**INFORME COORDINADOR GENERAL**
**CONTRATO 1130 DE 2018**
**JULIO – NOVIEMBRE DE 2018**

Dando cumplimiento al contrato No. 1130 de 2018 suscrito con el Instituto Distrital de las Artes IDARTES que tiene como objeto:

> Apoyar a la Fundación Casa de Poesía Silva para la realización de actividades artísticas en la ciudad de Bogotá a través de la realización del proyecto "La palabra, territorio para la vida", de conformidad con el proyecto presentado y concertado en desarrollo del proceso de convocatoria cerrada del Programa Distrital de Apoyos Concertados 2018, en el marco del plan de desarrollo "Bogotá mejor para todos".

se da cuenta en este informe de todas las gestiones adelantadas por el coordinador general en el marco de las obligaciones específicas.

**TAREAS DEL COORDINADOR GENERAL**
Para el desarrollo del proyecto *La palabra, territorio para la vida,* el coordinador general acompaña todos los procesos y actividades, entre sus gestiones están:

- Ajustar y cumplir el cronograma de actividades.
- Seleccionar el recurso humano
- Coordinar y realizar reuniones con los poetas y/o escritores y/o artistas que leyeron en el Auditorio.
- Aprobar la publicidad de los eventos realizados en el auditorio de la Casa.
- Hacer presencia en los eventos realizados en el auditorio.
- Seleccionar el guía que realizó las visitas guiadas en las instalaciones de la Casa.
- Definir los perfiles de los talleristas que se contrataron.
- Aprobar la publicidad para el evento SIGA ESTA ES SU CASA los domingos 29 de julio, 2 de septiembre, 30 de septiembre y 28 de octubre.
- Recolectar el material para la realización de la revista Casa Silva.
- Supervisar al recurso humano en el marco del contrato.
- Estar disponible para solucionar imprevistos.
- Cumplir con las obligaciones legales a que dé lugar la ejecución del proyecto.

Todas estas tareas realizadas por el coordinador se evidencian en el informe de gestión y en las evidencias que se presentan, todas las actividades de las cuales se dan reporte pasaron por la respectiva aprobación y se trabajaron conjuntamente con el coordinador cultural, aspecto que refleja el compromiso de todo el equipo de trabajo con el cumplimiento de las obligaciones del contrato.

Elaborado por

**PEDRO ALEJO GÓMEZ**
Coordinador general

**INFORME COORDINADOR CULTURAL**

**JULIO - NOVIEMBRE DE 2018**

Como coordinador cultural del contrato de apoyo No. 1130 suscrito con el IDARTES para el año 2018, se ejecutó en conjunto con el Coordinador General el cronograma presentado en el primer y segundo informe del proyecto "La palabra, territorio para la vida", participando activamente en todos los procesos de planeación, gestión y ejecución de las diferentes actividades de los componentes que hacen parte del mismo.

Se participa en los comités operativos realizados con la gerencia de Literatura, analizando cada uno de los componentes cuyos resultados se ven expresados por cada uno de los asistentes de acompañamiento al usuario. Entre las labores que se han ejecutado se encuentran:

- Supervisión en la elaboración de contratos y órdenes de servicio, así como en la contratación y selección del recurso humano que hace parte del convenio como la memoria relacionada con la biblioteca, fonoteca, promoción de poesía, los prestadores de servicio y demás procesos culturales inherentes al convenio.
- Apoyando en contratación y selección del recurso humano al coordinador general y en la organización de los eventos realizados en el auditorio entre el 1° de julio y el 10 de noviembre:

| MES DEL EVENTO | FECHA REALIZACION DEL EVENTO | NOMBRE DEL EVENTO / TAREA EJECUTADA |
|---|---|---|
| Julio<br>Hora: 6:30 p.m. | 26 | LECTURA DE POEMAS. *Vida imaginaria en Bizancio*. Por RUBÉN DARÍO FLÓREZ |
| Agosto<br>Hora: 6:30 p.m. | 8 | LECTURA DE POEMAS en bengalí y español. Por RAZU ALAUDDIN |
| Agosto<br>Hora: 3:30 p.m. | 30 | LECTURA DE POEMAS. *Lectura Razonada de mi poesía*. Por MANUEL HERNÁNDEZ |
| Septiembre<br>Hora: 6:30 p.m. | 4 | LECTURA DE POEMAS. LUIS GARCÍA MONTERO–España, FERNANDO VALVERDE –España. Presenta Santiago Espinosa |
| Septiembre<br>Hora: 6:30 p.m. | 5 | LECTURA DE POEMAS. ABEL MURCIA – España, FRANCISCO LARIOS – Nicaragua. Presenta Margarita Losada |
| Septiembre<br>Hora: 6:30 p.m. | 6 | LECTURA DE POEMAS. BENJAMÍN PRADO – España, ROLANDO KATTAN – Honduras. Presenta Margarita Losada |
| Septiembre<br>Hora: 6:30 p.m. | 11 | LECTURA DE POEMAS. JOSÉ GREGORIO VÁSQUEZ– Venezuela. Presenta Duvan Carvajal |
| Septiembre<br>Hora: 6:30 p.m. | 12 | LECTURA DE POEMAS. JUAN CALZADILLA – Venezuela. Presenta José Gregorio Vásquez |

| | | |
|---|---|---|
| Septiembre<br>Hora: 6:30 p.m. | 26 | LANZAMIENTO DEL LIBRO *Hombre en ruinas* de PABLO MONTOYA. Presenta Luz Mary Giraldo |
| Septiembre<br>Hora: 6:30 p.m. | 28 | LECTURA DE POEMAS. NIALL BINNS – Inglaterra, RICARDO CASTILLO – México, ROCÍO ÁGREDA PIÉROLA – Bolivia, TAMYM MAULÉN – Chile. Presenta Rafael del Castillo |
| Octubre<br>Hora: 6:30 p.m. | 24 | III RECITAL INTERNACIONAL DE ESCRITORES DE LENGUAS ORIGINARIAS. LECTURA DE POEMAS. FRANCELINA MUCHAVISOY BECERRA (Nación Inga, Amazonía. Colombia), MILENY JOJOA (Nación Inga, Putumayo, Colombia). Presenta Rodolfo Ramírez Soto |
| Octubre<br>Hora: 6:30 p.m. | 25 | LECTURA DE POEMAS. LA POESÍA, UMBRAL DE ENCUENTROS ERÓTICOS. ANDRÉS CASTAÑEDA, ADRIANA CARRILLO MORENO, LAURA VILLENA, FRANCO DE LUNA, JUAN ANDRÉS GUTIÉRREZ. Participación musical a cargo de AMANROUGE. Presenta Juan Andrés Gutiérrez |
| Octubre<br>Hora: 6:30 p.m. | 30 | LECTURA DE POEMAS. AUTORRETRATO. MODELO 1959. Por RAÚL VALLEJO |
| Noviembre<br>Hora: 6:30 p.m. | 6 | ENCUENTRO INTERNACIONAL DE MUJERES POETAS DE CERETÉ. LECTURA DE POEMAS. PAULA SOLDEVILLA – España, NURIA RUÍZ VIÑASPRE - España, MARTA CWIELONG – Argentina, MARTA MIRANDA – Argentina, MARIANA VAES – Argentina. Presenta Yirama Castaño |
| Noviembre<br>Hora: 6:30 p.m. | 8 | LECTURA DE POEMAS. GERARDO RIVERA. Presenta William Ospina. |

- Contratación y selección del recurso humano para los talleres de formación para adultos ofrecidos por la Casa en el segundo semestre:

| MES DE EJECUCIÓN | NOMBRE DEL TALLER | DIRECTOR DE TALLER | ESTADO |
|---|---|---|---|
| Septiembre - Octubre | Taller de creación poética | John Galán Casanova | Impartido |
| Septiembre - Octubre | Taller de redacción y ortografía | John Fitzgerald Torres | Impartido |
| Octubre | Taller de teatro y poesía *La bicicleta voladora* | Magda Liliana González | Impartido |
| Entre el 29 de agosto al 10 de noviembre | Taller de poesía en el Centro Reclusorio El Buen Pastor | Carlos Andrés Almeyda | Impartido |

- Supervisión de los pagos realizados a los contratistas, prestadores de servicio y conferencistas, revisión de las cuentas y legalización de las mismas.
- Supervisión en la realización de cuatro (4) jornadas de *Siga, esta es su casa* para las cuales se contrataron 8 prestadores de servicio.
- Revisión de la recolección y sistematización de estadísticas
- Apoyo en la producción de la Revista Casa Silva No 30 – 31 (número doble), tanto en la parte logística como en los procesos de selección de los materiales, además de la coordinación en la publicación de la revista en su versión digital en las fechas establecidas de acuerdo a los términos del convenio.

En el informe presentado por los diferentes coordinadores y prestadores de servicio se detallan todas las gestiones necesarias para el cumplimiento del cronograma presentado en el proyecto inicial, ejecutado con el mayor de los éxitos.

EDUARDO RODRÍGUEZ CRISTANCHO

Coordinador Cultural

| Objetivo | Actividad | 2018 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ***Mes*** | | ABRIL | | | MAYO | | | | JUNIO | | | | JULIO | | | | AGOSTO | | | | SEPTIEMBRE | | | | OCTUBRE | | | | NOV | |
| ***Semana*** | | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 |
| El oficio del poeta: abrir espacios a reconocidos y nuevos creadores de poesía tanto nacionales como extranjeros para que aborden temas poéticos seleccionados. | Planear y realizar 16 lecturas de poemas y/o conferencias y/o presentaciones de libros y/o eventos relacionados con otras artes. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| El oficio del poeta: abrir espacios a reconocidos y nuevos creadores de poesía tanto nacionales como extranjeros para que aborden temas poéticos seleccionados. | Coordinación del oficio del poeta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Eventos de ciudad: Descentralizar la poesía para llevarla a los colegios distritales con el propósito que más niños y jóvenes tengan acceso a este arte para promover la escritura y la lectura dentro de las aulas. | Planear y realizar 20 lecturas de poemas y/o conferencias y/o talleres de acercamiento a la poesía en instituciones distritales | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Visitas guiadas: realizar recorridos por la galería fotográfica de la Casa Silva para enseñar los diferentes movimientos poéticos que han surgido en el país y para hablar de la vida y obra de José Asunción Silva. | Planear y realizar 60 visitas guiadas dirigidas al público en general para grupos de al menos 10 personas. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Visitas guiadas: realizar recorridos por la galería fotográfica de la Casa Silva para enseñar los diferentes movimientos poéticos que han surgido en el país y para hablar de la vida y obra de José Asunción Silva. | Coordinación de visitas guiadas | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Talleres de formación para reconciliar la palabra y la vida: Realizar talleres dirigidos al público capitalino. La poesía es un oficio y como tal requiere un proceso de formación. Ese proceso debe ser gradual y adecuado a las diferentes edades y a los diferentes públicos. | Realizar 2 talleres de creación poética para adultos de 12 sesiones de 2 horas cada uno. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Talleres de formación para reconciliar la palabra y la vida: Realizar talleres dirigidos al público capitalino. La poesía es un oficio y como tal requiere un proceso de formación. Ese proceso debe ser gradual y adecuado a las diferentes edades y a los diferentes públicos. | Realizar 2 talleres de redacción y ortografía para adultos de 12 sesiones de 2 horas cada uno. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Talleres de formación para reconciliar la palabra y la vida: Realizar talleres dirigidos al público capitalino. La poesía es un oficio y como tal requiere un proceso de formación. Ese proceso debe ser gradual y adecuado a las diferentes edades y a los diferentes públicos. | Realizar 1 taller de sensibilización poética en un centro reclusorio del distrito de 12 sesiones de 2 horas cada una. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Talleres de formación para reconciliar la palabra y la vida: Realizar talleres dirigidos al público capitalino. La poesía es un oficio y como tal requiere un proceso de formación. Ese proceso debe ser gradual y adecuado a las diferentes edades y a los diferentes públicos. | Realizar 2 talleres para niños en época de vacaciones de 5 sesiones de 3 horas cada una. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Talleres de formación para reconciliar la palabra y la vida: Realizar talleres dirigidos al público capitalino. La poesía es un oficio y como tal requiere un proceso de formación. Ese proceso debe ser gradual y adecuado a las diferentes edades y a los diferentes públicos. | Coordinación de talleres de formación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Siga esta es su casa: abrir los servicios de la Casa de Poesía Silva los últimos domingos de cada mes para visibilizar el patrimonio arquitectónico y cultural de la ciudad. | Abrir la Casa y prestar sus servicios al público los últimos domingos de cada mes. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Biblioteca: Ofrecer el único archivo bibliográfico especializado en poesía de la ciudad al público en general. | Coordinación de Biblioteca | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fonoteca: Poner a disposición del público el archivo de VOCES PARA EL TIEMPO. | Coordinación de la fonoteca | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Fonoteca: Poner a disposición del público el archivo de VOCES PARA EL TIEMPO. | Procesamiento archivo sonoro. Realizar el procesamiento y limpieza acústica de 51 discompactos correspondientes a 43 eventos realizados en el auditorio durante los años 2016 y 2017 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Promoción poética: Disponer de un lugar en la Casa de Poesía Silva para adelantar actividades de difusión, circulación y apropiación de la poesía colombiana y extranjera durante la vigencia del contrato. | Coordinación promoción poética | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Feria del libro: Participar en la 31° Feria Internacional del Libro para difundir de las obras de poetas colombianos y extranjeros. Se pondrá a disposición el servicio de poesía a la carta, a través de poemas individuales, para facilitar y estimular la aproximación del público a la poesía. | Pago del espacio del stand ubicado en el Pabellón 3, piso 1, stand 210. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Feria del libro: Participar en la 31° Feria Internacional del Libro para difundir de las obras de poetas colombianos y extranjeros. Se pondrá a disposición el servicio de poesía a la carta, a través de poemas individuales, para facilitar y estimular la aproximación del público a la poesía. | Stand, instalación, montaje y desmontaje en corferias | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Feria del libro: Participar en la 31° Feria Internacional del Libro para difundir de las obras de poetas colombianos y extranjeros. Se pondrá a disposición el servicio de poesía a la carta, a través de poemas individuales, para facilitar y estimular la aproximación del público a la poesía. | Imagen gráfica. Elaboración de pendones, afiches, logotipos y vinilos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Feria del libro: Participar en la 31° Feria Internacional del Libro para difundir de las obras de poetas colombianos y extranjeros. Se pondrá a disposición el servicio de poesía a la carta, a través de poemas individuales, para facilitar y estimular la aproximación del público a la poesía. | Prestadores de servicio durante 16 días encargados de la organización, promoción y difusión de obras clásicas y nuevas de poesía. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Divulgación y prensa: divulgar las diferentes actividades que realizará la Casa de Poesía Silva en el marco de éste proyecto a través de los diferentes medios de comunicación, portal de Internet y redes sociales. | Coordinación de divulgación y prensa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Divulgación y prensa: divulgar las diferentes actividades que realizará la Casa de Poesía Silva en el marco de éste proyecto a través de los diferentes medios de comunicación, portal de Internet y redes sociales. | Coordinación de portal web y redes sociales (Community Manager). Realizar los diseños y la programación de la página web, nutrir las redes sociales y el portal web con el fin de promover las distintas actividades, atender las solicitudes, inquietudes y sugerencias del público a través de canales virtuales de comunicación. Diseño e implementación de estrategias de comunicación en redes sociales. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Coordinación del proyecto: garantizar el cumplimiento del objeto del proyecto con sus diferentes actividades. | Coordinador general | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Coordinación del proyecto: garantizar el cumplimiento del objeto del proyecto con sus diferentes actividades. | Coordinador cultural | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aportar un espacio para el desarrollo de las actividades propuestas en el proyecto. | Mantener la Casa abierta para la realización de las actividades de éste proyecto. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Revista Casa Silva No. 30 y 31 (Número doble). | Recopilar y preseleccionar el material, digitalizar y desgrabar el material, hacer la corrección de estilo del material y de las pruebas tipográficas, investigación y selección del material fotográfico, diagramación de la revista y diseño de la portada. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Elaboración del informe final y legalización | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |