ANEXO 1

BANDA MUSICO-MARCIAL I.E.D RINCON SANTO – CAJICA			
DIAGNOSTICO A CERCA DE LAS DIFICULTADES DE EJECUCION MUSICAL DEL ESTUDIANTE			
FORMADOR	GERARDO GUILLEN OTALORA	**PERIODO EVALUADO**	DEL 1 DE ABRIL AL 30 DE ABRIL DEL AÑO 2019

SECCION O ESTUDINATE EVALUADO	DIFICULTADES	LUDICA DE RETROALIMENTACION SOBRE LA PRACTICA
CUERDA DE PERCUSION	- SOLVENCIA Y SEGURIDAD EN LA EJECUCION DE LOS TEMAS. - ESTABILIDAD DEL TEMPO.	SE TRABAJO LA MARCACION DEL PIE IZQUIERDO CON PATRONES RITMICOS SENCILLOS DE TAL FORMA QUE EL ESTUDIANTE LOS PUEDA PRACTICAR Y ASIMILAR FACILMENTE, COLABORANDO AL DESARROLLO INTEGRO DE LA AGRUPACION.
CUERDA DE VIENTOS	- ACLARAR LAS ARTICULACIONES. - CENTRAR Y PROYECTAR SONIDO. - DIGITACION EN PASAJES RAPIDOS.	SE REALIZA LA ESCALA DE DO MAYOR HASTA EL QUINTO GRADO CON FIGURAS DE REDONDAS COMO UNIDAD DE COMPAS PARA LA APROPIACION DEL SONIDO. CON RESPECTO A LA DIGITACION, SE JUEGA CON LAS SUBDIVICIONES DE LA UNIDAD DE COMPAS.
CUEDA DE LIRAS	- LA MEMORIZACION DE OBRAS CON GRAN CANTIDAD DE FIGURAS. - ESTABILIDAD DEL TEMPO	CANTAMOS Y NOS ENCARGAMOS DE APRENDERNOS CADA UNO DE LOS TEMAS QUE TENEMOS, CON EL FIN DE DARLE UNA MEJOR INTERPRETACION Y MINIMIZAR EL RANGO DE ERROR.
BASTONERA	- MARCACION DEL PASO - REALIZACION DE MANEJOS - VOCALIZACION	SE TRABAJA LA MARCACION DEL PIE IZQUIERDO ESCUCHANDO UN BIP QUE EL TAMBOR MAYOR PROPORCIONA. ADEMAS, SE REALIZAN MANEJOS SENCILLOS QUE LA ESTUDIANTE PUEDE PRACTICAR Y SUMARLE DIFICULTAD. PARA LA VOCALIZACION SE DEJA COMO TAREA LA LECTURA DE CUENTOS O TEMAS PREFERIDOS CON UN LAPIZ EN LA BOCA, ESTO AYUDA A LA GESTICULACION A LA HORA DE MANDAR EL PROTOCOLO