

 <p>DOCUMENTO SOPORTE EN ADQUISICIONES EFECTUADAS A NO OBLIGADOS A FACTURAR (POR CONCEPTO DE HONORARIOS Y/O PRESTACIÓN DE SERVICIOS PERSONALES) REGIONAL PUTUMAYO</p> <p>SERVICIO NACIONAL CENTRO AGROFORESTAL Y ACUICOLA ARAPAIMA - PUTUMAYO -SERVICIOS PRESTADOS A LA FORM</p> <p>Adquiriente: SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA Nit adquiriente: 899.999.034-1 Resolución DIAN N° 18764024257695 autoriza desde 360,001 hasta 750,000 (Enero 18 de 2022)</p>	Código Regional	86
	Código Centro	951810
	Fecha Elaboración	Noviembre de 2022
	Versión	MAYO 2022 - 2,22
	ID de Proceso	51249-448787
	No. de documento	624080

DATOS DEL CONTRATISTA			
Nombres y apellidos contratista:	JIMMY ORLANDO PRIETO CERON	C.C.	79.497.480
Correo electrónico contratista:	joprieto@sena.edu.co	IP/N° de contacto	3136722653
Régimen del IVA:	☐ NO RESPONSABLE	Pertenece al régimen simple de tributación?	☐ NO
		Es declarante de renta?	☐ SI
		Es Pensionado?	☐ NO
Sus ingresos en el 2021 fueron iguales o superiores	☐ NO	Inducción SST	☐ SI
		Presta Servicios Excluidos de IVA ?	☐ SI
Banco al cual consignar:	BANCO BBVA	Tipo de cta	AHORROS
		N° Cuenta	721428993
Ha contratado o vinculado dos o más trabajadores asociados a su actividad para cumplir con el objeto de su contrato?	☐ NO	Sus ingresos del contrato suscrito con la Entidad en el 2022 supera los \$ 125'413.200	☐ NO

DATOS DEL CONTRATO Y PERIODO OBJETO DE PAGO			
N° del contrato:	82/2022	N° Compromiso SIIF	5222
Valor Total del Contrato	\$ 41.702.130	N ° Pago	10
Saldo Anterior del Contrato	\$ 6.070.563	Periodo objeto de pago	Del 01/11/2022 Al 30/11/2022
Nuevo Saldo del Contrato	\$ 2.111.500	Legalización comisiones del periodo	\$ 0,00
OBJETO CONTRACTUAL: (Descripción del servicio prestado)	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PERSONALES DE CARACTER TEMPORAL PARA DESARROLLAR FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL TITULADA Y/O COMPLEMENTARIA PRESENCIAL ASI COMO REALIZAR SEGUIMIENTO A ETAPA PRODUCTIVA DE REQUERIRSE. LO ANTERIOR DE ACUERDO AL PROCESO DE GESTIÓ		

RESUMEN PAGOS GENERADOS EN EL PERIODO OBJETO DE PAGO			
Ingresos por honorarios	\$ 3.959.063	Tarifa de Retención en la Fuente ART 383°	0,00%
Ingresos de otros meses cobrados en el mes	\$ 0	Retención en la Fuente del Periodo	\$ 0
TOTAL INGRESOS DEL PERIODO	\$ 3.959.063	Menos, Retefuente Otros Ingresos	\$ 0
BASE PARA RETENCION EN LA FUENTE	\$ 2.333.818	TOTAL RETEFUENTE PRESENTE PAGO	\$ 0

LIQUIDACIÓN DE PAGO A SEGURIDAD SOCIAL Y LIQUIDACIÓN DEL NETO A PAGAR					
N° Planilla PILA, o , N° Radicación pago SS		Noviembre	Octubre	Valor Base retención en la fuente	2.333.818,00
Ingreso Base de Cotización - IBC	\$ 1.583.625	\$ 1.583.625		Valor Base retención en la fuente ICA	3.507.663,00
Aporte obligatorio a seguridad social salud	\$ 198.000	\$ 198.000		Valor base IVA	0,00
Aporte obligatorio a seguridad social Pensión	\$ 253.400	\$ 253.400		IVA (Si es RESPONSABLE)	0,00
Aporte obligatorio a Fondo de solidaridad Pensional	\$ -	\$ 0		Menos Retención en la Fuente	0,00
ARL	\$ 8.300	\$ 8.300		Menos Retencion IVA	0,00
Aportes voluntarios a Fondo de pensiones Obligatorias	\$ -			Reteica - 8299	35.077,00
Aportes voluntarios a cuentas AFC	\$ -				0,00
Aporte voluntario a Fondos de pensiones voluntarias \$7.522.064	\$ -				0,00
Intereses Prestamo de Vivienda \$ 3.800.400	\$ -			Otras Retenciones	0,00
Aportes pensión de ingresos de otros meses cobrados en el mes	\$ -			Otras Retenciones	0,00
Aportes salud de ingresos de otros meses cobrados en el mes	\$ -			Otras Retenciones	0,00
Aportes A.R.L de ingresos de otros meses cobrados en el mes	\$ -			Otras Retenciones	0,00
Dependientes hasta \$ 1.216.128	\$ 395.906			Descuentos de Libranza	0,00
Salud hasta \$ 608.064	\$ -			Descuentos de embargo (Si tiene)	0,00
Renta Exenta 25% \$ 9.120.960	\$ 777.939			VALOR A PAGAR	\$ 3.923.986,00
Retención en la Fuente Contingente	\$ -				

SON: TRES MILLONES NOVECIENTOS VEINTITRES MIL NOVECIENTOS OCHENTA Y SEIS PESOS M/CTE

ACTIVIDADES DESARROLLADAS DURANTE EL PERIODO OBJETO DE PAGO	
Puerto Asís Noviembre 1 al 30 Instructor Regular competencia: interpretar la música con un instrumento de cuerdas pulsadas según sus técnicas, características y formato del género musical Complementario ejecución de la guitarra funcional en agrupaciones musicales Ficha 2675648 Horas:60 competencia: leer piezas musicales sencillas, reproduciéndolas con un instrumento incluyendo la voz, de acuerdo con el sistema de notación Tecnico:EJECUCION MUSICAL CON INSTRUMENTOS FUNCIONALES ficha: 2619683 Horas:96 competencia: leer piezas musicales sencillas, reproduciéndolas con un instrumento incluyendo la voz, de acuerdo con el sistema de notación Complementario: lectura musical solfeo hablado Ficha 2684228 Horas:4 Total horas: 160	

PARA LOS EFECTOS LEGALES CERTIFICO, BAJO LA GRAVEDAD DEL JURAMENTO, QUE: 1. Cumplí a cabalidad las actividades del objeto contractual arriba descritas; 2. Los documentos soporte suministrados contienen el pago de Seguridad Social en Salud y Pensión, los aportes voluntarios a cuentas AFC y FVP, por los ingresos recibidos en el mes anterior del contrato objeto de cobro en esta planilla y certifico que no han sido utilizados en la disminución de la Base de Retención en la Fuente en ningún otro contrato; 3. El número de trabajadores contratados para cumplir con el desarrollo del objeto contractual corresponden a lo indicado en esta planilla; 4. Toda la información aquí suministra es verídica; 5. He leído y entendido la descripción de cada uno de los campos aquí diligenciados.	JIMMY ORLANDO PRIETO CERON EL CONTRATISTA
--	--

CERTIFICACION DEL SUPERVISOR DEL CONTRATO	
En mi calidad de Supervisor del contrato de prestación de servicios personales aquí relacionado, CERTIFICO: 1.- Que El Contratista cumplió a cabalidad las obligaciones contractuales pactadas; 2.- Que El Contratista desarrolló las actividades descritas en el presente informe, dentro del período de cobro; 3.- Que he verificado el pago de los aportes obligatorios al Sistema General de Seguridad Social realizados por el contratista por los ingresos recibidos en el mes anterior por medio de la planilla PILA relacionada en el presente informe y que los mismos han sido liquidados de conformidad con las normas vigentes.	Autorizo el presente pago. El Supervisor, JESUS LEONARDO CABRERA GUZMAN INSTRUCTOR G10

Teniendo en cuenta las certificaciones suscritas por el contratista y por el supervisor del contrato arriba relacionado, autorizo el presente pago:

EL ORDENADOR DEL PAGO

WILLIAN JAMES RODRIGUEZ ORTIZ
SUBDIRECTOR DE CENTRO G02

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF	
CC 79497480		PRIETO CERON JIMMY ORLANDO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	BARRIO ALLENDE	PUERTO ASIS-PUTUMAYO	1234567	No	

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave	Tipo	Fecha		Pago			
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2022-10	2022-10	1761891172	9442785038	I	2022/11/21	2022/11/17	BANCOLOMBIA	0	\$740,000

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES																																												
EMPLEADO			NOVEDADES															PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES										
No.	Identificación		Nombre		ing	ret	tde	tae	tdp	tap	vsp	cor	vst	sln	ige	lma	vac	avp	vct	irl	vip	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Dias	IBC	Aporte	Exonerado SENA e ICBF	Total Aportes		
1	CC	79497480	PRIETO JIMMY																			25-14	30	\$2,548,971	\$407,900	EPS037	30	\$2,548,971	\$318,700		0		\$0	\$0	14-23	30	\$2,548,971	\$13,400	0		\$0	\$0	No	\$740,000
Total Afiliados(1)																								\$2,548,971	\$407,900			\$2,548,971	\$318,700			\$0	\$0			\$2,548,971	\$13,400			\$0	\$0			\$740,000

USUARIO: 79497480 CONTRASEÑA: Aportes2025

DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 79497480		PRIETO CERON JIMMY ORLANDO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	BARRIO ALLENDE	PUERTO ASIS-PUTUMAYO	1234567	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave	Tipo	Fecha		Pago			
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2022-10	2022-10	1761891172	9442785038	I	2022/11/21	2022/11/17	BANCOLOMBIA	0	\$740,000

RESUMEN DE PAGO									
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR	
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$407,900	\$0	\$0	\$407,900	
COLPENSIONES	25-14	900,336,004	7	1	\$407,900	\$0	\$0	\$407,900	
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$13,400	\$0	\$0	\$13,400	
POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS	14-23	860,011,153	6	1	\$13,400	\$0	\$0	\$13,400	
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$318,700	\$0	\$0	\$318,700	
NUEVA E.P.S.	EPS037	900,156,264	2	1	\$318,700	\$0	\$0	\$318,700	
TOTAL				1	\$740,000	\$0	\$0	\$740,000	



**PROCESO GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO
FORMATO INFORME MENSUAL EJECUCIÓN CONTRACTUAL**

Puerto Asís, noviembre de 2022

Señor
JESÚS LEONARDO CABRERA GUZMÁN
SUPERVISOR CONTRATO No.082-2022
Coordinador Académico
Puerto Asís - Putumayo

Asunto: Informe mensual de ejecución contractual Mes
de noviembre del año 2022

Referencia: No 082 del año 2022

Jimmy Orlando Prieto Cerón, identificado con la cédula de ciudadanía 79.497.480 de Bogotá D.C, en mi calidad de Contratista del SENA, en Formación Profesional Integral, en cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios de la referencia, a continuación, presento el Informe de actividades realizadas en el mes objeto de cobro.

Valor y forma de Pago: Se fija como valor total para el contrato la suma de **CUARENTA Y UN MILLONES SETECIENTOS DOS MIL CIENTO TREINTA PESOS M/CTE (\$41.702.130)**. Esta suma será pagada por el SENA al contratista de la siguiente manera: a). **DIEZ (10) pagos iguales por los meses de febrero a noviembre de 2022, por valor de TRES MILLONES NOVECIENTOS CINCUENTA Y NUEVE MIL SESENTA Y TRES PESOS M/CTE (\$ 3.959.063)**. b) **UN (1) pago por el mes de diciembre de 2022 por valor de DOS MILLONES CIENTO ONCE MIL QUINIENTOS PESOS M/CTE (\$2.111.500)**. Los honorarios serán pagados por el SENA al contratista de acuerdo con el cronograma definido por la Dirección Administrativa y Financiera de la Dirección General, en la cuenta de ahorros No. 0721428993 del **BANCO BBVA**, cuyo titular es el contratista.

Plazo: Será hasta el **16 de diciembre de 2022**.

OBJETO:	
Prestación de servicios personales de carácter temporal para desarrollar formación profesional integral titulada y/o Complementaria presencial, así como realizar seguimiento a etapa productiva de requerirse. Lo anterior de acuerdo con el proceso de gestión de formación profesional integral, en la especialidad relacionada con el perfil del instructor y de acuerdo a programación realizada por el Centro, en la oferta del Programa de Formación Regular del en el Centro Agroforestal y Acuícola Arapaima del SENA Regional Putumayo, de acuerdo a la zona asignada en los diferentes municipios del Departamento del Putumayo.	

Obligaciones Específicas:

No	Obligaciones	Acciones realizadas	Evidencias
1	Ejecutar el contrato de acuerdo al procedimiento de ejecución de la formación profesional integral, con autonomía e independencia desde el punto de vista técnico y científico, sin perjuicio del cumplimiento que se debe dar a los contenidos mínimos de los programas de formación, el calendario académico, las estrategias para evitar la desertión, el lugar, los fines y	IMPARTIR FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL COMPLEMENTARIA EN: Ejecución de la Guitarra funcional en agrupaciones musicales. Ficha 2675648 Municipio: Puerto Asís. Horario: lunes a viernes de 7:00 am 03:00 Pm Cárcel municipal.	Portafolio del instructor: Ficha 2675648 Ficha 2684228 <u>ENLACE PORTAFOLIO</u> Ficha 2619683 <u>ENLACE PORTAFOLIO</u>



	<p>objetivos misionales, las normas y directrices del SENA. Para ello aplicará las herramientas pedagógicas, criterios de evaluación, adjudicación de calificaciones, entre otros aspectos que considere necesarios, conducentes y pertinentes para garantizar la transmisión de sus conocimientos y la adquisición de competencias por parte de los aprendices, coherentemente con la filosofía institucional.</p>	<p>Horas: 60 C250101012: interpretar la música con un instrumento de cuerdas pulsadas según sus técnicas, características y formato del género musical RAP1. Ejecutar en la guitarra acordes equisonos de acuerdo con la fisionomía del instrumento RAP2. Leer diferentes cifrados según el círculo armónico y el contexto métrico y rítmico. RAP3. Ejecutar en la guitarra melodías y acompañamientos de diferentes géneros musicales según la digitación y la fisionomía del instrumento RAP4. Interpretar diferentes ritmos para el acompañamiento de obras musicales de acuerdo con el género. TOTA HORAS: 60</p> <p>IMPARTIR FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL TITULADA EN:</p> <p>TECNICO EN EJECUCION MUSICAL CON INSTRUMENTOS FUNCIONALES</p> <p>Ficha 2619683. Municipio: Puerto Asís. Horario: lunes a viernes de 18:00 a 24:00 hs Colegio Alvernia bloque 1 ambiente 701: Horas: 96 C250101012: Leer piezas musicales sencillas, reproduciéndolas con un instrumento incluyendo la voz, de acuerdo con el sistema de Notación tradicional occidental. RAPS: RAP1. Reconocer signos y símbolos con los que se representan los ritmos, melodías, armonías, Articulaciones y elementos expresivos de la música, de acuerdo con el sistema de</p>	
--	---	--	--



		<p>notación Tradicional occidental</p> <p>RAP2. Decodificar signos y símbolos del sistema de notación tradicional occidental contenidos</p> <p>En una partitura, de acuerdo con las normas y reglas de uso de la gramática musical.</p> <p>RAP3. Decodificar signos y símbolos del sistema de notación tradicional occidental contenidos</p> <p>En una partitura, de acuerdo con las normas y reglas de uso de la gramática musical.</p> <p>RAP4. Desarrollar la digitación en el piano de acuerdo con las técnicas de mano derecha e izquierda.</p> <p>RAP5. Ejecutar en el instrumento-piano- las escalas mayores de acuerdo con las normas y</p> <p>Técnicas de digitación y posición ergonómica del cuerpo y las manos.</p> <p>RAP6. Ejecutar con el piano estructuras rítmico-armónicas propias de géneros musicales Diversos, teniendo en cuenta el contexto tonal, el tempo, la métrica, las articulaciones y el Carácter indicado en la partitura.</p> <p>RAP7 Elaborar guías de acompañamiento instrumental (piano), utilizando el sistema de notación Tradicional occidental, de acuerdo con la forma, el género y el contexto tonal de la obra Musical.</p> <p>TOTAL, HORAS: 96</p> <p>IMPARTIR FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL COMPLEMENTARIA EN:</p> <p>Lectura musical solfeo hablado.</p> <p>Ficha: 2684228 Municipio: Puerto Asís. Horario: lunes a sábado de 10:00 AM a 6:00</p>	
--	--	---	--



		<p>PM. Estudio Kaina Records frente al aeropuerto. Horas: 4</p> <p>C250101012: leer piezas musicales sencillas, reproduciéndolas con un instrumento incluyendo la voz, de acuerdo con el sistema de notación tradicional occidental.</p> <p>Rap 1. Leer con la voz ejercicios rítmicos y de alturas por grados conjuntos, representados en una partitura, utilizando el solfeo hablado, de acuerdo con la métrica y la clave.</p> <p>Rap 2. Reconocer las líneas y espacios del pentagrama según la clave utilizada, y el sistema de notación tradicional occidental.</p> <p>Rap 3. Leer con la voz ejercicios rítmicos y de alturas, en compas simple y compuesto, hasta la segunda división del pulso, de acuerdo con el contexto métrico</p> <p>TOTAL, HORAS: 4</p> <p>TOTAL HORAS DEL MES: 160</p>	
2	Evaluar la formación de los aprendices durante el proceso educativo de acuerdo con el Manual de Evaluación vigente.	<p>Registrar juicios evaluativos en el aplicativo Sofía Plus.</p>	<p>Reporte de juicios Evaluativos</p> <p>Ficha 2675648 Ficha 2684228</p> <p><u>ENLACE PORTAFOLIO</u></p> <p>Ficha 2619683 <u>ENLACE PORTAFOLIO</u></p>
3	Efectuar y demostrar el oportuno y correcto registro de juicios evaluativos, registro de asistencia en Sofía Plus, reportes de deserción, formatos de evaluación de etapa productiva cuando le sea asignado, manejo de la plataforma, verificación del portafolio del aprendiz, y demás novedades de los aprendices y programas de formación bajo su responsabilidad, en los aplicativos con los que cuenta el SENA para tal fin, así como diligenciar y presentar	<p>Registrar y evaluar los juicios evaluativos en la plataforma Sofía Plus,</p> <p>Demostrar dominio en el manejo de la plataforma Sofía Plus.</p>	<p>Reporte de juicios Evaluativos</p> <p>Ficha 2675648 Ficha 2684228</p> <p><u>ENLACE PORTAFOLIO</u></p> <p>Ficha 2619683 <u>ENLACE PORTAFOLIO</u></p>



	oportuna y correctamente el portafolio del instructor con los formatos del Sistema de Mejora Continua Institucional, de acuerdo a las disposiciones normativas y Directrices internas que regulen estos aspectos. Esta obligación será requisito para el pago.		
4	Conformar los equipos de desarrollo curricular interdisciplinarios por programa o conjunto de programas por redes tecnológicas, para garantizar integralidad en la formulación de proyectos formativos, el diseño de actividades de aprendizaje, el diseño de talleres e ítems que alimentarán los bancos de pruebas para la selección de aprendices, entre otras.	Atender el requerimiento del coordinador, para conformar el equipo curricular de acuerdo al perfil profesional.	Acta de conformación del equipo
5	Apoyar, Gestionar y promover la consolidación de formaciones tituladas y complementarias asignadas por la Coordinación Académica.	<p>IMPARTIR FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL COMPLEMENTARIA EN:</p> <p>Ejecución de la Guitarra funcional en agrupaciones musicales. Ficha 2675648 Municipio: Puerto Asís. Horario: lunes a viernes de 7:00 am 03:00 Pm Cárcel municipal. Horas: 60</p> <p>C250101012: interpretar la música con un instrumento de cuerdas pulsadas según sus técnicas, características y formato del género musical</p> <p>RAP1. Ejecutar en la guitarra acordes equisonos de acuerdo con la fisionomía del instrumento</p> <p>RAP2. Leer diferentes cifrados según el círculo armónico y el contexto métrico y rítmico.</p> <p>RAP3. Ejecutar en la guitarra melodías y acompañamientos de diferentes géneros musicales según la digitación y la fisionomía del instrumento</p> <p>RAP4. Interpretar diferentes ritmos para el acompañamiento de obras musicales de acuerdo con el género.</p> <p>TOTA HORAS: 60</p>	<p>Portafolio del instructor: Ficha 2675648 Ficha 2684228</p> <p><u>ENLACE PORTAFOLIO</u></p> <p>Ficha 2619683 <u>ENLACE PORTAFOLIO</u></p>



		<p>IMPARTIR FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL TITULADA EN:</p> <p>TECNICO EN EJECUCION MUSICAL CON INSTRUMENTOS FUNCIONALES</p> <p>Ficha 2619683. Municipio: Puerto Asís. Horario: lunes a viernes de 18:00 a 24:00 hs Colegio Alvernia bloque 1 ambiente 701: Horas: 96</p> <p>C250101012: Leer piezas musicales sencillas, reproduciéndolas con un instrumento incluyendo la voz, de acuerdo con el sistema de Notación tradicional occidental.</p> <p>RAPS:</p> <p>RAP1. Reconocer signos y símbolos con los que se representan los ritmos, melodías, armonías, Articulaciones y elementos expresivos de la música, de acuerdo con el sistema de notación Tradicional occidental</p> <p>RAP2. Decodificar signos y símbolos del sistema de notación tradicional occidental contenidos En una partitura, de acuerdo con las normas y reglas de uso de la gramática musical.</p> <p>RAP3. Decodificar signos y símbolos del sistema de notación tradicional occidental contenidos En una partitura, de acuerdo con las normas y reglas de uso de la gramática musical.</p> <p>RAP4. Desarrollar la digitación en el piano de acuerdo con las técnicas de mano derecha e Izquierda.</p> <p>RAP5. Ejecutar en el instrumento-piano- las escalas mayores de acuerdo con las</p>	
--	--	--	--



		<p>normas y Técnicas de digitación y posición ergonómica del cuerpo y las manos.</p> <p>RAP6. Ejecutar con el piano estructuras rítmico-armónicas propias de géneros musicales Diversos, teniendo en cuenta el contexto tonal, el tempo, la métrica, las articulaciones y el Carácter indicado en la partitura.</p> <p>RAP7 Elaborar guías de acompañamiento instrumental (piano), utilizando el sistema de notación Tradicional occidental, de acuerdo con la forma, el género y el contexto tonal de la obra Musical.</p> <p>TOTAL, HORAS: 96</p> <p>IMPARTIR FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL COMPLEMENTARIA EN:</p> <p>Lectura musical solfeo hablado.</p> <p>Ficha: 2684228 Municipio: Puerto Asís. Horario: lunes a sábado de 10:00 AM a 6:00 PM. Estudio Kaina Records frente al aeropuerto. Horas: 4</p> <p>C250101012: leer piezas musicales sencillas, reproduciéndolas con un instrumento incluyendo la voz, de acuerdo con el sistema de notación tradicional occidental.</p> <p>Rap 1. Leer con la voz ejercicios rítmicos y de alturas por grados conjuntos, representados en una partitura, utilizando el solfeo hablado, de acuerdo con la métrica y la clave.</p> <p>Rap 2. Reconocer las líneas y espacios del pentagrama según la clave utilizada, y el sistema de notación tradicional occidental.</p> <p>Rap 3. Leer con la voz ejercicios rítmicos y de alturas, en compas simple y compuesto, hasta la segunda</p>	
--	--	--	--



		división del pulso, de acuerdo con el contexto métrico TOTAL, HORAS: 4 TOTAL HORAS DEL MES: 160	
6	Participar activamente, impulsar, acompañar y estimular a los aprendices en los procesos de formulación, elaboración, ejecución y seguimiento de los proyectos de aprendizaje.	<p>IMPARTIR FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL COMPLEMENTARIA EN:</p> <p>Ejecución de la Guitarra funcional en agrupaciones musicales. Ficha 2675648 Municipio: Puerto Asís. Horario: lunes a viernes de 7:00 am 03:00 Pm Cárcel municipal. Horas: 60 C250101012: interpretar la música con un instrumento de cuerdas pulsadas según sus técnicas, características y formato del género musical RAP1. Ejecutar en la guitarra acordes equisonos de acuerdo con la fisionomía del instrumento RAP2. Leer diferentes cifrados según el círculo armónico y el contexto métrico y rítmico. RAP3. Ejecutar en la guitarra melodías y acompañamientos de diferentes géneros musicales según la digitación y la fisionomía del instrumento RAP4. Interpretar diferentes ritmos para el acompañamiento de obras musicales de acuerdo con el género. TOTA HORAS: 60</p> <p>IMPARTIR FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL TITULADA EN:</p> <p>TECNICO EN EJECUCION MUSICAL CON INSTRUMENTOS FUNCIONALES</p> <p>Ficha 2619683. Municipio: Puerto Asís. Horario: lunes a viernes de 18:00 a 24:00 hs Colegio Alvernia bloque 1</p>	<p>Portafolio del instructor: Ficha 2675648 Ficha 2684228</p> <p><u>ENLACE PORTAFOLIO</u></p> <p>Ficha 2619683 <u>ENLACE PORTAFOLIO</u></p>



		<p>ambiente 701: Horas: 96</p> <p>C250101012: Leer piezas musicales sencillas, reproduciéndolas con un instrumento incluyendo la voz, de acuerdo con el sistema de Notación tradicional occidental.</p> <p>RAPS:</p> <p>RAP1. Reconocer signos y símbolos con los que se representan los ritmos, melodías, armonías, Articulaciones y elementos expresivos de la música, de acuerdo con el sistema de notación Tradicional occidental</p> <p>RAP2. Decodificar signos y símbolos del sistema de notación tradicional occidental contenidos</p> <p>En una partitura, de acuerdo con las normas y reglas de uso de la gramática musical.</p> <p>RAP3. Decodificar signos y símbolos del sistema de notación tradicional occidental contenidos</p> <p>En una partitura, de acuerdo con las normas y reglas de uso de la gramática musical.</p> <p>RAP4. Desarrollar la digitación en el piano de acuerdo con las técnicas de mano derecha e Izquierda.</p> <p>RAP5. Ejecutar en el instrumento-piano- las escalas mayores de acuerdo con las normas y Técnicas de digitación y posición ergonómica del cuerpo y las manos.</p> <p>RAP6. Ejecutar con el piano estructuras rítmico-armónicas propias de géneros musicales Diversos, teniendo en cuenta el contexto tonal, el tempo, la métrica, las articulaciones y el Carácter indicado en la partitura.</p> <p>RAP7 Elaborar guías de acompañamiento instrumental</p>	
--	--	--	--



		<p>(piano), utilizando el sistema de notación Tradicional occidental, de acuerdo con la forma, el género y el contexto tonal de la obra Musical.</p> <p>TOTAL, HORAS: 96</p> <p>IMPARTIR FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL COMPLEMENTARIA EN:</p> <p>Lectura musical solfeo hablado.</p> <p>Ficha: 2684228 Municipio: Puerto Asís. Horario: lunes a sábado de 10:00 AM a 6:00 PM. Estudio Kaina Records frente al aeropuerto. Horas: 4</p> <p>C250101012: leer piezas musicales sencillas, reproduciéndolas con un instrumento incluyendo la voz, de acuerdo con el sistema de notación tradicional occidental.</p> <p>Rap 1. Leer con la voz ejercicios rítmicos y de alturas por grados conjuntos, representados en una partitura, utilizando el solfeo hablado, de acuerdo con la métrica y la clave.</p> <p>Rap 2. Reconocer las líneas y espacios del pentagrama según la clave utilizada, y el sistema de notación tradicional occidental.</p> <p>Rap 3. Leer con la voz ejercicios rítmicos y de alturas, en compas simple y compuesto, hasta la segunda división del pulso, de acuerdo con el contexto métrico</p> <p>TOTAL, HORAS: 4</p> <p>TOTAL HORAS DEL MES: 160</p>	
7	Podrán conformar los equipos de desarrollo curricular interdisciplinarios por programa o conjunto de programas por redes tecnológicas, para garantizar integralidad en la formulación de proyectos formativos, el diseño de actividades de aprendizaje, el diseño de talleres e ítems que	Conformar los equipos de desarrollo curricular de acuerdo a requerimientos de coordinación académica.	Acta de conformación de equipo.



	alimentarán los bancos de pruebas para selección de aprendices, entre otras.		
8	El instructor de formación virtual y a distancia, deberá cumplir con los lineamientos de orientación del desempeño del instructor en ambientes virtuales de aprendizaje, los cuales se encuentran en el aplicativo Compromiso —Guía Orientación Formación ambientes virtuales de aprendizaje.	Impartir FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL VIRTUAL Y A DISTANCIA cuando sea requerido.	Portafolio del instructor virtual y a distancia
9	Realizar el requerimiento oportuno de los materiales de formación para el programa que estén orientando en el procedimiento de Ejecución de la Formación Profesional Integral.	Diligenciar la información del requerimiento de materiales de formación de acuerdo a requerimientos del programa cuando sea requerido.	Formato de solicitud de materiales debidamente diligenciado.
10	Realizar seguimiento a las acciones de formación tanto en la etapa Lectiva, como en la etapa productiva teniendo en cuenta las directrices de Formación.	IMPARTIR FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL COMPLEMENTARIA EN: Ejecución de la Guitarra funcional en agrupaciones musicales. Ficha 2675648 Municipio: Puerto Asís. Horario: lunes a viernes de 7:00 am 03:00 Pm Cárcel municipal. Horas: 60 C250101012: interpretar la música con un instrumento de cuerdas pulsadas según sus técnicas, características y formato del género musical RAP1. Ejecutar en la guitarra acordes equisonos de acuerdo con la fisionomía del instrumento RAP2. Leer diferentes cifrados según el círculo armónico y el contexto métrico y rítmico. RAP3. Ejecutar en la guitarra melodías y acompañamientos de diferentes géneros musicales según la digitación y la fisionomía del instrumento RAP4. Interpretar diferentes ritmos para el acompañamiento de obras musicales de acuerdo con el género. TOTA HORAS: 60	Portafolio del instructor: Ficha 2675648 Ficha 2684228 ENLACE PORTAFOLIO Ficha 2619683 ENLACE PORTAFOLIO



		<p>IMPARTIR FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL TITULADA EN:</p> <p>TECNICO EN EJECUCION MUSICAL CON INSTRUMENTOS FUNCIONALES</p> <p>Ficha 2619683. Municipio: Puerto Asís. Horario: lunes a viernes de 18:00 a 24:00 hs Colegio Alvernia bloque 1 ambiente 701: Horas: 96</p> <p>C250101012: Leer piezas musicales sencillas, reproduciéndolas con un instrumento incluyendo la voz, de acuerdo con el sistema de Notación tradicional occidental.</p> <p>RAPS:</p> <p>RAP1. Reconocer signos y símbolos con los que se representan los ritmos, melodías, armonías, Articulaciones y elementos expresivos de la música, de acuerdo con el sistema de notación Tradicional occidental</p> <p>RAP2. Decodificar signos y símbolos del sistema de notación tradicional occidental contenidos En una partitura, de acuerdo con las normas y reglas de uso de la gramática musical.</p> <p>RAP3. Decodificar signos y símbolos del sistema de notación tradicional occidental contenidos En una partitura, de acuerdo con las normas y reglas de uso de la gramática musical.</p> <p>RAP4. Desarrollar la digitación en el piano de acuerdo con las técnicas de mano derecha e Izquierda.</p> <p>RAP5. Ejecutar en el instrumento-piano- las escalas mayores de acuerdo con las normas y</p>	
--	--	---	--



		<p>Técnicas de digitación y posición ergonómica del cuerpo y las manos.</p> <p>RAP6. Ejecutar con el piano estructuras rítmico-armónicas propias de géneros musicales Diversos, teniendo en cuenta el contexto tonal, el tempo, la métrica, las articulaciones y el Carácter indicado en la partitura.</p> <p>RAP7 Elaborar guías de acompañamiento instrumental (piano), utilizando el sistema de notación Tradicional occidental, de acuerdo con la forma, el género y el contexto tonal de la obra Musical.</p> <p>TOTAL, HORAS: 96</p> <p>IMPARTIR FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL COMPLEMENTARIA EN:</p> <p>Lectura musical solfeo hablado.</p> <p>Ficha: 2684228 Municipio: Puerto Asís. Horario: lunes a sábado de 10:00 AM a 6:00 PM. Estudio Kaina Records frente al aeropuerto. Horas: 4</p> <p>C250101012: leer piezas musicales sencillas, reproduciéndolas con un instrumento incluyendo la voz, de acuerdo con el sistema de notación tradicional occidental.</p> <p>Rap 1. Leer con la voz ejercicios rítmicos y de alturas por grados conjuntos, representados en una partitura, utilizando el solfeo hablado, de acuerdo con la métrica y la clave.</p> <p>Rap 2. Reconocer las líneas y espacios del pentagrama según la clave utilizada, y el sistema de notación tradicional occidental.</p> <p>Rap 3. Leer con la voz ejercicios rítmicos y de alturas, en compas simple y compuesto, hasta la segunda división del pulso, de acuerdo</p>	
--	--	--	--



		con el contexto métrico TOTAL, HORAS: 4 TOTAL HORAS DEL MES: 160	
11	Apoyar en la gestión de la realización de las competencias transversales de forma oportuna para las formaciones tituladas a su cargo.	Gestionar la programación de instructores de formación transversal en las fichas a su cargo.	Cronograma de la programación de instructores de transversalidad.
12	Apoyar y orientar a los aprendices en el proceso de consecución de la etapa práctica, así mismo en el conocimiento y divulgación del reglamento del Aprendiz.	Gestionar la orientación del equipo de etapas productivas a los aprendices de formación titulada de acuerdo al reglamento del aprendiz.	Listado de asistencia a capacitaciones de SEP
13	Registrar, verificar y hacer seguimiento oportuno en el sistema de información que la entidad define para la Gestión de la Formación Profesional Integral, mediante las siguientes actividades: a) verificar la totalidad de los aprendices seleccionados y matriculados, queden en ese estado; b) Crear y asociar aprendices en las rutas de aprendizaje; c) Registrar juicios evaluativos de los resultados de aprendizaje ejecutados; d) Comunicar al coordinador académico oportunamente anomalías, inconsistencia, novedades de aprendices y hallazgos en el registro de la información (reintegros, traslados, deserciones, retiros voluntarios, etc.	IMPARTIR FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL COMPLEMENTARIA EN: Ejecución de la Guitarra funcional en agrupaciones musicales. Ficha 2675648 Municipio: Puerto Asís. Horario: lunes a viernes de 7:00 am 03:00 Pm Cárcel municipal. Horas: 60 C250101012: interpretar la música con un instrumento de cuerdas pulsadas según sus técnicas, características y formato del género musical RAP1. Ejecutar en la guitarra acordes equisonos de acuerdo con la fisionomía del instrumento RAP2. Leer diferentes cifrados según el círculo armónico y el contexto métrico y rítmico. RAP3. Ejecutar en la guitarra melodías y acompañamientos de diferentes géneros musicales según la digitación y la fisionomía del instrumento RAP4. Interpretar diferentes ritmos para el acompañamiento de obras musicales de acuerdo con el género. TOTA HORAS: 60 IMPARTIR FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL TITULADA EN:	Portafolio del instructor: Ficha 2675648 Ficha 2684228 <u>ENLACE PORTAFOLIO</u> Ficha 2619683 <u>ENLACE PORTAFOLIO</u>



		<p>TECNICO EN EJECUCION MUSICAL CON INSTRUMENTOS FUNCIONALES</p> <p>Ficha 2619683. Municipio: Puerto Asís. Horario: lunes a viernes de 18:00 a 24:00 hs Colegio Alvernia bloque 1 ambiente 701: Horas: 96</p> <p>C250101012: Leer piezas musicales sencillas, reproduciéndolas con un instrumento incluyendo la voz, de acuerdo con el sistema de Notación tradicional occidental.</p> <p>RAPS:</p> <p>RAP1. Reconocer signos y símbolos con los que se representan los ritmos, melodías, armonías, Articulaciones y elementos expresivos de la música, de acuerdo con el sistema de notación Tradicional occidental</p> <p>RAP2. Decodificar signos y símbolos del sistema de notación tradicional occidental contenidos</p> <p>En una partitura, de acuerdo con las normas y reglas de uso de la gramática musical.</p> <p>RAP3. Decodificar signos y símbolos del sistema de notación tradicional occidental contenidos</p> <p>En una partitura, de acuerdo con las normas y reglas de uso de la gramática musical.</p> <p>RAP4. Desarrollar la digitación en el piano de acuerdo con las técnicas de mano derecha e Izquierda.</p> <p>RAP5. Ejecutar en el instrumento-piano- las escalas mayores de acuerdo con las normas y Técnicas de digitación y posición ergonómica del cuerpo y las manos.</p> <p>RAP6. Ejecutar con el piano</p>	
--	--	---	--



		<p>estructuras rítmico-armónicas propias de géneros musicales Diversos, teniendo en cuenta el contexto tonal, el tempo, la métrica, las articulaciones y el Carácter indicado en la partitura.</p> <p>RAP7 Elaborar guías de acompañamiento instrumental (piano), utilizando el sistema de notación Tradicional occidental, de acuerdo con la forma, el género y el contexto tonal de la obra Musical.</p> <p>TOTAL, HORAS: 96</p> <p>IMPARTIR FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL COMPLEMENTARIA EN:</p> <p>Lectura musical solfeo hablado.</p> <p>Ficha: 2684228 Municipio: Puerto Asís. Horario: lunes a sábado de 10:00 AM a 6:00 PM. Estudio Kaina Records frente al aeropuerto. Horas: 4</p> <p>C250101012: leer piezas musicales sencillas, reproduciéndolas con un instrumento incluyendo la voz, de acuerdo con el sistema de notación tradicional occidental.</p> <p>Rap 1. Leer con la voz ejercicios rítmicos y de alturas por grados conjuntos, representados en una partitura, utilizando el solfeo hablado, de acuerdo con la métrica y la clave.</p> <p>Rap 2. Reconocer las líneas y espacios del pentagrama según la clave utilizada, y el sistema de notación tradicional occidental.</p> <p>Rap 3. Leer con la voz ejercicios rítmicos y de alturas, en compas simple y compuesto, hasta la segunda división del pulso, de acuerdo con el contexto métrico</p> <p>TOTAL, HORAS: 4</p> <p>TOTAL HORAS DEL MES: 160</p>	
--	--	--	--



14	Formular proyecto formativo, planeación pedagógica del proyecto y recursos didácticos (Guías de aprendizaje, instrumentos de evaluación y material de apoyo para el desarrollo de las competencias del programa de formación, según lineamientos del procedimiento y guía de desarrollo curricular, de acuerdo con los programas y niveles de formación asignados.	Formular el paquete de desarrollo curricular de acuerdo al procedimiento y la guía de desarrollo curricular.	Portafolio del instructor: Ficha 2675648 Ficha 2684228 <u>ENLACE PORTAFOLIO</u> Ficha 2619683 <u>ENLACE PORTAFOLIO</u>
15	Impartir formación profesional a los aprendices en el área específica a formar, en las competencias, resultados de aprendizaje y actividades de los proyectos de formación programados dentro de los tiempos que para cada acción se determine por el centro de formación.	<p>IMPARTIR FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL COMPLEMENTARIA EN:</p> <p>Ejecución de la Guitarra funcional en agrupaciones musicales. Ficha 2675648 Municipio: Puerto Asís. Horario: lunes a viernes de 7:00 am 03:00 Pm Cárcel municipal. Horas: 60 C250101012: interpretar la música con un instrumento de cuerdas pulsadas según sus técnicas, características y formato del género musical RAP1. Ejecutar en la guitarra acordes equisonos de acuerdo con la fisionomía del instrumento RAP2. Leer diferentes cifrados según el círculo armónico y el contexto métrico y rítmico. RAP3. Ejecutar en la guitarra melodías y acompañamientos de diferentes géneros musicales según la digitación y la fisionomía del instrumento RAP4. Interpretar diferentes ritmos para el acompañamiento de obras musicales de acuerdo con el género. TOTA HORAS: 60</p> <p>IMPARTIR FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL TITULADA EN:</p> <p>TECNICO EN EJECUCION MUSICAL CON</p>	<p>Portafolio del instructor: Ficha 2675648 Ficha 2684228 <u>ENLACE PORTAFOLIO</u> Ficha 2619683 <u>ENLACE PORTAFOLIO</u></p>



		<p>INSTRUMENTOS FUNCIONALES</p> <p>Ficha 2619683. Municipio: Puerto Asís. Horario: lunes a viernes de 18:00 a 24:00 hs Colegio Alvernia bloque 1 ambiente 701: Horas: 96 C250101012: Leer piezas musicales sencillas, reproduciéndolas con un instrumento incluyendo la voz, de acuerdo con el sistema de Notación tradicional occidental.</p> <p>RAPS: RAP1. Reconocer signos y símbolos con los que se representan los ritmos, melodías, armonías, Articulaciones y elementos expresivos de la música, de acuerdo con el sistema de notación Tradicional occidental RAP2. Decodificar signos y símbolos del sistema de notación tradicional occidental contenidos En una partitura, de acuerdo con las normas y reglas de uso de la gramática musical. RAP3. Decodificar signos y símbolos del sistema de notación tradicional occidental contenidos En una partitura, de acuerdo con las normas y reglas de uso de la gramática musical. RAP4. Desarrollar la digitación en el piano de acuerdo con las técnicas de mano derecha e izquierda. RAP5. Ejecutar en el instrumento-piano- las escalas mayores de acuerdo con las normas y Técnicas de digitación y posición ergonómica del cuerpo y las manos. RAP6. Ejecutar con el piano estructuras rítmico-armónicas propias de géneros musicales</p>	
--	--	--	--



		<p>Diversos, teniendo en cuenta el contexto tonal, el tempo, la métrica, las articulaciones y el Carácter indicado en la partitura.</p> <p>RAP7 Elaborar guías de acompañamiento instrumental (piano), utilizando el sistema de notación Tradicional occidental, de acuerdo con la forma, el género y el contexto tonal de la obra Musical.</p> <p>TOTAL, HORAS: 96</p> <p>IMPARTIR FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL COMPLEMENTARIA EN:</p> <p>Lectura musical solfeo hablado.</p> <p>Ficha: 2684228 Municipio: Puerto Asís. Horario: lunes a sábado de 10:00 AM a 6:00 PM. Estudio Kaina Records frente al aeropuerto. Horas: 4</p> <p>C250101012: leer piezas musicales sencillas, reproduciéndolas con un instrumento incluyendo la voz, de acuerdo con el sistema de notación tradicional occidental.</p> <p>Rap 1. Leer con la voz ejercicios rítmicos y de alturas por grados conjuntos, representados en una partitura, utilizando el solfeo hablado, de acuerdo con la métrica y la clave.</p> <p>Rap 2. Reconocer las líneas y espacios del pentagrama según la clave utilizada, y el sistema de notación tradicional occidental.</p> <p>Rap 3. Leer con la voz ejercicios rítmicos y de alturas, en compas simple y compuesto, hasta la segunda división del pulso, de acuerdo con el contexto métrico</p> <p>TOTAL, HORAS: 4</p> <p>TOTAL, HORAS DEL MES: 160</p>	
16	Realizar la actualización de los formatos y procedimientos	Actualizar permanentemente los formatos y procedimientos	Portafolio del instructor:



	relacionado a la gestión de la formación profesional integral y así lograr el cumplimiento de las obligaciones contractuales.	relacionados a la gestión de la FPI desde la plataforma Compromiso	Ficha 2675648 Ficha 2684228 <u>ENLACE PORTAFOLIO</u> Ficha 2619683 <u>ENLACE PORTAFOLIO</u>
17	Asistir y participar en las reuniones de instructores, conferencias, transferencia de conocimiento y/o actualizaciones programadas por el Centro de Formación.	Participar en las reuniones de instructores programadas por coordinación académica con el fin de lograr la mejora continua.	Listado de asistencia
18	Conocer a la suscripción del contrato y durante su ejecución, los lineamientos sobre procesos, procedimientos, programas, reglamentos, guías y material pedagógico adoptados por el SENA para ejecutar el o los programas asignados con el fin de garantizar el buen desarrollo de los programas de formación.	Acceder a las diversas plataformas de gestión de FPI para la ejecución idónea del contrato (Sofía Plus, Compromiso, Sicontratistas, entre otras)	Formatos de gestión de FPI actualizados y descargados de las plataformas oficiales
19	Participar y asistir a las sesiones programadas en los grupos de trabajo cuando el equipo de desarrollo curricular del área de los programas asignados o la entidad así lo requiera.	Participar en el Centro Agroforestal y Acuícola Arapaima en las acciones que programe el equipo pedagógico de centro. Conformar comité de desarrollo curricular por área de conocimiento. Participar de reunión de comité de desarrollo curricular –SENA CAAA Puerto Asís cuando el centro lo requiera.	Presentar soportes de actividades realizadas cuando sean programadas las reuniones de Equipo de desarrollo curricular.
20	Usar las herramientas disponibles en el ambiente virtual de aprendizaje, cuando aplique utilizar mediación virtual, para fortalecer la formación y lograr el cumplimiento	Utilizar las herramientas virtuales para orientar la formación de acuerdo con los lineamientos establecidos.	En proceso de inscripción.



	de los lineamientos, cobertura y productos indicados.		
21	Generar y ejecutar una estrategia que permita la permanencia de los aprendices durante el tiempo total del curso o de la acción de formación.	Motivar a los aprendices dando a conocer los estímulos que tiene el SENA.	Listas de asistencia a las charlas motivacionales.
22	Realizar el seguimiento de cada aprendiz mediante la orientación y acompañamiento a las actividades de aprendizaje y reportar avances o dificultades de manera oportuna, a la Coordinación Académica, en los formatos, aplicativos y tiempos que se dispongan para ello.	Orientar al aprendiz en cumplimiento de la gestión de FPI soportado con los documentos establecidos para los hallazgos, evidencias y novedades.	Portafolio del instructor: Ficha 2675648 Ficha 2684228 <u>ENLACE PORTAFOLIO</u> Ficha 2619683 <u>ENLACE PORTAFOLIO</u>
23	Tener dominio básico de las herramientas de las tecnologías y la información para fortalecer el proceso formativo.	Demostrar el dominio de las herramientas tecnológicas	Uso adecuado de las herramientas disponibles.
24	Promover que los procesos comunicativos, donde se da la formación sean asertivos.	Manejar la comunicación asertiva	Comunicaciones emitidas cuando sea necesario
25	Manejar herramientas informáticas asociadas al área objeto de la formación.	Demostrar el dominio de las herramientas informáticas (Excel, software contable, cloudlabs)	Uso adecuado de las herramientas disponibles.
26	Atender oportunamente los requerimientos que haga el supervisor del contrato y presentar los informes mensuales de la ejecución del contrato o los productos que se le requiera, además del informe mensual de actividades, según la fase en que se encuentre el programa (analizar, planear, ejecutar y evaluar) durante el desarrollo del proceso de aprendizaje y de las actividades en general, con sus respectivos anexos y un informe final al terminar la ejecución del contrato, de acuerdo al proceso de formación profesional	Realizar el informe mensual de actividades correspondiente al mes de noviembre de 2022 , de acuerdo a los lineamientos establecidos por Coordinación Académica y el supervisor del contrato.	Informe mensual de actividades correspondiente al mes de noviembre de 2022 .



	integral establecidos por el SENA y el programa asignado por el supervisor del contrato.		
27	Apoyar la gestión del programa(s) asignado(s) para el posicionamiento Regional de acuerdo con los lineamientos, cobertura y productos indicados por la Subdirección de Centro, coordinación académica y/o el supervisor del contrato.	<p>IMPARTIR FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL COMPLEMENTARIA EN:</p> <p>Ejecución de la Guitarra funcional en agrupaciones musicales. Ficha 2675648 Municipio: Puerto Asís. Horario: lunes a viernes de 7:00 am 03:00 Pm Cárcel municipal. Horas: 60 C250101012: interpretar la música con un instrumento de cuerdas pulsadas según sus técnicas, características y formato del género musical RAP1. Ejecutar en la guitarra acordes equisonos de acuerdo con la fisionomía del instrumento RAP2. Leer diferentes cifrados según el círculo armónico y el contexto métrico y rítmico. RAP3. Ejecutar en la guitarra melodías y acompañamientos de diferentes géneros musicales según la digitación y la fisionomía del instrumento RAP4. Interpretar diferentes ritmos para el acompañamiento de obras musicales de acuerdo con el género. TOTA HORAS: 60</p> <p>IMPARTIR FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL TITULADA EN:</p> <p>TECNICO EN EJECUCION MUSICAL CON INSTRUMENTOS FUNCIONALES</p> <p>Ficha 2619683. Municipio: Puerto Asís. Horario: lunes a viernes de 18:00 a 24:00 hs Colegio Alvernia bloque 1 ambiente 701: Horas: 96 C250101012: Leer piezas</p>	<p>Portafolio del instructor: Ficha 2675648 Ficha 2684228</p> <p><u>ENLACE PORTAFOLIO</u></p> <p>Ficha 2619683 <u>ENLACE PORTAFOLIO</u></p>



		<p>musicales sencillas, reproduciéndolas con un instrumento incluyendo la voz, de acuerdo con el sistema de Notación tradicional occidental.</p> <p>RAPS:</p> <p>RAP1. Reconocer signos y símbolos con los que se representan los ritmos, melodías, armonías, Articulaciones y elementos expresivos de la música, de acuerdo con el sistema de notación Tradicional occidental</p> <p>RAP2. Decodificar signos y símbolos del sistema de notación tradicional occidental contenidos En una partitura, de acuerdo con las normas y reglas de uso de la gramática musical.</p> <p>RAP3. Decodificar signos y símbolos del sistema de notación tradicional occidental contenidos En una partitura, de acuerdo con las normas y reglas de uso de la gramática musical.</p> <p>RAP4. Desarrollar la digitación en el piano de acuerdo con las técnicas de mano derecha e Izquierda.</p> <p>RAP5. Ejecutar en el instrumento-piano- las escalas mayores de acuerdo con las normas y Técnicas de digitación y posición ergonómica del cuerpo y las manos.</p> <p>RAP6. Ejecutar con el piano estructuras rítmico-armónicas propias de géneros musicales Diversos, teniendo en cuenta el contexto tonal, el tempo, la métrica, las articulaciones y el Carácter indicado en la partitura.</p> <p>RAP7 Elaborar guías de acompañamiento instrumental (piano), utilizando el sistema de notación Tradicional</p>	
--	--	--	--



		<p>occidental, de acuerdo con la forma, el género y el contexto tonal de la obra Musical.</p> <p>TOTAL, HORAS: 96</p> <p>IMPARTIR FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL COMPLEMENTARIA EN:</p> <p>Lectura musical solfeo hablado.</p> <p>Ficha: 2684228 Municipio: Puerto Asís. Horario: lunes a sábado de 10:00 AM a 6:00 PM. Estudio Kaina Records frente al aeropuerto. Horas: 4</p> <p>C250101012: leer piezas musicales sencillas, reproduciéndolas con un instrumento incluyendo la voz, de acuerdo con el sistema de notación tradicional occidental.</p> <p>Rap 1. Leer con la voz ejercicios rítmicos y de alturas por grados conjuntos, representados en una partitura, utilizando el solfeo hablado, de acuerdo con la métrica y la clave.</p> <p>Rap 2. Reconocer las líneas y espacios del pentagrama según la clave utilizada, y el sistema de notación tradicional occidental.</p> <p>Rap 3. Leer con la voz ejercicios rítmicos y de alturas, en compas simple y compuesto, hasta la segunda división del pulso, de acuerdo con el contexto métrico</p> <p>TOTAL, HORAS: 4</p> <p>TOTAL HORAS DEL MES: 160</p>	
28	Participar en la programación y ejecución del proceso de inducción de aprendices de formación titulada y el reconocimiento de aprendizajes previos.	Apoyar el proceso de inducción de aprendices, estar atento al requerimiento del supervisor.	Listado de asistencia de aprendices.
29	Utilizar las herramientas de entidad para el buen desempeño de la formación (plataforma Compromiso, Territorium y Sofía plus).	Demostrar dominio y aplicación de las plataformas dispuestas por la entidad.	<p>Portafolio del instructor:</p> <p>Ficha 2675648</p> <p>Ficha 2684228</p> <p><u>ENLACE PORTAFOLIO</u></p>



			Ficha 2619683 <u>ENLACE PORTAFOLIO</u>
30	Entregar oportunamente los reportes mensuales.	Presentar el informe mensual de noviembre de actividades correspondiente al mes del pago de acuerdo a los lineamientos establecidos por Coordinación Académica y el supervisor del contrato.	Informe mensual del mes de noviembre del 2022 .
31	Participar de los procesos del sistema integrado de Gestión de Calidad y apoyar desde su rol en las actividades requeridas para incrementar el nivel de eficiencia de los planes de mejoramiento implementados en el proceso de formación.	Apoyar al equipo SIGA en las actividades cuando sea requerido.	Acta de conformación de equipo Listado de asistencia.
32	Prestar sus servicios como instructor, donde la entidad lo requiera, de acuerdo con las normas legales y reglamentarias y de conformidad con las exigencias de la oferta institucional y de la propuesta pedagógica.	IMPARTIR FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL COMPLEMENTARIA EN: Ejecución de la Guitarra funcional en agrupaciones musicales. Ficha 2675648 Municipio: Puerto Asís. Horario: lunes a viernes de 7:00 am 03:00 Pm Cárcel municipal. Horas: 60 C250101012: interpretar la música con un instrumento de cuerdas pulsadas según sus técnicas, características y formato del género musical RAP1. Ejecutar en la guitarra acordes equisonos de acuerdo con la fisionomía del instrumento RAP2. Leer diferentes cifrados según el círculo armónico y el contexto métrico y rítmico. RAP3. Ejecutar en la guitarra melodías y acompañamientos de diferentes géneros musicales según la digitación y la fisionomía del instrumento RAP4. Interpretar diferentes ritmos para el acompañamiento de obras musicales de acuerdo con el género.	Portafolio del instructor: Ficha 2675648 Ficha 2684228 <u>ENLACE PORTAFOLIO</u> Ficha 2619683 <u>ENLACE PORTAFOLIO</u>



		<p>TOTA HORAS: 60</p> <p>IMPARTIR FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL TITULADA EN:</p> <p>TECNICO EN EJECUCION MUSICAL CON INSTRUMENTOS FUNCIONALES</p> <p>Ficha 2619683. Municipio: Puerto Asís. Horario: lunes a viernes de 18:00 a 24:00 hs Colegio Alvernia bloque 1 ambiente 701: Horas: 96 C250101012: Leer piezas musicales sencillas, reproduciéndolas con un instrumento incluyendo la voz, de acuerdo con el sistema de Notación tradicional occidental.</p> <p>RAPS: RAP1. Reconocer signos y símbolos con los que se representan los ritmos, melodías, armonías, Articulaciones y elementos expresivos de la música, de acuerdo con el sistema de notación Tradicional occidental RAP2. Decodificar signos y símbolos del sistema de notación tradicional occidental contenidos En una partitura, de acuerdo con las normas y reglas de uso de la gramática musical. RAP3. Decodificar signos y símbolos del sistema de notación tradicional occidental contenidos En una partitura, de acuerdo con las normas y reglas de uso de la gramática musical. RAP4. Desarrollar la digitación en el piano de acuerdo con las técnicas de mano derecha e Izquierda. RAP5. Ejecutar en el instrumento-piano- las escalas</p>	
--	--	--	--



		<p>mayores de acuerdo con las normas y Técnicas de digitación y posición ergonómica del cuerpo y las manos.</p> <p>RAP6. Ejecutar con el piano estructuras rítmico-armónicas propias de géneros musicales Diversos, teniendo en cuenta el contexto tonal, el tempo, la métrica, las articulaciones y el Carácter indicado en la partitura.</p> <p>RAP7 Elaborar guías de acompañamiento instrumental (piano), utilizando el sistema de notación Tradicional occidental, de acuerdo con la forma, el género y el contexto tonal de la obra Musical.</p> <p>TOTAL, HORAS: 96</p> <p>IMPARTIR FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL COMPLEMENTARIA EN:</p> <p>Lectura musical solfeo hablado.</p> <p>Ficha: 2684228 Municipio: Puerto Asís. Horario: lunes a sábado de 10:00 AM a 6:00 PM. Estudio Kaina Records frente al aeropuerto. Horas: 4</p> <p>C250101012: leer piezas musicales sencillas, reproduciéndolas con un instrumento incluyendo la voz, de acuerdo con el sistema de notación tradicional occidental.</p> <p>Rap 1. Leer con la voz ejercicios rítmicos y de alturas por grados conjuntos, representados en una partitura, utilizando el solfeo hablado, de acuerdo con la métrica y la clave.</p> <p>Rap 2. Reconocer las líneas y espacios del pentagrama según la clave utilizada, y el sistema de notación tradicional occidental.</p> <p>Rap 3. Leer con la voz ejercicios rítmicos y de alturas, en compas simple y</p>	
--	--	---	--



		compuesto, hasta la segunda división del pulso, de acuerdo con el contexto métrico TOTAL, HORAS: 4 TOTAL HORAS DEL MES: 160	
33	Mantener actualizados los pagos de seguridad social integral, en salud y pensiones, especialmente, de conformidad con el nuevo procedimiento legal y acreditar su pago por los medios legales.	Realizar el pago de seguridad social del mes en referencia de acuerdo al nuevo procedimiento legal.	Planillas de pago salud y pensión mes de octubre de 2022 Nro. de planilla 9442785038 expedido por el operador de pago APORTES EN LINEA Usuario: 79497480 Clave: Aportes2025
34	Desarrollar su gestión como instructor con total autonomía, sin subordinación alguna, pero respetando los principios, normas y reglamentos del SENA, sobre la materia, de orden pedagógico y de calidad, especialmente.	IMPARTIR FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL COMPLEMENTARIA EN: Ejecución de la Guitarra funcional en agrupaciones musicales. Ficha 2675648 Municipio: Puerto Asís. Horario: lunes a viernes de 7:00 am 03:00 Pm Cárcel municipal. Horas: 60 C250101012: interpretar la música con un instrumento de cuerdas pulsadas según sus técnicas, características y formato del género musical RAP1. Ejecutar en la guitarra acordes equisonos de acuerdo con la fisionomía del instrumento RAP2. Leer diferentes cifrados según el círculo armónico y el contexto métrico y rítmico. RAP3. Ejecutar en la guitarra melodías y acompañamientos de diferentes géneros musicales según la digitación y la fisionomía del instrumento RAP4. Interpretar diferentes ritmos para el acompañamiento de obras musicales de acuerdo con el género. TOTA HORAS: 60 IMPARTIR FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL TITULADA EN:	Portafolio del instructor: Ficha 2675648 Ficha 2684228 <u>ENLACE PORTAFOLIO</u> Ficha 2619683 <u>ENLACE PORTAFOLIO</u>



		<p>TECNICO EN EJECUCION MUSICAL CON INSTRUMENTOS FUNCIONALES</p> <p>Ficha 2619683. Municipio: Puerto Asís. Horario: lunes a viernes de 18:00 a 24:00 hs Colegio Alvernia bloque 1 ambiente 701: Horas: 96</p> <p>C250101012: Leer piezas musicales sencillas, reproduciéndolas con un instrumento incluyendo la voz, de acuerdo con el sistema de Notación tradicional occidental.</p> <p>RAPS:</p> <p>RAP1. Reconocer signos y símbolos con los que se representan los ritmos, melodías, armonías, Articulaciones y elementos expresivos de la música, de acuerdo con el sistema de notación Tradicional occidental</p> <p>RAP2. Decodificar signos y símbolos del sistema de notación tradicional occidental contenidos</p> <p>En una partitura, de acuerdo con las normas y reglas de uso de la gramática musical.</p> <p>RAP3. Decodificar signos y símbolos del sistema de notación tradicional occidental contenidos</p> <p>En una partitura, de acuerdo con las normas y reglas de uso de la gramática musical.</p> <p>RAP4. Desarrollar la digitación en el piano de acuerdo con las técnicas de mano derecha e Izquierda.</p> <p>RAP5. Ejecutar en el instrumento-piano- las escalas mayores de acuerdo con las normas y Técnicas de digitación y posición ergonómica del cuerpo y las manos.</p> <p>RAP6. Ejecutar con el piano</p>	
--	--	---	--



		<p>estructuras rítmico-armónicas propias de géneros musicales Diversos, teniendo en cuenta el contexto tonal, el tempo, la métrica, las articulaciones y el Carácter indicado en la partitura.</p> <p>RAP7 Elaborar guías de acompañamiento instrumental (piano), utilizando el sistema de notación Tradicional occidental, de acuerdo con la forma, el género y el contexto tonal de la obra Musical.</p> <p>TOTAL, HORAS: 96</p> <p>IMPARTIR FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL COMPLEMENTARIA EN:</p> <p>Lectura musical solfeo hablado.</p> <p>Ficha: 2684228 Municipio: Puerto Asís. Horario: lunes a sábado de 10:00 AM a 6:00 PM. Estudio Kaina Records frente al aeropuerto. Horas: 4</p> <p>C250101012: leer piezas musicales sencillas, reproduciéndolas con un instrumento incluyendo la voz, de acuerdo con el sistema de notación tradicional occidental.</p> <p>Rap 1. Leer con la voz ejercicios rítmicos y de alturas por grados conjuntos, representados en una partitura, utilizando el solfeo hablado, de acuerdo con la métrica y la clave.</p> <p>Rap 2. Reconocer las líneas y espacios del pentagrama según la clave utilizada, y el sistema de notación tradicional occidental.</p> <p>Rap 3. Leer con la voz ejercicios rítmicos y de alturas, en compas simple y compuesto, hasta la segunda división del pulso, de acuerdo con el contexto métrico</p> <p>TOTAL, HORAS: 4</p> <p>TOTAL HORAS DEL MES: 160</p>	
--	--	--	--



35	Guardar la confidencialidad de los hechos, datos o informes que por cualquier causa llegaren a su conocimiento y que puedan causar daño, lesión o perjuicios a la misma entidad o a los aprendices.	Ser reservado en cuanto a la información de la institución.	Manejo adecuado de la información institucional.
36	Prestar su apoyo, concurso y decidida colaboración con el desarrollo del objeto social y misional del SENA.	Cooperar con el cumplimiento de la Misión Institucional. Participación en los procesos de vigilancia cuando la entidad lo requiera.	Asistencias a reuniones de diferentes equipos de trabajo, materiales de formación, Desarrollo curricular, etc.
37	Obrar con buena fe y lealtad para con el SENA.	Aplicar la normatividad existente en el SENA.	Actuar de acuerdo a la normatividad.
38	Garantizar la calidad de la capacitación, su actualización y oportunidad, en investigación, superación y mejoramiento en el área de la ciencia o tecnología de que se trate en el objeto del contrato, especialmente en materia de evaluación y certificación por competencias laborales, catedra de emprendimiento empresarial y tutor virtual, que ofrece la institución en sus diferentes modalidades de formación profesional bien sea presencial, desescolarizada, virtual o mixta.	Participar de la oferta educativa del SENA, con el fin de fortalecer su perfil profesional, que garantice el cumplimiento del objeto contractual. Curso: Desarrollo de habilidades para el desempeño del instructor Sena: Wilson Hurtado Katuche Cursado y aprobado certificado disponible en la plataforma Sofía plus	Certificados de cursos que demuestren el fortalecimiento del perfil profesional del instructor. Cursado y aprobado ficha 2584538 Certificado disponible en la plataforma Sofía plus
39	Cumplir cabalmente con el Manual de Procedimientos para la ejecución de Acciones de Formación Profesional integral, Basado en Competencias del Sistema de Gestión de la calidad del SENA.	Aplicar el manual de procedimientos establecidos en el SENA, de acuerdo a SIGA.	Documentos que soporten la ejecución de la formación profesional Integral.
40	No utilizar ni total ni parcialmente la información a que tenga acceso, en beneficio de terceras personas o entidades diferentes a las autorizadas por el SENA.	Reservar la información que será utilizada solo para actividades de formación del Sena	La información será utilizada solo para actividades de formación del Sena
41	Participar cuando el centro de formación lo requiera, en sensibilizaciones, conferencias, talleres, foros y proyectos de investigación técnica y/o pedagógica en marco de la estrategia del sistema de investigación, desarrollo tecnológico e innovación-SENNOVA para fortalecer el proceso de formación del área temática objeto del contrato.	Participar de las actividades programadas por SENNOVA cuando sea requerido.	Certificados de participación en eventos SENNOVA.
42	Entregar los soportes del procedimiento de ingreso de	Diligenciar los soportes de ingreso de aprendices en las	Carpeta de soportes documentales del ingreso.



	aprendices al programa de formación tales como: ficha de matrícula; fotocopia del documento de identidad, y/o requisitos definidos en el diseño curricular, cuando ejecute formación complementaria y/o titulada.	ofertas educativas apoyadas cuando sea requerido	
43	En la formación complementaria, los instructores deben buscar estrategias que permitan cumplir con el número de aprendices requeridos por parte de la coordinación académica, para impartir dicha formación.	Dar a conocer la convocatoria de los programas ofertados utilizando los medios digitales disponibles cuando sea requerido	E-card de la divulgación por medios tecnológicos.
44	Realizar actividades de seguimiento a etapas productivas en caso de requerirse y asignarse aprendices por parte del supervisor del contrato.	Apoyo al equipo de seguimiento de etapas productivas	Cuando sea requerido
45	Impartir formación virtual, previo cumplimiento de requisitos para esta labor, en caso de requerirse y asignarse dicha actividad por parte del supervisor del contrato.	Impartir FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL VIRTUAL Y A DISTANCIA cuando sea requerido.	Portafolio del instructor virtual y a distancia
46	Reportar en el sistema SOFIA Plus en un plazo máximo de 3 días, todas las actividades de acuerdo con los procesos que son de su responsabilidad, garantizando la calidad de la información y su coherencia con el proceso formativo, tales como: Registro de los juicios evaluativos, creación de rutas y asociación de aprendices, registro de juicios evaluativos del reconocimiento de aprendizajes previos, cierre de fichas.	Registrar y evaluar los juicios evaluativos en la plataforma Sofía Plus, Demostrar dominio en el manejo de la plataforma Sofía Plus.	Portafolio del instructor: Ficha 2675648 Ficha 2684228 <u>ENLACE PORTAFOLIO</u> Ficha 2619683 <u>ENLACE PORTAFOLIO</u>
47	En caso del que el instructor contratista no cuente con la certificación vigente de la norma de competencia "ORIENTAR PROCESOS FORMATIVOS PRESENCIALES CON BASE EN LOS PLANES DE FORMACION CONCERTADOS, "2402010444" o la actualización "ORIENTAR FORMACION PRESENCIAL DE ACUERDO CON PROCEDIMIENTO TECNICO Y NORMATIVA, 240201056" deberá aplicar al proceso de certificación de la norma y aportar el respectivo certificado de aprobación, o la evidencia de inscripción efectiva al	Certificado en la norma "ORIENTAR FORMACIÓN PRESENCIAL DE ACUERDO CON PROCEDIMIENTO TECNICO Y NORMATIVO, 240201056. Certificado en la norma "ORIENTAR FORMACIÓN A DISTANCIA DE ACUERDO CON PROCEDIMIENTOS TÉCNICOS Y NORMATIVA" 240201057.	Certificado disponible en Plataforma SofiaPlus. Certificado disponible en Plataforma SofiaPlus.



	mismo, al informe de ejecución contractual, con plazo máximo a agosto 31 de 2022.		
48	Utilizar y cuidar los ambientes, máquinas y materiales, vehículos, equipos y/o herramientas que disponga para realizar la formación. Y una vez finalizado el contrato reintegrar y/o devolver los elementos de bienes que, a manera de inventario, el Centro de Formación ponga a su disposición, uso y custodia para la cabal ejecución del contrato.	Mantener en buen estado los ambientes de aprendizaje.	Ambientes de aprendizaje en buen estado.
49	El instructor contratista deberá dejar constancia explícita en el contrato de servicios personales de no encontrarse contratado de manera simultánea en otros centros de formación o Dependencias de la entidad durante la vigencia 2022.	Contrato No.082 de 2022 de prestación de Servicios únicamente con el Centro Agroforestal y Acuícola Arapaima – Regional Putumayo	Contrato de prestación de servicios Nro. 082-2022
50	Acatar los lineamientos del Sistema integrado de gestión y el sistema de seguridad de salud en el trabajo y asistir a las convocatorias que el centro programe.	Participar de las reuniones que programe el líder SIGA, de la regional y mantener al día los formatos establecidos.	Listado de asistencia Actas
51	Apoyar y acompañar los procesos de autoevaluación de programas de formación en nivel tecnólogo del Centro de Formación.	Atender los requerimientos de Registro calificado cuando sea requerido.	Listados de asistencia
52	Las demás necesarias para el cabal cumplimiento del objeto contractual.	Atender los requerimientos de Coordinación Académica.	Documentos que soporten el cumplimiento del objeto contractual
53	El Coordinador Académico del Centro podrá designarlo como gestor de proyectos, para apoyar la programación y seguimiento de la formación por proyecto o conjunto de proyectos por redes tecnológicas que garanticen la integralidad en la ejecución del proceso de aprendizaje.	Apoyar el equipo de Desarrollo curricular en la revisión y gestión de proyectos del Centro cuando sea requerido	Acta de conformación equipo Correo de designación.
54	Apoyar con la divulgación de la oferta educativa y cumplir con el número de formaciones tituladas y/o complementarias y el número aproximado de aprendices que se requieren para la ejecución del presente contrato.	Prestar apoyo a la oferta educativa del centro cuando sea requerido	Listado de inscritos
55	Atender oportunamente los requerimientos que haga el supervisor del contrato y presentar informes mensuales de la ejecución del contrato;	Cumplir el objeto contractual	Documentos que soporten el cumplimiento del objeto contractual



56	Conocer, manejar y emplear las plataformas digitales institucionales del SENA y utilizarlas de manera dinámica en ejecución y cumplimiento de sus actividades contractuales.	Utilizar las plataformas digitales que dispone el SENA para diligenciar planilla de pagos, compromiso (formatos)	Portafolio del instructor: Ficha 2675648 Ficha 2684228 <u>ENLACE PORTAFOLIO</u> Ficha 2619683 <u>ENLACE PORTAFOLIO</u>
57	El Tutor o Instructor asignado a formación virtual deberá cumplir los lineamientos de orientación del desempeño del instructor en Ambientes Virtuales de Aprendizaje; específicamente la "Guía Orientación Formación Ambientes Virtuales de Aprendizaje" y la normatividad que la complemente o la sustituya y directrices que estén en vigencia.	Cumplir a cabalidad con la guía designada para orientación de formación virtual cuando sea requerido.	Certificado de capacitación en el proceso.
58	Las demás contempladas en el artículo 5 de la Ley 80 de 1993 y aquellas adicionales relacionadas o derivadas del objeto contractual que se requieran para el desarrollo de la misión institucional del SENA.	Cumplir con el objeto contractual.	Cumplir con el objeto contractual.

A continuación, relaciono los desplazamientos que realicé previo a la presentación de este informe. Una vez finalizado cada desplazamiento presenté al ordenador del gasto el informe en el Formato Informe Legalización Desplazamiento Contratista GTH-F-087, en el que se describieron las actividades desarrolladas y los resultados de cada desplazamiento. Cada informe cuenta con el visto bueno del Supervisor.

Se lista a continuación el soporte de la legalización de los desplazamientos realizados, los cuales forman parte integral del presente informe de ejecución contractual.

ITEM	No DE LA ORDEN DE VIAJE	LUGAR DE DESPLAZAMIENTO	FECHAS DE DESPLAZAMIENTOS	
			INICIO	FINALIZACIÓN
1.				
2.				

Nota 1: Por cada desplazamiento que haya realizado el contratista, adjuntará el respectivo informe que la soporte. En caso de haber realizado el desplazamiento en fecha posterior a la presentación del informe de ejecución contractual, deberá reportarlo en el siguiente informe de ejecución contractual.

Para el trámite de la cuenta me permito adjuntar: Documentos electrónicos enunciados como evidencias del cumplimiento de las obligaciones contractuales y los desplazamientos realizados y el No. 9442785038



operador APORTES EN LINEA y periodo OCTUBRE DE 2022. (Decreto Ley 2106 de 2019 – “Decreto Ley Antitrámites”)

Declaración bajo la gravedad de juramento.

Me permito declarar **bajo la gravedad de juramento** que durante el periodo objeto de cobro SI____ NO_X__ he suscrito otro u otros contratos con entidades(s) del Estado el (los) cual(es) se encuentra(n) en ejecución; la anterior declaración de acuerdo con lo establecido en el numeral 5º de la Directiva Presidencial No. 001 de 2022, a fin de identificar potenciales conflictos de interés y hacer la gestión del riesgos para la toma de decisiones dentro del principio de la debida diligencia frente a la ejecución de los contratos de prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión.

Nota: En el evento de señalar **SI**, el análisis efectuado por el supervisor y ordenador de pago deberá quedar documentado y publicado en el SECOP II en los documentos relacionados en el archivo Gestión Contractual GC del periodo objeto de cobro.

Usuario: 79497480

Clave: Aportes2025

Evidencia en (35) folios

Cordialmente,

Firma

JIMMY ORLANDO PRIETO CERON

Contratista

C.C. No. **79497480** de Bogotá D.C

Recibí a satisfacción:

JESUS LEONARDO CABRERA GUZMAN

Supervisor Contrato 082 de 2022

COORDINADOR ACADÉMICO

EVIDENCIAS TERRITORIUM

Ficha n° 2675648 terminada el 12-11-2022

The screenshot shows the Territorium platform interface. The top navigation bar includes 'Archivo', 'Editar', 'Ver', 'Historial', 'Marcadores', 'Herramientas', and 'Ayuda'. The main content area displays a welcome message from Jimmy Orlando Prieto Ceron, dated 18 de Noviembre del 2022. The message is titled 'Asunto: BIENVENIDOS AL CURSO COMPLEMENTARIO EJECUCION DE LA GUITARRA FUNCIONAL EN AGRUPACIONES MUSICALES FICHA DE CARACTERIZACION N° 2675648'. The text describes the course's purpose and the SENA's commitment to artistic and labor development. A sidebar on the left lists various navigation options: 'Métricas SCORM', 'Sesión en línea', 'Evaluaciones', 'Sondeos', 'Wikis', 'Asistencia', 'Galería', 'Chat', 'Competencias', 'Acceso a portafolio de evidencias aprendices', 'Gamificación', 'Centro de Calificaciones', 'Administrar Grupos', and 'Grupo'. The bottom status bar shows 'Archivos' and 'Offline'.

The screenshot shows the Territorium platform interface with a message titled 'Asunto: EVIDENCIAS CURSO COMPLEMENTARIO EJECUCION DE LA GUITARRA FUNCIONAL EN AGRUPACIONES MUSICALES FICHA DE CARACTERIZACION N° 2675648'. The message is dated 18 de Noviembre del 2022 and is from Jimmy Orlando Prieto Ceron. The text congratulates the students on their progress and encourages them to continue practicing. A sidebar on the left lists various navigation options: 'Sesión en línea', 'Evaluaciones', 'Sondeos', 'Wikis', 'Asistencia', 'Galería', 'Chat', 'Competencias', 'Acceso a portafolio de evidencias aprendices', 'Gamificación', 'Centro de Calificaciones', 'Administrar Grupos', 'Grupo', and 'Proyectos'. The bottom status bar shows 'Archivos' and 'Offline'.

FICHA EN EJECUCIÓN N° 2619683 TECNICO EN EJECUCION MUSICAL CON INSTRUMENTOS

FUNCIONALES INICIO 06-10-2022.

MES DE NOVIEMBRE 2022

The screenshot shows the Territorium platform interface. The top navigation bar includes 'Archivo', 'Editar', 'Ver', 'Historial', 'Marcadores', 'Herramientas', and 'Ayuda'. The main content area displays a forum post by Jose Luis Coral Jaramillo, dated 2022-10-31 15:20:40. The post discusses the execution of a guitar and the importance of ergonomics. The left sidebar contains a menu with options like 'Anuncios', 'Participantes', 'Información', 'Contenido del curso', 'Edición de contenidos', 'Métricas de Encuestas', 'Foros', 'Evidencias', 'Metricas SCORM', 'Sesión en línea', 'Evaluaciones', and 'Sondeos'. The right sidebar shows a 'Vista' button, a 'Aprender' button, and a 'Regresar' button.

The screenshot shows the Territorium platform interface. The top navigation bar includes 'Archivo', 'Editar', 'Ver', 'Historial', 'Marcadores', 'Herramientas', and 'Ayuda'. The main content area displays a forum post by Jimmy Orlando Prieto Ceron, dated 2022-10-28 13:58:19. The post discusses the execution of a guitar and the importance of ergonomics. The left sidebar contains a menu with options like 'Sondeos', 'Wikis', 'Asistencia', 'Galería', 'Chat', 'Competencias', 'Acceso a portafolio de evidencias aprendices', 'Gamificación', 'Centro de Calificaciones', 'Administrar Grupos', 'Grupo', 'Proyectos', 'Rúbricas', and 'Blogs'. The right sidebar shows a 'Vista' button, a 'Aprender' button, and a 'Regresar' button.

Archivo Editar Ver Historial Marcadores Herramientas Ayuda

senasofiaplus.edu.co/sofia/stati X Territorium || EECUCION MUSI X Territorium || EECUCION MUSI X +

https://sena.territorio.la/perfil.php?id=26225774&catalogo=true

Primeros pasos Otros marcadores

Sena

Jimmy Orlando Prieto

Sondeos

Wikis

Asistencia

Galería

Chat

Competencias

Acceso a portafolio de evidencias aprendices

Gamificación

Centro de Calificaciones

Administrar Grupos

Grupo

Proyectos

Rúbricas

Blogs

JIMMY ORLANDO PRIETO CERON
Fecha de inicio: 11 segundos Antes - fecha de vigencia: 28 de Abril del 2023

Asunto: MATERIAL DE APOYO COMPETENCIA 250101012 LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL

ESTIMADOS APRENDICES ENVIO MATERIAL DE APOYO COMPETENCIA 250101012 LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE: 1. RECONOCER SIGNOS Y SÍMBOLOS CON LOS QUE SE REPRESENTAN LOS RITMOS, MELODÍAS, ARMONÍAS, ARTICULACIONES Y ELEMENTOS EXPRESIVOS DE LA MÚSICA, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL. 2. DECODIFICAR SIGNOS Y SÍMBOLOS DEL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL CONTENIDOS EN UNA PARTITURA, DE ACUERDO CON LAS NORMAS Y REGLAS DE USO DE LA GRAMÁTICA MUSICAL.

INSTRUCCIONES: -DAR LECTURA AL MATERIAL DE APOYO, CURSO COMPLETO DE SOLFEO HABLADO-
12 EJERCICIOS RÍTMICOS DEL METODO DE DANTE AGOSTINI (PRACTICAR LA LECTURA MUSICAL USANDO LA MISMA METODOLOGÍA APLICADA EN EL AMBIENTE DE FORMACIÓN.)

Archivos

1-CURSO COMPLETO DE SOLFEO HABLADO .pdf
12 EJERCICIOS RÍTMICOS DANTE AGOSTINI.pdf

0 Me gusta 0 Comentario(s)

Offline OFF

8:57 p. m.

Archivo Editar Ver Historial Marcadores Herramientas Ayuda

Territorium || EECUCION MUSI X Territorium || EECUCION MUSI X +

https://sena.territorio.la/perfil.php?id=26225774&catalogo=true

Primeros pasos Otros marcadores

Sena

Jimmy Orlando Prieto

Búsqueda avanzada

Sesión en línea

Evaluaciones

Sondeos

Wikis

Asistencia

Galería

Chat

Competencias

Acceso a portafolio de evidencias aprendices

Gamificación

Centro de Calificaciones

Administrar Grupos

Grupo

Proyectos

JIMMY ORLANDO PRIETO CERON
Fecha de inicio: 12 segundos Antes - fecha de vigencia: 28 de Abril del 2023

Asunto: ACTIVIDAD : HABITO DE LA RÍTMICA CORPORAL

Estimados aprendices un gusto saludarlos los invito a desarrollar la actividad habito de la rítmica corporal para que lo trabajen en ambiente de formación conformando cuartetos, de acuerdo a instructivo anexo ver partitura y video explicativo ejecutando el ejercicio propuesto.

Es importante hacer conciencia sobre la necesidad de ejecutar frecuentemente rítmica corporal para adiestrar nuestros movimientos con el cuerpo de manera sincrónica, acompañada llevando un buen pulso para hacer una buena ejecución de la lectura musical de la partitura propuesta, alternando figuras musicales como negras, blancas, corcheas con sus respectivas figuras de silencio escritas en compas de 4/4 .

Archivos

ritmica corporal b.d y o.jpeg
ritmica corporal d.b y o.mp4

0 Me gusta 0 Comentario(s)

Offline OFF

12:08 p. m.

Archivo Editar Ver Historial Marcadores Herramientas Ayuda

Territorium || EJECUCION MUSICA X

https://sena.territorio.la/perfil.php?id=26225774&catalogo=true

Primeros pasos

OTROS MARCADORES

JIMMY ORLANDO PRIETO

JIMMY ORLANDO PRIETO CERON
Fecha de inicio: 34 segundos Antes - fecha de vigencia: 28 de Abril del 2023

Asunto: MATERIAL DE APOYO : COMPETENCIA 250101012 LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL

ESTIMADOS APRENDICES ENVIO MATERIAL DE APOYO COMPETENCIA 250101012 LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE: 1. RECONOCER SIGNOS Y SÍMBOLOS CON LOS QUE SE REPRESENTAN LOS RITMOS, MELODÍAS, ARMONÍAS, ARTICULACIONES Y ELEMENTOS EXPRESIVOS DE LA MÚSICA, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL. 2. DECODIFICAR SIGNOS Y SÍMBOLOS DEL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL CONTENIDOS EN UNA PARTITURA, DE ACUERDO CON LAS NORMAS Y REGLAS DE USO DE LA GRAMÁTICA MUSICAL.

INSTRUCCIONES: -DAR LECTURA MUSICAL AL MATERIAL DE APOYO. CANCIONERO INFANTIL -GUIA DEL ALUMNO PARA INTERPRETARLO CON VOZ HABLADA ENTONADA Y LUEGO APOYARSE CON LA FLAUTA DULCE, LA GUITARRA Y LA APLICACION DE PIANO. POCO A POCO Y DE MANERA METODOLÓGICA IR GANANDO LECTURA RÍTMICA Y MELODICA PORFAVOR PRACTICAR A DIARIO. EL HABITO HACE AL ARTISTA Y DEPENDE DE ESO LOS RESULTADOS EN LA LECTURA E INTERPRETACION DE PARTITURAS MUSICALES.

COMPARTO LINK PARA BAJAR DE LA PLAY STORE LA APLICACION PARA PIANO <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.veitch.themelodymaster.psajf>

<http://doremusikabizi.com/#>
Enlace de la plataforma digital Música Bizi

Comparto el anterior link donde puedes ingresar de manera gratuita e interactuar con todas las herramientas musicales que brinda esta plataforma para obtener un mejor entrenamiento en los temas teóricos y prácticos musicales ...Invitados a que investiguen y fortalezcan su formación musical

Offline

Archivo Editar Ver Historial Marcadores Herramientas Ayuda

Territorium || EJECUCION MUSICA X

https://sena.territorio.la/perfil.php?id=26225774&catalogo=true

Primeros pasos

OTROS MARCADORES

JIMMY ORLANDO PRIETO

JIMMY ORLANDO PRIETO CERON
Fecha de inicio: 5 segundos Antes - fecha de vigencia: 28 de Abril del 2023

Asunto: MATERIAL DE APOYO : INTRODUCCION AL ESTUDIO DE LA FLAUTA DULCE

ESTIMADOS APRENDICES ENVIO MATERIAL DE APOYO :INTRODUCCION AL ESTUDIO DE LA FLAUTA DULCE. SON DOS METODOS PARA EL ESTUDIO DE ESTE BELLO Y FACIL INSTRUMENTO MUSICAL, PARA INTERPRETAR PIEZAS MUSICALES SENCILLAS,ES DE GRAN APOYO A LA HORA DE ADELANTAR CUALQUIER PROCESO DE FORMACION MUSICAL A TODO NIVEL. ES LA APERTURA A AQUELLOS MUSICOS QUE QUIERAN ESTUDIAR INSTRUMENTOS DE VIENTO COMO EL CLARINETE,EL SAXOFON,OBOE,FAGOT,FLAUTA TRAVERSA DE LLAVES ENTRE OTROS,PRESTA GRAN AYUDA PARA AFINAR LA VOZ, SEGUIR LINEAS MELODICAS, Y PARA EL MONTAJE DE PEQUEÑOS ENSAMBLES MUSICALES. OJALA PUEDEAN APROVECHARLO AL MAXIMO.

Archivos

FLAUTA DULCE_LIBRO 1_PepeC Freelancer.pdf
YAMAHA- Flauta-Dulce-iniciacion.pdf

0 Me gusta 0 Comentario(s)

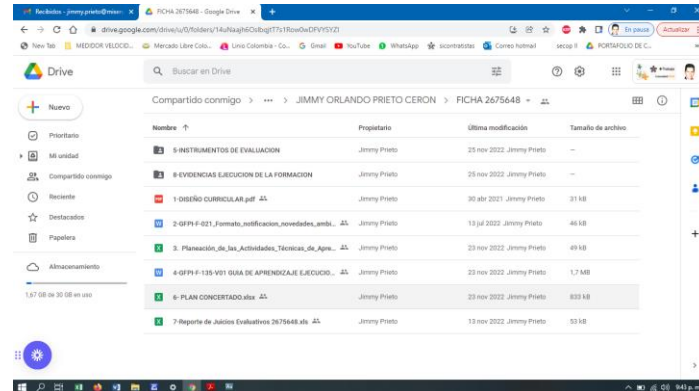
JIMMY ORLANDO PRIETO CERON
Fecha de inicio: 12 Minutos Antes - fecha de vigencia: 28 de Abril del 2023

Offline

EVIDENCIAS DEL PORTAFOLIO

FICHA 2675648 TERMINADA

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/14uNaajh6OslbqjtT7s1Row0wDFVYSYZI>

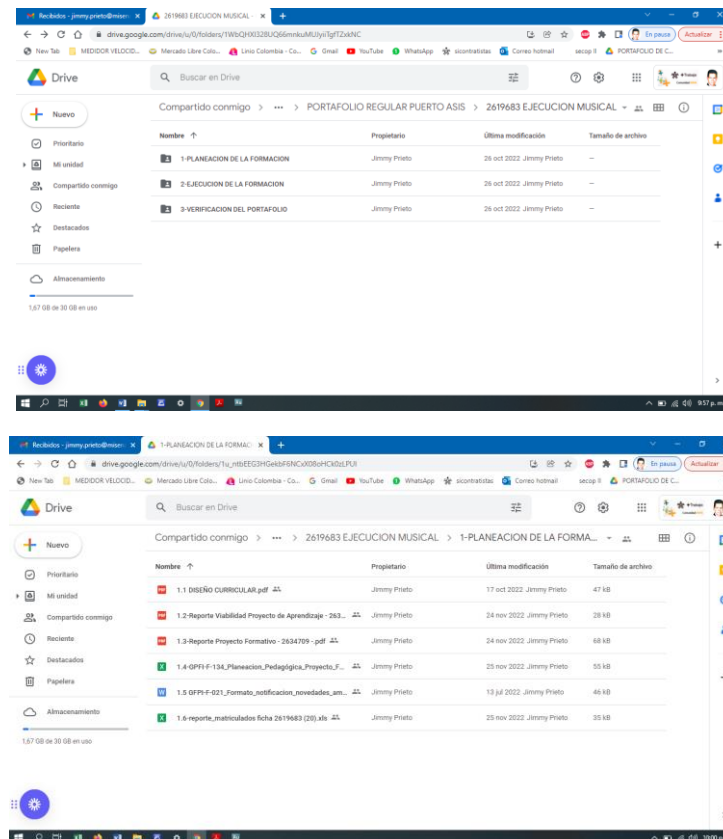


Compartido conmigo > JIMMY ORLANDO PRIETO CERON > FICHA 2675648

Nombre	Propietario	Última modificación	Tamaño de archivo
5- INSTRUMENTOS DE EVALUACION	Jimmy Prieto	25 nov 2022 Jimmy Prieto	—
6- EVIDENCIAS EJECUCION DE LA FORMACION	Jimmy Prieto	25 nov 2022 Jimmy Prieto	—
1- DISEÑO CURRICULAR.pdf	Jimmy Prieto	30 abr 2021 Jimmy Prieto	31 KB
2- GPF1-F-021_Formato_notificacion_novedades_amb...	Jimmy Prieto	13 jul 2022 Jimmy Prieto	46 KB
3- Planación_de_los_Actividades_Técnicas_de_Ap...	Jimmy Prieto	23 nov 2022 Jimmy Prieto	69 KB
4- GPF1-F-135-V01 GUÍA DE APRENDIZAJE EJECUCIO...	Jimmy Prieto	23 nov 2022 Jimmy Prieto	1.7 MB
6- PLAN CONCERTADO.xlsx	Jimmy Prieto	23 nov 2022 Jimmy Prieto	833 KB
7- Reporte de Juicio Evaluativo 2675648.xlsx	Jimmy Prieto	13 nov 2022 Jimmy Prieto	53 KB

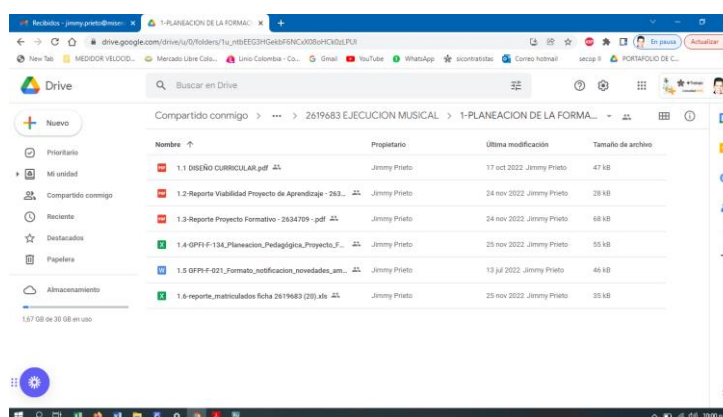
FICHA 2619683 EN EJECUCION

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1WbQHxI328UQ66mnkuMUJyiiTgfTZxkNC>



Compartido conmigo > PORTAFOLIO REGULAR PUERTO ASIS > 2619683 EJECUCION MUSICAL

Nombre	Propietario	Última modificación	Tamaño de archivo
1- PLANEACION DE LA FORMACION	Jimmy Prieto	26 oct 2022 Jimmy Prieto	—
2- EJECUCION DE LA FORMACION	Jimmy Prieto	26 oct 2022 Jimmy Prieto	—
3- VERIFICACION DEL PORTAFOLIO	Jimmy Prieto	26 oct 2022 Jimmy Prieto	—



Compartido conmigo > 2619683 EJECUCION MUSICAL > 1- PLANEACION DE LA FORMACION

Nombre	Propietario	Última modificación	Tamaño de archivo
1.1 DISEÑO CURRICULAR.pdf	Jimmy Prieto	17 oct 2022 Jimmy Prieto	47 KB
1.2-Reporte Viabilidad Proyecto de Aprendizaje - 263...	Jimmy Prieto	24 nov 2022 Jimmy Prieto	28 KB
1.3-Reporte Proyecto Formativo - 2634709 - .pdf	Jimmy Prieto	24 nov 2022 Jimmy Prieto	68 KB
1.4- GPF1-F-134_Planeacion_Pedagogica_Proyecto_F...	Jimmy Prieto	23 nov 2022 Jimmy Prieto	55 KB
1.5 GPF1-F-021_Formato_notificacion_novedades_amb...	Jimmy Prieto	13 jul 2022 Jimmy Prieto	46 KB
1.6-reportes_maticulados ficha 2619683 (20).xlsx	Jimmy Prieto	25 nov 2022 Jimmy Prieto	35 KB

2-EJECUCION DE LA FORMACION

drive.google.com/drive/folders/1u3gthp3pMAspXTR2ZgaDAMOWuL4

Buscar en Drive

Compartido conmigo > > 2619683 EJECUCION MUSICAL > 2-EJECUCION DE LA FORMAC...

Nombre	Propietario	Última modificación	Tamaño de archivo
2.1 INDUCCION	Jimmy Prieto	26 oct 2022 Jimmy Prieto	-
2.1.1 EJECUCION COMPETENCIA CS0101005	Jimmy Prieto	25 nov 2022 Jimmy Prieto	-
2.2.2 EJECUCION COMPETENCIA CS0101012	Jimmy Prieto	25 nov 2022 Jimmy Prieto	-
2.2.3 INTERACCION BOMBA ATENDER CLIENTES	Jimmy Prieto	25 nov 2022 Jimmy Prieto	-
2.2.4 INTERACCION BOMBA ETICA	Nelly Orozco Muñoz	25 nov 2022 Jimmy Prieto	-
2.3 PLANEACION Y SEGUIMIENTO ETAPA PRODUCTIVA	yo	26 nov 2022 yo	-
2.4 JUICIOS EVALUATIVOS DE FINALIZACION ETAPA LEC...	yo	26 nov 2022 yo	-

2.1.4 ACTA DE APERTURA Y ECI

drive.google.com/drive/folders/1u3gthp3pMAspXTR2ZgaDAMOWuL4

Buscar en Drive

Compartido conmigo > > .21 INDUCCION > 2.1.4-ACTA DE APERTURA Y EL...

Nombre	Propietario	Última modificación	Tamaño de archivo
ACTA DE APERTURA FICHA 2619683.pdf	Jimmy Prieto	26 oct 2022 Jimmy Prieto	1.2 MB

2.1.5 JUICIOS EVALUATIVOS

drive.google.com/drive/folders/1u3gthp3pMAspXTR2ZgaDAMOWuL4

Buscar en Drive

Compartido conmigo > > .21 INDUCCION > 2.1.5- JUICIOS EVALUATIVOS

Nombre	Propietario	Última modificación	Tamaño de archivo
FICHA 2619683 INDUCCION Juicios Evaluativos.xls	yo	26 nov 2022 yo	149 KB

2.2.1 EJECUCION COMPETENCIA

drive.google.com/drive/folders/1u3gthp3pMAspXTR2ZgaDAMOWuL4

Buscar en Drive

Compartido conmigo > > 2-EJECUCION DE LA FORMACION > 2.2.1 EJECUCION COMPETENC...

Nombre	Propietario	Última modificación	Tamaño de archivo
2.2.1 GUAS DE APRENDIZAJE	Jimmy Prieto	26 oct 2022 Jimmy Prieto	-
2.2.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACION	Jimmy Prieto	26 oct 2022 Jimmy Prieto	-
2.2.3 EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	Jimmy Prieto	26 oct 2022 Jimmy Prieto	-
2.2.4 JUICIOS DE EVALUACION	Jimmy Prieto	26 oct 2022 Jimmy Prieto	-
2.2.5 PLAN DE TRABAJO CONCERTADO	Jimmy Prieto	26 oct 2022 Jimmy Prieto	-
2.2.6 GPPY F 4021_Formato_notificacion_juiciosales_anti...	Jimmy Prieto	26 oct 2022 Jimmy Prieto	-
2.2.7 LISTADO DE ASISTENCIAS	Jimmy Prieto	26 oct 2022 Jimmy Prieto	-
2.2.8 ACTA DE PLAN DE MEJORAMIENTO	Jimmy Prieto	26 oct 2022 Jimmy Prieto	-
2.2.9 ACTAS DE NOVEDADES	Jimmy Prieto	26 oct 2022 Jimmy Prieto	-

2.2.1 GUÍAS DE APRENDIZAJE

Compartido con...

Nombre	Propietario	Última modificación	Tamaño de archivo
1-GPFP-135-V01-S.A.N°-01-C250101003 CUERDA P...	Jimmy Prieto	8 nov 2022 Jimmy Prieto	5,5 MB
1-GPFP-135-V01-S.A.N°-01-C250101003 CUERDA P...	Jimmy Prieto	22 oct 2022 Jimmy Prieto	1,8 MB

2.2.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Compartido con...

Nombre	Propietario	Última modificación	Tamaño de archivo
1-CUESTIONARIO afinación y ergonomía en la gaiter...	Jimmy Prieto	24 may 2022 Jimmy Prieto	63 KB
2-Ficha de chequeo de desempeño.doc	Jimmy Prieto	25 nov 2022 Jimmy Prieto	122 KB
3-Ficha de chequeo de producción.doc	Jimmy Prieto	25 nov 2022 Jimmy Prieto	117 KB

2.2.3 PLAN DE TRABAJO C2501

Compartido con...

Nombre	Propietario	Última modificación	Tamaño de archivo
GUÍA N°1 RAP TY 2-PLAN CONCERTADO.xlsx	Jimmy Prieto	25 nov 2022 Jimmy Prieto	801 KB

2.2.4 JUICIOS DE EVALUACIÓN

Compartido con...

Nombre	Propietario	Última modificación	Tamaño de archivo
C250101003 RAP5 1 Y 2 Juicios Evaluativos.xls	yo	26 nov 2022 yo	148 KB

drive.google.com/drive/folders/1HC35d3gYf9meQZVgU7Ud3k3d

Drive

Compartido con...

Nombre	Propietario	Última modificación	Tamaño de archivo
MATERIAL DE APOYO	Jimmy Prieto	26 oct 2022 Jimmy Prieto	--
PORTAFOLIO DEL APRENDIZ	Jimmy Prieto	22 oct 2022	--
EVIDENCIAS TERRITORIAL NOVIEMBRE 2022 FICHA...	Jimmy Prieto	22 oct 2022	1,2 MB

drive.google.com/drive/folders/18T_L275_1F_jap10ad3dDyWd

Drive

Compartido con...

Nombre	Propietario	Última modificación	Tamaño de archivo
Data de Aprendizaje N° 02- RAP1Y2.docx	Jimmy Prieto	19 nov 2022 Jimmy Prieto	1,6 MB
Data de Aprendizaje N° 02- RAP1Y2.pdf	Jimmy Prieto	9 nov 2022 Jimmy Prieto	1,3 MB

drive.google.com/drive/folders/15A59d3d3Cjmg1WVjng1sD3d3e

Drive

Compartido con...

Nombre	Propietario	Última modificación	Tamaño de archivo
1-CUESTIONARIO LECTURA MUSICAL SÓFIED HABL...	Jimmy Prieto	25 nov 2022 Jimmy Prieto	109 KB
2-Bole de chequeo de desempeño.docx	Jimmy Prieto	25 nov 2022 Jimmy Prieto	77 KB
3-Bole de chequeo de producto.docx	Jimmy Prieto	25 nov 2022 Jimmy Prieto	104 KB

drive.google.com/drive/folders/1Dey15d3d3Cjmg1WVjng1sD3d3e

Drive

Compartido con...

Nombre	Propietario	Última modificación	Tamaño de archivo
DATA N°3 RAP 1Y 2- PLAN CONCERTADO.xlsx	Jimmy Prieto	25 nov 2022 Jimmy Prieto	800 KB

GESTION DE TIEMPOS MES DE NOVIEMBRE 2022 FICHA 2619683 APERTURA ETAPA LECTIVA

Archivo Inicio Insertar Diseño de página Fórmulas Datos Revisar Vista ¿Qué desea hacer?

C38

Formulario Registro de Actividades de Formación en SERPA PLUS REGISTRO FUTURO Documento de Trabajo No Controlado			
Título (TECNICO EN EDUCACION MUSICAL C) Complemento ()			
Fecha Registro: 07/02/2022		Fecha Registro: 07/02/2022	
Cód. Programa: 1405		Nombre del Programa:	
TEMAS EN EDUCACION MUSICAL CON COMPONENTES FUNCIONALES			
Ficha No: 201663		AMBIENTE DE FORMACION:	
201663		201663	
Nombre del Proyecto			
201663			
Continuar la ejecución de actividades académicas de Cálculo y Análisis Algebraico.			
Cód. No: 201663			
Nombre y Apellido del Profesor:			
JUAN CARLOS PEREZ (C)			
Actividad del Proyecto (Especia)			
Realizar un taller de trabajo en grupo sobre la temática de la asignatura, para la comprensión de los contenidos de la asignatura.			
Cód. Complemento: 201663			
Actividad de la Asignatura: Matemática II (Cálculo II) (Especia)			
Nombre y Apellido del Profesor:			
JUAN CARLOS PEREZ (C)			
Actividad del Proyecto (Especia)			
Realizar un taller de trabajo en grupo sobre la temática de la asignatura, para la comprensión de los contenidos de la asignatura.			
Cód. Complemento: 201663			
Actividad de la Asignatura: Matemática II (Cálculo II) (Especia)			
Nombre y Apellido del Profesor:			
JUAN CARLOS PEREZ (C)			
Actividad del Proyecto (Especia)			
Realizar un taller de trabajo en grupo sobre la temática de la asignatura, para la comprensión de los contenidos de la asignatura.			
Cód. Complemento: 201663			
Actividad de la Asignatura: Matemática II (Cálculo II) (Especia)			
Nombre y Apellido del Profesor:			
JUAN CARLOS PEREZ (C)			
Actividad del Proyecto (Especia)			
Realizar un taller de trabajo en grupo sobre la temática de la asignatura, para la comprensión de los contenidos de la asignatura.			
Cód. Complemento: 201663			
Actividad de la Asignatura: Matemática II (Cálculo II) (Especia)			
Nombre y Apellido del Profesor:			
JUAN CARLOS PEREZ (C)			
Actividad del Proyecto (Especia)			
Realizar un taller de trabajo en grupo sobre la temática de la asignatura, para la comprensión de los contenidos de la asignatura.			
Cód. Complemento: 201663			
Actividad de la Asignatura: Matemática II (Cálculo II) (Especia)			
Nombre y Apellido del Profesor:			
JUAN CARLOS PEREZ (C)			
Actividad del Proyecto (Especia)			
Realizar un taller de trabajo en grupo sobre la temática de la asignatura, para la comprensión de los contenidos de la asignatura.			
Cód. Complemento: 201663			
Actividad de la Asignatura: Matemática II (Cálculo II) (Especia)			
Nombre y Apellido del Profesor:			
JUAN CARLOS PEREZ (C)			
Actividad del Proyecto (Especia)			
Realizar un taller de trabajo en grupo sobre la temática de la asignatura, para la comprensión de los contenidos de la asignatura.			
Cód. Complemento: 201663			
Actividad de la Asignatura: Matemática II (Cálculo II) (Especia)			
Nombre y Apellido del Profesor:			
JUAN CARLOS PEREZ (C)			
Actividad del Proyecto (Especia)			
Realizar un taller de trabajo en grupo sobre la temática de la asignatura, para la comprensión de los contenidos de la asignatura.			
Cód. Complemento: 201663			
Actividad de la Asignatura: Matemática II (Cálculo II) (Especia)			
Nombre y Apellido del Profesor:			
JUAN CARLOS PEREZ (C)			
Actividad del Proyecto (Especia)			
Realizar un taller de trabajo en grupo sobre la temática de la asignatura, para la comprensión de los contenidos de la asignatura.			
Cód. Complemento: 201663			
Actividad de la Asignatura: Matemática II (Cálculo II) (Especia)			
Nombre y Apellido del Profesor:			
JUAN CARLOS PEREZ (C)			
Actividad del Proyecto (Especia)			
Realizar un taller de trabajo en grupo sobre la temática de la asignatura, para la comprensión de los contenidos de la asignatura.			
Cód. Complemento: 201663			
Actividad de la Asignatura: Matemática II (Cálculo II) (Especia)			
Nombre y Apellido del Profesor:			
JUAN CARLOS PEREZ (C)			
Actividad del Proyecto (Especia)			
Realizar un taller de trabajo en grupo sobre la temática de la asignatura, para la comprensión de los contenidos de la asignatura.			
Cód. Complemento: 201663			
Actividad de la Asignatura: Matemática II (Cálculo II) (Especia)			
Nombre y Apellido del Profesor:			
JUAN CARLOS PEREZ (C)			
Actividad del Proyecto (Especia)			
Realizar un taller de trabajo en grupo sobre la temática de la asignatura, para la comprensión de los contenidos de la asignatura.			
Cód. Complemento: 201663			
Actividad de la Asignatura: Matemática II (Cálculo II) (Especia)			
Nombre y Apellido del Profesor:			
JUAN CARLOS PEREZ (C)			
Actividad del Proyecto (Especia)			
Realizar un taller de trabajo en grupo sobre la temática de la asignatura, para la comprensión de los contenidos de la asignatura.			
Cód. Complemento: 201663			
Actividad de la Asignatura: Matemática II (Cálculo II) (Especia)			
Nombre y Apellido del Profesor:			
JUAN CARLOS PEREZ (C)			
Actividad del Proyecto (Especia)			
Realizar un taller de trabajo en grupo sobre la temática de la asignatura, para la comprensión de los contenidos de la asignatura.			
Cód. Complemento: 201663			
Actividad de la Asignatura: Matemática II (Cálculo II) (Especia)			
Nombre y Apellido del Profesor:			
JUAN CARLOS PEREZ (C)			
Actividad del Proyecto (Especia)			
Realizar un taller de trabajo en grupo sobre la temática de la asignatura, para la comprensión de los contenidos de la asignatura.			
Cód. Complemento: 201663			
Actividad de la Asignatura: Matemática II (Cálculo II) (Especia)			
Nombre y Apellido del Profesor:			
JUAN CARLOS PEREZ (C)			
Actividad del Proyecto (Especia)			
Realizar un taller de trabajo en grupo sobre la temática de la asignatura, para la comprensión de los contenidos de la asignatura.			
Cód. Complemento: 201663			
Actividad de la Asignatura: Matemática II (Cálculo II) (Especia)			
Nombre y Apellido del Profesor:			
JUAN CARLOS PEREZ (C)			
Actividad del Proyecto (Especia)			
Realizar un taller de trabajo en grupo sobre la temática de la asignatura, para la comprensión de los contenidos de la			

[illegible]

EVIDENCIA REPORTE DE JUICIOS EVALUATIVOS FICHA 2675648 TERMINADA

<

EVIDENCIA REPORTE DE JUICIOS EVALUATIVOS INDUCCION FICHA 2619683 EN EJECUCION

COMPETENCIA 1 - PROMOVER LA INTERACCIÓN IDÓNEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMÁS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LAB ORAL Y SOCIAL (5 RAPS EVALUADOS QUE CORRESPONDEN A INDUCCION)

ArchivoInicioInsertarDiseño de páginaFórmulasDatosRevisarVistaNitro Pro 10¿Qué desea hacer?

Inicio sesiónCompartir

H13

</

COMPETENCIA 25010005 RAP 1,2 EVALUADAS

Reporte de Juicios Evaluativos [Modo de compatibilidad] - Excel

Archivo Inicio Insertar Diseño de página Fórmulas Datos Revisar Vista Nitro Pro 10 ¿Que desea hacer?

Iniciar sesión Compartir

D13 x v f Apellidos

Fecha del Reporte: 26/09/2022

Fecha de Caracterización: 26/09/2022

Código: 761303

Versión: 1

Descripción: EJECUCION MUSICAL CON INSTRUMENTOS FUNCIONALES

Estado de la Ficha de: EN EJECUCION

Fecha Inicio: 06/09/2022

Fecha Fin: 06/09/2023

Modalidad de Formación: PRESENCIAL

Regional: 86 - REGIONAL PUTUMAYO

Centro de Formación: 9510 - CENTRO AGROFORESTAL Y ACUICOLA ARAPAIMA

Idio	Número de	Nombre	Estado	Competencia	Resultado de Aprendizaje	Juicio e
CC	000666235	CARLOS MARIO	BURGOS BUTRON	EN FORMACION	3270 - INTERPRETAR LA MUSICA CON UN INSTRUMENTO DE CUERDAS PULSADAS SEGUN SUS TECNICAS, CARACTERISTICAS Y FORMAS DE EXPRESION MUSICAL	47382 - 1 A) CARACTER
37	000666235	CARLOS MARIO	BURGOS BUTRON	EN FORMACION	3270 - INTERPRETAR LA MUSICA CON UN INSTRUMENTO DE CUERDAS PULSADAS SEGUN SUS TECNICAS, CARACTERISTICAS Y FORMAS DE EXPRESION MUSICAL	47384 - 2 U) INSTRUME
CC	000604240	YESENA ANDREA	ZAMERANO MURDOZ	EN FORMACION	3270 - INTERPRETAR LA MUSICA CON UN INSTRUMENTO DE CUERDAS PULSADAS SEGUN SUS TECNICAS, CARACTERISTICAS Y FORMAS DE EXPRESION MUSICAL	47382 - 1 A) CARACTER
CC	000604240	YESENA ANDREA	ZAMERANO MURDOZ	EN FORMACION	3270 - INTERPRETAR LA MUSICA CON UN INSTRUMENTO DE CUERDAS PULSADAS SEGUN SUS TECNICAS, CARACTERISTICAS Y FORMAS DE EXPRESION MUSICAL	47384 - 2 U) INSTRUME
77	000775951	JOSE LUIS	CORAL JARAMILLO	EN FORMACION	3270 - INTERPRETAR LA MUSICA CON UN INSTRUMENTO DE CUERDAS PULSADAS SEGUN SUS TECNICAS, CARACTERISTICAS Y FORMAS DE EXPRESION MUSICAL	47382 - 1 A) CARACTER
CC	000775951	JOSE LUIS	CORAL JARAMILLO	EN FORMACION	3270 - INTERPRETAR LA MUSICA CON UN INSTRUMENTO DE CUERDAS PULSADAS SEGUN SUS TECNICAS, CARACTERISTICAS Y FORMAS DE EXPRESION MUSICAL	47384 - 2 U) INSTRUME
16	000796289	NICOLAS BENJAMIN	PANTOJA RIAZA	EN FORMACION	3270 - INTERPRETAR LA MUSICA CON UN INSTRUMENTO DE CUERDAS PULSADAS SEGUN SUS TECNICAS, CARACTERISTICAS Y FORMAS DE EXPRESION MUSICAL	47382 - 1 A) CARACTER
161	000796289	NICOLAS BENJAMIN	PANTOJA RIAZA	EN FORMACION	3270 - INTERPRETAR LA MUSICA CON UN INSTRUMENTO DE CUERDAS PULSADAS SEGUN SUS TECNICAS, CARACTERISTICAS Y FORMAS DE EXPRESION MUSICAL	47384 - 2 U) INSTRUME
193	004242404	FERNANDO	NAVAPPIO LAMAS	EN FORMACION	3270 - INTERPRETAR LA MUSICA CON UN INSTRUMENTO DE CUERDAS PULSADAS SEGUN SUS TECNICAS, CARACTERISTICAS Y FORMAS DE EXPRESION MUSICAL	47382 - 1 A) CARACTER
CC	004242404	FERNANDO	NAVAPPIO LAMAS	EN FORMACION	3270 - INTERPRETAR LA MUSICA CON UN INSTRUMENTO DE CUERDAS PULSADAS SEGUN SUS TECNICAS, CARACTERISTICAS Y FORMAS DE EXPRESION MUSICAL	47384 - 2 U) INSTRUME
191	0123203958	JULIO GABRIEL	CURICO GONZALEZ	EN FORMACION	3270 - INTERPRETAR LA MUSICA CON UN INSTRUMENTO DE CUERDAS PULSADAS SEGUN SUS TECNICAS, CARACTERISTICAS Y FORMAS DE EXPRESION MUSICAL	47382 - 1 A) CARACTER
227	0123203958	JULIO GABRIEL	CURICO GONZALEZ	EN FORMACION	3270 - INTERPRETAR LA MUSICA CON UN INSTRUMENTO DE CUERDAS PULSADAS SEGUN SUS TECNICAS, CARACTERISTICAS Y FORMAS DE EXPRESION MUSICAL	47384 - 2 U) INSTRUME

Ordenar de A a Z

Ordenar por color

Borrar filtro de "Resultado de Apre..."

Filtrar por cglor

Filtros de texto

Buscar

Seleccionar todo

47381 - 5. REALIZAR EL ACOMPAÑAM

47382 - 1. AFINAR LA GUITARRA D

47383 - 3. EJECUTAR LA GUITARRA A

47384 - 2. UTILIZAR POSTERIOR E

47385 - 4. INTERPRETAR LA OBRA MI

Hoja

ACEPTAR

CANCELAR

Recuento: 9

12:10 PM

FICHA 2675648 TERMINADA



FICHA 2619683 EN EJECUCION

AMBIENTE DE FORMACION



[illegible]

TIEMPO ACT. APOYO A LA FORMACION

INSTRUCTOR: JIMMY ORLANDO PRIETO CERON

CENTRO DE FORMACIÓN: CENTRO AGROFORESTAL Y ACUICOLA ARAPAIMA

FECHA INICIAL: 01/11/2022 00:00:00

FECHA FINAL: 30/11/2022 23:59:59

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

FICHA DE APRENDIZAJE: 2675648 - EJECUCION DE LA GUITARRA FUNCIONAL EN AGRUPACIONES MUSICALES

- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** INTERPRETAR LA MÚSICA CON UN INSTRUMENTO DE CUERDAS PULSADAS SEGÚN SUS TÉCNICAS, CARACTERÍSTICAS Y FORMATO DEL GÉNERO MUSICAL

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

EJECUTAR EN LA GUITARRA ACORDES EQUISONOS DE ACUERDO CON LA FISIONOMÍA DEL INSTRUMENTO

EJECUTAR EN LA GUITARRA MELODÍAS Y ACOMPAÑAMIENTOS DE DIFERENTES GÉNEROS MUSICALES SEGÚN LA DIGITACIÓN Y LA FISIONOMÍA DEL INSTRUMENTO

INTERPRETAR DIFERENTES RITMOS PARA EL ACOMPAÑAMIENTO DE OBRAS MUSICALES DE ACUERDO CON EL GENERO

LEER DIFERENTES CIFRADOS SEGÚN EL CIRCULO ARMÓNICO Y EL CONTEXTO MÉTRICO Y RÍTMICO

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 59,90

FICHA DE APRENDIZAJE: 2619683 - EJECUCION MUSICAL CON INSTRUMENTOS FUNCIONALES

- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** COMPRENDER TEXTOS EN INGLÉS EN FORMA ESCRITA Y AUDITIVA

- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** FACILITAR EL SERVICIO A LOS CLIENTES DE ACUERDO CON LAS POLÍTICAS DE LA ORGANIZACIÓN.

- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** INTERPRETAR LA MÚSICA CON UN INSTRUMENTO DE CUERDAS PULSADAS SEGÚN SUS TÉCNICAS, CARACTERÍSTICAS Y FORMATO DEL GÉNERO MUSICAL

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

EJECUTAR EN LA GUITARRA ACORDES EQUISONOS DE ACUERDO CON LA FISIONOMÍA DEL INSTRUMENTO

EJECUTAR EN LA GUITARRA MELODÍAS Y ACOMPAÑAMIENTOS DE DIFERENTES GÉNEROS MUSICALES SEGÚN LA DIGITACIÓN Y LA FISIONOMÍA DEL INSTRUMENTO

INTERPRETAR DIFERENTES RITMOS PARA EL ACOMPAÑAMIENTO DE OBRAS MUSICALES DE ACUERDO CON EL GÉNERO

LEER DIFERENTES CIFRADOS SEGÚN EL CÍRCULO ARMÓNICO Y EL CONTEXTO MÉTRICO Y RÍTMICO

- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. RECONOCER SIGNOS Y SÍMBOLOS CON LOS QUE SE REPRESENTAN LOS RITMOS, MELODÍAS, ARMONÍAS, ARTICULACIONES Y ELEMENTOS EXPRESIVOS DE LA MÚSICA, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL.

2. DECODIFICAR SIGNOS Y SÍMBOLOS DEL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL CONTENIDOS EN UNA PARTITURA, DE ACUERDO CON LAS NORMAS Y REGLAS DE USO DE LA GRAMÁTICA MUSICAL

3. DECODIFICAR SIGNOS Y SÍMBOLOS DEL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL CONTENIDOS EN UNA PARTITURA, DE ACUERDO CON LAS NORMAS Y REGLAS DE USO DE LA GRAMÁTICA MUSICAL

- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** PROMOVER LA INTERACCIÓN IDÓNEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMÁS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL

- **COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:** RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 95,70

TOTAL HORAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS:	155,60
-------------------------------------	--------

EVENTOS DE DIVULGACIÓN TECNOLÓGICA - EDT's

FICHA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	EVENTO	HORAS
TOTAL TIEMPO EDT's:				0,00

ACTIVIDADES ADICIONALES

FECHA INICIAL	FECHA FINAL	ACTIVIDAD	HORAS
TOTAL ACTIVIDADES ADICIONALES:			0,00

INSTRUCTOR: JIMMY ORLANDO PRIETO CERON

CENTRO DE FORMACIÓN: CENTRO AGROFORESTAL Y ACUICOLA ARAPAIMA

CONTROL DE ASISTENCIAS DE APRENDICES AL PROCESO FORMATIVO
SENA - REGIONAL PUTUMAYO

Programa de formación:	EJECUCION DE LA GUITARRA FUNCIONAL EN AGRUPACIONES MUSICALES	N° de ficha de caracterizacion: 2675648	
Competencia:	C250101005- INTERPRETAR LA MÚSICA CON UN INSTRUMENTO DE CUERDAS PULSADAS SEGÚN SUS TÉCNICAS, CARACTERÍSTICAS Y FORMATO DEL GÉNERO MUSICAL	Ambiente de Aprendizaje	Mes
Resultado de aprendizaje:	1-EJECUTAR EN LA GUITARRA ACORDES EQUISONOS DE ACUERDO CON LA FISIONOMIA DEL INSTRUMENTO 2-LEER DIFERENTES CIFRADOS SEGÚN EL CIRCULO ARMÓNICO Y EL CONTEXTO MÉTRICO Y RÍTMICO 3-EJECUTAR EN LA GUITARRA MELODÍAS Y ACOMPAÑAMIENTOS DE DIFERENTES GÉNEROS MUSICALES SEGÚN LA DIGITACIÓN Y LA FISIONOMÍA DEL INSTRUMENTO 4-INTERPRETAR DIFERENTES RITMOS PARA EL ACOMPAÑAMIENTO DE OBRAS MUSICALES DE ACUERDO CON EL GÉNERO	CARCEL MUNICIPAL	NOVIEMBRE
Instructor:	JIMMY ORLANDO PRIETO CERON	Horario:	07:00-15:00
		Asistió: Firma	

No.	Nombres y apellidos	Fecha	7/11/2022 Lunes	8/11/2022 Martes	9/11/2022 Miércoles	10/11/2022 Jueves	11/11/2022 Viernes	12/11/2022 Sabado	Domingo
1	JESU VIGANO		JESU VIGANO	JESU VIGANO	JESU VIGANO	JESU VIGANO	JESU VIGANO	JESU VIGANO	
2	MARIA SOLANO		MARIA	MARIA	MARIA	MARIA	MARIA	MARIA	
3	ANTONIO CADENA		ANTONIO	ANTONIO	ANTONIO	ANTONIO	ANTONIO	ANTONIO	
4	MICHEL FLORES		MICHEL	MICHEL	MICHEL	MICHEL	MICHEL	MICHEL	
5	CRISTIAN ARDUALA		CRISTIAN	CRISTIAN	CRISTIAN	CRISTIAN	CRISTIAN	CRISTIAN	
6	BENJAMIN CAMPO GRIQUE		BENJAMIN	BENJAMIN	BENJAMIN	BENJAMIN	BENJAMIN	BENJAMIN	
7	GABRIEL ABANDO		GABRIEL	GABRIEL	GABRIEL	GABRIEL	GABRIEL	GABRIEL	
8	BRAUN VIDAL ROSAS		BRAUN	BRAUN	BRAUN	BRAUN	BRAUN	BRAUN	
9	YERLIN CASTILLO		YERLIN	YERLIN	YERLIN	YERLIN	YERLIN	YERLIN	
10	CRISTIAN CAUCEDO		CRISTIAN	CRISTIAN	CRISTIAN	CRISTIAN	CRISTIAN	CRISTIAN	
11	NELSON DILAND SOLIMON OTAYA		SOLIMON	SOLIMON	SOLIMON	SOLIMON	SOLIMON	SOLIMON	
12	LUIS CABRERA		CABRERA	CABRERA	CABRERA	CABRERA	CABRERA	CABRERA	
13	OCTAVIO MELENDEZ		OM	OM	OM	OM	OM	OM	
14	FRANKI SOLARTE		FRANKI	SOLARTE	FRANKI	SOLARTE	FRANKI	SOLARTE	
15	CARLOS ANDREI ROSEJO		CARLOS	ANDREI	CARLOS	ANDREI	CARLOS	ANDREI	
16	EDGOT FLOREZ		EDGOT	FLOREZ	EDGOT	FLOREZ	EDGOT	FLOREZ	
17	SEGUNDO ANTONIO NARVAEZ MARRQUE		ANTONIO	ANTONIO	ANTONIO	ANTONIO	ANTONIO	ANTONIO	
18	EIKIN OVALLE CORDABA		EIKIN	O.	EIKIN	O.	EIKIN	O.	
19	ALCIPIES RUIZ		ALCIPIES	RUIZ	ALCIPIES	RUIZ	ALCIPIES	RUIZ	
20	JUAN HANUEL CUIZ		JUAN	HANUEL	JUAN	HANUEL	JUAN	HANUEL	
21	EDGOT CANGACHA QUINERAS		EDGOT	CANGACHA	EDGOT	CANGACHA	EDGOT	CANGACHA	
22	ISABELLA CORTES VILLAR		ISABELLA	CORTES	ISABELLA	CORTES	ISABELLA	CORTES	
23	CHARLY VALENCIA		CHARLY	VALENCIA	CHARLY	VALENCIA	CHARLY	VALENCIA	
24	DANIEL PARRA		DANIEL	PARRA	DANIEL	PARRA	DANIEL	PARRA	
25	FREDY HERNANDEZ		FREDY	HERNANDEZ	FREDY	HERNANDEZ	FREDY	HERNANDEZ	
26	JOSE LUIS GARCIA		JOSE	LUIS	JOSE	LUIS	JOSE	LUIS	
27	JOSE CRISTIAN CHAVEZ		JOSE	CRISTIAN	JOSE	CRISTIAN	JOSE	CRISTIAN	
28	JOSE ABRAHAM		JOSE	ABRAHAM	JOSE	ABRAHAM	JOSE	ABRAHAM	
29	JOSE BURBOS		JOSE	BURBOS	JOSE	BURBOS	JOSE	BURBOS	
30	JOSE MADRID		JOSE	MADRID	JOSE	MADRID	JOSE	MADRID	

Firma

Instructor: Jimmy Orlando Prieto Cerón

**CONTROL DE ASISTENCIAS DE APRENDICES AL PROCESO FORMATIVO
SENA - REGIONAL PUTUMAYO**

Programa de formación:	EJECUCION MUSICAL CON INSTRUMENTOS FUNCIONALES					Nº de ficha de caracterización: 2619683		
Competencia:	250101012 LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIÉNDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL.					Ambiente de Aprendizaje		Mes
						I.E ALVERNIA BLOQUE-1-701		NOVIEMBRE
Resultado de aprendizaje:	1. RECONOCER SIGNOS Y SÍMBOLOS CON LOS QUE SE REPRESENTAN LOS RITMOS, MELODÍAS, ARMONÍAS, ARTICULACIONES Y ELEMENTOS EXPRESIVOS DE LA MÚSICA, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL. 2. DECODIFICAR SIGNOS Y SÍMBOLOS DEL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL CONTENIDOS EN UNA PARTITURA, DE ACUERDO CON LAS NORMAS Y REGLAS DE USO DE LA GRAMÁTICA MUSICAL.					Horario:		06:00-12:00 pm
Instructor:	JIMMY ORLANDO PRIETO CERON					Asistió: Firma		
No.	Nombres y apellidos	Fecha	FESTIVO	8/11/2022	9/11/2022	10/11/2022	11/11/2022	
			Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
1	ANDRES CAMILO OSPINA DELGADO							
2	ANGELICA MARIA CASTANO CADAVID							
3	CAMILO ANDRES JURADO ENRIQUEZ							
4	CARLOS MARIO BURGOS BUITRON							
5	ELBER ELKIN SILVA CABRERA							
6	FERNANDO NAVARRO LAMUS							
7	FEVIERSON PEREZ ESCOBAR							
8	GLADYS ADRIANA NARVAEZ CORAL							
9	ISAI CABEZAS LOZANO							
10	JOHN JAIRO ROSERO NAUSIL							
11	JOSE FREDI GUEVARA ARTEAGA							
12	JOSE LUIS CORAL JARAMILLO							
13	JOSE REINALDO MENESES DIAZ							
14	JULIO GABRIEL CURICO GONZALEZ							
15	LUIS JURADO TORRES							
16	MAICON YOINDAR PARRENO GETIAL							
17	NICOLAS BENJAMIN PANTOJA RIAZA							
18	ROBER ACHO TORRES							
19	ROVINSON RIVERA CUELTAN							
20	YESENIA ANDREA ZAMBRANO MUNOZ							

Firma
Instructor:

Jimmy Orlando Prieto Cerón
Jimmy Orlando Prieto Cerón

Firma Instructor: Orlando Prieto
Orlando Prieto Cerón

Recibidos - jimmy.prieto@misen...

JIMMY ORLANDO PRIETO CER...

drive.google.com/drive/u/0/folders/11-QeXLv8fmb5YwzF2qZmlmm7cqXXHoiR

New TabMEDIDOR VELOCID...Mercado Libre Colo...Linio Colombia - Co...GmailYouTubeWhatsAppsicontratistasCorreo hotmailsecop II PORTAFOLIO DE C...

Drive

Buscar en Drive

Nuevo

Prioritario

Mi unidad

Compartido conmigo

Reciente

Destacados

Papelera

Almacenamiento

1,67 GB de 30 GB en uso

Compartido conmigo

11. NOVIEMBRE

JIMMY ORLANDO PRIETO CER...

Nombre	Propietario	Última modificación	Tamaño de archivo
-Plan semanal instructor_7 AL 12-11-22 -.xlsx	yo	11 nov 2022 yo	27 kB
-Plan semanal instructor_15 AL 18-11-22.xlsx	yo	11 nov 2022 yo	26 kB
-Plan semanal instructor_21 AL 25-11-22.xlsx	yo	21 nov 2022 yo	26 kB
-Plan semanal instructor_28-11 AL 3-12-22.xlsx	yo	6:03 yo	26 kB
-Plan semanal instructor_31-10 AL 5-11-22.xlsx	yo	6 nov 2022 yo	26 kB

Se ha subido 1 elemento

-Plan semanal instructor_28-11 AL 3-12-2...

9:38 p. m.



REGISTRO DE ASISTENCIA Y APROBACIÓN DEL ACTA No- 1 DEL DÍA 25 DEL MES DE NOVIEMBRE DEL AÑO 2022

OBJETIVO (S)		Solicitud de cargue de 4 horas correspondientes a la ficha 2684228								
No.	NOMBRES Y APELLIDOS	No. DOCUMENTO	PLANTA	CONTRATISTA	OTRO ¿CUAL?	DEPENDENCIA/ EMPRESA	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONO/EXT.SENA	AUTORIZA GRABACIÓN	FIRMA O PARTICIPACIÓN VIRTUAL
1	JIMMY ORLANDO PRIETO CERON	79497480		X		FPI	Joprieto@sena.edu.co	3136722653	si	

De acuerdo con La Ley 1581 de 2012, Protección de Datos Personales, el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, se compromete a garantizar la seguridad y protección de los datos personales que se encuentran almacenados en este documento, y les dará el tratamiento correspondiente en cumplimiento de lo establecido legalmente.



ACTA No. 1		
NOMBRE DEL COMITÉ O DE LA REUNIÓN: Cargue de 4 horas ficha 2684228		
CIUDAD Y FECHA: PUERTO ASIS 25-11-2022	HORA INICIO: 8 AM	HORA FIN: 9 AM
LUGAR Y/O ENLACE:	DIRECCIÓN GENERAL / REGIONAL / CENTRO PUTUMAYO / CENTRO AGROFORESTAL Y ACUICOLA ARAPAIMA	
AGENDA O PUNTOS PARA DESARROLLAR: 1. Cargue de 4 horas ficha 2684228		
OBJETIVO(S) DE LA REUNIÓN: Solicitud de cargue de 4 horas correspondientes a la ficha 2684228		
DESARROLLO DE LA REUNIÓN		
Hoy viernes 25-11-2022 se solicita a coordinación académica el cargue de 4 horas para el mes de noviembre, debido a que la ejecución del curso complementario con ficha número 2684228 inicia el proceso de formación el 30 de noviembre de 2022, por lo anterior, y teniendo en cuenta que la plataforma SOFIA PLUS no permite cargar tiempos antes de la apertura de la ficha, requiero se pueda gestionar el cargue de estas horas para cumplir con los propósitos contractuales y poder gestionar la cuenta de cobro. Se anexa pantallazo de la creación de la ficha.		
CONCLUSIONES		
Cargue de 4 horas de la ficha número 2684228 para el mes de noviembre de 2022.		



COMPROMISOS

ACTIVIDAD	RESPONSABLE	FECHA
Entregar la evidencia de la creación de la ficha número 2684228	Jimmy Prieto	25 de noviembre de 2022

ASISTENTES: (Incorporar registro de asistencia)

Nota: Puede incluirse imagen o captura de pantalla de los asistentes, si se trata de una reunión virtual o, de los asistentes que participan a través de una plataforma virtual.

2-CREACION FICHA LECTURA MUSICAL SOLFEO HABLADO 60 HORAS - Excel

Archivo Inicio Insertar Diseño de página Fórmulas Datos Revisar Vista Nitro Pro 10 ¿Qué desea hacer? Iniciar sesión Compartir

AP28

		SENA REGIONAL PUTUMAYO		Documento de Trabajo No controlado FPI 27-05-2020	
SOLICITUD DE CREACION DE FICHA DE MATRICULA PROGRAMA COMPLEMENTARIO					
Fecha de diligenciamiento		12	11	2022	
Nombre del Curso:		LECTURA MUSICAL SOLFEO HABLADO			
Nombre de las Competencias:		25010102 LEER PIEZAS MUSICALES SENCILLAS, REPRODUCIENDOLAS CON UN INSTRUMENTO INCLUYENDO LA VOZ, DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE NOTACIÓN TRADICIONAL OCCIDENTAL.			
Código de la FIC	2684228	Código del Programa	51320096	Versión del program	
Código Empresa	1023313				
Formación y la Medida		Coordinador la Carrera			
Formación		Tipo de Formación			
Complementari		Modalidad			
Horario		LUNES MARTES MIERCOLES JUEVES VIERNES SABADO DOMINGO			
Aula:		Modalidad presencial Municipio Puerto Airo Veredas			
Total horas curso:		60			
Número de alumnos matriculados		20			
Nombre del instructor		JIMMY ORLANDO PRIETO CERON			
Código:		73.437.450			
E-mail:		jprieto@seputa@gmail.com			
Teléfono fijo:		3106122653			
Cédula:		3106122653			
Fecha inicio Inscripción:		Día 1 Mes 1 Año 2			
Fecha inicio Formación:		Día 0 Mes 1 Año 2			
Fecha terminación:		Día 2 Mes 1 Año 2			
Fecha terminación:		Día 0 Mes 1 Año 2			
JESUS LEONARDO CABRERA		JIMMY ORLANDO PRIETO CERON			
Coordinador Académico		Instructor			

Ficha Matricula

Listo

59%

8:19 p. m.



JIMMY ORLANDO PRIETO CERON <jimmy.prieto@misena.edu.co>

Solicitud de cargue de 4 horas ficha 2684228 para el mes de noviembre de 2022

1 mensaje

JIMMY ORLANDO PRIETO CERON <jimmy.prieto@misena.edu.co>

27 de noviembre de 2022, 21:49

Para: Jesus Leonardo Cabrera Guzman <jcabrerag@sena.edu.co>

Señor (a)

JESÚS LEONARDO CABRERA GUZMÁN

Coordinador Académico

Puerto Asís, Putumayo

Cordial saludo.

Solicito por favor Sr Coordinador el cargue de 4 horas para el mes de noviembre, debido a que la ejecución del curso complementario con ficha número **2684228** inicia el proceso de formación el 30 de noviembre de 2022, por lo anterior, y teniendo en cuenta que la plataforma SOFIA PLUS no permite cargar tiempos antes de la apertura de la ficha, requiero se pueda gestionar el cargue de estas horas para cumplir con los propósitos contractuales y poder gestionar la cuenta de cobro.

Adjunto archivo del Acta correspondiente, quedo atento a sus órdenes u orientaciones

gracias un abrazo musical

Atentamente,

JIMMY ORLANDO PRIETO CERON

CC 79497480

CELULAR 3136722653

INSTRUCTOR SENA FPI

**10-ACTA N° 1 SOLICITUD CARGUE 4 HORAS FICHA 2684228 PARA EL MES DE NOVIEMBRE DE 2022.pdf**

516K