CAJA DE COMPENSACIÓN FAMILIAR COMPENSAR

DOCUMENTO ORIENTADOR APRENDIZAJES ESENCIALES

SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

CAJA DE COMPENSACIÓN FAMILIAR COMPENSAR

BOGOTÁ, ABRIL 2022

Avenida 68 No 49 A - 47
Central telefónica 3 07 70 01
Bogotá D.C. Colombia
www.compensar.com

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN 3

2. APRENDIZAJES ESENCIALES 5

3. METODOLOGÍA 8

4. APRENDIZAJES ESENCIALES EN LA IMPLEMENTACIÓN EN CI Y PFC 10

4.1 Aprendizajes esenciales en los Ambientes de Aprendizaje Vinculante 10

4.2. Aprendizajes esenciales y su desarrollo en las modalidades 11

4.2.1. Modalidad Ciencia y Tecnología. 11

4.2.2 Escuelas Deportivas 13

4.2.3 Formación Artística y Cultural. 15

4.2.4 Plan Nacional Lector. 16

4.2.5 Componente Transversal de Participación, Familia y Comunidad. 18

5. APRENDIZAJES ESENCIALES Y SU DESARROLLO EN LAS ESTRATEGIAS SED 21

5.1 ESTRATEGIA DE AJEDREZ CURRICULAR (EAC) 21

5.2 ESTRATEGIA BANDAS DE MARCHA 24

5.3 ESTRATEGIA AGENTES DE LECTURA 30

6. ARTICULACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESENCIALES CON LAS IED 34

BIBLIOGRAFÍA 36

7. ANEXO "MATRICES DE APRENDIZAJES ESENCIALES: CENTROS DE INTERÉS Y COMPONENTE TRANSVERSAL PFC" 39

7.1. Ciencia y Tecnología 39

7.2. Componente Transversal Participación Familia y Comunidad 41

7.3. Escuelas Deportivas 42

7.4. Formación Artística y Cultural 43

7.5. Plan Nacional Lector 46

INTRODUCCIÓN

El presente documento es un abordaje orientador al concepto de Aprendizajes Esenciales (AE) en articulación con los elementos integradores de la propuesta pedagógica del Convenio de Asociación entre SED – Compensar a partir de los Centros de Interés, Componente Transversal de Participación, Familia y Comunidad (PFC) y estrategias SED, dando cumplimiento a la obligación contractual para la modificación 1: "Realizar un documento que describa la forma en que se articulan o incorporan los aprendizajes esenciales (habilidades comunicativas, o matemáticas o científicas) en el proceso de formación desarrollado en la implementación de los Centros de Interés y las estrategias propias de la SED. La estructura y alcance del documento será propuesto por el asociado y validado por el Comité Técnico del convenio."

Este documento estará en constante revisión y actualización buscando guiar los procesos desarrollados desde la experiencia pedagógica, de cara a fortalecer los conocimientos, saberes, habilidades y actitudes de los estudiantes como base fundamental para dar respuesta a los retos del día a día desde la transformación social como alcance y objeto del convenio.

Cabe destacar que el ejercicio de construcción, parte de la consulta e indagación de los lineamientos del orden nacional a partir de los Estándares Básicos de Competencia (EBC), el marco de referencia para las Pruebas Saber, Reorganización Curricular por Ciclos (RCC), Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), Lineamientos Curriculares y el Enfoque por Competencias – Competencias del Siglo XXI que desde el Ministerio de Educación, la Secretaria de Educación y Compensar han promovido para el desarrollo en los procesos de enseñanza – aprendizaje con los estudiantes y familias en su formación integral.

A partir de allí, se introducirá una mirada sobre las modalidades de la Jornada Escolar Complementarias – JEC, identificando como se fortalecerán los Aprendizajes Esenciales en cada

una de ellas junto con el Componente Transversal de Participación, Familia y Comunidad e integrando la propuesta desde las estrategias propias de la SED (Bandas de Marcha, Ajedrez Curricular, Agentes de Lectura), en articulación a la metodología de enseñanza y a las características propias de las experiencias pedagógicas.

Finalmente, se mencionará la metodología implementada por Compensar para movilizar los Aprendizajes Esenciales mediante la implementación de la ruta de aprendizaje mediado por la Unidad Didáctica (UD), planteada como la ruta orientadora de los elementos primordiales en los procesos pedagógicos a abordar en el año escolar 2022.

Esperamos este documento brinde las herramientas necesarias para el desarrollo de los procesos pedagógicos, que oriente la formación integral de los niños, niñas y jóvenes de los colegios del distrito.

2. APRENDIZAJES ESENCIALES

En aras de seguir aportando a la educación de calidad de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de los colegios distritales de Bogotá, a través del Convenio de asociación SED - Compensar surge la necesidad de focalizar la mirada de los alcances del proceso educativo de cara a la política pública bajo la coyuntura actual, propendiendo por una flexibilización en los aprendizajes buscando así fortalecer la transición entre la educación virtual y presencial.

Para ello se ha hecho una reflexión general que lleva a pensar cuál es el mejor camino para la formación de los estudiantes, indagando en lo que se quiere enseñar, cómo se enseñará, y de qué modo; partiendo de reconocer el contexto y los diferentes actores que promueven los procesos educativos, que lleven a involucrar al entorno social, las relaciones con la comunidad y la formación integral del individuo.

Es así, que desde Compensar se identifica al estudiante como el centro en el que emerge el aprendizaje a partir de sus intereses, gustos y necesidades; en tal sentido, se ha venido resignificando el proceso de aprendizaje acercándose a su diversidad, ritmos y estilos de aprendizaje, logrando de esta manera aprendizajes intencionados, significativos y vinculantes.

Partiendo de los estándares básicos de competencias y la reorganización curricular por ciclos, entendidos por Compensar como referentes de orientación para la movilización de los procesos en los Centros de Interés y el Componente Transversal de Participación, Familia y Comunidad (PFC), se acogen los elementos esenciales que dinamizan las experiencias pedagógicas con los estudiantes, familias y comunidad educativa.

Asimismo, en correspondencia con los retos actuales que exige la sociedad para que un sujeto pueda desenvolverse en cualquier contexto, el aprendizaje se convierte en la sinergia entre el saber y el saber hacer en acción, ante situaciones problémicas que involucren el

pensamiento crítico, el trabajo colaborativo, la innovación y la conciencia social, bajo las denominadas competencias del siglo XXI.

De igual forma, se considera la propuesta brindada por la Secretaría de Educación del Distrito respecto a los aprendizajes esenciales, la cual los define como “procesos, conocimientos, saberes, habilidades, actitudes, comprensiones, capacidades y disposiciones cognitivas, socioafectivas y sicomotoras que se convierten en base fundamental para que los estudiantes puedan dar respuesta a las expectativas propuestas en las apuestas de los documentos de la política pública” (SED, 2022).

De cara a lo anterior, el PEI, el currículo y los planes de área, se convierten en el canal para el abordaje de los aprendizajes esenciales buscando la interacción entre disciplinas, en aras de fomentar la diversidad, la equidad y la excelencia para garantizar la trayectoria educativa mediante oportunidades que favorezcan el desarrollo de la identidad, la capacidad de agenciar el proyecto de vida de los estudiantes y aportar al cuidado de sí mismo y de los demás.

Bajo esta perspectiva se acude a las Matrices de Referencia para contar con una mirada exclusiva de los aprendizajes a partir de las habilidades lecto - escritoras y la comprensión del mundo; la profundización de los aprendizajes en las matemáticas y las ciencias, el uso adecuado de las TIC y la ciudad como escenario de aprendizaje.

Considerando las posturas anteriores, desde Compensar se comprenden los aprendizajes esenciales como elementos vitales que condensan acciones en los estudiantes para brindarles fundamentos primordiales que aporten a su ser integral desde un sujeto creativo, transformador y participativo, en las vivencias en su accionar cotidiano, construyendo a partir de la interacción con sus pares, familia y comunidad. Es decir, se busca la apropiación de habilidades y capacidades en un actuar específico, promoviendo y fortalecimiento el pensamiento crítico, el análisis, la interpretación y la argumentación a través de su manera de pensar, vivir con el mundo, maneras y herramientas para trabajar.

En este sentido, para movilizar los aprendizajes esenciales se propone generar experiencias pedagógicas que superen las fronteras de lo disciplinar, fomentando elementos retadores bajo una perspectiva de crecimiento, profundidad, relación e integración interdisciplinar a partir de las metodologías abordadas en los Centros de Interés y el Componente Transversal PFC con las dinámicas de enseñanza – aprendizaje. A partir de allí, las dimensiones individuales, sociales, cognitivas e instrumentales se reivindican bajo una estructura de cara al ser, a su sentir, pensar y actuar en un campo real de acción.

Teniendo en cuenta lo anterior, desde Compensar se destaca que los Ambientes de Aprendizajes Vinculante (AAV) se convierten en el escenario movilizador de los aprendizajes esenciales a través de la interacción con el espacio, el énfasis, los estudiantes, la comunidad y el entorno; por lo que es fundamental cimentar las relaciones entre los diferentes actores del entorno educativo: formador-estudiante, estudiante-estudiante, estudiante-familia, estudiante-colegio y estudiante-entorno. En tal sentido, los conocimientos abordados desde los Centro de Interés y el Componente Transversal PFC se usan como catalizadores del proceso de formación integral, con base en el trabajo colaborativo, la comunicación asertiva y las relaciones empáticas que puedan emerger en el espacio.

3. METODOLOGÍA

La didáctica es entendida como aquel saber que se preocupa por el qué, el cómo y el para qué de la enseñanza, y que se aborda desde la Unidad Didáctica, la cual permite comprender las lógicas disciplinares, las fuerzas de la sociedad que se condicionan en la escuela y de acuerdo con los contextos de la educación, el pensamiento del estudiante, del docente y sus múltiples cruces socioculturales que se presentan en el aula. La Unidad Didáctica, se constituye entonces como el conjunto de elementos pedagógicos que permiten construir y llevar a cabo una sesión pedagógica en un tiempo, espacio y contexto determinado, que establece intervenciones pedagógicas pertinentes con unas intencionalidades específicas que apuntan a la construcción y transformación de conocimientos.

En este sentido, la Unidad Didáctica establece el trabajo y la duración variable, que organiza el conjunto de actividades de enseñanza y aprendizaje que se movilizan e intencionan en el aula y que responde, en su máximo nivel de concreción, a todos los elementos del currículo: qué, cómo, cuándo enseñar y qué valorar, estableciendo los recursos materiales y la organización del espacio y el tiempo, siendo decisiones encaminadas a ofrecer una adecuada atención a la diversidad de la población estudiantil, teniendo en cuenta los objetivos a desarrollar, las preguntas orientadoras, el análisis de los conceptos a implementar, la descripción de las actividades que determinan y la valoración general de los procesos. De acuerdo con Arias Gómez, D. (1999) “Esta elaboración posibilita pertinencia y contextualización de las temáticas, las cuales contribuyen a que el docente no se convierta en “operario del conocimiento” que aplica y reproduce lo que los libros de texto o lo que los técnicos rezan, para convertirse más bien en un recreador de saberes, en un productor de conocimiento.

Por ello, se hace importante destacar al docente formador, como un artífice de sentidos que articula el saber con el hacer, siendo el actor innovador, creativo y empático que no solo imparte o transfiere conocimientos, sino que hace del aula un espacio que moviliza desde la acción, la emoción y la transformación, es quien, idea y crea las condiciones necesarias para que las experiencias vividas aporten al desarrollo integral de los niños, niñas, jóvenes y adolescentes en el contexto escolar.

Para el Convenio de asociación entre la SED - Compensar, la Unidad Didáctica pretende fortalecer los procesos educativos dentro del aula, que comprende elementos intrínsecos al hecho formativo como la motivación, el interés, las emociones y sentimientos que se articulan al momento de aprender, desarrollando acciones formativas, permitiéndole al estudiante ser participativo de la sesión a través de sus experiencias, promoviendo el crecimiento de sus capacidades reflexivas, críticas, transformadoras, siendo útiles en sus prácticas cotidianas, que se articulan con la familia y/o cuidadores, como agentes movilizadores, acompañantes, vinculantes de sentido y propósito para que los conocimientos, destrezas y saberes se conjuguen en acciones útiles y significativas para la vida.

4. APRENDIZAJES ESENCIALES EN LA IMPLEMENTACIÓN EN CI Y PFC

4.1 Aprendizajes esenciales en los Ambientes de Aprendizaje Vinculante

Identificar un espacio movilizador de saberes en un universo de posibilidades, hace que desde Compensar se imprima un sello particular para lograr dar tránsito a las necesidades educativas, que emergen en el tiempo y el espacio a partir de la construcción de Ambientes de Aprendizaje Vinculantes – AAV como escenarios conformados por el agente educativo con los estudiantes, donde se gestan procesos con intención educativa que generan sentido y significado para quienes participan en ellos y atienden a la vivencia y fortalecimiento de aprendizajes vitales. Los AAV, son la concepción del espacio de interacción principal y representan la forma, visión y sentido a través de la cual buscamos constituir el proceso de aprendizaje/enseñanza.

De cara a lo anterior los Ambientes de Aprendizaje Vinculantes son el puente movilizador de los aprendizajes esenciales, en donde se tejen acciones que buscan brindar herramientas para la vida a través de la formación en valores, procesos cognitivos y socioafectivos. En este sentido, los ambientes de aprendizaje fomentan el compromiso personal con la mejora de la comunidad; promueven la práctica de capacidades ciudadanas; privilegian el diálogo, la escucha, la acogida, la participación, el afecto y la honestidad, generando escenarios de seguridad y confianza; integran lenguajes de diversas disciplinas, generan vínculos de solidaridad, equidad y fraternidad, propician el trabajo en equipo entre estudiantes, maestras y maestros y potencian la actitud investigativa innata de niños, niñas, jóvenes y adolescentes.

A partir de esto, se favorece el desarrollo humano sostenible, la noción de sujeto, vivencias y vida cotidiana para mejorar la calidad de vida de los NNAJ y sus capacidades a través del juego y la recreación, el pensamiento crítico, la emoción y la relación con el entorno, en relación con las experiencias y la vida cotidiana.

Es así que, esta apuesta educativa estará mediada por un reconocimiento y comprensión de las condiciones que configuran las realidades de los grupos, implementando estrategias innovadoras que permitan integrar una lectura de los intereses de las niñas, niños, jóvenes y adolescentes, sus ritmos y estilos de aprendizajes y necesidades educativas, bajo la premisa del territorio como escenario principal en el que emergerán las capacidades, habilidades y saberes de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes en relación con sus compañeros, docentes, familia y comunidad.

Finalmente, se hace necesario referenciar que, desde Compensar, el vínculo que emerge entre los diferentes actores de los procesos facilitará el acercamiento a los aprendizajes esenciales, potenciando la confianza y la seguridad consigo mismo, con los otros y el entorno, en articulación con las competencias del siglo XXI como catalizadores en el proceso educativo.

4.2. Aprendizajes esenciales y su desarrollo en las modalidades

4.2.1. Modalidad Ciencia y Tecnología.

Desde la modalidad de Ciencia y Tecnología (CyT) se reflexiona que un avance científico hace su aparición en la sociedad o se soluciona un problema específico a través de un objeto tecnológico, los seres humanos permean este conocimiento al interior de las diferentes estructuras de su cuerpo social y los aprendizajes que se derivan, fluyen en la población y adquieren una importancia que determina la percepción que tiene la sociedad frente al rol de la educación, planteándose cuestiones esenciales que respondan a un momento temporal e históricamente válido.

Por consiguiente, para la modalidad, los aprendizajes esenciales emanan de ver la vida y las cosas desde el pasado hasta el presente, sin deshacer su relación en el tiempo y desde la

generación de un pensamiento crítico que a través de los sentidos, tienda a trasformar la realidad de cara a un futuro cercano, tal y como lo afirma Fernando Savater en su libro El valor de Educar "La enseñanza está ligada intrínsecamente al tiempo, como trasfusión deliberada y socialmente necesaria de una memoria colectivamente elaborada, de una imaginación creadora compartida" (Savater, 1997)

De manera que los aprendizajes esenciales se sitúan en el marco de las competencias (Dimensión Competencias Siglo XXI, Competencias Básicas y Elementos de la Competencia), dado que son ellas las que permiten abordar los contenidos propuestos para los énfasis de Pensamiento Lógico, Realidad Aumentada, Robótica y Lúdica, Ciencia y Tecnología desde cinco categorías trasversales, como son: Apropiación de hábitos para el cuidado del ambiente, Apropiación de los aprendizajes en la vida cotidiana, Reconocimiento de los conceptos movilizados desde las construcciones hechas, Adquisición de habilidades frente al uso de herramientas propias para cada énfasis y Participación y contribución a la construcción del conocimiento. La forma en que el estudiante reflexiona frente a su participación en el Centro de Interés en relación con las categorías antes mencionadas está pensada desde el acompañamiento pedagógico que posibilitan los Ambientes de Aprendizaje Vinculante, los cuales generan sentido y significado a los estudiantes atendiendo a sus vivencias y aportando aprendizajes vitales.

Frente a los aprendizajes esenciales propuestos desde la modalidad, se sitúa al estudiante en su etapa de reconocimiento y exploración; brindándoles la posibilidad de interpretar la información que encuentran en su contexto para dar solución a un problema determinado en su vida diaria o familiar; en donde el descubrimiento y experiencia en su etapa de desarrollo los lleva a apropiar el sentido de vivir en la sociedad, promoviendo la formulación de interrogantes sobre su vida cotidiana y construyendo explicaciones básicas a fenómenos expresadas por medio de la oralidad a su comunidad educativa.

De igual manera, dichos aprendizajes esenciales están basados en las necesidades y demandas para la apropiación del conocimiento científico, posicionando a los estudiantes como actores participativos, con actitudes dirigidas al debate y la discusión de acontecimientos de su entorno, que propician momentos de reflexión frente a su proyecto de vida. Es así, que los Centros de Interés a través de la resolución de problemas bajo un enfoque teórico-práctico, buscan fortalecer la convivencia con la comunidad educativa y el relacionamiento en la vida social, fomentando sujetos integrales con un carácter al desarrollo humano.

Por lo tanto, los Centros de Interés buscan que la información que permea a los estudiantes en un contexto determinado, les permita adquirir destrezas para resolver problemas específicos abordados a partir de la lógica matemática, algoritmia, codificación, programación, la electrónica, la experimentación y el diseño, con el fin de generar hipótesis y/o predicciones que sirvan de base a la validación de los cuestionamientos presentes en su entorno; proponiendo estrategias para la transformación socio-cultural y representación de su mundo apuntando a formar individuos con aptitudes y capacidades hacia el pensamiento crítico y el sustento teórico-práctico en lo científico.

Finalmente, desde los fundamentos orientadores y la apuesta de Ambientes Aprendizaje Vinculante del Convenio, la modalidad de Ciencia y Tecnología favorece el desarrollo de experiencias pedagógicas que ubican al estudiante como centro de su proceso, vinculando de forma activa el sentir, el pensar y el hacer, representando relaciones de empatía entre docentes y estudiantes que favorecen espacios de interacción hacia el fortalecimiento de aprendizajes propios de la ciencia y la tecnología.

4.2.2 Escuelas Deportivas

La Modalidad Escuelas Deportivas concibe los aprendizajes esenciales como aquellos elementos pedagógicos que construyen sentido de apropiación del conocimiento, teniendo en cuenta las necesidades, expectativas e intereses de los NNAJ; fortaleciendo competencias, destrezas, capacidades y habilidades que contribuyen al desarrollo para la vida por medio de acciones corpóreas en sus formas de pensar, sentir y actuar; involucrando el pensamiento sistémico que le permite comprender posturas críticas y relación e interacción con los otros, el entorno y su colectivo.

En este sentido, la modalidad busca fortalecer los aprendizajes esenciales a partir de los Centros de Interés (Baloncesto, BMX, Balón mano, Fútbol, Fútbol de Salón, Iniciación Deportiva, Motricidad, Natación, Porras, Patinaje, Tenis de Campo, Ultímate, Voleibol, Taekwondo y Escuelas de Ajedrez) bajo las necesidades institucionales, para hacer buen uso del tiempo libre con los NNAJ a través del deporte escolar, mediados por los Ambientes de Aprendizaje Vinculante dando valor a la estrategia pedagógica y la formación integral de los estudiantes, por medio de la metodología “aprendizaje experiencial” que permite potenciar las competencias, conocimientos, saberes, habilidades y destrezas, generando vínculos de confianza, equidad y fraternidad con la comunidad educativa.

Finalmente, los centros de interés deportivos pretenden que los estudiantes logren el reconocimiento del cuerpo como un elemento que le permite expresar sus diferentes formas de pensar, sentir y actuar en el entorno escolar, familiar y social; promoviendo acciones integrales, participativas, innovadoras, reflexivas y transformadoras de su cotidianidad; visibilizando la participación y el liderazgo de los NNAJ por medio de los Ambientes de Aprendizaje Vinculante, que fortalecen los aprendizajes esenciales de las competencias y las habilidades del siglo XXI. *(Ver tabla anexa “Matrices de Aprendizajes Esenciales: Centros de Interés y Componente Transversal PFC).*

4.2.3 Formación Artística y Cultural.

Los Aprendizajes Esenciales desde la modalidad Formación Artística y Cultural (FAC) se comprenden como aquellos logros que surgen del espacio intencionado pedagógicamente entre la experiencia artística y la percepción del mundo. En ese sentido, los AE son esas formas en las que el sujeto aprehende elementos tangibles e intangibles de la cultura desde lo sensorial, lo emocional y lo técnico; en el entramado de conocimientos que son aprehensibles a través de consensos sociales que le sitúan en escenarios permanentemente emergentes y cambiantes.

Desde la modalidad, los Aprendizajes Esenciales se constituyen como elementos transversales que pueden ser aprendidos en cualquier momento de la vida y son el resultado del desarrollo de tres momentos no lineales ni jerárquicos, a saber:

- Artes y desarrollo técnico: en este estadio el sujeto aprende elementos técnicos sobre el lenguaje artístico que resultan vitales para el ejercicio de consolidación de las apuestas creativas.
- Artes y lectura de contexto: en este escenario el sujeto aprende a posicionar el arte como herramienta para leer las expresiones cotidianas del cuerpo, el hogar, la escuela, el barrio, la ciudad y el mundo.
- Artes y función social: en este momento el sujeto se comprende a sí mismo como un actor de cambio generador de apuestas artísticas críticas, que revelan su lugar de enunciación en concordancia con lo que siente y percibe del mundo que le rodea.

Desde los Centros de Interés de la modalidad FAC, se articulan las dimensiones y competencias del siglo XXI con los AE, de tal forma que el planteamiento y consecución de los mismos corresponda con una mirada compleja desde los diferentes actores que participan en el proceso de enseñanza y aprendizaje de lo que significa: aprender y enseñar en el hoy (procesos contextualizados), aprender y enseñar para el futuro (proyecto de vida) y que adicionalmente, se

puedan desarrollar de manera integral para permitir la comprensión de la educación artística como campo donde confluyen diferentes saberes y conocimientos relacionados con las ciencias sociales y ciudadanas, las matemáticas, las ciencias naturales y el lenguaje.

Las dimensiones para abordar desde la modalidad son: *maneras de pensar y maneras de vivir el mundo* en las que se relacionan las habilidades de pensamiento crítico, toma de decisiones, creación e innovación, identificación cultural, empoderamiento de la historia de vida y reconocimiento del bienestar propio y colectivo.

De esta manera, y en diálogo con la propuesta de la SED, Reorganización Curricular por Ciclos, se han planteado AE diferenciales que permitan atender las necesidades cognitivas, sociales y emocionales según los ejes de desarrollo y las improntas determinadas para cada ciclo de formación. Estos AE son transversales a los diferentes lenguajes de la modalidad y serán abordados de forma intencional desde cada una de las Unidades Didácticas planteadas.

Por tanto, la apuesta metodológica de la modalidad para favorecer el alcance de los AE se relaciona trimestralmente haciendo énfasis en un AE por competencias del SXXI, de acuerdo con el ciclo de formación en el que se encuentre el estudiante.

La modalidad FAC estará aportando desde los AAV y sus fundamentos orientadores (Desarrollo Humano, Noción de sujeto, Vivencias y vida cotidiana) a generar escenarios para la transformación de sujetos que se construyen desde su historia de vida y sus experiencias; con relación a los AE se proyectan desde la representación de aspectos sociales y culturales que configuran la identidad propia a partir de creaciones artísticas. El alcance desde los AE se orienta a fortalecer procesos de trabajo colectivo que integren a la comunidad en la construcción de propuestas artísticas.

4.2.4 Plan Nacional Lector.

Los aprendizajes esenciales son una serie de conocimientos de las áreas del saber y el ser, que tienen como propósito demarcar unos mínimos que se deben tener en cuenta en el proceso formativo de los estudiantes, a fin de que estos desarrollen en sí destrezas, habilidades, actitudes y aptitudes para lograr vivir en sociedad, partiendo de su propio reconocimiento como individuo, el campo relacional y sistémico en el que se desenvuelve su vida. Como lo refiere, Isabel Vargas (2018) “Son los conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes que los NNJA de cada ciclo deben desarrollar para continuar con su aprendizaje: son comunes porque todos deben alcanzarlos y esenciales para incorporarse al tejido social y participar del proyecto de nación”.

Para que un aprendizaje sea esencial, deberá conducir al estudiante, a manifestar que dicho conocimiento, habilidad o capacidad, responda durante una necesidad o le sea útil para continuar sus estudios y ayudarle a construir nuevos conocimientos, es por ello que partir de lo contextual es de vital importancia para conducir el proceso pedagógico.

Desde la modalidad, los aprendizajes esenciales se fortalecen con el aporte del centro de interés de ALEF, puesto que en este existe una exploración de diversos lenguajes y tipologías textuales a través de las cuales se movilizan conocimientos complementarios del área de lenguaje, que le apuntan a hacer del saber una herramienta para la construcción de una ciudadanía activa; siendo el estudiante, capaz de comunicar sus ideas y emociones, establecer consensos y disensos, y hacer interpretaciones y análisis sobre su realidad, partiendo de la cotidianidad hasta el contexto global.

Así mismo, al vincular las necesidades de los estudiantes, se pone en el centro los intereses de cada NNAJ por medio de una lectura de contexto, donde se traza un horizonte común a través de las unidades didácticas, pero se matiza en la planeación de cada institución educativa.

De igual manera, se debe reconocer las posibilidades cognitivas, afectivas y sociales que cada ciclo maneja para ser asertivos en los contenidos a movilizar, teniendo en cuenta las improntas de ciclo y la edad de los estudiantes.

En el marco de la propuesta pedagógica del Convenio, estos aprendizajes nutren sus fundamentos orientadores, dando fuerza a la necesidad de desarrollar procesos de formación integral que vinculen el desarrollo humano, la noción de sujeto, las vivencias y la vida cotidiana; a la vez que complementa desde el saber la misionalidad de las competencias del S. XXI en las áreas del ser.

Finalmente, los aprendizajes esenciales se establecen como una ruta que permite orientar el trabajo del Centros de Interés y los conocimientos que de allí se espera que los NNAJ desarrollen en sus procesos educativos.

4.2.5 Componente Transversal de Participación, Familia y Comunidad.

Desde el componente transversal Participación, Familia y Comunidad se comprenden los aprendizajes esenciales como construcciones situadas y útiles para la vida, que refieren a las experiencias que posicionan al estudiante como conocedor e incidente en su realidad contextual, bajo un sentido crítico, transformador y resignificante en los ámbitos donde interactúa. Dichos ámbitos confluyen en un entramado multidireccional entre los entornos familiares, educativos y comunitarios, los cuales son dinámicos, cambiantes y complementarios entre sí.

Allí se relaciona el desarrollo de experiencias desde la vivencia de ambientes de aprendizaje vinculantes, para que el sujeto genere procesos metacognitivos y emocionales que propendan por el reconocimiento y el co-cuidado.

Para el componente, los aprendizajes esenciales se vinculan con las competencias del siglo XXI y las relacionadas con las ciencias sociales y la lectura crítica, en tanto promueven el desarrollo de los NNAJ y el fortalecimiento de procesos integrales necesarios a lo largo de la vida. Es así que, las competencias de lectura y ciencias sociales se estructuran como parte esencial de un pensamiento crítico, expresadas en un marco de referencia personal y social, orientadas hacia la capacidad de resolver escenarios cotidianos, permitiendo que los sujetos interpreten y comprendan el mundo que les rodea.

Van Dijk (1992) afirma que existen huellas del contexto en los procesos de aprendizaje, estas huellas o indicios se entretejen desde diferentes escenarios sociales, culturales e históricos, dando la posibilidad de considerar la lectura más allá de un ejercicio cognitivo y/o lingüístico en el que se promueve a los estudiantes la curiosidad e interés de investigar, indagar y profundizar para luego aportar por medio del diálogo y la reflexión. De igual manera, la articulación de las ciencias sociales permite desarrollar capacidades instaladas en los sujetos en torno al reconocimiento de sí, como seres históricos, incidentes y conocedores de la realidad; estimulando procesos intra e interpersonales, tales como: autonomía, argumentación y el desarrollo de pensamientos colectivos desde experiencias significativas.

Finalmente, el componente Participación Familia y Comunidad, propende por la formación de sujetos reflexivos a través de procesos de resignificación individual, familiar y social; mediado por la comprensión y la vivencia de experiencias psicosociales, entendiendo el contexto como un factor primordial. Asimismo, se visibiliza la importancia de generar espacios seguros, entornos sociopsicológicos y materiales donde los estudiantes y los docentes trabajan juntos bajo relaciones horizontales. De esta manera, el profesional psicosocial se proyecta como un movilizador de los aprendizajes esenciales, implementando metodologías de la pedagogía

activa, el uso de preguntas disruptivas y experiencias dialógicas que vinculen la emoción con la acción transformadora.

5. APRENDIZAJES ESENCIALES Y SU DESARROLLO EN LAS ESTRATEGIAS SED

5.1 ESTRATEGIA DE AJEDREZ CURRICULAR (EAC)

El Ajedrez va más allá de ser un juego, es una herramienta que se puede utilizar en la enseñanza y el aprendizaje de diferentes conceptos fuertemente relacionados con la matemática. Algunos de estos son la lógica, la abstracción, la memoria, el pensamiento inductivo-deductivo, la resolución de problemas, el pensamiento estratégico, la prospección y el pensamiento creativo, entre otros (Salinas, 2015). Por esto, la EAC aporta al aprendizaje de habilidades esenciales para los estudiantes utilizando al Ajedrez como un medio, más no como un fin de la misma enseñanza, articulando este con temáticas propias de los currículos y planes de estudio (Rodríguez et al., 2021), logrando una enseñanza asertiva en la que los estudiantes tendrán herramientas suficientes para resaltar en su vida escolar, y posiblemente universitaria.

Es así como, es necesario hablar de los *Aprendizajes Esenciales* que son aquellas habilidades comunicativas, matemáticas y científicas básicas que hay que conocer para poder desenvolvernos sin problema en algún área en específico, o de lo contrario habrá obstáculos y dificultades que frenarán de forma abrupta nuestra formación (Barrantes, 2006). Es por ello que el Ajedrez ayuda a generar y moldear saberes esenciales para que los estudiantes puedan tener herramientas que faciliten su educación, algunas de estas son: la concentración, la imaginación, pensar antes de actuar (unido al pensamiento probabilístico), la confianza y autoestima, el desarrollo social, la comprensión lectora y los movimientos sacádicos (Dapica, 2016). Es así como la EAC ayuda a formar ciudadanos competentes para el siglo XXI (Monereo & Pozo, 2007) gracias al Ajedrez como un medio de fortalecimiento y aprendizaje conceptual.

Puntualmente, la EAC ayuda a desarrollar los cinco pensamientos matemáticos conocidos porque se logran estructurar actividades que apuntan a este hecho, además que el mismo Ajedrez contribuye a esto por antonomasia. *Pensamiento numéric*o: Conteo (cardinalidad), operaciones aritméticas (adición y producto), relaciones numéricas (desigualdades), calculo y estimación (jugadas correctas); *Pensamiento espacial y sistemas geométricos*: Coordenadas Algebraicas (plano cartesiano), Ubicación en el tablero de Ajedrez (localización en mapas), Orientación espacial (arriba, abajo, izquierda, derecha), figuras geométricas (relaciones entre las piezas del tablero); *Pensamiento métrico:* magnitud (mediciones implícitas y explícitas), precisión y exactitud (de las posibles jugadas), cantidades (números involucrados); *Pensamiento aleatorio*: probabilidad (reducir margen de error en las jugadas), sistemas de datos (que ayudan a entender el juego), tipos de sucesos (imposible, seguro); *Pensamiento variacional*: creación de modelos para entender el desarrollo de algún problema (modelación), variables (medidas y números que varían).

De esa forma, el énfasis de la estrategia está en reforzar las habilidades STEM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas), las cuales mejoran la alfabetización científica y personal de los ciudadanos, como también optimiza la competitividad económica por generar personas más competentes. Además de que es una base esencial para una ciudadanía responsable, incluida la custodia ética de nuestro planeta (Maass et al., 2019). Es así, como con ayuda del Ajedrez se fortalecen las competencias matemáticas y tecnológicas de los estudiantes para que estos puedan entender y ayudar a la conservación de nuestro mundo, además de nuestra evolución como seres humanos.

Esta línea pedagógica (STEM) tiene como propósito fortalecer la apropiación social del conocimiento, en el marco de la ciencia escolar y los procesos de articulación inter y transdisciplinar que se dan entre la ciencia, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas, desde

el intercambio, deliberación y diálogo de saberes entre diversos actores y en diferentes contextos para construir nuevos aprendizajes y transformar sus realidades (CITAR DOC LINEA STEM).

De esa forma es muy importante hablar de la *Flexibilización Curricular* por la propuesta del fortalecimiento curricular transversal de la estrategia. Esta implica reflexionar sobre los modos más apropiados para fortalecer la institución educativa, a partir de la gestión y el liderazgo de sus directivos docentes (Rodríguez et al., 2021). Estos últimos deben ser los primeros en comprender qué se requiere para realizar procesos de flexibilización curricular, pues en sus manos está la creación de condiciones que los hacen posible. En términos de gestión, los directivos docentes abonan el terreno en el que sus docentes van a sembrar los nuevos aprendizajes, creando oportunidades para que los terrenos sean más fértiles y el proceso educativo dé frutos. De esa manera, la EAC ayuda a que ese terreno del conocimiento esté mucho más firme y tenga muchos más nutrientes para que los saberes del mañana puedan crecer con mucha más facilidad, y de ese modo se puedan tener campos de estudiantes mejor preparados y con poco, o ningún vacío conceptual que les impida avanzar su crecimiento.

Por otro lado, la utilización de recursos en la enseñanza ayuda a la comprensión de conceptos mucho más fácilmente, en contraste con una enseñanza tradicional o similar, más aún si ese recurso es un juego, por lo que se entra al concepto de la Gamificación (Macías, 2017). Esta estrategia integra desarrollos constructivistas que permiten al estudiante articular sus saberes con los problemas que enfrenta cotidianamente en el aula y fuera de ella, planteando soluciones creativas, autónomas y eficaces para la solución de problemas planteados. De esa forma la utilización de un recurso tangible como el Ajedrez contribuye a que se puedan tener elementos concretos y abstractos para comprender y solucionar una situación.

Para concluir, por lo ya antes dicho, la EAC aporta al fortalecimiento de los aprendizajes esenciales de los niños niñas de primaria en las JU y JC por las capacidades y habilidades que

el mismo Ajedrez integra, además de las actividades y clases Articuladas con el Currículo (Flexibilización Curricular) que generan los profesionales de la estrategia. Reforzando las habilidades STEM, las competencias del siglo XXI y los cinco pensamientos matemáticos. De esa forma, el Ajedrez es una de las herramientas más potentes que se tienen en la actualidad que ayuda a mejorar y brindar habilidades a los estudiantes.

5.2 ESTRATEGIA BANDAS DE MARCHA

El desarrollo integral de los jóvenes, en el que la música tiene un papel muy importante, está condicionado en gran medida por el desarrollo cultural del medio que lo rodea.

"El buen nivel de la educación musical es un indicador del nivel de desarrollo cultural alcanzado por la comunidad" señala Hemsyde Gainza (2002:11).

"la música no es un simple espejo que refleja sistemas culturales y entramados de creencia y tradición, sino que puede ser una ventana abierta a nuevas posibilidades" Swanwick, (1991:8).

Desde la mirada de la iniciación musical en bandas de marcha se observan los siguientes objetivos:

- Acercar a los participantes las ideas pedagógicas de la visión Carl Orff.
- Obtener herramientas para la creación e improvisación musical.
- Desarrollar contenidos tales como: tesitura, conjunto y funciones; Arreglos vocales-instrumental
- Incluir en la metodología BMs: Juegos de manos, movimiento corporal, coordinación rítmica en conjunto, creación musical y escala pentatónica.
- Modal, improvisación, repertorio, y comprensión de su aplicación.

La banda de marcha, debe visibilizarse a muy corto plazo como un lugar de encuentro y confluencia de las dimensiones del ser humano (Acodesi,203): *Ética, Espiritual, Cognitiva, Afectiva., Comunicativa, Estética, Corporal, Socio-Política; para de esta manera reclamar su asiento en la gran mesa musical colombiana y a su vez expandirse al trabajo colaborativo y de nodos de formación de otras disciplinas y formatos que construyan sociedad por y a través de la música como elemento integrado.*

Elementos Bibliográficos de Inteligencias Múltiples en Música. (Fundación Batuta, 2008)

La cinestésica corporal es aquella que permite desarrollar la comprensión de la energía física qué se requiere para cada uno de los actos que se debe realizar desde soplar una pluma que reposa en la mano hasta empujar un automóvil; otro ejemplo la memoria que guarda el cuerpo de la altura de la silla del escritorio o de la altura de los escalones.

Cómo se desarrolla en la actividad musical la competencia cinestésico-corporal, la música es un excelente medio para desarrollar las altísimas habilidades y destrezas propias de esta inteligencia, cuando se canta, se necesita como mínima condición una actitud corporal apropiada, luego para cada tono producido al cantar requiere de una cantidad particular de energía física, esto se observa en mayor grado cuando se canta fuerte o piano o si se produce con la voz un creciendo o un disminuyendo.

Se ha mencionado solo el ejercicio de cantar, pero en general la producción musical requiere de un consumo de energía física en un amplio rango porque los músicos de banda de marcha movilizan instrumentos, en algunos casos necesitando energía extra y en el aspecto expresivo se observan enormes cantidades de energía a través del movimiento, así pues las bandas de marcha se evidencian estos aspectos por cuanto las posturas, posiciones, desplazamientos y por supuesto los ejercicios sonoros reúnen las anteriores características.

Intrapersonal: es la que permite tener sentido del yo, entablar una relación consigo mismos, valorarse, conocer fortalezas y debilidades en todos los campos, el físico, el emocional, el intelectual y el aún más interior el espiritual, tener estima por el cuerpo, un respeto total por sí mismo; en esta medida reconocer que se tienen deberes para consigo mismo y una reciprocidad de condiciones en la que se tienen derechos de los demás individuos hacia mí lo que me otorga mi condición humana. En última instancia se trata del desarrollo de todas las metas personales, este desarrollo está explícito al aprendizaje de principios de vida y valores; en la práctica musical permite sentir que se es capaz de hacer, de aprender, de tomar una decisión, de tomar una iniciativa de reconocer los propios talentos, habilidades, gustos personales y de desarrollar la personalidad como uno completamente individual y único; el reconocer habilidades o el talento musical ofrece al ser humano un alto incremento en su autoestima, la gratificación que brinda la práctica musical es muy importante, ya que hacer bien algo vale la pena produce un auto reconocimiento en las personas.

Interpersonal: Competencia interpersonal su desarrollo permite relaciones con los demás, adquirir habilidades de socialización para poder desenvolverse en los diferentes espacios que exige la cotidianidad, aquí se observa la capacidad de liderazgo que de manera paralela está explícito del aprendizaje de competencias ciudadanas, haciendo posible desarrollar la capacidad de participar en una colectividad de manera provechosa, ya que como ocurre en la banda de marcha se puede comparar con una sociedad en miniatura, adoptando hábitos de comportamiento respetuoso que exige la convivencia social armoniosa reconociendo que siempre se tiene algo para ofrecer a los demás y así mismo algo que recibir de todos los que nos rodean en los diferentes aspectos de la vida dentro del ensamble musical también es posible del aprendizaje de la resolución de conflictos que se presentan en cualquier grupo humano.

Inteligencia musical: Es la que permite expresarse en música en ritmos, tonos, timbres y también en producción musical por medio del canto, de la función de los instrumentos; otra de sus manifestaciones es la composición de obras musicales, involucra la apreciación musical que a la vez también se desarrolla escuchando música desde la que suena en la radio hasta la que exige más altos niveles de atención y por supuesto también se desarrolla cantando y tocando instrumentos desde los que requieren un mínimo de instrucción hasta los que requieren altos aprendizajes técnicos; parte de este desarrollo para las personas que requieren hacerlo incluye el estudio del solfeo y de la teoría musical.

Lingüística: Es la que permite el uso de la palabra y su significado. El aprendizaje de un idioma, el poder escribir o simplemente disfrutar la lectura de una obra literaria es un elemento que aporta mucho al desarrollo de la inteligencia en general y a la estructuración del pensamiento en la adquisición del lenguaje; el lenguaje es una forma de conducta específicamente humana, producto de la actividad social que garantiza la sucesión histórica de las experiencias de las personas menciona los poetas como dueños del grado máximo de desarrollo de está inteligencia. En la música desde el aprendizaje de los textos de canciones y por medio de la sensación métrica que esto nos ofrecen las rimas coplas y trabalenguas que son empleados en la música popular y durante el estudio de la iniciación musical, ya que las canciones son también poemas pequeños en la sensación de los acentos prosódicos de las palabras y la precisión; la adicción de los textos un elemento muy importante es la comprensión general del sentido narrativo de las letras de canciones y de las metáforas que ofrecen para los niños más pequeños la adquisición de palabras nuevas que enriquecen su vocabulario.

Lógica matemática: Facilita la ordenación y reordenación de objetos, clasificación y agrupamientos, capacidad de análisis, velocidad de cálculo, obtención del pensamiento abstracto para poder pensar y hablar de los objetos sin que estén presentes; esto da origen a la posibilidad de realizar operaciones matemáticas. La lógica se relaciona con la argumentación, la validación,

la comprobación, la definición y la coherencia; está inteligencia se expresa en su plenitud en el ejercicio matemático; sin embargo, el ritmo musical es la manera de ordenamiento más meticulosa y rigurosa que existe con los niños la primera intención en el desarrollo musical es obtener la sensación física y mental del pulso de la métrica musical que implica sentir acentos cada 24, 5 o 7 y las divisiones binaria o ternaria qué es la fragmentación del pulso en varias partículas sonoras de igual duración, en cuanto a lo melódico, el cálculo que implica reconocer la distancia sonora del intervalo que debe producirse al cantar sin ayuda de un instrumento.

Espacial: Es la que permite entablar una relación del cuerpo con todo el entorno, medir distancias entre el cuerpo y los objetos, establecer relaciones espaciales de altura, ancho, tamaño y forma hasta llegar a lo que se llama al razonamiento abstracto; ayuda a los niños a resolver los rompecabezas y los juegos para encajar y armar en la actividad musical, es posible por medio de toda la actividad motriz lograr una relación corpóreo espacial, obtener algo muy importante que los seres humanos requieren cotidianamente; es la relación ojo pie y ojo mano esto se hace por medio del movimiento o de la danza otra forma al tocar un instrumento se calculan las distancias que se deben recorrer sobre un teclado o sobre un diapasón a la velocidad que lo exija la obra musical o la acción compleja que significa la digitación de una frase musical, aquí es donde se pone en práctica lo que el doctor Dinas denomina los patrones de acción fijos.

Aprendizajes Esenciales En Bandas De Marcha

Desde la óptica de las bandas de marcha estudiantiles en el marco del proyecto se evidencian varios elementos importantes en el desarrollo integral de los estudiantes a través de la música y en especial en este formato, entre ellos:

El cuerpo como instrumento sonoro: el cual permite desarrollar en los NNAJ desde la iniciación musical, el acondicionamiento físico, los elementos teóricos y elementos vocales, luego de la pandemia también elementos virtuales como herramientas de fortalecimiento a las

anteriores y que finalmente muestran los procesos en imágenes sonoras subjetivas, propias de esta práctica musical; lo anterior desde la mirada de las competencias básicas, ciudadanas, socioemocionales y del siglo XXI.

Así mismo, la música permite ampliar el espectro de formación al tener elementos que permiten la transversalidad del núcleo común, por tanto, la música, así como ciencia, matemática, lenguaje, humanidades, entre otras brindan seguridad en la formación de NNAJ, mediado por estándares de calidad educativa y de formación cultural.

Bandas de marcha se desarrolla a través de 5 componentes específicos como son: componente visual, componente auditivo, componente lúdico, componente teórico y componente de repertorios, estos a su vez desprenden una serie de elementos específicos en la formación de la práctica de banda de marcha bajo la óptica de las competencias del S. XXI.

De esta manera, el integrante de banda de marcha bajo la óptica del SER, SABER Y HACER debe cumplir con los siguientes aprendizajes esenciales.

MANERAS DE TRABAJAR

Comunicación: Códigos propios, códigos grupales**,** voces preventivas/voces ejecutivas; relaciones interpersonales, relaciones internas/externas, relación yo/otro.

Corporalidad: Rutinas Corporales/productividad corporal.

Corporeidad: Posturas/aeróbicos/anaeróbicos.

Interpretación: Técnica Instrumental/Maderas, Metales/Percusión

Interprete vs Grupo: Ensambles.

Sonoridades: La Banda de Marcha.

MANERAS DE VER EL MUNDO

Proyectos de vida: La banda/el colegio/la familia

Emprendimiento: Ed financiera/Toma decisiones.

Valores: Puntualidad/Respeto/Solidaridad

Deberes /derechos: Aplicación de conceptos.

Interprete/grupo: Relaciones intrínsecas y extrínsecas

Reflexiones/Valoraciones/Evaluaciones: Rubricas/Retroalimentaciones. Juicio crítico.

HERRAMIENTAS PARA TRABAJAR

Cuerpo y música: Rutinas de calentamiento/elementos visuales

Base Europea: Base americana.

Relación instrumento/grupo/banda: Interpretación

Tics/Rendimientos: Apps de apoyo/Software de apoyo. Audiovisuales de apoyo /

Tiempo/Espacio/Música: Concepto drill (campo) / Movilidad / Repertorio

MANERAS DE PENSAR

Exploración: Cuerpo/ Música

Play: Juego

Sensibilidades: Audición/Reflexión

Teoría/practica: Ritmo / Melodía Armonía

Sonido/silencio: Lecto-escritural

5.3 ESTRATEGIA AGENTES DE LECTURA

En sentido general, se parte de la base que los aprendizajes esenciales son el conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes estructurales que se espera que adquieran los estudiantes frente a las acciones pedagógicas propuestas, en concordancia con el perfil de la persona que se quiere formar; en tanto, que estos expresan las unidades de carácter esencial y fundamental sobre las cuales se edifican no solo los conocimientos sino el desarrollo futuro de

la persona en sus dimensiones cognitiva, emocional y sociocultural. En consecuencia, desde la estrategia Agentes de Lectura, dirigida a estudiantes de ciclo IV y enfocada en el fortalecimiento del lenguaje desde la base de las competencias comunicativas, los aprendizajes esenciales son aquellas habilidades y conocimientos fundamentales que le permiten al estudiante expresarse de manera oral y tener dominio básico de la expresión corporal para la interlocución con grandes públicos, escuchar y respetar los puntos de vista de los demás, leer distintas tipologías textuales y escribir para transmitir sus ideas de manera coherente y cohesionada.

Partiendo de la base de que el lenguaje es el medio primario y fundamental a través del cual el estudiante construye relaciones y se vincula consigo mismo, con los otros, con el contexto y conel mundo, además de ser el medio por el cual establece vínculos con los relatos de su territorio y amplía su horizonte de sentido para entender la realidad local y global; la estrategia Agentes de Lectura procura el fortalecimiento de los aprendizajes esenciales abordando aspectos fundamentales como el habla, la escucha, la lectura y la escritura, estructurando su metodología desde el enfoque sociocultural del lenguaje a través de tres grandes módulos: oralidad, lecturay escritura. A partir de los propósitos formativos definidos para cada uno de estos módulos, se diseñan e implementan talleres y recursos enfocados en el fortalecimiento de competencias comunicativas básicas, con el fin de acercar a los estudiantes a las singularidades personales, sociales y culturales que les permita: comprender relatos locales y universales; realizar consideraciones éticas acerca de las interrelaciones humanas y las dinámicas sociales intra y extra textuales; y contar con herramientas básicas de manejo de la información y las TIC para atender a los desafíos de la comunicación en un mundo globalizado e interconectado.

Teniendo en cuenta que los propósitos formativos de la estrategia Agentes de Lectura guardan relación con los lineamientos curriculares y los estándares de competencias de Lengua Castellana, se han definido los siguientes aprendizajes esenciales en cada uno de los módulos trabajados:

MÓDULO DE ORALIDAD	MÓDULO DE LECTURA	MÓDULO DE ESCRITURA
Reactiva sus conocimientos previos y produce textos orales que den cuenta del punto de enunciación propio, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.	Hace uso de estrategias de comprensión lectora que le permitan interpretar distintos tipos de textos.	Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción escrita en un contexto comunicativo específico.
Caracteriza y utiliza estrategias descriptivas y explicativas para argumentar sus ideas, valorando la solidez de los argumentos propios y respetando las normas básicas de la comunicación.	Analiza la intención comunicativa y discursiva de los distintos textos que explican y recrean el mundo y/o su realidad cercana. En este sentido, confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa para afianzar su punto de vista particular.	Diseña planeaciones discursivas teniendo en cuenta el destinatario, la tipología textual, coherencia- cohesión.
Escucha, comprende y respeta las opiniones de sus interlocutores en debates sobre temas de actualidad social, identificando las características propias de un buen orador y argumentador.	Reconstruye en sus intervenciones el sentido de diferentes tipologías textuales desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto social, histórico- cultural.	Comprende diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.
Hablar de manera clara y segura en diversas situaciones, controlando el	Utiliza estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y	Reconoce la escritura como un proceso inherente al ser humano que le

MÓDULO DE ORALIDAD	MÓDULO DE LECTURA	MÓDULO DE ESCRITURA
tema, regulando el lenguaje no verbal y haciendo uso del lenguaje propio de cada área disciplinar.	recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúan	permite preservar y transmitir información, conocimientos y saberes.
Identifica y responde constructivamente a las emociones propias y las de los demás, en la interlocución con los otros. Respetando la diversidad y comprendiendo las normas y valores sociales.	Reflexiona de forma crítica acerca de los actos comunicativos y explica los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, discursos, contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.	Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.
Usa las TIC como herramientas para obtener información, generar contenidos y una red de aprendizaje entre sus pares para el fortalecimiento de la oralidad.	Usa las TIC como herramientas para obtener información, generar contenidos y una red de aprendizaje entre sus pares para el fortalecimiento de la lectura.	Usa las TIC como herramientas para obtener información, generar contenidos y una red de aprendizaje entre sus pares para el fortalecimiento de la escritura.

6. ARTICULACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESENCIALES CON LAS IED

Comprender el mundo educativo bajo las políticas públicas distritales ha llevado a que la SED plantee un panorama orientador para la transformación pedagógica de los colegios, partiendo del Plan de Desarrollo Distrital 2020 – 2024 a partir de sus apuestas de una educación pertinente, con calidad y visión de ciudad, así como desde el PEI y el aporte de los aliados. De esta manera la Secretaría contempla la Armonización y la Articulación como ejes dialogantes entre las IED y los aliados, partiendo del pensamiento común, la palabra, la concertación y los encuentros continuos, generando acciones conjuntas que propendan por el bienestar de los NNAJ a partir de un contexto actual y real.

Para la Secretaria “la armonización se entiende como una interacción de procesos orientados a abrir espacios de diálogo entre los actores para generar acciones que posibiliten la construcción de un horizonte de sentido común de la institución educativa, a partir de su horizonte institucional” (SED. 2020)

Por lo tanto, para Compensar los Ambientes de Aprendizaje Vinculante se convierten en el foco mediador para lograr una Armonización con el PEI y de esta manera, generar una interacción entre la misión, la visión, los objetivos y el horizonte con los Aprendizajes Esenciales; favoreciendo la calidad educativa y la formación integral de los estudiantes.

Respecto a la Articulación curricular, la SED la define como “la interacción y puesta en relación de procesos y acciones que vinculan los diferentes componentes de la IED (Pedagógico, de evaluación, de organización escolar) a partir del diálogo de unos actores que han logrado construir una visión común en torno al plan de desarrollo” (SED. 2020)

Para Compensar la articulación es entendida como el punto de encuentro entre los Centros de Interés y estrategias con proyectos transversales, áreas regulares y SIEE a partir de la construcción conjunta de planeaciones y el engranaje con los Aprendizajes esenciales con

aquellas IED que dan apertura a generar dichos espacios de concertación, diseño e implementación.

Con los colegios en los que aún no se ha logrado una articulación, se propondrá un ejercicio dialógico para proyectar acuerdos que aporten a este proceso, a partir de los Ambientes de Aprendizaje Vinculante como movilizador de los Aprendizajes Esenciales, a través de mesas de diálogo y de trabajo, bajo la premisa de mantener la experiencia pedagógica como eje articulador de este elemento.

Teniendo en cuenta las anteriores posturas, Compensar plantea que las experiencias pedagógicas estarán desarrolladas bajo el marco de los AAV, donde los Aprendizajes Esenciales serán los actores mediadores para generar procesos de Armonización y Articulación acompañados desde el equipo técnico comprendido como pedagogos, profesionales PFC, docentes, partiendo del grado de interés y de participación de las IED en estas acciones.

BIBLIOGRAFÍA

Arias G. D. y Torres P. E. (1999). *Unidades Didácticas Herramientas de la Enseñanza*. Revista Noria. Investigación Educativa. Tomado de https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/NoriaIE/article/download/13072/13556/

Barrantes, H. (2006). *Los obstáculos epistemológicos (Vols. Cuadernos 2, 1-7).*

Caja de Compensación Familiar Compensar. (2021). *Propuesta Convenio de Asociación Jornada Única y Uso del Tiempo Escolar.*

Dapica-Tejada, R. (2016). *Influencia del ajedrez en la comprensión lectora y los movimientos sacádicos en niños.* (Master's Thesis)

Fundación Batuta. *Programa de iniciación musical, programas de pre orquestas*.

Universidad de Granada. (2009). *Investigación en Educación y Derechos Humanos Aportaciones de Diferentes Grupos de Investigación*.

Maass, K., Geiger, V., Ariza, M. R., & Goos, M. (2019). The role of mathematics in interdisciplinary STEM education. ZDM, 51(6), 869-884.

Macías Espinales, A. V. (2017). *La Gamificación como estrategia para el desarrollo de la competencia matemática: plantear y resolver problemas* (Master's thesis, Universidad Casa Grande. Departamento de Posgrado).

Martínez F. (29 de marzo de 2021). *Aprendizajes Esenciales.* https://fernandomartinez.education/2021/02/09/aprendizajes-esenciales/

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares Ciencias Naturales y Educación Ambiental.* Cooperativa Editorial Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares Ciencias Sociales.* Cooperativa Editorial Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares Educación Artística.* Cooperativa Editorial Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares Educación Física.* Cooperativa Editorial Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares Lengua Castellana.* Cooperativa Editorial Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares Matemáticas.* Cooperativa Editorial Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos Curriculares Educación Física.* Cooperativa Editorial Magisterio.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*.

Ministerio de Educación Nacional. (2011). *Orientaciones para la Institucionalización de las Competencias Ciudadanas Cartilla 2 Mapa de Competencias Ciudadanas.*

Ministerio de Educación Nacional. (2015). *Derechos Básicos de Aprendizaje.*

Monereo, C., & Pozo, J. I. (2007). *Competencias para (con) vivir con el siglo XXI*. Cuadernos de pedagogía, 370(12), 12-18.

Rodríguez, P. N., Mesa, Y. M., Cepero, M. G., Calderon, F. R., Hoyos D, E. G., Silva, M. P., & Gómez, J. E. (2021). *Flexibilización curricular: una ruta para crear oportunidades de aprendizaje en el marco de la transformación pedagógica* (Vol. 3).

Rodríguez. R.C. (2014). Un Enfoque Didáctico-Emocional Para La Enseñanza De La Música En La Educación Secundaria Obligatoria. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Educación. [Tesis de Doctorado]

Rosas, G. (2014). Aplicación de talleres en la perspectiva de cualificar la banda de marcha del Colegio La Merced IED. [Tesis de Maestría]

Rosas, G. (2018). Propuesta metodológica para la formación musical en el formato de banda de marcha: sistematización de una experiencia pedagógica en Bogotá, Colombia. [Tesis de Maestría]

Salinas Vega, A. (2015). *El juego de ajedrez y el desarrollo de las habilidades matemáticas en los estudiantes de educación básica secundaria*.

Savater, F. (1997). *El valor de Educar*. Ariel.

Secretaría de Educación del Distrito. (2020). *Lineamientos para la ejecución Centro de Interés Bandas de Marcha*.

Secretaría de Educación del Distrito. (2021). *Propuesta de Escala de Valoración de los Procesos de Armonización y Articulación en el Marco de los Convenios*.

Secretaría de Educación del Distrito. (2022). *Convenio SED-Compensar: Aprendizajes Esenciales* [Diapositiva Power Point].

Vargas, I. (2018). *Base Común de Aprendizajes Esenciales. Tomado de* https://en.calameo.com/books/000672371a54ce466525e

7. ANEXO "MATRICES DE APRENDIZAJES ESENCIALES: CENTROS DE INTERÉS Y COMPONENTE TRANSVERSAL PFC"

7.1. Ciencia y Tecnología

COMPETENCIA BÁSICA / ELEMENTO DE LA COMPETENCIA	MANERAS DE PENSAR	MANERAS DE VIVIR EL MUNDO	MANERAS DE TRABAJAR	HERRAMIENTAS PARA TRABAJAR
MATEMÁTICAS/ INTERPRETACIÓN Y REPRESENTACIÓN	Extraer información relevante de un contexto determinado para dar respuesta a un problema específico, desde el planteamiento de diversas acciones que le permitan simbolizar o representar su punto de vista.	Reconocer procedimientos y algoritmos matemáticos decidiendo cómo, cuándo y por qué usarlos para transformar información sobre su cultura y su representación en el mundo, promoviendo la toma de decisiones y el pensamiento crítico para contribuir al bienestar propio y de su comunidad	Comunicación: Representar información dada en un contexto específico identificando los elementos básicos que determinan la validez de esta	
MATEMÁTICAS/ FORMULACIÓN Y EJECUCIÓN	Proponer soluciones a problemáticas en diferentes ámbitos, formulando hipótesis y estableciendo predicciones para transformar su mundo desde los aprendizajes adquiridos.		Colaboración: Proponer de manera grupal estrategias para dar solución a situaciones que suceden en su entorno y se reflejan en su diario vivir.	
MATEMÁTICAS/ ARGUMENTACIÓN	Resolución de problemas: Justifica sus soluciones en relación al planteamiento de las diversas situaciones propuestas.	Responsabilidad personal y social, incluida la conciencia y la competencia culturales.: Reconocer las interpretaciones y soluciones expuestas por los compañeros en torno a un tema específico y valora las representaciones en medio de un contexto determinado.		Apropiación de tecnologías digitales: Generar creaciones digitales y análogas desde la apropiación de contenidos a partir de una postura critico-reflexiva.
CIENCIAS NATURALES/ INDAGACIÓN	Apropiar conocimientos desde la reflexión, la	Clasificar la información presente en un contexto determinado, apropiando	Colaboración: Comparte con la comunidad educativa sus experiencias significativas	

COMPETENCIA BÁSICA / ELEMENTO DE LA COMPETENCIA	MANERAS DE PENSAR	MANERAS DE VIVIR EL MUNDO	MANERAS DE TRABAJAR	HERRAMIENTAS PARA TRABAJAR
	verificación de hipótesis o experimentación.	aquella que le permita empoderarse de su historia personal para enriquecer su proyecto de vida.	desde el trabajo colaborativo e intercambio de saberes con sus compañeros.	
CIENCIAS NATURALES / EXPLICACIÓN DE FENÓMENOS	Aprender a aprender: Relaciona aprendizajes adquiridos con fenómenos que ocurren en su cotidianidad.	Comparar diversos puntos de vista de un fenómeno científico a través del desarrollo de modelos que fortalezcan el pensamiento crítico y la toma de conciencia de cómo sus acciones impactan su vida personal y su entorno inmediato.		
CIENCIAS NATURALES / USO COMPRESIVO DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO	Resolución de problemas: Propone ideas ante las diversas problemáticas de su contexto inmediato	Responsabilidad personal y social, incluida la conciencia y la competencia culturales Comprende la relación de los seres humanos con los conceptos propuestos por el conocimiento científico promoviendo estilos de vida saludable que fortalezcan su responsabilidad personal y social.	Comunicación: Comprende las nociones, conceptos y teorías de diferentes fenómenos dándolos a conocer a través de una línea de tiempo.	Genera creaciones digitales desde la apropiación de contenidos a partir de una postura critico- reflexiva.

7.2. Componente Transversal Participación Familia y Comunidad

COMPETENCIA BÁSICA / ELEMENTO DE LA COMPETENCIA	MANERAS DE PENSAR	MANERAS DE VIVIR EL MUNDO	MANERAS DE TRABAJAR	HERRAMIENTAS PARA TRABAJAR
CIENCIAS SOCIALES / PENSAMIENTO REFLEXIVO Y SISTÉMICO	Reconocerse a sí mismo desde sus derechos, su emocionalidad, su entorno familiar y sus condiciones de bienestar.	Distinguir las oportunidades de bienestar y riesgos presentes en las interacciones con la familia, barrio, colegio.	Identificar elementos comunes y reflexiones en el entorno educativo.	Generar reflexiones sobre las capacidades y contribuciones en la construcción de ciudadanía haciendo uso de herramientas colectivas de comunicación.
CIENCIAS SOCIALES / PENSAMIENTO SOCIAL	Comprenderse como ser social e histórico protagonista en la construcción del presente.	Reconocer las historias de vida y las maneras de relación y organización conjunta.	Asumir la responsabilidad ciudadana por el cuidado del otro y del entorno.	Proponer estrategias creativas para expresar ideas y opiniones de incidencia social.
LENGUAJE / INTERPRETACIÓN DE ANÁLISIS Y PERSPECTIVAS	Cuestionar lo establecido como verdades absolutas o naturalizadas proyectándose como sujeto transformador.	Asumir una postura crítica de los fenómenos sociales presentes en la interacción con el otro.	Crear alternativas colaborativas para transformar la realidad en pro del bien común.	Participar en espacios de mediación colectiva que favorezca el intercambio de ideas y pensamientos.
LENGUAJE / COMPRENDER CÓMO SE ARTICULAN LAS PARTES DE UN TEXTO PARA DARLE UN SENTIDO GLOBAL	Comprender la estructura de un contenido multimedia y su intencionalidad desde la participación y ciudadanía.	Crear contenidos a partir del reconocimiento de las dinámicas relacionales y el contexto global.	Proponer expresiones crítico-reflexivas con otros a partir de una realidad observada.	

7.3. Escuelas Deportivas

COMPETENCIA BÁSICA / ELEMENTO DE LA COMPETENCIA	MANERAS DE PENSAR	MANERAS DE VIVIR EL MUNDO	MANERAS DE TRABAJAR	HERRAMIENTAS PARA TRABAJAR
SOCIAL Y CIUDADANA / PENSAMIENTO SOCIAL		Comprender los fenómenos culturales de su contexto, a nivel personal y familiar apropiando de forma crítica y reflexiva la diversidad colectiva a través del fortalecimiento de su conciencia social.		
SOCIAL Y CIUDADANA / PENSAMIENTO SOCIAL	Apropiar posturas críticas de los elementos sociales que inciden en cómo el otro lo percibe, y cómo incide dicha percepción en su representación individual con su entorno cercano.			
SOCIAL Y CIUDADANA / INTERPRETACIÓN DE ANÁLISIS Y PERSPECTIVAS			Promover colaborativamente ideas, representaciones y tesis que puedan ser socializadas con sus pares, llegando a consensos que fomentan una cultura de participación, argumentación y debate.	

7.4. Formación Artística y Cultural

Documento reorganización curricular **Impronta / Eje temático**	**FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURA**			
	CICLO I	**CICLO II**	**CICLO III**	**CICLO IV**
	Impronta: infancia y construcción de sujetos. **Eje de desarrollo**: estimulación y exploración	**Impronta:** cuerpo, creatividad y cultura. **Eje de desarrollo:** descubrimiento y Experiencia	**Impronta:** interacción social y construcción de mundos posibles. **Eje de desarrollo:** Indagación y experimentación	**Impronta:** Proyecto de vida **Eje de desarrollo:** Vocación y exploración profesional
COMPETENCIA BÁSICA / ELEMENTO DE LA COMPETENCIA	**APRENDIZAJE ESENCIAL**	**APRENDIZAJE ESENCIAL**	**APRENDIZAJE ESENCIAL**	**APRENDIZAJE ESENCIAL**
Maneras De Pensar **Creatividad e innovación** Capacidad para encontrar entre ideas antes no relacionadas y que se manifiesta en forma de nuevos esquemas, experiencias o productos artísticos. **Pensamiento crítico** Ejercicios reflexivos a partir de situaciones problemáticas que permiten realizar lectura del entorno a	**CIENCIAS SOCIALES Y CIUDADANAS** *PENSAMIENTO SOCIAL*			
	Primer bimestre	**Primer bimestre**	**Primer bimestre**	**Primer bimestre**
	Estimular los sentidos por medio de diferentes acercamientos a elementos de los lenguajes artísticos para la exploración contexto cercano y las posibilidades de expresión con el cuerpo.	Identificar y hacer uso de técnicas del arte en las que encuentra una forma de expresar aspectos de su vida de forma verbal y no verbal.	Indagar sobre diferentes vertientes artísticas y culturales y las usa como referentes para sus creaciones.	Utilizar y disponer de los lenguajes artísticos para expresar sus sentires respecto a su realidad contextual.
	CIENCIAS SOCIALES Y CIUDADANAS *PENSAMIENTO REFLEXIVO Y SISTEMICO*			
	Segundo bimestre	**Segundo bimestre**	**Segundo bimestre**	**Segundo bimestre**

partir de producciones artísticas. **Toma de decisiones** Capacidad de tomar elecciones entre diferentes opciones o formas posibles para resolver, a partir de creaciones artísticas, situaciones de la vida cotidiana.	Disfrutar de la exploración de la sensibilidad artística como forma de entender el entorno y conocerse a sí mismo por medio de la producción de las artes.	Adquirir experiencias significativas con el uso de materiales, herramientas y técnicas para expresar su sentir e ideas a través de las artes.	Indagar sobre la realidad de su territorio con el fin de identificar aspectos relevantes que pueda condensar en sus creaciones	Identificar elementos del arte, formas de trabajo y maneras de entender el mundo, que contribuyan a fortalecer el proyecto de vida.
	LENGUAJE *REFLEXIONAR A PARTIR DE UN TEXTO Y EVALUAR SU CONTENIDO*			
	Tercer bimestre	**Tercer bimestre**	**Tercer bimestre**	**Tercer bimestre**
	Explorar y relacionar el juego como mediador para el desarrollo del aprendizaje, la creatividad y el goce estético para la comprensión de las relaciones sociales en la toma de decisiones.	Reconocer y apropiar elementos y composiciones de lo artístico posibilitando la creación de objetos estéticos propios de manera creativa.	Analizar y relacionar los diferentes fenómenos, elementos y técnicas de las disciplinas artísticas con su contexto	Argumentar crítica y creativamente desde sus producciones artísticas contribuyendo a la expresión de sus ideas y emociones teniendo en cuenta su entorno
Maneras De Vivir En El Mundo **Identificación cultural** Identificar las manifestaciones culturales	**CIENCIAS SOCIALES Y CIUDADANAS** *INTERPRETACIÓN DE ANÁLISIS Y PERSPECTIVAS*			
	Primer bimestre	**Primer bimestre**	**Primer bimestre**	**Primer bimestre**

que se aproximan al contexto y apropiarlas a la historia de vida **Empoderamiento de la historia de vida** Reconocer el contexto en la apropiación de su historia de vida desde las expresiones artísticas **Reconocimiento del bienestar propio y colectivo.** Reconocer la importancia de mantener una vida tranquila segura y en armonía consigo mismo y con los otros.	Explorar y experimentar desde el trabajo colaborativo a partir de experiencias artísticas los agentes que componen su entorno. (Familia – Escuela)	Reconocer los elementos que constituyen el trabajo colaborativo (asignación de roles, responsabilidades compartidas) a partir de propuestas artísticas conjuntas.	Desarrollar propuestas creativas y reflexivas que den cuenta de la divergencia como parte de la construcción colectiva y social desde espacios artísticos y culturales.	Reconocer la importancia del trabajo colaborativo para el desarrollo de proyectos artísticos en los que se expresan y analizan problemáticas sociales.
	CIENCIAS SOCIALES Y CIUDADANAS *PENSAMIENTO REFLEXIVO Y SISTEMICO*			
	Segundo bimestre	**Segundo bimestre**	**Segundo bimestre**	**Segundo bimestre**
	Relacionar elementos de la cotidianidad con expresiones creativas propias, a través de la exploración de los lenguajes artísticos.	Reconocer a través de los lenguajes artísticos, los sentimientos y emociones propios y los de sus compañeros.	Usar los lenguajes artísticos como medio para indagar sobre la realidad y expresar su relación con el entorno.	Proponer desde los lenguajes artísticos, narrativas sobre fenómenos sociales presentes en su entorno.
	CIENCIAS SOCIALES Y CIUDADANAS *PENSAMIENTO REFLEXIVO Y SISTEMICO*			
	Tercer bimestre	**Tercer bimestre**	**Tercer bimestre**	**Tercer bimestre**
	Explorar las memorias familiares a partir del reconocimiento de afinidades artísticas, usando los hallazgos como insumo para creaciones artísticas.	Identificar problemáticas sociales propias del territorio, que posibilitan o interfieren con el desarrollo personal sintetizándolos en creaciones artísticas.	Generar narrativas mediante el análisis de factores interrelacionados que influyen en la existencia de problemáticas del territorio, haciendo uso de las técnicas propias del lenguaje artístico.	Representar aspectos sociales y culturales que configuran la identidad propia, a partir de creaciones artísticas que conducen a la autopercepción de la historia de vida.

7.5. Plan Nacional Lector

COMPETENCIA BÁSICA / ELEMENTO DE LA COMPETENCIA	MANERAS DE VIVIR EL MUNDO	HERRAMIENTAS PARA TRABAJAR
Lenguaje / Vida y carrera	Identificar el contenido de un texto a partir de la lectura de palabras relevantes e imágenes propiciando el disfrute por la lectura. Reconocer elementos esenciales del contenido de un texto desde la estructura y el mensaje, a partir de la lectura y el disfrute del mismo. Escuchar, comprender y estar en capacidad de validar o refutar las ideas de sus compañeros, reconociendo otras formas de habitar el mundo a través de la expresión de sus emociones.	
Lenguaje / Ciudadanía: local y global.	Construir textos de manera grupal a partir de sus propias vivencias desde el uso de imágenes y letras. Socializar con sus pares ideas y emociones sobre su cotidianidad desde diferentes tipologías textuales. Crear narrativas a partir de elementos de ficción y no ficción, relacionadas con su entorno desde el trabajo colectivo. Expresar sus opiniones y sentires de manera oral desde sus creaciones artísticas y narrativas. Compartir sus opiniones y sentires respecto a problemáticas y situaciones del entorno social a través de diferentes procesos narrativos que le permiten dar cuenta de la realidad y la de sus pares. Escuchar, comprende y está en capacidad de validar o refutar las narrativas de sus compañeros, reconociendo otras formas de habitar el mundo a través de la expresión de sus emociones. Exponer sus proyectos desde la oralidad apoyado por distintos recursos digitales.	

COMPETENCIA BÁSICA / ELEMENTO DE LA COMPETENCIA	MANERAS DE VIVIR EL MUNDO	HERRAMIENTAS PARA TRABAJAR
Lenguaje / Manejo de la información.		Analizar la información desde una postura crítica a partir de sus opiniones y argumentos. Analizar de manera crítica sus saberes para interpretar y resignificar su realidad aportando a la resolución de problemas de su territorio.
Lenguaje / Apropiación de las Tecnologías.		Generar contenidos análogos o digitales desde la apropiación crítica y reflexiva de los aprendizajes. Exponer sus proyectos desde la oralidad apoyado por distintos recursos digitales.