	INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTAS **(CONTRATOS DE PRESTACÍON DE SERVICIOS PREOFESIONALES Y/O APOYO A LA GESTIÓN)**	CODIGO: GC-F-015 VERSION: 001 FECHA: OCTUBRE DE 2019

INFORME MENSUAL	**X**	**NÚMERO DE INFORME:**	**9**	**INFORME FINAL:**	**N.A.**
No. CONTRATO:	103 - 2022	**FECHA SUSCRIPCIÓN:**	26 de enero de 2022	**TÉRMINO DE EJECUCIÓN:**	11 (ONCE) MESES
OBJETO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA EL LIDERAZGO DEL ÁREA DE MÚSICAS FOLCLÓRICAS Y URBANAS, Y LA FORMACIÓN MUSICAL CON ÉNFASIS EN SAXOFÓN DEL CENTRO EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL MUNICIPIO DE TOCANCIPÁ, PARA LA PROMOCIÓN Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS				
VALOR INICIAL	$40.883.535	**VALOR ADICION**	N.A	**VALOR FINAL**	$40.883.535
CONTRATISTA	RAMIRO IDARRAGA GIL	**IDENTIFICACIÓN DEL CONTRATISTA**	75.096.627	**FECHA INICIO:**	27 de enero de 2022
PORCENTAJE (%) AVANCE DE EJECUCIÓN FINANCIERA	72,73%	**PORCENTAJE (%) AVANCE DE EJECUCIÓN EN TIEMPO**	81,82%	**PRORROGA:**	N.A - EXCEPCIONES
PERIODO REPORTE:	27 DE SEPTIEMBRE AL 26 DE OCTUBRE DE 2022	**SUSPENSIÓN DEL CONTRATO**	N.A - EXCEPCIONES	**FECHA FINALIZACIÓN:**	26 de diciembre de 2022
VALOR EJECUTADO POR EL CONTRATISTA	$33.450.165	**VALOR EJECUTADO CANCELADO AL CONTRATISTA**	$29.733.480	**VALOR EJECUTADO PENDIENTE POR CANCELAR AL CONTRATISTA**	$11.150.055
POLIZAS VIGENTES - CUALES	N.A	**SI**		**NO**	X
ESTADO ACTUAL DEL CONTRATO	EN EJECUCIÓN		**CAUSA ESTADO ACTUAL DEL CONTRATO**	N.A - EXCEPCIONES	
PLAN DE DESARROLLO					
META RESULTADO:	E1.P_C.MR1: Ampliar a 3700 el número de personas que accede anualmente a los programas de formación artística y cultural		**INDICADOR:**	Cobertura ampliada	
META PRODUCTO:	E1.P_C.MR1-MP04-1: Fortalecer los y programas culturales y artísticos		**INDICADOR:**	Procesos fortalecidos	
PLAN DE ACCION DEL CONTRATO			**PORCENTAJE (%) DE CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE ACCION DEL CONTRATO**		
EJECUCIÓN DEL CONTRATO					
ALCANCE DEL OBJETO Y/O OBLIGACIONES ESPECIFICAS DEL CONTRATISTA	**ACTIVIDADES Y/O ACCIONES DE CUMPLIMIENTO**			**EVIDENCIAS APORTADAS Y/O MEDIO DE VERIFICACIÓN**	

1. Diseñar, planificar, liderar y ejecutar actividades de promoción, difusión, circulación y formación, relacionadas con el área de área de músicas folclóricas y urbanas, y la formación musical con énfasis en saxofón en la Escuela De Formación Artística de Tocancipá.	Lideré diferentes actividaddes de promoción, difusión y circulación, con el Coordinador de Música de acuerdo a las necesidades obtenidas durnate el periodo, buscando los tiempos y espacios para poder realizar muestras y actividades con las diferentes agrupaciones del Área de Músicas Folclóricas y Urbanas y los Saxofones del área de Vientos y Percusión. En este periodo se realizaron las siguientes actividades: Concurso Nacional de Bandas Sinfónicas en el Municipio de Paipa - Boyacá los días 7, 8, 9, de Octubre. Banda Especial. Concurso Nacional de Bandas Sinfónicas de Bandas Juveniles en la Vega - Cundinamarca los dias 15, 16,17, de Octubre. Banda Juvenil. Presentación Grupo Juvenil de Vallenato, Iglesia Juan Pablo II el día 23 de Octubre. Con la demás agrupaciones se continua planteando próximas presentaciones, de acuerdo a la disponibilidad de tiempo y de actividades que se proyecten desde la Secretaria y la Coordinación de Música. Además se trabaja en la organización del III Festival de Jazz "Tocajazz", que se realizará el día 13 de Noviembre, donde tendrá su participación la Big Band Kids y la Big Band EFAT.	ANEXO 1 Registro fotográfico del seguimiento del Área. https://drive.google.com/drive/folders/1PEZq2iTplX_f_PYMT2jEtR1bxisFDdZT?usp=sharing
2. Velar porque los servicios prestados satisfagan los requerimientos y necesidades de los usuarios internos y externos suministrando siempre la información acertada acerca de los programas y actividades que desarrolla la Secretaría de Cultura y Patrimonio y la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT).	Suministré la información oportuna a cada uno de los ususarios tanto internos, como externos, acorde a las actividades que se realizaron por parte de la Secretaria de Cultura y Patrimonio durante el periodo. En este periodo se realizó el Festival Toquemus los días 21, 22 y 23 de Octubre. Brindé la información pertinente a padres de Familia, alumnos y demás comunidad acerca de los conciertos y talleres que se tenían planteados durante el Festival. También difundí la información por redes sociales, Facebook, WhatsApp.	ANEXO 2: Evidencias Fotográficas https://drive.google.com/drive/folders/1PEZq2iTplX_f_PYMT2jEtR1bxisFDdZT?usp=sharing
3. Programar los recursos técnicos, físicos, materiales y humanos necesarios para el óptimo desarrollo de los procesos formativos del área bajo su cargo.	Impartí los recursos técnicos, físicos y materiales óptimos para el óptimo desarrollo de los procesos formativos del Área de Músicas Folclóricas y Urbanas, acordados con el almacenista y Coordinador de Música. Reiterar la falta de un sonido para los ensayos de las diferentes agrupaciones, ya que se requieren para el normal desarrollo de las diferentes clases y actividades. Se tienen una cabina pero no funciona si no con la potencia y las potencias están averiadas, se hace necesario mandarlas a revisar y reparar, para poder contar con un sonido óptimo para los ensayos de las agrupaciones.	ANEXO 3: Espacios y Horarios https://drive.google.com/drive/folders/1Vek2bMVSi7JSXwm5uAGKiRossg0qL8BI?usp=sharing

4. Programar las acciones y actividades de formación según las políticas, planes estratégicos, proyectos y metas establecidas por la Secretaría de Cultura y Patrimonio y la Escuela de Formación Artística de Tocancipá	Programé acciones y actividades de Formación durante este periodo, teniendo en cuenta el plan acedémico planteado para el fortalecimiento técnico de cada uno de los jóvenes integrantres al énfasis de Saxofón. Todas estas actividades se realizan de manera presencial en el salón 212 de la Ciudadela Cultural y cumpliendo con todos los protocolos de bioseguridad. **INICIACIÓN** Realicé ejercicios de fortalecimiento en la respiración, incrementando la resistencia óptima de la salida del aire , controlando la emsión sonora en el instrumento, todos los ejercicios que se realizan se adaptan al tudel y boquilla, pudiendo optimizar el trabajo técnico de embocadura y postura, siempre equilibrando la correcta interpretación del instrumento Trabajé diferentes ejercicios con la escala cromática, donde se les explica de manera teórica como se construye y se les explica de manera acertiva las aleteraciones que se encuentran implicitas en ella. Se fortalece también el mecanismo y la difgitación de la escala de Bb mayor real, fortaleciendo la menera de interpretarla mediante diferentes figuras desde la redonda, hasta las corcheas, siempre equilibrando la resistencia y la emisión sonora que se debe de tener al interpretar la escala. Fortalecí la Lectura rítmica, mediante la interpretación de ejercicios del método Yamaha Libro 1, donde se encuenttran ejercicios melódicos con las figuras básicas como son (Redonda, blanca, negra y corcheas), con sus respectivos silencios. **BANDA INFANTIL** Realicé trabajo técnico mediante la ejecución de las escalas de Mibemol y Do mayor real, controlando las diferentes articulaciones dadas (Picado normal, ligadas) y las posibles conbinaciones. Trabajé a la par con las escalas progresiones de cuartas, impulsando para los jóvenes nuevas formas de realizar las escalas mediante el grado conjunto. Continuo en el fortalecimiento de la Lectura Rítmica, mediante los ejercicios por tonalidades del método Hubert Prati, Ya que se complementa con el trabajo técnico realizado, en este trabajo se presta atención en las articulaciones, el fraseo y la interpretación de cada uno de los ejercicios. Fortalecí el trabajo de lectura de las obras "Sanjuanito y El Espiritu de un Aguila", resolviendo siempre las dudas de lectura, sonoridad, fraseo e interpretación. Se ha Venido avanzando de manera satisfactoria en las obras, buscando la velocidad indicada y prestando mayor atención en el fraseo encontrado. **BANDA JUVENIL** Realicé ejercicios técnicos complementarios a las dificultades técnicas de las Obras planteadas, trabajé mecanismo, velocidad en la digitación, mediante ejercicios repetitivos para el fortalecimiento de cada uno de los aspectos más complicados, hasta lograr una correcta ejecución. Trabajé en la correcta interpretación de las obras previstas para el Concurso Nacional de Bandas Sinfónicas en la Vega, Fortaleciendo la Afinación, las articulaciones, el fraseo, la digitación y la interpretación adecuada acorde al estilo Musical, las obras estudiadas fueron (La Butifarra, Apollo, Ivonhe, El sotareño). **BANDA ESPECIAL** Trabajé ejercicios para el fortalecimiento técnico en la interpretación del saxofón, como lo son el estudio de las escalas mayores y menores en todas las posibles ejecuciones (Grado conjunto, progresiones, intervalos y arpegios), todos los ejercicios se realizan de manera lenta hasta alcanzar la velocidad adecuada para cada nivel de los estudiantes, en la mayoria de los casos se busca ejecución de velocidad a 100rpm para cada ejercicio propuesto. Realicé el fortalecimiento de las obras para el Concurso Nacional de Bandas en Paipa - Boyacá, donde se evoluciona en la lectura, la afinación, la digitación y la interpretación de cada una de las obras (El año del dragón, te olvidé, Suit 200, Carranga Medley, Carmen de Bolivar), se ha mejorado notablementen en la interpretación del repertorio.	ANEXO 4: Evidencias Fotográficas de la Formación Impartida. https://drive.google.com/drive/folders/1y_aooJTni5FDUbtlsplzl9-TdZ7Eu1Q?usp=sharing
5. Planificar, programar y realizar jornadas de capacitación continua para los formadores del equipo de trabajo de acuerdo con las necesidades identificadas en el área.	Durante este periodo no se realizaron reuniones generales, ni jornadas de capacitación, pero se realizó un seguimiento constante de los diferentes proceso de manera individual, buscando las estrategias de mejoramiento en pro de las agrupaciones adscritas al Área de Músicas Folclóricas y Urbanas. También se detalló de las actividades pendientes con el Área como los es el Festival de Jazz, el cual se va a realizar el día 13 de Noviembre. SE informó de manera de asertiva la programación del Festival de Música "Toquemus", de acuerdo las tareas que tenía cada uno dentro del Festival y se les pidió la mayor colaboración posible, para que el evento contara con el público necesario, dentro de los talleres y en los coniertos programados. Dentro de los procesos Formativos se viene avanzado de maneraconstante y se se vienen obteniendo un grandes resultados en el crecimiento musicla de cada una de las agrupaciones.	ANEXO 5: Evidencia fotográfica https://drive.google.com/drive/folders/1i_6yFToV-yhD8DQLMy5_RLVPcHVxq_dJ?usp=sharing
6. Planear, programar y organizar junto con la coordinación del programa de música, el cronograma de actividades y clases de acuerdo a los requerimientos y necesidades de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT) y los usuarios de la misma	Programé y organicé con el Coordinador de Música, el cronograma de actividades del Área de Músicas Folclóricas, clases, requerimientos y necesidades de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá. En este periodo se viene organizando el Festival de Jazz en su tercera edición, donde se invitarán agrupaciones de al nivel dentro del género. se han enviado invitaciones a los diferentes directores esperando contar con la presencia de todas las invitadas, se ha organizado el escenario del evento y consolidación de los alimentos y la agrupación invitada para el cierre del evento "Nowhere", agrupación de gran distinción dentro del Jazz a nivel Nacional.	ANEXO 6: Evidencias de Seguimiento. https://drive.google.com/drive/folders/1PEZq2iTplX_f_PYMT2jEtR1bxisFDdZT?usp=sharing

7. Garantizar y verificar permanentemente la cobertura requerida por la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT) en los diferentes procesos formativos del área bajo su responsabilidad, verificando y actualizando mensualmente, con información completa, clara y veraz, la Base de Datos de la población beneficiada, haciendo entregas oportunas de los formatos de acuerdo con los lineamientos establecidos en el Sistema de Gestión de Calidad y el supervisor del contrato	Veriqué de manera constante la cobertura del Área de Músicas Folclóricas y Urbanas, actualizando las respectivas inscripciones de los diferentes énfasis con cada uno de los Formadores. Durante este periodo se mantiene la cobertura del mes anterior 211 participantes entre los diferentes énfasis. En el énfasis de Saxofón se retiran dos estudiantes quedando consolidado 25 participantes dentro del énfasis. 2 Alumnos de Iniciación, 9 alumnos de Pre Banda, 1 alumno de Pre Infantil, 3 alumnos de Banda Infantil, 6 alumnos de Banda Juvenil y 4 Alumnos de Banda Especial. Todos Activos.	ANEXO 7: Base de Datos y Lista de Asistencia de Saxofones. https://docs.google.com/spreadsheets/d/1e1tfS0AmkqVDpgww7TwRT_hzj6Kzdq2i/edit?usp=sharing&ouid=101005633239899174939&rtpof=true&sd=true
8. Apoyar la verificación del cumplimiento de las actividades asignadas a los formadores del área que lidera, realizando seguimiento a los procesos formativos y a la entrega oportuna de la información, formatos y documentos requeridos.	Apoyé y verifiqué el cumplimiento de las actividades asignadas a los formadores de área, acompañé los diferentes procesos, verificando los horarios, lista de asistencia y base de datos. Al igual que se diligencian los formatos establecidos y requeridos por la Secretaria y la Escuela de Formación. Acompañé el proceso formativo de la Orquesta Tropical el día 11/10/2022. Acompañé el proceso formativo de Vallenato el día 13/10/2022. Acompañé el proceso formativo del grupo Pre juvenil de Rock el día 18/10/2022. Acompañé el proceso Formativo de Big Band Kids el dia 20/10/2022. Acompañé el proceso Formativo del grupo de Vallenato Juvenil el día 23/10/2022	ANEXO 8: Evidencias Fotográficas de Actividades y acompañamiento https://drive.google.com/drive/folders/1PEZq2iTplX_f_PYMT2jEtR1bxisFDdZT?usp=sharing
9. Brindar asesoría técnica dentro de su especialidad cuando así lo requiera la coordinación de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT), la coordinación del programa de música y participar en el diseño de los contenidos artísticos y otros documentos similares de acuerdo al área bajo su cargo.	Brindé asesoría técnica a cada uno de los grupos del énfasis de Saxofón, incrementando el nivel musical, acorde al seguimiento del pensum académico propuesto, trabajando los elementos que son de vital importancia para cumplir con crecimiento óptimo en el avance instrumental. Realicé el acompañamiento y asesoría de cada uno de los formadores con sus agrupaciones y clases individuales, mediante el pensum diseñado por cada formador para la enseñanza de cada uno de los énfasis.	ANEXO 9: Evidencias Fotográficas. https://drive.google.com/drive/folders/1y_ao_oJTni5FDUbtlsplzl9-TdZ7Eu1Q?usp=sharing
10. Programar y presidir reuniones periódicas con los formadores del área, participantes, padres de familia y comunidad en general, informando a la coordinación del programa de música el resultado de las mismas	Durante este periodo se realizó un seguimiento individual de cada uno de los procesos formativos, evidenciando el avance que vienen teniendo las difernetes agrupaciones y buscando alternativas de mejora en todos los aspectos tanto personales, como musicales, ayudando siempre al crecimiento y fortalecimiento de los diferentes énfasis del Área de Musicas Folclóricas y Urbanas. Este seguimiento se realizó durante todo el periodo y en las fechas mencionadas en el objeto contractual #8.	ANEXO 10: Evidencias Fotográficas. https://drive.google.com/drive/folders/1PEZq2iTplX_f_PYMT2jEtR1bxisFDdZT?usp=sharing
11. Apoyar la gestión con organismos e instituciones culturales con el fin de visibilizar los productos artísticos relacionados con el área de formación	Apoyé las actividades donde se preveía la buena circulación y promoción de los énfasis y agrupaciones pertenecientes al Área de Músicas Folclóricas y Urbanas, acorde a las mismas necesidades requeridas por la Secretaría y la Escuela de Formación Artística. Presentación del grupo Juvenil de Vallenato en la Capilla Juan Pablo II el día 23/10/2022. Presentación del grupo Infantil de Rock en la INstitución Educativa Técnico Comercial, el día 26/10 /2022.	ANEXO 11: Evidencias Fotográficas de Acompañamiento. https://drive.google.com/drive/folders/1PEZq2iTplX_f_PYMT2jEtR1bxisFDdZT?usp=sharing
12. Servir de interlocutor entre la coordinación del programa de música, los formadores del área, participantes, padres de familia, comunidad en general, y la Secretaría de Cultura y Patrimonio de Tocancipá	Serví como interlocutor entre la coordinación y formadores, dando cumplimiento de mis obligaciones contractuales como líder, motivando, guiando y fortaleciendo e incentivando a cada uno para el crecimiento individual y colectivo con cada uno de los énfasis a sus cargos. Dentro de cada uno de los énfasis se vienen obteniendo excelentes resultados musicales, tanto individual, como colectivo.	~~ANEXO 12: Evidencias Fotográficas de~~ Reuniones https://drive.google.com/drive/folders/1XXKfzO8PM1KQvjMwLnGgkj5zBCgth7Sn?usp=sharing
13. Acordar con el supervisor del contrato y con el responsable del almacén de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT), el préstamo de instrumentos, accesorios, equipos, mobiliario y demás materiales necesarios para el normal desarrollo de las actividades	Acordé con el supervisor del contrato y con el responsable del Almacén, el préstamo de instrumentos, accesorios y espacios, para el normal desarrollo de las diferentes actividades realizadas por los formadores, se hace necesario el arreglo del sonido para la realización de los ensayos de la Big Band, Orquesta Tropical, Grupos Vallenatos y las agrupaciones de Rock, ya que los equipos que se utilizan no son los adecuados para algunos instrumentos y las Voces.	ANEXO 13: Evidencias Fotográficas de Actividades. https://docs.google.com/document/d/1KkZM7dCQlYsTBeitiRconjkEAJSsNiKu/edit?usp=sharing&ouid=101005633239899174939&rtpof=true&sd=true

14. Asistir y participar en las diferentes actividades artísticas, culturales y logísticas programadas por la Administración Municipal, la Secretaría de Cultura y Patrimonio, la coordinación de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT) y la coordinación del programa de música, suministrando la información que le sea requerida en relación a los proceso formativos del área que lidera	Participé de manera presencial y Virtual a las reuniones citadas por el Secretario de Cultura y Patrimonio y por el Coordinador de Música y Líder de Vientos y Percusión en los siguientes días: Reunión de Líderes 11/10/2022 Reconocimiento de la labor realizada con los diferentes eventos en la Colombianidad. Observaciones de cada uno de los Festivales realizados. Organización del Festival de Música "Toquemus". Jornada Pedagógica 13/10/2022 Reconocimiento y entrega de Diplomas a cada una de las Áreas por la labor realizada en el Festival de la Colombianidad. Tema tratado la comunicación asertiva. Reunión General de Formadores 20/10/2022 Organización del Festival de Música "Toquemus" Obligaciones por Áreas en cada uno de los eventos Invitación la compartir y participar de las diferentes actividades, información pertinente para alumnos, padres de familia y formadores.	ANEXO 14: Registro Fotográfico de Reuniones https://drive.google.com/drive/folders/1XXKfzO8PM1KQvjMwLnGqkj5zBCqth7Sn?usp=sharing
15. Elaborar y presentar los informes mensuales de actividades o aquellos que le sean solicitados sobre el funcionamiento del área que lidera, reflejando los avances, estrategias implementadas, planes de mejoramiento, recursos utilizados, etc	Elaboré y presenté el informe #9 correspondiente al periodo de Septiembre - Octubre, velando por la estética y la buena presentación del mismo, evidenciando avances y estrategias empleadas para el fortalecimiento de los énfasis del Área de Músicas Folclóricas y Urbanas y evidenciando el avance de los grupos de Saxofones, de las diferentes agrupaciones Sinfónicas	ANEXO 15: Evidencia Carpeta del Informe. https://drive.google.com/drive/folders/1hQQ2LRqUHpIAXWUWTPIkmAFvMB0qlVPF?usp=sharing
16. Mantener comunicación constante y efectiva con la coordinación del programa de música, la coordinación de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá y demás miembros de la Secretaría de Cultura y Patrimonio a través de los diferentes medios como: correo electrónico, mensajería instantánea, redes sociales, llamadas telefónicas, etc.; garantizando un correcto uso de estas herramientas de comunicación.	Mantuve Constante comunicación con el Coordinador de Música, el Secretario de Cultura y la Líder del Área de Vientos y Percusión, a través de los diferentes medios electrónicos, mensajería instantanea y en reuniones citadas para brindar información de los requerimientos y actividades a realizarsen con la Escuela de Formación Artística.	ANEXO 16: Evidencia Fotografía de Reuniones. https://drive.google.com/drive/folders/1XXKfzO8PM1KQvjMwLnGqkj5zBCqth7Sn?usp=sharing
17. Informar previamente a la coordinación del programa de música o a la coordinación de la Escuela de Formación Artística (EFAT), sobre las actividades programadas por el área que lidera	Informé previamente al coordinador del programa de Música y a la Coordinación de la Escuela de Formación Artística, sobre las actividades que se relaizaron durante el periodo, pensadas para fortalecer las agrupaciones del Área de Músicas Folclóricas y Urbanas dentro y fuera del Municipio, con mayor relevancia para la Escuela de Formación Artística. Relacionadas en la obligación contractual #1.	ANEXO 17: Evidencias de Seguimiento y actividades. https://drive.google.com/drive/folders/1PEZq2iTplX_f_PYMT2jEtR1bxisFDdZT?usp=sharing
18. Mantener en buen estado los bienes, equipos y materiales, así como los espacios físicos asignados para el desarrollo de las actividades reportando a la coordinación del programa de música cualquier anomalía.	Mantuve en excelente estado los Instrumentos asignados para el desarrollo de las actividades, al igual que realicé la verificación con los formadores del Área a mi cargo sobre el buen estado de los instrumentos, acessorios y espacios que se tienen para fortalecer las diferentes agrupaciones. Verificando la limpieza y mantenimiento constante de todos los instrumentos a mi cargo y de los formadores pertenecientes al Área de Músicas Folclóricas y Urbanas.	ANEXO 18: Evidencias Fotográficas. https://docs.google.com/document/d/1alKveSBMoUOGghdaqygO8uH6G-IFVdNj/edit?usp=sharing&ouid=101005633239899174939&rtpof=true&sd=true
19. Cumplir con las normas y procedimientos en materia de bioseguridad, establecidos por la norma	Cumplí con las normas y procedimientos de Bioseguridad en las diferentes clases, manteniendo el distanciamiento dentro del salón, aplicación de gel y de alcohol tanto para los niños y jóvenes, como la buena limpieza de los instrumentos.	ANEXO 19: Evidencias Fotográficas. https://drive.google.com/drive/folders/1y_aooJTni5FDUbtlsplzl9-TdZ7Eu1Q?usp=sharing
20. Prestar los servicios para los cuales fue contratado de acuerdo con el cronograma y espacios acordados con el supervisor del contrato.	Presté mis servicios para los cuales fuí contratado de acuerdo al cronograma y acorde a los espacios acordados con el supervisor del contrato. Velando siempre por el compromiso y sentido de pertencia con la Esuela de Formación Artística y la Secretaría de Cultura y Patrimonio.	ANEXO 20: Horarios. https://docs.google.com/spreadsheets/d/1yzPeQPkm9hzXukGTxUBftbOk7YUIS01H/edit?usp=sharing&ouid=101005633239899174939&rtpof=true&sd=true

21. Participar de las actividades y eventos programados por la Alcaldía Municipal, la Secretaría de Cultura y Patrimonio y la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT), según requerimiento artístico y/o logístico concertado con el supervisor del contrato.		Participé de las actividades y eventos programados por la Secretaría de Cultura, el Coordinador de Música y la EFAT, para donde este periodo se realizaron las siguientes actividades: Festival de Música "Toquemus" del 21al 23/10/2022 Presentación del grupo Juvenil de Vallenato en la Capilla Juan Pablo II , el día 23/10/2022 Presentación del Grupo Infantil de Rock en la Institución Educativa Técnico Comercial, el día 26/10/2022.			ANEXO 21: Evidencia de Seguimiento https://drive.google.com/drive/folders/1PEZq2iTplX_f_PYMT2jEtR1bxisFDdZT?usp=sharing
22. Brindar acompañamiento permanente a los participantes de su énfasis, agrupación y/o área, durante los eventos y representaciones dentro y fuera del municipio, así como mostrar un comportamiento acorde con los valores institucionales adoptados en el manual de convivencia de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá		Brindé acompañamiento permanente de los procesos formativos llevados a cabo en los diferentes énfasis del Área de Músicas Folclóricas y Urbanas, velando siempre por el buen comportamiento acorde a los valores Institucionales y por el sentido de pertenencia de la EFAT.			ANEXO 22: Evidencia Fotográficas https://drive.google.com/drive/folders/1PEZq2iTplX_f_PYMT2jEtR1bxisFDdZT?usp=sharing
23. Las demás funciones que el municipio o supervisor considere pertinentes de acuerdo con el nivel, la naturaleza y el objeto contractual		Estuve atento a los requerimientos y demás actividades que el Municipio o el Supervisor del Contrato determinara conveniente mi participación. Durante el periodo se difundió la programación del Festival internacional de Música "Toquemus", tanto a los estudiantes, como a los formadores y padres de Familia. También se organizó el Festival de Jazz "tocaJazz", para la tercera versión. Se envían invitaciones y se está a la espera de la confirmación de las diferentes agrupaciones.			ANEXO 23: Evidencias del Festival https://drive.google.com/drive/folders/1RBgtlBjoeC4NBj68unHS7heCkrICD6pq?usp=sharing
NUMERO TOTAL FOLIOS DEL INFORME	6	**NUMERO TOTAL DE ANEXOS DEL INFORME**	4	**ADJUNTO COPIA PLANILLA DE PAGO SEGURIDAD SOCIAL Y ARL DEL MES**	SI
OBSERVACIONES:		Durante este periodo se realizaron diferentes actividades, donde se evidenció el gran avance que vienen teniendo las diferentes agrupaciones del Área de Músicas Folclóricas y Urbanas. También se realizó el acompañamiento a las diferentes clases y horarios de los maestros, donde se nota el compromiso y responsabilidad de cada uno de ellos para con sus actividades de clase. Durante este periodo acompañé como instrumentista a la Banda Sinfónica Especial en el concurso Nacional de Bandas Sinfónicas en el Municipio de Paipa Boyacá, los días 7, 8, 9 de Octubre, obteniendo los premios de Primer puesto en categoría especial, Mejor Obra homenajeada, y mejor tarima Show. También acompañé a la Banda Sinfónica Juvenil al Concurso Nacional de Bandas Juveniles, en el Municipio de la Vega - Cundinamarca, los días 15, 16, 17 de ocubre. resaltando la gran alabor realizada por los jóvenes de la Banda Sinfónica Juvenil y el gran trabajo realizado por su director y formadores. También particpé en el Concierto de cierre del Festival de Música "Toquemus", el día 23 de Octubre.			
FECHA DE PRESENTACIÓN:		31 de Octubre de 2022	**FIRMA CONTRATISTA**		**RAMIRO IDARRAGA GIL** **C.C 75.096.627**
REVISION Y APROBACIÓN SUPERVISOR:		**OBSERVACIONES:**			**GUILLERMO GORDILLO GALÁN** **SECRETARIO DE CULTURA Y PATRIMONIO**

TOCANCIPÁ

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE TOCANCIPÁ
PROGRAMA DE MÚSICA – LÍDERES DE ÁREA
FORMATO DE ANEXOS

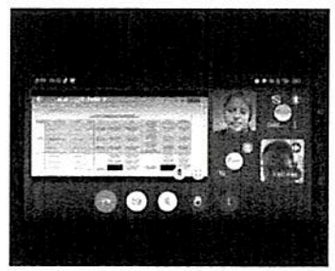
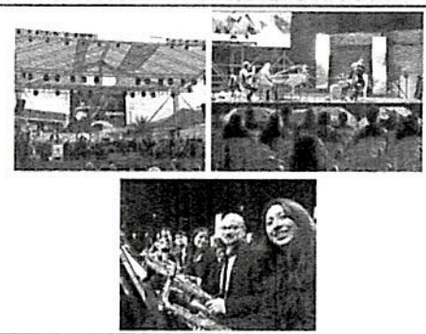
1. ANEXOS FOTOGRÁFICOS

		
1. Clases Saxofón Pre Banda 27/09/2022	**2. Clase Saxofón Iniciación 28/09/2022**	**3. Clase Saxofón Juvenil 30/09/2022**
		
4. Clase Saxofón Pre Infantil 6/10/2022	**5. Concurso Nacional de Paipa - Boyacá Saxofones Banda Especial 8, 9/10/2022**	**6. Reunión de Líderes 11/10/2022**

TOCANCIPÁ
TRABAJAMOS

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE TOCANCIPÁ
PROGRAMA DE MÚSICA – LÍDERES DE ÁREA
FORMATO DE ANEXOS

2. ANEXOS FOTOGRÁFICOS

		
7. Acompañamiento grupo Juvenil de Vallenato **13/10/2022**	**8. Acompañamiento Banda Sinfónica Juvenil, Concurso Nacional de Bandas La Vega - Cundinamarca** **15, 16, 17/10/2022**	**9. Acompañamiento Grupo Pre Juvenil de Rock** **18/10/2022**
		
9. Clase Saxofón Pre Infantil **19/10/2022**	**12. Reunión General Festival de Música "Toquemus"** **20/10/2022**	**12. Acompañamiento Conciertos del Festival de Música"Toquemus"** **21, 22, ,23/10/2022**

	CONTROL DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GCP-F003 VERSIÓN: 005 FECHA: NOVIEMBRE 2014

PROGRAMA:	MÚSICA	ÁREA:	VIENTOS Y PERCUSIÓN
FORMADOR:	RAMIRO IDARRAGA GIL	MES:	DEL 27/09/2022 AL 26/10/2022

No	APELLIDOS Y NOMBRES	DIA																						
		27	28	29	30	4	5	6	11	13	14	18	19	20	21	25	26							
1	David Felipe Beltran Peña		√		√		√				√		√		√		√							
2	Jonathan David Muñoz Arévalo		√		√		X				√		X		√		√							
3	Gerónimo Bernal Camacho	√		√		√		√	√	√		√		√		√								
4	Juan Diego Suarez Salamanca		√		√		√				√		√		√		√							
5	Julián Stiven Henao Reyes	√		√		√		√	√	√		√		√		√								
6	Danna Sofía Castro Sánchez	√		√		√		√	√	√		√		√		√								
7	Juan Diego Umbarila Castelblanco	X		√		√			√	√		√		√		√								
8	Fergie Valentina Fernández Maldonado	X		√		√		√	√	√		√		√		√								
9	Davids Sebastián Jojoa Chinchilla	√		√		√		X	√	√		X		X		√								
10	Isabella Bahamon Moreno		√		√		√				√		√		√		√							
11	Sebastián Felipe Arias Peinado	√		√		√																		
12	Stefany Alenjandra Cobos Varela	X		√		√		X	√	√		√		√		√								
13	Sara Mariana Martinez Manosalva		√				X						√				√							
14	Dilam Mateo Forero Pérez		√				√						X				√							
15	Kevin Esteban Bermúdez Díaz		√				√						√				√							
16	Julián Esteban Chacón Sandoval				√				√	√	√													
17	Jerónimo Llnares Perez				√				√	√	√													
18	Camilo Alejandro Redondo A.				√				√	√	√													
19	Valentina Linares Perez				√				√	√	√													
20	Nlcolás Fabián Rubiano				X				√	X	√													
21	Leidy Juliana Cárdenas Ortíz				√				√	√	√													
22	Carol Alejandra Ramirez Camino		√		√		√		√	√	√		√				√							
23	Breiner Nlcolás Pachón Cañas		√				√						√				√							

Asistió: √ No Asistió: X Permiso: P Retraso: R

10

	CONTROL DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GCP-F003 VERSIÓN: 005 FECHA: NOVIEMBRE 2014

PROGRAMA:	MÚSICA	ÁREA:	VIENTOS Y PERCUSIÓN
FORMADOR:	RAMIRO IDARRAGA GIL	MES:	DEL 27/09/2022 AL 26/10/2022

No	APELLIDOS Y NOMBRES	DIA																						
		27	28	29	30	4	5	6	11	13	14	18	19	20	21	25	26							
24	Juliana Sarmiento Mellizo		√				√						√				√							
25	Julián Camilo Reyes Caro		√				√						√				√							

Asistió: √ No Asistió: X Permiso: P Retraso: R

11