INFORME DEL PROCESO FORMATIVO AREA ARTÍSTICA O CULTURAL

FECHA DILIGENCIAMIENTO			15 DE DICIEMBRE 2022		
MUNICIPIO:	VILLA CARO NORTE DE SANTANDER		**NÚMERO DEL CONVENIO**	CI-SCD-038-2022	
LUGAR DE LA FORMACIÓN ARTÍSTICA	CASA DE LA CULTURA LUIS RAMON TORRADO		**FECHA INICIO DEL CONVENIO**	27/09/2022	
			FECHA FINALIZACIÓN DEL CONVENIO	31/12/2022	
SECTOR (RURAL O URBANO)	URBANO		**HORARIOS CLASES**	MARTES A VIERNES DE 10 A 12 AM Y DE 2 A 6 PM SABADOS DE 8 A 12:30	
AREA:	MUSICA		**No de HORAS PROGRAMADAS**	**30.7/h POR ACTIVIDAD/SEMANA** **122.8/h POR MES** 368/h POR 3 MESES	
TOTAL, DE BENEFICIARIOS PROYECTADOS	59	**PRIMERA INFANCIA 0-5 AÑOS**		**JUVENTUD 18-24**	3
		SEGUNDA INFANCIA 6-12 AÑOS	**40**	**ADULTO MAYOR 60**	
		ADOLESCENCIA 13-17	**13**	**OTROS 25-60**	3
FORMADOR	ALIRIO ALEXANDER ESTRADA PAEZ		**CELULAR FORMADOR**	3138642578	
			E. MAIL FORMADOR	alexpaez1093@gmail.com	
SUPERVISOR MUNICIPAL	CAROLINA SANTOS RINCON		**TELEFONO SUPERVISOR**	310 3265846	

INFORME PEDAGÓGICO DEL PROCESO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ÁREA DE_____MUSICA_____			
NIVEL DE FORMACIÓN	**ROEMACION INICIAL**	**CANTIDAD DE PARTICIPANTES (59)**	**MES: DICIEMBRE**
OBJETIVO NIVEL DE FORMACIÓN	**enriquecer la relación afectiva atreves del canto y la participación instrumental, realizar montajes musicales enfatizando en el acompañamiento ritmo-armónico. Elaborar montajes melódicos resaltando la buena ejecución, fraseo y afinación.**		
TEMA	**DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD** ***(Detalle el nombre de la actividad, describa detalladamente cómo la realizó, recursos, materiales, paso a paso)***	**HORAS EJECUTADAS**	**RESULTADOS O PRODUCTOS** ***(tener en cuenta el desarrollo del desempeño de las competencias Sensibilidad Perceptiva, producción creación y la comprensión socio cultural, en los participantes).***
1. montaje de la 3 obra musical QUE NOTA ES LA BANDA	***HIMNO A LA ALEGRIA*** ***MATERIALES:*** TABLERO MARCADORES PARTITURAS, ATRILES, INSTRUMENTOS DE PERCUSION MAYOR Y MENOR, INSTRUMENTOS DE VIENTOS MADERA, INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL, ***PASO A PASO***: TOMA DE ASISTENCIA-ASEO DE LOS INTRUMENTOS-CALENTAMIENTO-REPASO DE LA CLASE ANTERIOR-REVISION DE LA PARTITURA PASO A PASO QUE ELLOS RECUERDEN EN QUE CLAVE ESTAN TOCANDO-REPASO DE LOS NOMBRES MUSICALES DE CADA LINEA Y ESPACIO- EN QUE TEMPO DE COMPAS ESTAN TOCANDO-REVISION DE COMPAS POR COMPAS SUS RESPECTIVAS NOTAS FIGURAS Y SU VALOR	30.7/h	CADA UNO DE LOS RESULTADOS FUE EL ESPAERADO, BUENA EJECUSION INTRUMENTAL DENTRO DE SU NIVEL DE EXIGENCIA, CADA PARTICIPANTE DIO MUESTRAS DE COMPRENSION MUSICAL.

	RELATIVO-SOLFEO REZADO-SOLFEO REZADO CON EJECUSION INSTRUMENTAL SIN SONIDO-RECONOSIMIENTO DE LAS NOTAS DE LA INTRODUCCION DE LA QUE NOTA ES LA BANDA-ENSAYO DE LA PARTE A DE LA OBRA-EJECUSION POR FAMILIA DE INSTRUMENTOS- EJECUSION INDIVIDUAL SI ES NECESARIODEPENDIENDO DEL NIVEL DE RESULTADOS DEL PARTICIPANTE		
2- MONTAJE DE LA PARTE ¨B Y C DE LA OBRA QUE NOTA ES LA BANDA	***QUE NOTA ES LA BANDA*** ***MATERIALES:*** TABLERO MARCADORES PARTITURAS, ATRILES, INSTRUMENTOS DE PERCUSION MAYOR Y MENOR, INSTRUMENTOS DE VIENTOS MADERA, INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL, ***PASO A PASO***: TOMA DE ASISTENCIA-ASEO DE LOS INTRUMENTOS-CALENTAMIENTO-REPASO DE LA CLASE ANTERIOR-REVISION DE LA PARTITURA PASO A PASO QUE ELLOS RECUERDEN EN QUE CLAVE ESTAN TOCANDO-REPASO DE LOS NOMBRES MUSICALES DE CADA LINEA Y ESPACIO- EN QUE TEMPO DE COMPAS ESTAN TOCANDO-REVISION DE COMPAS POR COMPAS SUS RESPECTIVAS NOTAS FIGURAS Y SU VALOR RELATIVO-SOLFEO REZADO-SOLFEO REZADO CON EJECUSION INSTRUMENTAL SIN SONIDO- ENSAYO DE LA PARTE B Y C DE LA OBRA QUE NOTA ES LA BANDA-ENSAYO DE LA PARTE A DE LA OBRA-EJECUSION POR FAMILIA DE INSTRUMENTOS-EJECUSION INDIVIDUAL SI ES NECESARIO DEPENDIENDO DEL NIVEL DE RESULTADOS DEL PARTICIPANTE	30.7/h	CADA UNO DE LOS RESULTADOS FUE EL ESPAERADO, BUENA EJECUSION INTRUMENTAL DENTRO DE SU NIVEL DE EXIGENCIA, CADA PARTICIPANTE DIO MUESTRAS DE COMPRENSION MUSICAL
	QUE NOTA ES LA BANDA	30.7/h	

3- MONTAJE DE LA PARTE D Y E DE LA OBRA QUE NOTA ES LA BANDA	***MATERIALES:*** TABLERO MARCADORES PARTITURAS, ATRILES, INSTRUMENTOS DE PERCUSION MAYOR Y MENOR, INSTRUMENTOS DE VIENTOS MADERA, INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL, ***PASO A PASO***: TOMA DE ASISTENCIA-ASEO DE LOS INTRUMENTOS-CALENTAMIENTO-REPASO DE LA CLASE ANTERIOR-REVISION DE LA PARTITURA PASO A PASO QUE ELLOS RECUERDEN EN QUE CLAVE ESTAN TOCANDO-REPASO DE LOS NOMBRES MUSICALES DE CADA LINEA Y ESPACIO- EN QUE TEMPO DE COMPAS ESTAN TOCANDO-REVISION DE COMPAS POR COMPAS SUS RESPECTIVAS NOTAS FIGURAS Y SU VALOR RELATIVO-SOLFEO REZADO-SOLFEO REZADO CON EJECUSION INSTRUMENTAL SIN SONIDO ENSAYO Y MONTAJE DE LA PARTE D Y E DE LA OBRA QUE NOTA ES LA BANDA-ENSAYO DE LA PARTE D Y E DE LA OBRA-EJECUSION POR FAMILIA DE INSTRUMENTOS- EJECUSION INDIVIDUAL SI ES NECESARIODEPENDIENDO DEL NIVEL DE RESULTADOS DEL PARTICIPANTE		CADA UNO DE LOS RESULTADOS FUE EL ESPAERADO, BUENA EJECUSION INTRUMENTAL DENTRO DE SU NIVEL DE EXIGENCIA, CADA PARTICIPANTE DIO MUESTRAS DE COMPRENSION MUSICAL
4- ENSABLES	***QUE NOTA ES LA BANDA*** ***MATERIALES:*** TABLERO MARCADORES PARTITURAS, ATRILES, INSTRUMENTOS DE PERCUSION MAYOR Y MENOR, INSTRUMENTOS DE VIENTOS MADERA, INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL, ***PASO A PASO***: TOMA DE ASISTENCIA-ASEO DE LOS INTRUMENTOS-CALENTAMIENTO-REPASO DE LA CLASE ANTERIOR-REVISION DE LA PARTITURA PASO A PASO QUE ELLOS RECUERDEN EN QUE	30.7H	CADA UNO DE LOS RESULTADOS FUE EL ESPAERADO, BUENA EJECUSION INTRUMENTAL DENTRO DE SU NIVEL DE EXIGENCIA, CADA PARTICIPANTE DIO MUESTRAS DE COMPRENSION MUSICAL

	CLAVE ESTAN TOCANDO-REPASO DE LOS NOMBRES MUSICALES DE CADA LINEA Y ESPACIO- EN QUE TEMPO DE COMPAS ESTAN TOCANDO-REVISION DE COMPAS POR COMPAS SUS RESPECTIVAS NOTAS FIGURAS Y SU VALOR RELATIVO-SOLFEO REZADO-SOLFEO REZADO CON EJECUSION INSTRUMENTAL SIN SONIDO, ENSAMBLE DE TODA LA OBRA COMPLETA QUE NOTA ES LA BANDA		

OBSERVACIONES: SE OBSERVA POCO COMPROMISO DE ALGUNOS ALUMNOS EN LA REALIZACION DE TAREAS ASIGNADAS

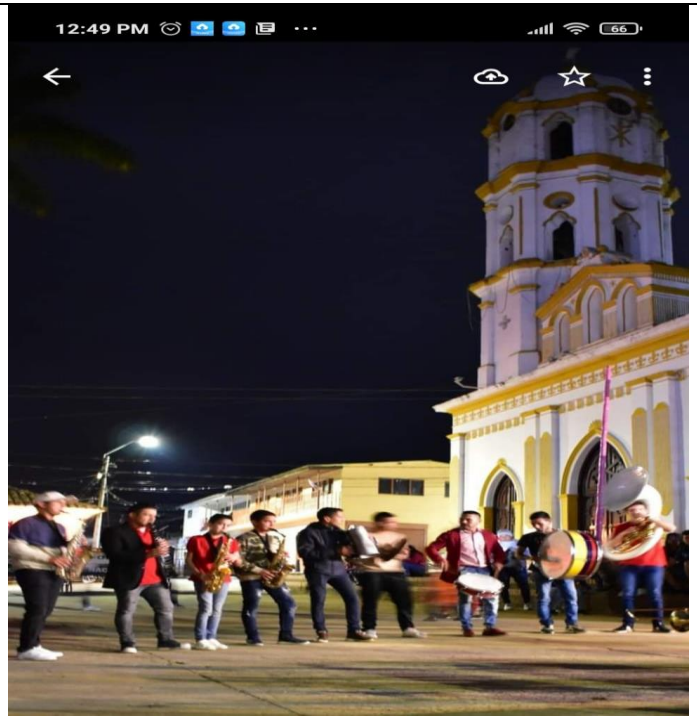
EVIDENCIAS DEL PROCESO FORMATIVO

Anexa:

- Fichas de inscripción (informe primer mes)
- Base de seguimiento participación de inscritos (Excel digital) cada mes.
- Registros de asistencia (cada mes)
- Ficha de Población Atendida (cada mes)

REGISTRO FOTOGRAFICO
(Colocar dos imágenes por cada actividad realizada del proceso formativo artístico realizado en el mes)

	
ENSAYO GENERAL	**REVISION TEORICA DE LA INTRODUCCION DE LA OBRA**
Descripción foto	

 ENSAYO DE METALES	 ENSAMBLES
Descripción foto	



Carolina Santos F.

NOMBRE COMPLETO
FIRMA DEL FORMADOR

NOMBRE COMPLETO
FIRMA DEL SUPERVISOR MUNICIPAL O COOR DE CULTURA