FUNDACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA

- Contratación de Artistas Nacionales e Internacionales para el 1 Mosquera Góspel Fest 2022

PROPUESTA ECONOMICA PARA EL 9 FUNZA GOSPEL 2022

Yo, ***PAOLA ANDREA TRUJILLO QUIMBAYA*** en mi calidad de representante legal de ***FUNDACION CULTURAL Y ARTISTICA ENOC,*** quien suscribe la propuesta, declaro que:

a) He examinado y no tengo reservas a los requisitos solicitados, incluyendo las adendas o modificaciones a la presente convocatoria.

b) Me comprometo a brindar la ***PRESTACIÓN DE SERVICIOS ARTISTICOS PARA LA REALIZACION DE LA NOVENA VERSION DEL CONCIERTO GOSPEL EN EL MUNICIPIO DE FUNZA***

c) El precio de mi propuesta es de **CIENTO OCHENTA Y CUATRO MILLONES SEISCIENTOS CUARENTA MIL PESOS M/C ($ 184.640.000 M/CTE)** LIBRES DE IMPUESTOS distribuidos así:

d)

PRESUPUESTO FUNZA GOSPEL 2022	
DIA 17 de Diciembre	
DESCRIPCION	**VALOR**
AGUPACION INTERNACIONAL FUNKY	$ 85.000.000,00
AGRUPACION LA REFORMA	$ 53.000.000,00
AGRUPACION FERNANDO RAMOS	$ 46.640.000,00
SUB-TOTAL	$ 184.640.000,00
TOTAL	**$ 184.640.000**

fundacion cultural y artistic enoc
enocfundacion

e) El plazo de ejecución será de CINCO (5) días calendario.

Igualmente, manifiesto que cuento con las respectivas autorizaciones de representación de los artistas.

Cordialmente,

PAOLA ANDREA TRUJILLO QUIMBAYA
C.C. 52.489.855
R/L FUNDACION CULTURAL Y ARTISTICA ENOC

fundacion cultural y artistica enoc
enocfundacion

www.fundaenoc.org
Email: info@fundaenoc.org Tel: 3175129389 - 3166993597
Colombia

ENOC
FUNDACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA

El fundamento Inspiracional de la **Fundación Cultural y Artística ENOC** es CRISTO CÉNTRICO, direccionado en rescatar el tejido social tomando como principio la FAMILIA. Formando en los niños y jóvenes la educación del ser por medio de las practicas artísticas (danza, teatro, música, artes plásticas literatura y audiovisuales) para desarrollar sus dones y talentos que junto con ello aplicamos los siguientes valores:

- **Restaurar el amor de Padres a Hijos**
- **Respeto de los hijos hacia los Padres**
- **Tolerancia hacia la comunidad generando una identidad deresponsabilidad social**
- **Establecer lazos de paz convivencia e inclusión evitando la hostilidad y laviolencia generando armonía consigo mismo y la sociedad**

La Experiencia en realizar la contratación de artistas nacionales e internacionales para diferentes eventos que contribuyen al cumplimiento del presente objeto social de la Fundación ENOC.

Eventos Organizados:

- Contratacion de Artistas Nacionales e Internacionales para el 6 Gospel Mosquera 2018
- Contratacion de Artistas Nacionales e Internacionales y Montaje de producción para el 6 Gospel Funza Gospel 2018 EN EL MARCO DEL XXII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2018
- Contratacion de Artistas Nacionales e Internacionales y para el 7 Gospel Funza Gospel 2018 EN EL MARCO DEL XXII FESTIVAL DE ARTE Y CULTURA ZAQUESAZIPA 2019
- Contratacion de Artistas Nacionales e Internacionales para el 7 Gospel Mosquera 2021
- Contratación de Artistas Nacionales e Internacionales para el 8 Funza Góspel 2021

fundacion cultural y artistica enoc
enocfundacion

ENOC
FUNDACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA

Funza diciembre de 2022

El Señor(a) Christian José Lacouture Guerrero identificado con cedula de ciudadanía/Pasaporte 80'032.065 de Bogotá representante artístico a nivel general de la agrupación La Reforma Music autorizo a la Fundación Cultural y Artística ENOC identificada con numero de Nit 901.139.093-1 a la representación legal y económica en el marco del Funza Gospel 2022 el día 17 de diciembre del presente año en el Municipio de Funza Cundinamarca.

Anexo: fotocopia de cedula y Rut o pasaporte

Cordialmente,

Christian José Lacouture Guerrero

C.C 80'034.064 Btá

fundac cultural y artistica enoc

enocfundacion

www.fundaenoc.org
Email: info@fundaenoc.org Tel: 3175129389 - 3166993597
Colombia

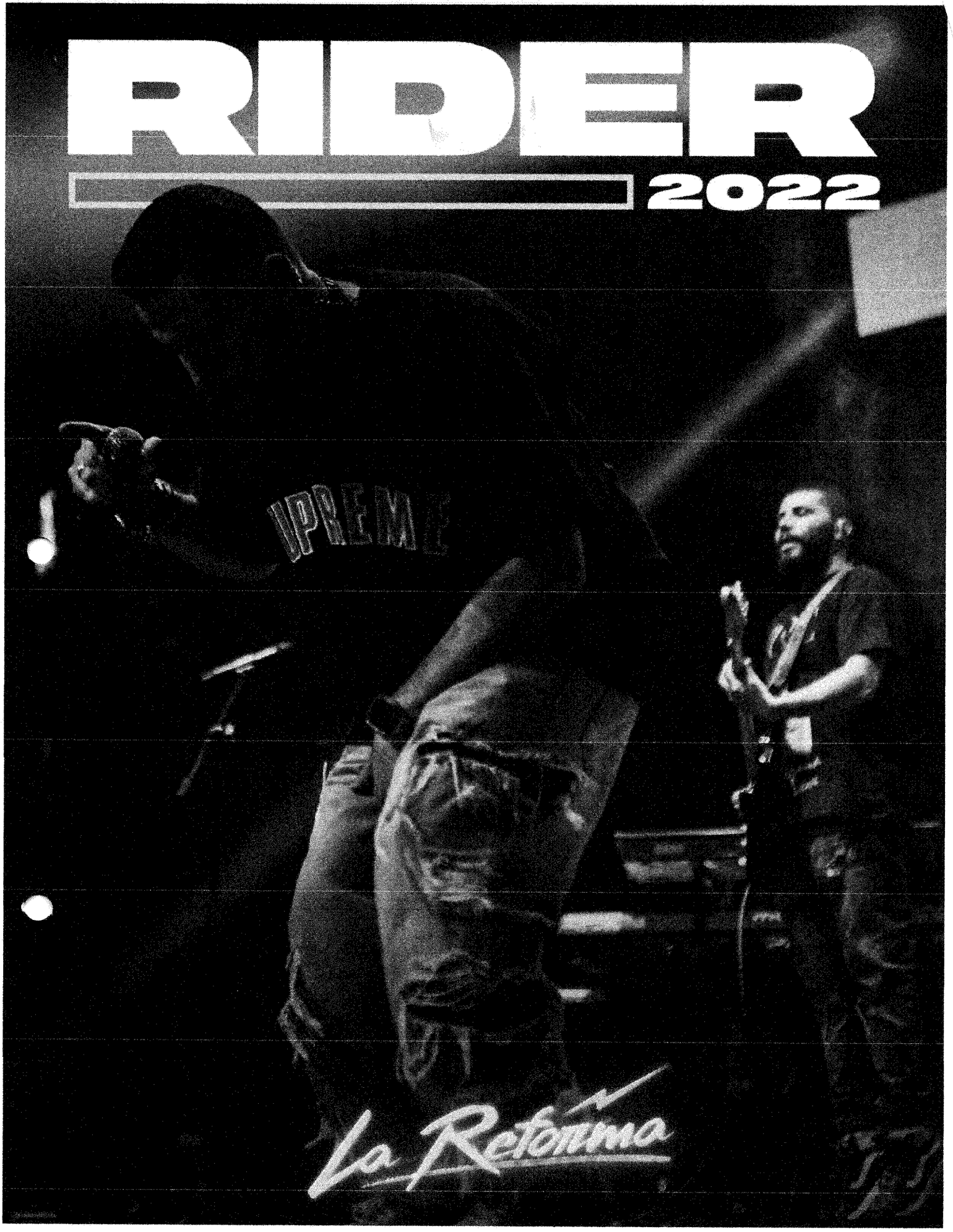


Banda reconocida por su performance en vivo, trae al público un show único con una mezcla alegre de sabor y mucho folclor de Colombia. Es una fiesta donde podrán experimentar toda la energía que transmite **LA REFORMA.** A lo largo de su trayectoria ha estado al lado de artistas como: Bomba Estéreo, Puerto Candelaria, Chonquitown, Diamante Eléctrico, Los Petitfellas, Adriana Lucia, Monsieur Peine, Santiago Cruz, Súper Litio, Doctor Krapula, entre muchos otros causando un impacto a nivel nacional.

Definir el **performance** se puede comparar a una experiencia gastronómica donde podrán experimentar los más altos sabores y colores de la música colombiana-latinoamericana. La mezcla de luces, pantallas y la puesta en escena de la banda, tiene momentos importantes donde transporta a los asistentes a espacios épicos llenos de alto nivel musical y gozadera. Sonidos como cumbia, chande, porro, chámpela, música urbana, rock y muchísimos ritmos característicos de Latinoamérica harán parte de su show que es un viaje sin precedentes.

RIDER

2022



RIDER TÉCNICO

Es de suma impotancia que el presente rider sea leido en su totalidad y con detenimiento, ya que del cumplimiento de este, depende el éxito del evento.

Sistema de Sala

- ☐ Sistema Line Array de Marca Reconocida.

  Marcas Aprobadas

  ■ *L-Acoustics* ■ *Adamson* ■ *Meyer Sound* ■ *d&b* ■ *JBL*
  ■ *Nexo* ■ *Electrovoice* ■ *Martin Audio*

- ☐ Sistema estéreo a 3 vías mínimo con punto de colgado no menor a 7 mts.
- ☐ Promedio de 115 dB SPL en posición de mezcla.
- ☐ 10dB de Headroom.
- ☐ El Sistema deberá cubrir todo el público asistente.
- ☐ No se aceptan equipos de fabricación local, sistemas full rango o en mal estado.
- ☐ Todos los equipos deben ser de una sola marca según la elegida.
- ☐ Sistemas Front Fill o Arena en frente del escenario.
- ☐ Relevos para pasillos, palcos, o áreas que no cubran el sistema principal y que estén debidamente calibrados en fase y tiempo.

Público	Cantidad de Sub Woofers	Cantidad de Cajas
1.000	4	6
2.000	6	8
4.000	10	12
6.000	12	16
10.000	18	24

Configuración de salida

Alimentado por matrix

Canal	Nombre	Nota
1	Matrix 1	Sistema Line Array L
2	Matrix 2	Sistema Line Array R
3	Matrix 3	SubWoofers L
4	Matrix 4	SubWoofers R
5	Matrix 5	Sistema Frontfill L
6	Matrix 6	Sistema Frontfill R



☐ Consola / **Tipo Digital únicamente**

Marcas Aprobadas

■ *Behringer x32* ■ *Midas m32* ■ *Yamaha CL5* ■ *Avid SC48 / S6L*

☐ Sistema de Monitores / **Alimentados desde Consola de escenario.**

Opción 1 - Consola Behringer x32 / Midas m32 únicamente

■ *5 Sistemas de Monitoreo Behringer p16* ■ *1 Sistema de Monitoreo Shure PSM1000*

■ *2 Monitores de piso a 2 vías.* ■ *2 Side Fill a 3 vías*

Canal	Nombre	Nota
Behringer P16 - 1	Batería L	
Behringer P16 - 2	Batería R	
Behringer P16 - 3	Secuencia L	
Behringer P16 - 4	Secuencia R	
Behringer P16 - 5	Percusión L	
Behringer P16 - 6	Percusión R	
Behringer P16 - 7	Click	
Behringer P16 - 8	Bajo	
Behringer P16 - 9	Guitarra L	
Behringer P16 - 10	Guitarra R	
Behringer P16 - 11	Piano L	
Behringer P16 - 12	Piano R	
Behringer P16 - 13	Voz Christian	
Behringer P16 - 14	Voz Sergio	
Behringer P16 - 15	Voz Jesus	
Behringer P16 - 16	Talkback	

☐ Opción 2 - Cualquier Consola

Canal	Nombre	Nota
Main	Out Stereo	InEar Stereo
Aux01	Int Speaker	InEar Stereo
Aux02	Balance	InEar Stereo
Aux03	Reverb1	InEar Stereo
Aux04	Reverb2	InEar Stereo
Aux05	Reverb3	InEar Stereo
Aux06	Bass	InEar Stereo
Aux07	Right	InEar Stereo
Aux08	Left out	InEar Stereo
Aux09	Guitar/R	InEar Stereo
Aux10	Piano	InEar Stereo
Aux11	Vocal	InEar Stereo
Aux12	SubFills	InEar Stereo
Aux13	DrumFills	
Aux14	Monitor Front	

☐ Sinaloa

☐ Otros

☐ Backline

☐ Peticiones

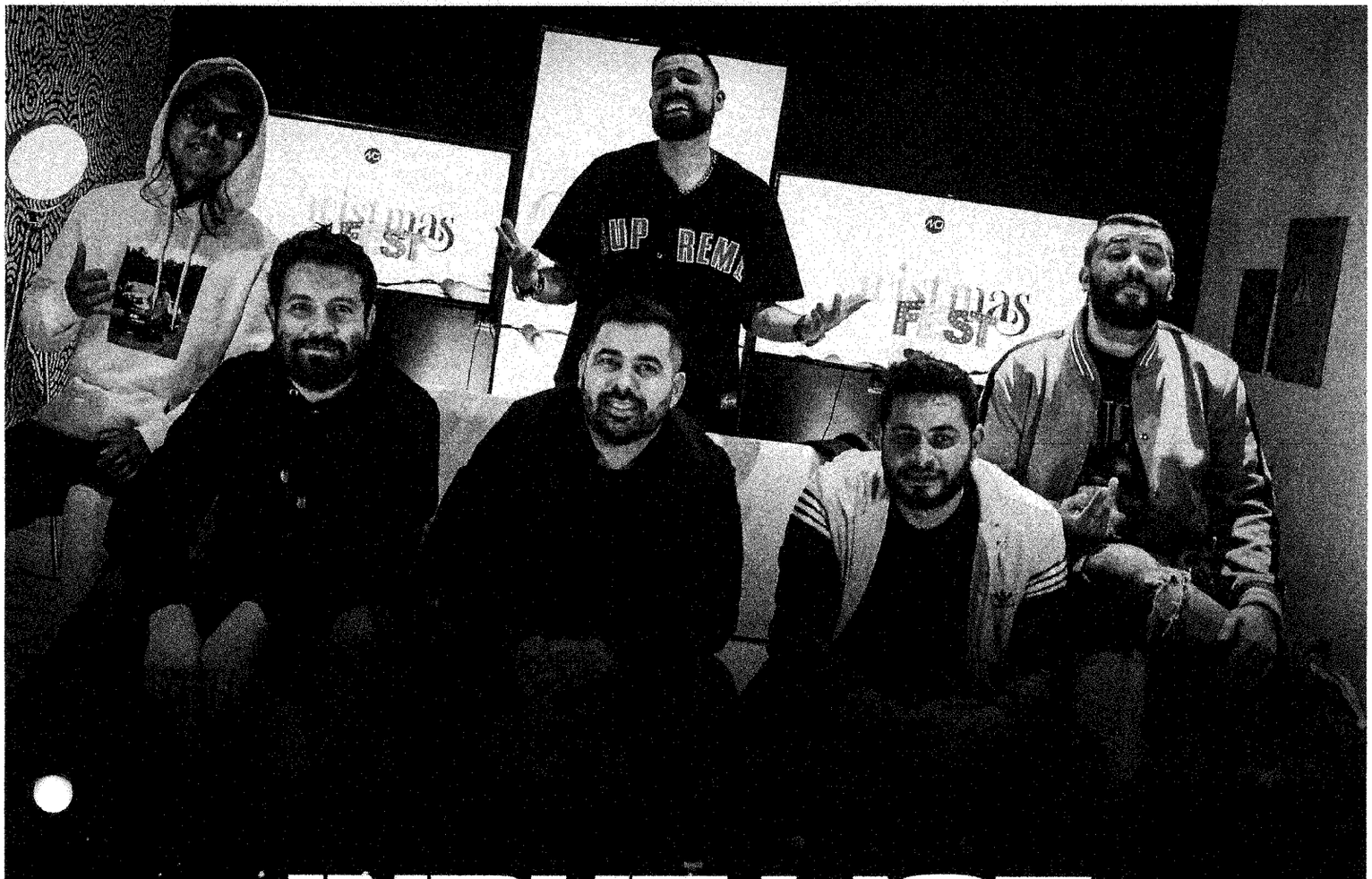
☐ Audiovisuales

☐ Iluminación

☐ Efectos

☐ Gamering

☐ Otros



INPUT LIST



Input List

Canal	Nombre	Nota
1	[illegible]	[illegible]
2	[illegible]	[illegible]
3	[illegible]	[illegible]
4	[illegible]	[illegible]
5	[illegible]	[illegible]
6	[illegible]	[illegible]
7	[illegible]	[illegible]
8	[illegible]	[illegible]
9	[illegible]	[illegible]
10	[illegible]	[illegible]
11	[illegible]	[illegible]
12	[illegible]	[illegible]
13	[illegible]	[illegible]
14	[illegible]	[illegible]
15	[illegible]	[illegible]
16	[illegible]	[illegible]
17	[illegible]	[illegible]
18	[illegible]	[illegible]
19	[illegible]	[illegible]
20	[illegible]	[illegible]
21	[illegible]	[illegible]
22	[illegible]	[illegible]
23	[illegible]	[illegible]
24	[illegible]	[illegible]

☐ Movimientos de la Banda

- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

☐ Requerimientos Logísticos

- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

Hospitalidad

☐ **Generalidades**

[illegible]

Acerca de la banda.

[illegible]

☐ **Tiquetes Aéreos**

[illegible]

☐ **Hotel**

[illegible]

☐ **Transporte terrestre**

[illegible]

☐ **Alimentación**

[illegible]

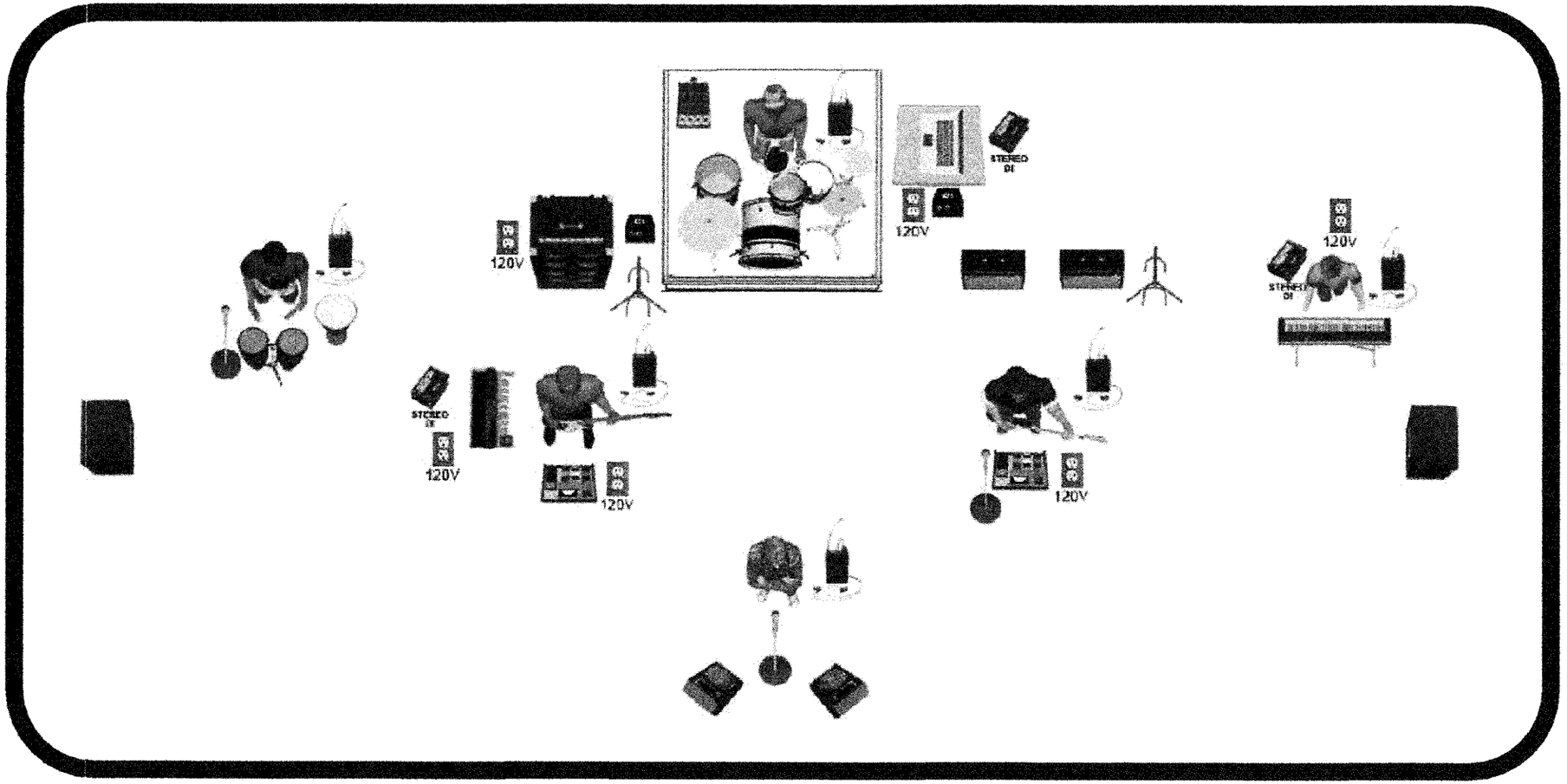
☐ **Prueba de sonido**

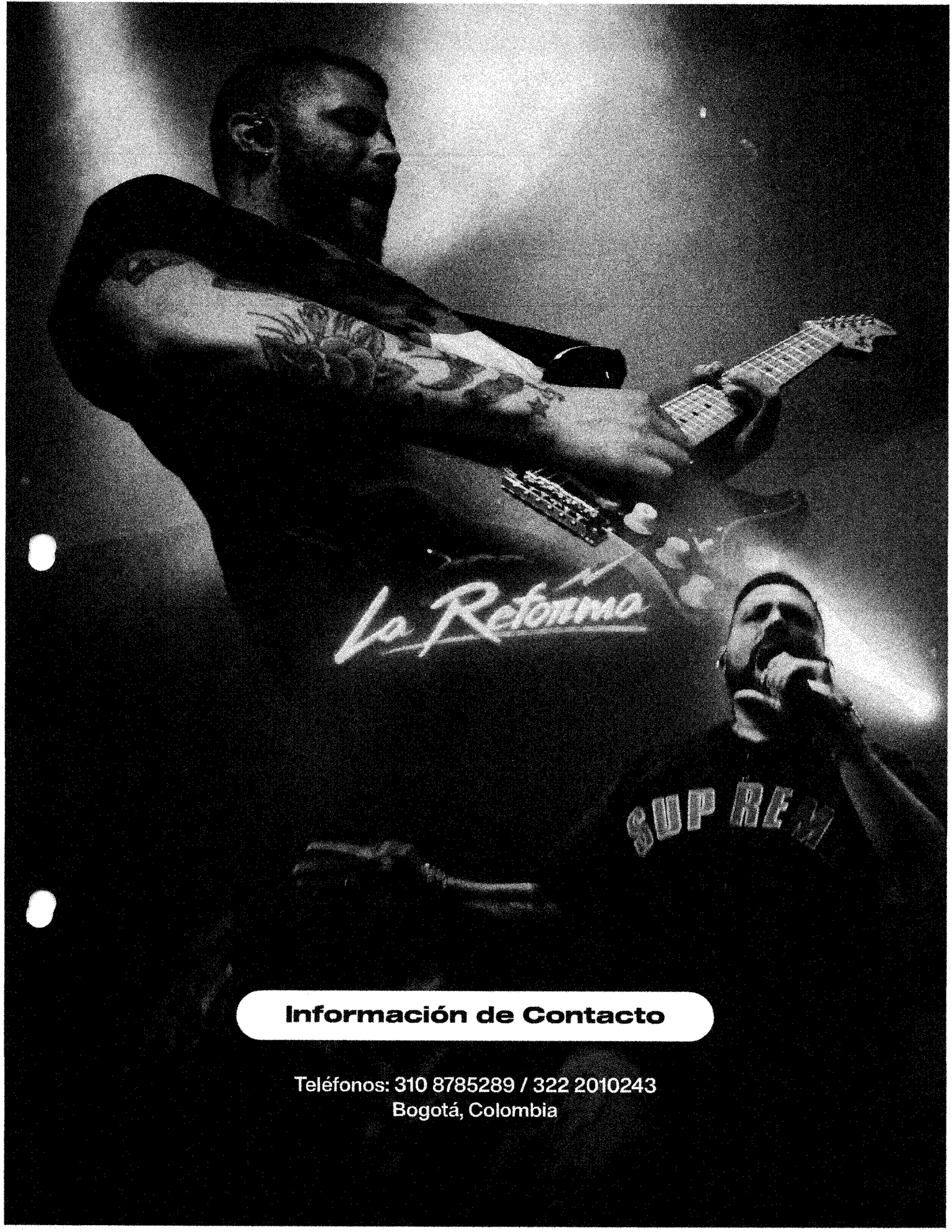
[illegible]

☐ **Requerimiento Económico**

[illegible]

Stage Plot





Información de Contacto

Teléfonos: 310 8785289 / 322 2010243
Bogotá, Colombia

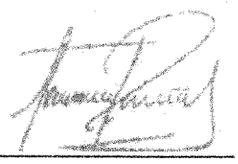
ENOC
FUNDACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA

Funza diciembre de 2022

El Señor Fernando Augusto Ramos Gutiérrez identificado con cedula de ciudadanía 79.752.811 de Bogotá, representante artístico a nivel general de la agrupación Fernando Ramos autorizo a la Fundación Cultural y Artística ENOC identificada con numero de Nit 901.139.093-1 a la representación legal y económica en el marco del Funza Gospel 2022 el día 17 de diciembre del presente año en el Municipio de Funza Cundinamarca.

Anexo: fotocopia de cedula y Rut o pasaporte

Cordialmente,

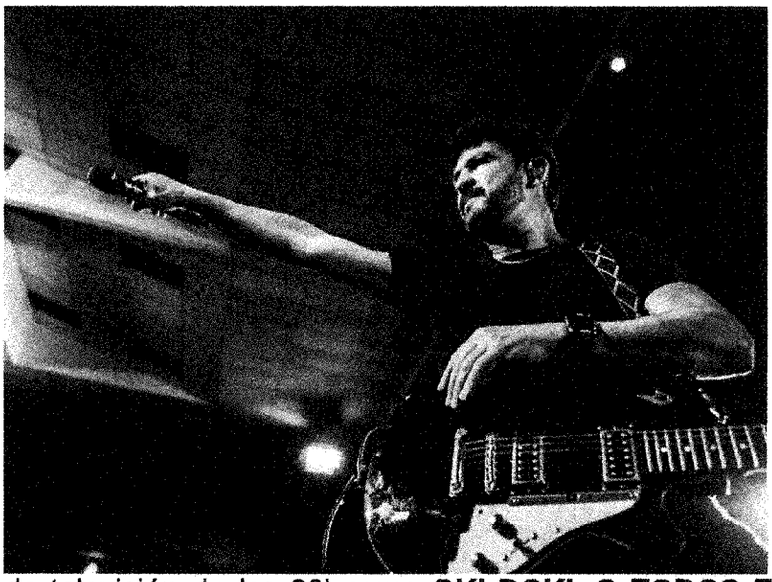


Cédula: 79.752.811

fundac. cultural y artística enoc

enocfundacion

www.fundaenoc.org
Email: info@fundaenoc.org Tel: 3175129389 - 3166993597
Colombia



FERNADO RAMOS

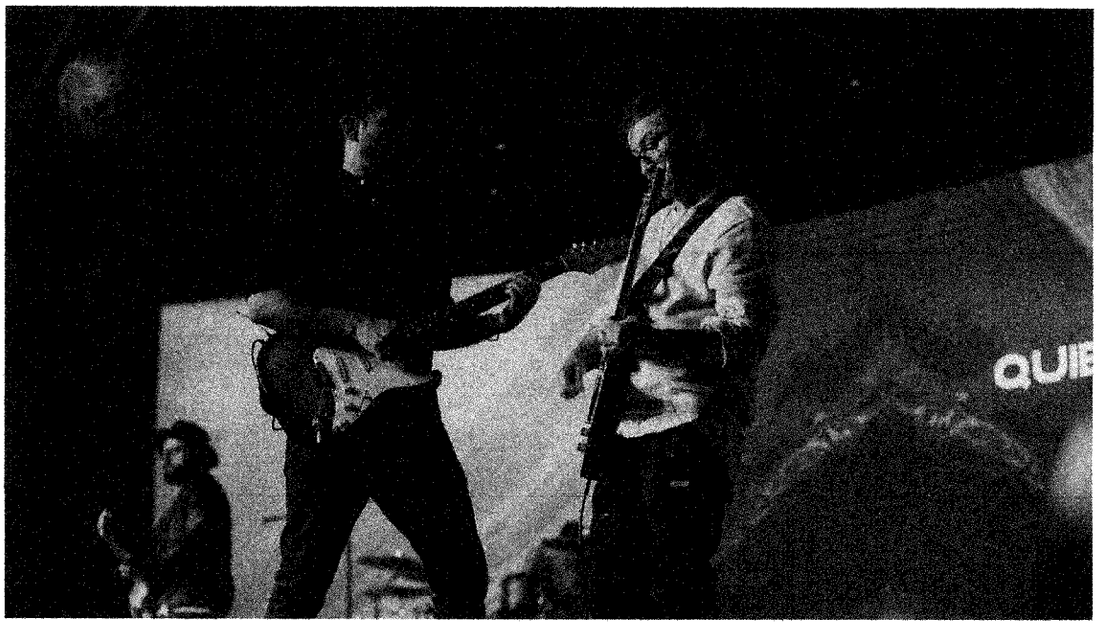
Fernando Ramos músico, compositor y productor colombiano con más de 20 años de carrera artística. Inició como actor en diferentes series de televisión de los 90' como **OKI DOKI, O TODOS EN LA CAMA, NO ME LO CAMBIE**, entre otros.

Además de su talento como actor y comediante, es un reconocido músico, compositor, guitarrista y vocalista principal de la agrupación **Generación 12**, una de las bandas de música gospel más importantes de Latinoamérica y en la que ha participado en más de 12 producciones musicales.

A finales del 2020 se estrenó como solista con el sencillo **"NADA SIN TI"**, canción interpretada junto al múltiple ganador del Grammy, **Alex Campos**, y que es banda sonora de la película **"SOBRE RUEDAS"**. Este tema sin duda fue el inicio de grandes éxitos para este artista colombiano en el mercado musical latino. El 27 de agosto lanzo su nuevo sencillo **"TODO DE MÍ"**, este sería su tercer single como solista, luego de los éxitos **"NADA SIN TI"** y **"ETERNA MELODÍA"**.

Ahora **FERNANDO RAMOS** presenta su nueva canción **"CRISTO VIVE EN MI"** Una canción con algo de rock alternativo, donde las guitarras eléctricas y el bajo son los protagonistas. El coro de 3 voces se combina con las más de 5.000 personas que participaron en esa inolvidable noche de grabación en el centro de convenciones G12 en la ciudad de Bogotá.

FERNANDO RAMOS



RIDER TÉCNICO
FERNANDO RAMOS

A continuación se encuentra una lista de los requerimientos técnicos. Este rider está elaborado para lograr excelencia y eficacia el día del evento; Cualquier eventualidad y dudas sobre lo que concierne a lo referido en este rider, favor comunicarse con anterioridad al evento para poder llegar a la solución adecuada.

SISTEMA DE SONIDO PARA SALA Y CONSOLA

Se requiere un sistema profesional de sonido el cual debe estar en estéreo y con un envío por matrix para los bajos, capaz de producir 110dB sin distorsión harmónica o mecánica, con una cobertura homogénea a través del lugar del evento. El Sistema debe incluir sistemas de cobertura lateral y frontal enviados mediante matrix, para cubrir toda la audiencia.

El Ingeniero de FERNANDO RAMOS debe poseer acceso a todos los procesadores del sistema, crossovers o cualquier controlador del sistema. La empresa de sonido debe proveer líneas de micrófonos e interconexión en buen estado.

La distribución de corriente debe ser adecuada para suplir corriente al escenario, instrumentos y el sistema de sonido. Toda corriente para sonido e instrumentos tiene que estar en un transformador de corriente independiente al sistema de luces y video, de esta forma evitaremos ruidos en el sistema de sonido.

No se solicita marca en específico, sin embargo es imperativo que el sistema sea de buena calidad y que tanto su estado funcional como el cableado, estén revisados y en buen estado.

CONSOLA: No se aceptan consolas análogas, en orden de preferencias:

- Digico SD 10, 8, 9
- Yamaha CL5
- AVID Venue - Cualquiera de sus modelos

SISTEMA DE MONITOREO

Los sistemas de monitoreo "In ear" son un elemento indispensable y no negociable para la presentación de FERNANDO RAMOS, son necesarios los siguientes elementos:

- (9) Sistemas de monitoreo In Ear. En orden de preferencia:
  - Shure PSM 1000
  - Shure PSM 900
  - Sennheiser EW300.
- (1) SideFill Estéreo

"Es necesario que la empresa provea las baterías necesarias para todas las unidades"

MICRÓFONOS

Para las voces principales, se necesitan 4 micrófonos inalámbricos, sugerimos sistemas Shure ULXD o AXIENT DIGITAL con cápsulas KSM9, Beta 87A, Beta 58 o Telefunken M80.

INPUT LIST

CH	SOURCE	MIC / DI	STAND
1	Kick In	Beta 91	N/
2	Kick Out	Beta 52	Mini Boom
3	Snare Top	SM 57	Mini Boom
4	Snare Bottom	SM 57	Mini Boom
5	Hi Hat	SM 81	Boom
6	Tom 1	e904	N/A
7	Tom 2	e904	N/A
8	Tom 3	e904	N/A
9	OH.L	KSM32	BOOM
10	OH.R	KSM32	BOOM
11	SEQ.L	DI	N/A
12	SEQ.R	DI	N/A
13	CLICK	DI	N/A
14	BASS	DI	N/A
15	GTR1.L	SM 57	Mini Boom
16	GTR1.R	SM 57	Mini Boom
17	GTR2.L	SM 57	Mini Boom
18	GTR2.R	SM 57	Mini Boom
19	Piano.L	DI	N/A
20	Piano.R	DI	N/A
21	Talkback	SM 58	Boom
22	Acoustic Guitar	DI	N/A

23	Coro 1	SM 58	Wireless
24	Coro 2	SM 58	Wireless
25	Coro 3	SM 58	Wireless
26	Vox Lead	SM 58	Wireless

OUTPUT PATCH

OUT	MIX	
MIX 1 - 2	DRUMS	STEREO
MIX 3 - 4	BASS	STEREO
MIX 5 - 6	GTR1	STEREO
MIX 7 - 8	GTR2	STEREO
MIX 9 - 10	KEY	STEREO
MIX 11 - 12	VOX LEAD	STEREO
MIX 13 - 14	CORO 1	STEREO
MIX 15 - 16	CORO 2	STEREO
MIX 17 - 18	CORO 3	STEREO
MIX 19 - 20	SIDEFILL	STEREO
MATRIX 1 - 2	MAIN	STEREO
MATRIX 3	SUBS	MONO

Funza diciembre de 2022

El Señor(a) Wanda Marrero

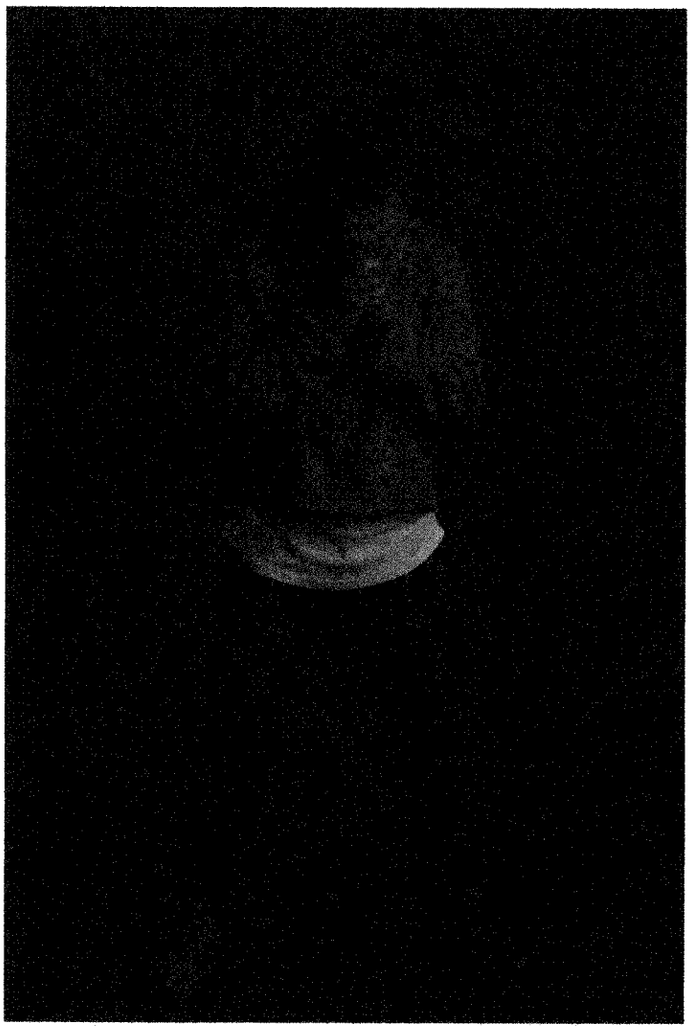
identificado con cédula de ciudadanía/Pasaporte 567472826 de USA representante artístico a nivel general de la agrupación FUNKY autorizo a la Fundación Cultural y Artística ENOC identificada con numero de Nit 901.139.093-1 a la representación legal y económica en el marco del Funza Gospel 2022 el día 17 de diciembre del presente año en el Municipio de Funza Cundinamarca.

Anexo: fotocopia de cédula y Rut o pasaporte

Cordialmente,

Firma Nombre; Cédula: 567472826

BROCHURE ARTISTAS



FUNKY

Luis Marrero, mejor conocido como **Funky** es un cantante, compositor y productor puertorriqueño de rap y género urbano, cuenta con una trayectoria de más de 20 años y una discografía de doce (12) álbumes, un disco en vivo, tres recopilatorios, un EP y veintisiete sencillos.

Entre sus éxitos más reconocidos se encuentran: ***Justo a Tiempo, No Vuelvo Pa'tras, Decídete, Yo soy Así, Se nota En Tus ojos, Cambio De Plan, Quita y Pon, entre otros.***

Poco se habla de su primer trabajo como artista, en el año de 1996 participó en un álbum junto a artistas como **Nicky Jam, Eddie Dee, DJ Rafy Nine-Finger.** En 1998 trabajó como productor y cantante en el álbum de **Vico C** *"Aquel Que Había Muerto"* y luego en el 1999 en el **Álbum "Emboscada".**

En el año 1997, junto a Notty Don lanzó su primera producción

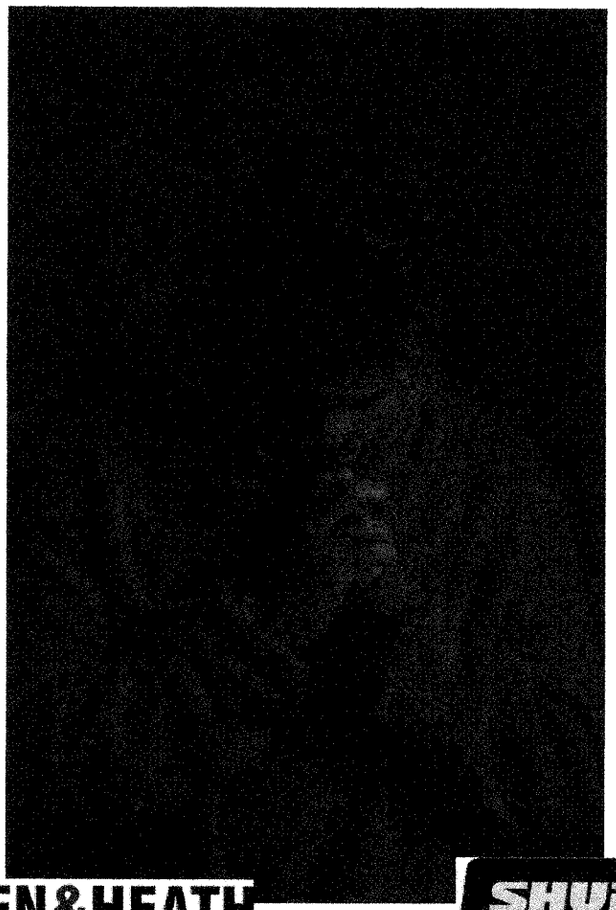
llamada **"Stilo"**, con el nombre de **Funky Boy** , al que luego cambiaría por "Mr. Funky".

En 2002 lanzó su primer disco cristiano titulado ***Funkytown,*** álbum nominado a los Grammy Latino , en 2003 lanza **"Especie en peligro"**, en **2004 "Los Vencedores"**, en **2005 "Funky Live"** en **vivo desde Costa Rica,** en **2005 "Vida Nueva"** en colaboración con *DJ Pablo* , en 2007 **"Corriendo Para Ganar"** , en 2008 " **Acceso Total Tour Edition** y **"Los Vencedores" (Platinum Edition)** , en 2011 **"Reset"**, álbum nominado nuevamente a los Grammy Latino, en 2013 **"Más"** , en colaboración con *Redimi2* , en 2015 " **Indestructible"** , en 2019 **"Agua"** , en 2020 **"En Vivo"** Vol.1, en 2021 **"UNO"** , en colaboración con *Alex Zurdo y Redimi2.*

A través de su música, **Funky** ha llegado a tres generaciones con un mensaje que impacta a la familia, y esto lo podemos ver a través de su testimonio de vida con su esposa, hijos y ahora nietos.

"Rojo" es el nombre de su nuevo álbum, con 13 canciones y varios que aparecen, algunos de los artistas que participan están en su sello "Funkytown Family"

RIDER TÉCNICO V2.0 2022



Contacto:

MANAGER

Wanda Ivelisse Marrero
Funkytown Music
MAIL: manager.funkypr@gmail.com
CEL / WHATSAPP +1 407-496-9645

Esta es una pauta recomendada para asistir a promotores en la adquisición apropiada del sistema de refuerzo sonoro (PA) para el show de **FUNKYTOWN**. Es muy importante contar con un sistema bien mantenido y provisto de personal capacitado.
ESTA INFORMACIÓN DEBE SER LEIDA Y SEGUIDA CUIDADOSAMENTE, para lograr una presentación exitosa y segura para todos.

Esta información debe ser repartida en copias a las diferentes empresas que darán los servicios en la producción del evento.

Este rider técnico es parte esencial e inseparable del contrato de presentación de servicios. El incumplimiento de los requerimientos técnicos expuestos en este rider implica el incumplimiento del contrato.

Cualquier modificación al presente rider debe ser firmada y autorizada por el MANAGER. En caso de que surja algún problema con alguno de los renglones requeridos en este rider, para poder llegar a un acuerdo comunicarse con:

Wanda Ivelisse Marrero
Funkytown Music
MAIL: manager.funkypr@gmail.com
CEL / WHATSAPP +1 407-496-9645

Agradecemos tomarse el tiempo de leer cuidadosamente el presente documento.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

TARIMA:

1. La superficie será completamente sólida, plana, lisa, sin puntillas, sin rendijas, sin desniveles.
2. La tarima no será utilizada por los altavoces de sonido principal. (Recomendado)
Para la presentación se deberá proveer de una tarima principal de 12 mts de frente por 7,2 mts de fondo (MINIMO) a una Altura mínima de 1 mt. La superficie de la tarima deberá estar perfectamente nivelada, lisa sin clavos y totalmente pintada, igualmente deberá llevar faldón cubriendo del nivel de la tarima hasta el piso. Deberá tener dos escaleras laterales de acceso y una escalera posterior, perfectamente aseguradas, amplia con superficies firmes. Si la presentación es al aire libre esta tarima deberá estar perfectamente cubierta por un techo.

SOBRETARIMAS:

Sobretarima para batería 2.4mts X 2.4mts X 0.8mt de altura
Sobretarima para teclado 2.4mts X 2.4mts X 0.6mt de altura
Sobretarima para perc 2.4mts X 2.4mts X 0.6mt de altura
Sobretarima para guitarra 2.4mts X 2.4mts X 0.4mt de altura

Cada sobretarima debe tener su escalera de acceso y debe esta perfectamente aforada

AREAS DE TRABAJO:

La tarima deberá contar con 2 areas de trabajo de 3.6mts X 3.6mts (una a cada lado del escenario).

Nota: los requerimientos de escenario pueden variar dependiendo del tipo de venue.

HOUSE SPEAKER SYSTEM:

Es importante que el sistema pueda manejar limpios los picos 110db. La estereofonía es obligatoria para lograr una buena mezcla limpia y audible.

El sistema debe ser de excelente calidad, con una respuesta de frecuencia que va desde 40 Hz a 18KHz (+/- 3dB) y con cobertura uniforme para toda el área del publico.

Para los clubes o recintos con una capacidad alrededor de 500 a 1000 personas, el sistema de sonido debe ser por lo menos de 6k a 8k watts.

Para los lugares con capacidad de 1000 a 3000 personas, el sistema de sonido debe ser por lo menos de 10k a 18k watts.

Los eventos al aire libre requieren a menudo el doble o más potencia que en recintos cerrados.

Tome por favor el tamaño del sitio en consideración, la distancia de la posición de mezcla y consulte con las compañías profesionales de la zona acerca del PA recomendado según su experiencia en la manipulación de eventos en dicho recinto.

Por favor Recuerde que es realmente importante tener un poco más de potencia de la necesaria para asegurar una buena mezcla audible y limpia, que emplear un PA más pequeño y tener una distorsionada e inaudible mezcla.

El sistema será de tres vías como mínimo, con el procesador del sistema en el rack de la consola de sonido principal y un ecualizador estéreo de 1/3 de octava para el Ingeniero.
En caso de que se manejen otros sistemas para cubrir otras zonas, estos serán de la misma marca de los altavoces de sala. Además tendrán sus propios procesadores y ecualizadores en la tarima de consola de sala.

Es NECESARIO que nuestro INGENIERO DE SONIDO tenga control absoluto del sistema de procesadores y pueda ajustarlo según las necesidades de FUNKYTOWN.

Este sistema podrá ser de las siguientes marcas:

L'Acoustics: K1, K2, K1 sub, KS28.
D&B audiotechnik: SL series G SL, K SL, SL sub
Meyer Sound: LEO, LF-1100

HOUSE MIX

Consola Digital de 48 canales, 16 auxiliares, 8 matrices con puerto DANTE y WAVES (capaz de recibir 16 canales de secuencia de manera digital (utp) (MINIMO 24 SALIDAS XLR PARA TODOS LOS ENVIOS ANALOGOS)

ALLEN & HEATH DLIVE SERIES CON PUERTO DANTE y WAVES

DM48 + DANTE (SLOT 1)
SURFACE S5000 + WAVES CARD (SLOT1)

1 EXTREME SOUNDGRID SERVER WAVES + NETGEAR GS108 SWITCH

4 CABLES UTP CAT 5E BLINDADOS, DESDE ESCENARIO HASTA HOUSEMIX

2 SWITCH 10/100/1000 DE MINIMO 8 PUERTOS

SNAKE ANALOGO MINIMO DE 24 CANALES CON 8 RETORNOS EN ESCENARIO

La organización deberá encargarse de proveer una consola adicional con su respectivo técnico que será la que maneje la continuidad. (micrófonos de pastores, música pregrabada y demás artistas)

Los monitores serán:

8 INEARS STEREO CON COMBINADOR DE ANTENA sennheiser EW300G3 IEM

1 SIDEFILL STEREO + SUB

Al ser una consola exclusiva para FUNKY es NECESARIO que el cableado sea fijo para esta consola, es decir, una vez realizada la prueba de sonido, no se podrá mover ningún cable ni conectar y desconectar nada.

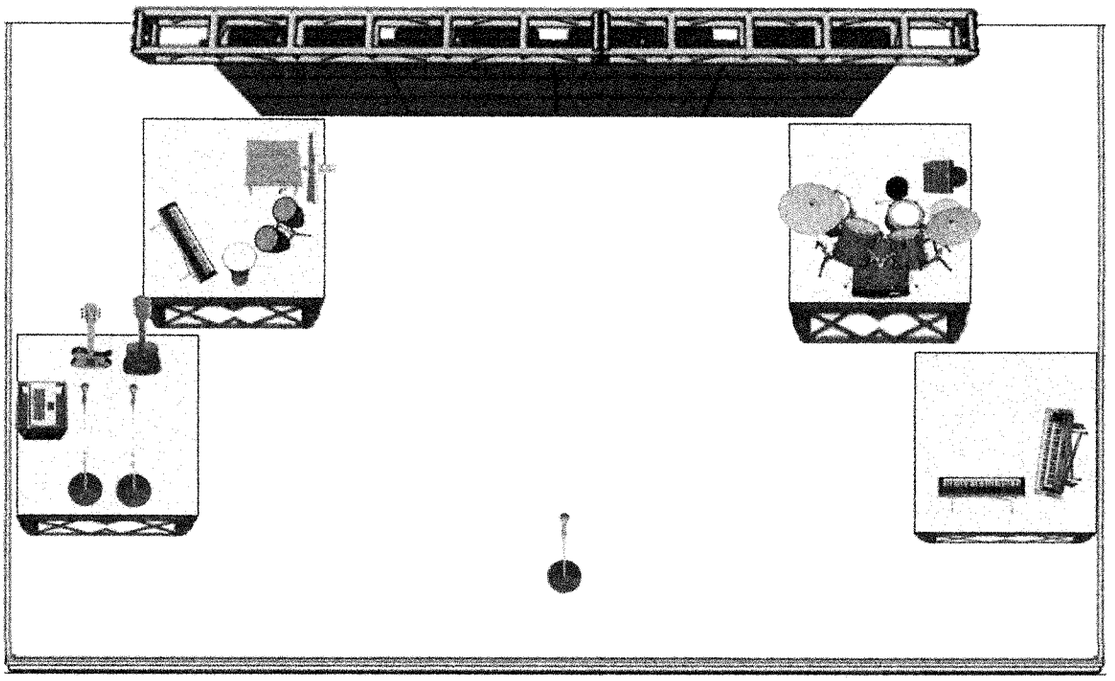
En total necesitamos 35 cables xlr – xlr de 10mts mas 3 subnakes para la conexión de los microfonos

INPUT LIST

CH No.	INSTRUMENTO	MICROFONO
1	KICK IN	SHURE BETA 91
2	KICK OUT	SHURE BETA 52
3	SNARE TOP	SHURE BETA 57
4	SNARE BOTTOM	SHURE SM 81
5	SNARE 2	SHURE BETA 57
6	HIHAT	SHURE SM 81
7	TOM 1	SHURE BETA 98 D
8	TOM 2	SHURE BETA 98 D
9	TOM F	SHURE BETA 98 D
10	OH L	SHURE BETA 181 / KSM32
11	OH R	SHURE BETA 181 / KSM32
12	OCTAPAD L	DI
13	OCTAPAD R	DI
14	CONGA HI	SHURE BETA 57
15	CONGA LO	SHURE BETA 58
16	DJEMBE TOP	SHURE BETA 57
17	DJEMBE BOTTOM	SHURE BETA 52
18	TOYS	SHURE BETA 181 / KSM32
19	BASS	DI
20	GTR L	DI
21	GTR R	DI
22	ACUSTICA	WIRELESS SHURE AXIENT DIGITAL AD1 CON LINEA DE INSTRUMENTO
23	SEQ 1 L	DIGITAL IN
24	SEQ 1 R	DIGITAL IN

25	SEQ 2 L	DIGITAL IN
26	SEQ 2 R	DIGITAL IN
27	SEQ 3 L	DIGITAL IN
28	SEQ 3 R	DIGITAL IN
29	SEQ 4 L	DIGITAL IN
30	SEQ 4 R	DIGITAL IN
31	SEQ 5 L	DIGITAL IN
32	SEQ 5 R	DIGITAL IN
33	SEQ 6 L	DIGITAL IN
34	SEQ 6 R	DIGITAL IN
35	SEQ 7	DIGITAL IN
36	SEQ 8	DIGITAL IN
37	SEQ 9	DIGITAL IN
38	SEQ 10	DIGITAL IN
39	PIANO L	DI
40	PIANO R	DI
41	KEY L	DI
42	KEY R	DI
43	KEY BASS L	DI
44	KEY BASS R	DI
45	TALKBACK DIRECTOR	SHURE SM 58
46	CORO	WIRELESS SHURE AXIENT DIGITAL AD2 SM 58
47	GUEST	WIRELESS SHURE AXIENT DIGITAL AD2 SM58
48	LEAD	WIRELESS SHURE AXIENT DIGITAL AD2 TELEFUNKEN M80
49	SPARE	WIRELESS SHURE AXIENT DIGITAL AD2 SM 58
63	IPOD L	DI
64	IPOD R	DI

STAGEPLOT



BACKLINE

BATERIA:
Debe estar en perfecto estado y no presentar golpes, peladuras, rayas o cualquier detalle que pueda dañar su funcionamiento o aspecto.
No deben faltarle piezas ni tornillos.

DW COLLECTOR SERIES, YAMAHA MAPLE CUSTOM, PREMIERE GENISTA, YAMAHA OAK CUSTOM

PARCHES AQUARIUM en perfectas condiciones de no ser nuevos

- 1 Tom 10"
- 1 Tom 12"
- 1 Floor tom 16"
- 1 Snare 14"x6" con stand
- 1 Kick 22" y pedal de cadena
- 5 Stand de platillos
- 1 Maquina de hi-hat con repuesto de Clutch

- 1 Silla para baterista
- Set completo de platos PAISTE

1 ROLAND SPD SX

PERCUSION

Debe estar en perfecto estado y no presentar golpes, peladuras, rayas o cualquier detalle que pueda dañar su funcionamiento o aspecto.
No deben faltarle piezas ni tornillos.

Set de Congas LP Giovanni Hidalgo con stand
Djembe LP con stand
Mesa de percusión con Toys
Chimes

PIANO

Debe estar en perfecto estado y no presentar golpes, peladuras, rayas o cualquier detalle que pueda dañar su funcionamiento o aspecto.
No deben faltarle perillas de control.

1 Piano 7 octavas Yamaha MOTIF XF7
1 Piano 8 octavas Yamaha MOTIF XF8
1 stand doble de teclado
1 stand sencillo de teclado

TECLADO

Debe estar en perfecto estado y no presentar golpes, peladuras, rayas o cualquier detalle que pueda dañar su funcionamiento o aspecto.
No deben faltarle perillas de control.

1 Teclado 6 octavas Yamaha MOTIF XF6
1 stand sencillo de teclado

KEYBASS

Debe estar en perfecto estado y no presentar golpes, peladuras, rayas o cualquier detalle que pueda dañar su funcionamiento o aspecto.
No deben faltarle perillas de control.

1 Teclado KORG kingkorg synthesizer / ROLAND Gaia
1 stand sencillo de teclado

BAJO

Debe estar en perfecto estado y no presentar golpes, peladuras, rayas o cualquier detalle que pueda dañar su funcionamiento o aspecto.
No deben faltarle perillas de control.

1 cabezote GALLIEN KRUEGER rbh 4x10 / neo 4x10
1 amplificador GALLIEN KRUEGER 1001 RB / Fusion550

MISCELANOS

5 mesas de percusión tipo mago.
2 stand de guitarra
1 stand de bajo
5 sillas altas de bar

PERSONAL TECNICO

Es de suma importancia que el sistema cuente con personal altamente familiarizado con el sistema para asistir al CREW de la banda.

La manipulación del House Mix y de la mezcla de monitores será fijada por el equipo de la banda, la prueba de sonido será realizada por la banda antes que cualquier acto de la apertura coloque su equipo en la tarima.

El CREW de la banda no puede montar el sistema de sonido o ayudar a desmontar el sistema.

PRUEBA DE SONIDO

La prueba de sonido debe realizarse por lo menos (4) horas antes de la presentación, luego que el escenario esté listo y todo el equipo esté operando correctamente, para lo cual es indispensable que el personal de sonido local, estén atentos y disponibles para realizar la prueba.

- La prueba de sonido tendrá una duración mínima de 1 hora y deberá haber tiempo suficiente para que termine dicha prueba con un promedio de 3 horas antes de la presentación.
- Para la prueba de sonido solo podrán estar en tarima, las personas que trabajen en la producción del evento, debidamente identificadas.

CAMERINO

La producción proveerá de un camerino, suficientemente amplio con asientos como mínimo para 8 personas. Espejo de cuerpo entero y control de temperatura. Este sitio debe ser seguro y bloqueable.
Deberá estar próximo a tarima y con acceso preferencial.
Con servicio de pasabocas y bebidas: Tabla de quesos, pan francés, frutas, agua, gaseosas, gatorade, brownies.

Durante la prueba de sonido y el show deberá haber hidratación en escenario, tanto para la banda como para el personal técnico.