CONVENIO DE ASOCIACIÓN N° 4600080425 de 2019
REGISTRO PRESUPUESTAL N° 4700052692 de 2019
FECHA: Mayo de 2019

CONTRATANTE:	MUNICIPIO DE MEDELLÍN – SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS
NIT:	890.905.211-1
CONTRATISTA:	CORPORACIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO ARLEQUÍN Y LOS JUGLARES
NIT:	900.147.756-6
REPRESENTANTE LEGAL:	OSCAR MANUEL ZULUAGA URIBE
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	8.319.204
OBJETO:	CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR EL PROYECTO DE LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA CIUDAD DE MEDELLÍN, Proceso 6 (Énfasis en METODOLOGÍA DE TRABAJO CON POBLACIÓN ETNICA).
VALOR TOTAL DEL CONVENIO:	CIENTO CUATRO MILLONES DOSCIENTOS CUARENTA MIL PESOS M/L ($104.240.000) EXENTOS DE IVA.
VALOR APORTE DEL MUNICIPIO:	NOVENTA Y TRES MILLONES SETECIENTOS SESENTA MIL PESOS M/L ($93.760.000).
VALOR APORTE DEL ASOCIADO:	DIEZ MILLONES CUATROCIENTOS OCHENTA MIL PESOS M/L ($10.480.000) EN ESPECIE.
ADICIONES:	N/A
VALOR MAS ADICIONES:	N/A
DURACIÓN INICIAL:	OCHO (8) MESES.
FECHA DE INICIO:	10 de Abril de 2019
FECHA DE TERMINACIÓN	DICIEMBRE 10 DE 2019

Con el objeto de informar el avance realizado en la ejecución del convenio 4600080425 de 2019, se presenta el Informe parcial de Supervisión y/o Interventoría del convenio de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007, Ley 1474 de 2011, Decreto 1082 de 2015, Decreto Municipal 1920 de diciembre 01 de 2015 y demás normas que regulan la materia, mediante los siguientes componentes:

1. INFORME TÉCNICO DEL CONVENIO:

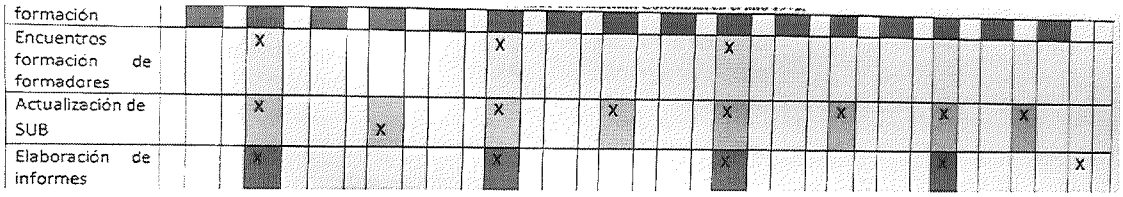
Primer informe de supervisión
La entidad adjunto al informe físico y en digital la información para el el primer pago equivalente al 10% del valor del convenio:

- Plan de trabajo de cada uno de los artistas formadores y del coordinador.
- Hojas de vida del equipo de trabajo.
- Contratos firmados por cada uno de los integrantes del equipo de trabajo para el desarrollo del convenio de asociación de la Red de Creación escénica 2019
- La propuesta de articulación de los agentes territoriales a la Red de Creación escénica 2019
- Listados diligenciados de los inscritos a los cuatro laboratorios escénicos.

Sobre la propuesta pedagógica de la entidad

La entidad Arlequín y los juglares, trabaja bajo los postulados de los derechos humanos y la inclusión de comunidades afro e indígena, desde el respeto por su cultura y la recuperación de identidad en medio de otro contexto como es la ciudad de Medellín, su enfoque además es desde la juglaría y la propuesta es la alegría y la esperanza para estas comunidades históricamente aporreadas por el estado y las falta de políticas de inclusión.

Actividad	Abril		Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre			
	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Convocatoria semillero y laboratorios																																		
Encuentros de formación semillero Base		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Encuentros de formación Laboratorios (Afro e indígena)		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Intercambio de experiencias											Laboratorio				Semillero																			
Visita coordinador a territorios			X				X				X				X				X				X				X				X			
Mesa de coordinación interinstitucional			X				X				X				X				X				X				X				X			
Mesa de formación interinstitucional			X						X				X				X				X				X				X					
Mesa interna de	22		24		26		31		28		26		30		27				10		24		8		22		5		20		10			



Se adjunta Cronograma de actividades y parte de la descripción de la metodología a emplear

Muestra plan de trabajo comuna 8

Grupo:	**Niños y niñas afro comuna 8 de Medellín**	
Tallerista formador(a):	**Yorleny Mosquera Rosales**	
Agentes territorio (dupla)	**Angie Katherine Márquez Martínez**	
Objetivo general: Lo que se quiere lograr con cada grupo.	Fomentar en los niños, niñas pertenecientes al colectivo teatral afro: el reconocimiento de su identidad cultural y la riqueza ancestral que representan, a partir del desarrollo de talleres creativos desde el teatro, como facilitador del reconocimiento de la historia ancestral y de la memoria histórica, para fortalecer procesos de identidad y auto-reconocimiento.	
Objetivos específicos: Contribuyen a lograr ese propósito general.	• Construir un ejercicio teatral que permita a partir de la puesta en escena mostrar la riqueza cultura afrocolombiana ancestral y la importancia de rechazar todo tipo de discriminación. • Indagar en la ancestralita que habita a los niños y niñas a partir de indagaciones desde el reporterismo, consultas y entrevistas a familiares y sabedores de sus territorios.	
	• Realizar improvisaciones teatrales, a partir de las indagaciones realizadas por los niños y niñas en torno a su ancestralita, cosmovisión e idiosincrasia.	
Metodología: Tener en cuenta las características específicas de cada grupo con el que se trabajará. (jóvenes, niños y niña afro e indígenas)	La siguiente metodología parte de la propuesta pedagógica Arte, Teatro, Memoria y Vida y se complementa con las propuesta etnoeducativa "Ny Razambe a Través del Teatro" que busca acercar y rescatar la ancestralitas de los niños desde una propuesta sentipensante y vivencial. En este sentido la propuesta acude al Juego, las historias de vida de los participantes, la pregunta por el yo y la ascendencia, como insumos primordiales en el desarrollo de los talleres creativos. De igual forma esta propuesta se complementa	
	Momento 1: Caminando con el Teatro hacia el Ancestro	
Fecha de encuentro:	**CONTENIDO**	**ACTIVIDADES**

Abril 13 – 26 de 2019	Socialización de la propuesta e inscripciones en territorio	• Socialización del proyecto Red de creación escénica 2019. • Inscripción participante.
27 de abril, 4-11-18-25 Mayo.	Realización diagnóstico del grupo, Teniendo en necesidades,	• Presentación Audiovisual de la vigencia Anterior. • Evaluación de la vigencia anterior.
	expectativas y deseos en el proceso. Fortalecimiento grupal a través del juego, saludos de acercamiento y dinámicas vivenciales. Esto con el fin de recordar y potenciar las dinámicas de trabajo adquiridas con el grupo.	• Dinámicas vivenciales que permitan realizar un diagnóstico desde la lúdica y la improvisación teatral. • Saludos de diferentes maneras y con diferentes partes del cuerpo. • Ejercicio de presentación desde la acción teatral. • Definición de acuerdos, roles y compromisos para el proceso formativo. • Ajuste de la temática de acuerdo al Diagnóstico.
Momento 2: La ancestralidad que me habita (Indagación, búsquedas e investigación)		
1-8-15-22-29 de junio y 6-13-27 de julio de 2019	Acercamiento ancestralidad de los pueblos afro, a través de la participación de los niños en ejercicios de reporterismo en sus territorios, con los mayores, familiares u otros pertenecientes Con el fin de generar	• Ambientación del espacio pedagógico con representaciones de la culturaafro. • Escritura de las autobiografías de los niños desde estrategias de escritura creativa con componentes lúdicos de la palabras o artes plásticas • Lecturas de cuentos infantiles de autores afro e improvisaciones a partir de las mismas. (La niña en el espejo,la

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

	Identidad y	Muñeca Negra, cuento de la negrita y su maletita, etc. • Variaciones del juego el alambre. • Ejercicios de concentración • Círculos de palabras de la cultura afro a partir de los saberes previos de los niños y niñas. • Juegos de imitación; movimientos de locomoción, movimientos básicos y compuestos individuales y colectivos. • Salidas de reporterismo en el territorio. Calentamiento corporal con ejercicios grupales donde se necesite el apoyo mutuo para ser realizados, creación de figuras etc. En este momento se hará un acercamiento a la propuesta pedagógica etnoeducativa: NY RAZAMBE A TRAVÉS DEL TEATRO teniendo en cuenta sus abordajes metodológicos: Soro Ny Razambe (Hablando con el Ancestro): Encuentros con los abuelos,

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

		abuelas sabedoras de la cultura Afrodescendiente. Mitos de Ny Razambe: Símbolos, Religión y deidades: Realizar acercamiento a este abordaje a partir de la pregunta ¿Qué religiones conozco? ¿Existen otros Dioses? Lenguas ukumelana (Lenguas de resistencia): vivir la experiencia con un hablante en de lengua raizal o palanquera.

PLAN DE TRABAJO SEMILLERO JUVENIL- LABORATORIO BASE

Grupo:	**Semillero juvenil – laboratorio base**
Artistas formadores:	**Dahiana Ochoa López**
Objetivo general: Lo que se quiere lograr con cada grupo.	Explorar una propuesta artística con los jóvenes del semillero base que genere un pensamiento crítico acerca de la diversidad por medio de una puesta en escena
Objetivos específicos: Contribuyen a lograr ese propósito general.	- Proponer la obra "Al salir de la crisálida" referente importante en el tema de diversidad y oportuno para trabajar en el montaje - Descubrir y explorar los movimientos del cuerpo por medio de diferentes ritmos musicales para enriquecer la propuesta escénica - Fomentar el sentido de pertenencia proponiendo roles en el equipo para que los integrantes sean responsables de elementos importantes de la puesta en escena
Metodología: Tener en cuenta las características específicas de cada grupo con el que se trabajará. (jóvenes, niños y niñas afro e indígenas)	La metodología de trabajo que se empleara con los jóvenes del semillero será una metodología maleable donde los chicos sean participantes activos, propositivos y creativos todo el tiempo, líderes de su proceso; enseñando interdisciplinarmente desde otras áreas como la música, la danza, la plástica, el cine, entre otros... que permita potenciar la puesta en escena y el crecimiento individual de los participantes

Fecha de encuentro:	CONTENIDO	ACTIVIDADES
Abril 28 2019	**Encuentro de bienvenida Generar una atmosfera de armonía y convivio con los participantes**	• Presentación de los participantes • Presentación del plan de trabajo • Actividades rompe hielo • Dinámicas • juegos
Mayo 5 – 9 - 12 - 16 – 19 - del 2019	**Fase # 1: Saludo colectivo que propicie una atmosfera armónica. Socialización de la dramatúrgica propuesta a trabajar ("Al salir de la crisálida"). Introducción a la respiración desde la teoría y la práctica. Trabajos físicos de resistencia que son necesarios para acondicionar el cuerpo.** . Encuentros los jueves para trabajar en las propuestas ya montadas	• Juego del gato y el ratón desde los hombros • Secuencia de ejercicios físicos: abdominales, flexiones de pecho, tijereta • Ronda de respiración con asarranaba y asarranabra • Mantra om gamgana • Canciones de jazz para bailar • Lectura del libro "método del manejo de la voz escénica"
Mayo 23 -26 - 30 y 2- 9- 16 – 23 - 30 de junio del 2019	**Fase # 2:** Exploración desde los ritmos del cuerpo con diferentes géneros musicales. Introducción del cabaret desde referentes cin ematográficos. Investigación sobre el cabaret y todo lo relacionado. Encuentros los jueves para trabajar	• Juego de seguimiento en pareja • Circuito de relevos • Ronda de respiración con asarranaba y asarranabra • Mantra om gamgana • Saltos para verificar el peso • Ver películas: "Cabaret", "Chicago" • ¿Qué es cabaret?

	en las propuestas ya montadas	
Julio 7- 14- 21- 28 del 2019	**Fase#3:** Trabajo de mesa: Lectura del texto dramatúrgico, análisis exhaustivo. Improvisaciones a partir del trabajo de mesa por escenas. Presentación de Casting individual con el personaje deseado.	• Batalla de fases de metamorfosis • Ejercicio con la pelota, ritmo, atención • Repartir los libretos • Ronda de respiración con asarranaba y asarranabra • Rifa por medio de dibujos para la improvisación de las escenas • Presentación de casting preparado con elementos escenográficos

Sobre el equipo de trabajo y los contratos

Se revisaron las seis hojas de vida y se validó que cumplieran con el perfil para cada rol dentro de la red.

Además se revisó que las horas contratadas estuvieran de acuerdo con el presupuesto, 32 horas para dos de los laboratorios y 54 horas para dos laboratorios más, en el caso de los artistas formadores, el coordinador y el diseñador su contrato es por productos y resultados y el del administrativo de medio tiempo para apoyar la ejecución del convenio con la Secretaria de cultura, Alcaldía de Medellín

Sobre los agentes territoriales

En cuanto a la propuesta de **articulación de los agentes territoriales**, la entidad los postula a algunos de sus jóvenes en proceso de formación e n la red y otros proceso de la entidad con comunidades afro e indígenas, a través del cabildo Chikariwak, además líderes de la comunidad de la comuna 8, buscando garantizar que quedan en el tiempo en el territorio desarrollando alguna tipo de intervención con la población que han tenido proceso, esto es apuesta del equipo de formación de la Secretaria de Cultura.

Sobre los listados de inscritos

En los listados de inscripción se verifica la convocatoria que realiza la entidad para los 80 beneficiarios de la Red de creación escénica los cuales se verificarán en el segundo informe con el SUB.

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

Debe contener el detalle de:

- Verificación de las novedades del personal y del pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral. Este convenio no es de solidaridad laboral alta, por lo tanto, no se presenta el resumen de los datos validados como pagados en cada planilla.

Para los convenios con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
2/05/2019	MAYO	OSCAR MANUEL ZULUAGA REPRESENTANTE LEGAL

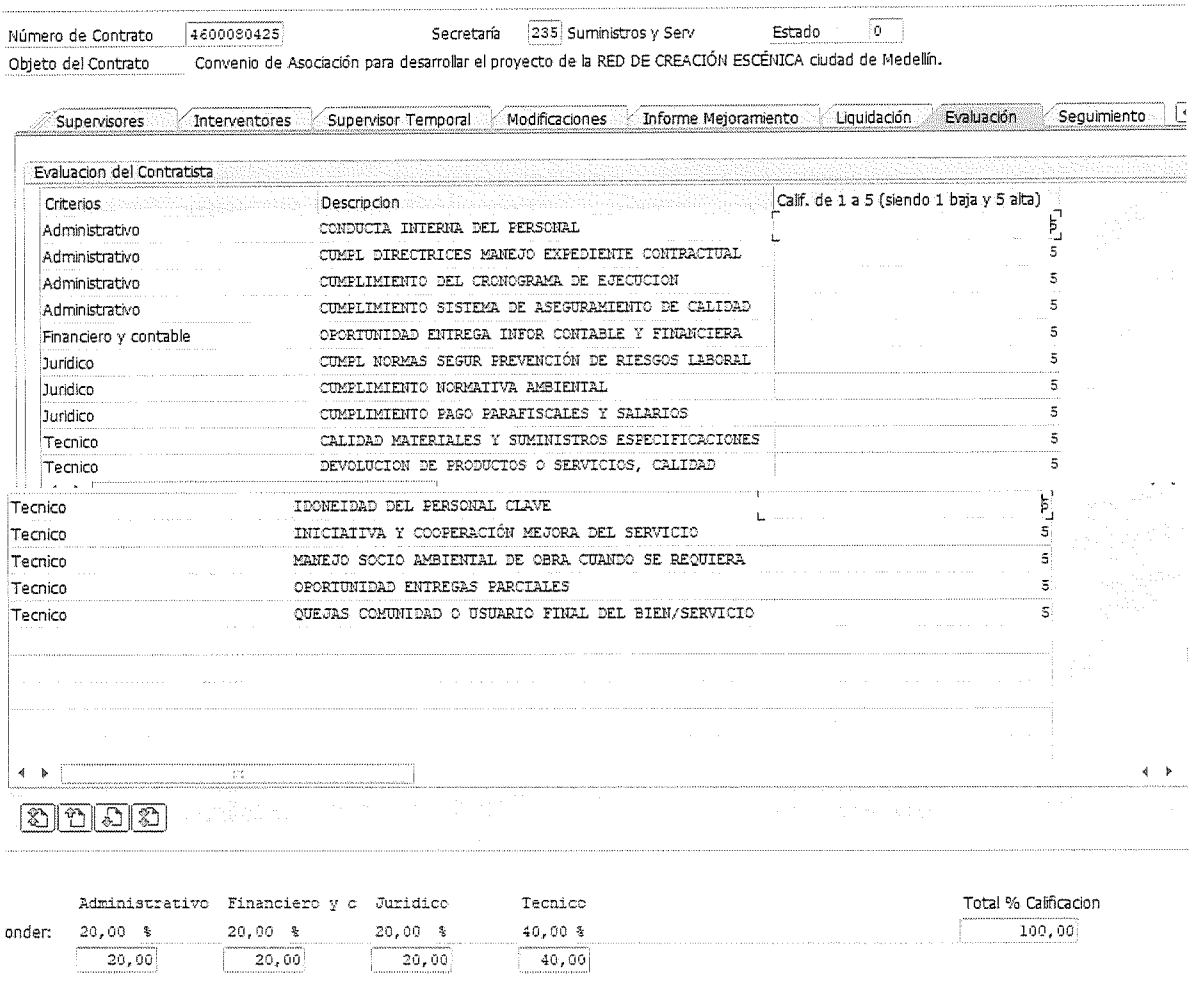
- Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del contratista frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín. (Cuando aplique), esto en cuanto a: N/A
- Seguimiento y reporte de los siguientes datos:

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
N/A	N/A	N/A

- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el convenio y que son objeto de marcación, estos son: N/A

  - Solicitud de marcación de bienes a la Unidad de Bienes Muebles del Municipio: N/A
  - Marcación física de los bienes (código de marcación suministrada por esta dependencia) N/A
  - Reporte de la respuesta dada por esta dependencia, con el registro de marcación de cada uno de los bienes adquiridos y con el registro de los datos del funcionario al cual fue cargado en cartera. N/A

- Informe de las modificaciones realizadas al convenio, como: Al presente convenio no se le han practicado modificaciones
- Las actividades corresponden a las planteadas inicialmente, no se ha tenido ningún cambio.
- Relación de las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión: N/A
- Informe de la materialización de riesgos y su mitigación: N/A
- Informe de la gestión realizada de convenios de comodato: N/A
- Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar:



Número de Contrato 4600080425 Secretaría 235 Suministros y Serv Estado 0

Objeto del Contrato Convenio de Asociación para desarrollar el proyecto de la RED DE CREACIÓN ESCÉNICA ciudad de Medellín.

Supervisores | Interventores | Supervisor Temporal | Modificaciones | Informe Mejoramiento | Liquidación | Evaluación | Seguimiento

Evaluacion del Contratista

Criterios	Descripcion	Calif. de 1 a 5 (siendo 1 baja y 5 alta)
Administrativo	CONDUCTA INTERNA DEL PERSONAL	5
Administrativo	CUMPL DIRECTRICES MANEJO EXPEDIENTE CONTRACTUAL	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO DEL CRONOGRAMA DE EJECUCION	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO SISTEMA DE ASEGURAMIENTO DE CALIDAD	5
Financiero y contable	OPORTUNIDAD ENTREGA INFOR CONTABLE Y FINANCIERA	5
Juridico	CUMPL NORMAS SEGUR PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORAL	5
Juridico	CUMPLIMIENTO NORMATIVA AMBIENTAL	5
Juridico	CUMPLIMIENTO PAGO PARAFISCALES Y SALARIOS	5
Tecnico	CALIDAD MATERIALES Y SUMINISTROS ESPECIFICACIONES	5
Tecnico	DEVOLUCION DE PRODUCTOS O SERVICIOS, CALIDAD	5
Tecnico	IDONEIDAD DEL PERSONAL CLAVE	5
Tecnico	INICIATIVA Y COOPERACIÓN MEJORA DEL SERVICIO	5
Tecnico	MANEJO SOCIO AMBIENTAL DE OBRA CUANDO SE REQUIERA	5
Tecnico	OPORTUNIDAD ENTREGAS PARCIALES	5
Tecnico	QUEJAS COMUNIDAD O USUARIO FINAL DEL BIEN/SERVICIO	5

	Administrativo	Financiero y c	Juridico	Tecnico	Total % Calificacion
onder:	20,00 %	20,00 %	20,00 %	40,00 %	100,00
	20,00	20,00	20,00	40,00	

- El presente convenio no ha sido auditado, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

Debe contener el detalle de:

- Relación de la Imputación del gasto, con información establecida desde el convenio:

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido	Registro Presupuestal
110070119	71300000	23450310	160098	4000096980	45012310	4700052692

- Incluir la información de reservas o cambios presupuestales, no aplica ya que el convenio es de la vigencia 2019.
- Relación de los pagos realizados:

No. Pedido	V/r Pedido	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción	Valor Facturado	Saldo	Porcentaje de Ejecución
4700052692	$93.760.000	N/A	N/A	N/A	N/A	$93.760.000	N/A

- Resumen de la ejecución de los recursos:

Valor del Convenio	$93.760.000
Adiciones	$0
Total valor del convenio más adiciones	$93.760.000
Pagos Realizados (Acumulado)	$-0-
Pago autorizado del mes de Abril 2019	$9.376.000
Porcentaje de ejecución financiera del convenio	10%

- Relación de la ejecución de los recursos entregados para administración: N/A
- Relación de los pagos de honorarios causados contra ejecución de los recursos entregados para administración: N/A
- Relación de las amortizaciones por anticipos de acuerdo con el plan de inversión de anticipos y facturación: N/A
- Relación de los pagos anticipados. N/A

Valor amortizaciones realizadas en el periodo (Anticipos)	N/A
Porcentaje de la amortización realizada en el periodo	0%

- Relación de los informes de ejecución de recursos:
- Relación de los informes de reintegros financieros: N/A

Valor recursos reintegrados en el periodo (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso)	N/A

4. INFORME JURÍDICO:

- A la fecha del presente informe parcial de supervisión. no se han solicitado procesos sancionatorios ni derecho de contradicción.
- En la ejecución del convenio no se le han interpuesto multas, sanciones, cláusula penal, declaración de la caducidad o incumplimiento del mismo.
- Estado de las garantías del convenio:

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
ASEGURADORA SOLIDARIA DE COLOMBIA	496-47-99400001 1307	Calidad				
		Cumplimiento	02.04.2019	01.06.2020	02.04.2019	10.424.000
		Pago de Salarios y Prestaciones Sociales, otros				

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el convenio, el suscrito Supervisor y/o Interventor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de $9.376.000, valor correspondiente al 10% del valor del convenio. Compromiso presupuestal N°4700052692.

Atentamente,

Mabel Patricia Herrera Marín
Supervisor
Secretaría de Cultura Ciudadana