INFORME DEL PROCESO FORMATIVO AREA ARTÍSTICA O CULTURAL

FECHA DILIGENCIAMIENTO			01 de noviembre del 2022		
MUNICIPIO:	ALCALDIA DE VILLACARO		**NÚMERO DEL CONVENIO**	CI-SCD-038-2022	
LUGAR DE LA FORMACIÓN ARTÍSTICA	Casa de la Cultura Luis Ramón Torrado		**FECHA INICIO DEL CONVENIO**	01 de noviembre del 2022	
			FECHA FINALIZACIÓN DEL CONVENIO	31 de diciembre del 2022	
SECTOR (RURAL O URBANO)	RURAL Y URBANO		**HORARIOS CLASES**	Martes a sábados, 6 Horas diarias	
AREA:	DANZAS		**No de HORAS PROGRAMADAS**	368	
TOTAL, DE BENEFICIARIOS PROYECTADOS	45	**PRIMERA INFANCIA 0-5 AÑOS**	**6**	**JUVENTUD 18-24**	**7**
		SEGUNDA INFANCIA 6-12 AÑOS	**12**	**ADULTO MAYOR 60**	**2**
		ADOLESCENCIA 13-17	**8**	**OTROS 25-60**	**10**
FORMADOR			**CELULAR FORMADOR**	3203910098	

	EDGAR LEONARDO PABÓN PAEZ	**E. MAIL FORMADOR**	edgarleonardopabonpaez@gmail.com
SUPERVISOR MUNICIPAL	CAROLINA SANTOS RINCÒN	**TELEFONO SUPERVISOR**	3103265846

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
ÁREA DE: DANZAS

NIVEL DE FORMACIÓN	**Nivel de sensibilización** **Nivel de exploración** **Nivel de formación inicial** **Nivel de formación básica** **Nivel de formación complementaria** **Nivel de formación expresivo y proyección comunitaria**	**CANTIDAD DE PARTICIPANTES (45)**	**MES: Noviembre**
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	FOMENTAR EN LOS NIÑOS Y JOVENES LA IMPORTANCIA DE CONOCERSE Y REALIZAR EJERCICIOS DE DESARROLLO EXPRESIVO		

TEMA	**DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD** ***(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)***	**HORAS EJECUTADAS**	**RESULTADOS O PRODUCTOS** ***(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).***
Investigación y gestión cultural	Indagar e investigar sobre formación en danzas regionales.	20	Asistencias y registros fotográficos de lo aprendido mediante la danza.
Lúdica y música	Identificación de música para el desarrollo y desempeño de las clases de danzas.	20	
Danza y folclor	Realizar danzas representativas de	20	

	nuestra región y municipio.		

OBSERVACIONES
Se realizaron las respectivas investigaciones sobre el desarrollo y desempeño de la danza en la región y municipio de manera presencial en las instalaciones de la casa de la cultura Luis Ramón Torrado.

EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO

Anexa:

- Fichas de inscripción (informe primer mes)
- Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes.
- Registros de asistencia (cada mes)
- Ficha de Población Atendida (cada mes)

REGISTRO FOTOGRAFICO
(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)
NOVIEMBRE













PROGRAMA: Fortalecimiento y Fomento de los procesos de formación para la creación y gestión de la cultura. COD 2021004540024.

 	 
Descripción foto: fomentar en los niños y jóvenes la importancia de conocerse y realizar actividad física y de folclor dancístico de los **pertenecientes** a la escuela de formación de danzas de la casa de la cultura Luis Ramón Torrado, sus destrezas han sido satisfactorias ya que cada estudiante ha podido desarrollar las actividades físicas, desarrollando de manera conjunta de las competencias y conocimientos en danzas folclóricas	Por medio de las fotografías y videos se logra visualizar el montaje de la danza folclórica representativa del departamento del huila, el sanjuanero huilense, entre otras haciendo que cada participante demuestre sus destrezas.

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ÁREA DE: DANZAS			
NIVEL DE FORMACIÓN	**Nivel de sensibilización** **Nivel de exploración** **Nivel de formación inicial** **Nivel de formación básica** **Nivel de formación complementaria** **Nivel de formación expresivo y proyección comunitaria**	**CANTIDAD DE PARTICIPANTES (45)**	**MES: Noviembre**
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	CONSTITUIR UN LENGUAJE CORPORAL COMO BASE DE CADA INTERPRETACIÓN ESCÉNICA		
TEMA	**DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD** ***(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)***	**HORAS EJECUTADAS**	**RESULTADOS O PRODUCTOS** **(*tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).***
Preparación física	Actividades físicas dependiendo del ritmo a desarrollar en la clase.	30	
	Identificación de movimientos del	30	

Expresión gestual	rostro y llevarlos a práctica en cada danza.		Demostración y ejecución práctica a través de talleres coreográficos de forma presencial.
Expresión corporal	Actividades donde utilicemos expresiones corporales con diferentes movimientos.	30	
Técnicas de respiración	Realización de actividades donde realizamos ejercicios diafragmáticos.	30	

OBSERVACIONES (DETALLAR SI REALIZA ARTICULACIÓN CON ALGUNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA)
Desarrollaron actividades físicas, de movimientos y ejercicios para una mejor agilidad y destreza en cada danza, por medio de talleres formativos de manera presencial en las instalaciones de la casa de la cultura Luis Ramón Torrado.

EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO ARTÍSTICO

Anexa:

- Fichas de inscripción (informe primer mes)
- Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes.
- Registros de asistencia (cada mes)
- Ficha de Población Atendida (cada mes)

REGISTRO FOTOGRAFICO
(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes) NOVIEMBRE

















	
Descripción foto El lenguaje corporal de cada uno de los participantes demuestra la Coreografía y piezas corporales de la danza dentro del folclor de nuestro departamento la ocañerita con los niños de el semillero de danzas de la casa de la cultura ,danza de Rodolfo el reno una muestra planteada con los adultos mayores para la época de navidad y también en aras de generar un espacio inclusivo a niños con discapacidad se lleva a cabo un taller propiciado en danza para niños con ésta condición espacial que perimite a nuestra comunidad visibilizar un amplio trabajo en conjunto con los demás niños participantes y .como base de cada interpretación escénica.	También se hace un organizado y acogedor espacio de respiración, motricidad y estiramientos a los participantes en la búsqueda de armonizar los talleres de danza y de ésta forma conseguir un mejor desempeño en capacidades a la hora de ejecutar los bailes y coreografías que se vienen llevando a cabo.

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
ÁREA DE: DANZAS

NIVEL DE FORMACIÓN	Nivel de sensibilización Nivel de exploración Nivel de formación inicial Nivel de formación básica Nivel de formación complementaria Nivel de formación expresivo y proyección comunitaria	CANTIDAD DE PARTICIPANTES (45)	MES: Octubre
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	**REALIZAR ACTIVIDADES QUE LE PERMITA L FLUIDEZ DEL CUERPO Y SU FAMILIARIDAD CON EL ESPACIO.**		

TEMA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD *(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)*	HORAS EJECUTADAS	RESULTADOS O PRODUCTOS *(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).*
Lateralidad	Realizar actividades donde aprendamos a dominar las partes del cuerpo.	47	Rutinas de movimientos y reconocimiento del cuerpo, continuidad proyectiva y de direccionalidad de los conocimientos aprendidos de forma presencial.
Direccionalidad	Realizar rondas, juegos, trayectorias de direcciones y ejercicios imitativa.	47	
Coordinación espacial	Actividades de dominación del cuerpo a través de ritmos y tipos de danza.	47	
Rutina de movimientos	Realizar ejercicios de relajación, reconocimiento del espacio para activar la correctamente el sistema neuromotor.	47	

OBSERVACIONES (DETALLAR SI REALIZA ARTICULACIÓN CON ALGUNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA)

Realización de actividades del reconocimiento dinámico del cuerpo, aprender a situar objetos, juegos y ritmos imitativos de reconocimiento del espacio y ejercicios de relajación dirigida fueron trabajados de forma presencial en las instalaciones de la casa de la cultura Luis Ramón Torrado.

EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO ARTÍSTICO	
Anexa: • Fichas de inscripción (informe primer mes) • Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes. • Registros de asistencia (cada mes) • Ficha de Población Atendida (cada mes)	
NOVIEMBRE	
REGISTRO FOTOGRAFICO **(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)**	
	















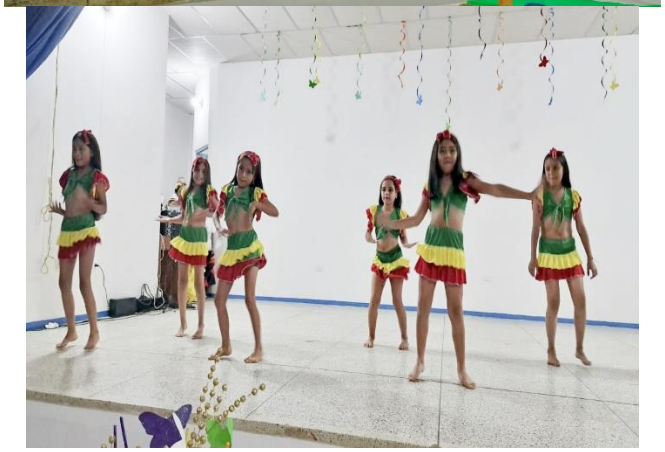






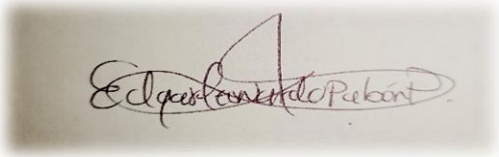






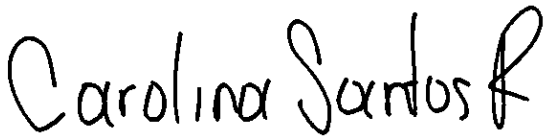
 	 
Descripción foto Realizar actividades con los niños, jóvenes y adultos ha permitido la ejecución de diferentes coreografías y pasos básicos del bambuco de nuestro departamento la mugre. Así mismo, la realización de dichas presentaciones en los escenarios prestados.	Ejecución de pasos básicos, coreografía y movimientos corporales de la danza la cumbia de la región caribe, mapalé y bambucos.

EDGAR LEONARDO PABÓN PAEZ



NOMBRE COMPLETO
FIRMA DEL FORMADOR

CAROLINA SANTOS RINCON



NOMBRE COMPLETO
FIRMA DEL SUPERVISOR MUNICIPAL O COOR DE CULTURA