	INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTAS **(CONTRATOS DE PRESTACÍON DE SERVICIOS PROFESIONALES Y/O APOYO A LA GESTIÓN)**	CODIGO: GC-F-015 VERSION: 001 FECHA: OCTUBRE DE 2019

INFORME MENSUAL	X	**NÚMERO DE INFORME:**	9	**INFORME FINAL:**	
No. CONTRATO:	205 DE 2022	**FECHA SUSCRIPCIÓN:**	28 DE ENERO DE 2022	**TÉRMINO DE EJECUCIÓN:**	10 MESES 15 DÍAS
OBJETO	**PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA LA FORMACIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL CON ÉNFASIS EN PIANO PARA NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL MUNICIPIO DE TOCANCIPÁ , PARA LA PROMOCIÓN Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS.**				
VALOR INICIAL	$ 26.815.562	**VALOR ADICIÓN**	N.A	**VALOR FINAL**	$ 26.815.562
CONTRATISTA	JUAN ÁLVARO MORENO POVEDA	**IDENTIFICACIÓN DEL CONTRATISTA**	80.549.186	**FECHA INICIO:**	8 DE FEBRERO DE 2022
PORCENTAJE (%) AVANCE DE EJECUCIÓN FINANCIERA	76,19%	**PORCENTAJE (%) AVANCE DE EJECUCIÓN EN TIEMPO**	85,71%	**PRORROGA:**	N.A - EXCEPCIONES
PERIODO REPORTE:	8 DE OCTUBRE A 7 DE NOVIEMBRE DE 2022	**SUSPENSION DEL CONTRATO:**	N.A - EXCEPCIONES	**FECHA FINALIZACIÓN:**	22 DE DICIEMBRE DE 2022
VALOR EJECUTADO POR EL CONTRATISTA	$ 22.984.767	**VALOR EJECUTADO CANCELADO AL CONTRATISTA**	$ 20.430.904	**VALOR EJECUTADO PENDIENTE POR CANCELAR AL CONTRATISTA**	$ 6.384.658
POLIZAS VIGENTES - CUALES	N.A	**SI**		**NO**	X
ESTADO ACTUAL DEL CONTRATO	EN EJECUCIÓN		**CAUSA ESTADO ACTUAL DEL CONTRATO**	N.A - EXCEPCIONES	
PLAN DE DESARROLLO					

META RESULTADO:	E1.P_C.MR1: Ampliar a 3700 el número de personas que accede anualmente a los programas de formación artística y cultural	**INDICADOR:**	Cobertura ampliada
META PRODUCTO:	E1.P_C.MR1-MP04-1: Fortalecer los y programas culturales y artísticos	**INDICADOR:**	Procesos fortalecidos
PLAN DE ACCION DEL CONTRATO		**PORCENTAJE (%) DE CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE ACCION DEL CONTRATO**	

EJECUCIÓN DEL CONTRATO

ALCANCE DEL OBJETO Y/O OBLIGACIONES ESPECIFICAS DEL CONTRATISTA	ACTIVIDADES Y/O ACCIONES DE CUMPLIMIENTO	EVIDENCIAS APORTADAS Y/O MEDIO DE VERIFICACIÓN
1. Impartir instrucción técnica para la formación e interpretación musical con énfasis en piano para niños, jóvenes y adultos en la Escuela de Formación Artística del municipio de Tocancipá.	Realicé el acompañamiento al proceso de los estudiantes a mi cargo, velando por el buen desarrollo de los conceptos impartidos dentro del marco de la interpretación en cada una de las obras estudiadas para el periodo mencionado. Por un lado, desarrollé conceptos rítmicos con base en el pulso de negra, aplicados a las obras cockoo del método Suzuki, estudios Nos. 9 y 11 de Carl Czerny; independencia de manos con las obras Long, Long Ago del método Suzuki, Sonatina en Sol Mayor de Jan Latour y Allegro en Sol Mayor del método Suzuki. De otro lado, los estudiantes más avanzados de mi clase participarán en la muestra final, seleccioné 8 pianistas que representarán una cultura específica de los siguientes países, Korea del Norte, Rusia, Venezuela, Polonia, Francia, Japón, Colombia y Croacia; el repertorio abordado es: Menuet en sol menor de J. S. Bach, Vals Brillante de Jean Latour, Sonatinas Op. 36 Nos, 1 y 2 de Muzio Clementi, Invención No. 1 de J. S. Bach, Estudio no. 5 de Aram Kachaturiam, Sonata K. 517 de Doménico Scarlatti, Rondó Alla Turca de W. A. Mozart y por último 3 bandas sonoras de ánimes, Ángeles Fuimos, Mi Corazón Encantado y Pegasus Fantasy.	Evidencia relacionada en el anexo fotográfico.
2. Orientar a los estudiantes por medio de demostraciones teórico - prácticas que permitan evidenciar y fortalecer el proceso de enseñanza - aprendizaje.	Dentro de las herramientas pedagógicas utilizadas para el buen desarrollo del proceso de los estudiantes a mi cargo, continúo implementando la imitación, siendo éste el mejor modelo para un resultado más efectivo; a través de la imitación se facilita la activación de estructuras neuronales que permiten la retención por parte del estudiante de la información adiquirida mediante la observación, con el objeto de reproducir luego lo aprendido.	Evidencia explicita en el desarrollo de las clases impartidas.
3. Planificar los procesos de enseñanza - aprendizaje teniendo en cuenta los objetivos y contenidos del área, los estándares básicos de competencias y demás lineamientos y orientaciones establecidos por la Secretaría de Cultura y Patrimonio y la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT).	De acuerdo al plan de estudios establecido por la Escuela de Formación Artística de Tocancipá, establecí el correspondiente repertorio en cada uno de los niveles formativos, por supuesto, teniendo en cuenta el desarrollo específico de cada uno de los estudiantes, en este sentido, planifiqué el proceso de enseñanza implementando la metodología explicada en el alcance número 2 y, además de impartir la fundamentación teorica necesaria en cada caso particular.	Evidencia explicita en el desarrollo de las clases impartidas.
4. Elaborar e implementar instrumentos y mecanismos de seguimiento que permitan evaluar de manera periódica (mensual, bimensual, trimestral, semestral, anual, etc.), el desempeño de los estudiantes, los avances, aciertos y desaciertos de la cátedra a su cargo, según los objetivos y competencias del área de formación teniendo en cuenta un enfoque integral, flexible y formativo.	Dentro de los indicadores de evaluación o seguimiento a los estudiantes y en concordancia con el plan de estudios establecido por la EFAT, de cara a garantizar el rendimiento, tenemos como conceptos generales: conocimientos del instrumento, habilidades interpretativas y competencias adquiridas en el que hacer musical, específicamente al piano; conceptos específicos: Ejecuta movimientos coordinados, demuestra agilidad y motricidad, adquiere nociones de ubicación espacial.	N/A.

5. Mantener informados a los estudiantes y padres de familia de la situación personal y académica (disciplina, inasistencias, constancias de desempeño entre otras) de forma que permitan generar ambientes que fomenten el aprendizaje autónomo y cooperativo en los estudiantes.	Mantuve constante comunicación con estudiantes y padres de familia, informando de manera concreta los aciertos y desaciertos del proceso de cada uno de ellos; estos espacios de conversación son necesarios para una comunicación asertiva, se realizaron a través de llamadas telefónicas, mensajería instantánea WhatsApp y comunicación directa en las sesiones de clase.	Evidencia relacionada en el anexo fotográfico.
6. Utilizar los recursos y herramientas tecnológicas y de apoyo pedagógico para el desarrollo del proceso formativo de los estudiantes, así como proponer la realización de actividades extracurriculares que favorezcan el desarrollo formativo.	Dados los recursos tecnológios de la actualidad, requerí el uso del teléfono celular para la grabación de los videos explicativos (la grabación se realizó con los teléfonos de los estudiantes). Éste material proporciona al estudiante la seguridad de poder consultar cada vez que lo requiera la explicación impartida en clase, el recurso audio visual es garantía de lograr la aprehensión del concepto de una manera más rápida y fluida.	Evidencia explicita en el desarrollo de las clases impartidas.
7. Llevar un riguroso control de la asistencia de los estudiantes y beneficiarios por medio del diligenciamiento del formato establecido para tal fin, informando al líder del área o al supervisor sobre los casos de particular atención.	Realicé un minucioso control de asistencia, a través del formato GCP-F003 establecido por la Secretaría de Cultura y Patrimonio para tal fin. De otro lado, informé a la coordinación del área los casos particulares identificados durante el proceso de inscripciones y matrículas.	Evidencia relacionada en los anexos adjuntos al presente informe.
8. Mantener la cobertura mínima de estudiantes requeridos en cada uno de los niveles formativos con el fin de garantizar los formatos de las diferentes agrupaciones o ensambles de los procesos centralizados y descentralizados de acuerdo con las metas establecidas por el área.	Mantuve la cobertura requerida para el buen funcionamiento del área, atendiendo los siguientes grupos vinculados a la Escuela de Formación Artística de Tocancipá - EFAT: **1. Escuela de Formación:** 60 participantes. **2.Técnico Laboral en Interpretación Musical:** 19 participantes. **TOTAL PARTICIPANTES ATENDIDOS: 79.**	Evidencia explícita en las listas de asistencia adjuntas como anexo al presente informe.
9. Brindar asesoría técnica dentro de su énfasis cuando así lo requiera la coordinación de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT), la coordinación del programa de Música o el líder de área y participar en el diseño del Proyecto Educativo Artístico Institucional, contenidos programáticos y otros documentos similares de acuerdo al área de formación bajo su cargo.	Para éste periodo, realicé la actualización del plan de estudios del énfasis de piano de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá EFAT, por requerimiento de la coordinación del área, se complementó según las necesidades identificadas durante la actividad académica a la fecha del año en vigencia.	Evidencia relacionada en el Drivedesignado para tal fin.
10. Conformar como intérprete las agrupaciones musicales de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT), según la necesidad y en común acuerdo con el supervisor del contrato.	Para éste periodo participé no se asignaron actividades que requirieran de mi participación.	N.A
11. Apoyar los procesos de matrícula de los estudiantes de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT) diligenciando y actualizando mensualmente, con información completa, clara y veraz, la Base de Datos de la población beneficiada, haciendo entregas oportunas de los formatos de acuerdo con los lineamientos establecidos en el Sistema de Gestión de Calidad y el supervisor del contrato.	Durante éste periodo no ingresaron participantes nuevos a mi clase.	Evidencia relacionada en el anexo fotográfico.

12. Asistir y participar en las diferentes actividades artísticas, culturales y administrativas programadas por la Administración Municipal, la Secretaría de Cultura y Patrimonio, la coordinación de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT), la coordinación del programa de música y el líder del área, suministrando la información que le sea requerida en relación al proceso de formación bajo su responsabilidad.	Para éste periodo de trabajo se llevó a cabo el Festival Internacional de Músicá TOQUEMUS, donde se me asignaron las siguientes tareas: 1. Reunión de Área - 14 de Octubre de 2022 - virtual. 2. Acomodación de silletería - Viernes 21 de Octubre de 2022. 3. Padrino para el taller de piano impatido por el maestro el día 21 de Octubre. 4. Participación de los estudiantes del área de piano el día 27 de octubre de 2022 en la Semana del Piano realizada en el municipio de Sopó. 5. Participación en la clase magistral impartida por el maestro César Sanabria, profesor de la Universidad de Cundinamarca, el día 1 de noviembre de 2022.	Evidencia relacionada en el anexo fotográfico.
13. Velar porque los servicios prestados satisfagan los requerimientos y necesidades de los usuarios internos y externos suministrando siempre la información acertada acerca de los programas y actividades que desarrolla la Secretaría de Cultura y Patrimonio y la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT).	A través de una comunicación asertiva, información clara y oportuna con los beneficiarios y acudientes, velé porque el servicio prestado fuese bien recibido y así lograr la apropiación y el compromiso de participación de cada uno de ellos.	Evidencia relacionada en el anexo fotográfico.
14. Elaborar y presentar los informes mensuales de actividades o aquellos que le sean solicitados sobre el funcionamiento de la cátedra a su cargo, reflejando el desarrollo pedagógico, metodológico, estrategias implementadas, planes de mejoramiento, recursos, etc.	Presenté el informe de actividades mensual correspondiente al mes de Octubre, procedimiento establecido por la Secretaría de Cultura y Patrimonio de Tocancipá.	Evidencia explícita en el presente formato.
15. Mantener comunicación constante y efectiva con el líder del área, la coordinación del programa, la coordinación de la Escuela de Formación Artística de Tocancipá y demás miembros de la Secretaría de Cultura y Patrimonio a través de los diferentes medios como: correo electrónico, mensajería instantánea, redes sociales, llamadas telefónicas, etc.; garantizando un correcto uso de estas herramientas de comunicación.	Mantuve comunicación constante con la coordinación del área, informando novedades, carga académica, aclaración de interrogantes relacionados con las diferentes actividades asignadas, entre otros; lo anterior, se llevó a cabo mediante mensajería intantánea WhatsApp, llamadas telefónicas y correo eletronico institucional.	Mensajería intantánea WhatsApp, llamadas telefónicas y orreo eletronico institucional, piano3.efat@gmail.com
16. Informar previamente al líder del área, a la coordinación del programa, o a la coordinación de la Escuela de Formación Artística (EFAT), sobre las actividades programadas con los estudiantes del énfasis bajo su responsabilidad.	Para éste periodo de trabajo, comuniqué al líder de área las actividades próximas donde participaron mis estudiantes, para de esa manera realizar la debida gestión en cuanto a los requerimientos necesarios; informé las salidas a la Semana del Piano del municipio de Sopó y al municipio de Gachancipá al II encuentro de pianistas de la región.	Evidencia explícita en las reuniones de área realizadas.
17. Mantener en buen estado el inventario de bienes, equipos y materiales, así como los espacios físicos asignados para el desarrollo de las actividades reportando al líder del área cualquier anomalía.	Inculqué en los estudiantes la necesidad de dar el uso adecuado a los implementos proporcionados por la Secretaría de Cultura y Patrimonio de Tocancipá, para el desarrollo de la formación al piano.	Evidencia explícita en el inventario proporcionado al salón 206 de la Ciudadela Cultural.
18. Cumplir con las normas y procedimientos en materia de bioseguridad, establecidos por la Administración Municipal y la Secretaría de Cultura y Patrimonio de Tocancipá.	Cumplí con las normas de bioseguridad establecidas por la institución, de igual forma, velé por su cumplimiento en cada uno de los grupos a mi cargo, incluyendo padres de familia.	Evidencia explícita en la interacción con estudiantes y padres de familia en las instalaciones de la Ciudadela Cultural.
19. Prestar los servicios para los cuales fue contratado de acuerdo con el cronograma y espacios acordados con el supervisor del contrato.	Cumplí a cabalidad la prestación del servicio para el cual fui contratado, brindando apoyo a la formación en piano, participación en actividades convocadas por la Secretaría de Cultura y Patrimonio, participación como interprete y el cumplimiento con los temas de carácter administrativo a que hubo lugar.	Evidencia relacionada en el anexo fotográfico.

20. Participar de las actividades y eventos programados por la Alcaldía Municipal, la Secretaría de Cultura y Patrimonio y la Escuela de Formación Artística de Tocancipá (EFAT), según requerimiento artístico y/o logístico concertado con el supervisor del contrato.		Para éste periodo de trabajo se llevó a cabo el Festival Internacional de Músicá TOQUEMUS, donde se me asignaron las siguientes tareas: 1. Reunión de Área - 14 de Octubre de 2022 - virtual. 2. Acomodación de silletería - Viernes 21 de Octubre de 2022. 3. Padrino para el taller de piano impatido por el maestro el día 21 de Octubre. 4. Participación de los estudiantes del área de piano el día 27 de octubre de 2022 en la Semana del Piano realizada en el municipio de Sopó. 5. Participación en la clase magistral impartida por el maestro César Sanabria, profesor de la Universidad de Cundinamarca, el día 1 de noviembre de 2022.			Evidencia relacionada en el anexo fotográfico.
NUMERO TOTAL FOLIOS DEL INFORME	5 FOLIOS	**NUMERO TOTAL DE ANEXOS DEL INFORME**	4	**ADJUNTO COPIA PLANILLA DE PAGO SEGURIDAD SOCIAL Y ARL DEL MES**	SÍ
OBSERVACIONES:		Para éste periodo de trabajo realicé el debido acompañamiento en las diferentes actividades asignadas en el Festuval de Música Toquemus 2022, así como también la participación de mis estudiantes en los municipios de Gachancipá y Sopó. De otro lado, preparé la muestra final de mi clase con un performance diferente, novedoso, éste incluye el piano como solista, acompañante y como integrante de una agrupacón musical, el concierto se llamará "Pianistas del Mundo" y se realizará el próximo 9 de noviembre en el auditorio de la Casa de la Cultura del municipio de Tocancipá.			
FECHA DE PRESENTACIÓN:		15 DE NOVIEMBRE DE 2022	**FIRMA CONTRATISTA**	JUAN ÁLVARO MORENO POVEDA C.C. 80.549.186 DE ZIPAQUIRÁ	
REVISION Y APROBACIÓN SUPERVISOR:		**OBSERVACIONES:**		GUILLERMO GORDILLO GALÁN - SECRETARIO DE CULTURA Y PATRIMONIO	

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE TOCANCIPÁ
PROGRAMA DE MÚSICA - ÁREA DE PIANO
FORMATO DE ANEXOS

1. ANEXOS FOTOGRÁFICOS



Grupo Juvenil 1 – Ciudadela Cultural Salón 206 – Octubre 10 de 2022



Grupo Infantil 12 – Ciudadela Cultural Salón 206 – Octubre 12 de 2022



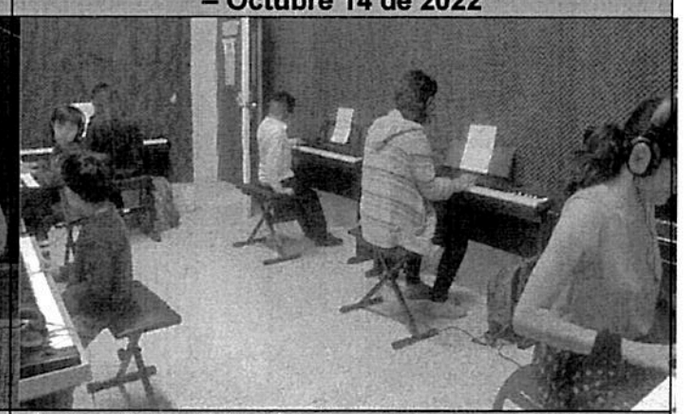
Grupo Juvenil 2 – Ciudadela Cultural Salón 206 – Octubre 14 de 2022



Grupo Infantil 2 – Ciudadela Cultural Salón 206 – Octubre 19 de 2022



Taller de Piano - Toquemus – Casa de la Cultura – Octubre 21 de 2022



Grupo Juvenil 3 – Ciudadela Cultural Salón 206 – Noviembre 2 de 2022

	CONTROL DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GCP-F003 VERSIÓN: 005 FECHA: NOVIEMBRE 2014

PROGRAMA:	MÚSICA	ÁREA:	PIANO - E. FORMACIÓN
FORMADOR:	JUAN ÁLVARO MORENO	MES:	OCTUBRE

No	APELLIDOS Y NOMBRES	DIA																						
		10	12	14	17	19	24	28	31	31	2													
1	DAVID SANABRIA	√			√			√			√													
2	JONATHAN ARAQUE	√			√			√			√													
3	JULIÁN TORRES	√			√			√			√													
4	MERARDO CUEVAS	√			√			√			√													
5	DALIS ANDRA PÉREZ	√			X			√			√													
6	ANTONIO VELASQUEZ	√			√			√			√													
7	ILSE PEÑA	√			√			√			√													
8	FANNY CORTÉS	√			√			X			√													
9	RAFAEL URIBE	√			√			√			√													
10	HENRY GUIZADO	√			√			√			√													
11	LAURA CUBIDES	√			√			√			√													
12	DIEGO VERA	√			X			X			√													
13	LINDA CAMARGO	√			√			√			√													
14	ISABELLA CHAVARRO		√			√			√			√													
15	NICOLÁS CHAPARRO		√			√			√			√													
16	DYLAN MUÑOZ		√			√			√			√													
17	MATEO CHAUTÁ		√			√			√			√													
18	YÉSICA RODRÍGUEZ		√			√			√			√													
19	MARTHA CASTAÑEDA		√			√			√			√													
20	SARA RUIZ		√			√			√			√													
21	JUAN ESTEBAN VARGAS		√			√			√			√													
22	DANIEL GUANEME		√			√			√			√													
23	SALOMÉ RODRÍGUEZ		√			√			√			√													

Asistió: √ No Asistió: X Permiso: P Retraso: R

	CONTROL DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GCP-F003 VERSIÓN: 005 FECHA: NOVIEMBRE 2014

PROGRAMA:	MÚSICA	ÁREA:	PIANO - E. FORMACIÓN
FORMADOR:	JUAN ÁLVARO MORENO POVEDA	MES:	SEPTIEMBRE

No	APELLIDOS Y NOMBRES	DIA																						
		10	12	14	17	19	24	28	31	31	2	4												
24	CAROL DANIELA PULIDO		√			√			√			√												
25	CHARIT LÓPEZ		√			√			√			√												
26	KAROL GUERRERO		√			√			√			√												
27	ALEJANDRA CASTELLANOS		√			√			√			√												
28	ANTHONY HERNÁNDEZ		√			X			√			√												
29	JUAN DAVID CASAS		√			√			√			√												
30	JUAN PABLO LARA		√			√			√			√												
31	ANA MARÍA SALGADO		√			√			X			√												
32	LUISANY SOFÍA ROJAS		√			√			√			√												
33	SOFÍA CHIVÍCO		√			√			√			√												
34	CAMILA CASTIBLANCO		√			√			√			√												
35	YESIKA PAOLA RUIZ		√			X			X			√												
36	ELIZABETH CORREDOR		√			√			√			√												
37	ANGIE TORRES			√			√			√			√												
38	YALIÁN ROJAS			√			√			√			√												
39	JOLMAN JOEL HUERTAS			√			√			√			√												
40	SIMÓN AGUIRRE			√			√			√			√												
41	MANUEL MORA			√			√			√			√												
42	HEIBY GUZMÁN			√			√			√			√												
43	ANGIE GUZMÁN			√			√			√			√												
44	MANOLO AMAYA			√			√			√			√												
45	MARÍA CAMILA ROA			√			√			√			√												
46	ALEXA FERNANDA RODRÍGUEZ			√			√			√			√												

Asistió: √ No Asistió: X Permiso: P Retraso: R

	CONTROL DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GCP-F003 VERSIÓN: 005 FECHA: NOVIEMBRE 2014

PROGRAMA:	MÚSICA	ÁREA:	PIANO - E. FORMACIÓN
FORMADOR:	JUAN ÁLVARO MORENO POVEDA	MES:	SEPTIEMBRE

No	APELLIDOS Y NOMBRES	DIA																						
		10	12	14	17	19	24	28	31	31	2													
47	CRISTIAN ZAMORA	√			√			√			√													
48	MÓNICA ANDREA PÁEZ	√			X			√			√													
49	YEISON ESPAÑA	√			√			√			√													
50	LAURA GÓMEZ	√			√			√			√													
51	MARTÍN SÁENZ	√			√			X			√													
52	SALOMÉ ESPINOZA	√			√			√			√													
53	MANOLO AMAYA	√			√			√			√													
54	ALDO DANIEL CÁRDENAS	√			√			√			√													
55	JULIÁN RUIZ	√			X			X			√													
56	JOSÉ FERNANDO RODRÍGUEZ	√			√			√			√													
57	CAROLINA LÓPEZ		√			√			√			√												
58	CLARA POSSOS		√			√			√			√												
59	SEBASTIÁN RICAUTE		√			√			√			√												
60	ISABELLA RÍOS			√			√																	

Asistió: √ No Asistió: X Permiso: P Retraso: R

10

	CONTROL DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GCP-F003 VERSIÓN: 005 FECHA: NOVIEMBRE 2014

ESCUELA:	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE TOCANCIPÁ**	**ÁREA:**	**PIANO PRINCIPAL**
FORMADOR:	**JUAN ÁLVARO MORENO POVEDA**	**MES:**	**OCTUBRE**

No	APELLIDOS Y NOMBRES	DIA																							
		16	23	30	7	14																			
1	SOFÍA MARIÑO	√	√	√	√	√																			
2	ANA SOFÍA RESTREPO	√	√	√	√	√																			

Asistió: √ No Asistió: X Permiso: P Retraso: R

	CONTROL DE ASISTENCIA	CÓDIGO: GCP-F003 VERSIÓN: 005 FECHA: NOVIEMBRE 2014

PROGRAMA:	MÚSICA	ÁREA:	PIANO COMPLEMENTARIO
FORMADOR:	JUAN ÁLVARO MORENO POVEDA	MES:	SEGUNDO CORTE

No	APELLIDOS Y NOMBRES	DIA																					
		12	14	16	19	21	23	26	28	30	3	5	7										
1	JUAN FELIPE VELOZA	√			√			√			√		√										
2	ELIÁN SÁNCHEZ	√			√			√			√		√										
3	ROSA CORREDOR	√			√			√			√		√										
4	JAIDER VASTO	√			√			√			√		√										
5	JORGE ALBERTO TORO	√			√			X			√		√										
6	MILLY TATIANA SOTELO	√			√			√			√		√										
7	LINA SOTELO	√			√			√			√		√										
8	LORENA MENDIGAÑO			√			√			√			√										
9	SAMANTHA RODRÍGUEZ			√			X			√			√										
10	YADIR BEJARANO			√			√			√			√										
11	MARLON GARZÓN			√			√			√			√										
12	CRISTIAN BETANCOURT			X			X			X			X										
13	SOFIA MARIÑO		√			√			√				√										
14	JUAN CARLOS ORJUELA		√			√			√				√										
15	JOAN URIBE		√			√			X				√										
16	DANIEL FARIETA		√			√			X				√										
17	CRISTIAN ROJAS		X			X			X				X										

Asistió: √ No Asistió: X Permiso: P Retraso: R

12