CONVENIO DE ASOCIACIÓN N° 4600080428 de 2019
REGISTRO PRESUPUESTAL N° 4700052695 de 2019
FECHA: Mayo de 2019

CONTRATANTE:	MUNICIPIO DE MEDELLÍN – SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS
NIT:	890.905.211-1
CONTRATISTA:	CORPORACIÓN TEATRO LA HORA 25.
NIT:	811.010.860-2
REPRESENTANTE LEGAL:	CAROLA MARTINEZ BANDERA
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	43.731.417
OBJETO:	CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR EL PROYECTO DE LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA CIUDAD DE MEDELLÍN, Proceso 10 (Énfasis en TEATRO CONTEMPORÁNEO).
VALOR TOTAL DEL CONVENIO:	NOVENTA Y SIETE MILLONES DOSCIENTOS CUARENTA MIL PESOS M/L ($97.240.000) EXENTOS DE IVA.
VALOR APORTE DEL MUNICIPIO:	NOVENTA Y DOS MILLONES CUARENTA MIL PESOS M/L ($92.040.000).
VALOR APORTE DEL ASOCIADO:	CINCO MILLONES DOSCIENTOS MIL PESOS M/L ($5.200.000) EN ESPECIE.
ADICIONES:	N/A
VALOR MAS ADICIONES:	N/A
DURACIÓN INICIAL:	OCHO (8) MESES.
DURACIÓN DESPUÉS DE AMPLIACIONES:	N/A
FECHA DE INICIO:	10 de Abril de 2019
FECHA DE TERMINACIÓN	DICIEMBRE 10 DE 2019

Con el objeto de informar el avance realizado en la ejecución del convenio 4600080428 de 2019, se presenta el Informe parcial de Supervisión y/o Interventoría del convenio de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007, Ley 1474 de 2011, Decreto 1082 de 2015, Decreto Municipal 1920 de diciembre 01 de 2015 y demás normas que regulan la materia, mediante los siguientes componentes:

1. INFORME TÉCNICO DEL CONVENIO:

Primer informe de supervisión

La entidad adjunto al informe físico y en digital información para el primer pago equivalente al 10% del valor del convenio:

- Plan de trabajo de cada uno de los artistas formadores y del coordinador.
- Hojas de vida del equipo de trabajo.
- Contratos firmados por cada uno de los integrantes del equipo de trabajo para el desarrollo del convenio de asociación de la Red de Creación escénica 2019
- La propuesta de articulación de los agentes territoriales a la Red de Creación escénica 2019
- Listados diligenciados de los inscritos a los cuatro laboratorios escénicos.

Sobre la propuesta pedagógica de la entidad

La entidad La Hora 25, trabaja bajo los postulados del teatro contemporáneo, enel que contextualizan a autores y textos clásicos como los de Shakespeare y las tragedias griegas, estos amplían referentes en los participantes.
Su estrategia metodológica en por ciclos lo que posibilita una constante evaluación y control del avance del proceso de los beneficios y del plan de trabajo de los artistas formadores.

Sobre el plan de trabajo, el cronograma
Se adjunta Cronograma de actividades y parte de la descripción de la metodología a emplear

Cronogramas de actividades.

Desarrollan los componentes de la estructura de la Red

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES: "LABORATORIO BASE O SEMILLERO ESCÉNICO" CORPORACIÓN TEATRO LA HORA 25								
RED DE CREACIÓN ESCENICA CIUDAD DE MEDELLÍN 2019								
ACTIVIDADES	CICLO 1: EXPLORACIÓN (Mes 1)				CICLO 2: EXPLORACIÓN (Mes 2)			
	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4
Precalentamiento Grupal	x	x	x	x	x	x	x	x
Training Grupal	x	x	x	x	x	x	x	x
Técnica corporal aplicada: Yoga				x				x
Juegos de apresto	x	x						
Juegos de desrutinizacion			x	x				
Percepción sensorial					x	x		
Juegos de confianza							x	x
Técnica corporal aplicada: Danza Contemporánea, Danza Teatro	x		x		x		x	
Ejercicios de exploración partiendo del conocimiento tácito, lo recuerdos, las fotografías, los poemas, entre otros		x		x		x		x
Exploración en espacios no convencionales				x	x			
Lecturas colectivas de las experiencias de lo artistas universales como referentes para el trabajo artístico	x	x	x	x	x	x	x	x
Composición escrita: bitácora de viaje	x	x	x	x	x	x	x	x
Improvisación teatral					x	x	x	x
Meditación	x		x		x		x	

CICLO 3: TRANSICIÓN DE ETAPAS (EXPLORACIÓN – EXPERIMENTACIÓN) (Mes 3)								
ACTIVIDADES	CICLO 4: EXPERIMENTACIÓN (Mes 4)				CICLO 5: EXPERIMENTACIÓN (Mes 5)			
	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4
Training	x	x	x	x	x	x	x	x
Espacialidad	x	x						
Música y rítmica			x	x				
Danza-Teatro		x		x		x		x
Lecturas colectivas de las experiencias de lo artistas universales como referentes para el trabajo artístico	x	x	x	x	x	x	x	x
Meditación					x	x		
Improvisación del movimiento	x	x	x	x				
Composición coreográfica					x	x	x	x
Experimentación en espacios no convencionales			x	x				
El objeto teatral, desde la elaboración plática							x	x
Ejercicios sensoriales y de percepción		x		x		x		x
Ejercicios de composición de las acciones físicas					x	x	x	x
Ejercicios de composición de las acciones vocales, texto, canción y poema					x	x	x	x
La intervención del objeto en la partitura de acciones físicas					x			

CICLO 6: TRANSICIÓN DE ETAPAS (EXPERIMENTACIÓN - CREACIÓN) (Mes 6)								
ACTIVIDADES	CICLO 7: CREACIÓN (Mes 7)				CICLO 8: CREACIÓN (Mes 8)			
	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4
Creación de partituras escénicas	x	x	x	x				
Creación de maquillaje y vestuario para la construcción del personaje			x	x	x			
Creación de acciones físicas para la construcción del personaje	x	x	x	x				
Creación de acciones vocales para la construcción del personaje	x	x	x	x				
Intervención poética en un espacio no convencional			x	x				
Ensambles escénicos					x	x	x	
Ensayos resultados del proceso						x	x	
Socialización de los resultados del semillero escénico							x	
Retroalimentación y compartir por parte del Docente Formador y los beneficiados al semillero								

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES: "LABORATORIOS ESCÉNICOS 1, 2 y 3 " CORPORACIÓN TEATRO LA HORA 25. RED DE CREACIÓN ESCENICA CIUDAD DE MEDELLÍN 2019								
ACTIVIDADES	**CICLO 1: FORMACIÓN - EXPLORACIÓN (Mes 1)**				**CICLO 2: EXPLORACIÓN (Mes 2)**			
	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4
Articulación del cuerpo	x	x	x	x				
Training de precalentamiento			x	x	x	x	x	x
Training de calentamiento			x	x	x	x	x	x
Yoga	x	x	x	x	x	x		
Juegos de Apresto	x	x						
Juegos de desrutinización	x	x						
Percepción Sensorial			x	x				
Juegos de confianza					x	x		
Animalidad			x					
Ejercicios de niveles y ritmos por el espacio			x	x				
Desplazamientos				x				
Exploración del espacio no convencional					x	x		
Composición escrita							x	x
Juegos dramáticos							x	x
CICLO 3: TRANSICIÓN DE ETAPAS (EXPLORACIÓN – EXPERIMENTACIÓN) (Mes 3)								
ACTIVIDADES	**CICLO 4: EXPERIMENTACIÓN (Mes 4)**				**CICLO 5: EXPERIMENTACIÓN (Mes 5)**			
	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4
Training de precalentamiento	x	x	x	x	x	x	x	x
Training de calentamiento	x	x	x	x	x	x	x	x
La música y el ritmo desde el cuerpo	x	x						

Improvisación de las acciones físicas a partir de diversas motivaciones	x	x	x	x				
Intervención en espacio no convencional desde acciones improvisadas			x	x				
Producción escrita	x	x	x	x				
Composición de acciones físicas partiendo de la fotografía	x	x	x	x				
Ejercicios respiratorios	x	x	x	x				
Resonadores vocales					x	x	x	x
Dicción					x	x	x	x
Pronunciación					x	x	x	x
Nemotecnia					x	x	x	x
Proyección vocal					x	x	x	x
Composición de acciones vocales							x	x
Integración de acciones físicas y acciones vocales							x	x
Composición coreográfica					x	x	x	x

CICLO 6: TRANSICIÓN DE ETAPAS (EXPERIMENTACIÓN - CREACIÓN) (Mes 6)

ACTIVIDADES	**CICLO 7: CREACIÓN (Mes 7)**				**CICLO 8: CREACIÓN (Mes 8)**			
	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4
Creación de acciones físicas y vocales partiendo de una canción, un poema, un texto dramático partiendo de escritos propios y de autores universales; de un	x	x	x	x				

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

recuerdo, una imagen o una sensación.								
Creación de partituras escénicas colectivas y coreográficas	x	x	x	x				
Construcción de rolles a partir del maquillaje, el vestuario, la inclusión de un elemento y demás atributos estilísticos.			x	x	x	x		
Construcción de la estructura escénica	x	x	x					
Intervención en espacio no convencional desde las acciones elaboradas				x				
Ensambles escénicos				x	x	x	x	
Ensayos para la muestra de resultados							x	
Muestra de resultados								x
Conversatorio, retroalimentación y acto de finalización del proceso								x

Sobre el equipo de trabajo y los contratos

Se revisaron las cinco hojas de vida y se validó que cumplieran con el perfil para cada rol dentro de la red.

Además se revisó que las horas contratadas estuvieran de acuerdo con el presupuesto, 32 horas para dos de los laboratorios y 54 horas para dos laboratorios más, en el caso de los artistas formadores, el coordinador y el diseñador su contrato es por productos y resultados y el del administrativo de medio tiempo para apoyar la ejecución del convenio con la Secretaria de cultura, Alcaldía de Medellín

Sobre los agentes territoriales

En cuanto a la propuesta de **articulación de los agentes territoriales**, la entidad los postula a algunos de sus jóvenes en proceso de formación en la red y otros proceso de la entidad con la comunidad de la comuna 12, además líderes de la comuna 13, buscando garantizar que quedan en el tiempo en el territorio desarrollando alguna tipo de intervención con la población que han tenido proceso, esto es apuesta del equipo de formación de la Secretaria de Cultura.

Sobre los listados de inscritos

En los listados de inscripción se verifica la convocatoria que realiza la entidad para los 80 beneficiarios de la Red de creación escénica los cuales se verificarán en el segundo informe con el SUB.

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

Debe contener el detalle de:

- Verificación de las novedades del personal y del pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral. Este convenio no es de solidaridad laboral alta, por lo tanto, no se presenta el resumen de los datos validados como pagados en cada planilla.

Para los convenios con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
2/05/2019	MAYO	CAROLA MARTINEZ BANDERA 43.731.417

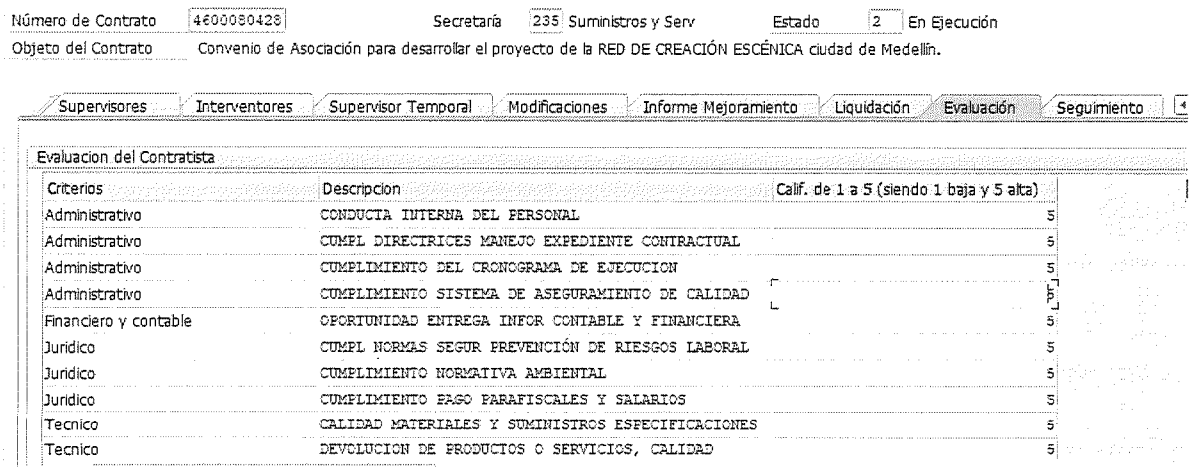
- Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del contratista frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín. (Cuando aplique), esto en cuanto a: N/A

- Seguimiento y reporte de los siguientes datos:

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
N/A	N/A	N/A

- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el convenio y que son objeto de marcación, estos son: N/A
  - Solicitud de marcación de bienes a la Unidad de Bienes Muebles del Municipio: N/A
  - Marcación física de los bienes (código de marcación suministrada por esta dependencia) N/A
  - Reporte de la respuesta dada por esta dependencia, con el registro de marcación de cada uno de los bienes adquiridos y con el registro de los datos del funcionario al cual fue cargado en cartera. N/A

- Informe de las modificaciones realizadas al convenio, como: Al presente convenio no se le han practicado modificaciones
- Las actividades corresponden a las planteadas inicialmente, no se ha tenido ningún cambio.
- Relación de las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión: N/A
- Informe de la materialización de riesgos y su mitigación: N/A
- Informe de la gestión realizada de convenios de comodato: N/A
- Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar:



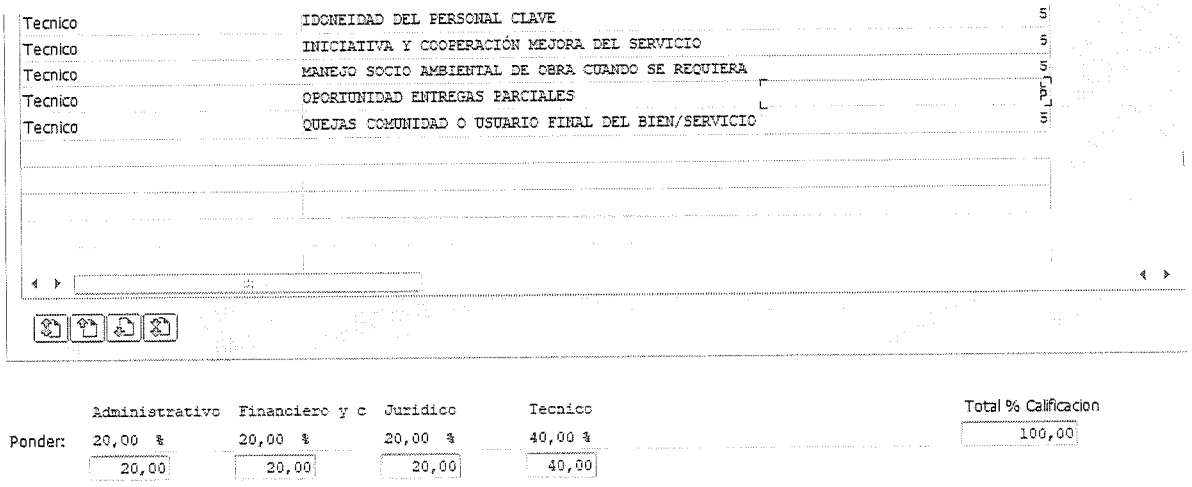
Número de Contrato 4600080428 Secretaría 235 Suministros y Serv Estado 2 En Ejecución

Objeto del Contrato Convenio de Asociación para desarrollar el proyecto de la RED DE CREACIÓN ESCÉNICA ciudad de Medellín.

Supervisores | Interventores | Supervisor Temporal | Modificaciones | Informe Mejoramiento | Liquidación | Evaluación | Seguimiento

Evaluacion del Contratista

Criterios	Descripcion	Calif. de 1 a 5 (siendo 1 baja y 5 alta)
Administrativo	CONDUCTA INTERNA DEL PERSONAL	5
Administrativo	CUMPL DIRECTRICES MANEJO EXPEDIENTE CONTRACTUAL	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO DEL CRONOGRAMA DE EJECUCION	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO SISTEMA DE ASEGURAMIENTO DE CALIDAD	5
Financiero y contable	OPORTUNIDAD ENTREGA INFOR CONTABLE Y FINANCIERA	5
Juridico	CUMPL NORMAS SEGUR PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORAL	5
Juridico	CUMPLIMIENTO NORMATIVA AMBIENTAL	5
Juridico	CUMPLIMIENTO PAGO PARAFISCALES Y SALARIOS	5
Tecnico	CALIDAD MATERIALES Y SUMINISTROS ESPECIFICACIONES	5
Tecnico	DEVOLUCION DE PRODUCTOS O SERVICIOS, CALIDAD	5



- El presente convenio no ha sido auditado, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

Debe contener el detalle de:

- Relación de la Imputación del gasto, con información establecida desde el convenio:

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido	Registro Presupuestal
110070119	71300000	23450310	160098	4000096980	45012310	4700052695

- Incluir la información de reservas o cambios presupuestales, no aplica ya que el convenio es de la vigencia 2019.
- Relación de los pagos realizados:

No. Pedido	V/r Pedido	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción	Valor Facturado	Saldo	Porcentaje de Ejecución
4700052695	$92.040.000	N/A	N/A	N/A	N/A	$92.040.000	N/A

- Resumen de la ejecución de los recursos:

Valor del Convenio	$92.040.000

Adiciones	$0
Total valor del convenio más adiciones	$92.040.000
Pagos Realizados (Acumulado)	$-0-
Pago autorizado del mes de Abril 2019	$9.204.000
Porcentaje de ejecución financiera del convenio	10%

- Relación de la ejecución de los recursos entregados para administración: N/A
- Relación de los pagos de honorarios causados contra ejecución de los recursos entregados para administración: N/A
- Relación de las amortizaciones por anticipos de acuerdo con el plan de inversión de anticipos y facturación: N/A
- Relación de los pagos anticipados. N/A

Valor amortizaciones realizadas en el periodo (Anticipos)	N/A
Porcentaje de la amortización realizada en el periodo	0%

- Relación de los informes de ejecución de recursos:
- Relación de los informes de reintegros financieros: N/A

Valor recursos reintegrados en el periodo (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso)	N/A

4. INFORME JURÍDICO:

- A la fecha del presente informe parcial de supervisión. no se han solicitado procesos sancionatorios ni derecho de contradicción.
- En la ejecución del convenio no se le han interpuesto multas, sanciones, cláusula penal, declaración de la caducidad o incumplimiento del mismo.
- Estado de las garantías del convenio:

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
SEGUROS DEL ESTADO	65-44-10117112	Calidad				
		Cumplimiento	10.04.2019	10.06.2020	10.04.2019	9.724.000

S.A	6	Pago de Salarios y Prestaciones Sociales, otros				

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el convenio, el suscrito Supervisor y/o Interventor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de $9.204.000, valor correspondiente al 10% del valor del convenio. Compromiso presupuestal N°4700052695.

Atentamente,

MABEL PATRICIA HERRERA MARIN
Supervisora
Secretaría de Cultura Ciudadana