

INICIACIÓN MUSICAL CON ENFOQUE LLANERO EN VILLAVICENCIO

Corporación Batuta Meta - Corcumvi

Octubre de 2022

Batuta®
CORPORACIÓN BATUTA META

INFORMACIÓN GENERAL

Nombre de la institución	Corporación Batuta Meta
NIT	822.001.505-4
Dirección	Calle 46 28 20
Barrio/sector	La Grama
Ciudad/ Municipio	Villavicencio
Departamento	Meta
Teléfono fijo	(608) 6853841
Representante legal	Luis Alonso Ibarra Rivera Contacto@batutameta.com
Carácter de la institución	Entidad sin ánimo de lucro de carácter mixto
Entes supervisores	Revisor Fiscal.

CONFIDENCIALIDAD
Toda la información expuesta en la presente propuesta es de carácter estrictamente confidencial y es propiedad única y exclusiva de La Corporación Batuta Meta. Por lo anterior, el receptor de la propuesta no podrá revelar el contenido de este documento a terceras personas, naturales o jurídicas, y bajo ninguna circunstancia podrá utilizarlo en beneficio propio o de terceros sin previa autorización escrita de La Corporación Batuta Meta. El receptor de la propuesta entiende y acepta el carácter confidencial de la misma y, por lo tanto,

Batuta®
CORPORACIÓN BATUTA META

RESUMEN DEL PROYECTO

Objetivo	Crear espacios de formación, práctica y disfrute de la música desde una perspectiva social por medio del programa de iniciación musical con enfoque en llanero en 7 centros musicales de la ciudad de Villavicencio
Programa	Iniciación musical con enfoque en llanero
Ubicación	• Sedes Batuta y Sitios dispuestos por CORCUMVI
Beneficiarios directos	Hasta 400 niños, niñas y adolescentes
Beneficiarios indirectos	1.200 miembros de la familia de los beneficiarios, y otros miembros de la comunidad
Aporte aliado	$ 62.900.000

se compromete a manejarla con el debido cuidado, dando acceso a la propuesta solo al número de empleados y asesores estrictamente necesarios para la evaluación de la misma.

CONTENIDO

RESUMEN DEL PROYECTO 3
ANTECEDENTES 4
JUSTIFICACIÓN 5
PRESENTACIÓN GENERAL DEL PROYECTO 8
COMPONENTES DEL PROYECTO 9
PROPUESTA GENERAL DE COSTOS 15

Batuta®
CORPORACIÓN BATUTA META

ANTECEDENTES

La Corporación Departamental de Orquestas Juveniles e infantiles Batuta Meta es una entidad sin ánimo de lucro autorizada por la DIAN, creada en el año 1997 por iniciativa de la Gobernación del Meta, Alcaldía de Villavicencio y de importantes empresas privadas del sector, su objetivo es contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de los Niños, Niñas, Adolescentes y Jóvenes de la región por medio de la formación musical y artística desde una perspectiva de inclusión social, diversidad cultural y respeto de los derechos.

Durante estos 25 años de existencia, la Corporación Batuta Meta ha celebrado de manera directa y en alianzas proyectos de gran impacto en el departamento, siempre enfocado en los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de población vulnerable y víctimas, ayudando con esto al mejoramiento de la calidad de vida de sus beneficiarios directos e indirectos, estos proyectos se han venido desarrollando ininterrumpidamente a lo largo de su existencia generando gran impacto en las poblaciones priorizadas en el ejercicio.

Gracias a los aliados tanto públicos como privados, La Corporación Batuta Meta desarrollado programas que han beneficiado a más de 60.000 Niños, niñas, adolescentes y jóvenes de la región siempre priorizando víctimas del conflicto armado y en estado de vulnerabilidad social.

El quehacer de Batuta contribuye desde la formación musical a:

- La educación integral de la población Infantil y juvenil, con énfasis en la población menos favorecida
- Implementación de una política pública orientada a democratizar el acceso de la niñez y la juventud colombiana al disfrute, conocimiento y práctica de la música.
- La salvaguarda de los derechos de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

La Corporación Batuta Meta cuenta con experiencia en manejo de proyectos de amplio alcance a nivel departamental, como es el ejemplo del programa *Música para la reconciliación, Jornada escolar Complementaria, Escuelas musicales, Veredas musicales entre otros.*

Batuta®
CORPORACIÓN BATUTA META

JUSTIFICACIÓN

En el marco del desarrollo del Plan Municipal de Desarrollo "Villavicencio Cambia contigo" aprobado bajo el Acuerdo 410 de 2020, cita en su eje estratégico: Villavicencio, capital piedemonte, programa 3 cultura e identidad del piedemonte llanero meta (41) Realizar capacitaciones y formaciones en enseñanza de saberes y oficios artísticos, prácticas y disfrute de las artes para la primera infancia y demás grupos etarios, y en cumplimiento del principio de planeación, se han estructurado una serie de proyectos con los que pretende fortalecer muchos de los aspectos asociados al tema cultural, dentro de los cuales se encuentra FORTALECIMIENTO Y AMPLIACIÓN DE LA OFERTA EN FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE VILLAVICENCIO, META, radicado en el Banco de programas y proyectos bajo el No. 2020-050001-0185

La Corporación Batuta Meta se encuentra inmersa y tiene la capacidad intelectual, de infraestructura y de idoneidad para cooperar en el cumplimiento del objetivo del programa "Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos" con sus múltiples campos de acción tiene la capacidad de ofrecer formación musical, Circulación artística y creación de material cultural.

Esta labor ha consolidado en el departamento del Meta un sistema que ofrece más programas que coadyuvan al logro de metas de los planes de desarrollo en lo social, cultural, turístico y educativo; configura de esta forma una plataforma de impulso a diferentes sectores del departamento. La cultura es el gran activo, la riqueza tangible e intangible, de la que son, objetivamente, propietarios indiscutibles sus propios actores y gestores

La Corporación Batuta Meta, dispone para el sector cultura, una amplia gama de su oferta cultural, desde los procesos de formación a muy temprana edad, Batubebés – iniciación, hasta la expresión más alta de esos procesos representados en una orquesta sinfónica, por lo tanto, en sus haberes se encuentra: La Camerata Batuta Meta, el Grupo de Cámara Llanero, Batuta Jazz Band y la Orquesta Sinfónica Juvenil Batuta Meta.

En ese sentido, la cultura desde las expresiones artísticas impulsada por Batuta Meta a través de su sistema sinfónico, juega un papel importante como elemento regulador frente a la organización cultural del espacio que tiende a transformar el significado y uso social.

Es necesario abrir espacios culturales que permitan a la comunidad, especialmente la población menor de edad, interactuar con las diferentes manifestaciones del arte musical, pues la música sinfónica y polifónica generan aspectos muy interesantes en el desarrollo de la personalidad cultural individual y colectiva; esto quiere decir que las músicas del nuevo mundo, a las cuales identificamos como folclóricas, si las metemos en contextos de formatos universales, nos prodigan la condición universal del sentimiento y pensamiento desarrollados con conceptos más universales.

La Ley General de Cultura, anima a instituciones a que promuevan las diferentes manifestaciones y, esta es una gran oportunidad para apoyar este tipo de eventos que forman cultura y comunidad y que brindan la oportunidad al público y a los artistas a interactuar en procura de satisfacer el espíritu de manera incluyente, destinado a una comunidad ávida de conciertos y cultura universal a partir de la cultura regional.

Respecto del emprendimiento de proyectos con impacto en la educación, es importante mencionar que los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la Convención sobre los Derechos del Niño, han priorizado la ampliación del acceso a la educación primaria para disminuir las tasas de analfabetismo, aumentar los años de educación obligatoria y mejorar los aspectos cualitativos de la educación, así como el cuidado y educación en la primera infancia (UNESCO, 2000).

De la misma manera, la CEPAL ha resaltado que la escuela, entendida como el lugar dedicado a la formación de niños y niñas, debe fomentar el desarrollo de habilidades para la vida, capitalizables en oportunidades de inserción laboral, habilitarlos para su participación en democracia y disminuir su vulnerabilidad a la pobreza y exclusión social. A su vez, estos procesos de fortalecimiento de habilidades y creación de oportunidades, deben estar complementados por un proceso de democratización, que permita asegurar que niños y niñas en todo el territorio nacional cuenten con la posibilidad de acceder de manera libre a estos espacios.

Este proceso de democratización de la educación básica, debe ir acompañado de la construcción de sistemas educativos de calidad, que fomenten la autonomía, el pensamiento crítico, el desarrollo de la creatividad y habilidades sociales y emocionales. En ese sentido, los proyectos educativos que incluyen las artes y la música de manera específica, propician espacios que potencian y complementan las capacidades de los participantes, especialmente en las dimensiones sociales, afectivas, cognitivas, así como procesos de aprendizaje y empoderamiento como sujetos de transformación social y agentes de cambio.

Como respuesta a ello, Batuta ha comprobado durante 23 años de trabajo, cómo las oportunidades y experiencias artísticas y educativas, afectan positivamente a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes que hacen parte de los programas de formación musical de la Corporación, quienes han encontrado un espacio de protección, conocimiento y afecto, de exploración de las potencialidades artísticas y encuentro con amigos, de cercanía con la familia, de construcción de comunidad y de felicidad sentida.

A través de estudios realizados entidades como el DNP, El Centro de Estudios Regionales Cafeteros y Empresariales- CRECE y Economía Urbana, la Corporación Nacional Batuta ha logrado encontrar evidencias de que los programas de formación musical de Batuta fortalecen los valores para la convivencia y el sentido de responsabilidad, regulan sus emociones, tienen una mayor capacidad de controlar diversos estados de ánimo y utilizarlos para dinamizar el crecimiento personal, lo cual se relaciona estrechamente con el aprendizaje de la música y el fortalecimiento de la autoestima. Los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, expresan felicidad y satisfacción experimentadas gracias a su vinculación con Batuta, además de la ampliación de redes sociales y calidad de la interacción con la familia.

En esta línea, Batuta ha identificado diferentes efectos causados por el aislamiento y el confinamiento en niños, niñas, adolescentes y jóvenes, Por ejemplo, de acuerdo a Aldeas Infantiles SOS -la organización en Colombia que se especializa en la atención a infancia y adolescencia-está comprobado que sentimientos como tristeza, angustia, susto y enfado, que conllevan a la generación de estrés, surgen con mucha mayor frecuencia en situación de confinamiento entre los niños y los jóvenes.

De la misma manera, el cierre de colegios, escuelas y otros espacios dedicados a la atención de niños, niñas, adolescentes y jóvenes, genera cambios sustanciales

en las rutinas y costumbres de los mismos, e incluso los pone en riesgo de situaciones como maltrato, violencia de género, explotación o exclusión social, que terminan por reflejarse en sentimientos de ansiedad, enfado, agitación, cambios de humor y trastornos del sueño que afectan su bienestar y su salud mental.

Así entonces, y con el objetivo de responder a estos nuevos desafíos, Batuta ha realizado esfuerzos institucionales que le han permitido adaptar sus programas de formación musical para superar las barreras del aislamiento social y el confinamiento, y continuar ofreciendo a sus beneficiarios alternativas pertinentes de formación musical y atención psicosocial que les permitan seguir gozando de los beneficios que obtienen a través de los programas de Batuta Meta.

PRESENTACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Objetivo General

Crear espacios de formación, práctica y disfrute de la música desde una perspectiva social por medio del programa de iniciación musical con enfoque llanero en 7 Centros Musicales de Villavicencio, Meta.

Objetivos específicos

- Desarrollar competencias musicales y sociales en los niños, niñas, adolescentes y jóvenes beneficiarios del programa.
- Fortalecer la apropiación de la tradición musical llanera a través del enfoque llanero.
- Ofrecer acompañamiento psicosocial a niños, niñas, adolescentes y jóvenes a través de un modelo de trabajo musical-psicosocial que favorezca su desarrollo integral.
- Convocar y vincular a las familias y a la comunidad inmediata alrededor de las actividades artísticas como un escenario de transformación social.

Duración del proyecto
Dictar 32 Talleres a 400 Beneficiarios sin superar dos meses de duración

Población beneficiaria
Hasta 400 niños, niñas, adolescentes y jóvenes,

1.200 miembros de las familias de los beneficiarios y otros miembros de la comunidad como beneficiarios indirectos.

COMPONENTES DEL PROYECTO

1. FORMACIÓN MUSICAL

El presente proyecto propone un esquema de formación que permita que la Corporación Batuta Meta y Corcumvi lleguen efectivamente a sus beneficiarios.

Este ensamble de iniciación musical con enfoque llanero para NNAJ entre los 6 y 17 años se basa en la práctica colectiva y busca rescatar las tradiciones de ritmos y golpes de la cultura llanera. Este formato toma como base el conjunto instrumental Orff integrado por instrumentos de placas, flautas dulces, voz y pequeña percusión; y tiene como valor agregado el uso de instrumentos típicos del folclor llanero, específicamente el arpa, el cuatro, la bandola llanera y las maracas.

El uso del set instrumental Orff permite que los NNAJ desarrollen habilidades musicales por medio de la interpretación de diversos repertorios. Con los instrumentos típicos llaneros, los estudiantes podrán interpretar y cantar repertorios de la cultura llanera.

Ensamble de iniciación con enfoque llanero

El ensamble de iniciación con enfoque llanero favorece el desarrollo de la percepción auditiva, los hábitos de la escucha, las capacidades motrices y de

sincronía rítmica, así como el inicio del desarrollo de la voz cantada. Adicionalmente, desarrolla competencias sociales permitiendo la participación de cada individuo en la práctica musical, en la cual cada persona es responsable de su rol y contribuye al resultado final del conjunto; mientras refuerza destrezas individuales para la interpretación de un instrumento musical. De este modo, estos programas de formación fortalecen el arraigo y el sentido de pertenencia de los NNAJ y sus familias hacia sus tradiciones y hacia el folclor de la cultura llanera.

El ensamble de iniciación musical con enfoque llanero es una agrupación vocal e instrumental compuesto por instrumental Orff (placas, flautas dulces, voz, pequeña percusión), arpa, cuatro y maracas. Los estudiantes tendrán la posibilidad de cantar repertorio del folclor tradicional llanero con un alto grado de la técnica vocal y aprender a interpretar los instrumentos en el montaje del repertorio.

Enfoque pedagógico

Para este proyecto, la pedagogía se enfocará en el hacer musical desde la práctica grupal, por medio del direccionamiento de un docente capacitado. Los estudiantes aprenderán técnica de canto e interpretación musical gracias a un repertorio basado en el folclor llanero.

Se realizará el montaje de canciones del folclor llanero adaptadas al nivel de iniciación. Los estudiantes conocerán y se apropiarán de golpes y aires tradicionales del folclor llanero, tales como pasaje, tonada, gabán, pajarillo y kirpa.

Las sesiones de clase se dividirán en cuatro (4) horas semanales, distribuidas así:
1. Tres sesiones de 1 hora s de práctica y ensamble instrumental y coral
2. Una sesión de 1 hora de práctica instrumental Llanera.

Cada profesor realizará un montaje vocal de las canciones, que serán apoyadas con arreglos para los instrumentos Orff y llaneros. Se seguirá la técnica básica en la interpretación, que permite que todos los estudiantes tengan la posibilidad de aprender desde la práctica grupal.

2. ACOMPAÑAMIENTO PSICOSOCIAL

El enfoque psicosocial parte del reconocimiento de las personas como seres integrales, es decir que observa la dimensión biológica, psicológica y social en el individuo, aspectos que interactúan entre sí y con otros elementos como la identidad, la autonomía y la dignidad. Lo psicosocial es un proceso ligado con lo emocional y lo relacional de las personas, lo que implica que, en cada interacción, los sujetos generan procesos de aprendizaje significativos.

Este enfoque reconoce que las personas tienen recursos para asumir la vida con autonomía y libertad, siempre y cuando existan condiciones mínimas que garanticen su desarrollo integral.

Durante el primer año de pandemia, se evidenció que la atención psicosocial es un complemento necesario para la formación musical, más aún en el marco de los efectos que tiene la pandemia y el confinamiento sobre la salud mental. La atención psicosocial enriquece el proceso musical y fomenta la apropiación comunitaria del proceso y los productos de la formación musical. Además, permite abordar diversas problemáticas que enfrentan los NNAJ al interior de sus hogares, sus escuelas u otros entornos; y facilita la identificación oportuna de casos especiales y su remisión a las entidades y autoridades pertinentes.

La Corporación Batuta Meta propone una estrategia de atención psicosocial centrada en el fomento del valor de la educación y la prevención de la deserción escolar.

Esta estrategia se implementará por medio de actividades: sesiones de acompañamiento psicosocial, asesoría familiar y trabajo en red.

Sesiones de acompañamiento psicosocial
En esta actividad, los beneficiarios tienen la posibilidad de participar en una sesión de 40 minutos en la que cuentan con el acompañamiento constante y la orientación de la profesional de gestión social.

Asesoría familiar telefónica o visitas domiciliarias
Aquellos beneficiarios o familias que deseen recibir orientación psicosocial, podrán expresarlo directamente al o la profesional de gestión social del proyecto, quien se encargará de realizar llamadas telefónicas o programar visitas domiciliarias para entender sus necesidades y orientarlos sobre cómo abordarlas.

Trabajo en red
Esta estrategia se enfocará en 3 acciones: (i) remisiones, orientadas a garantizar los derechos de los NNAJ; (ii) articulación interinstitucional por medio de la participación en las mesas o comités presentes en los territorios y la vinculación a espacios organizativos ligados a la misión de la Corporación; y (iii) gestión local para dinamizar las actividades que se realizan en el proceso de formación musical.

En el marco de la pandemia, este trabajo en red también contempla orientar a las familias sobre la oferta institucional para la prevención y mitigación del COVID-19.

Actividad	**Metas del proyecto**
Sesiones de acompañamiento psicosocial	Al menos 1 sesión en el proyecto
Asesoría psicosocial telefónica y visitas domiciliarias	3 asesorías o visitas en el proyecto
Remisiones	Por demanda, de acuerdo con las necesidades de cada centro musical
Articulación interinstitucional	Participación en comités o mesas presentes en el territorio en pro del desarrollo integral de los NNAJ

3. MODELO PEDAGÓGICO BATUTA

La práctica musical colectiva se constituye en el centro de la estrategia de los procesos pedagógicos en la Corporación Batuta Meta. Implica permanente reflexión sobre el hacer y la aplicación de metodologías y técnicas orientadas a la solución colaborativa de problemas específicos, derivados del aprendizaje del repertorio.

La formación impartida por Batuta sigue los modelos y principios que se describen a continuación.

Modelo orquesta escuela
Es una aproximación pedagógica centrada en el hacer musical colectivo y la educación musical en grupo: un modelo de enseñanza en el cual la participación del estudiante en el grupo, sea este la orquesta, el ensamble o el coro, es lo que le permite desarrollar y al mismo tiempo poner a prueba sus destrezas y habilidades (PNMC, 2007). Así, los participantes interactúan con sus maestros, generando experiencias que invitan al aprendizaje y a la construcción colectiva en torno a un propósito común: hacer y disfrutar la música. En Batuta los niños aprenden, siendo los maestros unos facilitadores que guían y acompañan la experiencia.

Modelo pedagógico constructivista
La escuela promueve el desarrollo en la medida en que propicia la actividad mental constructiva del estudiante, entendiendo que es una persona única, irrepetible, pero perteneciente a un contexto y un grupo social que influyen en él. La educación para el desarrollo sostenible (EDS) "permite que cada ser humano adquiera los conocimientos, las competencias, las actitudes y los valores necesarios para forjar un futuro sostenible", así mismo "exige métodos participativos de enseñanza y aprendizaje que motiven a los alumnos y les doten de autonomía, a fin de cambiar su conducta y facilitar la adopción de medidas en pro del desarrollo sostenible" (UNESCO, 2011). En el modelo constructivista, la experiencia facilita el aprendizaje.

Inteligencias múltiples
La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1983), reevalúa el concepto de la inteligencia como capacidad específica, planteando un conjunto de inteligencias múltiples, distintas y semi-independientes que se utilizan para la resolución de problemas o para crear nuevos productos de relevancia para nuestra cultura. La exposición desde temprana edad a lenguajes simbólicos, permite al individuo la apropiación para su capacidad cognitiva. Todos somos capaces de conocer el mundo a través de:

- El lenguaje (lingüística)
- El análisis lógico-matemático
- La representación visual – espacial
- El pensamiento musical
- El uso del cuerpo (Kinestésica)
- Comprensión de los demás individuos (interpersonal)
- Comprensión de nosotros mismos (intrapersonal)

• Comprensión del entorno, los seres que nos rodean

En ese sentido, las actividades de los programas de la FNB propician las metodologías que exponen a los niños y jóvenes a los distintos tipos de lenguajes, como aceptación de la pluralidad de canales que conectan al individuo con la experiencia autónoma en la construcción del conocimiento. La práctica desarrollará las destrezas y habilidades propias del quehacer musical.

La música como herramienta de transformación social

La FNB entiende que la música es un elemento sustancial para generar transformaciones sociales, principalmente desde cuatro miradas diferentes: (i) la interacción con otros y el trabajo en equipo, gracias a lo cual se agencian valores fundamentales para la sana convivencia; (ii) la fuerza de la música como mecanismo para la expresión emocional; (iii) la ampliación de horizontes de vida y su correlación con el desarrollo humano integral; y (iv) la movilidad social.

El ser humano confluye en dinámicas sociales y culturales que determinan sus comportamientos, intereses y motivaciones. En dichas dinámicas se configura su subjetividad y, a partir de la interacción, se somete a procesos de aprendizaje y cambio constante, que potencian las habilidades de acuerdo con las motivaciones y necesidades del entorno. Así, resulta clave pensar en escenarios de formación centrados en el sujeto desde una mirada holística, reconociendo que "su desarrollo no es fragmentario. Entenderlos supone establecer el concepto que se tiene de ellos en la mutua interacción en sus procesos emocionales, cognitivos, afectivos, comunicativos o motrices en la medida en que unos no se pueden suceder sin los otros" (MEN. 2010 b, p. 14).

Las construcciones colectivas como el arte y, específicamente, la música, contribuyen a fundamentar un sentido cultural y desarrollan la capacidad de expresar emociones, sentimientos, valores y sentidos compartidos socialmente. Según la filósofa Susan Langer (1954), la música expresa sentimientos que los individuos no son capaces de expresar de otra forma. La cognición y la emoción están cercanamente relacionadas en la música. La interacción entre las expectativas y los eventos sonoros juegan un rol central en la creación de tensión musical y reposo.

Desde los planteamientos de Amartya Sen (2000), se entiende el desarrollo humano como la posibilidad de gozar de libertades y oportunidades de escoger la vida que se quiere para sí. En ese sentido, quienes participan de la práctica

musical cuentan con herramientas que contribuyen a ampliar sus horizontes, dotando su vida de perspectiva y potencia, es decir, de la capacidad de llegar a ser. Además, la formación musical abre la posibilidad de elegir la música como un medio de vida o de disfrute continuo de los lenguajes del arte.

4. COMPONENTES TRANSVERSALES

Muestras musicales

Los conciertos son el componente sustancial y fundamental del modelo pedagógico de la Corporación Batuta Meta. En ellos, el proceso de preparación de las obras musicales cobra sentido para los integrantes de los grupos de ensamble y coros y para sus familias. El concierto brinda a las comunidades la oportunidad de fortalecer las identidades culturales y el acceso a la cultura, al tiempo que se convierte en un espacio que propicia la cohesión, el orgullo familiar y la solidaridad comunitaria.

En el marco del proyecto, se plantea la realización de una muestra musical al final del primer año de ejecución y otra muestra al finalizar el proyecto. Será el escenario final del proceso de formación musical y los estudiantes podrán demostrar las destrezas adquiridas, mientras se fortalece la tradición llanera y el sentido de pertenencia.

PROPUESTA GENERAL DE COSTOS

A continuación, se presenta una propuesta general de costos por año, así como un resumen de los costos del proyecto.

1. Resumen de costos del proyecto:

APORTE CORCUMVI:

ITEM	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	Becas académicas en iniciación musical con enfoque en joropo (Beca comprende 32 talleres instrumentales y vocales, acompañamiento psicosocial y refrigerio en el último taller dictado para los 400 beneficiarios)	400	$ 108.250*	$ 43.300.000
2	Aporte de dotación instrumental (1 Arpa, 1 Cuatro y 1 Maracas)	7	$ 2,800.000	$ 19.600.000
	VALOR TOTAL			**$ 62,900,000.00**

* valor de la beca por estudiante por el tiempo que dura el convenio

Batuta®
CORPORACIÓN BATUTA META

APORTE BATUTA:

ÍTEM	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	Infraestructura para el desarrollo de talleres y préstamo de instrumentos musicales de iniciación musical.	1.00	$ 7,000,000.00	$ 7,000,000.00
2	Personal Psicosocial	1.00	$ 6,000,000.00	$ 6,000,000.00
3	Personal administrativo	1.00	$ 6,500,000.00	$ 6,500,000.00
	VALOR TOTAL			**$ 19.500.000**

LUIS ALONSO IBARRA RIVERA
GERENTE BATUTA META
C.C. 19.002.173