Bogotá, agosto de 2018

Mayor
Nancy Pérez González
Directora
Cárcel El Buen Pastor
En su despacho

REF: TALLER DE SENSIBILIZACIÓN HACIA LA POESÍA

La Casa de Poesía Silva, dentro de sus actividades alrededor de la enseñanza, difusión y promoción de la poesía, ha venido desarrollando talleres en diferentes centros carcelarios con la colaboración de poetas y profesionales en esta área, quienes buscan contribuir en los procesos de resocialización propios a las actividades lúdicas y académicas al interior de estos centros en la ciudad.

El taller, que es asumido en su totalidad por la Casa, propone un acercamiento a la poesía de manera formativa y reflexiva, propiciando alternativas de capacitación y ocupación que redunden en beneficio de las personas privadas de la libertad.

Es nuestro deseo el que este taller pueda seguirse desarrollando dentro de las actividades que ustedes fomentan en el área de apoyo académico. Hemos escogido al poeta CARLOS ANDRÉS ALMEYDA GÓMEZ (cc 80021905), profesional que dirige hace algunos años estos talleres en centros de reclusión para que haga acompañamiento en el centro que usted dirige.

Cordialmente.

PEDRO ALEJO GÓMEZ
DIRECTOR

CASA DE POESÍA SILVA

Calle 12C #3-41 - Bogotá, Colombia - Teléfonos: 286 5710 - 286 4414 Fax: 281 7184
www.casadepoes´iasilva.com - casadepoesiasilva@casadepoesiasilva.com

MINJUSTICIA INPEC Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario GOBIERNO DE COLOMBIA

129 RMB

Bogotá D. C. 10 de noviembre de 2018.

Señores:
CASA POESIA SILVA
Ciudad.

Atento saludo.

Por la presente, agradecemos la participación del profesional CARLOS ANDRÉS ALMEYDA GÓMEZ, CC. 80021905 de Bogotá, como poeta de la Casa de Poesía Silva, por impartir nuevamente su "Taller de Sensibilización hacia la poesía" con un grupo de internas de la Cárcel de Mujeres el Buen Pastor dentro de los espacios que el área de Educativa tiene destinados para trabajo académico y de resocialización con las internas.

Dentro de los espacios destinados para tal fin, el taller fue programado para los meses de septiembre a noviembre, con lo cual se cumplieran con los talleres estimados en el proyecto a desarrollar en el área educativa del Reclusorio de Mujeres, esto es, sensibilización y escritura en poesía según el proyecto presentado por el profesional, entrega de material bibliográfico de diversa índole, socialización de material audiovisual y apoyo desde la literatura y la convivencia para la paz, todo lo anterior según disponibilidad de la institución y sujeto a los horarios y programación interna del penal.

Atentamente,

LIC. PEDRO LEONARDO PIRAZAN
Responsable área Educación.

Reclusión de Mujeres Bogotá
Carrera 58-80-95
direccion.rmbogota@inpec.gov.co
sistemas.rmbogota@inpec.gov.co

Scanned by CamScanner

501

Listados Clei 501 y 502. RM Bogotá

852679	BARRERO JENNIFER ASTRID	2	501	M
892255	BAUTISTA FANDIÑO PAOLA EMILIANA	3	501	M
996851	BARON RUBIANO VALERIN PAMELA	2	501	M
974964	BELLO SANCHEZ YULIHAMYUT	9	501	M
962319	BERMUDEZ MOYANO ANGELICA MARIA	3	501	M
923307	CARDONA LOAIZA LEYDI TATIANA	9	501	M
735514	FUENTES ORJUELA MARISEL	3	501	M
316560	GUTIERREZ RAMIREZ ADRIANA CAROLINA	9	501	M
875119	JIMENEZ CORTES KAREN SOLANGI	9	501	M
984105	JIMENEZ SIERRA DEYANIRA ANDREA	3	501	M
959626	LEGARDA GOMEZ MARIA	9	501	M
971130	LEURO VIVAS LEIDY NATALIA	3	501	M
107296	MENDOZA HINESTROZA ANGELA	9	501	M
935623	MIRANDA ROJAS AELIDA	4	501	M
959931	MORALES SALAMANCA ALEJANDRA LUCIA	4	501	M
932069	PEDROZO ROBLES SILVANA MARIBEL	1	501	M
787682	PINO GONZALEZ KATERIN	2	501	M
895878	PINZON LOPEZ ESTHER	5	501	M
969220	PLAZAS GARZON CINDY	4	501	M
884462	RONCANCIO PIRATOBA ANGELA MARCELA	9	501	M
814788	SANABRIA ARIZA PATRICIA	2	501	M

Scanned by CamScanner

502

1	973638	ALAPE ROA MARIA DE LA PAZ	4	502	T
2	740046	ALARCON TORRES MARIA ANGELICA	2	502	T
3	956435	ALMANZA SARMIENTO DIANA FLORINDA	2	502	T
4	867573	BERNAL GONZALREZ MILENA	1	502	T
5	971772	BLANCO MOLANO CIELO	9	502	T
6	944054	CAPERA SANTOFIO DIANA	4	502	T
7	888016	CARVAJAL RUEDA ARLEY JOHANA	1	502	T
8	958563	DE AVILA TOLOZA SILVANA PATRICIA	3	502	T
9	781454	GOMEZ INGRID VANESSA	4	502	T
10	979218	GOMEZ TORRES ESTEFANNIA	2	502	T
11	947541	HURTADO NARANJO OLGA	1	502	T
13	898398	JIMENEZ TORRES CLAUDIA	4	502	T
14	909308	MENDEZ ESTRADA BLANCA EDILMA	3	502	T
15	912418	NEISA RODRIGUEZ ANGIE	4	502	T
16	948246	OLAYA CARDOZO ADRIANA	3	502	T
17	919209	PINZON FETECUA NOHORA LILIANA	1	502	T
18	297388	RAMIREZ GARCIA SANDRA CECILIA	2	502	T
19	882472	RINCON CORTES NINI JOHANNA	9	502	T
20	964388	RODRIGUEZ CUELLAR MARIA FERNANDA	3	502	T
21	297778	ROJAS BLANCA LUCILA	2	502	T

Scanned by CamScanner

TALLER DE POESÍA 2018
CÁRCEL DE MUJERES EL BUEN PASTOR

CASA DE POESÍA SILVA
DIRIGIDO POR CARLOS ANDRÉS ALMEYDA GÓMEZ

Bogotá, agosto-noviembre de 2018

El oficio "arder" de la poesía, talleres de sensibilización y escritura

He aquí que soy poeta
y mi oficio es arder.

Efraín Bartolomé

JUSTIFICACIÓN

La experiencia poética sugiere una suerte de terapia social e intelectual a través de la cual es posible enfrentar diversos problemas de la vida diaria. El trabajo con la literatura y el taller de creación que significa este taller al interior de la cárcel provee a los reclusos de elementos literarios y competencias sociales desde las cuales pueden enfrentar su condición de privación de la libertad tomando como punto de expresión el ejercicio con la poesía. Es necesario que al interior de los centros de reclusión existan toda suerte de actividades y dinámicas culturales con las que puedan estos hacer frente a su condición desde experiencias "educativas, instructivas, laborales, recreativas, deportivas, de actividad cultural y de relaciones de familia" con

las que su proceso de resocialización pueda darse de manera efectiva, en firme cumplimento de lo que rezan los s 9 y 10 de la ley 65 de 1993:

> ARTÍCULO 9o. FUNCIONES Y FINALIDAD DE LA PENA Y DE LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD. La pena tiene función protectora y preventiva, pero su fin fundamental es la resocialización. Las medidas de seguridad persiguen fines de curación, tutela y rehabilitación.
>
> ARTÍCULO 10. FINALIDAD DEL TRATAMIENTO PENITENCIARIO. El tratamiento penitenciario tiene la finalidad de alcanzar la resocialización del infractor de la ley penal, mediante el examen de su personalidad y a través de la disciplina, el trabajo, el estudio, la formación espiritual, la cultura, el deporte y la recreación, bajo un espíritu humano y solidario.

Varias experiencias se han dado ya alrededor del valor de los talleres al interior del presidio y su relación con los procesos de convivencia y resocialización en la medida que los reclusos comparten la experiencia literaria tanto desde la visibilización de su problemática personal así como desde espacios donde ellos puedan desenfocarse de su situación como personas privadas de la libertad y trabajar desde la creación poética para vivir una experiencia extramuros que les permita desarrollar textos y lecturas como una suerte de terapia intelectiva que brinde elementos creativos y competencias de lecto-escritura para su proceso de resocialización. Muchas de las actividades que hoy día se viene desarrollando dentro de los centros penitenciaros, no obstante las limitaciones en cuanto a infraestructura física para dichas actividades, en Bogotá se ha venido consolidando esta suerte de trabajo educativo desde experiencias concretas como las del educador y escritor José Zuleta, quien al interior de la Cárcel del Buen Pastor en Bogotá ha sostenido un modelo interesante de trabajo con las reclusas desde la experiencia y participación en la escritura grupal y a través de publicaciones que recogen el trabajo de los internos. Así lo hizo en su momento y

acompañado de maletas viajeras con material de la Biblioteca Luis Ángel Arango, el tallerista Víctor Manuel Mejía, trabajo que arrojó diversas relatorías en las que ante todo se tuvo en cuenta el contexto social y las vivencias de cada recluso con el fin de aterrizar el taller y generar confianza entre los reclusos para seguidamente poder trabajar sobre diversos conceptos y palabras contenidas en las lecturas programadas en los talleres. En este sentido,

> La educación es un medio efectivo para crecer, mejorar, consolidar conocimientos y contar con mejores oportunidades en la vida. Ésta no debe faltar en las cárceles, y debe tener un plan educativo acorde a la situación de estar en prisión (Bruges & Gómez, 2008).

El taller que se quiere impartir en este centro penitenciario desea seguir aportando, como ya fue hecho en este mismo centro penitenciario en 2016, una serie de elementos críticos y aportes alrededor del por qué de la poesía y su sentido, historia y autores para, en la medida que este quiere seguir siendo un verdadero laboratorio de la libre expresión, sirva como complemento de la creación individual y apoyo a las búsquedas personales de las personas privadas de la libertad (en adelante, PPL), que encuentren en este universo semántico y simbólico formas para experimentar más allá del ejercicio de la lectura o la escritura; se trata de un proceso de resocialización que permita sensibilizar y profundizar en la literatura como posibilidad eidética, como canal de acercamiento a una realidad menos agresiva y por ende, más cercana a la reconciliación y la mesura del pensamiento que a la tragedia o la vulnerabilidad social y cultural.

Su sentido quiere ahora no solo explorar la creación poética existente desde las experiencias de diversos escritores que vivieron en carne propia la privación de su libertad debido a diversas circunstancias, sino que más bien desea explorar otras literaturas como forma de enfocar un ejercicio de lecto-escritura desde procesos individuales y colectivos como la ensoñación, la construcción grupal de ejercicios poéticos y la experiencia desde la lectura abierta y la elaboración de poemas a partir

de dinámicas que quieren salirse de los sustratos propiamente académicos o de formación unidireccional para permitir a las PPL el disfrutar de esas actividades de manera participativa y nada invasiva, saliendo del discurso literario que trate propiamente la privación de la libertad, más bien quiere enfocarse en esos otros aspectos que más bien liberen la mente y permitan un acercamiento idóneo y fértil con la poesía como medio de catarsis y de sublimación de esas realidad alternas a la propia condición de reclusión. Por lo demás, su fin es principalmente democratizante, vinculante y diverso.

OBJETIVO GENERAL

El presente taller desea entregar a los reclusos y reclusas una serie de herramientas creativas con el fin de poder explorar en cada uno de ellos diversas competencias en el campo de la lecto-escritura con el ánimo de promover dentro de esta comunidad el ejercicio de la literatura como medio para hacer frente a sus problemáticas particulares y grupales, todo desde la construcción de aparatos poéticos, la lectura de apartes de la literatura relacionada con el presidio, así como pasajes de la literatura universal que les sirvan de puente para comunicarse con su entorno, toda vez que el taller tendrá en cuenta el contexto particular de los reclusos para personalizar la experiencia y el desarrollo crítico de cada uno como lector y como sujeto expuesto a diversas problemáticas, privado o no de una educación previa así como distante o no de la experiencia literaria que se propone.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar ejercicios literarios de forma individual y en grupo a través de actividades lúdicas y participativas que acerquen a los reclusos a la literatura y les permitan hacer uso de esta para sobrellevar su condición, buscar otros canales de comunicación y expresión.

- Convertir a la literatura en una posibilidad concreta de relación con la realidad y de asimilación de problemáticas y demás aspectos de la vida diaria.

- Acercar a los reclusos de una forma efectiva a la experiencia literaria, desde el campo de la creación, la lectura y la socialización en aras de posibilitar de forma más tangible su proceso hacia la resocialización y su relación extra muros con lo aprendido en el taller.

METODOLOGÍA

1. Reconocimiento del grupo, conversación y presentación formal.
2. "Toma mi libro como unos lentes y si no te sirven toma otros". Marcel Proust: Diálogo con el grupo acerca del valor de la literatura, sensibilización y lectura.
3. Trabajo sobre textos de poetas clásicos y del canon literario, así como de poetas relacionadas con el ejercicio central del taller, esto es , la sensibilización y toma de una voz por parte de las PPL a través de la poesía como medio de expresión y lúdica constante, relacionadas, de forma nada coercitiva y desde un constructo pedagógico constructivista, con su contexto, situación y entornos sociales; esto es , la revisión de la poesía desde cinco vertientes relacionadas con el hecho poético en canales y niveles divergentes y convergentes:

    - POESÍA CLÁSICA
    - POESÍA UNIVERSAL
    - POESÍA COSTUMBRISTA
    - POESÍA POPULAR
    - TRADICIÓN URBANA (rap)

4. Exploración de poetas como Dulce María Loynaz (Cuba), Olga Orozco (Argentina), Ida José Asunción Silva (Colombia), Alejandra Pizarnik (Argentina), Meira del Mar

(Colombia), María Mercedes Carranza (Colombia), Jorge Teillier (Chile), Pablo Neruda (Chile) Juan Calzadilla (Venezuela), entre otros; poetas relacionadas con los ejercicios literarios individuales, originales y provistos de una personalísima carga emocional; afectiva; cultural y social: el ejercicio de la poesía como canal de empoderamiento, libertad; contrapeso a los eventos violentos y el ruidoso devenir social; la poesía como canal vital de diversidad y pluriculturalidad; y la revisión y puesta en cuestión de las cuestiones fundamentales al individuo sin que el tema del presidio tenga más consideración que como una cuestión incidental, la poesía se ofrece como un canal de comunicación con cuestiones existenciales más complejas y por ende dignas de reelaboración y constante resignificación.

5. Entrega del material seleccionado en carpetas para cada uno de los y las PPL y socialización de estas lecturas desde una puesta en contexto de contenidos que los reclusos examinaran y comentarán abiertamente. De esta experiencia saldrán relatorías de lo aprendido y lo socializado.

   (Procurar que al taller asistan internos con un grado de escolaridad homogéneo y propicio para esta clase de creación y diálogo literario. En caso de no contar con un grupo de estas características, es deber del tallerista sostener dinámicas de trabajo individualizadas y permitir la fluidez en el grupo en cuanto a las metas trazadas en lo referente a escritura, lectura y socialización de la literatura.

6. Trabajo individual sobre diversos poemas con los cuales se realizará una exploración literaria personalizada y se socializará con el grupo.

7. Estudio bio-bibliográfico de autores universales que han tenido fuerte influencia en la población en general.

8. Trabajo de aprendizaje literario sobre los aspectos formales del poema. Escritura grupal y conversatorio. Relatoría.

9. Presentación del material audio-visual del que dispone la Casa Silva alrededor de la poesía colombiana.

10. Trabajos de escritura grupal, cadáveres exquisitos (poemas experimentales) escritos en grupo.

11. El tiempo de duración del taller es de tres meses, distribuido en tres horas semanales o más. Las sesiones se programarán en jornadas de mañana según disponga el centro penitenciario.

12. Evaluación del trabajo con participantes y directivos. Se socializarán los textos obtenidos en taller y las respectivas relatorías.

13. Se entregarán libros de obsequio en casa sesión y material impreso para las beneficiarias del taller.

BIBLIOGRAFÍA

BRUGES GARAVITO, Laura Andrea; Gómez Cardona, Angélica María (2008). "Cárcel del Buen Pastor: proyecto de resocialización o aparato reproductor del delito". *Revista Actualidad jurídica,* Universidad del Norte. Barranquilla.

ORJUELA DUARTE, Celedonio (2012). *Sin puntos cardinales.* Biblioteca Libanense de Cultura. Bogotá.

MEJÍA, Víctor Manuel. (2012). "Relatoría Talleres de lectura en cárceles". Banco de la República Biblioteca Luis Ángel Arango. Red De Bibliotecas. Disponible en: http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/lectura-en-carceles-2012.pdf

Proust, Marcel (2002). *Sobre la lectura.* Editorial Pre-textos, Madrid, 80 p.

APOLIIINAIRE, Guillaume (1998). Bestiario o cortejo de Orfeo. El manantial oculto. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

APOLLINAIRE, Guillaume (2016). Caligramas. Bogotá: IDARTES, Libro al viento.

LEAR, Edward (1984). Disparatario. España: Marginales Tusquets editores.

LEAR, Edward (1972). El ómnibus sin sentido. Madrid: Editorial Visor.

CALZADILLA, Juan (1997). Manual de poesía para uso de talleristas. Caracas: Fondo editorial Trópykos.

QUINTERO OSSA, Robinson (2014). La Máquina de cantar. Bogotá: Ed. El aguijón.

SUÁREZ CAAMAL, Ramón Iván (1991). Poesía en acción. México: Prolectura.

TALLER NO.	1
ASISTENCIA	19
FECHA D/M/A	11.09.2018

TALLERISTA: CÁRLOS ANDRÉS ALMEYDA GÓMEZ

CASA DE POESIA SILVA
CÁRCEL DE MUJERES
EL BUEN PASTOR

FORMATO ASISTENCIA TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN EN LA POESÍA 2018

	NOMBRE	FIRMA	EDAD
1	Diana Hernández	[signature]	
2	Patricia Moncana T.	[signature]	29.
3	Liliana Angel	Liliana Angel	37
4	Yolima Rivera	[signature]	26
5	Millerlandi Sanclemente	[signature]	40
6	Maria del Rosario Abril Almategui	[signature]	34
7	RUBIELA SERRANO	[signature]	39
8	Mónica Angarita Duque	Mónica Angarita D.	41
9	Adela Mateus G.	[signature]	P.5-60
10	Ilsy Mojica Chacon	[signature]	P5.
11	Yohana Nuñez Lozano	[signature]	39
12	Viviana Barquero Celeita	[signature]	33.
13	Liliana C Pinzón	Liliana C Pinzón	55 años
14	Zulma Molina	Zulma Molina	30 años
15	Silvana Maribel Pedrozo Robles	Silvana Pedrozo	28 años
16	JENNIFER ASTRID BARRERO	JENNIFER Barrero	33
17	Angela Milena Mendoza Hinostroza	[signature]	9
18	Adriana Carolina Gutierrez Ramirez - Patio 9#	Adriana G.	27.
19	Gena Marielle Pacrón Chauta	[signature]	29
20			

CENTRO EDUCATIVO "VIVENCIAS" ACADEMICA R.M. BOGOTA
FECHA: 11,09

OBSERVACIONES

Scanned by CamScanner

TALLER NO.	2
ASISTENCIA	11
FECHA D/M/A	18.09.2018

TALLERISTA: CÁRLOS ANDRÉS ALMEYDA GÓMEZ

CASA DE POESIA SILVA
CÁRCEL DE MUJERES
EL BUEN PASTOR

FORMATO ASISTENCIA TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN EN LA POESÍA 2018

	NOMBRE	FIRMA	EDAD
1	Ingrid Vanessa Gómez	Vanessa Gomez	30.
2	Gina Marielle Pachón Atauta	[illegible]	29
3	Aleida Miranda Rosas	[illegible]	41
4	JENNIFER ASTRID BARRERO	Jennifer Barrero	33
5	Adriana Milena Mora Galindo	Adriana Mora	30
6	Cindy Liceth Plazas Garzón.	[illegible]	28
7	Andrea Jimenez Sierra	Andrea Jimenez	27
8	Angelica Ma Bermudez Mayano	[illegible]	26
9	Maricel Fuentes O	[illegible]	39
10	Esther Pinzón Lopez	[illegible]	44
11	Paola Bautista	[illegible]	30
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

CENTRO EDUCATIVO "VIVENCIAS" ACADEMICA R.M. BOGOTA
FECHA: 18/9

OBSERVACIONES

Scanned by CamScanner

TALLER NO.	3
ASISTENCIA	12
FECHA D/M/A	3.10.2018

TALLERISTA: CÁRLOS ANDRÉS ALMEYDA GÓMEZ

CASA DE POESIA SILVA
CÁRCEL DE MUJERES
EL BUEN PASTOR

FORMATO ASISTENCIA TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN EN LA POESÍA 2018

	NOMBRE	FIRMA	EDAD
1	Ingrid Vanessa Gómez	Vanessa G	30
2	Gena Marielle Pacatori Chauta	[illegible]	29
3	Aleida Miranda Rojas	[illegible]	41
4	JENNIFER ASTRID BARRERO	Jennifer Barrero	33
5	Adriana Milena Mora Galindo	Adriana Mora	30
6	Lida Bautista	[illegible]	39
7	Fuentes Orjuela Maricel	[illegible]	39
8	Pinzon Lopez Esther	[illegible]	45
9	Bermudez Muyar Angelica Ma	[illegible]	26
10	Andrea Jimenez Sierra	Andrea Jimenez	26
11	Nathalia Hernandez Fernandez	Nathalia Hernandez	32
12	Monica Hernandez	[illegible]	41
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

CENTRO EDUCATIVO "VIVENCIAS" ACADEMICA R.M. BOGOTA
FECHA: 3/10

OBSERVACIONES

Scanned by CamScanner

TALLER NO.	4
ASISTENCIA	13
FECHA D/M/A	10.10.2018

TALLERISTA: CÁRLOS ANDRÉS ALMEYDA GÓMEZ

CASA DE POESÍA SILVA
CÁRCEL DE MUJERES
EL BUEN PASTOR

FORMATO ASISTENCIA TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN EN LA POESÍA 2018

	NOMBRE	FIRMA	EDAD
1	Angelica Maria Bermudez Moyano		26.
2	Fuentes Oguela Maricel		39
3	Andrea Jimenez sierra	Andrea Jimenez	27
4	Esther Pinzón López.		44.
5	Cindy Liceth plazas Garzón		28.
6	Adriana Milena Mora Galindo	Adriana Mora	30.
7	Ingrid Vanessa Gómez	Vanessa Gómez	30
8	Paola Bautista	Paola Bautista	30
9	Aleida Miranda K		41
10	JENNIFER BARRERO	JENNIFER BARRERO	32
11	Nathalia Hernandez Fernández	Nathalia Hernández	32.
12	Monica Hernandez Tabares		41.
13	Liliana Angel	Liliana Angel.	37
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

CENTRO EDUCATIVO "VIVENCIAS" ACADEMICA R.M. BOGOTA
FECHA: 10/10

OBSERVACIONES

Scanned by CamScanner

TALLER NO.	5
ASISTENCIA	16
FECHA D/M/A	19.10.2018

TALLERISTA: CÁRLOS ANDRÉS ALMEYDA GÓMEZ

CASA DE POESÍA SILVA
CÁRCEL DE MUJERES
EL BUEN PASTOR

FORMATO ASISTENCIA TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN EN LA POESÍA 2018

	NOMBRE	FIRMA	EDAD
1	JENNIFER ASTRID BARRERO	JENNIFER BARRERO	33
2	Silvana Maritza pedroza robles	Silvana Pedroza	28
3	Angela Lucia Noguera Hernandez	Angela Noguera	30
4	Karen Stephanie Jimenez Cortes		24.
5	Gutierrez Ramirez Adriana Carolina	Adriana G.	27
6	Alejandra Isaa Montes Salamanca	Alejandra M.	26
7	Aleida Miranda Rojas		41
8	Cindy Liceth Plazas Garzon.		28
9	Maricel Fuentes Oyuela		39
10	Angelica Mª Bermudez M.		26
11	Andrea Jimenez Sierra	Andrea Jimenez	26
12	Monica Hernandez		41
13	Estha Pinzon LOPEZ		44
14	Ingrid Vanessa Gómez	Vanessa Gómez	30
15	Paola Emiliana Bautista Fundiño	Paola Bautista	29.
16	Gena Mariele Pachon		29
17			
18			
19			
20			

CENTRO EDUCATIVO "VIVENCIAS" ACADEMICA R.M. BOGOTA
FECHA:

OBSERVACIONES

Scanned by CamScanner

TALLER NO.	6
ASISTENCIA	13
FECHA D/M/A	24.10.2018

TALLERISTA: CÁRLOS ANDRÉS ALMEYDA GÓMEZ

CASA DE POESÍA SILVA
CÁRCEL DE MUJERES
EL BUEN PASTOR

FORMATO ASISTENCIA TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN EN LA POESÍA 2018

	NOMBRE	FIRMA	EDAD
1	Silvana Maribel Pedrozo Robles	Silvana pedrozo	28
2	JENNIFER ASTRID BARRERO	JENNIFER BARRERO	33
3	Angela Milena Mayorga Hincapie	Angela Mayorga	"
4	Adriana Carolina Gutierrez Ramirez	Adriana G.	27
5	Alejandra Morales Salamanca	Alejandra M	26.
6	Alida Miranda Rojas	[illegible]	41
7	Cindy Liceth Plazas Garzon.	[illegible]	28.
8	Marcel Fuentes Oguela	[illegible]	39
9	Angelica Ma Bermudez M°	[illegible]	16
10	Andrea Jimenez Sierra	Andrea Jimenez	26
11	Esthas Pinzón López	[illegible]	44.
12	Ingrid Vanessa Gómez	Vanessa Gómez	30
13	Gena Marelle Parra Chacón	[illegible]	29
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

CENTRO EDUCATIVO "VIVENCIAS" ACADEMICA R.M. BOGOTA
FECHA: 24/10

OBSERVACIONES

Scanned by CamScanner

TALLER NO.	7
ASISTENCIA	8
FECHA D/M/A	26.10.18

TALLERISTA: CÁRLOS ANDRÉS ALMEYDA GÓMEZ

CASA DE POESIA SILVA
CÁRCEL DE MUJERES
EL BUEN PASTOR

FORMATO ASISTENCIA TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN EN LA POESÍA 2018

	NOMBRE	FIRMA	EDAD
1	Yuli Bello Sanchez	Yuli B.	
2	Susana pedrozo	Silvia Pelez	28
3	Valerin Pamela Barón Adriano	Valerin Barón	21
4	PATRICIA SANABRIA	[illegible]	2
5	Angela Mendoza	Angela Mendoza	9
6	Leidy Natalia Euro Vivas	[illegible]	3.
7	Nathalia Hernandez Fernandez	Nathalia Hernández	4.
8	Yinnel Patricia Moncada Tinoco	[illegible]	29.
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

CENTRO EDUCATIVO "VIVENCIAS" ACADEMICA R.M. BOGOTA
FECHA: 26/10/18

OBSERVACIONES

Scanned by CamScanner

TALLER NO.	4
ASISTENCIA	16
FECHA D/M/A	29.10.18

TALLERISTA: CÁRLOS ANDRÉS ALMEYDA GÓMEZ

CASA DE POESIA SILVA
CÁRCEL DE MUJERES
EL BUEN PASTOR

FORMATO ASISTENCIA TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN EN LA POESÍA 2018

	NOMBRE	FIRMA	EDAD
1	Yulihamyut Bello Sanchez	Yuli Bello S.	
2	Angela Marcela Roncancio Piratoba	Marcela Roncancio	
3	Silvana Maribel Pedrozo Robles	Silvana Pedrozo	28
4	Leidy Natalia Leuro Vivas		22
5	Patricia Sanabria Ariza		29.
6	Alejandra Lucia Morales Sabogal	Alejandra M	26
7	Maricel Fuentes Agudelo		39
8	Cindy Lizeth Plazas Garzón.		27.
9	Alcida Miranda Rosas		41
10	Paola Bautista Fandiño	Paola Bautista	29
11	Viviana del Carmen Coronado Palomino.		45.
12	Andrea Jimenez Sierra	Andrea Jimenez	26
13	Angelica Ma Fernandez Rupano		26.
14	Ingrid Vanessa Gomez	Ingrid Vanessa G	30
15	Diana Milena Jimenez Pavamo	Diana Jimenez	31
16	Nathalia Hernandez Fernandez	Nathalia Hernandez	32.
17			
18			
19			
20			

CENTRO DE VIVENCIAS ACADÉMICA R.M. BOGOTA
FECHA: 29/10/18

OBSERVACIONES

Scanned by CamScanner

TALLER NO.	9
ASISTENCIA	12
FECHA D/M/A	30-10-18

TALLERISTA: CÁRLOS ANDRÉS ALMEYDA GÓMEZ

CASA DE POESÍA SILVA
CÁRCEL DE MUJERES
EL BUEN PASTOR

FORMATO ASISTENCIA TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN EN LA POESÍA 2018

	NOMBRE	FIRMA	EDAD
1	Nathalia Hernandez Fernandez		
2		Nathalia Hernandez	24
3	Patricia Sanabria Ariza		
4	Yuli Bello Sanchez	Yuli B.	19
5	Angela Marcela Roncancio Piratoba	Marcela Roncancio	
6	Ingrid Vanessa Gómez	Ingrid Vanessa G	30
7	Viviana del Carmen Coronado Paternina		45
8	Diana Milena Jimenez Paramo	Diana Jimenez	31
9	Silvana Maribel Pedroza Robles	Silvana Pedroza	25
10	Maricel Fuentes Ayuela		39
11	Paola Bautista Fandiño	Paola Bautista	29
12	Alida Miranda Rosas		41
13	Jennifer Barrero		23
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

CENTRO EDUCATIVO "VIVENCIAS" ACADEMICA R.M. BOGOTA
FECHA: 30/10/18

OBSERVACIONES

Scanned by CamScanner

TALLER NO.	10
ASISTENCIA	11
FECHA D/M/A	31.10.18

TALLERISTA: CÁRLOS ANDRÉS ALMEYDA GÓMEZ

CASA DE POESÍA SILVA
CÁRCEL DE MUJERES
EL BUEN PASTOR

FORMATO ASISTENCIA TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN EN LA POESÍA 2018

	NOMBRE	FIRMA	EDAD
1	Maricel Fuentes Oyuela	[signature]	39
2	Adriana Carolina Gutierrez Ramirez	Adriana G	27
3	Diana Hernández	[signature]	
4	Jennifer Barrero	Jennifer Barrero	32
5	Ingrid Vanessa Gómez	Vanessa Gomez	30
6	Andrea Jimenez Sierra	Andrea Jimenez	27
7	Silvana Maricel Pedrozo Robles	Silvana Pedrozo	28
8	Paola Emiliana Bautista Fandiño	Paola Bautista	29.
9	Alejandra Lucia Morales Salamanca	Alejandra M	26
10	Esther Pinton López	[signature]	44
11	Adriana Milena Mora Galindo	Adriana Mora	
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

CENTRO EDUCATIVO "VIVENCIAS" ACADEMICA R.M. BOGOTA
FECHA: 31.10.18

OBSERVACIONES

Scanned by CamScanner

TALLER NO.	11
ASISTENCIA	14
FECHA D/M/A	06.11.18 ✓

TALLERISTA: CÁRLOS ANDRÉS ALMEYDA GÓMEZ

CASA DE POESÍA SILVA
CÁRCEL DE MUJERES
EL BUEN PASTOR

FORMATO ASISTENCIA TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN EN LA POESÍA 2018

	NOMBRE	FIRMA	EDAD
1	Ingrid Vanessa Gómez	Vane	30
2	Yulthanyut Bello Sanchez	Yuli B.	36
3	Angela Marcela Bancancio Piratoba	Marcela Bancancio	34.
4	Andrea Jimenez Sierra	Andrea Jimenez	26
5	Angelica Gomez Mayana	Angel	26
6	Marcel Fuentes O	Marcel Fue	39
7	Viviana Coronado Paternina	Viviana@P	45
8	Diana Milena jimenez Pariamo	Diana jimenez	41
9	Paola Bautista	Paola Bautista	32
10	PATRICIA SANABRIA AND	Patri	2
11	Gutierrez Ramirez Adriana C.	Adriana G	9°
12	Leidy Natalia Leiro Vivas		22
13	Miranda Rojas Aleida		41
14	Nathalia Hernandez Fernandez	Nathalia Hernandez	32.
15			
16			
17			
18			
19			
20			

CENTRO EDUCATIVO "VIVENCIAS" ACADEMICA R.M. BOGOTA
FECHA: 06 NOV 2018

OBSERVACIONES

Scanned by CamScanner

TALLER NO.	12
ASISTENCIA	18
FECHA D/M/A	8.11.18

TALLERISTA: CÁRLOS ANDRÉS ALMEYDA GÓMEZ

CASA DE POESIA SILVA
CÁRCEL DE MUJERES
EL BUEN PASTOR

FORMATO ASISTENCIA TALLERES DE SENSIBILIZACIÓN EN LA POESÍA 2018

	NOMBRE	FIRMA	EDAD
1	Alejandra Morales Salamanca	Alejandro M	26
2	Cindy Liceth Plazas Garzón	[illegible]	27.
3	Maricel Fuentes Orjuela	[illegible]	39
4	Esther Pinzón López	[illegible]	44.
5	Patricia Sanabria Ariza	[illegible]	29.
6	Valerin Pamela Barón Pobiano	Valerin Baron	21
7	Leidy Natalia Leuro Vivas	[illegible]	22
8	Silvana Maribel Pedrozo Robles	Silvana Pedrozo	28
9	Paola Bautista	Paola Bautist	29
10	Jennifer Barrero	Jennifer Barrero	33
11	Andrea Jimenez	Andrea Jimenez	26
12	Angelica Ma Bermudez Mugano	[illegible]	26.
13	Ingrid Vanessa Gómez	Vanessa Gomez	4=
14	Yulihamyut Bello Sanchez	Yuli Bello S.	9.
15	Gutierrez Ramirez Adriana Carolina	Adriana G.	9=
16	Mendoza Hinestroza Angela Mariana	Angela Mendoza	9.
17	Gutierrez Ramirez Adriana Carolina	Adriana G.	9=
18	Nathalia Hernandez Fernandez	Nathalia Hernandez	32
19			
20			

CENTRO EDUCATIVO "VIVENCIAS" ACADEMICA R.M. BOGOTA
FECHA 8/11/18

OBSERVACIONES

Scanned by CamScanner

CASA DE POESÍA SILVA

ANEXOS EJERCICIOS 2018

CARLOS ANDRÉS ALMEYDA GÓMEZ RM EL BUEN PASTOR

1. ¿Qué es la poesía?

- Etimológicamente significa creación.
- Es un medio de liberación interior.
- Es el descubrimiento y la intuición de la armonía y el ritmo vital.
- Es el lugar feliz de los encuentros.
- Es esa canción gris, ese punto indeterminado donde lo indeciso se reúne con lo preciso.
- Es el calor sustantivo del misterio.
- Es un alma inaugurando una forma.

2. Reconocimiento de figuras literarias

Símil o comparación

Figura retórica que consiste en relacionar dos términos entre sí para expresar semejanzas mediante de las partículas "como", "así", " así como", "tal", "igual que", "tan", "semejante a", "lo mismo que", etc.

"Murmullo que en el alma se eleva y va creciendo, como volcán que sordo anuncia que va a arder"

"

Personificación o prosopopeya

Consiste en atribuir características humanas a animales o seres inanimados.

Los invisibles átomos del aire en derredor palpitan y se inflaman; Sólo se oirá la risa blanca de las estrellas persiguiendo a las sombras por todos los caminos.

... el viento de la noche gira en el cielo y canta... ... y el agua se desliza presurosa y alegre por las piedras... ...el viento me habla de ti...

Hipérbole

Figura retórica consistente en ofrecer una visión desproporcionada de una realidad, amplificándola o disminuyéndola. Es exageración.

"Tengo un sueño que me muero"
"Érase un hombre a una nariz pegado"
"Tanto dolor se agrupa en mi costado /que, por doler me duele hasta el aliento."
Si no regresas pronto a mi lado, moriré desangrado.

Hipérbaton

Es alterar el orden gramatical en una oración.

Yo quisiera escribirlo, del hombre
domando el rebelde, mezquino idioma.
por «domando el rebelde, mezquino idioma del hombre»
Cerca del Tajo, en soledad amena,
De verdes sauces hay una espesura.
por «hay una espesura de verdes sauces»
"Herido está mi corazón / de tanto sufrir por ti."

"En la ladera de un cerro por mi mano tengo plantado un huerto"

Metáfora

Es una identificación de un objeto con otro en virtud de una relación de semejanza que hay entre ellos, es decir, una comparación.

El cristal del agua. Nuestras vidas son los ríos
que van a dar a la mar que es el morir. . .
... la calle abierta como un ancho sueño…
... los algodones blancos del cielo / tapizan el azul.

Antítesis o contraste

Contrapone dos ideas o pensamientos; es una asociación de conceptos por contraste (amor-odio, blanco-negro, etc.). El contraste puede ser por oposición de palabras (antónimos), frases de significado contrario, etc.

A florecer las flores madrugaron.
Y para envejecerse florecieron;
Cuna y sepulcro en un botón hallaron.

Reiteración o anáfora

Es una repetición de palabras al principio de un verso o al principio de frases semejantes para recalcar alguna idea.

¿Soledad, y está el pájaro en el árbol,
soledad, y está el agua en las orillas,
soledad, y está el viento en la nube,

Ironía

Expresión de lo contrario a lo que se piensa de tal forma que por el contexto, el receptor puede reconocer la verdadera intención del emisor.

¿Y quién duda de que tenemos libertad de imprenta? ¿Que quieres imprimir una esquela de muerto; más todavía, una tarjeta con todo tu nombre y tu apellido bien especificado? Nadie te lo estorba.

Aliteración

Es una repetición de dos o más sonidos iguales o parecidos en varias palabras consecutivas de un mismo verso, estrofa o frase.

Una torrentera rojiza rasga la roca...

Oxímoron

Figura literaria consistente en la unión de dos términos de significado opuesto.

luz oscura; sol negro; silencio atronador.

Repetición

Figura retórica consistente en la reiteración de palabras u otros recursos expresivos.

Sinestesia

Procedimiento que consiste en una transposición de sensaciones, es decir, es la descripción de una experiencia sensorial en términos de otra.

“Que el alma que hablar puede con los ojos también puede besar con la mirada.”
“Sobre la tierra amarga caminos tiene el sueño. . .”
“¡Qué tristeza de olor de jazmín!”

Epíteto

Es el adjetivo, que colocado delante del sustantivo expresa una cualidad innecesaria o inherente de alguna persona o cosa con fines estéticos

“El **terrible** Caín”, “la **blanca** nieve”
Verde prado, blanca nieve, rosadas mejillas

Onomatopeya

Consiste en imitar sonidos reales por medio del ritmo de las palabras.

El kikirikí del gallo me despertó.

Paradoja

Unión de dos ideas contrapuestas..

Vivo sin vivir en mí
Y tan alta vida espero
Que muero porque no muero (…)
¡Oh, soledad, que a fuerza de andar sola
se siente de sí misma compañera!

Alusión

Hacer referencia a persona o cosa conocida sin nombrarla.

Aquél sólo me encomiendo, aquél sólo invoco yo
de verdad, que en este mundo viviendo,
el mundo no conoció su deidad
Y cuando llegue el día del último viaje,
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar. . .

Eufemismo

Se emplea para evitar una expresión penosa u horrenda, grosera o malsonante. Forma de expresión amable para ocultar o disimular algo desagradable o tabú.

Y fue a dar al fondo del basurero donde se acumula aquello que de atrás sale y que solo es desperdicio.

Sarcasmo

Es la ironía misma cuando pasa al tono amargo o mordaz, cruel, insultante.

Que haya un cadáver más ¿qué importa al mundo?

Metonimia

Es la sustitución de un término por otro, fundándose en relaciones de causalidad, procedencia o sucesión existentes entre los significados de ambos términos.

"La media luna dominó España" (los árabes).

Apóstrofe

Dirigir apasionadamente la palabra a seres animados o inanimados o cosas personificadas, en tono exclamativo, fuera de la estructura de la oración.

Navega, velero mío…

Conversión

Consiste en repetir una misma palabra varias veces al final de cada oración, verso o estrofa.

Juego de palabras

Diversificación de significados en algunas palabras a lo largo de la frase o verso. Utilizar un mismo significante con dos significados distintos.

Mora que en su pecho mora

Interrupción

Corte brusco del hilo del discurso, generalmente debido a perturbación producida por la emoción.

“Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!”.

Gradación

Enumeración de miembros oracionales (sinónimos, a veces) dispuestos en orden, creciente o decreciente, en relación a diferentes valores significativos: intensidad, etc.

“Allí los ríos caudales, allí los otros medianos e más chicos”.

Pleonasmo

Construcción gramatical con elementos redundantes.

“Lo vi con mis propios ojos”: “Temprano madrugó la madrugada”.

Epínome

Repetición del mismo enunciado o verso(s) a lo largo del texto.

En las esquinas grupos de silencio/
a las cinco de la tarde,/
¡y el toro solo corazón arriba!/
a las cinco de la tarde./
Cuando el sudor de nieve fue llegando/
a las cinco de la tarde,/

Geminación

Figura que consiste en la repetición inmediata de una misma palabra.

Vuelta, vuelta, mi señora, que una cosa se le olvida

Enumeración

Acumulación de elementos diversos de forma caótica o desordenada o bien como gradación ascendente o descendente.

En polvo, en humo, en aire,
en sombra, en nada.

3. **Buscar figuras y seguir un ejercicio propio a partir de estas.**

Cada clase utiliza materiales externos como bibliogra´fia de Libro por centavos de la Universidad Externado de Colombia así como de libro al viento; a partir de una búsqueda colectiva de figuras se escriben líneas y se busca la imagen poética en clase.
Ejemplos de poemas utilizados para este fin:

EN EL MEDIO MISMO DEL DÍA
ELISEO DIEGO

(fragmento)
En medio de una rugiente avalancha de
luz está mi padre.
La luz arranca destellos, no, saltos de
furiosa nieve
a la pequeña escalinata que mi padre
diseñó desde un humilde orgullo, y
vuelan
en astillas de luz los troncos de las
palmas.
Cómo sus ropas arden en blanquísimas
ascuas* que le abrasan la cara
traspasándola y
fundiéndose al fuego de una felicidad que
es tanto,
tanto más que la consumación de su
proyecto,
más que su fiera estatura iluminada.

SOMBRAS DE LOS DÍAS A VENIR
ALEJANDRA PIZARNIK

a
Ivonne A. Bordelois

Mañana
me vestirán con cenizas al alba,
me llenarán la boca de flores.
Aprenderé a dormir
en la memoria de un muro,
en la respiración de un animal que sueña.

LA VIDA
SILVIO RODRÍGUEZ

La vida de un pájaro en vuelo
la vida de un amanecer
la vida de un crío
de un bosque y de un río
la vida me ha hecho saber.

La vida del sordo y del ciego

la vida que no sabe hablar
la del triste loco
la que sabe a poco
la vida me ha hecho soñar.

La vida voraz que se enreda
la vida que sale a jugar
la vida consciente que queda
la vida que late en el mar.

La vida que brota de un muerto
la vida que no se murió
la de los desiertos
la de un libro abierto
la vida me ha hecho cual yo.

La vida que alumbra en el trueno
la vida final de un adiós
la vida goteando de un seno
la vida secreta de un dios.

La vida que pende de todo
la vida de cada emoción
la vida en exceso
la vida de un beso
la vida me ha hecho canción.

4. Reescrituras poéticas a través de la imagen en la poesía latinoamericana

Algún día encontraré una palabra
que penetre en tu vientre y lo fecunde,
que se pare en tu seno
como una mano abierta y cerrada al mismo tiempo.
Hallaré una palabra
que detenga tu cuerpo y lo dé vuelta,
que contenga tu cuerpo
y abra tus ojos como un dios sin nubes
y te use tu saliva
y te doble las piernas.
Tú tal vez no la escuches
o tal vez no la comprendas.
No será necesario.
Irá por tu interior como una rueda
recorriéndote al fin de punta a punta,
mujer mía y no mía
y no se detendrá ni cuando mueras.

***

Así como no podemos
sostener mucho tiempo una mirada,

tampoco podemos sostener mucho tiempo la alegría,
la espiral del amor,
la gratuidad del pensamiento,
la tierra en suspensión del cántico.
No podemos ni siquiera sostener mucho tiempo
las proporciones del silencio
cuando algo lo visita.
Y menos todavía
cuando nada lo visita.
El hombre no puede sostener mucho tiempo
al hombre,
ni tampoco a lo que no es el hombre.
Y sin embargo puede
soportar el peso inexorable
de lo que no existe.
Algún día encontraré una _____
que _____ en tu _____ y lo _____,
que se _____ en tu _____
como una _____ y _____ al mismo tiempo.
Hallaré una_____
que _____tu _____ y _____
que contenga ____ _____
y _____ tus ____como un _____ sin ____
y _____ tu saliva y te _____ _____
Tú tal vez no _____
o tal vez no _____.
No será _____.
Irá por tu _____ como una _____
recorriéndote _____de _____ a _____,
_____ mía y _____
y no se d_____ ni _____ _____.

***

Así como no _____
sostener mucho tiempo _____,
tampoco podemos _____ mucho tiempo _____,
la espiral del _____,
la gratuidad del _____,
la tierra en _____ del _____.
No podemos ni siquiera _____mucho tiempo
las _____ del _____
cuando algo _____.
Y menos _____
cuando _____.
El hombre no puede _____ mucho _____
ni tampoco a lo que _____.
Y sin embargo _____
soportar el _____ _____
de lo que _____.

5. Retratos de mujeres

Reescritura de episodios a partir de Edgar Lee Master (Antología de Spoon River). Los poemas hablan de la mujeres en diferentes condiciones. El ejercicio las llama a construir un personaje común que pueda a la vez hablar del dolor pero que al hacerlo haga uso de imágenes que delanten virtudes y no una posición sumisa. Se usan textos de diferentes poetas latinoamércianas, incluso tomando como propios versos de estas para reelaborar un prototipo de mujer.

Margaret Fuller Slack

Podría haber sido tan grande como George Eliot
pero el destino no quiso.
Miren la foto que me hizo Penniwit,
con el mentón apoyado en la mano y los ojos profundos,
grises también y penetrantes.
Pero existía el viejo, viejo problema:
¿Celibato, matrimonio o libertinaje?
Luego John Slack, el rico farmacista, apareció tentándome
con la promesa de libertad para mi novela,
y me casé, trayendo al mundo ocho hijos.
Y ya no tuve tiempo de escribir.
De todas maneras, para mí todo estaba acabado
cuando la aguja me atravesó la mano
lavando los pañales del bebé,
y morí de tétano, una irónica muerte.
Escuchadme, ánimas ambiciosas:
¡El sexo es la maldición de la vida!

Anne Rutledge

Brotan de mí, indigna desconocida,
las vibraciones de una música inmortal;
"¡Sin malicia hacia nadie, con caridad para todos!"
Brotan de mí el perdón de millones hacia millones,
y el benéfico rostro de una nación
resplandeciente de justicia y verdad.
Soy Anne Rutledge, quien duerme bajo estas malezas,
la amada en vida de Abraham Lincoln,
casada con él, no a través de la unión,
sino a través de la separación.
¡Florece eternamente, oh República,
desde el polvo de mi seno!

6. Blanca Varela, poemas de su hijo Jerónimo (de ser madre dadora enfrentada a su vientre al vacío de la pérdida del objeto amado)

Casa de cuervos (BLANCA VARELA, PERÚ, 1926)

Porque te alimenté con esta realidad
mal cocida
por tantas y tan pobres flores del mal
por este absurdo vuelo a ras de pantano
ego te absuelvo de mí
laberinto hijo mío no es tuya la culpa ni
mía
pobre pequeño mío
del que hice este impecable retrato
forzando la oscuridad del día
párpados de miel
y la mejilla constelada
cerrada a cualquier roce
y la hermosísima distancia
de tu cuerpo
tu náusea es mía
la heredaste como heredan los peces
la asfixia y el color de tus ojos
es también el color de mi ceguera
bajo el que sombras tejen
sombras y tentaciones
y es mía también la huella

de tu talón estrecho de arcángel
apenas pasado en la entreabierta ventana
y nuestra para siempre
la música extranjera
de los cielos batientes
ahora leoncillo, encarnación de mi amor
juegas con mis huesos
y te ocultas entre tu belleza
ciego sordo irredento
casi saciado y libre
con tu sangre que ya no deja lugar
para nada ni nadie
aquí me tienes como siempre
dispuesta a la sorpresa de tus pasos
a todas las primaveras que inventas
y destruyes a tenderme -nada infinita-
sobre el mundo
hierba ceniza peste fuego
a lo que quieras por una mirada tuya
que ilumine mis restos
porque así es este amor
que nada comprende
y nada puede
bebes el filtro y te duermes
en ese abismo lleno de ti
música que no ves colores dichos
largamente explicados al silencio
mezclados como se mezclan los sueños
hasta ese torpe gris
que es despertar
en la gran palma de dios
calva vacía sin extremos
y allí te encuentras
sola y perdida en tu alma
sin más obstáculo que tu cuerpo
sin más puerta que tu cuerpo
así este amor
uno solo y el mismo
con tantos nombres
que a ninguno responde
y tú mirándome
como si no me conocieras
marchándote como se va la luz del mundo
sin promesas
y otra vez este prado
este prado de negro fuego abandonado
otra vez esta casa vacía
que es mi cuerpo
a donde no has de volver

Poema (BLANCA VARELA, PERÚ, 1926)

Hoy estás en los brazos
de mi feroz imaginación
brazos que han matado
brazos con que tapo mis ojos
con un gesto de lobo
para buscarte un hogar
un lento y suave infierno
donde todo calor
provenga
de una furtiva lágrima
oh líquido mundillo
oh jadeante fantasma
no eres
sino el ojo que estalla
y que deja caer
como si no ocurriera
sus mejores colores
en mi entraña
ojo que hociquea
que peino con la más pura saliva
aquí en mis brazos
entre mis torpes alas de mamífero
la muy compuesta y perdurable nada
para siempre te guarde
y el buen mal ojo salta
y se eleva en el oscuro cielo de mi lecho
y ese cielo
es el marco impreciso de una frente
que ya no reconozco
esa sombra ese objeto esa cosa
con boca con nariz y con oídos

7. Decálogos

JOYCE CAROL OATES

1. No tratar de anticipar un "lector ideal"; puede haber uno, pero él/ella está leyendo a alguien más.
2. No tratar de anticipar un "lector ideal"; a excepción de sí mismo tal vez, en algún momento en el futuro.
3. Sea su propio editor/crítico. ¡Compasivo pero despiadado!

4. A menos que usted esté escribiendo algo muy avant-garde –todo retorcido, gruñido y "obscuro"–, debe estar atento a las posibilidades de la utilización de párrafos.
5. A menos que usted esté escribiendo algo muy posmoderno –consciente, reflexivo y "provocador"– debe estar atento a las posibilidades de la utilización de vocablos simples conocidos en lugar de "grandes" palabras polisilábicas.
6. Tenga en cuenta a Oscar Wilde: "Un poco de sinceridad es peligrosa, y una gran cantidad de ella es absolutamente fatal".
7. Mantenga el corazón alegre, esperanzado. Pero espere lo peor.

AUGUSTO MONTERROSO

1. Cuando tengas algo que decir, dilo; cuando no, también. Escribe siempre.
2. No escribas nunca para tus contemporáneos, ni mucho menos, como hacen tantos, para tus antepasados. Hazlo para la posteridad, en la cual sin duda serás famoso, pues es bien sabido que la posteridad siempre hace justicia.
3. En ninguna circunstancia olvides el célebre *díctum*: “En literatura no hay nada escrito”.
4. Lo que puedas decir con cien palabras dilo con cien palabras; lo que con una, con una. No emplees nunca el término medio; así, jamás escribas nada con cincuenta palabras.
5. Aunque no lo parezca, escribir es un arte; ser escritor es ser un artista, como el artista del trapecio, o el luchador por antonomasia, que es el que lucha con el lenguaje; para esta lucha ejercítate de día y de noche.
6. Aprovecha todas las desventajas, como el insomnio, la prisión, o la pobreza; el primero hizo a Baudelaire, la segunda a Pellico y la tercera a todos tus amigos escritores; evita pues, dormir como Homero, la vida tranquila de un Byron, o ganar tanto como Bloy.
7. No persigas el éxito. El éxito acabó con Cervantes, tan buen novelista hasta el Quijote. Aunque el éxito es siempre inevitable, procúrate un buen fracaso de vez en cuando para que tus amigos se entristezcan.

8. Fórmate un público inteligente, que se consigue más entre los ricos y los poderosos. De esta manera no te faltarán ni la comprensión ni el estímulo, que emana de estas dos únicas fuentes.
9. Cree en ti, pero no tanto; duda de ti, pero no tanto. Cuando sientas duda, cree; cuando creas, duda. En esto estriba la única verdadera sabiduría que puede acompañar a un escritor.
10. Trata de decir las cosas de manera que el lector sienta siempre que en el fondo es tanto o más inteligente que tú. De vez en cuando procura que efectivamente lo sea; pero para lograr eso tendrás que ser más inteligente que él.
11. No olvides los sentimientos de los lectores. Por lo general es lo mejor que tienen; no como tú, que careces de ellos, pues de otro modo no intentarías meterte en este oficio.
12. Otra vez el lector. Entre mejor escribas, más lectores tendrás; mientras les des obras cada vez más refinadas, un número cada vez mayor apetecerá tus creaciones; si escribes cosas para el montón nunca serás popular y nadie tratará de tocarte el saco en la calle, ni te señalará con el dedo en el supermercado.

WILL SELF

1. No mirar hacia atrás hasta que haya escrito un borrador completo. Comience cada día continuando la última frase que escribió el día anterior. Esto evita sentimientos serviles, y significa que usted tiene una cantidad importante de trabajo antes de llegar a la verdadera labor que es…
2. …la edición.
3. Lleve siempre consigo una libreta. Y me refiero a siempre. La memoria a corto plazo sólo retiene información durante tres minutos; a menos que esté escrito en el papel, puede perder una idea para siempre.
4. Detener la lectura de ficción –son mentiras, de todos modos, y no tiene nada que decir que no sepa ya (suponiendo, claro está, que usted haya leído mucho de ficción en el pasado; si no lo ha hecho no tiene sentido alguno ser un escritor de ficción).
5. ¿Sabe Ud. algo de esa sensación enfermiza de inadecuación y de la sobreexposición que se siente cuando se mira su propia prosa? Relájese a sabiendas de que esta

sensación horrible nunca, nunca se irá, no importa qué tan exitoso y alabado públicamente se vuelva uno. Es intrínseco a la actividad real de la escritura y debe ser apreciado.

6. Viva la vida y escriba sobre la vida. Hay más que suficientes libros sobre libros.
7. De la misma manera recordar cuánto tiempo las personas pasan frente al televisor. Si usted está escribiendo una novela con un ambiente contemporáneo tiene que tener largos pasajes donde no pasa nada salvo mirar televisión: "Más tarde, George vio Grand Designs mientras comía con Hobnobs. Luego vio el canal de compras por un rato...".
8. La vida de escritor es esencialmente de confinamiento solitario; si usted no puede hacer frente a esto, dedíquese a otra cosa.
9. Ah, y no olvidar la paliza ocasional administrada por los guardias sádicos de la imaginación.
10. Considérese a sí mismo como una empresa pequeña de una sola persona. Haga ejercicio (tome largas caminatas). Celebre una fiesta de Navidad cada año en el que usted esté parado en la esquina de su sala de redacción, gritando en voz muy alta para sí mismo mientras bebe una botella de vino blanco. Entonces mastúrbese debajo del escritorio. Al día siguiente sentirá una profunda y aglutinadora sensación de vergüenza.

JEANETTE WINTERSON

1. Póngase a trabajar. La disciplina permite libertad creativa. La no disciplina es igual a no libertad.
2. Nunca se detenga cuando esté atascado. Puede que no sea capaz de resolver el problema, pero póngalo a un lado y vaya a escribir algo más. No se detenga por completo.
3. Ame lo que haga.
4. Sea honesto consigo mismo. Si no es bueno, acéptelo. Si el trabajo que está haciendo no es bueno, acéptelo.

5. No aferrarse a un trabajo deficiente. Si era malo cuando entró en el cajón, será igualmente malo cuando salga.
6. No le haga caso a quien no lo respeta.
7. No haga caso a cualquier persona con problemas de género. Muchos hombres siguen pensando que las mujeres carecen de imaginación.
8. Sea ambicioso con el trabajo y no con la recompensa.
9. Confíe en su creatividad.
10. ¡Disfrute de este trabajo!

RODDY DOYLE

1. No coloque una fotografía de su autor favorito en el escritorio, sobre todo si el autor es uno de esos famosos que se suicidaron.
2. Sea bueno consigo mismo. Llene las páginas lo más rápidamente posible, use doble espacio. Considere cada nueva página como un pequeño triunfo.
3. Hasta que llegue a la página 50. Entonces cálmese, y empiece a preocuparse por la calidad. Póngase ansioso: es su trabajo.
4. Titule la obra tan pronto como le sea posible. Hágala propia y véala. Dickens sabía que Casa desolada se llamaría Casa desolada antes de empezar a escribirla. El resto debe de haberle sido fácil.
5. Limite la navegación a unos pocos sitios web al día. No se acerque a los corredores de apuestas en internet, a menos que sea parte de la investigación.
6. Tenga un diccionario de sinónimos, pero en un cobertizo de la parte trasera del jardín o detrás de la heladera, en algún lugar donde le demande un esfuerzo llegar hasta él. Las palabras que le vienen a la mente serán suficientes, por ejemplo, "caballo", "corrió", "dijo".
7. En ocasiones, ceda a la tentación. Lave el piso de la cocina, cuelgue la ropa lavada. Es parte de la investigación.
8. Cambie de opinión. Las buenas ideas son a menudo asesinadas por otras ideas mejores. Yo estaba trabajando en una novela sobre un grupo llamado las Particiones, luego lo cambié y me decidí a llamarlos los Comprometidos.

9. No buscar en amazon.co.uk el libro que Ud. no ha escrito todavía.
10. Dedique unos minutos al día de trabajo en la biografía de la solapa: "Divide su tiempo entre Kabul y Tierra del Fuego". Pero luego vuelva al trabajo.

P.D. JAMES

1. Aumente su poder de palabra. Las palabras son la materia prima de nuestro oficio. Cuanto mayor sea su vocabulario, más eficaz será su escritura. Quienes escriban en inglés tienen la fortuna de contar con el lenguaje más rico y más versátil del mundo. Respételo.
2. Lea mucho y discrimine. La mala escritura es contagiosa.
3. No sólo planee escribir, escriba. Es sólo escribiendo, y no soñando con eso, que desarrollamos nuestro propio estilo.
4. Escriba lo que usted necesite escribir, no lo que es actualmente popular o lo que crea que se va a vender.
5. Abra su mente a nuevas experiencias, en particular al estudio de la gente. Nada de lo que le suceda a un escritor, sea feliz o trágico, debe ser desperdiciado.

ELMORE LEONARD

1. Nunca empiece un libro hablando del tiempo para dar ambiente, aunque sí puede hacerlo si quiere mostrar la reacción de su personaje ante ese tiempo.
2. Evite los prólogos. En una novela, el prólogo se usa para hablar sobre la historia de fondo de los personajes. Y esa información la puede deslizar también en cualquier otro punto de la historia.
3. Nunca use otro verbo que no sea "dijo" para acotar el diálogo. El diálogo pertenece a los personajes y las acotaciones son el lugar en el que el autor mete su nariz para que el lector sepa quién está hablando. El autor debería ser lo menos intruso posible.

4. Nunca use un adverbio para modificar ese verbo "dijo". Es un pecado mortal. Al utilizar esos adverbios, el escritor se expone por encima de sus personajes, distrayendo al lector e interrumpiendo el ritmo del diálogo.
5. ¡No se exceda con los signos de exclamación! Para darle una idea, imagine que no se le permiten más de dos o tres exclamaciones por cada 100.000 palabras de prosa.
6. Nunca use expresiones como "de repente". Esta regla no necesita mayor explicación. He comprobado que los autores que más usan este tipo de expresiones son también los más generosos con sus signos de exclamación.
7. Utilice los dialectos regionales lo menos posible. Una vez que empiece a transcribir fonéticamente esos dialectos, no será capaz de parar. Así que lo mejor será que no tomar ese camino.
8. Evite las descripciones detalladas de los personajes.
9. Lo mismo es también aplicable a los lugares y a los objetos, a no ser que Ud. sea Margaret Atwood y sea capaz de pintar con el lenguaje.
10. No escriba las partes que los lectores se suelen saltar. Piense en qué es lo que Ud. suele saltar en una novela y no malgaste su tiempo (ni el de su lector) en escribir esos trozos.

MARGARET ATWOOD

1. Tenga un lápiz a mano para escribir en los aviones. Las lapiceras chorrean. Sin embargo, si la mina se rompe no la puede afilar porque no se puede llevar un cuchillo a bordo. Así que lleve dos lápices.
2. Si al segundo lápiz se le rompe la mina siempre puede recurrir a una lima de uñas de metal o de cristal.
3. Lleve algo para escribir. El papel es bueno. En un apuro, pedazos de madera o su propio brazo son útiles.
4. Si usa una computadora, guarde siempre los textos en un pen-drive.
5. Haga ejercicios de espalda. El dolor distrae.

6. Mantenga la atención del lector (probablemente lo logre si consigue mantener la suya). Pero no sabe quién es el lector, de modo que es como pescar peces con una honda en la oscuridad. Lo que fascina a A matará de aburrimiento a B.
7. Lo más probable es que necesite un diccionario, una gramática elemental y un asidero a la realidad. Esto último significa que no hay almuerzo gratis. La escritura es un trabajo. También un juego. No le dará un plan de pensiones. Algunas personas pueden prestar ayuda, pero en esencia lo único que cuenta es Ud. Nadie lo obliga a hacerlo: Ud. lo eligió, así que no se queje.
8. Nunca lea su obra con la inocente expectativa que tiene en la primera y deliciosa página de un libro nuevo, porque Ud. la escribió. Ha estado entre bambalinas. Ha visto cómo los conejos se metían en el sombrero. Pídale a un par de amigos que le echen un vistazo antes de lanzarlo al negocio editorial. Pero es mejor que no tenga una relación romántica con ninguna de esas personas, a no ser que quiera romper con ella.
9. No se quedes sentado en medio del bosque. Si está perdido en la trama o se ha bloqueado, vuelva sobre sus pasos allí donde erró. Y tome otro camino. Y/o cambie al personaje. Cambie el tiempo. Cambie la primera página.
10. La oración debería funcionar. O leer algo más. O una visualización constante del Santo Grial, que es la versión final y publicada de su esplendoroso libro.

RICHARD FORD

1. Cásese con alguien que ame y que le parezca buena idea que Ud. sea un escritor.
2. No tenga hijos.
3. No lea las críticas.
4. No escriba críticas (su juicio será siempre sesgado).
5. No tenga discusiones con su mujer por la mañana, ni tarde, por la noche.
6. No beba y escriba al mismo tiempo.
7. No escriba cartas al director (a nadie le importa).
8. No le desee el mal a tus compañeros.
9. Intente pensar en la buena suerte de otros como un estímulo para Ud.

10. No coma mierda si lo puede evitar.

HORACIO QUIROGA

1. Cree en un maestro -Poe, Maupassant, Kipling, Chejov- como en Dios mismo.
2. Cree que su arte es una cima inaccesible. No sueñes en domarla. Cuando puedas hacerlo, lo conseguirás sin saberlo tú mismo.
3. Resiste cuanto puedas a la imitación, pero imita si el influjo es demasiado fuerte. Más que ninguna otra cosa, el desarrollo de la personalidad es una larga paciencia.
4. Ten fe ciega no en tu capacidad para el triunfo, sino en el ardor con que lo deseas. Ama a tu arte como a tu novia, dándole todo tu corazón.
5. No empieces a escribir sin saber desde la primera palabra adónde vas. En un cuento bien logrado, las tres primeras líneas tienen casi la importancia de las tres últimas.
6. Si quieres expresar con exactitud esta circunstancia: "Desde el río soplaba el viento frío", no hay en lengua humana más palabras que las apuntadas para expresarla. Una vez dueño de tus palabras, no te preocupes de observar si son entre sí consonantes o asonantes.
7. No adjetives sin necesidad. Inútiles serán cuantas colas de color adhieras a un sustantivo débil. Si hallas el que es preciso, él solo tendrá un color incomparable. Pero hay que hallarlo.
8. Toma a tus personajes de la mano y llévalos firmemente hasta el final, sin ver otra cosa que el camino que les trazaste. No te distraigas viendo tú lo que ellos no pueden o no les importa ver. No abuses del lector. Un cuento es una novela depurada de ripios. Ten esto por una verdad absoluta, aunque no lo sea.
9. No escribas bajo el imperio de la emoción. Déjala morir, y evócala luego. Si eres capaz entonces de revivirla tal cual fue, has llegado en arte a la mitad del camino
10. No pienses en tus amigos al escribir, ni en la impresión que hará tu historia. Cuenta como si tu relato no tuviera interés más que para el pequeño ambiente de tus personajes, de los que pudiste haber sido uno. No de otro modo se obtiene la vida del cuento.

JONATHAN FRANZEN

1. El lector es un amigo, no un enemigo ni tampoco un espectador.
2. La ficción que no sea una aventura personal de su autor al adentrarse en lo desconocido o en aquello que más miedo le da, sólo merece la pena escribirse por dinero.
3. Nunca utilice la palabra "entonces" como conjunción, ya tenemos la palabra "y" para eso. El uso de todos esos "entonces" no es más que la falsa solución que un escritor perezoso ha tomado ante el problema de tener demasiadas repeticiones de la conjunción "y" en una sola página.
4. Escriba siempre en tercera persona, a menos que haya encontrado una voz realmente distintiva con la que narrar en primera persona y no sea capaz de quitársela de la cabeza.
5. En un tiempo en el que la información es gratuita y de acceso universal, el hecho de pasar demasiado tiempo documentando su novela hace que tanto la documentación como la propia novela se devalúen sin remedio.
6. La ficción más autobiográfica es la que requiere más inventiva. Nadie ha escrito jamás una historia más autobiográfica que La metamorfosis.
7. Verá más estando sentado en un sitio que corriendo detrás de algo.
8. Es difícil creer que alguien que tenga conexión a internet en su lugar de trabajo pueda llegar a escribir buena literatura.
9. Los verbos interesantes rara vez son muy interesantes.
10. Necesita haber amado algo para poder ser despiadado con ello.

ZADIE SMITH

1. Incluso siendo niño, asegúrese de leer un montón de libros. Dedique más tiempo a esto que a cualquier otra actividad.
2. Siendo adulto, trate de leer su propia obra como la leería un desconocido, o mejor aún, como lo haría un enemigo.

3. No idealice su "vocación". Puede escribir buenas oraciones o puede no hacerlo. No existe un "estilo de vida del escritor". Lo único que importa es lo que deja en la página.
4. Evite sus debilidades. Pero hágalo sin decirse a sí mismo que las cosas que no puede hacer no valen la pena. Haga esto sin decirse a sí mismo que las cosas que no puede hacer no valen la pena. No oculte su falta de confianza en sí mismo con desprecio.
5. Deje un espacio decente de tiempo entre escribir algo y editarlo.
6. Evite camarillas, bandas, grupos. La presencia de una multitud no hará que su escritura sea mucho mejor de lo que es.
7. Trabaje con un equipo informático que no tenga conexión internet.
8. Proteja el tiempo y el espacio en el que escribe. Manténgase alejado de todo el mundo, incluso de las personas que son más importantes para Ud.
9. No se deben confundir los honores con el logro.
10. Cuente la verdad a través de cualquier velo que le venga a mano; pero cuéntela. Resígnese de por vida a la tristeza que deriva de no estar nunca satisfecho.

Y estare esperando como en las estaciones
cuando en alguna parte se durmieron
Los trenes

No te vayas por un minuto Bien
amada por q' en ese minuto te habras
Ido tan lejos q yo cruzare toda la tierra
preguntando si volveras o si me dejaras muri
Yo soy un puente inmovil entre tu corazon
y la eternidad
si muriera de repente no dejaria de cantar
y seguire esperando, esperando. el gran dia
de mi libertad

111.

Scanned by CamScanner

Soneto 83 (versión)

Es bueno amor, sentirte cerca
de mi. en mis sueños. mi cuerpo
abandonado respira buscandote
sin verte completando mi sueño.
ausente. tu sombra, pueda ser
que nos encontremos. algo
pueda acercandonos en la luz
de la vida. es bueno amor
sentirte cerca de mi en la
noche. en mis sueños tu
cuerpo asi abandonado respira
buscandome sin verme.

Diana Milena Jimenez Paramo

989602.

Patio -4º

Scanned by CamScanner

Necesito unas alas porq' me enseñan
a hacer musica o estoy imaginando
no se si es el mar o la voz q'
escucho al fondo del mar
no se si son sirenas peces o
estrellas de mar.
no se si es un sueño o imajinacion
pero cuando despierto parece muy
real. es el aire el viento
agua o arena con el tiempo
se despliegan las olas a nivel
de las espumas q' aparecen en
el mar

Andrea Jimenez

Oh expendio q' abierto estuvieras
y las dragoneantes tuvieran en el
todo el día; cosas para comer y
muchas galgerías, no sentiría tanta
agonía en este [redacted] cloaca q' me alega
de la realidad

Scanned by CamScanner

PATRICIA SANABRIA ARIZA
TD 71280 NUI 814188

MIEDO.

NO TENGO MIEDO el cielo.
se abre. en la tarde gris
no hay odio. en la tierra
la fiesta del sol. se
esconde. en las estrellas.
se muere el universo. de
una calma agonia.
mi corazon llora. como
una. niña olvidada. en
un desierto, medito
en la. angustia de
la soledad. la muerte
del mundo. Cae sobre
mi vida. agoniza. [redacted]
en el fondo. del vacio.

Scanned by CamScanner

Poeta 7

Para tu Corazón te doy mi pecho
te regalo mis alas para que sea libre
Con mi boca despertare tu alma
Para llegar al Cielo ~~para~~ y Cada
día despertar en ti la ilusión
para llegar al horizonte Con
su lejanía infinitamente en
fuga ~~para~~ y Cantarle al viento
al igual que los pinos y mastiles.

Nata LEURO...

PATRICIA SANABRIA

Soneto 22:

Cuántas veces te había visto
y aun no te reconocía, ni siquiera
tu mirada.
En ciudades contrarias, En una noche calurosa.
te imaginé devantando una copa
Eras solo la persona que amaba.
Pero al fin no eras porque sin
Saberlo ya eras a quien amaba

Scanned by CamScanner

Adriana carolina
Gutierrez Ramirez
clei 301 - Patio 9-

No culpes a nadie

Nunca te quejes de nadie, ni de nada,
a la final haces lo que te plasca.

Acepta la faculta de edificarte a ti
mismo y lo buano de corregirte.
El triunfo de un nuevo nombre
Surge de las cenizas de su error.

~~Nunca culpes~~
Nunca te culpes de tu suerte o de tu soledad,
afrontala con valor y aceptala.

De una u otra manera, solo es el resultados
de tus actos, has de ganar o fracasar.

No te aflijas de tu propio fracaso
ni se la lleves a otro, acepta lo que
pase o te justificaras como un niño

Nunca es tarde para comenzar y ninguno
es terrible para caducar.

Olvida tu pasado, sera la causa de
tu presente y la esperanza del futuro
Sera tu presente

Aprende de los audaces, de los fuertes,
de quien acepta situasiones, ~~vivira~~ viviras
apesar de todo.

Mantegas tu mente ocupada, y de repente
moriran. tus problemas.

Aprende del dolor, no te matara, te hara
mas fuerte, mira tu interior, pasa los
osbtaculos y seras libres como las
aguilas.

Acuestate mirando la luna, acompañada
de las estrellas, respira la luz del
amanecer.

decidete, Se fuerte en la vida, lucha
nunca le eches mente a la suerte
porque es el pretexto de los fracasados.

Scanned by CamScanner

Taller RM Buen Pastor 2018

Informe “Taller de Sensibilización hacia la Poesía”

Tallerista: Carlos Andrés Almeyda Gómez

Desarrollado al interior del área Educativa del Reclusorio de Mujeres El Buen Pastor en la ciudad de Bogotá, ubicado en el sector de Entre ríos (carrera 58 # 80-95), se emprenden tareas de socialización y conformación del grupo de trabajo para 2018 con el taller ofrecido desde la Casa de Poesía Silva. Estas actividades previas dieron inicio hacia la semana del 13 de agosto empezando a formalizar con los encargados del área educativa del RM Buen Pastor las actividades previstas para 2018, tal y como se hizo en años anteriores en el mismo centro penitenciario. De esta forma se dispone realizar una convocatoria al interior de patios para conformar un grupo de interés. Ante el bajo quorum obtenido debido a eventualidades de contingencia dentro del penal, se decide entonces tomar un grupo de Clei (Ciclos lectivos integrados especiales en educación formal para adultos) y se procede a revisar grupos que estén disponibles para actividades en los meses siguientes. Se emprende entonces trabajo con el Clei 501 (por igual al espacio de trabajo ingresarán eventualmente estudiantes del Clei 502 y PPL encargados de actividades varias de coordinación de estos grupos que pasan a formación en el área educativa.

Principalmente dictados los días miércoles en la mañana, se optó sin embargo por realizar las últimas semanas más talleres con miras a cumplir tiempos pactados en Casa de Poesía Silva, esto es antes del 10 de noviembre del corriente. Sin embargo, se pacta con el área educativa el continuar apoyando procesos fuera de contrato con miras a una breve publicación de lo escrito por las internas a partir de recursos privados. Esto como proyecto de continuidad hacia 2019 de dichos talleres.

El grupo que cuenta en listas con 21 estudiantes (se anexa lista suministrada por el RM Buen Pastor) acude a los talleres según las posibilidades del día; esto es, si no surge alguna eventualidad en sus respectivos patios, si las beneficiarias no tienen alguna otra actividad pendiente relacionada con procesos penales o dinámicas de diversa índole que se

tengan al interior del centro penitenciario; y la asistencia a la clase se mantiene en promedio entre los 14 a dieciséis individuos según puede verse en las listas anexas que ellas firman al inicio de las actividades. El espacio para tal taller es un aula contigua a la oficina principal de Educativa y el trabajo se desarrolló sin ningún contratiempo de índole disciplinario. En general se trata de internas entre los 20 a 45 años; de estratos 1, 2 y 3; en su mayoría madres cabeza de familia y pagando penas no mayores a los diez años. Se encuentran terminando estudios de validación en bachillerato y dos de ellas, habiendo realizado examen a falta de cursar el Clei 6, calificaron para graduarse hacia la tercera semana de noviembre en acto protocolario al interior del penal. Su disposición para la lectura es bastante positiva, son creativas y críticas por lo que buena parte de los materiales obsequiados en los talleres (libros al viento de Idartes y Libros por centavo, colección de la Universidad Externado de Colombia, donada desde la respectiva área de publicaciones) fueron objeto de análisis y crítica dentro del aula. Así pasaron de interpretar la poesía contemporánea escrita por mujeres a leer a Sor Juana Inés de la Cruz, o pasar de don Francisco de Quevedo a leer poemas eróticos y románticos de autores modernos del orden de José Asunción Silva o Rubén Darío. El desarrollo de los talleres siguió el esquema originalmente propuesto, esto es:

1. Reconocimiento del grupo, conversación y presentación formal.
2. Diálogo con el grupo acerca del valor de la literatura, sensibilización y lectura.
3. Trabajo sobre textos de poetas clásicos y del canon literario, así como de otras estéticas en contexto (costumbrismo, coplas, canción y poesía popular, tradición urbana).
4. Exploración de poetas como Dulce María Loynaz (Cuba), Olga Orozco (Argentina), Ida José Asunción Silva (Colombia), Alejandra Pizarnik (Argentina), Meira del Mar (Colombia), María Mercedes Carranza (Colombia), Jorge Teillier (Chile), Pablo Neruda (Chile) Juan Calzadilla (Venezuela), entre otros;
5. Entrega del material seleccionado en libros y material fotocopado.
6. Trabajo individual sobre diversos poemas con los cuales se realizará una exploración literaria personalizada y socialización con el grupo.
7. Estudio bio-bibliográfico de autores.

8. Trabajo de aprendizaje literario sobre los aspectos formales del poema. Escritura grupal y conversatorio.
9. Presentación del material audiovisual.
10. Trabajos de escritura grupal, cadáveres exquisitos (poemas experimentales) escritos en grupo.

El taller se realizó con la siguiente programación de actividades:

1. La poesía y sus muchas caras. Socialización de material, reconocimiento de grupo y lectura.
2. Tres momentos en la poesía de Neruda (poemas amorosos, poemas de juventud y poesía social). Socialización de momentos de las películas “Il Postino” y la película de 2016 “Neruda”; dos versiones del mismo autor del *Canto general.*
3. Actividad poética a partir de Blanca Varela y su poema “Casa de cuervos”.
4. Trabajo de deconstrucción poética y cadáver exquisito desde material bibliográfico en poesía de diversos autores (De Quevedo, Góngora, Shakespeare a Silva, Baudelaire, Olga Orozco o Dulce María Loynaz).
5. Conversatorio sobre poesía clásica y verso libre. Socialización de tipos de poema, rima consonante, asonante, prosa poética y figuras poéticas.
6. Lectura en verso de cuentos breves (desde el ejercicio de écfrasis basado en unos cuentos entregados al grupo se procede a “deshilvanar” la prosa y buscar imágenes poéticas a partir de las figuras poéticas socializadas anteriormente.
7. Decálogos, hacia la escritura de versos. Se entregan consejos de poetas y escritores hacia la escritura y la poesía.
8. Poetizar la imagen cinematográfica: ejercicio de escritura a partir de la socialización de "Basada en Hechos Reales", versión cinematográfica de la novela más o menos autoficcional de Delphine de Vigan llevada al cine por Roman Polanski.
9. Los géneros literarios en el poema a través de la música (socialización de canciones que fueron poemas).

10. Reescritura de poemas en clase a partir de una serie de textos de Edgar Lee Masters. Se trabaja desde el tema de la mujer y una serie de heroínas desarrolladas por Masters, convirtiendo el relato en poema.
11. Mil maneras para nombrar una rosa. Las beneficiarias trabajan desde el material suministrado a lo largo del taller identificando figuras que describen groseramente la sexualidad o cualquier acto humano y a su vez hallan correspondientes "poéticos" que resemantizan el terreno muchas veces hallanado por la música del reguetón o la mala poesía. ¿Cómo describir entonces una escena privada o nombrar la tragedia sin hacerlo directamente o a través del doble sentido, la copla burlesca o el relato llano de los hechos?
12. Trabajo sobre textos en clase y socialización de algunos nuevos libros socializados con las internas: María Mercedes Carranza, José Luis Díaz-Granados y los poemas de juventud de José Asunción Silva.

Tendiente a no dejar acabar el proceso, fuera de cronograma se extienden las actividades de análisis y escritura con las internas, para lo cual el centro penitenciario me permite continuar asistiendo hasta el cierre del periodo académico dentro del Reclusorio de Mujeres, de cara a la continuidad de los procesos en 2l19.

TALLER DE POESÍA Y TEATRO

La bicicleta voladora

Para niños de 8 a 14 años

Directora de taller: Magda Liliana González
Duración: del lunes 8 al viernes 12 de octubre de 2018
Entrega de certificado
Horario: 9:30 a.m. a 12:30 m.

INSCRIPCIONES:

Calle 12 C # 3 - 41
Teléfono: 757 4115
www.casadepoesiasilva.com
talleres@casadepoesiasilva.com

CUPO LIMITADO

GRATUITOS

CASA DE POESÍA SILVA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

CASA DE POESÍA SILVA

PLANILLA DE ASISTENCIA

TALLER DE POESÍA Y TEATRO PARA NIÑOS "*LA BICICLETA VOLADORA*" - DIRECTORA: MAGDA LILIANA GONZÁLEZ - 2018-II

INICIA: OCTUBRE 8 - FINALIZA: OCTUBRE 12 - 2018

NOMBRE	ACUDIENTE	8-oct	9-oct	10-oct	11-oct	12-oct
Samuel Assiel Giraldo Sabogal	Nini Johanna Sabogal Méndez					
Sara Lucía Giraldo Sabogal	Alci Giraldo Osorio					
María Ángel Buenaventura	Doly Morales					
Luna Sofía Sánchez Angarita	Jaime González Malagon					
Danna Valentina Sánchez Angarita	Jaime González Malagon					
Sara Daniela Garzón Blanco	John Fredy Garzón Ramírez					
Amélie Nuñez Romero	María Fernanda Romero					
Ana Sofía Trujillo	Sandra Tobón					
Mariana Trejos Gualteros	Johana Gualteros					
Valerie Trejos Gualteros	Johana Gualteros					
María Fernanda Jaramillo Mejía	José Fernando Jaramillo		9-oct/2018			

Sofía Sol López Vargas	Liliana Vargas					
Nohemi Peñaranda	Jorge Peñaranda					
Inés Peñaranda	Jorge Peñaranda					
Carlos Eduardo García Jiménez	Jorge García					
José Gregorio Fino Arzen	Liliana Arzen					
Orlando Palencia García	Anyie García					
Tania Michelle Palencia García	Anyie García					

Mario Antonio González Sandoval

Juan Gnesto Mayano González

PROPUESTA TEATRO Y POESÍA CON NIÑAS Y NIÑOS
08 – 12 DE OCTUBRE DE 2018

Objetivo: Generar un espacio de juego, exploración y creación a partir del diálogo con el teatro y la poesía, que le permita a las niñas y niños participantes abrir inquietudes y asombro por la palabra y el acto creativo.

Tiempo: El taller se realizará durante cinco días con jornadas diarias de cuatro (4) horas:

DÍA 1: ACERCAMIENTO: El primer día será de apertura, será el encuentro inicial con los elementos básicos del arte teatral y la magia de la poesía. Será un día para entrar en confianza, para empezar a reconocer los propios cuerpos y sus posibilidades creativas, será un primer momento para encontrar la poesía en la escena.
Para este día se plantean cuatro momentos, los cuales seguirán desarrollándose de manera progresiva a medida que avanza la semana hasta llegar al ejercicio de muestra que se logre construir:

1. **Trabajo corporal a través de juegos y ejercicios**: Estos ejercicios permitirán calentar, conocerse mejor, entrar en confianza y vincularse sin prevenciones a la siguiente fase
2. **Trabajo vocal a través de rondas y poemas escogidos**: Con este momento se busca calentar la voz, desinhibirse vocalmente y divertirse leyendo y cantando versos elegidos.
3. **Ejercicios de creación a partir de los versos leídos**: Se le dará paso entonces a la creación permitiendo el efecto de la poesía en los niños y dando la posibilidad de que nazcan situaciones, imágenes, personajes y juegos escénicos, a través de ejercicios de improvisación.

4. **Conclusiones del día según cada niñ@:** a través de la escritura y los dibujos acerca de la experiencia vivida durante el taller escribirán en verso lo que sintieron y dibujaran lo que piensan. Cada día de manera creativa los niños compartirán sus conclusiones.

DÍA 2: AFIANZAMIENTO: El segundo día se buscará interiorizar lo trabajado el anterior día. Se profundiza en cada momento trabajado en el acercamiento, los ejercicios van adquiriendo mayor sentido y profundidad.

DÍA 3: DESARROLLO: Se retoma lo trabajado y se prueba a través de exploraciones, improvisaciones y juegos.

DIA 4: CONSOLIDACIÓN: A partir de todos los materiales se construye la propuesta, es decir, una secuencia de momentos donde se actúa, se dicen poemas y se juega, de una manera organizada. Se le da sentido a las acciones y significado a las imágenes.

DÍA 5. CIERRE: El día cinco, se realizará el último ensayo y el ejercicio como muestra del trabajo realizado por las niñas y niños participantes.

INFORME TALLER LA BICICLETA VOLADORA
08 – 12 DE OCTUBRE DE 2018

Objetivo: Generar un espacio de juego, exploración y creación a partir del diálogo con el teatro y la poesía, que le permita a las niñas y niños participantes abrir inquietudes y asombro por la palabra y el acto creativo.

DESARROLLO DEL TALLER

El taller se llevó a cabo de acuerdo a la propuesta planteada, teniendo en cuenta el propósito de cada día pero también respondiendo a la dinámica que imprimieron los niños y las niñas participantes.

Se vincularon 14 niños y niñas y este número permaneció a lo largo del taller.

El desarrollo del taller fue progresivo, los dos ´primeros días permitieron que los niños comprendieran y expresaran lo que significa el teatro y la poesía, a partir del trabajo corporal, vocal y el ejercicio creativo desde los poemas escogidos. Se escogieron tres poemas: El Monstruo y el Hada de los niños de Fernando Pessoa y Supersticiones de Eduardo Castillo.

El segundo y tercer día se logró a partir de improvisaciones construir unas pequeñas puestas en escena que permitieron vincular de manera orgánica la poesía con el teatro. Cada día destinó un momento para el trabajo corporal y vocal a través de canciones, ejercicios para calentar y desinhibir el cuerpo, además se realizaron ejercicios y juegos para trabajar el ritmo.

Este proceso fue evidenciando los talentos, las voces escondidas, en fin, toda la capacidad artística y creativa de los niñ@s, además del ánimo y la emoción que produce el arte teatral y la poesía en escena.

El quinto día se fortaleció cada una de las puestas en escena, para ser presentada ante los padres de familia que acompañaron a sus hijos en la muestra final. Aunque fue un proceso de una semana, se logró avanzar de manera significativa.

El MONSTRUO

SUPERSTICIONES

EL HADA DE LOS NIÑOS