(1) 2018-1

CASA DE BOLSA S.A.

ENCUESTA TALLERES DE FORMACIÓN 2018

NOMBRE Y APELLIDOS: Yaritza Ramírez Peña

En busca de conocer su opinión con respecto al Taller de Creación Poética y mejorar la prestación de los servicios de formación, presentamos la siguiente evaluación de calidad.

Por favor responda las preguntas de acuerdo a la siguiente escala:

1 - Muy malo	2 - Malo	3 - Regular	4 - Bueno	5 - Muy bueno

bh

	1	2	3	4	5
1. ¿Cómo califica el programa y las temáticas trabajadas en el Taller de Creación Poética?					X
2. La metodología y dominio del tema por parte del director del taller fue:					X
3. El proceso de ejercicios de escritura realizados en el Taller de Creación Poética le pareció:					X
4. La logística y organización para la realización de los Talleres la califica cómo:					X

Sugerencias Como sugerencia, el tiempo del taller me gustaria que fuese mas extendido porque si hay temas y valoraciones que lo amerian.

(2)

CASA DE BOLSA S.A.

ENCUESTA TALLERES DE FORMACIÓN 2018

NOMBRE Y APELLIDOS: Beatriz Jeamethe Navas de Rico

En busca de conocer su opinión con respecto al Taller de Creación Poética y mejorar la prestación de los servicios de formación, presentamos la siguiente evaluación de calidad.

Por favor responda las preguntas de acuerdo a la siguiente escala:

1 - Muy malo	2 - Malo	3 - Regular	4 - Bueno	5 - Muy bueno

bh

	1	2	3	4	5
1. ¿Cómo califica el programa y las temáticas trabajadas en el Taller de Creación Poética?					X
2. La metodología y dominio del tema por parte del director del taller fue:					X
3. El proceso de ejercicios de escritura realizados en el Taller de Creación Poética le pareció:					X
4. La logística y organización para la realización de los Talleres la califica cómo:					X

Sugerencias _____

(3)

CASA DE POESÍA SILVA

ENCUESTA TALLERES DE FORMACIÓN 2018

NOMBRE Y APELLIDOS: Luz Elena Arroyo Ruiz.

En busca de conocer su opinión con respecto al Taller de Creación Poética y mejorar la prestación de los servicios de formación, presentamos la siguiente evaluación de calidad.

Por favor responda las preguntas de acuerdo a la siguiente escala:

1 - Muy malo	2 - Malo	3 - Regular	4 - Bueno	5 - Muy bueno

	1	2	3	4	5
1. ¿Cómo califica el programa y las temáticas trabajadas en el Taller de Creación Poética?					✓
2. La metodología y dominio del tema por parte del director del taller fue:					✓
3. El proceso de ejercicios de escritura realizados en el Taller de Creación Poética le pareció:					✓
4. La logística y organización para la realización de los Talleres la califica cómo:					✓

Sugerencias Más que una sugerencia, me parece pertinente mencionar que el taller se ha convertido en un espacio valioso para mí, debido al intercambio con los compañeros y la metodología del profesor. Me gustaría que fueran más sesiones.

(5)

CASA DE POESÍA SILVA

ENCUESTA TALLERES DE FORMACIÓN 2018

NOMBRE Y APELLIDOS: Luciana Nacimento

En busca de conocer su opinión con respecto al Taller de Creación Poética y mejorar la prestación de los servicios de formación, presentamos la siguiente evaluación de calidad.

Por favor responda las preguntas de acuerdo a la siguiente escala:

1 - Muy malo	2 - Malo	3 - Regular	4 - Bueno	5 - Muy bueno

bh

	1	2	3	4	5
1. ¿Cómo califica el programa y las temáticas trabajadas en el Taller de Creación Poética?					X
2. La metodología y dominio del tema por parte del director del taller fue:					X
3. El proceso de ejercicios de escritura realizados en el Taller de Creación Poética le pareció:					X
4. La logística y organización para la realización de los Talleres la califica cómo:				X	

Sugerencias Menos deducciones x cada poema (ó + acotado) y alguna creación grupal.

(6)

CASA DE POESÍA SILVA

ENCUESTA TALLERES DE FORMACIÓN 2018

NOMBRE Y APELLIDOS: JUAN FRANCISCO CARRILLO P.

En busca de conocer su opinión con respecto al Taller de Creación Poética y mejorar la prestación de los servicios de formación, presentamos la siguiente evaluación de calidad.

Por favor responda las preguntas de acuerdo a la siguiente escala:

1 - Muy malo	2 - Malo	3 - Regular	4 - Bueno	5 - Muy bueno

bh

	1	2	3	4	5
1. ¿Cómo califica el programa y las temáticas trabajadas en el Taller de Creación Poética?				X	
2. La metodología y dominio del tema por parte del director del taller fue:				X	
3. El proceso de ejercicios de escritura realizados en el Taller de Creación Poética le pareció:				X	
4. La logística y organización para la realización de los Talleres la califica cómo:					X

Sugerencias CREO ES NECESARIO QUE SEAN MAS SESIONES.

(7)

CASA DE POESÍA SILVA

ENCUESTA TALLERES DE FORMACIÓN 2018

NOMBRE Y APELLIDOS: María Alejandra Almonacid

En busca de conocer su opinión con respecto al Taller de Creación Poética y mejorar la prestación de los servicios de formación, presentamos la siguiente evaluación de calidad.

Por favor responda las preguntas de acuerdo a la siguiente escala:

1 - Muy malo	2 - Malo	3 - Regular	4 - Bueno	5 - Muy bueno

1. ¿Cómo califica el programa y las temáticas trabajadas en el Taller de Creación Poética?	1	2	3	4	X 5
2. La metodología y dominio del tema por parte del director del taller fue:	1	2	3	4	X 5
3. El proceso de ejercicios de escritura realizados en el Taller de Creación Poética le pareció:	1	2	3	4	X 5
4. La logística y organización para la realización de los Talleres la califica cómo:	1	2	3	4	X 5

Sugerencias _____

CASA DE POESÍA SILVA

ENCUESTA TALLERES DE FORMACIÓN 2018

NOMBRE Y APELLIDOS: Rebeca Urazán Benitez

En busca de conocer su opinión con respecto al Taller de Creación Poética y mejorar la prestación de los servicios de formación, presentamos la siguiente evaluación de calidad.

Por favor responda las preguntas de acuerdo a la siguiente escala:

1 - Muy malo	2 - Malo	3 - Regular	4 - Bueno	5 - Muy bueno

	1	2	3	4	5
1. ¿Cómo califica el programa y las temáticas trabajadas en el Taller de Creación Poética?				X	
2. La metodología y dominio del tema por parte del director del taller fue:					X
3. El proceso de ejercicios de escritura realizados en el Taller de Creación Poética le pareció:				X	
4. La logística y organización para la realización de los Talleres la califica cómo:					X

Sugerencias: Un segundo nivel de formación

10

CASA DE POESÍA SILVA

ENCUESTA TALLERES DE FORMACIÓN 2018

NOMBRE Y APELLIDOS: Astrid Lorena Peñaloza Pereira

En busca de conocer su opinión con respecto al Taller de Creación Poética y mejorar la prestación de los servicios de formación, presentamos la siguiente evaluación de calidad.

Por favor responda las preguntas de acuerdo a la siguiente escala:

1 - Muy malo	2 - Malo	3 - Regular	4 - Bueno	X Muy bueno

bh

	1	2	3	4	5
1. ¿Cómo califica el programa y las temáticas trabajadas en el Taller de Creación Poética?					X
2. La metodología y dominio del tema por parte del director del taller fue:					X
3. El proceso de ejercicios de escritura realizados en el Taller de Creación Poética le pareció:					X
4. La logística y organización para la realización de los Talleres la califica cómo:					X

Sugerencias Excelente dominio del tema, sugeriría una extensión más prolongada para poder leer más y aprender más

(11)

CASA DE BOLSA S.A.

ENCUESTA TALLERES DE FORMACIÓN 2018

NOMBRE Y APELLIDOS: Juan Sebastián Jozada S.

En busca de conocer su opinión con respecto al Taller de Creación Poética y mejorar la prestación de los servicios de formación, presentamos la siguiente evaluación de calidad.

Por favor responda las preguntas de acuerdo a la siguiente escala:

1 - Muy malo	2 - Malo	3 - Regular	4 - Bueno	5 - Muy bueno

bh

	1	2	3	4	5
1. ¿Cómo califica el programa y las temáticas trabajadas en el Taller de Creación Poética?					X
2. La metodología y dominio del tema por parte del director del taller fue:					X
3. El proceso de ejercicios de escritura realizados en el Taller de Creación Poética le pareció:					X
4. La logística y organización para la realización de los Talleres la califica cómo:					X

Sugerencias Qué corto fue.

(12)

CASA DE POESÍA SILVA

ENCUESTA TALLERES DE FORMACIÓN 2018

NOMBRE Y APELLIDOS: Javier Orlando González Puerto

En busca de conocer su opinión con respecto al Taller de Creación Poética y mejorar la prestación de los servicios de formación, presentamos la siguiente evaluación de calidad.

Por favor responda las preguntas de acuerdo a la siguiente escala:

1 - Muy malo	2 - Malo	3 - Regular	4 - Bueno	5 - Muy bueno

	1	2	3	4	5
1. ¿Cómo califica el programa y las temáticas trabajadas en el Taller de Creación Poética?					X
2. La metodología y dominio del tema por parte del director del taller fue:					X
3. El proceso de ejercicios de escritura realizados en el Taller de Creación Poética le pareció:					X
4. La logística y organización para la realización de los Talleres la califica cómo:					X

Sugerencias _____

CASA DE POESÍA SILVA

ENCUESTA TALLERES DE FORMACIÓN 2018

NOMBRE Y APELLIDOS: Kevin Jara Vega

En busca de conocer su opinión con respecto al Taller de Creación Poética y mejorar la prestación de los servicios de formación, presentamos la siguiente evaluación de calidad.

Por favor responda las preguntas de acuerdo a la siguiente escala:

1 - Muy malo	2 - Malo	3 - Regular	4 - Bueno	5 - Muy bueno

	1	2	3	4	5
1. ¿Cómo califica el programa y las temáticas trabajadas en el Taller de Creación Poética?			X		
2. La metodología y dominio del tema por parte del director del taller fue:				X	
3. El proceso de ejercicios de escritura realizados en el Taller de Creación Poética le pareció:				X	
4. La logística y organización para la realización de los Talleres la califica cómo:				X	

- ¿Sugerencias? — No. Quiero agradecer sobretodo, su manera de enseñar, de ser pedagogo, por sus comentarios justos y el modo de manejar (o tratar) las personas. Respecto al resto, como las temáticas, son discutibles, pienso yo; sin embargo, no dejé de aprender detalles que me ayudarán a ser crítico con lo que he escrito y escribiré.

(15)

CASA DE POESÍA SILVA

ENCUESTA TALLERES DE FORMACIÓN 2018

NOMBRE Y APELLIDOS: Gonzalo Alberto Dozo Calderón

En busca de conocer su opinión con respecto al Taller de Creación Poética y mejorar la prestación de los servicios de formación, presentamos la siguiente evaluación de calidad.

Por favor responda las preguntas de acuerdo a la siguiente escala:

1 - Muy malo	2 - Malo	3 - Regular	4 - Bueno	5 - Muy bueno

	1	2	3	4	5
1. ¿Cómo califica el programa y las temáticas trabajadas en el Taller de Creación Poética?				4	
2. La metodología y dominio del tema por parte del director del taller fue:				4	
3. El proceso de ejercicios de escritura realizados en el Taller de Creación Poética le pareció:			3		
4. La logística y organización para la realización de los Talleres la califica cómo:					5

Sugerencias Proponer actividades dentro de la misma sesión de clases

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

LA SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
EL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES
Y CASA DE POESÍA SILVA
CERTIFICA A:

JOHN HENRY FONSECA GUARÍN

Por participar en calidad de asistente al

Taller de creación poética

Dirigido por el maestro John Galán Casanova

Con una duración de 24 horas formativas,
realizadas del 19 de junio al 31 de julio de 2018 en Bogotá, D. C.

PEDRO ALEJO GÓMEZ
Director
Casa de Poesía Silva

JOHN GALÁN CASANOVA
Director del taller

CASA DE POESÍA SILVA

BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

LA SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
EL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES
Y CASA DE POESÍA SILVA
CERTIFICA A:

JUAN PABLO RUEDA

Por participar en calidad de asistente al

Taller de creación poética

Dirigido por el maestro John Galán Casanova

Con una duración de 24 horas formativas,
realizadas del 19 de junio al 31 de julio de 2018 en Bogotá, D. C.

PEDRO ALEJO GÓMEZ
Director
Casa de Poesía Silva

JOHN GALÁN CASANOVA
Director del taller

CASA DE POESÍA SILVA

BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

LA SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
EL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES
Y CASA DE POESÍA SILVA
CERTIFICA A:

JUAN SEBASTIÁN LOZADA SEPÚLVEDA

Por participar en calidad de asistente al

Taller de creación poética

Dirigido por el maestro John Galán Casanova

Con una duración de 24 horas formativas,
realizadas del 19 de junio al 31 de julio de 2018 en Bogotá, D. C.

PEDRO ALEJO GÓMEZ
Director
Casa de Poesía Silva

JOHN GALÁN CASANOVA
Director del taller

CASA DE POESÍA SILVA

BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

LA SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
EL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES
Y CASA DE POESÍA SILVA
CERTIFICA A:

BEATRIZ JEANNETHE NAVAS

Por participar en calidad de asistente al

Taller de creación poética

Dirigido por el maestro John Galán Casanova

Con una duración de 24 horas formativas,
realizadas del 19 de junio al 31 de julio de 2018 en Bogotá, D. C.

PEDRO ALEJO GÓMEZ
Director
Casa de Poesía Silva

JOHN GALÁN CASANOVA
Director del taller

CASA DE POESÍA SILVA

BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

LA SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
EL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES
Y CASA DE POESÍA SILVA
CERTIFICA A:

MARIANA JIMÉNEZ GUERRERO

Por participar en calidad de asistente al

Taller de creación poética

Dirigido por el maestro John Galán Casanova

Con una duración de 24 horas formativas,
realizadas del 19 de junio al 31 de julio de 2018 en Bogotá, D. C.

PEDRO ALEJO GÓMEZ
Director
Casa de Poesía Silva

JOHN GALÁN CASANOVA
Director del taller

CASA DE POESÍA SILVA

BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

LA SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
EL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES
Y CASA DE POESÍA SILVA
CERTIFICA A:

OSCAR MAURICIO SUÁREZ TORRES

Por participar en calidad de asistente al

Taller de creación poética

Dirigido por el maestro John Galán Casanova

Con una duración de 24 horas formativas,
realizadas del 19 de junio al 31 de julio de 2018 en Bogotá, D. C.

PEDRO ALEJO GÓMEZ
Director
Casa de Poesía Silva

JOHN GALÁN CASANOVA
Director del taller

CASA DE POESÍA SILVA

BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

LA SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
EL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES
Y CASA DE POESÍA SILVA
CERTIFICA A:

DIEGO ALEJANDRO ALARCÓN HERNÁNDEZ

Por participar en calidad de asistente al

Taller de creación poética

Dirigido por el maestro John Galán Casanova

Con una duración de 24 horas formativas,
realizadas del 19 de junio al 31 de julio de 2018 en Bogotá, D. C.

PEDRO ALEJO GÓMEZ
Director
Casa de Poesía Silva

JOHN GALÁN CASANOVA
Director del taller

CASA DE POESÍA SILVA

BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

LA SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
EL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES
Y CASA DE POESÍA SILVA
CERTIFICA A:

LUZ ELENA ARROYO RUIZ

Por participar en calidad de asistente al

Taller de creación poética

Dirigido por el maestro John Galán Casanova

Con una duración de 24 horas formativas,
realizadas del 19 de junio al 31 de julio de 2018 en Bogotá, D. C.

PEDRO ALEJO GÓMEZ
Director
Casa de Poesía Silva

JOHN GALÁN CASANOVA
Director del taller

CASA DE POESÍA SILVA

BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

LA SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
EL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES
Y CASA DE POESÍA SILVA
CERTIFICA A:

MARYER NICOL ALZATE ALFONSO

Por participar en calidad de asistente al

Taller de creación poética

Dirigido por el maestro John Galán Casanova

Con una duración de 24 horas formativas,
realizadas del 19 de junio al 31 de julio de 2018 en Bogotá, D. C.

PEDRO ALEJO GÓMEZ
Director
Casa de Poesía Silva

JOHN GALÁN CASANOVA
Director del taller

CASA DE POESÍA SILVA

BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

LA SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
EL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES
Y CASA DE POESÍA SILVA
CERTIFICA A:

CAROLINA ARDILA

Por participar en calidad de asistente al

Taller de creación poética

Dirigido por el maestro John Galán Casanova

Con una duración de 24 horas formativas,
realizadas del 19 de junio al 31 de julio de 2018 en Bogotá, D. C.

PEDRO ALEJO GÓMEZ
Director
Casa de Poesía Silva

JOHN GALÁN CASANOVA
Director del taller

CASA DE POESÍA SILVA

BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

LA SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
EL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES
Y CASA DE POESÍA SILVA
CERTIFICA A:

ASTRID LORENA PEÑALOZA PEREIRA

Por participar en calidad de asistente al

Taller de creación poética

Dirigido por el maestro John Galán Casanova

Con una duración de 24 horas formativas,
realizadas del 19 de junio al 31 de julio de 2018 en Bogotá, D. C.

PEDRO ALEJO GÓMEZ
Director
Casa de Poesía Silva

JOHN GALÁN CASANOVA
Director del taller

CASA DE POESÍA SILVA

BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

LA SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
EL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES
Y CASA DE POESÍA SILVA
CERTIFICA A:

ÓSCAR ENRIQUE ALFONSO

Por participar en calidad de asistente al

Taller de creación poética

Dirigido por el maestro John Galán Casanova

Con una duración de 24 horas formativas,
realizadas del 19 de junio al 31 de julio de 2018 en Bogotá, D. C.

PEDRO ALEJO GÓMEZ
Director
Casa de Poesía Silva

JOHN GALÁN CASANOVA
Director del taller

CASA DE POESÍA SILVA

BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

LA SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
EL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES
Y CASA DE POESÍA SILVA
CERTIFICA A:

MARÍA ALEJANDRA ALMONACID GALVIS

Por participar en calidad de asistente al

Taller de creación poética

Dirigido por el maestro John Galán Casanova

Con una duración de 24 horas formativas,
realizadas del 19 de junio al 31 de julio de 2018 en Bogotá, D. C.

PEDRO ALEJO GÓMEZ
Director
Casa de Poesía Silva

JOHN GALÁN CASANOVA
Director del taller

CASA DE POESÍA SILVA

BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

LA SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
EL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES
Y CASA DE POESÍA SILVA
CERTIFICA A:

LINA MARÍA MEJÍA CALA

Por participar en calidad de asistente al

Taller de creación poética

Dirigido por el maestro John Galán Casanova

Con una duración de 24 horas formativas,
realizadas del 19 de junio al 31 de julio de 2018 en Bogotá, D. C.

PEDRO ALEJO GÓMEZ
Director
Casa de Poesía Silva

JOHN GALÁN CASANOVA
Director del taller

CASA DE POESÍA SILVA

BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

LA SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
EL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES
Y CASA DE POESÍA SILVA
CERTIFICA A:

ALAIN DE JESÚS BORNACELLY NAVARRO

Por participar en calidad de asistente al

Taller de creación poética

Dirigido por el maestro John Galán Casanova

Con una duración de 24 horas formativas,
realizadas del 19 de junio al 31 de julio de 2018 en Bogotá, D. C.

PEDRO ALEJO GÓMEZ
Director
Casa de Poesía Silva

JOHN GALÁN CASANOVA
Director del taller

CASA DE POESÍA SILVA

BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

LA SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
EL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES
Y CASA DE POESÍA SILVA
CERTIFICA A:

REBECA URAZÁN BENITEZ

Por participar en calidad de asistente al

Taller de creación poética

Dirigido por el maestro John Galán Casanova

Con una duración de 24 horas formativas,
realizadas del 19 de junio al 31 de julio de 2018 en Bogotá, D. C.

PEDRO ALEJO GÓMEZ
Director
Casa de Poesía Silva

JOHN GALÁN CASANOVA
Director del taller

CASA DE POESÍA SILVA

BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

LA SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
EL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES
Y CASA DE POESÍA SILVA
CERTIFICA A:

JAVIER ORLANDO GONZÁLEZ PUERTO

Por participar en calidad de asistente al

Taller de creación poética

Dirigido por el maestro John Galán Casanova

Con una duración de 24 horas formativas,
realizadas del 19 de junio al 31 de julio de 2018 en Bogotá, D. C.

PEDRO ALEJO GÓMEZ
Director
Casa de Poesía Silva

JOHN GALÁN CASANOVA
Director del taller

CASA DE POESÍA SILVA

BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

LA SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
EL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES
Y CASA DE POESÍA SILVA
CERTIFICA A:

LAWRENCE FLOYD ARIAS MARTÍNEZ

Por participar en calidad de asistente al

Taller de creación poética

Dirigido por el maestro John Galán Casanova

Con una duración de 24 horas formativas,
realizadas del 19 de junio al 31 de julio de 2018 en Bogotá, D. C.

PEDRO ALEJO GÓMEZ
Director
Casa de Poesía Silva

JOHN GALÁN CASANOVA
Director del taller

CASA DE POESÍA SILVA

BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

LA SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
EL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES
Y CASA DE POESÍA SILVA
CERTIFICA A:

KEVIN JARA VEGA

Por participar en calidad de asistente al

Taller de creación poética

Dirigido por el maestro John Galán Casanova

Con una duración de 24 horas formativas,
realizadas del 19 de junio al 31 de julio de 2018 en Bogotá, D. C.

PEDRO ALEJO GÓMEZ
Director
Casa de Poesía Silva

JOHN GALÁN CASANOVA
Director del taller

CASA DE POESÍA SILVA

BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

LA SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
EL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES
Y CASA DE POESÍA SILVA
CERTIFICA A:

LUCIANA NACIMENTO

Por participar en calidad de asistente al

Taller de creación poética

Dirigido por el maestro John Galán Casanova

Con una duración de 24 horas formativas,
realizadas del 19 de junio al 31 de julio de 2018 en Bogotá, D. C.

PEDRO ALEJO GÓMEZ
Director
Casa de Poesía Silva

JOHN GALÁN CASANOVA
Director del taller

CASA DE POESÍA SILVA

BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

LA SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
EL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES
Y CASA DE POESÍA SILVA
CERTIFICA A:

JUAN FRANCISCO CARRILLO PARADA

Por participar en calidad de asistente al

Taller de creación poética

Dirigido por el maestro John Galán Casanova

Con una duración de 24 horas formativas,
realizadas del 19 de junio al 31 de julio de 2018 en Bogotá, D. C.

PEDRO ALEJO GÓMEZ
Director
Casa de Poesía Silva

JOHN GALÁN CASANOVA
Director del taller

CASA DE POESÍA SILVA

BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

LA SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
EL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES
Y CASA DE POESÍA SILVA
CERTIFICA A:

EDWAR RICARDO TRIANA GALINDO

Por participar en calidad de asistente al

Taller de creación poética

Dirigido por el maestro John Galán Casanova

Con una duración de 24 horas formativas,
realizadas del 19 de junio al 31 de julio de 2018 en Bogotá, D. C.

PEDRO ALEJO GÓMEZ
Director
Casa de Poesía Silva

JOHN GALÁN CASANOVA
Director del taller

CASA DE POESÍA SILVA

BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

LA SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
EL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES
Y CASA DE POESÍA SILVA
CERTIFICA A:

YARITZA NAYIVE RAMÍREZ PEÑA

Por participar en calidad de asistente al

Taller de creación poética

Dirigido por el maestro John Galán Casanova

Con una duración de 24 horas formativas,
realizadas del 19 de junio al 31 de julio de 2018 en Bogotá, D. C.

PEDRO ALEJO GÓMEZ
Director
Casa de Poesía Silva

JOHN GALÁN CASANOVA
Director del taller

CASA DE POESÍA SILVA

BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

LA SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
EL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES
Y CASA DE POESÍA SILVA
CERTIFICA A:

EDGAR ANDRÉS MEDRANO GONZÁLEZ

Por participar en calidad de asistente al

Taller de creación poética

Dirigido por el maestro John Galán Casanova

Con una duración de 24 horas formativas,
realizadas del 19 de junio al 31 de julio de 2018 en Bogotá, D. C.

PEDRO ALEJO GÓMEZ
Director
Casa de Poesía Silva

JOHN GALÁN CASANOVA
Director del taller

CASA DE POESÍA SILVA

BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

LA SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
EL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES
Y CASA DE POESÍA SILVA
CERTIFICA A:

GONZALO ROZO CALDERÓN

Por participar en calidad de asistente al

Taller de creación poética

Dirigido por el maestro John Galán Casanova

Con una duración de 24 horas formativas,
realizadas del 19 de junio al 31 de julio de 2018 en Bogotá, D. C.

PEDRO ALEJO GÓMEZ
Director
Casa de Poesía Silva

JOHN GALÁN CASANOVA
Director del taller

CASA DE POESÍA SILVA

BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

LA SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
EL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES
Y CASA DE POESÍA SILVA
CERTIFICA A:

LUISA FERNANDA PAYÁN

Por participar en calidad de asistente al

Taller de creación poética

Dirigido por el maestro John Galán Casanova

Con una duración de 24 horas formativas,
realizadas del 19 de junio al 31 de julio de 2018 en Bogotá, D. C.

PEDRO ALEJO GÓMEZ
Director
Casa de Poesía Silva

JOHN GALÁN CASANOVA
Director del taller

CASA DE POESÍA SILVA

BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

Talleres
DE FORMACIÓN PARA ADULTOS

- Taller de creación poética

Director de taller: John Galán Casanova
Duración: 24 horas presenciales
Sesiona martes y viernes
Fecha iniciación: viernes 14 de septiembre de 2018
Entrega de certificado
Horario: 6:00 a 8:00 p.m..

INSCRIPCIONES

Calle 12 C # 3 - 41
Teléfono: 757 4115
www.casadepoesiasilva.com
talleres@casadepoesiasilva.com.

CUPO LIMITADO
GRATUITOS

CASA DE POESÍA SILVA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

Aromático amor

"…algún día escribiré un poema que huela a ti…"

Darío Jaramillo

Tatuaré en las paredes de la capital

un poema que no se haya escrito ni en Grecia,

ni en Inglaterra

ni en Norteamérica.

Un poema que ningún aborigen haya visto en la noche

o haya escuchado de la Pacha

o una hechicera haya conjurado.

Ese poema no será ni bueno ni malo,

será tuyo

y como una brisa te recorrerá con el borde de los dedos

rosará tus labios

e incluso levantará tu falda.

Un poema que es brisa aromática

dulce…

Las leyendas cuentan de hombres

ciegos que amaron con el olfato,

que hicieron la guerra por una mujer con olor a Troya,

que hicieron el amor por un movimiento de cabello,

que construyeron edificios solo para llegar a casa a tiempo

a clavar la nariz en ti.

Un poema que nadie, nadie, nadie haya cantado, escrito o pensado

un poema que huela a tu flor preferida.

Andrés Borrero

BOSQUEJO ÁRIDO

Siempre nos vemos después del primer cigarrillo
ese que arde en la coronilla
el que enciende el seso.
Si el día se quiebra en vino
el pincel me ensancha las caderas
desaparece el vientre,
me torna virgen.
Si el aire arrincona la memoria
adiós ojos
hasta siempre palabra.
Pero si el recuerdo late en el centro
Soy todo gris
y muerte
y página en blanco.

INSONMIO
POEMA: MARCELA GUTIERREZ
PANDORA/ISADORA

Con voluntad plenamente caída,
Rimo en el suelo trastornado
abriendo paso a la huida,
espero hallar al sol desbocado.

Con postura al trazar airosa,
la angustia es involutiva.
Escondo iras de manera tosca,
qué se yo de embrollos sin salida.

Resaltando el apuro de correr,
Revientan encías sin responder.
O es que soy ahora un cajón
adornado de formas cromáticas;
pintando voy de frio y calor,
Experiencias emblemáticas.

O es que no sé si guardo dentro
Jadeos de vida en crisálidas,
Nutridos de ideas en movimiento
donde emergen razones válidas.

O me lleno de arcillas inertes
Que van posando para un bodegón,
Sombrío se halla incoherente,
¡triste escena en su interior!.

Insomnio que trae desespero,
Ve lo elevado de ese ente
que sentado sobre su asidero,
mi presencia le es indiferente.

MANIFIESTO ANDARIEGO

Andariego ando a riego y canto
regando en la danza de mi pluma y lengua
todo canto bogotano, toda historia cotidiana,
todo fruto parido en las germinadas semillas
callejeras noches bogotanas...
¡exquisito folklor!

Andariego vago salgo del cemento
de la rutina y de la exasperante ansiedad que
viven las personas de mi ciudad,
para darle rienda suelta a los sueños vagos
surgidos en el terso y vivo ocio
acompañando atardeceres en la Nacional.

Andariego llego hasta donde la comunión
entre piernas y cabeza encuentra sus límites
formales; la violencia no llega a mis andares.
Escupo todo en poesía para darle
alas etéreas a mi cabeza
mientras me encuentro con ustedes,
poetas hermanos de acentos e historias ajenas.

!Andariego empiezo el canto,
andariego el rumbo vago
y salto
y danzo
y grito
y abrazo
y conozco
y me emociono
y lloro
y frustración
y alegría
y dolor
y empute
y euforia
y alcohol
y fiesta
y resaca
y caminata
y falta de plata
y vida, ¡carajo!
y vivo y vivo y vivo
y relincho de vida!

Andariego versando incendios
ando en andenes y puentes
en playas y montañas
en mis piernas y en mis nalgas
en terminales y aeropuertos

en camas de mujeres ajenas y aceras del parque central,
frente a la iglesia, magna protectora de nosotros peregrinos.

Ando y ando y ando y no descanso
poeta de experiencias y mochilas sin camino fijo,
horizonte multiforme transdimensional
deshoja historias y recuerdos, amigos,
amores pasajeros...
Todo pasajero, todo efímero, todo instantáneo e irrepetible;
¡apetito poético voraz!
Aquí y ahora comparto
y afirmo como la vida vivida
cicatrices, cojera y anemia orgullosas
de su existencia.

Aquí va mi canto máximo, amigo poeta,
que ahora comparto y disemino por
este azaroso planetario camino de laberintos olor
alegría y cumbia,
sin miedo ni arrepentimiento
-¡epa la vida, camarada,
salud, ritmo y sabor!-:
como buen poeta andariego
destino mis pasos y el sudor de mis botas
y el dolor de mi mano
y el retorcimiento de mi alma
a esta impetuosa convicción: poesía y carretera compañera
poesía y vida, compañero.

Andariego detengo el paso y aprecio el nuevo
canto de paisajes
inusitadamente penetrantes, inhóspito
mundo a mis ojos se abre; de todas estas mieles libadas
solo puedo contribuir con mi efervescente canto
para resonar en la belleza de este salvaje terreno
que se nos dio como hogar de paso.

Andariego comparto el canto
y el vago recuerdo de los andares pasados
en busca de un abrazo cómplice y cálido.
Ando despacio absorbiendo, deleitándome
con este Todo sorprendente y fatuo
para darle sentido a esta irrelevante vida
en forma de poesía.

Compañero poeta, compañero amigo,
compañero ajeno...
andariego te invito a que andes conmigo,
tú en tu camino y yo en el mío,
encontrándonos en las tormentas o en las estrellas
de los infinitos cielos que hoy se nos presentan
abriéndose sin reserva a nuestra voluntad de fuego sideral.

Compañero mío, te invito a saltar al vacío y rodar por el camino.

INSTANTESER

Cae el cielo y todas sus estrellas
cristales multiformes de infinitos colores
bañan la vista, sanan las almas.
Laberintos de soledad cobran sentido
- aparece la luz -
se endurece el barro, se hace camino,
se disuelve la niebla
se levanta el espíritu sobre el orden establecido;
el Ser atraviesa la existencia
desgarrando el Cosmos, abandonando su universo
y en esa incesante y leal búsqueda
encuentra el siguiente verso;
potencia que se torna realidad
disipando las dudas,
instante efímero de percepción del infinito,
surge la poesía.
Se afirma la vida.

En los detalles más simples logras atrapar mi atención, no subestimas el poder de una flor y eso me desarma en pedazos casi que inexactos pero encajables entre sí, es como si salieras de entre los ejércitos de reserva y fijaras tus emociones a lo que se llama vida y comprendes la hermosura de la vitalidad; indispensable es la manera en la que quieres y logras ver el mundo, porque existes de una manera que me hace sentir curiosidad, curiosidad de percibir cómo derrochas tu esencia intranquila bajo la luz del sol y al son de una cuantas gotas de agua que humedecen tus ojos y enternecen tu cara, curiosidad de escucharte y saber que guardas allí en ese amor que empiezas a cultivar, curiosidad de amarte quizá porque vives amando lo que no tiene precio y has estado volando aún sin descuidar el azul del techo. –Gabrielle Pedraza.

Lo que siento

Es tan recio, tan subversivo

Casi como una tropa

De mariposas carnívoras

Que se engullen

Con insolencia

Mis viseras

Para llenarse

de ánimo y alzarse

Surcando

Mi tersa voluntad

Y el talento

Insistente que tengo

Para abatirme exhausto

A tus risitas aprovechadas

Y a tu impecable cintura.

David Roa

COMO

Como el frio

Desde el cielo

Que escribe

A dos manos

A dos tiempos

Como el humo

Y la ventana abierta

Como su piel desnuda

Hecha de incendios

Como mis ojos

Y su mirada en contra picada

Que te encentra

Y no te atrapa

Como su lengua que dimana

mi palabra

como el verte verme

como salida del sombrero.

David Roa

EL SONIDO DEL VIOLÍN

El velo de una mañana fría
Envuelve mi hermosa vida,
Con tu bella melodía,
Que atrapas mi corazón cada día.

El sonido del violín,
Produce un verso de mi poesía,
Mientras, sonríes junto mí
Mi alma te siente herida.

A lo lejos, a lo lejos puedo sentir
Tu aliento, que se envuelve
Entre sabanas blancas,
De tu encantadora melodía.

Mis versos, insisten en regresar
Luchando por ti y por mi propia vida
El sonido del violín, retoma mi poesía
Con tu dulce melodía, amada mía.

Tu corazón, se siente sin armonía
Mis sueños caen en tu mirada
Su belleza me derrota, mi alma se rompe
Cuando escucho, esa melodía triste y vacía.

A lo lejos, a lo lejos
Mis versos se abrazan,
Entre melancólicos recuerdos
Mujer divina.

AUTOR: DAVID CASTIBLANCO

BOGOTA 2018

RESPIRANDO EN TU PIEL

Soy la respiración de tu piel,
Que viaja alrededor de tu cuerpo,
Atravieso con mi lengua hasta tu cuello,
Y llegar al contorno de tu pelo.

Soy la respiración de tu piel,
La huella de tus dedos,
La sangre que viaja por tus venas,
Y día a día fluyo a través de tu corazón.

No importa que rápido corras
A donde vayas, o cualquier cosa que hagas
Soy parte de ti
Soy el silencio, el miedo de tu alma.

AUTOR: DAVID CASTIBLANCO

BOGOTA 2017

Música.

Fui testigo, hace un tiempo, de un extraño y desconcertante suceso
Una reminiscencia vino mí durante un raro y sincronizado deceso
Un delicioso déjà vu que envuelve mi mente en gris ensoñamiento
Por haber sido éste, producto del más delirante desencadenamiento
Sucedió que hace poco uno de mis gatos perseguía un joven ratón
En el momento en el que su edad y sus heridas, hechas en acción
Le hicieron trastrabillar y caer por última vez
Preso de la agonía que reclamaba su adultez.

El joven ratón, sin entender lo sucedido se alegró de su suerte
Por lo que corrió hacia la oscuridad para librarse de la muerte.
Con la mala fortuna de caer en una trampa con su nombre
Ciego destino era aquel ofrecido por el poderoso hombre
Olfateando ya la negra noche entró en nostálgico llanto
Mientras ésta, indiferente, le cubrió con su gélido manto.
Con el orgullo cínico del traicionado murió
Y así, el frenesí de la variable suerte, sintió.

Aquella serenidad que produce la agonía no duró
Pues la muerte aún tenía otro propósito oculto.
Mi hermano, que ante el incipiente abismo no dudó
Y voluntariamente se lanzó al sueño profundo.

Fue recibido por aquella paciente entidad envuelta en dolor y melancolía
Que recibió el alma de aquel desgraciado, que por su propio peso se retorcía
La soga al cuello lo equiparó a los otros dos personajes aquel día
Ante las Moiras, idénticamente miserables, al perder así la vida.

Fortuna, experiencia y libertad fracasaron en el juego de la existencia
Los tres cayeron a las fauces del olvido añejo, de la eterna penitencia
Y resignados ya a dejar atrás sus cuerpos y decisiones
A no esperar ataúdes, plañideras o esas convenciones
Se separaron de sus huesos,
Destilaron de sus venas
Dejaron de ser presos
Al abandonar allí sus penas.

Pero la muerte, aún no había acabado de jugar con los infelices
Era una muerte cruel, y tenía en mente tantas torturas posibles
Que le parecía un desperdicio simplemente llevárselos en paz
Así que pronto se le ocurrió algo bastante desalmado y mordaz
Darles la oportunidad impar, de regresar a la vida una vez más
Para luego sacrificarlos de nuevo, en cuanto dieran un paso atrás
Reírse a carcajadas del infortunio ajeno
Y robarles otra vez su anhelo pasajero.

Pero las tres almas ya no estaban sujetas a sus cuerpos

Ya no confinadas a sustantivos o apresadas en verbos

Estaban libres de cada atadura

Expiadas ya todas las culpas

Caídos los prejuicios

Purgados los vicios

Borrados estaban los sufrimientos y dolores

Pues se habían emancipado de todos temores.

Así que finalmente pudieron ver con claridad

Aquello que eran y lo que querían en realidad

Vivir sin ningún temor, con autonomía y la mirada puesta al infinito

Con el valor del guerrero, el corazón del poeta y la sabiduría del erudito.

Esta nueva conciencia de su ser les hizo aceptar la oferta que la muerte prometía

Pero con la condición de regresar juntos, en un cuerpo y envueltos en una armonía

Ella aceptó sin percatarse que regresarían como un alma en su más pura expresión

Y que nunca más, hiciera lo que hiciera, los tendría de nuevo sometidos a su volición.

Ellos regresaron convertidos en melodía.

Se hicieron música y vivieron para siempre.

CON LOS OJOS CERRADOS

Hay, junto con el mío, sólo dos cuerpos,
cuerpos que podrían ser tres o cuatro.
Se retuercen, se mezclan, se multiplican,
pero son sólo dos. Cálidos y sudorosos.

No diferencio un pecho de un muslo o una nalga,
no sé si estoy arriba, debajo o en medio.

Se estremecen las espaldas, se escuchan vagidos,
se abrazan las piernas, se endurecen las pubis.

Me encuentro perdido, y sin saber cómo, me hallo.
Deslizo mis dedos por cada poro, por cada imperfección.
Concentro todo mi ser, después de todo,
también, soy medio y fin en esta exploración.

Por delante y por detrás recorro su cuerpo,
con mi lengua beso cada nanómetro,
nuevamente advierto que es sólo un cuerpo.
Todo sabe a ella.

Conservo su aroma en mi memoria.
Escucho sus exclamaciones, su respiración,

son heraldos de satisfacción.

Desearía poder contarles más,

Pero siempre estuve con los ojos cerrados.

Agosto, 2018

LA GUARIDA

Voy a estallar dentro de ti, justo allí;
cavidades de recinto hermético que no me pertenecen, pero que poseo,
que he comprado, que he ofertado...

Voy a derramar mi hombría, en el que pretenderás sea mi paradero
cada mañana y cada noche de desahogo,
el teatro improvisado sin telones,
demonios del pasado revoloteando cuál espectadores,
quemándose, cocinándose en su propio jugo.

Te he comprado con inspiración,
te he ofertado con el precio más alto en el mercado:
la eternidad sin palabras, reducidos a este día...

Limpiarás tu cuerpo, te vestirás y antes de partir,
mi perfume de antigalán y poeta frustrado te seguirá...

Desempolva tus sentidos,
la faena entre lagartos y leones ha iniciado,
el prefacio fue la predestinación icónica
para ser sometida a mis caprichos,
muy pronto diseñaremos nuestro propio burdel.

Eskarlata - D.R.S.

Nombre: Edgar Serna Sánchez

Cedula : 1022954382

Correo electrónico: edgarsernaeste@gmail.com

Teléfono celular: 3144854074

Localidad de Usme

Boca encadenada

El alma de tu boca acecha el pensamiento

De un aire suspendido en el quebranto de la infamia dulce de tu lado más amargo,

Procreas e instauras golondrinas con sabores de colores,

Ese enarbolarme exhala toda mi persona

Ya está por cerrarse el día y comenzar la noche saciada de la miel en tu panal

Ese punteo aterrizado en no sé dónde envenena mi fragilidad nocturna,

Vaya Beethoven que Existió en ti en aquel jardín de voces y alabanzas regadas en la cimiente de

Tu proceder evolucionado y reproducido bajo el néctar de mis granadas, y los manzanos de tu

Pecado, comeré en tu huerto ya masticado y digeriré el agua espesa de tu alma más provocada

Como recuerdo para nuestro sanalejo.

Amar y odiar son supuestos de una frustración.

Tú… un aire incierto,

En ese momento en donde todo tomaba un aire incierto, entendí que era más fácil viajar por todo el universo con un extintor de incendios que dejar de ver tus ojos verdes durante mucho tiempo; o que de pronto, era más fácil ir nadando hasta el continente Europeo que pretender aguantar las ganas de protegerte con alma y cuerpo; o tal vez, era más fácil caminar hasta Sincelejo con cadenas de hierro que insinuar tu olvido en mi sendero

…Sin embargo, al final y al principio de todo aquello, solo comprendí una cosa - siendo lo mismo que acá confieso – de la jugarreta de mis pensamientos, vos le brindas e imprimes un estilo esquicito de aventura y locura a esas cosas que se nos ocurra con el fin de pasar ratos agradables y buenos.

Cavhaleiro 2018

EL APODERADO

El tribunal esperaba al Tiempo
pero no se presentó
Envió, a su representante legal
un Reloj muy bien vestido para la ocasión
¿Acaso es una burla?
pregunto el Juez, asestando un golpe con su martillo
¡La sala quedó en silencio!
Señoría… Respondió el intercesor
sin duda, llegará el Tiempo
pero mientras tanto
soy Designio, que determinará cada segundo.

Inquietud de la matriz estéril.

Hace ya mucho tiempo que la lluvia sembró escandalosos silencios en la falda de mis «jamás te quise» y «para siempre».
Abrí violetas, encendí lunas, zurcí sonrisas, pinté silencios. No bastó.
Nevó en mis sienes; los brotes de esperanza se

ahogaron en mi vientre.
¡Hace ya mucho tiempo!
El viento áspero me robó mis niños. Me vencieron polvaredas feroces. Me sumergió el oprobio. Llovió sin tregua.
¿A qué esta primavera entonces? Mi tierra quiere dar fresas, aunque no tiene flores; aguarda callada. No sabe de estaciones.

¿Acaso, Dios mío, ha de romperse el hielo que cubre mi agonía?
¿No sabe el sol que con sus besos hiere?
Pasa con lentitud el tiempo que me vive.
Se deshielan los sueños del mar de los dormidos. Huele a poesía, a jardín secreto, a mujer, a verdor, a tregua.
Las respuestas no importan. La pregunta despunta como lágrima en el

rostro del vértigo: Abril: ¿Qué me querías decir?

Gloria Bastrán

Luglio

< Poema Lira>

Un sacudón del cielo
abismo grande en vuestro corazón
recuerdo tu bello pelo
causándome el más terrible chuzón
al límite de no tener razón.

Gustavo Adolfo Murcia Villarruel

Un contacto deseado

A, la memoria de su cuerpo.

I

Por la memoria se pasea incansablemente el recuerdo de esa noche.
Aquella que,
Mojados entre las sábanas del deseo y la penuria,
Purificamos nuestras ganas y nuestros cuerpos,
En ese espacio etéreo que se disponía,
Solo
Para los dos.

Esa noche cuando,
Sin medir las consecuencias venideras,
Me dejé arrastrar por sus caricias;
Envolviéndome,
Gustosa y temerosamente,
En los remolinos sinuosos que perfilaban el susurro de su silencio.
Quedándome así:
Tranquilo,
Plausible,
Escondido tras la marea de su mirada.

II

Detenido, toda la noche,
Ante la caverna oscura de su memoria;
Entrar y dirigirme por el valle de sus recuerdos,
Intentando,

Casi sin fuerzas,
Casi sin ganas,
Acabar con ellos.

Recorrer sin desmedida las curvas del placer,
Reinventando uno a uno nuestros sentidos
Empapados con el sudor que recorren las llagas del tedio.

Amanecer junto a su cuerpo,
Atadas una a una nuestras carnes,
Por un hilo invisible que
- eso lo sabíamos-
Más pronto que nunca se rompería,
Dejándonos el sin sabor del sexo vivido,
Sentido, soñado.
De un contacto amargamente deseado.

PLATICAS ENTRE IVAN Y MIGUEL

I

Oh verde prado que eres tapiz
De cuantas nebulosas piernas,
En tu lomo reirás feliz

Mientras descansan flores hermosas,
Que con sus innumerables tallos
Elevan su vista ciega a las alturas.

Me dirás Miguel si esfuerzos
Insuficientes reinaran en los dolores,
Si buscando errante, flotantes besos,

Se colmará una pasión con los deseos fugaces.
Aún, sosteniendo con débil brazo
¿Soportará el leño en donde entonces

Crees confiar el incierto valor falso
Quizá de lo que llamas amor?
El puño guiado por un timón furioso

Al fin disculpas no alegará por el terror
Sembrado por un instante de ira.
Brillan de sus ojos lágrimas de temor

Cuando le vez en su soledad la hora
En que confiesa el verdadero sentir
De su corazón. Llorando inspira

El sueño que lo calma. Entonces ir
Y volver es frecuente en cada minuto
Y con el mortal reloj es propio morir.

Aguarda, Iván, no te precipites en torno
Al agitado susurro de vivir en la muerte,
Si vivimos es con prisa por el camino

Espera paciente el turno de confesarte,
Con palabras que suenan como lluvia
En una tarde en donde el cielo se convierte

De frágil estado tranquilo la astucia
Asalta con sus inesperados truenos,
Del torrente sincero volarás como un día

Cambiante; con caretas de ojos
Que miran con otras pupilas brillantes,
Y al igual el trance de cariños furiosos.

Otras lenguas hablarán por portes
De reinos y coronas adoradas por el ruin,
Otras, bocas, sonríen en males.

Pero ni pesares al justo colorín
Su rostro no será colorado,
Tampoco de la estrella su vivaz el fin.

II

¿En dónde estabas Miguel bendito?
Que largo rato llevaba esperándote,
Y esta es la hora que contento

Me vuelves, ahora con alguien fuerte
Puedo descargar mi exagerada situación.
No es por mí por quien procuro preocuparte.

¡Olvídalo!, son tonterías, la amistosa canción
Nos une a ambos, ya que llegaste
Divisa aquella luz que titila al son

De mis palabras, soy tonto pero figúrate
Como arremeda, graciosa,
Parece que también esperó para verte.

Nos ve a ambos, como la garza
Que de vez en cuando cae en tu melena.
Así el asombro es repentino al verse misteriosa.

La observo, Iván, y fíjate que se encamina
A arrastrase por el cielo, con la vanidad
Que le es propia, no más que nadie entona

Como el fulgurante destello de la verdad,
Una corona como adorno en su silueta.
¡Se marcha!, observa, se hunde en la oscuridad

Miguel, amigo, hermano, aquella oculta
Ahora la faz que le descubre
Mientras nosotros ilusos le creemos contenta.

No sabremos con certeza si aquel cofre
Guarda un puro corazón, o un abyecto
Rufián que saluda cuando el seguro se abre.

Apenas le vi, me entretuve tanto
Que apenas las rocas molestarme podían,
Del sendero al cielo mi pupila se sentó.

Ahora que la vela fue soplada, otras cuentan
Entre los cuartos luces. Con el coche
De la llegada se fue vanidosa con su fortuna.

III

Aquí, en donde las palabras son caras,
Vuelve el triunfo del engreído por atreverse,
En un confín lejano también caerás

En la tentación absurda de querer entusiasmarse.
Seguro es la maravilla del sorpresivo
Ocaso que en tardes alumbra, para perderse

En un parpadeo que la noche obtuvo.
De la flor margarita su color me invoca,
Agradables caras para brillar después de bravo.

Si la nitidez es clara por una blanca
Estrella, se suspenden ante mi gloriosas
Musas, y la luna reinará cuando provoca

Ante mortales pasiones negadas,
Un fiel suspiro por un orbe intenso
Clavado ante la altura, un brillo de perlas.

Y todavía existe el iluminado travieso
Entre umbrosas esquinas
Que nadie cree que vive al vuelo del Pegaso;

Porque no ven si no a quienes palabras
Contestan lenguas conocidas.
Las alas del tiempo, las memorias gastadas,

El pedalear hasta la copa, vuelven viejas
Las llamas de sus esfuerzos vanos.
En una delgada noche blandas cadenas

Sujetan las libertades que creemos,
Al fin pocos besan la alborada
Cuan diáfana como si fuera labios bellos.

Vuelve para mi acaso un ritmo de lealtad
Cuando algún rumor se pasea en silencio,
Entonces el clarín será mi visor como una amistad

Sincera que se preocupa no más del frio
Intruso que corrompe un alma virtuosa.
Espantó el rugir de su fuerza e hirió

Con ganas el intento en querer la rosa
Llevarse, cuando perfumada visita
Los rincones de mi cuerpo. La corona alza

El que fulgura entre una flor marchita.
La gastada cara se pierde en el reflejo,
Otro cristal guardó tu pupila yerta.

¿Serás Iván mi rostro en el espejo?
Esa sombra muda me persigue siempre.
Osa volar la lírica compleja,

Cuando a la sombra un verso veré
Formarse, y en su esplendor un brillo eterno.
La sellada ostra ostenta su se abre

Su belleza, que por fortuna conformó
Mientras madura al oleaje que modela
Su coraza. Entonces francamente te amo

Iván, hermoso, por ser tú mi guía que modela
El terso camino hacia el futuro,
Y es cuando por ti con libertad mi pluma vuela.

¿Qué dices Miguel, en cuanto al conjuro
Que me invocas, has preferido provocar
En mí rubores, al inclinarte al verso caro?

No ves, quizá, hermano amigo, el palpitar
Que a mí y a ti semeja, un eco que a los dos
Retumba en gracia cuando la luna al mar

Alcanza con su esplendor. Mares guiados
Por el brillo. Te tiendo mi mano delicada
Y tu prestas tus ojos verdes divinos

Para mirar ante la espesa y delicada
Niebla, un fino enigma descubierto;
De la sutil manera o taimada

La gran naturaleza al tonto
Engaña, por su astuto velo sin verle
Aquel menor dulzura, más bien tormento

Por andar errante sin que su pensar vuele
Y que en charcos sucios guste revolcarse.
Pero, no ve, aquel, cegado no ve lo que le duele.

Por eso, Miguel, ¡Oh Miguel! Amarse
Es de hermanos, y más tú que vives
Dentro mío, por tal no hay razón por amargarse.

Su fuerzas hallamos juntos para alzar las llaves
Que abren puertas secretas, no hay temor
Por un bien sufrido, si los tunantes

Peones mueren vengados, así para el terror
Tendrás un puño que todo dispersa.
En la alborada y en el ocaso un esplendor

Que enseña un ángel, cuando alcanza
Una fina cuerda en su rigor sombrío.
Al fin del llanto emana una sonrisa.

Entonces, brinda las brasas para el frio
Tiempo, pues tu bondad así lo quiere,
Que no halla para un campo lleno vano vacío.

Que de tus fuerzas emulan siempre
Gordos corajes para vencer combates.
Y aun así te crees enemigo entre

Mi alma y mi sentido. Porfiada es
La ignorancia de frente a la razón,
Cuando un camino estorba para libres

Levitar; pues aquel falso armazón
Se siente por el ligero broche,
Mas tu amigo eres el que dirige el corazón.

Nos vemos cuando entre ambos anhele otro deseo.

IVAN MATEO TAMAYO CEBALLOS

Sombra perdida en los días...

Soñar inmerso en la quimera

Y saber que...

Mito vivido es sueño soñado

Pero la Realidad...

Romance sin bolera

Violín desdeñado.

Y es que no sé qué me pasa

O talvez es el tiempo que no pasa,

Y si pasa se detiene en lo que tiene que pasar.

La luna dirá, ¡son los días!

El sol dirá, ¡son las noches!

La luna dirá, ¡tú en mi ardías!

Y el sol dirá, ¡yo descansaba en ti a media noche!

Y es que el tiempo es pavoroso

O lo pavoroso es esperar

Esperar es medroso,

Y lo medroso es expirar.

Talvez me encuentro muerto escribiendo mi muerte

O la muerte se encuentra escribiéndome a mi

En fin, la muerte es una ironía vivaz elocuente

Describiendo un cuento veraz que se consumió y consumí.

De ahí la muerte, que las sombras son apagadas;

Como velas prendidas que se consumen;

Así se ha consumido tu sombra derretida

Necesito de esa vela apagada para que tu sombra no se esfume.

Pero la luna no está, y no veo su sombra,

Me hace falta dormir con la luna a media noche,

Soy un sol solo en el espacio; un sol iluminado por la penumbra.

Tu luna estará conmigo a 60 noches.

Nombre: Jefferson Alberto Gómez

CC: 1007103856

Localidad: San Cristóbal

Teléfono: 3223940769

Correo Electrónico: Albertogomezjefferson824@gmail.com

JANE CHAPLIN

A propósito de una entrevista en un canal de televisión

Las arrugas se le rompen en los ojos cuando habla de su infancia
el halo de parsimonia amarra del cuello al anhelo
y sobre el aire, un perfume de frenesí.

Me parece haberla visto llorar antes de venir
sufriendo en las celdas de un cinema del siglo XX.

Un aliento fantasma oscurece sus palabras
que proviene en palmadas sordas de su padre,
un hombre que se pierde en las vivas comisuras de sus labios.

La mujer relata, se expresa rebelde ante los anales de la pantalla
Chifla. Ustea. Como ocupando un lugar reservado de siempre cansado
Pero ya en la tarde, frente a los reflejos del mar
Se sienta en un sillón / extranjero de caribe
guardando una contemplación exquisita
de terrible silencio.

Autor: Jonnathan Jiménez

Ojos silentes

Tus ojos silentes los recuerdo...

siempre ahí, observando en el limite

de mi visión ausente. Aquí pierdo,

pierdo siempre entre cada tramite

para la circunscripción de ideas

fugitivas como: "la pueril

singularidad en las líneas

de expresión, (para entonces abril)

de aquellos ojos color marrón

que me miran con ahínco y desazón”

queriendo romper el cascarón.

pero no hoy, hoy no, mi corazón...

PARA MI HERMANA

- Soneto para mi hermana

Diré que mi hermana es distinta
Diré que mi hermana es hermosa
Diré que mi hermana es preciosa
Diré que mi hermana es modesta

Lo digo porque es fácil sentirlo
Lo digo porque es fácil mirarla
Lo digo porque es fácil decirlo

Háblame de tus ideas a futuro
Háblame de tus tristezas ,hermana
Háblame de que te emociona
Háblame , yo siempre te espero

Quizá nos veremos amigos siempre
Quizá nos veremos cómplices ahora
Quizá nos veremos unidos siempre

- Poema de hermanos

En los días oscuros de mis tristezas
Cuando voy camino a casa sin nada
Con la mente irritada de cosas distintas
Con el alma empobrecida
Me acuerdo de ti , hermana , contenta , esperando a nuestro reencuentro cada
Día , en la noche las extensas tertulias
De sarcasmos , de furia , de alegrías
Y mi agotamiento me es recaída
Y otro día pasa , sin aprovechar tantas
Cosas que prefiero no decirlas.
Ahora que nuestra despedida
Es inmanente e inevitables las lágrimas
Con las manos llenas de vida
Te deseo lo mejor cada día.

¿Y si un día me doy cuenta
de que cada palabra
cada verso
cada imagen
no es más que el reflejo de aquello
que un día remoto en mi cuarto
decidí hacer intangible?

¿Y si un día sencillamente noto
que cada artefacto
cada artificio
cada ronda de fogueo
que sale de mi boca
no es más que el deseo incombustible
de hacer propio lo soñado?

Ese día pasará y de repente
como si el reloj parara
estaré colgando del techo
a punto de saltar de la cornisa.

LAMENTARIO EN MEDIAS TINTAS

A Carranza, que juega al destino con los ojos

Quisiera ser mensajera de buenas nuevas,
de las que tiñen de luz la mirada.
Mas la curiosidad castiga con el deber
de ser vocera del hastío,
y mi dolor es tan grande
que necesito respirarlo.

Las moscas han llegado a la ciudad,
pululan en el festival de máscaras urbanas.
La cortesía de uñas rosadas
bebe de los "¡Que estés muy bien!"
que la sinceridad calla.
El miedo es el mejor cartógrafo,
la desconfianza en vertical
despierta con nosotros.

El lenguaje ya no es deporte de élite
-aunque las palabras compiten como locas-.
La costumbre sigue lavando las prendas
de los señores Arnolfini.
Aquí no conozco héroes, pero si conociera
tendrían paja en la boca y un caballo aturdido.
Todo vive a medias tintas:
el irse y venirse por sábanas ajadas de ausencias,
el sabor del mango apanado en hollín,
las promesas,
siempre en esbozo.

Qué decirte, Mercedes,
con estos labios de provincia
que no sepan ya los bailarines de ciudad.
El amor se me ha podrido,
es para mí una fecha,
y el dolor de los mapas es el dolor de todos.
Te digo, Mercedes,
que me voy de tu casa con el corazón roto
y un poquito más gris,
porque no quiero ser Margarita Gautier.

I

Madre,
acuérdate de cuando te arrodillabas
y juntabas las manos aferrándote a un escapulario.
Suplicabas a lo único que queda en tiempos de dolor,
la compasión de un dios por sus hijos.
Yo te miraba desde la ventana del patio,
madre.
nunca lo supiste,
pero te miraba cada mañana.

II

Yo llegue a los diez
Y mi amigo a los quince
Y su hermano a los doce
Y mi prima a los nueve

Yo miraba el mismo palo de tronco
Y mi amigo la misma techumbre de plástico negro
Y mi hermano los mismos riachuelos
Y mi prima se echaba a llorar.

Y mi madre todavía se pregunta:
¿Dónde estaba yo cuando aún mataba mosquitos?
Quiero decirle, que en la guerra no olvidamos,
que también fuimos hijos
aunque solo por unos segundos.

Como el agua

la luna adapta su forma,

posada sobre el alféizar

enmarca el retrato que me mira.

Habla,

pero no escucho,

camino dormida buscando la forma de subir el volumen,

el volumen de lo que estoy soñando,

a cada paso,

el mutismo acentúa,

no sueño,

es el soplo del espectro

que pasó a través de mis oídos.

31 ago. 2018 1:39 p. m.

Laura García Barrera

1. Bajo esta noche nublada, con aire melancólico y una chispa de alegría; te digo adiós, por tu error o el mio, te digo adiós porq en tu corazón ya no existe el amor y en el mio no cabe mas dolor, Q.E.P.D este amor, q como todo muerto deja algún buen recuerdo.

2. Odio cuando llega la hora de dormir; el momento de desconectar el celular, apagar la t.v e intentar descansar...¿Quién puede dormir cuándo escucha voces? la conciencia pidiendo a gritos que diga lo q siento; que lo quiero con locura y pasión, mi cabeza diciéndome q lo mejor es estar en silencio, él no me conviene y mi corazón deseando latir a su lado, la soledad es tan fria y mala

compañía... quien puede dormir cuando no se sabé a quien hacerle caso...

3. Pasarán los días y quizás en alguno de esos q pasan, nos encontremos en el mismo andén; ¿será q ese día se acelera mi corazón? Como cuando te bese por primera vez, podria ser que me invites un café y como respuesta se me escapé una sonrisa, como esa vez q leí tu primer mensaje de texto, depronto volvamos a reír de lo q fuimos y de las locuras q vivimos; o a lo mejor nunca llegué ese día y me quede con la incertidumbre de saber si ya te olvide. No importa cuando leas esto; yo estaré esperarando q entre los dias q pasan llegue uno con tu presencia.

Gracias.

AURORA

Despierto mi piel dormida,
trémula y agonizante
por una noche ausente,
una noche en la que se tejieron
una a una las estelas que habría de dejar
a mi paso mientras intento detenerlas
para que sean el rocío que acompañe mi caminar
mi fuerza, mi pálida existencia.

El camino me espera y allí iré depositando
una a una esas gotas de rocío
que te evocan, que te traen,
que te desnudan de mis entrañas
y te hacen un taciturno recuerdo,
un desterrar de mis ausencias,
un no agonizante que te alejó para siempre de mi lado.

El frío cala mis huesos
y en mi desnudez te percibo:
metáfora del tiempo,
metáfora del silencio y de la ausencia,
frío que me corroe los miedos
para depositarlos en el sarcófago de tu ahora
y en ese lento acontecer, reclinada en mi hamaca
esperar lentamente que llegue el nuevo día.
Ese amanecer en el que ya no serás
más que el trémulo recuerdo de una noche agonizante
en la que fuiste mío,
en la que fuiste ausente.

Hiedra

Ésa es la tierra
que domina la hiedra;
sin un temblor se enreda
y atraviesa
todo a su paso.

No hay entrada
a su corazón;
no permite
que se respire el aire
bajo sus nudos.

Se agarra
de piedras, huesos,
manos desprevenidas
y cubre el suelo desnudo
para ampliar su reino lozano.

El arrojo
de su expansión
ilumina y ensombrece
los ojos inquietos
a su paso.

Celebra un nuevo
reino para la vida
pero exilia

a quienes culpa
de envenenarla.

No hay voz inocente
que pueda retarla;
arrancar y cultivar
son lo mismo
para ella.

Dicta que el hombre
succionó la energía
del planeta;
por eso lo agarra
con sus brazos indómitos,
reaccionarios, liberados
y le rinde cuentas

por la sangre
que mezcló
con el cauce del río
y por las estructuras
que erigió
suplantando los árboles.

No hay voz inocente
que pueda retarla;
responde al rencor
que cultivó

en sus entrañas.

Lo rodea
con el clamor
de los fantasmas
del pantano:

pide su pagamento
reclama sus ojos
una antigua deuda
quiere que salden.

Se alimenta de su terror;
venga su desaparición
y festeja su retorno;
brota sobre cadáveres
e inunda ciudades desiertas.

No le importa
quién fue responsable,
pero el hombre que queda
no es ni sombra
de quien violó su sacralidad.

Él también se seca
como los ríos
que bebieron
sus ancestros

y tan poco
le quedó como tesoro
que nada pierde
bajo la ira
que lo derrumba
y entierra lentamente.

Se desgarra
la luna,
testigo de tantas masacres,
y solloza ante lo natural
que la violencia
resulta a la vida.

PINCELADAS

Escrito por

Pintor de Versos

PINCELADAS

Con pinceladas matutinas;
Unas llenas de alegrías,
Otras lentas y cansadas;
Inundadas por melancolías;
Tus ojos pintan cada día,
Del alba al ocaso,
En el firmamento los astros.

Con un trazo denso pintas las nubes,
Con otro más intenso dibujas las noches:
Con pinceladas vespertinas;
Unas llenas de algarabías,
Otras pesadas, por el tedio arrastradas:
Con más sombras que luces,
Llueves óleos pasados por agua
Que de tus ojos escurren.

Tus ojos pintan cada día,
Con pinceladas tiernas y dulces;
Llenas de dolor, de hastío;
Llenas de Amor y cariño-
Pintas cada día el Cielo-
Con pinceladas que llamas
Miradas.

I

Eyaculo en tu vientre
mujer,
Para que bailen mariposas,
En tu ombligo.
Y tu soportable realidad,
despierte al mundo
entre gemidos de dolor.

Mientras disfrutas
De tu autista melancolía
Que te trajo al mundo;
única, desprendida,
casi inhumana .

Soplo tú
me llenas
del himen al útero .

Todo lo que el placer
Le exige a la vida,
está solo en ti.

Autor: Nelsi Corredor

II

Despierto en ella,
cálida y mojada.

En el único acertijo
que descubro a la vida.

Su figura se retuerce entre sábanas,
melancólica y pura.

La contemplo hasta el amanecer;
cuando el pecado se hace cómplice
del placer.

Y la única libertad que conozco,
despierta de mi letardo,
para seguir fingiendo
ser la misma sin ella.

Autor: Nelsi Corredor.

Peripecias: las maletas del delirio

La idea y la recurrencia
Náufragos de la conciencia
A la deriva de la realidad
Aunque rodeados de agua sal
Sal, como las malas prácticas, las agobiantes compañías
Esa sal mística del gato negro.
Inevitable que los navegantes sean justos cuando están a la deriva:
Sin recursos y con el único alimento
Que deja la ausencia del acto,
Se piensa…
…
Como si traicionar si traicionar fuera un cromosoma en el humano,
Si lo infeliz sea serotonina y no los tales bajos niveles,
Y, en el viaje encontraras islas deshabitadas y adaptables como el homo sapiens.
Así, la convivencia, la tragedia, el humor, el dolor, la angustia, la jovialidad, la catarsis,
Despertará un día en que hará que esa isla desaparezca por una ola, un tsunami, cargada de sal
Esa que les hablo de la cual estamos asediados,
Se va, se aleja y queda:
La idea y la recurrencia
En un mar a la deriva de lo real así divisen islas en la lejanía
Este pandemónium que ya no rema
Y, se obsesiona con el mar
Es el único alimento que consumen.
Embotados por un afecto precedido de la partida:
Alejarse y como respuesta alojarse en sí mismo
Se traiciona a si mismo
Pero, se vive como si lo hubiera planeado el otro.

La idea y la recurrencia…
Unidos al sentimiento
Amalgamados, mal rejuntados y nunca separados;
La idea lo piensa:
“Por qué caer en otra isla
Por qué volver a comenzar”
La rumeación responde:
“Evitar los caminos de la frustración,
Porque todos son culpables,
Nadie ofrece pureza,
Tú no sabes perdonar,
Tú no sabes vivir,
Por qué creerle a alguien,
Por qué tener que hacer algo por alguien,
Por el otro y no tú,

Por qué él es fundamental,
Y que tengas que sentirte triste por lo que haces…
Tú no sabes que decir…
Tú no sabes cómo interpretar lo que sucede…”
Todo un viaje
Donde la idea y la recurrencia
Afectada por el sentimiento
Enajenada a la idea,
Siendo estas aliadas del silencio
De lo oprimido
Por tanto, de lo constreñido,
Allí se queda sin más fuerzas
Únicamente la desesperación
Y una hoja para la poesía,
Es aquí donde la tragicomedia
Inicia con la perdida y todas las relaciones se proyectan como tal
Y la comedia es sonreírle a los demás
A esas relaciones.
Por su puesto tú ya sabes
De la idea y la recurrencia en el navío,
No es sorpresa pero si hastió
Cuando todo queda en silencio
Ahora los dos escuchan
Pero ¿a quién?
Si ninguno emite sonido alguno
Antes era desesperación
Ahora depresión
Después nunca lo sé, tal vez:
Jugar, pintar, leer, compañía, películas o comer para llenar vacíos
Todo
Todo esto
Antes
Antes de soltar las maletas…
Las maletas del delirio.

Partida

Sus manos yacen álgidas para calentar las mías

Su rostro indulgente

Dormida a la eternidad

Desnuda, rígida…

Blanca y hermosa

Como un ángel naciendo al infinito de mis recuerdos

¡Pronto se irá!

Urna de roble tan fuerte como ella

Y la tierra cayendo como lluvia tempestuosa,

Tierra y lágrimas abonando el ser que se va

Pero que germina en los corazones,

Infancia que se va

Besos que se pierden en el aire de los tiempos ya sepultados

Te amos dichos en la sala de un hospital

Un llanto inclemente que dice un adiós o quizás un

Hasta

Luego.

Algo así funciona en mí…

Como una ráfaga de viento que en mi alma atravesó
Como un suspiro eterno de sonidos que me enamoró
Como los nuevos amores hoy llegan
Vestidos de suspiros que renuevan
Tan arraigados como vos
Tan innegables como mi nacimiento.

Una continua pregunta
Que a veces es respuesta
nutriendo lo que en venas está
Haciendo presente el bien supremo:
“Haz lo que en gana venga,
Deja al corazón que hable”
Ferviente, paciente...
A veces pidiendo ávidamente ser imprudente
A veces con esfuerzo rogando por no serlo
Para que hable el silencio
Ese que deja el trabajo sucio a la acción
Porque a esta le corresponde decir lo mejor
Y así dejar la más fuerte lección.

A veces este pulso se acelera desbocado por su semblanza
Y ordena aferrarse a la esperanza
Esa que como bien lo dijo El Manu
Ha de ser la próxima estación.

Nicolás Vargas Alfonso

I

Muertos los símbolos

se desvanece la antesala del pensamiento.

ya no hay lugar para muros

solo momentos

espacios significativos

roces eternos

y una pluma suave

bailando en el tiempo

encontrando su lugar, su momento

donde reposar o no hacerlo

o quizá solo bailar al viento.

Déjala bailar al viento.

II

Como vivirte, revolución

con banderas izadas

con partidos polarizados

no te disfraces, sucédeme!

Un día más

¡Revivir instantes! devorarlos ávidamente para no sentir el tiempo que destiñe

y en la encrucijada… el infinito: denso, distraído y devuelto a la tierra prometida de tus ojos

¡Ay como duelen! tus, nuestras, mis despedidas que viajan entre sombras lejanas del fuero interno de nadie

sin embargo, olfatear con las manos el delirio de tú desencanto y fundirlo en las pasiones es… consuelo quizás

pero ¿Qué tanto sabes del latido de la fuga?

siquiera dime deseo, dime amargura, dime todas las palabras conjugadas por el cosmos para saber si sigo presa…

¡Oh Vida! ¡Cuántas veces, subversiva! para no ser violentada por la ¡Vida!

y aun así sin recuerdo sobrevives ¿Eres anhelo o libertad?

todavía la Nostalgia te, nos, me busca, pero cobarde cobarde nostalgia aún intenta seducir lo mío sin encontrar lo suyo…

Quizás impregnar en las pieles de los difuntos días tú fragancia delincuente hará recobrar los sentidos…

Alejandra Chaparro

Mientras llueve

Buscaba tranquilidad y te encontré a ti,
quise alejarme,
pero más me acerque
y ya sabes, es todo lo que tengo.

Volví a mi maravillosa esencia,
a todo lo que antes negaba:
mis escritos, mis libros, mi todo
me sentía libre…
y de repente llegas tu…
lo revuelves todo.
¡adiós a todo lo que había logrado ¡

Quiero que te alejes cuanto antes…
¿porque insistes en volver?
¡si tu recuerdo me hace daño ¡

Vete por favor, vete
deja que sanen mis heridas,
las mismas que llevo grabadas
en las líneas de mis manos

Yo no quiero saber de ti,
pero tu insistes…

Tan sólo esta noche
permito que te quedes a mi lado
porque mi corazón te guarda como algo sagrado
aunque intento olvidarte,
haciendo a un lado mis recuerdos.

Pero tu imagen es como la lluvia
empieza suave, continua lenta
y va colándose poco a poco
inundándome sin miedo,
sin poderte negar
todo lo que aún siento.

Razonar lo razonado

Ante las estrellas que vemos,
desaparecen los recuerdos
de una vida forjada en el silencio,
ligada a los pocos esfuerzos
y a los falsos momentos,
en donde la imaginación
aislada de la real dificultad
nos permite descubrir.
¿La sabia vida,
la savia de la vida o
la vida no sabida?
No lo sé, sólo sé
que dancé por el sendero
de la vanidad y de las banalidades
insensatas, que esfumaron
el verdadero recuerdo de lo vivido
que sin la exigencia no tiene sentido.

CIMI

ANDERSON MAHECHA

SECRETA ESTANCIA

Vienes del fondo de la noche
a invadir mi paz en dulce angustia
a decirme la verdad en agonía.
El frenesí constante me arrebata
Como madero en medio de la nada.

A veces, pareces traer otros lugares
de no sé Qué puertos de la noche.
Descalzo desciendo a tus orillas,
Ellas me traen otros quebrantos
Como fluidos leves, como espadas.

Alberga mi alma otra metáfora
Que no es de Heráclito.
No es el Ganges, no sé si existe.

Es el perdido riachuelo de la infancia
Que a la noche llega de otro tiempo.

Bogotá, junio 2014

León Whitman

ABELARDO MADARIAGA

SOLICITUD INSCRIPCIÓN TALLER DE CREACIÓN POÉTICA 2018 II.

Nombre: Jesús Delgado Argotty

Cc. 19096176

Localidad: Chapinero

Cel. 300 364 36 91

Correo electrónico: jesusdelgado3@yahoo.es

URBANO

Este poema sube de la alcantarilla

baja desde el sol

olisquea a las mujeres

se sumerge en los charcos

y desaparece

en los desagües.

DATOS

John Jairo Zuluaga Londoño

c.c. 7.544.566

Engativáj

2519415-3208077429

zuluagalon@yahoo.com

LA TIERRA

Le daba lustre
y movía la cabeza con soberbia.
Le sirvió de grabado
en el escudo de armas.
Le dio nombre a su apellido
y los campesinos
sintieron el peso real.
En un abrir
y cerrar de ojos
la tierra se redujo
para que su cuerpo cupiera
al lado de una cruz.

Orlando Plata

Luna llena

La noche negra con su magia blanca

En un mundo de múltiples colores

De misterios, de sustos y de amores

De baile, de sexo y de fantasmas

De besos, de mimos, de caricias

De historias y recuerdos otoñales

De cantos, de cuentos y desidias

De sueños, pesadillas y aquelarres

De cantos, de ladridos, de ladrones

De poemas, serenatas y oraciones

De brujas. Y de vampiros reales

Intrigas y crímenes pasionales

De ajenjo, de anís y de verbena

De llantos, de gemidos y de penas…

De lágrimas se forjan los cristales

Cuando en suspiros

el alma se nos vuela.

MISTERIO

Gritan las palabras en el subconsciente
como rio fluyente,
revelándose el espíritu
del cuerpo inerte;
las nubes surcan en el cielo,
emigran las gaviotas;
el alma desolada…
solo llora.

Solo llora
el alma desolada,
emigran las gaviotas,
las nubes surcan en el cielo
del cuerpo inerte;
revelándose el espíritu,
como rio fluyente…
gritan las palabras en el subconsciente

de aquel; que solo llora ante el misterio de la muerte.

Mia Aragon

He sido

He sido todo y he sido nada
Creación y destrucción
He sido vida y he sido muerte
He estado en el cielo
Y he estado en el infierno
He visto mi reflejo en ojos de desechos y en ojos de deidades
Los he visto pasar por encima
Y pasar por debajo
He comprado destrucción y la he regalado
También he sido atacado por sus glóbulos blancos
De la oscuridad me han echado
Y la luz me ha cauterizado.

He caminado por el lado salvaje
Y he volado con mis propias alas
He aparecido en sus inventos
Y me he inventado sus visiones
Me he arrastrado y he arrastrado inocentes
He visto mi sangre pero nunca mi alma
He perdido el norte y nunca lo he tenido
He sido absurdo y he sido magno
He muerto por mis propias manos
Y he resucitado por dolor
He sido.

En el fin del mundo
Por: Sebastián Domínguez

Todo comienza con la profundidad que tiene la vida
en los tiempos de los hombres trabajadores
un video musical de una canción
un sentimiento que lo llena hasta los huesos
lo atrapa como un abrazo de los viejos que enterró hace tiempo
el recuerdo de que nunca fue un hombre verdadero
que sus manos nunca han servido para servir a la vida
Lo siguen películas pos apocalípticas
el sueño de vivir a través de su mente el sueño de otros
y se imagina llevando un hacha o una pistola
sintiéndose por primera vez libre del fin del mundo
la marcha infinita a rendir cuentas
el sacramento de reclamar el salario
las apologías del sacrificio por la estabilidad

Cuando termina el mensaje
no hay cómo seguir caminando el círculo ilusorio
el cazador recolector ha desaparecido
el fin del mundo se queda para siempre
el sonido de la alarma en el celular lo anuncia
y el hombre que era sirviente y luego fue el sirviente de la vida
Retoma el sacrificio de sí mismo que celebrará cuando llegue el momento
la marcha hacia el infinito repetido comienza
con la espera de que al final
puedan los hombres ser a gusto con el santo sacramento de su salario
que se va en pagar las deudas del espíritu
En el fin del mundo no habita el cazador-recolector
Porque en la tierra del fin no se sirve a la vida.

Si estas cerca.

Sabes que amo contemplar el bosque,
Más aun cuando las nubes pintan las montañas con su niebla,
pero todo pierde su belleza cuando no estás cerca.
El viento sopla fuerte borrando la niebla, secando la hierba,
Llevándose las hojas dejando un ruido que congela.
Se asoma el sol a buscarte y no te encuentra,
Mis pies helados no encuentran la ruta, se desorientan
solo existe calor y luz si no te ausentas.

Cada estación espera que aparezcas,
Invierno para pintar abrazos, calor bajo la luz de la velas,
Primavera para ver florecer los cerezos, margaritas y azucenas,
Verano para que pueda el sol irradiar con su esplendor el mar, la arena
Otoño para llevarse las hojas que de los arboles caen secas
Todo eso es posible solo si estas cerca.

Estragos

La inocencia de una mujer indefinida por su erotismo,
flor de la juventud.

Poseída por una mirada felina que engendra maldad y placer.
Esa mirada palpitante que te atrapa y te condensa...

Esa mirada felina que te advierte,
que te reta.

Sabes que vas a enloquecer,
que perderás la cabeza...
Y por más que su mirada irradiante
te lo advierte con insistencia,
llega el hastío.
La dulce venganza.
La despedida.

Se desmoronan los castillos de arena
y aquellos ojos se tornan luceros
y su recuerdo poesía

La memoria del mar
Trae de vuelta escombros
Que susurran naufragios
Su voz roza la arena
Siembra la playa
La llena de fantasmas

Cuando baja la marea
Las palabras rotas
Se juntan
Se oyen todos los adioses que no se dijeron

Y los fantasmas
Van a morir de nuevo

EL ÚLTIMO VAGÓN

Vivo en el contraste de la ilusión,
ilusión de apariencias móviles,
pasados vueltos en palabras fijas:
niñez de silencios, asombros de maravilla,
y sombras ocultas en la luz de mi alma
empolvada en un tren sin retorno.

Dentro,
Quién ocupa ese último vagón que resistió los choques
contra la inmanencia del tiempo
y contra la fragilidad de lo real?
Quién, azar indescifrable,
salvará los versos encerrados
de cuando partió este alocado viaje
por la gracia poética
que aún se desliza sobre rieles oxidados?

Cuál será la virtud
herética al mundo
si en la embriaguez de su barco
Rimbaud ahogó sus penas,
si las flores malditas de una estación
ni el pétalo de Baudelaire nos muestran,
si en la trágica esencia no nos hechizan
de Poe sus historias románticas
o de Vallejo el heraldo que agita

en las calles del olvido pasajero?

Dónde se hollará la maldad?
Dónde el dolor y la ira?
Dónde calentará su lecho
el romance más lacayo
que funde al sin sabor de la vida?
Dónde podrá sin angustia
tenderse la videncia erudita
mientras alumbra los empañados ojos
de un futuro sin prosa ni rima?

Y después deste largo viaje…
Qué será de la poesía
sin el poema del último vagón?

Ányelo R. Mamanché

[Tag]

Un cielo color nudillos golpeados por muros coléricos
oculta penumbrales seudónimos que se arrastran
que accionan una lata para vaporizar sus voces
que apresuran el trazo bajo pulsos motéricos
que dejan metalizada pintura soldada
[a la pared de la anonimia
que firman las escrituras de la heredad
que se burlan de los que no pudieron adueñarse del aire

CASA DE POESÍA SILVA

PLANILLA DE ASISTENCIA Y ENTREGA DE MATERIAL

TALLER DE CREACIÓN POÉTICA - DIRECTOR JOHN GALÁN CASANOVA - 2018 - SESIONA MARTES Y VIERNES

INICIA: SEPTIEMBRE 14 - FINALIZA: OCTUBRE 26 - 2018

Fecha: 14 de Septiembre / 2018.

#	NOMBRE Y APELLIDOS	FIRMA	ENTREGA MATERIAL
1	William Roberto Castro Devia		
2	Sebastián Domínguez		
3	Olga Alejandra Chaparro Cuevas	Alejandra Chaparro	Alejandra Ch.
4	Judith Pérez Soler		
5	Laura Yinneth Garcia Barrera		
6	Edwin Javier Sepulveda Rodríguez		
7	Patricia Elena Cuervo López	Patricia Cuervo López	Patricia Cuervo
8	Nelsi Jaquelin Corredor Cabrales		
9	Laura Natalia Gómez Salinas		
10	Daniel Eduardo Bello Vargas		
11	Bonny Marcela Gutierrez Bossa		
12	Diego Andrés Casallas Herrera		
13	Juan Sebastián Ríos Bustamante		
14	David Camilo Bautista Roa		
15	Ányelo Rodríguez Mamanché		
16	Fredy León Salazar		
17	Héctor Stiven Poveda Romero		
18	Gloria Marcela Basto Beltrán		

19	María José Pareja Rozo		
20	René Orlando Segura Latorre		
21	Danna Gabriela Martínez Pedraza		
22	Laura Jimena Benavides Useche		
23	Andrés Felipe Borrero Parra		
24	Jesús Delgado Argotty		
25	Nicolas Vargas Alfonso		
26	Diego Rodríguez Saza		
27	Nirvana Rincón Bonnet		
28	Jonnathan Pastor Jiménez Toloza		
29	Angie Julieth Cobos Garzón		
30	Martha Graciela Arias Rey		

CASA DE POESÍA SILVA

PLANILLA DE ASISTENCIA Y ENTREGA DE MATERIAL

TALLER DE CREACIÓN POÉTICA - DIRECTOR JOHN GALÁN CASANOVA - 2018 - SESIONA MARTES Y VIERNES

INICIA: SEPTIEMBRE 14 - FINALIZA: OCTUBRE 26 - 2018

Fecha: 18 / SEP / 2018

#	NOMBRE Y APELLIDOS	FIRMA	ENTREGA MATERIAL
1	William Roberto Castro Devia		Sí
2	Sebastián Domínguez		Sí
3	Olga Alejandra Chaparro Cuevas	Alejandra Chaparro	Si
4	Judith Pérez Soler	"Ludith"	Sí
5	Laura Yinneth Garcia Barrera	Laura Garcia	Sí
6	Edwin Javier Sepulveda Rodríguez		
7	Patricia Elena Cuervo López	Patricia Cuervo	
8	Nelsi Jaquelin Corredor Cabrales		Sí
9	Laura Natalia Gómez Salinas		
10	Daniel Eduardo Bello Vargas		
11	Bonny Marcela Gutierrez Bossa		
12	Diego Andrés Casallas Herrera	Andrés Casallas	
13	Juan Sebastián Ríos Bustamante		
14	David Camilo Bautista Roa		
15	Fredy León Salazar		
16	Héctor Stiven Poveda Romero		Sí
17	Gloria Marcela Basto Beltrán		
18	María José Pareja Rozo		Sí

19	René Orlando Segura Latorre		
20	Danna Gabriela Martínez Pedraza		SÍ
21	Laura Jimena Benavides Useche		
22	Andrés Felipe Borrero Parra		
23	Jesús Delgado Argotty		SÍ
24	Nicolas Vargas Alfonso		
25	Diego Rodríguez Saza		
26	Nirvana Rincón Bonnet		Si
27	Jonnathan Pastor Jiménez Toloza		Si
28	Angie Julieth Cobos Garzón		Sí
29	Martha Graciela Arias Rey		
30	Raquel Mia Aragon Ochoa		Si

CASA DE POESÍA SILVA

PLANILLA DE ASISTENCIA Y ENTREGA DE MATERIAL

TALLER DE CREACIÓN POÉTICA - DIRECTOR JOHN GALÁN CASANOVA - 2018 - SESIONA MARTES Y VIERNES

INICIA: SEPTIEMBRE 14 - FINALIZA: OCTUBRE 26 - 2018

Fecha: 21 de Septiembre de 2018

#	NOMBRE Y APELLIDOS	FIRMA	ENTREGA MATERIAL
1	William Roberto Castro Devia		
2	Sebastián Domínguez		
3	Olga Alejandra Chaparro Cuevas	Alejandra Chaparro	
4	Judith Pérez Soler	"Judith"	
5	Laura Yinneth Garcia Barrera		
6	Edwin Javier Sepulveda Rodríguez	Edwin	
7	Patricia Elena Cuervo López	Patricia Cuervo L.	
8	Nelsi Jaquelin Corredor Cabrales		
9	Laura Natalia Gómez Salinas		
10	Daniel Eduardo Bello Vargas		
11	Bonny Marcela Gutierrez Bossa		
12	Diego Andrés Casallas Herrera		
13	Juan Sebastián Ríos Bustamante		
14	David Camilo Bautista Roa		
15	Fredy León Salazar		
16	Héctor Stiven Poveda Romero		
17	Gloria Marcela Basto Beltrán		
18	María José Pareja Rozo		

19	René Orlando Segura Latorre		
20	Danna Gabriela Martínez Pedraza		
21	Laura Jimena Benavides Useche		
22	Andrés Felipe Borrero Parra		
23	Jesús Delgado Argotty		
24	Nicolas Vargas Alfonso		
25	Diego Rodríguez Saza		
26	Nirvana Rincón Bonnet		
27	Jonnathan Pastor Jiménez Toloza		
28	Angie Julieth Cobos Garzón		
29	Martha Graciela Arias Rey		
30	Raquel Mia Aragon Ochoa		

Angelo R. Mamanché

Versiones-038

CASA DE POESÍA SILVA

PLANILLA DE ASISTENCIA Y ENTREGA DE MATERIAL

TALLER DE CREACIÓN POÉTICA - DIRECTOR JOHN GALÁN CASANOVA - 2018 - SESIONA MARTES Y VIERNES

INICIA: SEPTIEMBRE 14 - FINALIZA: OCTUBRE 26 - 2018

Fecha: 25 de Septiembre / 2018

#	NOMBRE Y APELLIDOS	FIRMA	ENTREGA MATERIAL
1	William Roberto Castro Devia		
2	Sebastián Domínguez		
3	Olga Alejandra Chaparro Cuevas	Alejandra Chaparro	
4	Judith Pérez Soler		
5	Laura Yinneth Garcia Barrera	Laura Garcia	
6	Edwin Javier Sepulveda Rodríguez		
7	Patricia Elena Cuervo López	Patricia Cuervo López	
8	Nelsi Jaquelin Corredor Cabrales		
9	Laura Natalia Gómez Salinas		
10	Daniel Eduardo Bello Vargas		
11	Bonny Marcela Gutierrez Bossa		
12	Diego Andrés Casallas Herrera		
13	Juan Sebastián Ríos Bustamante		
14	David Camilo Bautista Roa		
15	Fredy León Salazar		
16	Héctor Stiven Poveda Romero		
17	Gloria Marcela Basto Beltrán		
18	María José Pareja Rozo		

19	René Orlando Segura Latorre		
20	Danna Gabriela Martínez Pedraza	Gabriela Martínez Pedraza	
21	Laura Jimena Benavides Useche		
22	Andrés Felipe Borrero Parra		
23	Jesús Delgado Argotty		
24	Nicolas Vargas Alfonso		
25	Diego Rodríguez Saza		
26	Nirvana Rincón Bonnet		
27	Jonnathan Pastor Jiménez Toloza	Jonnathan J.	
28	Angie Julieth Cobos Garzón		
29	Martha Graciela Arias Rey		
30	Raquel Mia Aragon Ochoa	P/p. Aragon	

Angelo R. Manancha

CASA DE POESÍA SILVA

PLANILLA DE ASISTENCIA Y ENTREGA DE MATERIAL

TALLER DE CREACIÓN POÉTICA - DIRECTOR JOHN GALÁN CASANOVA - 2018 - SESIONA MARTES Y VIERNES

INICIA: SEPTIEMBRE 14 - FINALIZA: OCTUBRE 26 - 2018

Fecha: 02 de octubre / 2018.

#	NOMBRE Y APELLIDOS	FIRMA	ENTREGA MATERIAL
1	William Roberto Castro Devia		
2	Sebastián Domínguez		
3	Olga Alejandra Chaparro Cuevas		
4	Judith Pérez Soler		
5	Laura Yinneth Garcia Barrera		
6	Edwin Javier Sepulveda Rodríguez		
7	Patricia Elena Cuervo López		
8	Nelsi Jaquelin Corredor Cabrales		
9	Laura Natalia Gómez Salinas		
10	Daniel Eduardo Bello Vargas		
11	Bonny Marcela Gutierrez Bossa		
12	Diego Andrés Casallas Herrera		
13	Juan Sebastián Ríos Bustamante		
14	David Camilo Bautista Roa		
15	Fredy León Salazar		
16	Héctor Stiven Poveda Romero		
17	Gloria Marcela Basto Beltrán		
18	María José Pareja Rozo		

19	René Orlando Segura Latorre		
20	Danna Gabriela Martínez Pedraza		
21	Laura Jimena Benavides Useche		
22	Andrés Felipe Borrero Parra		
23	Jesús Delgado Argotty		
24	Nicolas Vargas Alfonso		
25	Diego Rodríguez Saza		
26	Nirvana Rincón Bonnet		
27	Jonnathan Pastor Jiménez Toloza		
28	Angie Julieth Cobos Garzón		
29	Martha Graciela Arias Rey		
30	Raquel Mia Aragon Ochoa		

Angelo Rodríguez Hamarobi

CASA DE POESÍA SILVA

PLANILLA DE ASISTENCIA Y ENTREGA DE MATERIAL

TALLER DE CREACIÓN POÉTICA - DIRECTOR JOHN GALÁN CASANOVA - 2018 - SESIONA MARTES Y VIERNES

INICIA: SEPTIEMBRE 14 - FINALIZA: OCTUBRE 26 - 2018

Fecha: 05/10/2018

#	NOMBRE Y APELLIDOS	FIRMA	ENTREGA MATERIAL
1	William Roberto Castro Devia		
2	Sebastián Domínguez		X
3	Olga Alejandra Chaparro Cuevas	Alejandra Chaparro	X
4	Judith Pérez Soler		
5	Laura Yinneth Garcia Barrera		
6	Edwin Javier Sepulveda Rodríguez		
7	Patricia Elena Cuervo López	Patricia Cuervo López	X
8	Nelsi Jaquelin Corredor Cabrales		
9	Laura Natalia Gómez Salinas		
10	Daniel Eduardo Bello Vargas		X
11	Bonny Marcela Gutierrez Bossa		X
12	Diego Andrés Casallas Herrera		X
13	Juan Sebastián Ríos Bustamante		
14	David Camilo Bautista Roa		X
15	Fredy León Salazar		X
16	Héctor Stiven Poveda Romero		OK
17	Gloria Marcela Basto Beltrán		SI
18	María José Pareja Rozo		SI

19	René Orlando Segura Latorre		
20	Danna Gabriela Martínez Pedraza		
21	Jesús Delgado Argotty		
22	Nicolas Vargas Alfonso		
23	Diego Rodríguez Saza		
24	Nirvana Rincón Bonnet		
25	Jonnathan Pastor Jiménez Toloza		
26	Angie Julieth Cobos Garzón		
27	Raquel Mia Aragon Ochoa		

Angelo Rodriguez Mamanche

CASA DE POESÍA SILVA

PLANILLA DE ASISTENCIA Y ENTREGA DE MATERIAL

TALLER DE CREACIÓN POÉTICA - DIRECTOR JOHN GALÁN CASANOVA - 2018 - SESIONA MARTES Y VIERNES

INICIA: SEPTIEMBRE 14 - FINALIZA: OCTUBRE 26 - 2018

Fecha: 9 de octubre / 2018.

#	NOMBRE Y APELLIDOS	FIRMA	ENTREGA MATERIAL
1	William Roberto Castro Devia		
2	Sebastián Domínguez		
3	Olga Alejandra Chaparro Cuevas	Alejandra Chaparro	
4	Judith Pérez Soler	"Judith"	
5	Laura Yinneth Garcia Barrera		
6	Edwin Javier Sepulveda Rodríguez		
7	Patricia Elena Cuervo López	Patricia Cuervo L.	
8	Nelsi Jaquelin Corredor Cabrales		
9	Laura Natalia Gómez Salinas		
10	Daniel Eduardo Bello Vargas		
11	Bonny Marcela Gutierrez Bossa		
12	Diego Andrés Casallas Herrera		
13	Juan Sebastián Ríos Bustamante		
14	David Camilo Bautista Roa		
15	Fredy León Salazar		
16	Héctor Stiven Poveda Romero		
17	Gloria Marcela Basto Beltrán		
18	María José Pareja Rozo		

19	René Orlando Segura Latorre		
20	Danna Gabriela Martínez Pedraza		
21	Jesús Delgado Argotty		
22	Nicolas Vargas Alfonso		
23	Diego Rodríguez Saza		
24	Nirvana Rincón Bonnet		
25	Jonnathan Pastor Jiménez Toloza		
26	Angie Julieth Cobos Garzón		
27	Raquel Mia Aragon Ochoa		

CASA DE POESÍA SILVA

PLANILLA DE ASISTENCIA Y ENTREGA DE MATERIAL

TALLER DE CREACIÓN POÉTICA - DIRECTOR JOHN GALÁN CASANOVA - 2018 - SESIONA MARTES Y VIERNES

INICIA: SEPTIEMBRE 14 - FINALIZA: OCTUBRE 26 - 2018

Fecha: Octubre 12/2018

#	NOMBRE Y APELLIDOS	FIRMA	ENTREGA MATERIAL
1	William Roberto Castro Devia		
2	Sebastián Domínguez		
3	Olga Alejandra Chaparro Cuevas	Alejandra Chaparro	
4	Judith Pérez Soler	"Judith"	
5	Laura Yinneth Garcia Barrera		
6	Edwin Javier Sepulveda Rodríguez		
7	Patricia Elena Cuervo López	Patricia Cuervo López	
8	Nelsi Jaquelin Corredor Cabrales		
9	Laura Natalia Gómez Salinas		
10	Daniel Eduardo Bello Vargas		
11	Bonny Marcela Gutierrez Bossa		X
12	Diego Andrés Casallas Herrera	Diego Casallas	
13	Juan Sebastián Ríos Bustamante		
14	David Camilo Bautista Roa		
15	Fredy León Salazar		
16	Héctor Stiven Poveda Romero		
17	Gloria Marcela Basto Beltrán		
18	María José Pareja Rozo		

19	René Orlando Segura Latorre		
20	Danna Gabriela Martínez Pedraza		
21	Jesús Delgado Argotty		
22	Nicolas Vargas Alfonso		
23	Diego Rodríguez Saza		
24	Nirvana Rincón Bonnet		
25	Jonnathan Pastor Jiménez Toloza		
26	Angie Julieth Cobos Garzón		
27	Raquel Mia Aragon Ochoa		

CASA DE POESÍA SILVA

PLANILLA DE ASISTENCIA Y ENTREGA DE MATERIAL

TALLER DE CREACIÓN POÉTICA - DIRECTOR JOHN GALÁN CASANOVA - 2018 - SESIONA MARTES Y VIERNES

INICIA: SEPTIEMBRE 14 - FINALIZA: OCTUBRE 26 - 2018

Fecha: Octubre 16-2018

#	NOMBRE Y APELLIDOS	FIRMA	ENTREGA MATERIAL
1	William Roberto Castro Devia		
2	Sebastián Domínguez		
3	Olga Alejandra Chaparro Cuevas		
4	Judith Pérez Soler		
5	Laura Yinneth Garcia Barrera		
6	Edwin Javier Sepulveda Rodríguez		
7	Patricia Elena Cuervo López	Patricia Cuervo López	
8	Nelsi Jaquelin Corredor Cabrales		
9	Laura Natalia Gómez Salinas		
10	Daniel Eduardo Bello Vargas		
11	Bonny Marcela Gutierrez Bossa		✓
12	Diego Andrés Casallas Herrera		
13	Juan Sebastián Ríos Bustamante		
14	David Camilo Bautista Roa		
15	Fredy León Salazar		✓
16	Héctor Stiven Poveda Romero		
17	Gloria Marcela Basto Beltrán		
18	María José Pareja Rozo		

19	René Orlando Segura Latorre		
20	Danna Gabriela Martínez Pedraza		
21	Jesús Delgado Argotty		
22	Nicolas Vargas Alfonso		
23	Diego Rodríguez Saza		
24	Nirvana Rincón Bonnet		
25	Jonnathan Pastor Jiménez Toloza		
26	Angie Julieth Cobos Garzón		
27	Raquel Mia Aragon Ochoa		

CASA DE POESÍA SILVA

PLANILLA DE ASISTENCIA Y ENTREGA DE MATERIAL

TALLER DE CREACIÓN POÉTICA - DIRECTOR JOHN GALÁN CASANOVA - 2018 - SESIONA MARTES Y VIERNES

INICIA: SEPTIEMBRE 14 - FINALIZA: OCTUBRE 26 - 2018

Fecha: 19 de octubre /2018

#	NOMBRE Y APELLIDOS	FIRMA	ENTREGA MATERIAL
1	William Roberto Castro Devia		
2	Sebastián Domínguez		
3	Olga Alejandra Chaparro Cuevas	Alejandra Chaparro	
4	Judith Pérez Soler		
5	Laura Yinneth Garcia Barrera		
6	Edwin Javier Sepulveda Rodríguez		
7	Patricia Elena Cuervo López	Patricia Cuervo López	
8	Nelsi Jaquelin Corredor Cabrales		
9	Laura Natalia Gómez Salinas		
10	Daniel Eduardo Bello Vargas		
11	Bonny Marcela Gutierrez Bossa		
12	Diego Andrés Casallas Herrera		
13	Juan Sebastián Ríos Bustamante		
14	David Camilo Bautista Roa		
15	Fredy León Salazar		
16	Héctor Stiven Poveda Romero		
17	Gloria Marcela Basto Beltrán		
18	María José Pareja Rozo		X

19	René Orlando Segura Latorre		
20	Danna Gabriela Martínez Pedraza		
21	Jesús Delgado Argotty		
22	Nicolas Vargas Alfonso		
23	Diego Rodríguez Saza		
24	Nirvana Rincón Bonnet		
25	Jonnathan Pastor Jiménez Toloza		
26	Angie Julieth Cobos Garzón		
27	Raquel Mia Aragon Ochoa		

Angelo R. Mamanché

CASA DE POESÍA SILVA

PLANILLA DE ASISTENCIA Y ENTREGA DE MATERIAL

TALLER DE CREACIÓN POÉTICA - DIRECTOR JOHN GALÁN CASANOVA - 2018 - SESIONA MARTES Y VIERNES

INICIA: SEPTIEMBRE 14 - FINALIZA: OCTUBRE 26 - 2018

Fecha: ~~Nov~~ 23/2018 - 23 de Octubre.

#	NOMBRE Y APELLIDOS	FIRMA	ENTREGA MATERIAL
1	William Roberto Castro Devia		
2	Sebastián Domínguez		
3	Olga Alejandra Chaparro Cuevas	Alejandra Chaparro	
4	Judith Pérez Soler		
5	Edwin Javier Sepulveda Rodríguez		
6	Patricia Elena Cuervo López	Patricia Cuervo López	
7	Nelsi Jaquelin Corredor Cabrales		
8	Laura Natalia Gómez Salinas		
9	Daniel Eduardo Bello Vargas		
10	Bonny Marcela Gutierrez Bossa		
11	Diego Andrés Casallas Herrera	Andres Casallas	
12	Juan Sebastián Ríos Bustamante		
13	David Camilo Bautista Roa		
14	Fredy León Salazar		
15	Gloria Marcela Basto Beltrán		
16	María José Pareja Rozo		
17	René Orlando Segura Latorre		
18	Danna Gabriela Martínez Pedraza	Gabriela Martínez Pedraza.	

19	Jesús Delgado Argotty		
20	Nicolas Vargas Alfonso		
21	Diego Rodríguez Saza		
22	Nirvana Rincón Bonnet		
23	Jonnathan Pastor Jiménez Toloza		
24	Angie Julieth Cobos Garzón		
25	Raquel Mía Aragón Ochoa		

Arpole & Mamanché

CASA DE POESÍA SILVA

PLANILLA DE ASISTENCIA Y ENTREGA DE MATERIAL

TALLER DE CREACIÓN POÉTICA - DIRECTOR JOHN GALÁN CASANOVA - 2018 - SESIONA MARTES Y VIERNES

INICIA: SEPTIEMBRE 14 - FINALIZA: OCTUBRE 26 - 2018

Fecha: Oct. 26 - 2018

#	NOMBRE Y APELLIDOS	FIRMA	ENTREGA MATERIAL
1	William Roberto Castro Devia		✓
2	Sebastián Domínguez		X
3	Olga Alejandra Chaparro Cuevas		
4	Judith Pérez Soler	Judith	
5	Edwin Javier Sepulveda Rodríguez		
6	Patricia Elena Cuervo López	Patricia Cuervo	Patricia Cuervo
7	Nelsi Jaquelin Corredor Cabrales		
8	Laura Natalia Gómez Salinas		
9	Daniel Eduardo Bello Vargas		
10	Bonny Marcela Gutierrez Bossa		
11	Diego Andrés Casallas Herrera	Andrés Casallas	X
12	Juan Sebastián Ríos Bustamante		
13	David Camilo Bautista Roa		
14	Fredy León Salazar		
15	Gloria Marcela Basto Beltrán		
16	María José Pareja Rozo		
17	René Orlando Segura Latorre		
18	Danna Gabriela Martínez Pedraza	Gabriela Martinez Pedraza	✓

19	Jesús Delgado Argotty		
20	Nicolas Vargas Alfonso		
21	Diego Rodríguez Saza		
22	Nirvana Rincón Bonnet		
23	Jonnathan Pastor Jiménez Toloza		
24	Angie Julieth Cobos Garzón		
25	Raquel Mía Aragón Ochoa		X