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Límite	Pago	Banco	Días Mora	Valor	
2022-07	2022-07	16732670	9439129485	I	2022/08/05	2022/08/24	BANCO DE OCCIDENTE	19	\$295,200	
RESUMEN DE PAGO										
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR		
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$160,000	\$2,700	\$0	\$162,700		
PORVENIR	230301	800,224,808	8	1	\$160,000	\$2,700	\$0	\$162,700		
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$5,300	\$100	\$0	\$5,400		
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	\$5,300	\$100	\$0	\$5,400		
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$125,000	\$2,100	\$0	\$127,100		
EPS MUTUAL SER	EPS048	806,008,394	7	1	\$125,000	\$2,100	\$0	\$127,100		
TOTAL				1	\$290,300	\$4,900	\$0	\$295,200		

		FORMATO DE ACTIVIDADES REALIZADAS CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PERSONA NATURAL CUENTA DE COBRO			
FECHA	23 de junio de 2022	PERIODO- CUOTA	junio 1 a junio 30 - 2022		
NOMBRE DEL CONTRATISTA	NABONAZAR SIERRA GARCIA	Identificación (C.C. /NIT)	1052080017		
ÁREA	COORDINACION ADMINISTRATIVA	TIPO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS	ORDEN DE PRESTACION DE SERVICIOS		
1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO					
Objeto del Contrato	Prestar sus servicios profesionales en el año 2022 como Docente de Banda de la Escuela de Música Lucho Bermúdez de El Carmen de Bolívar, en el marco del Convenio No. 2012 de 2022, suscrito entre el Ministerio de Cultura, la Alcaldía Municipal de El Carmen de Bolívar y la Corporación Pi3nsa..				
Valor Total del contrato	CATORCE MILLONES OCHOCIENTOS OCHENTA Y TRES MIL SETECIENTOS CINCUENTA PESOS MCTE. (\$14.883.750)				
Plazo del contrato	SEIS(6) MESES	Fecha de Inicio	01/06/2022.	Fecha terminación	30/11/2022
Modificatorios/Otrosí	(relacionar el número del modificadorio)	Fecha modificadorio		Objeto modificadorio	
2. INFORME ACTIVIDADES DEL CONTRATISTA Y COBRO DE LAS MISMAS					
COBRO DEL PERIODO					
NÚMERO DE FACTURA: (Cuando aplique)		Fecha de la Factura o cuenta de cobro		22 DE JUNIO DE 2022	
\$ 14.883.750	6	1	\$ 14.883.750	\$ 2.480.625	\$ 12.403.125
ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DEL CONTRATO (Relacionar las actividades específicas establecidas en el contrato)					
ACTIVIDADES DEL CONTRATISTA REALIZADAS EN EL PERIODO (indicar TOTA las actividades ejecutadas con las cuales se cumplió la obligación específica)		SOPORTES DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS (Cuando corresponda)			
1. Concertar un plan de trabajo y cronograma general, que incluya actividades, tiempos, alcances y productos.		Se realizo un plan de trabajo con un cronograma de actividades.		https://docs.google.com/document/d/1zXn_JAi_50ZxgFwjK2b654JWULsLSw-l/edit?usp=sharing&ouid=101162102838460654695&rtpof=true&sd=true	
2. Hacer parte del Comité academico de la escuela de música y asistir a las reuniones que se convoquen.		Se realizaron dos reuniones con el comite academico		https://drive.google.com/drive/folders/1AmaVGPKnRUQGo6zxoZnmSs3k7nZrFdNL?usp=sharing	

3. Participar en la actualización del Manual de Convivencia de la Escuela de Música.		
4. . Apoyar el proceso de sistematización de la experiencia de la Escuela de música.		
5. Garantizar el estricto cumplimiento de los protocolos de bioseguridad y de distanciamiento social definidos por el Gobierno nacional para el manejo del COVID-19, según la normativa vigente		
6. Desarrollar las actividades formativas con mínimo 8 grupos de estudiantes y una intensidad horaria semanal de 4 horas por cada uno de los grupos	actividades formativas - intensidad horaria semanal	https://drive.google.com/drive/folders/1-vNX-wsmmVCvhzAFOsE2LGeBodOkKzK1?usp=sharing
7. Programar y desarrollar las diferentes actividades y clases relacionadas con el proceso de enseñanza – aprendizaje en el área de banda, dirigido a la infancia, adolescencia, juventud, adulto, adulto mayor y/o	se realizaron actividades y clases relacionadas con el proceso de enseñanza	https://drive.google.com/drive/folders/1I57tFSMX7TM_UZqkmOGm4xZi9yriJ4I8?usp=sharing https://drive.google.com/drive/folders/1fb
8. Planear sus clases y mantener actualizada su ruta pedagógica donde se establecen contenidos a trabajar, actividades pedagógicas y materiales usados en las mismas		
9. Actualizar el plan de estudios, con el fin de consolidar el modelo pedagógico de la Escuela de música	se realizaron trabajos de actualizacion del diseño pegagogico EMLB	https://docs.google.com/spreadsheets/d/1AXg3h132JgKuKZ5BzzcrrOnbEy4GWgx7/edit?usp=sharing&ouid=101162102838460654695&rtpof=true&sd=true

10. Alojar en plataformas digitales y/o redes sociales, grupos virtuales, entre otros, el contenido y apoyos pedagógicos con base al diseño de sus programas de formación.		
11. Establecer los mecanismos a través de los cuales se evaluará a los estudiantes. Se debe tener en cuenta que las estrategias de evaluación deben ser coherentes con la metodología utilizada.	se establecieron los mecanismos evaluativos para los estudiantes de la practica de banda.	https://docs.google.com/document/d/1zXn_JAi_50ZxgFwjK2b654JWULsLSw-l/edit?usp=sharing&oid=101162102838460654695&rtpof=true&sd=true
12. Llevar estricto control de asistencia de los estudiantes a su cargo en los formatos establecidos para tal fin y anexar el reporte de asistencia al informe mensual de ejecución del contrato.		
13. Consolidar y reportar mensualmente al coordinador los indicadores de asistencia, actividades artísticas y académicas, que requiera en los formatos establecidos.		
14. Hacer seguimiento al proceso de aprendizaje de los grupos de estudiantes asignados y rendir informes periódicos en los tiempos establecidos en el marco del convenio		

15. Elaborar material didáctico, pedagógico y herramientas pertinentes acordes con el proceso de formación previsto dentro de la Escuela		
16. Realizar muestras musicales que evidencien el proceso de formación relacionado con el objeto del contrato		
17. Apoyar la programación artística de la escuela, garantizando la circulación de los procesos artísticos y musicales de la escuela.		
18. Asistir a las reuniones programadas relacionado con el objeto del contrato.		
19. Concertar con la coordinación de la escuela las reuniones según se requiera con padres de familia, estudiantes y realizar las respectivas actas incluyendo las conclusiones, compromisos y obligaciones frente		
20. Entregar informes mensuales con indicadores de gestión de la población beneficiada con las actividades desarrolladas y registro fotográfico, que dé cuenta de los procesos de formación artística, musical y logística realizados en el periodo reportado, en las fechas establecidas y con los documentos soporte definidos para tal fin.		

21. Ingresar en el sistema de información de la escuela, plan de trabajo anual, ruta pedagógica, la asistencia y los avances musicales, académicos de sus estudiantes y demás documentos relacionados.		
22. Cumplir con las normas establecidas en el manual de convivencia institucional		
23. Garantizar su permanencia en las instalaciones de acuerdo con la programación de clases, talleres, ensayos, eventos y otras actividades pedagógicas o de articulación académica que se requieran en el marco del convenio		
24. Entregar informe final analítico que contenga resultados académicos, dificultades presentadas en el desarrollo de las actividades de formación y sugerencias para superarlas.		

--	--	--

El contratista certifica que los aportes a la seguridad social se realizan conforme a las disposiciones legales vigentes.	Periodo pagado	
---	----------------	--

Tipos de Aportes	Nombre de la Entidad	Planilla Número	Valor (\$)
EPS	MUTUAL SER		
PENSIÓN	PORVENIR		
ARL	SURA		

DECLARACIÓN Y CERTIFICACIÓN DEL CONTRATISTA (Marque SI o NO según el caso)	SI	NO
1. DECLARO EN FORMA VOLUNTARIA Y BAJO GRAVEDAD DE JURAMENTO QUE PERTENEZCO AL REGIMEN SIMPLIFICADO.		
2. DE ACUERDO CON EL ARTICULO 42 DEL DECRETO 3541 DE 1983 Y EL ARTICULO 511 DEL ESTATUTO TRIBUTARIO, ESTOY OBLIGADO A EXPEDIR FACTURA.		
3. CERTIFICO QUE ESTOY AL DIA EN MIS PAGOS DE LOS APORTES AL SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL, SEGUN CONSTA EN LA PLANILLA QUE SE ADJUNTA.		

3. INFORME DE SUPERVISOR DEL CONTRATO		
ACTIVIDADES VERIFICADAS POR EL SUPERVISOR, REALIZADAS EN EL PERIODO POR EL CONTRATISTA <i>(Según Manual de contratación y la normatividad que lo complementa o modifique)</i>	A satisfacción	No satisfacción
Cumplimiento de Obligaciones generales y específicas realizadas por el contratista relacionadas en el presente informe (Se procedió a vigilar, controlar y verificar el cumplimiento del objeto contractual y las obligaciones a cargo del contratista).		
Cumplimiento de Obligaciones generales y específicas realizadas por el contratista relacionadas en el presente informe (Se procedió a vigilar, controlar y verificar el cumplimiento del objeto contractual y las obligaciones a cargo del contratista).		
Cumplimiento obligaciones de pago al sistema general de seguridad social (Se exigió la certificación debidamente soportada al contratista, del pago de los aportes a la seguridad social (SALUD, PENSIÓN Y ARL), para proceder a la aprobación de la cuenta de cobro presentada por el contratista).		
NABONAZAR SIERRA GARCIA	1052080027	
Nombre completo del contratista	Número de Identificación	Firma



Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF	
CC 1052080027		SIERRA GARCIA NABONAZAR	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	CLL 21 N 50 C MATEO GOMEZ	EL CARMEN DE BOLIVAR-BOLIVAR	5555555	No	
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Límite	Pago	Banco	Días Mora	Valor
2022-08	2022-08	25565297	9439020051	I	2022/09/07	2022/09/26	BANCO DE OCCIDENTE	19	\$295,400

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES																						
EMPLEADO			PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES			
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Dias	IBC	Aporte	
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$1,000,000	\$160,000			\$1,000,000	\$125,000			\$0	\$0			\$1,000,000	\$5,300		\$0	\$0	
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$1,000,000	\$160,000			\$1,000,000	\$125,000			\$0	\$0			\$1,000,000	\$5,300		\$0	\$0	
Ciudad: EL CARMEN DE BOLIVAR Depto: BOLIVAR (1 Afiliados)					\$1,000,000	\$160,000			\$1,000,000	\$125,000			\$0	\$0			\$1,000,000	\$5,300		\$0	\$0	
1	CC	1052080027	SIERRA NABONAZAR	230301	30	\$1,000,000	\$160,000	EPS048	30	\$1,000,000	\$125,000	0		\$0	\$0	14-11	30	\$1,000,000	\$5,300	0	\$0	\$0
Total Afiliados(1)					\$1,000,000	\$160,000			\$1,000,000	\$125,000			\$0	\$0			\$1,000,000	\$5,300		\$0	\$0	



Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1052080027		SIERRA GARCIA NABONAZAR	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	CLL 21 N 50 C MATEO GOMEZ	EL CARMEN DE BOLIVAR-BOLIVAR	5555555	No
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION								
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago	
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Valor
2022-08	2022-08	25565297	9439020051	I	2022/09/07	2022/09/26	BANCO DE OCCIDENTE	\$295,400
RESUMEN DE PAGO								
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$160,000	\$2,800	\$0	\$162,800
PORVENIR	230301	800,224,808	8	1	\$160,000	\$2,800	\$0	\$162,800
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$5,300	\$100	\$0	\$5,400
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	\$5,300	\$100	\$0	\$5,400
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$125,000	\$2,200	\$0	\$127,200
EPS MUTUAL SER	EPS048	806,008,394	7	1	\$125,000	\$2,200	\$0	\$127,200
TOTAL				1	\$290,300	\$5,100	\$0	\$295,400

		FORMATO DE ACTIVIDADES REALIZADAS CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PERSONA NATURAL CUENTA DE COBRO			
FECHA	25 de julio de 2022	PERIODO- CUOTA	julio 1 a julio 31 - 2022		
NOMBRE DEL CONTRATISTA	NABONAZAR SIERRA GARCIA	Identificación (C.C. /NIT)	1052080017		
ÁREA	COORDINACION ADMINISTRATIVA	TIPO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS	ORDEN DE PRESTACION DE SERVICIOS		
1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO					
Objeto del Contrato	Prestar sus servicios profesionales en el año 2022 como Docente de Banda de la Escuela de Música Lucho Bermúdez de El Carmen de Bolívar, en el marco del Convenio No. 2012 de 2022, suscrito entre el Ministerio de Cultura, la Alcaldía Municipal de El Carmen de Bolívar y la Corporación Pi3nsa..				
Valor Total del contrato	CATORCE MILLONES OCHOCIENTOS OCHENTA Y TRES MIL SETECIENTOS CINCUENTA PESOS MCTE. (\$14.883.750)				
Plazo del contrato	SEIS(6) MESES	Fecha de Inicio	01/06/2022.	Fecha terminación	30/11/2022
Modificatorios/Otrosí	(relacionar el número del modificadorio)	Fecha modificadorio		Objeto modificadorio	
2. INFORME ACTIVIDADES DEL CONTRATISTA Y COBRO DE LAS MISMAS					
COBRO DEL PERIODO					
NÚMERO DE FACTURA: (Cuando aplique)		Fecha de la Factura o cuenta de cobro		25 DE JULIO DE 2022	
\$ 14.883.750	6	2	\$ 12.403.125	\$ 2.480.625	\$ 9.922.500
ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DEL CONTRATO					
(Relacionar las actividades específicas establecidas en el contrato)	ACTIVIDADES DEL CONTRATISTA REALIZADAS EN EL PERIODO (indicar TOTA las actividades ejecutadas con las cuales se cumplió la obligación específica)			SOPORTES DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS (Cuando corresponda)	
1. Concertar un plan de trabajo y cronograma general, que incluya actividades, tiempos, alcances y productos.	Se realizo un plan de trabajo con un cronograma de actividades.			https://docs.google.com/document/d/1zXn_JAi_50ZxgFwjK2b654JWULsLSw-l/edit?usp=sharing&ouid=101162102838460654695&rtpof=true&sd=true	
2. Hacer parte del Comité academico de la escuela de música y asistir a las reuniones que se convoquen.	Se realizaron dos reuniones con el comite academico			https://drive.google.com/file/d/1WPYklP4rBRktGRcWomS-ej2-JmYcFGiJ/view?usp=sharing https://drive.google.com/file/d/1QGdcZU9XHnOA7-	

3. Participar en la actualización del Manual de Convivencia de la Escuela de Música.		
4. . Apoyar el proceso de sistematización de la experiencia de la Escuela de música.		
5. Garantizar el estricto cumplimiento de los protocolos de bioseguridad y de distanciamiento social definidos por el Gobierno nacional para el manejo del COVID-19, según la normativa vigente		
6. Desarrollar las actividades formativas con mínimo 8 grupos de estudiantes y una intensidad horaria semanal de 4 horas por cada uno de los grupos	actividades formativas - intensidad horaria semanal	https://drive.google.com/drive/folders/1-vNX-wsmmVCvhzAFOsE2LGeBodOkKzK1?usp=sharing
7. Programar y desarrollar las diferentes actividades y clases relacionadas con el proceso de enseñanza – aprendizaje en el área de banda, dirigido a la infancia, adolescencia, juventud, adulto, adulto mayor y/o	se realizaron actividades y clases relacionadas con el proceso de enseñanza	https://drive.google.com/drive/folders/1M5NjIYEjV2fadi2yKD68G9zG1a36gfgC?usp=sharing
8. Planear sus clases y mantener actualizada su ruta pedagógica donde se establecen contenidos a trabajar, actividades pedagógicas y materiales usados en las mismas		https://drive.google.com/drive/folders/1M5NjIYEjV2fadi2yKD68G9zG1a36gfgC?usp=sharing
9. Actualizar el plan de estudios, con el fin de consolidar el modelo pedagógico de la Escuela de música	se realizaron trabajos de actualizacion del diseño pegagogico EMLB	https://docs.google.com/spreadsheets/d/1AXg3h132JgKuKZ5BzzcrrOnbEy4GWgx7/edit?usp=sharing&ouid=101162102838460654695&rtpof=true&sd=true

10. Alojar en plataformas digitales y/o redes sociales, grupos virtuales, entre otros, el contenido y apoyos pedagógicos con base al diseño de sus programas de formación.		
11. Establecer los mecanismos a través de los cuales se evaluará a los estudiantes. Se debe tener en cuenta que las estrategias de evaluación deben ser coherentes con la metodología utilizada.	se establecieron los mecanismos evaluativos para los estudiantes de la practica de banda.	https://docs.google.com/document/d/1zXn_JAi_50ZxgFwjK2b654JWULsLSw-l/edit?usp=sharing&oid=101162102838460654695&rtpof=true&sd=true
12. Llevar estricto control de asistencia de los estudiantes a su cargo en los formatos establecidos para tal fin y anexar el reporte de asistencia al informe mensual de ejecución del contrato.		
13. Consolidar y reportar mensualmente al coordinador los indicadores de asistencia, actividades artísticas y académicas, que requiera en los formatos establecidos.		
14. Hacer seguimiento al proceso de aprendizaje de los grupos de estudiantes asignados y rendir informes periódicos en los tiempos establecidos en el marco del convenio		

15. Elaborar material didáctico, pedagógico y herramientas pertinentes acordes con el proceso de formación previsto dentro de la Escuela		
16. Realizar muestras musicales que evidencien el proceso de formación relacionado con el objeto del contrato		
17. Apoyar la programación artística de la escuela, garantizando la circulación de los procesos artísticos y musicales de la escuela.		
18. Asistir a las reuniones programadas relacionado con el objeto del contrato.		
19. Concertar con la coordinación de la escuela las reuniones según se requiera con padres de familia, estudiantes y realizar las respectivas actas incluyendo las conclusiones, compromisos y obligaciones frente		
20. Entregar informes mensuales con indicadores de gestión de la población beneficiada con las actividades desarrolladas y registro fotográfico, que dé cuenta de los procesos de formación artística, musical y logística realizados en el periodo reportado, en las fechas establecidas y con los documentos soporte definidos para tal fin.		

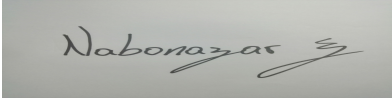
21. Ingresar en el sistema de información de la escuela, plan de trabajo anual, ruta pedagógica, la asistencia y los avances musicales, académicos de sus estudiantes y demás documentos relacionados.		
22. Cumplir con las normas establecidas en el manual de convivencia institucional		
23. Garantizar su permanencia en las instalaciones de acuerdo con la programación de clases, talleres, ensayos, eventos y otras actividades pedagógicas o de articulación académica que se requieran en el marco del convenio		
24. Entregar informe final analítico que contenga resultados académicos, dificultades presentadas en el desarrollo de las actividades de formación y sugerencias para superarlas.		

--	--	--

El contratista certifica que los aportes a la seguridad social se realizan conforme a las disposiciones legales vigentes.	Periodo pagado	
---	----------------	--

Tipos de Aportes	Nombre de la Entidad	Planilla Número	Valor (\$)
EPS	MUTUAL SER		
PENSIÓN	PORVENIR		
ARL	SURA		

DECLARACIÓN Y CERTIFICACIÓN DEL CONTRATISTA (Marque SI o NO según el caso)	SI	NO
1. DECLARO EN FORMA VOLUNTARIA Y BAJO GRAVEDAD DE JURAMENTO QUE PERTENEZCO AL REGIMEN SIMPLIFICADO.		
2. DE ACUERDO CON EL ARTICULO 42 DEL DECRETO 3541 DE 1983 Y EL ARTICULO 511 DEL ESTATUTO TRIBUTARIO, ESTOY OBLIGADO A EXPEDIR FACTURA.		
3. CERTIFICO QUE ESTOY AL DIA EN MIS PAGOS DE LOS APORTES AL SISTEMA GENERAL DE SEGURIDAD SOCIAL, SEGUN CONSTA EN LA PLANILLA QUE SE ADJUNTA.		

3. INFORME DE SUPERVISOR DEL CONTRATO		
ACTIVIDADES VERIFICADAS POR EL SUPERVISOR, REALIZADAS EN EL PERIODO POR EL CONTRATISTA <i>(Según Manual de contratación y la normatividad que lo complementa o modifique)</i>	A satisfacción	No satisfacción
Cumplimiento de Obligaciones generales y específicas realizadas por el contratista relacionadas en el presente informe (Se procedió a vigilar, controlar y verificar el cumplimiento del objeto contractual y las obligaciones a cargo del contratista).		
Cumplimiento de Obligaciones generales y específicas realizadas por el contratista relacionadas en el presente informe (Se procedió a vigilar, controlar y verificar el cumplimiento del objeto contractual y las obligaciones a cargo del contratista).		
Cumplimiento obligaciones de pago al sistema general de seguridad social (Se exigió la certificación debidamente soportada al contratista, del pago de los aportes a la seguridad social (SALUD, PENSIÓN Y ARL), para proceder a la aprobación de la cuenta de cobro presentada por el contratista).		
NABONAZAR SIERRA GARCIA	1052080027	
Nombre completo del contratista	Número de Identificación	Firma