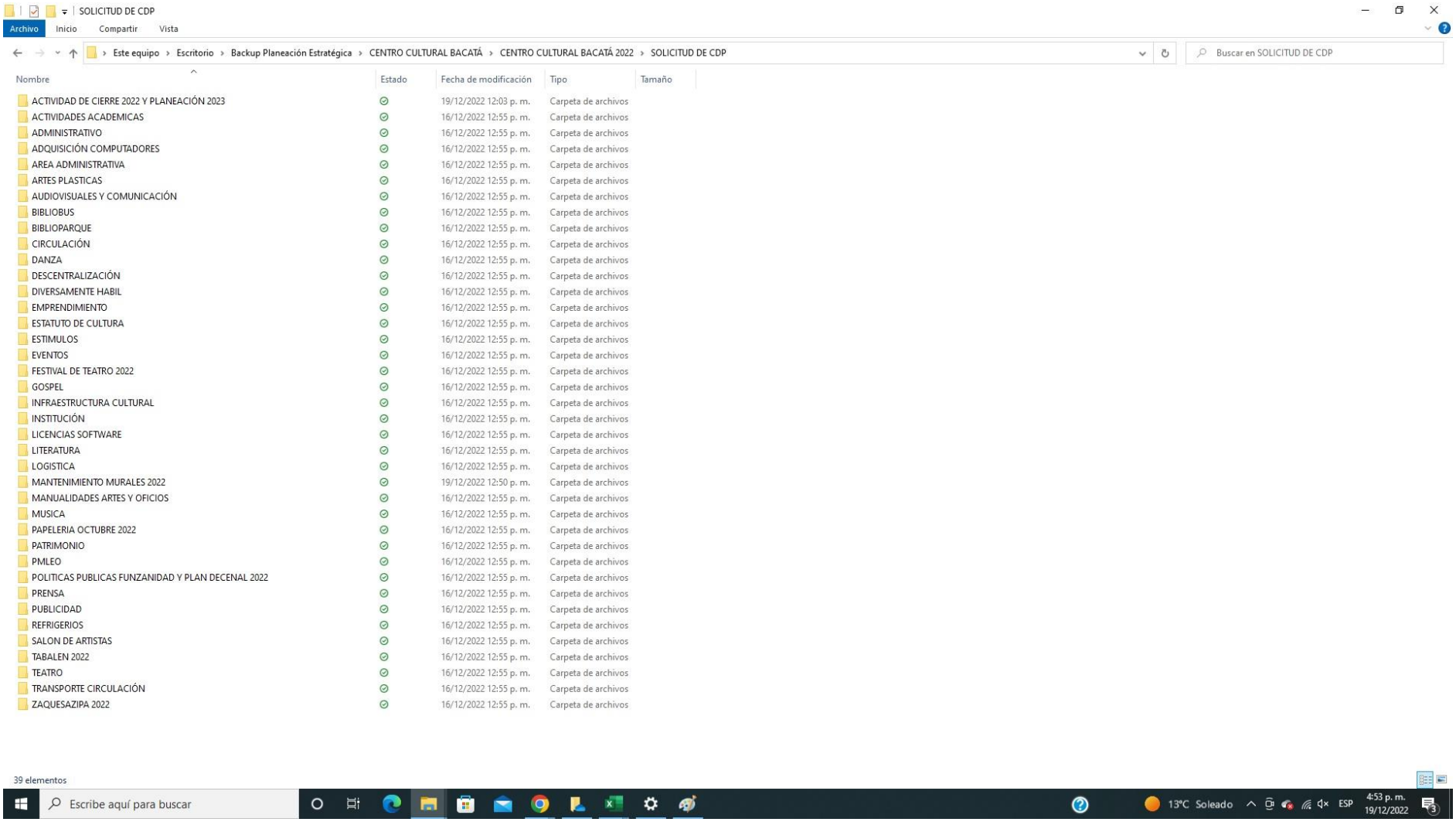
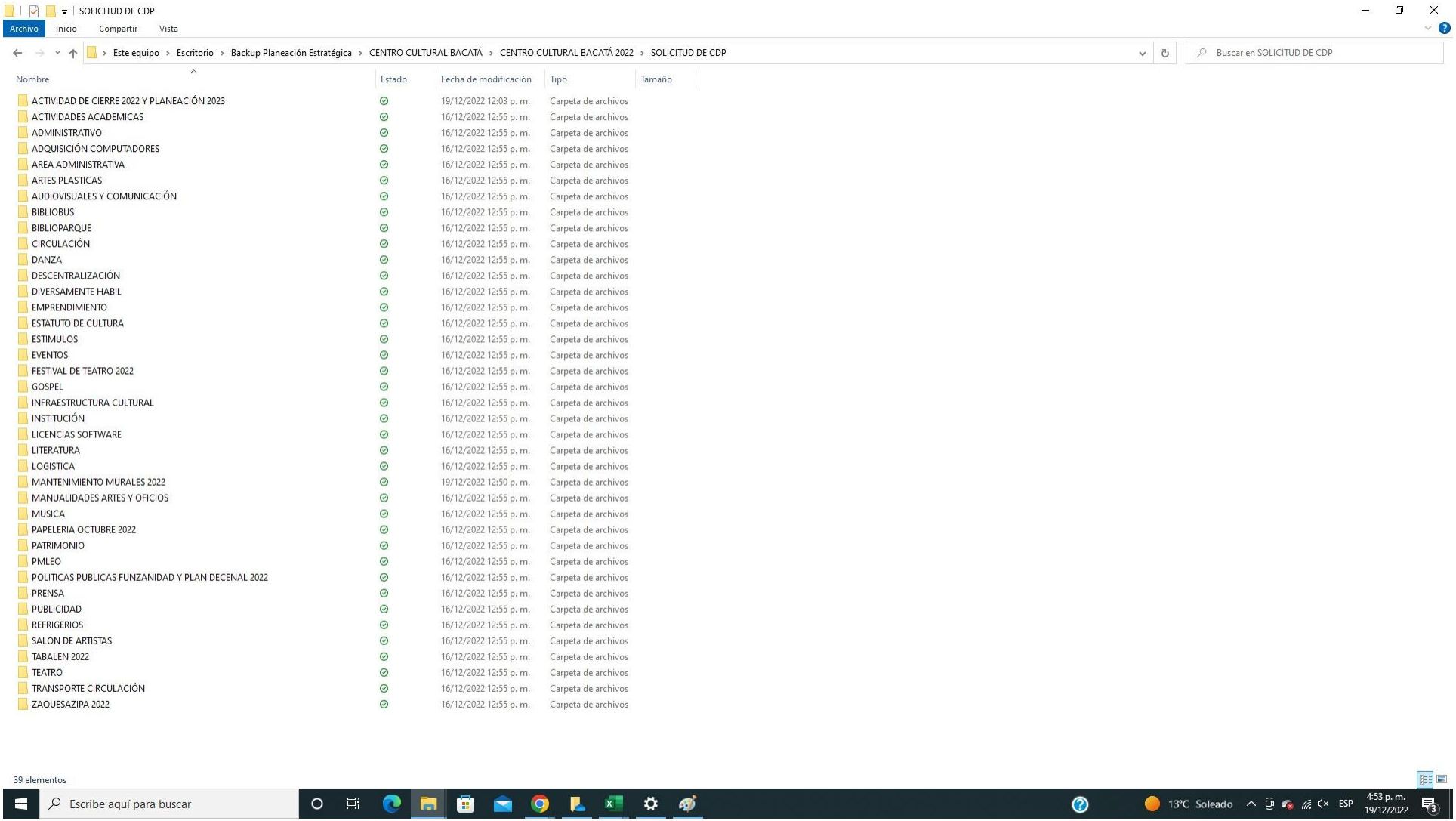
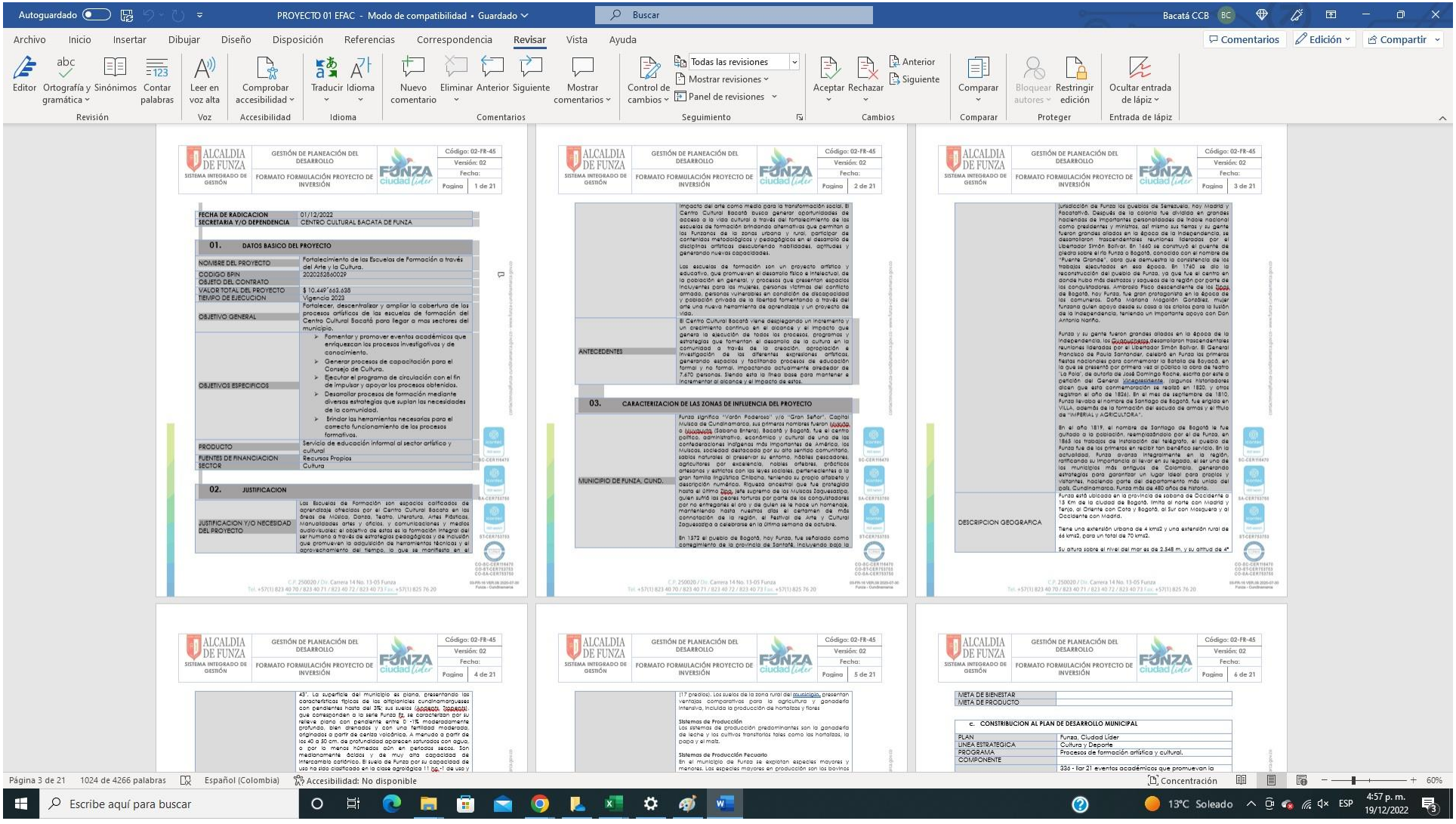
ACTIVIDAD 1


SOLICITUD DE CDP
Archivo
Inicio
Compartir
Vista
Este equipo › Escritorio › Backup Planeación Estratégica › CENTRO CULTURAL BACATÁ › CENTRO CULTURAL BACATÁ 2022 › SOLICITUD DE CDP
Buscar en SOLICITUD DE CDP
Nombre
Estado
Fecha de modificación
Tipo
Tamaño
ACTIVIDAD DE CIERRE 2022 Y PLANEACIÓN 2023 19/12/2022 12:03 p. m. Carpeta de archivos
ACTIVIDADES ACADEMICAS 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
ADMINISTRATIVO 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
ADQUISICIÓN COMPUTADORES 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
AREA ADMINISTRATIVA 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
ARTES PLASTICAS 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
AUDIOVISUALES Y COMUNICACIÓN 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
BIBLIOBUS 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
BIBLIOPARQUE 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
CIRCULACIÓN 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
DANZA 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
DESCENTRALIZACIÓN 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
DIVERSAMENTE HABIL 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
EMPRENDIMIENTO 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
ESTATUTO DE CULTURA 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
ESTIMULOS 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
EVENTOS 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
FESTIVAL DE TEATRO 2022 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
GOSPEL 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
INFRAESTRUCTURA CULTURAL 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
INSTITUCIÓN 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
LICENCIAS SOFTWARE 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
LITERATURA 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
LOGISTICA 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
MANTENIMIENTO MURALES 2022 19/12/2022 12:50 p. m. Carpeta de archivos
MANUALIDADES ARTES Y OFICIOS 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
MUSICA 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
PAPELERIA OCTUBRE 2022 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
PATRIMONIO 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
PMLEO 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
POLITICAS PUBLICAS FUNZANIDAD Y PLAN DECENAL 2022 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
PRENSA 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
PUBLICIDAD 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
REFRIGERIOS 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
SALON DE ARTISTAS 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
TABALEN 2022 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
TEATRO 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
TRANSPORTE CIRCULACIÓN 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
ZAQUESAZIPA 2022 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
39 elementos
Escribe aquí para buscar
13°C Soleado
ESP
4:53 p. m.
19/12/2022


SOLICITUD DE CDP
Archivo
Inicio
Compartir
Vista
Este equipo › Escritorio › Backup Planeación Estratégica › CENTRO CULTURAL BACATÁ › CENTRO CULTURAL BACATÁ 2022 › SOLICITUD DE CDP
Buscar en SOLICITUD DE CDP
Nombre
Estado
Fecha de modificación
Tipo
Tamaño
ACTIVIDAD DE CIERRE 2022 Y PLANEACIÓN 2023 19/12/2022 12:03 p. m. Carpeta de archivos
ACTIVIDADES ACADEMICAS 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
ADMINISTRATIVO 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
ADQUISICIÓN COMPUTADORES 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
AREA ADMINISTRATIVA 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
ARTES PLASTICAS 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
AUDIOVISUALES Y COMUNICACIÓN 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
BIBLIOBUS 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
BIBLIOPARQUE 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
CIRCULACIÓN 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
DANZA 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
DESCENTRALIZACIÓN 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
DIVERSAMENTE HABIL 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
EMPRENDIMIENTO 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
ESTATUTO DE CULTURA 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
ESTIMULOS 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
EVENTOS 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
FESTIVAL DE TEATRO 2022 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
GOSPEL 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
INFRAESTRUCTURA CULTURAL 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
INSTITUCIÓN 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
LICENCIAS SOFTWARE 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
LITERATURA 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
LOGISTICA 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
MANTENIMIENTO MURALES 2022 19/12/2022 12:50 p. m. Carpeta de archivos
MANUALIDADES ARTES Y OFICIOS 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
MUSICA 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
PAPELERIA OCTUBRE 2022 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
PATRIMONIO 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
PMLEO 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
POLITICAS PUBLICAS FUNZANIDAD Y PLAN DECENAL 2022 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
PRENSA 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
PUBLICIDAD 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
REFRIGERIOS 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
SALON DE ARTISTAS 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
TABALEN 2022 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
TEATRO 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
TRANSPORTE CIRCULACIÓN 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
ZAQUESAZIPA 2022 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
39 elementos
Escribe aquí para buscar
13°C Soleado
ESP
4:53 p. m.
19/12/2022

ACTIVIDAD 2


Autoguardado
PROYECTO 01 EFAC - Modo de compatibilidad • Guardado
Buscar
Bacatá CCB
Archivo Inicio Insertar Dibujar Diseño Disposición Referencias Correspondencia Revisar Vista Ayuda
Comentarios Edición Compartir
Editor Ortografía y gramática Sinónimos Contar palabras Revisión
Leer en voz alta Voz
Comprobar accesibilidad Accesibilidad
Traducir Idioma Idioma
Nuevo comentario Eliminar Anterior Siguiente Mostrar comentarios Comentarios
Control de cambios Todas las revisiones Mostrar revisiones Panel de revisiones Seguimiento
Aceptar Rechazar Anterior Siguiente Cambios
Comparar Comparar
Bloquear autores Restringir edición Proteger
Ocultar entrada de lápiz Entrada de lápiz
ALCALDIA DE FUNZA
GESTIÓN DE PLANEACIÓN DEL DESARROLLO
FORMATO FORMULACIÓN PROYECTO DE INVERSIÓN
Código: 02-FR-45
Versión: 02
Fecha:
Pagina 1 de 21
FECHA DE RADICACION 01/12/2022
SECRETARIA Y/O DEPENDENCIA CENTRO CULTURAL BACATA DE FUNZA
01. DATOS BASICO DEL PROYECTO
NOMBRE DEL PROYECTO Fortalecimiento de las Escuelas de Formación a través del Arte y la Cultura.
CODIGO BPIN 2020352860029
OBJETO DEL CONTRATO
VALOR TOTAL DEL PROYECTO $ 10.449'663.638
TIEMPO DE EJECUCION Vigencia 2023
OBJETIVO GENERAL Fortalecer, descentralizar y ampliar la cobertura de los procesos artísticos de las escuelas de formación del Centro Cultural Bacatá para llegar a mas sectores del municipio.
OBJETIVOS ESPECIFICOS
Fomentar y promover eventos académicos que enriquezcan los procesos investigativos y de conocimiento.
Generar procesos de capacitación para el Consejo de Cultura.
Ejecutar el programa de circulación con el fin de impulsar y apoyar los procesos obtenidos.
Desarrollar procesos de formación mediante diversas estrategias que suplan las necesidades de la comunidad.
Brindar las herramientas necesarias para el correcto funcionamiento de los procesos formativos.
PRODUCTO Servicio de educación informal al sector artístico y cultural
FUENTES DE FINANCIACION SECTOR Recursos Propios Cultura
02. JUSTIFICACION
JUSTIFICACION Y/O NECESIDAD DEL PROYECTO Las Escuelas de Formación son espacios calificados de aprendizaje ofrecidos por el Centro Cultural Bacata en las áreas de Música, Danza, Teatro, Literatura, Artes Plásticas, Manualidades artes y oficios, y comunicaciones y medios audiovisuales; el objetivo de estas es la formación integral del ser humano a través de estrategias pedagógicas y de inclusión que promuevan la adquisición de herramientas técnicas y el aprovechamiento del tiempo, lo que se manifesta en el
Impacto del arte como medio para la transformación social. El Centro Cultural Bacatá busca generar oportunidades de acceso a la vida cultural a través del fortalecimiento de las escuelas de formación brindando alternativas que permitan a los Funzanos de la zonas urbana y rural, participar de contenidos metodológicos y pedagógicos en el desarrollo de disciplinas artísticas descubriendo habilidades, aptitudes y generando nuevas capacidades.
Las escuelas de formación son un proyecto artístico y educativo, que promueven el desarrollo físico e intelectual, de la población en general, y procesos que presentan espacios incluyentes para las mujeres, personas víctimas del conflicto armado, personas vulnerables en condición de discapacidad y población privada de la libertad fomentando a través del arte una nueva herramienta de aprendizaje y un proyecto de vida.
ANTECEDENTES El Centro Cultural Bacatá viene desplegando un incremento y un crecimiento continuo en el alcance y el impacto que genera la ejecución de todos los procesos, programas y estrategias que fomentan el desarrollo de la cultura en la comunidad a través de la creación, apropiación e investigación de las diferentes expresiones artísticas, generando espacios y facilitando procesos de educación formal y no formal, impactando actualmente alrededor de 7.670 personas. Siendo esta la línea base para mantener e incrementar el alcance y el impacto de estos.
03. CARACTERIZACION DE LAS ZONAS DE INFLUENCIA DEL PROYECTO
MUNICIPIO DE FUNZA, CUND. Funza significa "Varón Poderoso" y/o "Gran Señor", Capital Muisca de Cundinamarca, sus primeros nombres fueron Quyuca o Hiquyuca (Sabana Entera). Bacatá y Bogotá, fue el centro político, administrativo, económico y cultural de una de las confederaciones indígenas más importantes de América, los Muiscas, sociedad destacada por su alto sentido comunitario, sabios naturales al preservar su entorno, hábiles pescadores, agricultores por excelencia, nobles orfebres, prácticos artesanos y artistas con las leyes sociales, pertenecientes a la gran familia lingüística Chibcha, teniendo su propio alfabeto y descripción numérica. Riqueza ancestral que fue protegida hasta el último tipo, jefe supremo de los Muiscas Zaquesazipa, quien sufrió las peores torturas por parte de los conquistadores por no entregarles el oro y de quien se le hace un homenaje, manteniendo hasta nuestros días el certamen de más connotación de la región, el Festival de Arte y Cultural Zaquesazipa a celebrarse en la última semana de octubre.
En 1372 el pueblo de Bogotá, hoy Funza, fue señalado como consagimiento de la provincia de Santafé, incluyendo bajo la
Jurisdicción de Funza los pueblos de Semezuela, hoy Madrid y Facatativá. Después de la colonia fue dividido en grandes haciendas de importantes personalidades de índole nacional como presidentes y ministros, así mismo sus tierras y su gente fueron grandes aliados en la época de la Independencia, se desarrollaron trascendentales reuniones lideradas por el Libertador Simón Bolívar. En 1660 se construyó el puente de piedra sobre el río Funza o Bogotá, conocido con el nombre de "Puente Grande", obra que demuestra la consistencia de los trabajos ejecutados en esa época. En 1760 se dio la reconstrucción del pueblo de Funza, ya que fue el centro en donde hubo más destrozos y saqueos de la región por parte de los conquistadores. Ambrosio Paco descendiente de los Tipas de Bogotá, hoy Funza, fue gran protagonista en la época de los comuneros. Doña Mariana Magdalena González, mujer funzana quien apoyo desde su casa a los criollos para la ilusión de la Independencia, teniendo un importante apoyo con Don Antonio Nariño.
Funza y su gente fueron grandes aliados en la época de la Independencia, los Quimbayas desarrollaron trascendentales reuniones lideradas por el Libertador Simón Bolívar. El General Francisco de Paula Santander, celebró en Funza las primeras fiestas nacionales para conmemorar la Batalla de Boyacá, en la que se presentó por primera vez al público la cana de tecnto "La Pola", de autoría de José Domingo Rocha, escrita por este a petición del General Vicepresidente, (algunos historiadores dicen que esta conmemoración se realizó en 1820, y otros registran el año de 1826). En el mes de septiembre de 1810, Funza llevaba el nombre de Santiago de Bogotá, fue erigida en VILLA, además de la formación del escudo de armas y el título de "IMPERIAL y AGRICULTORA".
En el año 1819, el nombre de Santiago de Bogotá le fue quitado a la población, reemplazándolo por el de Funza, en 1868 los trabajos de instalación del telégrafo, el pueblo de Funza fue de los primeros en recibir tan beneficio servicio. En la actualidad, Funza avanza integralmente en la región, ratificando su importancia al llevar en su legado, el ser una de los municipios más antiguos de Colombia, generando estrategias para garantizar un lugar ideal para propios y visitantes, haciendo parte del departamento más unidos del país, Cundinamarca. Funza más de 480 años de historia.
DESCRIPCION GEOGRAFICA Funza está ubicada en la provincia de sabana de Occidente a 18 km de la ciudad de Bogotá, limita al norte con Madrid y Tenjo, al Oriente con Cota y Bogotá, al Sur con Mosquera y al Occidente con Madrid.
Tiene una extensión urbana de 4 km2 y una extensión rural de 66 km2, para un total de 70 km2.
Su altura sobre el nivel del mar es de 2.548 m, y su altitud de 4°
43°. La superficie del municipio es plana, presentando las características típicas de las altiplanicies cundinamarguesas con pendientes hasta del 3%, sus suelos (Acrogrb, Typtogrb) que corresponden a la serie Funza fb, se caracterizan por su relieve plano con pendiente entre 0 -1% moderadamente profundos, bien drenados y con una fertilidad moderada, originados a partir de ceniza volcánica. A menudo a partir de los 40 a 50 cm, de profundidad aparecen saturados con agua, o por lo menos húmedos aún en períodos secos. Son medianamente ácidos y de muy alta capacidad de intercambio catiónico. El suelo de Funza por su capacidad de uso no está clasificado en la clase agrológica 11 no 1 de uso y
(17 predios). Los suelos de la zona rural del municipio, presentan ventajas comparativas para la agricultura y ganadería intensiva, incluida la producción de hortalizas y flores
Sistemas de Producción
Los sistemas de producción predominantes son la ganadería de leche y los cultivos transitorios tales como las hortalizas, la papa y el maíz.
Sistemas de Producción Pecuario
En el municipio de Funza se explotan especies mayores y menores. Las especies mayores en producción son los bovinos
META DE BIENESTAR
META DE PRODUCTO
c. CONSTRIBUCION AL PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL
PLAN Funza, Ciudad Líder
LINEA ESTRATEGICA Cultura y Deporte
PROGRAMA Procesos de formación artística y cultural.
COMPONENTE
336 - Ilar 21 eventos académicos que promuevan la
Página 3 de 21 1024 de 4266 palabras Español (Colombia) Accesibilidad: No disponible
Concentración 60%
Escribe aquí para buscar
13°C Soleado
ESP
4:57 p. m.
19/12/2022

Autoguardado | PROYECTO 02 INSTITUCIÓN - Modo de compatibilidad • Guardado | Buscar | Bacatá CCB

Archivo Inicio Insertar Dibujar Diseño Disposición Referencias Correspondencia Revisar Vista Ayuda Diseño de tabla Disposición

Comentarios Edición Compartir

Editor | Ortografía y gramática | Sinónimos | Contar palabras — Revisión
Leer en voz alta — Voz
Comprobar accesibilidad — Accesibilidad
Traducir | Idioma — Idioma
Nuevo comentario | Eliminar | Anterior | Siguiente | Mostrar comentarios — Comentarios
Control de cambios | Todas las revisiones | Mostrar revisiones | Panel de revisiones — Seguimiento
Aceptar | Rechazar | Anterior | Siguiente — Cambios
Comparar — Comparar
Bloquear autores | Restringir edición — Proteger
Ocultar entrada de lápiz — Entrada de lápiz

FECHA DE RADICACION	30/11/2022
SECRETARIA Y/O DEPENDENCIA	CENTRO CULTURAL BACATA DE FUNZA

01. DATOS BASICO DEL PROYECTO	
NOMBRE DEL PROYECTO	Fortalecimiento de la institución de educación para el trabajo y el desarrollo humano, fomentando la investigación y desarrollo del emprendimiento cultural y artístico del municipio de Funza.
CODIGO BPIN	2020258260033
OBJETO DEL CONTRATO	
VALOR TOTAL DEL PROYECTO	$ 3.070'000.000
TIEMPO DE EJECUCION	4 años
OBJETIVO GENERAL	Fortalecer la institución de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano del Centro Cultural Bacatá para posicionarla como entidad líder de educación en arte y cultura a nivel municipal, regional y nacional.
OBJETIVOS ESPECIFICOS	➢ Consolidar un grupo de investigación enfocado en el desarrollo de proyectos que fortalezcan los conocimientos de los estudiantes. ➢ Brindar y mantener los procesos de profesionalización para los artistas funzanos independientes. ➢ Ampliar la oferta de programas con el fin de atraer más jóvenes interesados en los procesos que desarrolla la entidad. ➢ Generar y establecer estrategias que permitan el crecimiento y una mayor visualización de las técnicas laborales ofrecidas por la entidad.
PRODUCTO	Servicio de educación formal al sector artístico y cultural
FUENTES DE FINANCIACION	Recursos Propios
SECTOR	Cultura

02. JUSTIFICACION	
JUSTIFICACION Y/O NECESIDAD DEL PROYECTO	La Institución de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano Centro Cultural Bacatá es una institución dedicada a la formación laboral por competencias, con procesos de enseñanza-aprendizaje pertinentes al contexto y con una perspectiva fundamentada en la construcción de ciudadanías activas través de la pedagogía en artes , que tiene como propósito generar posibilidades de desarrollo humano y construcción de proyectos de vida, desde la expresión, la formación en artes, la investigación y la gestión cultural.

	A través del proyecto el Centro Cultural le apuesta a fortalecer la oferta académica existente (es decir, los tres programas mencionados anteriormente) de acuerdo con las necesidades del municipio y con las normas técnicas del Ministerio de Educación, garantizando educación para el trabajo con énfasis en las artes con altos estándares de calidad al servicio de la comunidad funzana y la región de Sabana de Occidente de Cundinamarca. Así mismo, una estrategia de fortalecimiento es ampliar la cobertura de acceso a este tipo de educación para los jóvenes y artistas del municipio y la región, mediante la creación de un nuevo programa lo que aumentará las opciones de atender a más usuarios como alternativa de formación válida y cercana para los egresados de secundaria y educación media del sistema educativo del municipio, así como también para todos los artistas funzanos que deseen obtener un título técnico por competencias en diferentes áreas del arte y la cultura. Y para contribuir a lo anterior, la creación de nueva oferta educativa se complementa con la necesidad de generar articulaciones concretas con Universidades de la región para formalizar la profesionalización de los egresados de la institución y los artistas locales, esto como reconocimiento al interés que ha mostrado este grupo poblacional en particular.
ANTECEDENTES	La Institución de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano inicia principalmente con tres programas Técnicos Laborales en música, danza y teatro, aprobados según Resolución No. 0158 del 13 de febrero de 2019 emitida por la secretaría de Educación de Funza. El ideal es poder cautivar la atención de más personas y así lograr incrementar el número de personas beneficiadas e impactadas con los procesos y estrategias que se desarrollan desde la institución.

03. CARACTERIZACION DE LAS ZONAS DE INFLUENCIA DEL PROYECTO	
MUNICIPIO DE FUNZA, CUND.	Funza significa "Varón Poderoso" y/o "Gran Señor", Capital Muisca de Cundinamarca, sus primeros nombres fueron Mosquera o Mosquera (Sabana Entera), Bacatá y Bogotá, fue el centro político administrativo, económico y cultural de una de las confederaciones indígenas más importantes de América, los Muiscas, sociedad destacada por su alto sentido comunitario, sabios naturales al preservar su entorno, hábiles pescadores, agricultores por excelencia, nobles orfebres, prácticos artesanos y artistas con las leyes sociales pertenecientes a la gran familia lingüística Chibcha, teniendo su propio alfabeto y descripción numérica. Riqueza ancestral que fue protegida hasta el último

	Tipa, ser supremo de los Muiscas Zaquesazipa, quien sufrió las peores torturas por parte de los conquistadores por no entregarles el oro y de quien se le hace un homenaje, manteniendo hasta nuestros días el certamen de más connotación de la región, el Festival de Arte y Cultural Zaquesazipa a celebrarse en la última semana de octubre. En 1572 el pueblo de Bogotá, hoy Funza, fue señalado como corregimiento de la provincia de Santafé, incluyendo bajo la jurisdicción de Funza los pueblos de Serrezuela, hoy Madrid y Facatativá. Después de la colonia fue dividida en grandes haciendas de importantes personalidades de índole nacional como presidentes y ministros, así mismo sus tierras y su gente fueron grandes aliados en la época de la independencia, se desarrollaron trascendentales reuniones lideradas por el Libertador Simón Bolívar. En 1660 se construyó el puente de piedra sobre el río Funza o Bogotá, conocido con el nombre de "Puente Grande", obra que demuestra la consistencia de los trabajos ejecutados en esa época. En 1760 se dio la reconstrucción del pueblo de Funza, ya que fue el centro en donde hubo más destrozos y saqueos de la región por parte de los conquistadores. Ambrosio Pisco descendiente de los Tipa de Bogotá, hoy Funza, fue gran protagonista en la época de los comuneros. Doña Mariana Magdalén González, mujer funzana quien apoyo desde su casa a los criollos para la ilusión de la independencia, teniendo un importante apoyo con Don Antonio Nariño. Funza y su gente fueron grandes aliados en la época de la Independencia, los Cundinamarca, desarrollaron trascendentales reuniones lideradas por el Libertador Simón Bolívar. El General Francisco de Paula Santander, celebró en Funza las primeras fiestas nacionales para conmemorar la Batalla de Boyacá, en la que se presentó por primera vez al público la obra de teatro "La Pola", de autoría de José Domingo Rocha, escrita por este a petición del General Vicepresidente, (algunos historiadores dicen que esta conmemoración se realizó en 1820, y otros registran el año de 1826). En el mes de septiembre de 1810 Funza tenía el nombre de Santiago de Bogotá, fue erigida en VILLA, además de la formación del escudo de armas y el título de "IMPERIAL y AGRICULTORA". En el año 1819, el nombre de Santiago de Bogotá le fue quitado a la población, reemplazándolo por el de Funza, en 1865 los trabajos de instalación del telégrafo, el pueblo de Funza fue de los primeros en recibir tan benéfico servicio. En la actualidad, Funza avanza integralmente en la región, ratificando su importancia al tener en su legado, el ser uno de los municipios más antiguos de Colombia, generando estrategias para garantizar un lugar ideal para propios y visitantes, haciendo parte del departamento más unido del país, Cundinamarca. Funza más de 480 años de historia.
DESCRIPCION GEOGRAFICA	Funza está ubicada en la provincia de sabana de Occidente a 15 km de la ciudad de Bogotá, limita al norte con Madrid y Tenjo,

	al Oriente con Cota y Bogotá, al Sur con Mosquera y al Occidente con Madrid. Tiene una extensión urbana de 4 kms2 y una extensión rural de 66 km2, para un total de 70 km2. Su altura sobre el nivel del mar es de 2.548 m, y su altitud de 4° 43'. La superficie del municipio es plana, presentando las características típicas de las altiplanicies cundinamarquesas con pendientes hasta del 3%, sus suelos (Arcillo, Limoso) que corresponden a la serie Funza fs, se caracterizan por su relieve plano con pendiente entre 0 -1% moderadamente profundo,

	participación del 56.52% (510 predios); y las grandes unidades de producción comprenden predios mayores de 30 Has, y representan el 1.88% del total de predios (17 predios). Los suelos de la zona rural del municipio, presentan ventajas comparativas para la agricultura y ganadería intensiva, incluida la producción de hortalizas y flores **Sistemas de Producción** Los sistemas de producción predominantes son la ganadería de leche y los cultivos transitorios tales como las hortalizas, la papa y el maíz.

c. CONSTRIBUCION AL PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL	
PLAN	Funza, Ciudad Líder
LINEA ESTRATEGICA	Cultura y Deporte
PROGRAMA	Institución de Educación Para el Trabajo y el Desarrollo Humano
COMPONENTE	
	242 - Crear un grupo de investigación dentro de la institución de educación para el trabajo que genere 3 proyectos de investigación en el cuatrienio. 243 - Consolidar 1 convenio con una Institución de

Página 1 de 20 | 4811 palabras | Español (Colombia) | Accesibilidad: No disponible | Concentración | 60%

Escribe aquí para buscar | 13°C Soleado | ESP | 4:58 p. m. 19/12/2022

FECHA DE RADICACION	30/11/2022
SECRETARIA Y/O DEPENDENCIA	CENTRO CULTURAL BACATA DE FUNZA

01. DATOS BASICO DEL PROYECTO	
NOMBRE DEL PROYECTO	Fortalecimiento de la infraestructura, servicios, programas y cobertura del Bibloparque Marqués de San Jorge y su integración con el plan municipal de lectura, escritura y oralidad de Funza
CODIGO BPIN	2020252860035
OBJETO DEL CONTRATO	
VALOR TOTAL DEL PROYECTO	$ 5,130'000.000
TIEMPO DE EJECUCION	4 años
OBJETIVO GENERAL	Fortalecer y descentralizar la infraestructura y los servicios del Bibloparque Marqués de San Jorge con el propósito de ofrecer más y mejores servicios a la comunidad, fomentando mejores hábitos de lectura, escritura, oralidad y acceso al conocimiento.
OBJETIVOS ESPECIFICOS	➢ Promover la descentralización de los procesos y programas del Bibloparque Marqués de San Jorge mediante la creación de la Biblioteca móvil. ➢ Realizar modernización de la infraestructura y de los servicios que ofrece el Bibloparque Marqués de San Jorge con el fin de generar un mayor impacto en la comunidad. ➢ Fortalecer, fomentar y divulgar los servicios del Bibloparque Marqués de San Jorge con el propósito de ofrecer más y mejores servicios a los beneficiarios. ➢ Brindar herramientas y estrategias que estimulen las destrezas lectoras de los usuarios. ➢ Desarrollar la Feria del Libro de Funza, con el fin de promover espacios que enriquezcan el gusto por la lectura, la escritura y la oralidad. ➢ Generar espacios apropiados para el desarrollo y promoción de los procesos de lectura, escritura y oralidad. ➢ Mantener y actualizar los insumos de las diferentes editoriales bibliográficas.
PRODUCTO	Servicio de promoción de actividades culturales.
FUENTES DE FINANCIACION	Recursos Propios
SECTOR	Cultura

02. JUSTIFICACION	
JUSTIFICACION Y/O NECESIDAD DEL PROYECTO	El Bibloparque Marqués de San Jorge (Biblioteca pública municipal de Funza) es una institución que desarrolla estrategias para fomentar cultura lectora, apreciación literaria y artística, lúdica formativa, escritura creativa, expresión oral, alfabetización informacional y servicios informativos estratégicos; ofreciendo espacios de libre acceso a la información y a la lectura en diferentes soportes a todo tipo de poblaciones desde el desarrollo de servicios y programas bibliotecarios innovadores e interdisciplinarios en el marco del ecosistema de lectura, escritura y oralidad del Municipio de Funza. Se han identificado obstáculos en la ejecución de los programas relacionados con la insuficiente cobertura de servicios bibliotecarios en los diferentes sectores del Municipio, la cobertura del programa es limitada, los servicios y programas se encuentran centralizados en la sede principal limitando el acceso a toda la población del municipio, adicional a esto tiene un enfoque hacia lo formativo y deja por fuera variables muy importantes en los procesos de lectoescritura como el factor motivacional y los laboratorios de creación. Adicional a esto se presentan muy pocas oportunidades para compartir con escritores y especialistas, con el tiempo se han dejado perder convenios importantes como Relata – Min cultura, entre otros.
ANTECEDENTES	El Bibloparque Marqués de San Jorge fue fundado el 12 de abril de 2012, como un hito para el municipio y la región de Cundinamarca, inspiró importantes obras en otros municipios aledaños. Hasta antes Funza había contado con un centro de servicios bibliotecarios, informativos, formativos y dedicado a la promoción de lectura, escritura y oralidad con infraestructura propia. Hoy, después de 8 años, las instalaciones, las colecciones, los equipos y algunos de los servicios se han quedado cortos e insuficientes para atender el crecimiento de la demanda. Por lo anterior, se hace necesario el fortalecimiento de los servicios, la infraestructura y la descentralización, que permita atender las necesidades de toda la población de manera eficiente.

03. CARACTERIZACION DE LAS ZONAS DE INFLUENCIA DEL PROYECTO	
MUNICIPIO DE FUNZA, CUND.	Funza significa "Varón Poderoso" y/o "Gran Señor". Capital Musica de Cundinamarca, sus primeros nombres fueron Mokata o Mokatá (Tabana Entera). Bacatá y Bogotá, fue el centro político, administrativo, económico y cultural de una de las confederaciones indígenas más importantes de América, los Muiscas, sociedad destacada por su alto sentido comunitario, sabios naturales al preservar su entorno, hábiles pescadores, agricultores por excelencia, nobles artesanos, prácticos artesanos y artistas con las leyes sociales, pertenecientes a la gran familia lingüística Chibcha, teniendo su propio alfabeto y descripción numérica. Riqueza ancestral que fue protegida hasta el último Zipa, jefe supremo de los Muiscas Zaqueosatipa, quien sufrió las peores torturas por parte de los conquistadores por no

DESCRIPCION GEOGRAFICA	entregarles el oro y de quien se le hace un homenaje, manteniendo hasta nuestros días el certamen de más connotación de la región, el Festival de Arte y Cultura Zaqueosatipa a celebrarse en la última semana de octubre. En 1572 el pueblo de Bogotá, hoy Funza, fue señalado como corregimiento de la provincia de Santafé, incluyendo bajo la jurisdicción de Funza los pueblos de Serrezuela, hoy Madrid y Facatativá. Después de la colonia fue dividido en grandes haciendas de importantes personalidades de índole colonial como presidentes y ministros, así mismo sus tierras y su gente fueron grandes aliados en la época de la independencia, se desarrollaron trascendentales reuniones lideradas por el Libertador Simón Bolívar. En 1660 se construyó el puente de piedra sobre el río Funza o Bogotá, conocido con el nombre de "Puente Grande", obra que demuestra la consistencia de los trabajos ejecutados en esa época. En 1760 se dio la reconstrucción del pueblo de Funza, ya que fue el centro en donde hubo más destrozos y saqueos de la región por parte de los conquistadores. Ambrosio Plaza descendiente de los Tipas de Bogotá, hoy Funza, fue gran protagonista en la época de los comuneros. Doña Mariana Magdalón González, mujer funzana quien apoyo desde su casa a los criollos para la lisión de la Independencia, teniendo un importante apoyo con Don Antonio Nariño. Funza y su gente fueron grandes aliados en la época de la Independencia, los Cundinazcas desarrollaron trascendentales reuniones lideradas por el Libertador Simón Bolívar. El General Francisco de Paula Santander, celebró en Funza las primeras fiestas nacionales para conmemorar la Batalla de Boyacá, en la que se presentó por primera vez al público la obra de teatro "La Pola", de autoría de José Domingo Roche, escrita por este a petición del General Anapositente, (algunos historiadores dicen que esta conmemoración se realizó en 1820, y otros registran el año de 1826). En el mes de septiembre de 1810, Funza llevaba el nombre de Santiago de Bogotá, fue erigida en VILLA, además de la formación del escudo de armas y el título de "IMPERIAL y AGRICULTORA". En el año 1819, el nombre de Santiago de Bogotá le fue quitado a la población, reemplazándolo por el de Funza, en 1865 los trabajos de instalación del telégrafo, el pueblo de Funza fue de los primeros en recibir tan beneficio servicio. En la actualidad, Funza avanza integralmente en la región, ratificando su importancia al llevar en su legado, el ser uno de los municipios más antiguos de Colombia, generando estrategias para garantizar un lugar ideal para grandes y visitantes, haciendo parte del departamento más unido del país, Cundinamarca. Funza más de 480 años de historia.
	Funza está ubicado en la provincia de sabana de Occidente a 18 km de la ciudad de Bogotá, limita al norte con Madrid y Tenjo, al Oriente con Cota y Bogotá, al Sur con Mosquera y al Occidente con Madrid.

	Tiene una extensión urbana de 4 kmx2 y una extensión rural de 66 kmx2, para un total de 70 kmx2. Su altura sobre el nivel del mar es de 2.548 m, y su altitud de 4° 43'. La superficie del municipio es plana, presentando las características típicas de las planicies cundinamarquesas con pendientes hasta del 3%, sus suelos (Arcillosos, Tropicos) que corresponden a la serie Funza 8a, se caracterizan por su relieve plano con pendiente entre 0 -1% moderadamente profundo, bien drenados y con una fertilidad moderada, originados a partir de ceniza volcánica. A menudo a partir de los 40 a 50 cm, de

	representan el 1.88% del total de predios (17 predios). Los suelos de la zona rural del municipio, presentan ventajas comparativas para la agricultura y ganadería intensiva, incluida la producción de hortalizas y flores **Sistemas de Producción** Los sistemas de producción predominantes son la ganadería de leche y los cultivos transitorios tales como las hortalizas, la papa y el maíz. **Sistemas de Producción Pecuario** En el municipio de Funza se explotan especies mayores y

c. CONSTRIBUCION AL PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL	
PLAN	Funza, Ciudad Líder
LINEA ESTRATEGICA	Cultura y Deporte
PROGRAMA	Institución de Educación Para el Trabajo y el Desarrollo Humano
COMPONENTE	
META	345 – Crear 1 biblioteca móvil, para descentralizar los servicios bibliotecarios a los diferentes barrios y veredas del municipio.

Escribe aquí para buscar
13°C Soleado ESP 4:58 p. m. 19/12/2022

FECHA DE RADICACION	30/11/2022
SECRETARIA Y/O DEPENDENCIA	CENTRO CULTURAL BACATA DE FUNZA

01. DATOS BASICO DEL PROYECTO	
NOMBRE DEL PROYECTO	Recuperación y apropiación de la memoria histórica y patrimonio cultural del municipio de Funza.
CODIGO BPIN	2020253860032
OBJETO DEL CONTRATO	
VALOR TOTAL DEL PROYECTO	$ 765.840.000
TIEMPO DE EJECUCION	4 años
OBJETIVO GENERAL	Crear y fortalecer programas de patrimonio para el municipio que generen identidad y sentido de pertenencia entre la comunidad y el territorio.
OBJETIVOS ESPECIFICOS	➢ Crear, ejecutar y promover el museo de Funza, con el fin de difundir los conocimientos de la historia del municipio, su cultura, sus costumbres y el rescate de estas. ➢ Brindar el servicio de gestión documental enfocado al archivo histórico para el Municipio. ➢ Generar estrategias que promuevan la preservación del patrimonio bibliográfico y documental. ➢ Generar estrategias educativas e institucionales que permitan no solo rescatar el valor histórico, arquitectónico y urbanístico de Funza sino también abrir nuevos espacios para el disfrute y acceso al patrimonio municipal como la Catedra Funzana la cual se enfoca en fortalecer el vínculo histórico con la sociedad y así mismo contextualizar algunas temas que requieren una sensibilidad social. ➢ Adecuación de espacios que permitan fortalecer el rescate del conocimiento histórico proveniente del territorio y otros escenarios, mediante el cual se refleje el desarrollo sociocultural de la región. ➢ Mediante la construcción del Centro de Saberes y tradiciones ancestrales (CESTA) se busca incentivar la recuperación y apropiación de las tradiciones culturales. ➢ Elaborar un libro que recopile la historia del municipio y el crecimiento y desarrollo que este ha venido presentando.
PRODUCTO	Servicio de educación informal a la ciudadanía en asuntos patrimoniales
FUENTES DE FINANCIACION	Recursos Propios
SECTOR	Cultura

02. JUSTIFICACION	
JUSTIFICACIÓN Y/O NECESIDAD DEL PROYECTO	A través del programa de patrimonio se identifican y clasifican determinados bienes como relevantes para la cultura del

	municipio, se vela por la salvaguarda y la protección de esos bienes, de forma tal que sean preservados debidamente para las generaciones futuras y que puedan ser objeto de estudio y fuente de experiencias emocionales para todos aquellos que los usen, disfruten o visiten. El Centro Cultural Bacatá en pro de la recuperación de la memoria histórica y de la identidad cultural enmarca sus objetivos a través de la identificación, valoración, protección y conservación del patrimonio, mediante la ejecución del proyecto y así realizar actividades de adecuación, mantenimiento e intervención de bienes de interés cultural, que permitan además de valorar el patrimonio material e inmaterial, generar en la comunidad interés por su cuidado y preservación. La coordinación de acciones con la comunidad permite el reconocimiento de la identidad, el arraigo y la pertenencia frente al patrimonio cultural e histórico, salvaguardando la herencia cultural tangible e intangible como un factor esencial para el desarrollo social en la recuperación de la identidad cultural.
ANTECEDENTES	Se han desarrollado actividades de investigación para la edición de un libro consolidando el capítulo de historia del municipio de Funza, la creación de un museo "itinerante" el cual comprende la suma de varias estrategias museológicas para acercar a los Funzanos con su historia y la realización de recorridos por el centro histórico que permitan reconocer sitios y monumentos, por lo anterior, se necesario generar nuevas herramientas encaminadas a la recuperación de la identidad, memoria histórica y patrimonio cultural del Municipio.

03. CARACTERIZACION DE LAS ZONAS DE INFLUENCIA DEL PROYECTO	
MUNICIPIO DE FUNZA, CUND.	Funza significa "Varón Poderoso" y/o "Gran Señor", Capital Musca de Cundinamarca, sus primeros nombres fueron Muyca o Muyquita (Sabana Entera), Bacatá y Bogotá, fue el centro político, administrativo, económico y cultural de una de las confederaciones indígenas más importantes de América, los Muiscas, sociedad destacada por su alto sentido comunitario, sabios naturales al preservar su entorno, hábiles pescadores, agricultores por excelencia, nobles artesanos, prácticos artesanos y artistas con las leyes sociales, pertenecientes a la gran familia lingüística Chibcha, teniendo su propio alfabeto y descripción numérica. Riqueza ancestral que fue protegida hasta el último Zipa, jefe supremo de los Muiscas Zaqueszazipa, quien sufrió las peores torturas por parte de los conquistadores por no entregarles el oro y de quien se le hace un homenaje, manteniendo hasta nuestros días el certamen de más connotación de la región, el Festival de Arte y Cultura Zaqueszazipa a celebrarse en la última semana de octubre. En 1572 el pueblo de Bogotá, hoy Funza, fue señalado como corregimiento de la provincia de Santafé, incluyendo bajo la jurisdicción de Funza los pueblos de Serrezuela, hoy Madrid y

	Facatativá. Después de la colonia fue dividida en grandes haciendas de importantes personalidades de índole nacional como presidentes y ministros, así mismo sus tierras y su gente fueron grandes aliados en la época de la independencia, se desarrollaron trascendentales reuniones lideradas por el Libertador Simón Bolívar. En 1560 se construyó el puente de piedra sobre el río Funza o Bogotá, conocido con el nombre de "Puente Grande", para que demuestra la consistencia de las trabajos ejecutados en esa época. En 1760 se dio la reconstrucción del pueblo de Funza, ya que fue el centro en donde hubo más destrozos y saqueos de la región por parte de los conquistadores. Ambrosio Plaza descendiente de los Zipa de Bogotá, hoy Funza, fue gran protagonista en la época de los comuneros. Doña Mariana Magallón González, mujer funzana quien apoyo desde su casa a los criollos para la ilusión de la Independencia, teniendo un importante apoyo con Don Antonio Nariño. Funza y su gente fueron grandes aliados en la época de la Independencia, los Guanacarios desarrollaron trascendentales reuniones lideradas por el Libertador Simón Bolívar. El General Francisco de Paula Santander, celebró en Funza las primeras fiestas nacionales para conmemorar la Batalla de Boyacá, en la que se presentó por primera vez al público la obra de teatro "La Paloma", de autoría de José Domingo Roche, escrita por este a petición del General Anzoátegui. (algunos historiadores dicen que esta conmemoración se realizó en 1820, y otros registran el año de 1824). En el mes de septiembre de 1810, Funza llevaba el nombre de Santiago de Bogotá, fue erigida en VILLA, además de la formación del escudo de armas y el título de "IMPERIAL y AGRICULTORA". En el año 1819, el nombre de Santiago de Bogotá le fue quitado a la población, reemplazándolo por el de Funza, en 1865 los trabajos de instalación del telégrafo, el pueblo de Funza fue de los primeros en recibir tan benéfico servicio. En la actualidad, Funza avanza integralmente en la región, ratificando su importancia al llevar en su legado, el ser uno de los municipios más antiguos de Colombia, generando estrategias para garantizar un lugar ideal para propios e visitantes, haciendo parte del departamento más unido del país, Cundinamarca. Funza más de 480 años de historia.
DESCRIPCION GEOGRAFICA	Funza está ubicada en la provincia de sabana de Occidente a 15 km de la ciudad de Bogotá, limita al norte con Madrid y Tenjo, al Oriente con Cota y Bogotá, al Sur con Mosquera y al Occidente con Madrid. Tiene una extensión urbana de 4 km2 y una extensión rural de 65 km2, para un total de 70 km2. Su altura sobre el nivel del mar es de 2.548 m, y su altitud de 4° 43'. La superficie del municipio es plana, presentando las características típicas de las altiplanicies cundinamarquesas con pendientes hasta del 3%, sus suelos (Andepts, Tropepts) que

	correspondan a la serie Funza Bt, se caracterizan por su relieve plano con pendiente entre 0 -1% moderadamente profundo, bien drenados y con una fertilidad moderada, originados a partir de ceniza volcánica. A menudo a partir de los 40 a 50 cm. de profundidad aparecen saturados con agua, o por lo menos húmedos aún en periodos secos. Son medianamente ácidos y de muy alta capacidad de intercambio catiónico. El suelo de Funza por su capacidad de uso no iso clasificado en la clase agrológica 11 bc-1 de uso y manejo, drenaje natural moderado a imperfecto, susceptibles a heladas e irregular distribución de la lluvia, con una temperatura de 14°C. La fuente principal de abastecimiento de agua superficial del

	el maíz. **Sistemas de Producción Pecuario** En el municipio de Funza se explotan especies mayores y menores. Las especies mayores en producción son los bovinos (ganado de leche); seguidos por los porcinos, equinos, conejos, el canal, y las aves. La producción lechera se concentra en la zona rural en las veredas el Cacique, el Hato, el Corzo, La Isla y La Florida. La raza predominante en el municipio es la Cebú, con una producción promedio de leche por día de 11 Litros.

	municipio de Funza. 354 – Adecuar y dotar 1 archivo histórico para el municipio de Funza. 355 – Elaborar 1 inventario de las manifestaciones culturales del municipio de Funza. 357 – Capacitar 90.000 personas con la cátedra funzana. 358 – Restaurar el retoj antiguo de la alcaldía patrimonio

Escribe aquí para buscar
13°C Soleado ESP 4:59 p. m. 19/12/2022

FECHA DE RADICACION	30/11/2022
SECRETARIA Y/O DEPENDENCIA	CENTRO CULTURAL BACATA DE FUNZA

01. DATOS BASICO DEL PROYECTO	
NOMBRE DEL PROYECTO	Fortalecimiento al desarrollo de iniciativas de emprendimiento artístico y cultural del municipio de Funza
CODIGO BPIN	2020252860036
OBJETO DEL CONTRATO	
VALOR TOTAL DEL PROYECTO	$ 3.070'000.000
TIEMPO DE EJECUCION	4 años
OBJETIVO GENERAL	Contribuir con la ejecución de los emprendimientos de las Industrias culturales y artísticas que respondan a las necesidades de los artistas independientes y/o grupos constituidas del municipio.
OBJETIVOS ESPECIFICOS	➢ Promover la creatividad, circulación y desarrollo artístico de los Funzanos a través del programa de estímulos, artísticos y Culturales del municipio ➢ Brindar diversas estrategias que promuevan el mejoramiento de los procesos de capacitación y así brindar procesos formativos especializados para los artistas funzanos.
PRODUCTO	Servicio de educación formal al sector artístico y cultural
FUENTES DE FINANCIACION	Recursos Propios
SECTOR	Cultura

02. JUSTIFICACION	
JUSTIFICACION Y/O NECESIDAD DEL PROYECTO	El Emprendimiento Cultural busca que los emprendedores desarrollen todo su potencial productivo en las diferentes cadenas de valor de las Industrias culturales, así como los artistas, creativos, productores, gestores y organizaciones culturales comunitarios. Con esto se intenta fortalecer todos los eslabones y actividades transversales, así como el diseño de estrategias orientadas hacia la generación de un entorno adecuado para la creación y el fortalecimiento de proyectos culturales sostenibles, como factor relevante para el desarrollo local. El centro Cultural Bacatá aportando al desarrollo socio económico del municipio y considerando la importancia del desarrollo de la actividad cultural, las prácticas artísticas en sus diversas manifestaciones y la promoción de la profesionalización del sector cultural, le apuesta a la generación de estrategias que permitan apoyar el trabajo de los creadores y artistas del municipio en diferentes disciplinas. Por lo tanto, a través de la caracterización, la creación de redes municipales de artistas, el apoyo para la creación y formación de proyectos de Industrias culturales y creativas, el fortalecimiento del programa de estímulos y la creación de un

	programa de emprendimiento regional se busca FOMENTAR E incentivar la creación, investigación, formación y emprendimiento en áreas artísticas, lo que permite dinamizar la industria cultural generando nuevas oportunidades y mejores condiciones a los artistas y creadores del municipio. Estas acciones se generarán para el desarrollo de proyectos educativos, eventos y acciones de emprendimiento; para promover la creación de empresas del sector creativo y cultural en el municipio, facilitando los procesos de formación financiera y de mercadeo, de consolidación y formalización de los mismos que permitan la generación de empleo formal dentro del sector. Reconocer el quehacer intelectual y artístico de creadores es uno de los pilares para promover el desarrollo de una industria alrededor de la cultura, permite fortalecer los procesos que se han iniciado en torno a las manifestaciones artísticas, por esto a través de su buscan servir de plataforma para dar a conocer el resultado de la labor del creador cultural, generar espacios y establecer acciones encaminadas al desarrollo y sostenibilidad de propuestas innovadoras, productivas y competitivas que fortalezcan el sector artístico y cultural de Funza y la región.
ANTECEDENTES	En la actualidad se han venido desarrollando dentro del municipio iniciativas para la creación del estatuto municipal de cultura a su vez a nivel departamental se han hecho mesas de trabajo para la construcción de un plan decenal de cultura que se encuentre alineado con los objetivos del gobierno nacional, lo cual permita lineamientos específicos para su desarrollo, sin embargo, todo este proceso ha llevado que no cuenten con estrategias que promuevan el emprendimiento cultural.

03. CARACTERIZACION DE LAS ZONAS DE INFLUENCIA DEL PROYECTO	
MUNICIPIO DE FUNZA, CUND.	Funza significa "Varón Poderoso" y/o "Gran Señor". Capital Musea de Cundinamarca, sus primeros nombres fueron Mokata o Mokatá (Sabana Entera), Bacatá y Bogotá, fue el centro político, administrativo, económico y cultural de una de las confederaciones indígenas más importantes de América, los Muiscas, sociedad destacada por su alto sentido comunitario, sabios naturales al preservar su entorno, hábiles pescadores, agricultores por excelencia, nobles orfebres, prácticos artesanos y estrictos con las leyes sociales, pertenecientes a la gran familia lingüística Chibcha, heredado su propia alfabeto y descripción numérica. Riqueza ancestral que fue protegida hasta el último Zipa, ¿ete cuyramo de los Muiscas Tequendama, quien sufrió las peores torturas por parte de los conquistadores por no entregarles el oro y de quien se le hace un homenaje, manteniendo hasta nuestros días el certamen de más connotación de la región, el Festival de Arte y Cultura Tequendama a celebrarse en la última semana de octubre. En 1572 el pueblo de Bogotá, hoy Funza, fue señalado como cabecera del corregimiento de la provincia de Santafé, incluyendo bajo su

	Jurisdicción de Funza los pueblos de Serrezuela, hoy Madrid y Facatativá. Después de la colonia fue dividida en grandes haciendas de importantes personalidades de índole nacional como presidentes y ministros, así mismo sus tierras y su gente fueron grandes aliados en la época de la independencia, se desarrollaron trascendentales reuniones lideradas por el Libertador Simón Bolívar. En 1660 se construyó el puente de piedra sobre el río Funza o Bogotá, conocido con el nombre de "Puente Grande", obra que demuestra la consistencia de los trabajos ejecutados en esa época. En 1760 se dio la reconstrucción del pueblo de Funza, ya que fue el centro en donde hubo más destrozos y saqueos de la región por parte de los conquistadores. Ambrosio Paco descendiente de los Tibas de Bogotá, hoy Funza, fue gran protagonista en la época de los comuneros, Doña Mariana Magdalén Gonzáles, mujer funzana quien apoyo desde su casa a los criollos para la ilusión de la independencia, teniendo un importante apoyo con Don Antonio Nariño. Funza y su gente fueron grandes aliados en la época de la Independencia, los Guanes, desarrollaron trascendentales reuniones lideradas por el Libertador Simón Bolívar. El General Francisco de Paula Santander, celebró en Funza las primeras fiestas nacionales para conmemorar la Batalla de Boyacá, en la que se presentó por primera vez al público la obra de teatro "La Pola", de autoría de José Domingo Rocha, escrita por ante a petición del General Nicaragüense, algunos historiadores dicen que esta conmemoración se realizó en 1820, y otros registran el año de 1824). En el mes de septiembre de 1810, Funza levanto el nombre de Santiago de Bogotá, fue erigida en VILLA, además de la formación del escudo de armas y el título de "IMPERIAL y AGRICULTORA". En el año 1819, el nombre de Santiago de Bogotá le fue quitado a la población, reemplazándolo por el de Funza, en 1865 los trabajos de instalación del telégrafo, el pueblo de Funza fue de los primeros en recibir tan benéfico servicio. En la actualidad, Funza avanza integralmente en la región, ratificando su importancia al llevar en su legado, el ser uno de los municipios más antiguos de Colombia, generando estrategias para garantizar un lugar ideal para propios y visitantes, haciendo parte del departamento más unido del país, Cundinamarca. Funza más de 480 años de historia.
DESCRIPCION GEOGRAFICA	Funza está ubicada en la provincia de sabana de Occidente a 15 km de la ciudad de Bogotá, limita al norte con Madrid y Tenjo, al Oriente con Cota y Bogotá, al Sur con Mosquera y al Occidente con Madrid. Tiene una extensión urbana de 4 km2 y una extensión rural de 66 km2, para un total de 70 km2. Su altura sobre el nivel del mar es de 2.548 m, y su altitud de 4° 43'. La superficie del municipio es plana, presentando las características típicas de las altiplanicies cundinamarquesas con

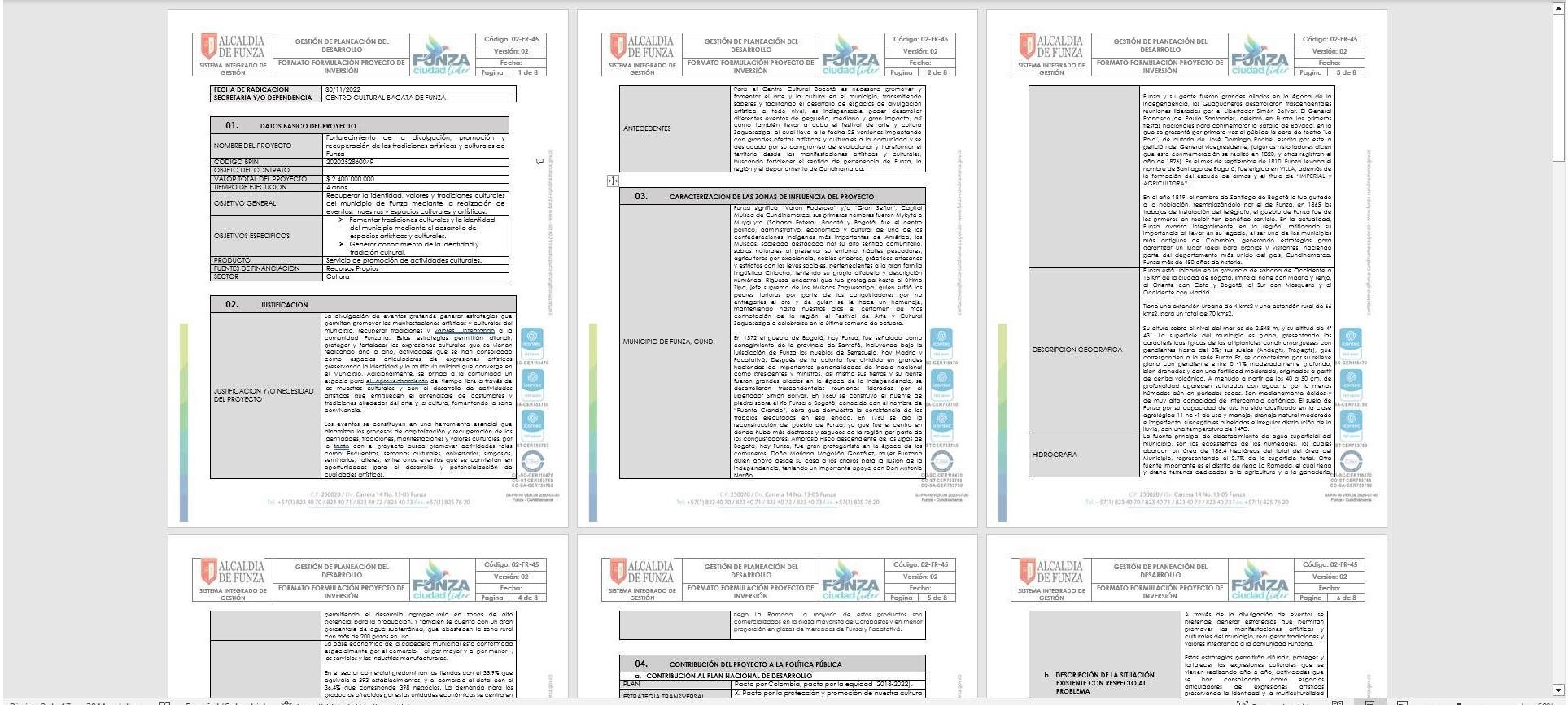
pendientes hasta del 3%, sus suelos (Acrisoles, Inceptisoles), que corresponden a la serie Funza Ep, se caracterizan por su relieve plano con pendiente entre 0 -1% moderadamente profundo, bien drenados y con una fertilidad moderada, originados a partir de cenizas volcánicas, a menudo a partir de los 40 a 50 cm, de profundidad aparecen saturados con agua, o por lo menos húmedos aún en períodos secos. Son medianamente ácidos y de muy alta capacidad de intercambio catiónico. El suelo de Funza por su capacidad de uso ha sido clasificado en la clase agrológica 11 Ep-1 de uso y manejo, drenaje natural moderado e imperfecto, susceptibles a heladas e irregular distribución de la lluvia, con una temperatura de 14°C.

leche y los cultivos transitorios tales como las hortalizas, la papa y el maíz. **Sistemas de Producción Pecuario** En el municipio de Funza se explotan especies mayores y menores. Las especies mayores en producción son los bovinos (ganado de leche), seguidos por los porcinos, equinos, conejos, el ganado, las aves. La producción lechera se concentra en la zona rural en las veredas el Cacique, el Hato, el Canal, La Isla y La Florida. La raza predominante en el municipio es la Holstein, con una producción promedio de leche por día de 11 Litros.

PROGRAMA	Institución de Educación Para el Trabajo y el Desarrollo Humano
COMPONENTE	
META	

05. IDENTIFICACION Y DESCRIPCION DEL PROBLEMA	
a. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA PRINCIPAL	Industrias culturales y creativas con escasos programas para su desarrollo.

Escribe aquí para buscar | 13°C Soleado | ESP | 5:00 p. m. 19/12/2022



ALCALDIA DE FUNZA	GESTIÓN DE PLANEACIÓN DEL DESARROLLO	Código: 02-FR-45
SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN	FORMATO FORMULACIÓN PROYECTO DE INVERSIÓN	Versión: 02
FUNZA ciudad líder		Fecha:
		Pagina 1 de 8

FECHA DE RADICACION	30/11/2022
SECRETARIA Y/O DEFENDENCIA	CENTRO CULTURAL BACATA DE FUNZA

01. DATOS BASICO DEL PROYECTO	
NOMBRE DEL PROYECTO	Fortalecimiento de la divulgación, promoción y recuperación de las tradiciones artísticas y culturales de Funza
CODIGO BPIN	2020252860049
OBJETO DEL CONTRATO	
VALOR TOTAL DEL PROYECTO	$ 2.400'000.000
TIEMPO DE EJECUCION	4 años
OBJETIVO GENERAL	Recuperar la identidad, valores y tradiciones culturales del municipio de Funza mediante la realización de eventos, muestras y espacios culturales y artísticos.
OBJETIVOS ESPECIFICOS	➢ Fomentar tradiciones culturales y la identidad del municipio mediante el desarrollo de espacios artísticos y culturales. ➢ Generar conocimiento de la identidad y tradición cultural.
PRODUCTO	Servicio de promoción de actividades culturales.
FUENTES DE FINANCIACION	Recursos Propios
SECTOR	Cultura

02. JUSTIFICACION	
JUSTIFICACION Y/O NECESIDAD DEL PROYECTO	La divulgación de eventos pretende generar estrategias que permitan promover las manifestaciones artísticas y culturales del municipio, recuperar tradiciones y valores integrando a la comunidad Funzana. Estas estrategias permitirán difundir, proteger y fortalecer las expresiones culturales que se vienen realizando año a año, actividades que se han consolidado como espacios articuladores de expresiones artísticas preservando la identidad y la multiculturalidad que converge en el municipio. Adicionalmente, se brinda a la comunidad un espacio para el aprovechamiento del tiempo libre a través de las muestras culturales y con el desarrollo de actividades artísticas que enriquecen el aprendizaje de costumbres y tradiciones alrededor del arte y la cultura, fomentando la sana convivencia. Los eventos se construyen en una herramienta esencial que dinamizan los procesos de capitalización y recuperación de las identidades, tradiciones, manifestaciones y valores culturales, por lo tanto con el proyecto busca promover actividades tales como: Encuentros, semanas culturales, aniversarios, simposios, seminarios, talleres, entre otros eventos que se convierten en oportunidades para el desarrollo y potencialización de cualidades artísticas.

ALCALDIA DE FUNZA	GESTIÓN DE PLANEACIÓN DEL DESARROLLO	Código: 02-FR-45
SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN	FORMATO FORMULACIÓN PROYECTO DE INVERSIÓN	Versión: 02
FUNZA ciudad líder		Fecha:
		Pagina 2 de 8

ANTECEDENTES	Para el Centro Cultural Bacatá es necesario promover y fomentar el arte y la cultura en el municipio, transmitiendo saberes y facilitando el desarrollo de espacios de divulgación artística a todo nivel, es indispensable poder desarrollar diferentes eventos de pequeño, mediano y gran impacto, así como también llevar a cabo el festival de arte y cultura Zaquesazipa, el cual lleva a la fecha 23 versiones impactando con grandes ofertas artísticas y culturales a la comunidad y se destacado por su compromiso de evolucionar y transformar el territorio dando las manifestaciones artísticas y culturales, buscando fortalecer el sentido de pertenencia de Funza, la región y el departamento de Cundinamarca.

03. CARACTERIZACION DE LAS ZONAS DE INFLUENCIA DEL PROYECTO	
MUNICIPIO DE FUNZA, CUND.	Funza significa "Varón Poderoso" y/o "Gran Señor". Capital Muisca de Cundinamarca, sus primeros nombres fueron Myksta o Muyquyta (Sabana Entera). Bacatá y Bogotá, fue el centro político, administrativo, económico y cultural de una de las confederaciones indígenas más importantes de América, los Muiscas, sociedad destacada por su alto sentido comunitario, sabios naturales al preservar su entorno, hábiles panaderos, agricultores por excelencia, nobles artesanos, prácticos artesanos y artistas con las leyes sociales, pertenecientes a la gran familia lingüística Chibcha, teniendo su propio alfabeto y descripción numérica. Riqueza ancestral que fue protegida hasta el último Zipa, jefe supremo de los Muiscas Zaquesazipa, quien sufrió las peores torturas por parte de los conquistadores por no entregarles el oro y de quien se le hace un homenaje, manteniendo hasta nuestros días el certamen de más connotación de la región, el Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa a celebrarse en la última semana de octubre. En 1572 el pueblo de Bogotá, hoy Funza, fue señalado como corregimiento de la provincia de Santafé, incluyendo bajo la jurisdicción de Funza los pueblos de Serrezuela, hoy Madrid y Facatativá. Después de la colonia fue dividido en grandes haciendas de importantes personalidades de índole nacional como presidentes y ministros, así mismo sus tierras y su gente fueron grandes aliados en la época de la independencia, se desarrollaron trascendentales reuniones lideradas por el Libertador Simón Bolívar. En 1660 se construyó el puente de piedra sobre el río Funza o Bogotá, conocido con el nombre de "Puente Grande", obra que demuestra la consistencia de los trabajos ejecutados en esa época. En 1740 se da la reconstrucción del pueblo de Funza, ya que fue el centro en donde hubo más destrozos y saqueos de la región por parte de los conquistadores. Almirante Paco descendiente de los Zipas de Bogotá, hoy Funza, fue gran protagonista en la época de los comuneros. Doña Mariana Magdón González, mujer Funzana quien apoyó desde su casa a los criollos para la ilusión de la Independencia, teniendo un importante apoyo con Don Antonio Nariño.

ALCALDIA DE FUNZA	GESTIÓN DE PLANEACIÓN DEL DESARROLLO	Código: 02-FR-45
SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN	FORMATO FORMULACIÓN PROYECTO DE INVERSIÓN	Versión: 02
FUNZA ciudad líder		Fecha:
		Pagina 3 de 8

	Funza y su gente fueron grandes aliados en la época de la independencia, los Guapucheros desarrollaron trascendentales reuniones lideradas por el Libertador Simón Bolívar. El General Francisco de Paula Santander, celebró en Funza las primeras fiestas nacionales para conmemorar la Batalla de Boyacá, en la que se presentó por primera vez al público la obra de teatro "La Pola", de autoría de José Domingo Roche, escrita por ante a petición del General vicepresidente, (algunos historiadores dicen que esta conmemoración se realizó en 1820, y otros registran el año de 1824). En el mes de septiembre de 1810, Funza llevaba el nombre de Santiago de Bogotá, fue erigida en VILLA, además de la formación del escudo de armas y el título de "IMPERIAL Y AGRICULTORA". En el año 1819, el nombre de Santiago de Bogotá le fue quitado a la población, reemplazándolo por el de Funza. En 1865 los trabajos de instalación del telégrafo, el puesto de Funza fue de los primeros en recibir tan benéfico servicio. En la actualidad, Funza avanza integralmente en la región, ratificando su importancia al llevar en su legado, el ser uno de los municipios más antiguos de Colombia, generando estrategias para garantizar un lugar ideal para propios y visitantes, haciendo parte del departamento más unido del país, Cundinamarca. Funza más de 480 años de historia.
DESCRIPCION GEOGRAFICA	Funza está ubicado en la provincia de sabana de Occidente a 18 Km de la ciudad de Bogotá, limita al norte con Madrid y Tenjo, al Oriente con Cota y Bogotá, al Sur con Mosquera y al Occidente con Madrid. Tiene una extensión urbana de 4 km2 y una extensión rural de 66 km2, para un total de 70 km2. Su altura sobre el nivel del mar es de 2.548 m, y su altitud de 4° 43'. La superficie del municipio es plana, presentando las características típicas de las altiplanicies cundinamarquesas con pendientes hasta del 3%, sus suelos (Andepts, Tropepts), que corresponden a la serie Funza Fz, se caracterizan por su relieve plano con pendiente entre 0 -1% moderadamente profundo, bien drenados y con una fertilidad moderada, originados a partir de ceniza volcánica. A manudo a partir de los 40 a 80 cm, de profundidad aparecen saturados con agua, o por lo menos húmedos aún en parcelas secas. Son medianamente ácidas y de muy alta capacidad de intercambio catiónico. El suelo de Funza por su capacidad de uso ha sido clasificado en la clase agrológica 11 hc -1 de uso y manejo, pirenale natural moderado a imperfecto, susceptibles a heladas e irregular distribución de la lluvia, con una temperatura de 14°C.
HIDROGRAFIA	La fuente principal de abastecimiento de agua superficial del municipio, son los ecosistemas de los humedales, los cuales abarcan un área de 186,4 hectáreas del total del área del Municipio, representando el 2,7% de la superficie total. Otra fuente importante es el distrito de riego La Ramada, el cual riega y provee terrenos dedicados a la agricultura y a la ganadería.

ALCALDIA DE FUNZA	GESTIÓN DE PLANEACIÓN DEL DESARROLLO	Código: 02-FR-45
SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN	FORMATO FORMULACIÓN PROYECTO DE INVERSIÓN	Versión: 02
FUNZA ciudad líder		Fecha:
		Pagina 4 de 8

	permitiendo el desarrollo agropecuario en zonas de alto potencial para la producción. Y también se cuenta con un gran porcentaje de agua subterránea, que abastecen la zona rural con más de 200 pozos en uso.
	La base económica de la cabecera municipal está conformada especialmente por el comercio – al por mayor y al por menor -, los servicios y las industrias manufactureras. En el sector comercial predominan las tiendas con el 35.9% que equivale a 393 establecimientos, y el comercio al detal con el 26.4% que corresponde 298 negocios. La demanda para los productos ofertados por estas unidades económicas se centra en

ALCALDIA DE FUNZA	GESTIÓN DE PLANEACIÓN DEL DESARROLLO	Código: 02-FR-45
SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN	FORMATO FORMULACIÓN PROYECTO DE INVERSIÓN	Versión: 02
FUNZA ciudad líder		Fecha:
		Pagina 5 de 8

	riego La Ramada. La mayoría de estos productos son comercializados en la plaza mayorista de Corabastos y en menor proporción en plazas de mercados de Funza y Facatativá.

04. CONTRIBUCIÓN DEL PROYECTO A LA POLÍTICA PÚBLICA	
a. CONTRIBUCIÓN AL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO	
PLAN	Pacto por Colombia, pacto por la equidad (2018-2022).
ESTRATEGIA TRANSVERSAL	X. Pacto por la protección y promoción de nuestra cultura

ALCALDIA DE FUNZA	GESTIÓN DE PLANEACIÓN DEL DESARROLLO	Código: 02-FR-45
SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN	FORMATO FORMULACIÓN PROYECTO DE INVERSIÓN	Versión: 02
FUNZA ciudad líder		Fecha:
		Pagina 6 de 8

b. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN EXISTENTE CON RESPECTO AL PROBLEMA	A través de la divulgación de eventos se pretende generar estrategias que permitan promover las manifestaciones artísticas y culturales del municipio, recuperar tradiciones y valores integrando a la comunidad Funzana. Estas estrategias permitirán difundir, proteger y fortalecer las expresiones culturales que se vienen realizando año a año, actividades que se han consolidado como espacios articuladores de expresiones artísticas preservando la identidad y la multiculturalidad

Autoguardado
PROYECTO 06 DIVULGACIÓN ARTISTICA - Modo de compatibilidad
Buscar
Bacatá CCB
Archivo Inicio Insertar Dibujar Diseño Disposición Referencias Correspondencia Revisar Vista Ayuda Diseño de tabla Disposición
Comentarios Edición Compartir
Editor Ortografía y gramática Sinónimos Contar palabras Revisión
Leer en voz alta Voz
Comprobar accesibilidad Accesibilidad
Traducir Idioma Idioma
Nuevo comentario Eliminar Anterior Siguiente Mostrar comentarios Comentarios
Control de cambios Todas las revisiones Mostrar revisiones Panel de revisiones Seguimiento
Aceptar Rechazar Anterior Siguiente Cambios
Comparar Comparar
Bloquear autores Restringir edición Proteger
Ocultar entrada de lápiz Entrada de lápiz
Página 2 de 17 3844 palabras Español (Colombia) Accesibilidad: No disponible
Concentración 60%
Escribe aquí para buscar
13°C Soleado ESP 5:01 p. m. 19/12/2022

FECHA DE RADICACION	30/11/2022
SECRETARIA Y/O DEPENDENCIA	CENTRO CULTURAL BACATA DE FUNZA

01. DATOS BASICO DEL PROYECTO	
NOMBRE DEL PROYECTO	Adecuación y dotación de la infraestructura cultural para el óptimo desarrollo de actividades culturales y artísticas del municipio de Funza.
CODIGO BPIN	2021250860003
OBJETO DEL CONTRATO	
VALOR TOTAL DEL PROYECTO	$ 2.217'474.772
TIEMPO DE EJECUCION	4 años
OBJETIVO GENERAL	Construcción y dotación de espacios para el desarrollo de prácticas artísticas y culturales.
OBJETIVOS ESPECIFICOS	➢ Promover y dotar espacios para el desarrollo cultural y artístico. ➢ Contar con espacios adecuados para el desarrollo de actividades culturales y la difusión del conocimiento ancestral.
PRODUCTO	Construcción de la maloca muisca y dotación de los espacios culturales.
FUENTES DE FINANCIACION	Recursos Propios
SECTOR	Cultura

02. JUSTIFICACION	
JUSTIFICACION Y/O NECESIDAD DEL PROYECTO	La infraestructura cultural está conformada por casas de la cultura, bibliotecas, salas de cine, escuelas de formación artística, teatros, archivos, museos, centros culturales, malocas, auditorios y parques culturales, entre otros. Algunas inmuebles, de carácter patrimonial y de gran significación histórica y cultural, han sido escenario de eventos y momentos importantes para la construcción de nación, en este sentido, no solo es preciso proteger estas infraestructuras, sino proyectarlas como escenarios vivos de investigación, creación, innovación y circulación cultural. Por lo anterior se hace necesaria la construcción y adecuación de escenarios que permitan el desarrollo cultural y artístico del municipio: El municipio de Funza cuenta con un amplio bagaje histórico que se remonta a más de 500 años, desde diferentes documentos, especialmente crónicas del período colonial, se tiene conocimiento de que en este mismo territorio se conformó la capital de la comunidad Muisca, quienes fueron los habitantes originarios del territorio. Con el paso del tiempo y el desarrollo de diferentes procesos históricos se ha dejado de lado las prácticas y conocimientos que por siglos fueron transmitidos de generación en generación en la comunidad, no obstante, se ha evidenciado aun la presencia de estas prácticas, especialmente en la etnoeducativa y círculos de palabra donde escuchan y son escuchados y donde interactúan jóvenes niños y adultos en la transmisión de estos conocimientos. Por esta razón se proyectan espacios de participación que se enmarcan la recuperación de la memoria ancestral, buscando el fortalecimiento de los grupos auto reconocidos y reconocidos por el Ministerio del Interior que promuevan la recuperación de los conocimientos heredados de nuestros ancestros muiscas. La cobertura y aceptación por parte de la comunidad funzana para todos los programas artísticos y escuelas de formación ha sido de muy amplio, se está proyectando beneficiar a más de 5000 personas al año con todos nuestros programas, es por ello que se hace necesario la construcción y adecuación de más y mejores espacios que permitan el buen desarrollo de cada una de estas actividades. Durante el desarrollo de los diversos procesos y programas que ejecuta y oferta el Centro Cultural Bacatá se ha logrado identificar una necesidad como común denominador y es la insuficiencia de espacios culturales y en algunas ocasiones la dotación de los ya existentes. De igual manera se busca que la cultura del municipio sea reconocida y cuente con espacios que estén a la vanguardia de los entes culturales, dando continuidad y mejorando la oferta de actividades y procesos de formación artísticos en una infraestructura física adecuada y dotada, brindando escenarios especializados y acordes a los programas desarrollados desde el Centro Cultural Bacatá, respondiendo a las necesidades en términos culturales de los funzanos. El crecimiento que ha tenido el arte y l cultura del municipio en las últimas años, genero la necesidad de construir un gran complejo cultural que cuente con amplios espacios y escenarios para el uso de todos los artistas del municipio, para poner en funcionamiento esta gran obra, se hace necesario articular acciones con el fin de adecuar todos los espacios pertenecientes al complejo cultural para poder contar con espacios adecuados para desarrollar todas las actividades culturales y artísticas del CCB, así como realizar eventos de pequeño, mediano y gran formato.

03. CARACTERIZACION DE LAS ZONAS DE INFLUENCIA DEL PROYECTO	
MUNICIPIO DE FUNZA, CUND.	Funza significa "Varón Poderoso" y/o "Gran SaPan". Capital Muisca de Cundinamarca, sus primeros nombres fueron Muyska o Muyguyta (Sabana Entera). Bacatá y Bogotá, fue el centro político, administrativo, económico y cultural de una de las confederaciones indígenas más importantes de América, los Muiscas, sociedad destacada por su alto sentido comunitario, sabios naturales al preservar su entorno, hábiles pescadores, agricultores por excelencia, nobles orfebres, prácticos artesanos y estrictos con las leyes sociales, pertenecientes a la gran familia lingüística Chibcha, teniendo su propia artabeto y descripción numérica. Riqueza ancestral que fue protegida hasta el último Zipa, jefe supremo de los Muiscas Zaguesazipa, quien sufrió las peores torturas por parte de los conquistadores por no entregarles el oro y de quien se le hace un homenaje, manteniendo hasta nuestros días el certamen de más connotación de la región, el Festival de Arte y Cultural Zaguesazipa a celebrarse en la última semana de octubre. En 1572 el pueblo de Bogotá, hoy Funza, fue señalado como corregimiento de la provincia de Santafé, incluyendo bajo la jurisdicción de Funza los pueblos de Serrezuela, hoy Madrid y Facatativá. Después de la colonia fue dividida en grandes haciendas de importantes personalidades de índole nacional como presidentes y ministros, así mismo sus tierras y su gente fueron grandes aliados en la época de la independencia, se desarrollaron trascendentales reuniones lideradas por el Libertador Simón Bolívar. En 1660 se construyó el puente de piedra sobre el río Funza o Bogotá, conocido con el nombre de "Puente Grande", obra que demuestra la consistencia de los trabajos ejecutados en esa época. En 1760 se dio la reconstrucción del pueblo de Funza, ya que fue el centro en donde hubo más destrozos y saqueos de la región por parte de los conquistadores. Ambrosio Plaza descendiente de los Zipas de Bogotá, hoy Funza, fue gran protagonista en la época de los comuneros. Doña Mariana Magdalena González, mujer funzana quien apoyo desde su casa a los criollos para la ilusión de la independencia, teniendo un importante apoyo con Don Antonio Nariño. Funza y su gente fueron grandes aliados en la época de la independencia, los Guapucheros desarrollaron trascendentales reuniones lideradas por el Libertador Simón Bolívar. El General Francisco de Paula Santander, celebró en Funza los primeros fiestas nacionales para conmemorar la Batalla de Boyacá, en la que se presentó por primera vez al público la obra de teatro La Pola, de autoría de José Domingo Rocha, escrita por este a petición del General Vicepresidente, algunos historiadores dicen que esta conmemoración se realizó en 1820, y otros registran el año de 1826). En el mes de septiembre de 1810, Funza llevaba el nombre de Santiago de Bogotá, fue erigida en VILLA, asemás de la formación del escudo de armas y el título de "IMPERIAL Y AGRICULTORA". En el año 1819, el nombre de Santiago de Bogotá le fue quitado a la población, reemplazándolo por el de Funza, en 1865 los trabajos de instalación del telégrafo, el pueblo de Funza fue de los primeros en recibir tan beneficio servicio. En la actualidad, Funza avanza integralmente en la región, ratificando su

04. CONTRIBUCIÓN DEL PROYECTO A LA POLÍTICA PÚBLICA	
a. CONTRIBUCIÓN AL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO	
PLAN	Pacto por Colombia, pacto para la equidad (2018-2022).
ESTRATEGIA TRANSVERSAL	X. Pacto por la protección y promoción de nuestra cultura y desarrollo de la economía naranja.
LINEA	1. Todos somos cultura: la esencia de un país que se transforma desde los territorios.
PROGRAMA	3301 - Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos.

Escribe aquí para buscar | 13°C Soleado | ESP | 5:02 p. m. 19/12/2022

FECHA DE RADICACION	30/11/2022
SECRETARIA Y/O DEPENDENCIA	CENTRO CULTURAL BACATA DE FUNZA

01. DATOS BASICO DEL PROYECTO

NOMBRE DEL PROYECTO	Implementación de planes, programas y políticas de cultura e identidad ciudadana.
CODIGO BPIN	2020238960038
OBJETO DEL CONTRATO	
VALOR TOTAL DEL PROYECTO	$ 700'000.000
TIEMPO DE EJECUCION	4 años
OBJETIVO GENERAL	Construir planes, políticas y programas de cultura en búsqueda de la recuperación y construcción de tejido social de todos los Funzanos.
OBJETIVOS ESPECIFICOS	➢ Identificar y diagnosticar las principales focos de falta de cultura ciudadana en el municipio por medio de análisis de campo y estudios técnicos de gobiernos anteriores. ➢ Desarrollar y evaluar el programa de cultura ciudadana bajo lineamientos de pedagogía social.
PRODUCTO	Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos
FUENTES DE FINANCIACION	Recursos Propios
SECTOR	Cultura

02. JUSTIFICACION

JUSTIFICACION Y/O NECESIDAD DEL PROYECTO	Es indispensable pensar en el fortalecimiento de la cultura ciudadana que es el pilar que articula una sociedad, puesto que le permite construir a sus ciudadanos espacios de responsabilidad y compromiso, actuando bajo sus derechos y deberes, promueve el sentido de pertenencia e impulsa el progreso desde la comprensión de lo colectivo. Por lo tanto, el gran reto de todos los gobernantes es tener una sociedad en la cual se construya un tejido social bajo la sana convivencia, el respeto, la cultura, la moral y la ética. En Funza, es necesario llevar a cabo la creación de políticas, planes y programas de cultura con el objetivo de implementar acciones que den como resultado la construcción de una sociedad que ejerza sus derechos no abuse de ellos y permita a otros realizarlos.
ANTECEDENTES	Funza actualmente no cuenta con programas o políticas que le apuesten a una transformación de la sociedad, aunque se han realizado diagnósticos de la situación actual del territorio donde se han logrado identificar diversas falencias y problemáticas sociales. Es desde esta base donde se lograrían establecer diferentes parámetros para poder dar solución a las necesidades que experimenta el municipio entorno a la convivencia y la cultura ciudadana.

	ciudadana.

03. CARACTERIZACION DE LAS ZONAS DE INFLUENCIA DEL PROYECTO

MUNICIPIO DE FUNZA, CUND.	Funza significa "Varón Poderoso" y/o "Gran Señor". Capital Musca de Cundinamarca, sus primeros nombres fueron Myksta o Muyquyta (Sabana Emtre), Bacatá y Bogotá, fue el centro político, administrativo, económico y cultural de una de las confederaciones indígenas más importantes de América, los Muiscas, sociedad destacada por su alto sentido comunitario, sabios naturales al preservar su entorno, hábiles pescadores, agricultores por excelencia, nobles artesanos, prácticos artesanos y artistas con las leyes sociales, pertenecientes a la gran familia lingüística Chibcha, teniendo su propio alfabeto y descripción numérica. Riqueza ancestral que fue protegida hasta el último Zipa, jefe supremo de los Muiscas Zaqueseszipa, quien sufrió las peores torturas por parte de los conquistadores por no entregarles el oro y de quien se le hace un homenaje, manteniendo hasta nuestros días el certamen de más connotación de la región, el Festival de Arte y Cultural Zaqueszipa a celebrarse en la última semana de octubre. En 1572 el pueblo de Bogotá, hoy Funza, fue señalado como corregimiento de la provincia de Santafé, incluyendo bajo la jurisdicción de Funza los pueblos de Serrezuela, hoy Madrid y Facatativá. Después de la colonia fue dividida en grandes haciendas de importantes personalidades de índole nacional como presidentes y ministros, así mismo sus tierras y su gente fueron grandes afectadas en la época de la independencia, se desarrollaron trascendentales reuniones lideradas por el Libertador Simón Bolívar. En 1660 se construyó el puente de piedra sobre el río Funza o Bogotá, conocido con el nombre de "Puente Grande", obra que demuestra la consistencia de los trabajos ejecutados en esa época. En 1740 se dio la reconstrucción del pueblo de Funza, ya que fue el centro en donde hubo más destrozos y saqueos de la región por parte de los conquistadores. Ambrosio Paco descendiente de los Zipas de Bogotá, hoy Funza, fue gran protagonista en la época de los comuneros. Doña Mariana Magallón González, mujer funzana quien apoyó desde su casa a los criollos para la ilusión de la independencia, teniendo un importante apoyo con Don Antonio Nariño. Funza y su gente fueron grandes aliados en la época de la independencia, los Guaqueros desarrollaron trascendentales reuniones lideradas por el Libertador Simón Bolívar. El General Francisco de Paula Santander, celebró en Funza las primeras fiestas nacionales para conmemorar la Batalla de Boyacá, en la que se presentó por primera vez al público la ópera de teatro "La Pola", de autoría de José Domingo Roche, escrita por este a petición del General Vicepresidente, (algunos historiadores dicen que esta conmemoración se realizó en 1820, y otros registran el año de 1826), En el mes de septiembre de 1810, Funza llevaba el

	nombre de Santiago de Bogotá, fue erigida en VILLA, además de la formación del escudo de armas y el título de "IMPERIAL y AGRICULTORA". En el año 1819, el nombre de Santiago de Bogotá le fue quitado a la población, reemplazándolo por el de Funza, en 1865 los trabajos de instalación del telégrafo, el pueblo de Funza fue de los primeros en recibir tan beneficio servicio. En la actualidad, Funza avanza integralmente en la región, ratificando su importancia al tener en su legado, el ser uno de los municipios más antiguos de Colombia, generando estrategias para garantizar un lugar ideal para propios y visitantes, haciendo parte del departamento más unido del país, Cundinamarca. Funza más de 480 años de historia.
DESCRIPCION GEOGRAFICA	Funza está ubicado en la provincia de sabana de Occidente a 18 km de la ciudad de Bogotá, limita al norte con Madrid y Tenjo, al Oriente con Cota y Bogotá, al Sur con Mosquera y al Occidente con Madrid. Tiene una extensión urbana de 4 km2 y una extensión rural de 66 km2, para un total de 70 km2. Su altura sobre el nivel del mar es de 2.548 m. y su altitud de 4° 43'. La superficie del municipio es plana, presentando las características típicas de las altiplanicies cundinamarquesas con pendientes hasta del 3%, sus suelos (Andepts, Tropepts), que corresponden a la serie Funza Fz, se caracterizan por su relieve plano con pendiente entre 0 -1% moderadamente profundo, bien drenados y con una fertilidad moderada, originados a partir de ceniza volcánica. A manudo a partir de los 40 a 80 cm. de profundidad aparecen saturados con agua, o por lo menos húmedos con en periodos secos. Son medianamente ácidas y de muy alta capacidad de intercambio catiónico. El suelo de Funza por su capacidad de uso no sido clasificado en la clase agrológica II hs -1 de uso y manejo, pienale natural moderado a imperfecto, susceptibles a heladas e irregular distribución de la lluvia, con una temperatura de 14°C.
HIDROGRAFIA	La fuente principal de abastecimiento de agua superficial del municipio, son los ecosistemas de las humedales, los cuales abarcan un área de 184,4 hectáreas del total del área del municipio, representando el 2,7% de la superficie total. Otra fuente importante es el distrito de riego La Ramada, el cual riega y drena terrenos dedicados a la agricultura y a la ganadería, permitiendo el desarrollo agropecuario en zonas de alto potencial para la producción. Y también se cuenta con un gran porcentaje de agua subterránea, que abastecen la zona rural con más de 200 pozos en uso.
ECONOMIA	La base económica de la cabecera municipal está conformada esencialmente por el comercio – al por mayor y al por menor -, los servicios y las industrias manufactureras. En el sector comercial predominan las tiendas con el 35,9% que equivale a 393 establecimientos, y el comercio al detal con el 36,4% que corresponde 398 negocios. La demanda para los

	productos ofrecidos por estas unidades económicas se centra en la población que habita el municipio. En cuanto a la rama de los servicios predominan los restaurantes, las hoterías, las cafeterías y las peluquerías, representando el 13,4% del total de establecimientos. Respecto de las industrias manufactureras, su participación es del 12,2% con 134 unidades económicas. Y existen 6 organizaciones financieras, que representan el 0,5% sobre el total de establecimientos. Estructura de la economía rural Las unidades de producción agrícolas y pecuarias están

ESTRATEGIA TRANSVERSAL	X. Pacto por la protección y promoción de nuestra cultura y desarrollo de la economía naranja.
LINEA	1. Todos somos cultura: la esencia de un país que se transforma desde los territorios.
PROGRAMA	3301 - Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos.

b. CONTRIBUCIÓN AL PLAN DEPARTAMENTAL DE DESARROLLO

	Los programas culturales y las políticas públicas permiten el desarrollo de proyectos que trasciendan las administraciones gubernamentales y respondan a problemáticas, necesidades y retos puntuales de la sociedad, a través de ejercicios participativos que permiten la apropiación de los ciudadanos de la implementación de la misma. Funza no cuenta con una política pública de Funzanidad o de cultura ciudadana, ni con un plan decenal de cultura que permita generar respuestas intersectoriales a la carencia de identidad en el

c. MAGNITUD ACTUAL DEL PROBLEMA –

Escribe aquí para buscar
13°C Soleado | ESP | 5:03 p. m. 19/12/2022

FECHA DE RADICACION	30/11/2022
SECRETARIA Y/O DEPENDENCIA	CENTRO CULTURAL BACATA DE FUNZA

01. DATOS BASICO DEL PROYECTO	
NOMBRE DEL PROYECTO	Recuperación y apropiación de la memoria histórica y patrimonio cultural del municipio de Funza.
CODIGO BPIN	2020253860032
OBJETO DEL CONTRATO	
VALOR TOTAL DEL PROYECTO	$ 765'840.000
TIEMPO DE EJECUCION	4 años.
OBJETIVO GENERAL	Crear y fortalecer programas de patrimonio para el municipio que generen identidad y sentido de pertenencia entre la comunidad y el territorio.
OBJETIVOS ESPECIFICOS	➢ Implementar la señalización de diversos lugares del centro histórico con el fin de resaltar las tradiciones y la memoria colectiva del territorio.
PRODUCTO	Servicio de educación informal a la ciudadanía en asuntos patrimoniales
FUENTES DE FINANCIACION	Recursos Propios
SECTOR	Cultura

02. JUSTIFICACION	
JUSTIFICACION Y/O NECESIDAD DEL PROYECTO	A través del programa de patrimonio se identifican y clasifican determinados bienes como relevantes para la cultura del municipio, se vela por la salvaguarda y la protección de esos bienes, de forma tal que sean preservados debidamente para las generaciones futuras y que puedan ser objeto de estudio y fuente de experiencias emocionales para todos aquellos que los usen, disfruten o vistan. El Centro Cultural Bacatá en pro de la recuperación de la memoria histórica y de la identidad cultural enmarca sus objetivos a través de la identificación, valoración, protección y conservación del patrimonio, mediante la ejecución del proyecto y así realizar actividades de adecuación, mantenimiento e intervención de bienes de interés cultural, que permitan además de valorar el patrimonio material e inmaterial, generar en la comunidad interés por su cuidado y preservación. La coordinación de acciones con la comunidad permite el reconocimiento de la identidad, el arraigo y la pertenencia frente al patrimonio cultural e histórico, salvaguardando la herencia cultural tangible e intangible como un factor esencial para el desarrollo social y la recuperación de la identidad cultural.
ANTECEDENTES	Se han desarrollado actividades de investigación para la edición de un libro consolidando el capítulo de Historia del municipio de Funza, la creación de un museo "itinerante" el cual comprende la suma de varias estrategias museológicas para acercar a los Funzanos con su historia y la realización de recorridos por el centro histórico que permitan reconocer sitios y monumentos. por lo anterior, es necesario generar nuevas herramientas encaminadas a la recuperación de la identidad, memoria histórica y patrimonio cultural del Municipio.

03. CARACTERIZACION DE LAS ZONAS DE INFLUENCIA DEL PROYECTO	
MUNICIPIO DE FUNZA, CUND.	Funza significa "Varón Poderoso" y/o "Gran Señor". Capital Muisca de Cundinamarca, sus primeros nombres fueron Mykinta o Muyguyta (Sabana Entera). Bacatá y Bogotá, fue el centro político, administrativo, económico y cultural de una de las confederaciones indígenas más importantes de América, los Muiscas, sociedad destacada por su alto sentido comunitario, cabias naturales al preservar su entorno, hábiles pescadores, agricultores por excelencia, nobles artesanos didácticos artesanos y artistas con las leyes sociales, pertenecientes a la gran familia lingüística Chibcha, teniendo su propio alfabeto y descripción numérica. Riqueza ancestral que fue protegida hasta el último Zipa, jefe supremo de los Muiscas Zaguesazipa, quien sutil las pesas naturas por parte de los conquistadores por no entregarles el oro y de quien se le hace un homenaje, manteniendo hasta nuestros días el certamen de más connotación de la región, el Festival de Arte y Cultura Zaguesazipa a celebrarse en la última semana de octubre. En 1572 el pueblo de Bogotá, hoy Funza, fue señalado como corregimiento de la provincia de Santafé, incluyendo bajo la jurisdicción de Funza los pueblos de Terreazuela, hoy Tocaria y Facatativá. Después de la colonia fue dividida en grandes haciendas de importantes personalidades de índole nacional como presidentes y ministros, al mismo sus tierras y su gente fueron grandes aliados en la época de la Independencia, se desarrollaron trascendentales reuniones lideradas por el Libertador Simón Bolívar. En 1660 se construyó el puente de piedra sobre el río Funza a Bogotá, conocido con el nombre de "Puente Grande", obra que demuestra la consistencia de los trabajos ejecutados en esa época. En 1760 se da la reconstrucción del pueblo de Funza, ya que fue el centro en donde hubo más destrozos y saqueos de la región por parte de los conquistadores. Ambrosio Pisco descendiente de los Zipas de Bogotá, hoy Funza, fue gran protagonista en la época de los comuneros. Doña Mariana Magdalén González, mujer funzana quien apoyo desde su casa a los criollos para la ilusión de la Independencia, teniendo un importante apoyo con Don Antonio Nariño. Funza y su gente fueron grandes aliados en la época de la Independencia, los Guapucheros desarrollaron trascendentales reuniones lideradas por el Libertador Simón Bolívar. El General Francisco de Paula Santander, celebró en Funza las primeras fiestas nacionales para conmemorar la Batalla de Boyacá, en la que se presentó por primera vez al público la obra de teatro "La Pola", de autoría de José Domingo Rocha, escrita por este a petición del General Nicolás Santander, algunos historiadores dicen que esta conmemoración se realizó en 1820, y otros registran el año de 1824). En el mes de septiembre de 1810, Funza llevaba el nombre de Santiago de Bogotá, fue erigida en VILLA, además de la formación del escudo de armas y el título de "IMPERIAL y AGRICULTORA". En el año 1819, el nombre de Santiago de Bogotá le fue quitado a la población, reemplazándolo por el de Funza en 1845 los trabajos de instalación del telégrafo, el pueblo de Funza fue de los primeros en recibir tan benéfico servicio. En la actualidad, Funza avanza integralmente en la región, ratificando su importancia al llevar en su legado, el ser uno de los municipios más antiguos de Colombia, generando estrategias para garantizar un lugar ideal para propios y visitantes, haciendo parte del departamento más unido del país, Cundinamarca. Funza más de 480 años de historia.

DESCRIPCION GEOGRAFICA	Funza está ubicada en la provincia de sabana de Occidente a 15 km de la ciudad de Bogotá, limita al norte con Madrid y Tenjo, al Oriente con Cota y Bogotá, al Sur con Mosquera y al Occidente con Madrid. Tiene una extensión urbana de 4 km2 y una extensión rural de 66 km2, para un total de 70 km2. Su altura sobre el nivel del mar es de 2.548 m, y su altitud de 4° 43'. La superficie del municipio es plana, presentando las características típicas de las altiplanicies cundinamarquesas con pendientes hasta del 3%, sus suelos (Andepts, Tropepts), que corresponden a la serie Funza Fz, se caracterizan por su relieve plano con pendiente entre 0 -1% moderadamente profundo, bien drenados y con una fertilidad moderada, originados a partir de ceniza volcánica. A menudo a partir de los 40 a 50 cm, de profundidad aparecen saturados con agua, o por lo menos húmedos aún en períodos secos. Son medianamente ácidos y de muy alta capacidad de intercambio catiónico. El suelo de Funza por su capacidad de uso ha sido clasificado en la clase agrológica 11 hc -1 de uso y manejo, drenaje natural moderado a imperfecto, susceptibles a heladas e irregular distribución de la lluvia, con una temperatura de 14°C.
HIDROGRAFIA	La fuente principal de abastecimiento de agua superficial del municipio, son los acostamos de los humedales, los cuales abarcan un área de 186.4 hectáreas del total del área del Municipio, representando el 2.7% de la superficie total. Otra fuente importante es el distrito de riego La Ramada, el cual riega y drena terrenos dedicados a la agricultura y a la ganadería, permitiendo el desarrollo agropecuario en zonas de alto potencial para la producción. Y también se cuenta con un gran porcentaje de agua subterránea, que abastecen la zona rural con más de 200 pozos en uso.
ECONOMIA	La base económica de la cabecera municipal está conformada especialmente por el comercio – al por mayor y al por menor - los servicios y las industrias manufactureras.

	En el sector comercial predominan las tiendas con el 35.9% que equivale a 393 establecimientos, y el comercio al detal con el 36.4% que corresponde 398 negocios. La demanda para los productos ofrecidos por estas unidades económicas se centra en la población que habita el municipio. En cuanto a la rama de los servicios predominan los restaurantes, las hoterías, las cafeterías y las peluquerías, representando el 13.4% del total de establecimientos. Respecto de las industrias manufactureras, su participación es del 12.2% con 134 unidades económicas. Y existen 6 organizaciones financieras que

a. CONTRIBUCIÓN AL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO	
PLAN	Pacto por Colombia, pacto por la equidad (2018-2022).
ESTRATEGIA TRANSVERSAL	X. Pacto por la protección y promoción de nuestra cultura y desarrollo de la economía naranja.
LINEA	1. Todos somos cultura: la esencia de un país que se transforma desde los territorios.
PROGRAMA	3301 - Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos.

b. CONTRIBUCIÓN AL PLAN DEPARTAMENTAL DE DESARROLLO

c. MAGNITUD ACTUAL DEL PROBLEMA – INDICADORES DE REFERENCIA	Con el propósito de fortalecer el patrimonio material e inmaterial se conformarán y consolidarán los grupos de vigías del patrimonio, diseñando estrategias que incluyan a la población en pro del aprendizaje de los valores históricos que contienen a la apropiación social del patrimonio cultural y a la recopilación de saberes e historias que involucren la memoria colectiva de los habitantes del Municipio. Por lo anterior, se deben desarrollar estrategias

Escribe aquí para buscar 13°C Soleado ESP 5:04 p. m. 19/12/2022

FECHA DE RADICACION	30/11/2022
SECRETARIA Y/O DEPENDENCIA	CENTRO CULTURAL BACATA DE FUNZA

01. DATOS BASICO DEL PROYECTO	
NOMBRE DEL PROYECTO	Implementación de planes, programas y políticas de cultura e identidad ciudadana.
CODIGO BPIN	2020238260038
OBJETO DEL CONTRATO	
VALOR TOTAL DEL PROYECTO	$ 700.000.000
TIEMPO DE EJECUCION	4 años
OBJETIVO GENERAL	Construir planes, políticas y programas de cultura en búsqueda de la recuperación y construcción de tejido social de todos los Funzanos.
OBJETIVOS ESPECIFICOS	➢ Identificar y diagnosticar las principales focos de de falta de cultura ciudadana en el municipio por medio de análisis de campo y estudios técnicos de gobiernos anteriores. ➢ Desarrollar y evaluar el programa de cultura ciudadana bajo lineamientos de pedagogía social.
PRODUCTO	Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos
FUENTES DE FINANCIACION	Recursos Propios
SECTOR	Cultura

02. JUSTIFICACION	
JUSTIFICACION Y/O NECESIDAD DEL PROYECTO	Es indispensable pensar en el fortalecimiento de la cultura ciudadana que es el pilar que articula una sociedad, puesto que le permite construir a sus ciudadanos espacios de responsabilidad y compromiso, actuando bajo sus derechos y deberes, promueve el sentido de pertenencia e impulsa el progreso desde la comprensión de lo colectivo. Por lo tanto, el gran reto de todos los gobernantes es tener una sociedad en la cual se construya un tejido social bajo la sana convivencia, el respeto, la cultura, la moral y la ética. En Funza, es necesario llevar a cabo la creación de políticas, planes y programas de cultura con el objetivo de implementar acciones que den como resultado la construcción de una sociedad que alerta sus derechos no abuse de ellos y permita a otras realizarlos.
ANTECEDENTES	Funza actualmente no cuenta con programas o políticas que le apuesten a una transformación de la sociedad, aunque se han realizado diagnósticos de la situación actual del territorio donde se han logrado identificar diversas falencias y problemáticas sociales.

	Es desde esta base donde se lograrán establecer diferentes parámetros para poder dar solución a las necesidades que experimente el municipio entorno a la convivencia y la cultura ciudadana.

03. CARACTERIZACION DE LAS ZONAS DE INFLUENCIA DEL PROYECTO	
MUNICIPIO DE FUNZA, CUND.	Funza significa "Varón Poderoso" y/o "Gran Señor". Capital Musica de Cundinamarca, sus primeros nombres fueron Mykita o Muyquyta (Sabana Entera), Bacatá y Bogotá, fue el centro político, administrativo, económico y cultural de una de las confederaciones indígenas más importantes de América, los Muiscas, sociedad destacada por su alto sentido comunitario, sabios naturales al preservar su entorno, hábiles pescadores, agricultores por excelencia, nobles orfebres, prácticos artesanos y estrictos con las leyes sociales, pertenecientes a la gran familia lingüística Chibcha, teniendo su propio alfabeto y descripción numérica. Riqueza ancestral que fue protegida hasta el último Zipa, jefe supremo de los Muiscas Zaguesazipa, quien sufrió las pesadas torturas por parte de los conquistadores por no entregarles el oro y de quien se le hace un homenaje, manteniendo hasta nuestros días el certamen de más connotación de la región, el Festival de Arte y Cultura Zaguesazipa a celebrarse en la última semana de octubre. En 1572 el pueblo de Bogotá, hoy Funza, fue señalado como corregimiento de la provincia de Santafé, incluyendo bajo la jurisdicción de Funza los pueblos de Serrezuela, hoy Madrid y Facatativá. Después de la colonia fue dividida en grandes haciendas de importantes personalidades de índole nacional como presidentes y ministros, así mismo sus tierras y su gente fueron grandes aliados en la época de la independencia, se desarrollaron trascendentales reuniones lideradas por el Libertador Simón Bolívar. En 1660 se construyó el puente de piedra sobre el río Funza o Bogotá, conocido con el nombre de "Puente Grande", obra que demuestra la consistencia de los trabajos ejecutados en esa época. En 1760 se dio la reconstrucción del pueblo de Funza, ya que fue el centro en donde hubo más destrozos y saqueos de la región por parte de los conquistadores. Ambrosio Pisco descendiente de los Zipas de Bogotá, hoy Funza, fue gran protagonista en la época de los comuneros. Doña Mariana Magdón González, mujer funzana quien apoyo desde su casa a los criollos para la lución de la Independencia, teniendo un importante apoyo con Don Antonio Nariño. Funza y su gente fueron grandes aliados en la época de la Independencia, los Guaupucheros desarrollaron trascendentales reuniones lideradas por el Libertador Simón Bolívar. El General Francisco de Paula Santander, celebró en Funza las primeras fiestas nacionales para conmemorar la Batalla de Boyacá, en la que se presentó por primera vez al público la obra de teatro "La

	Polar, de autoría de José Domingo Rocha, escrita por este a petición del General Vicepresidente, algunos historiadores dicen que esta conmemoración se realizó en 1820, y otros registran el año de 1824). En el mes de septiembre de 1810, Funza llevaba el nombre de Santiago de Bogotá, fue erigida en VILLA, producto de la formación del escudo de armas y el título de "IMPERIAL y AGRICULTORA". En el año 1819, el nombre de Santiago de Bogotá le fue quitado a la población, reemplazándolo por el de Funza, en 1848 los trabajos de instalación del telégrafo, el pueblo de Funza fue de los primeros en recibir tan benéfico servicio. En la actualidad, Funza avanza integralmente en la región, ratificando su importancia al llevar en su legado, el ser uno de los municipios más antiguos de Colombia, generando estrategias para garantizar un lugar ideal para propios y visitantes, haciendo parte del departamento más unido del país, Cundinamarca. Funza más de 480 años de historia.
DESCRIPCION GEOGRAFICA	Funza está ubicada en la provincia de sabana de Occidente a 15 Km de la ciudad de Bogotá, limita al norte con Madrid y Tenjo, al Oriente con Cota y Bogotá, al Sur con Mosquera y al Occidente con Madrid. Tiene una extensión urbana de 4 km2 y una extensión rural de 66 km2, para un total de 70 km2. Su altura sobre el nivel del mar es de 2.548 m, y su altitud de 4° 43'. La superficie del municipio es plana, presentando las características típicas de las altiplanicies cundinamarquesas con pendientes hasta del 3%; sus suelos (Andepts, Tropepts), que corresponden a la serie Funza Fz, se caracterizan por su relieve plano con pendiente entre 0 -1% moderadamente profundo, bien drenados y con una fertilidad moderada, originados a partir de cenizs volcánica. A menudo a partir de los 40 a 80 cm, de profundidad aparecen saturados con agua, o por lo menos húmedos con en periodos secos. Son medianamente ácidos y de muy alta capacidad de intercambio catiónico. El suelo de Funza por su capacidad de uso ha sido clasificado en la clase agrológica 11 hc -1 de uso y manejo, orientale natural moderado a imperfecto, susceptibles a heladas e irregular distribución de la lluvia, con una temperatura de 14°C.
HIDROGRAFIA	La fuente principal de abastecimiento de agua superficial del municipio, son los acodalemas de las humedales, los cuales abarcan un área de 186.4 hectáreas del total del área del Municipio, representando el 2.7% de la superficie total. Otra fuente importante es el distrito de riego La Ramada, el cual riega y drena terrenos dedicados a la agricultura y a la ganadería, permitiendo el desarrollo agropecuario en zonas de alto potencial para la producción. Y también se cuenta con un gran porcentaje de agua subterránea, que abastecen la zona rural con más de 200 pozos en uso.
ECONOMIA	La base económica de la cabecera municipal está conformada especialmente por el comercio – al por mayor y al por menor - los servicios y las industrias manufactureras.

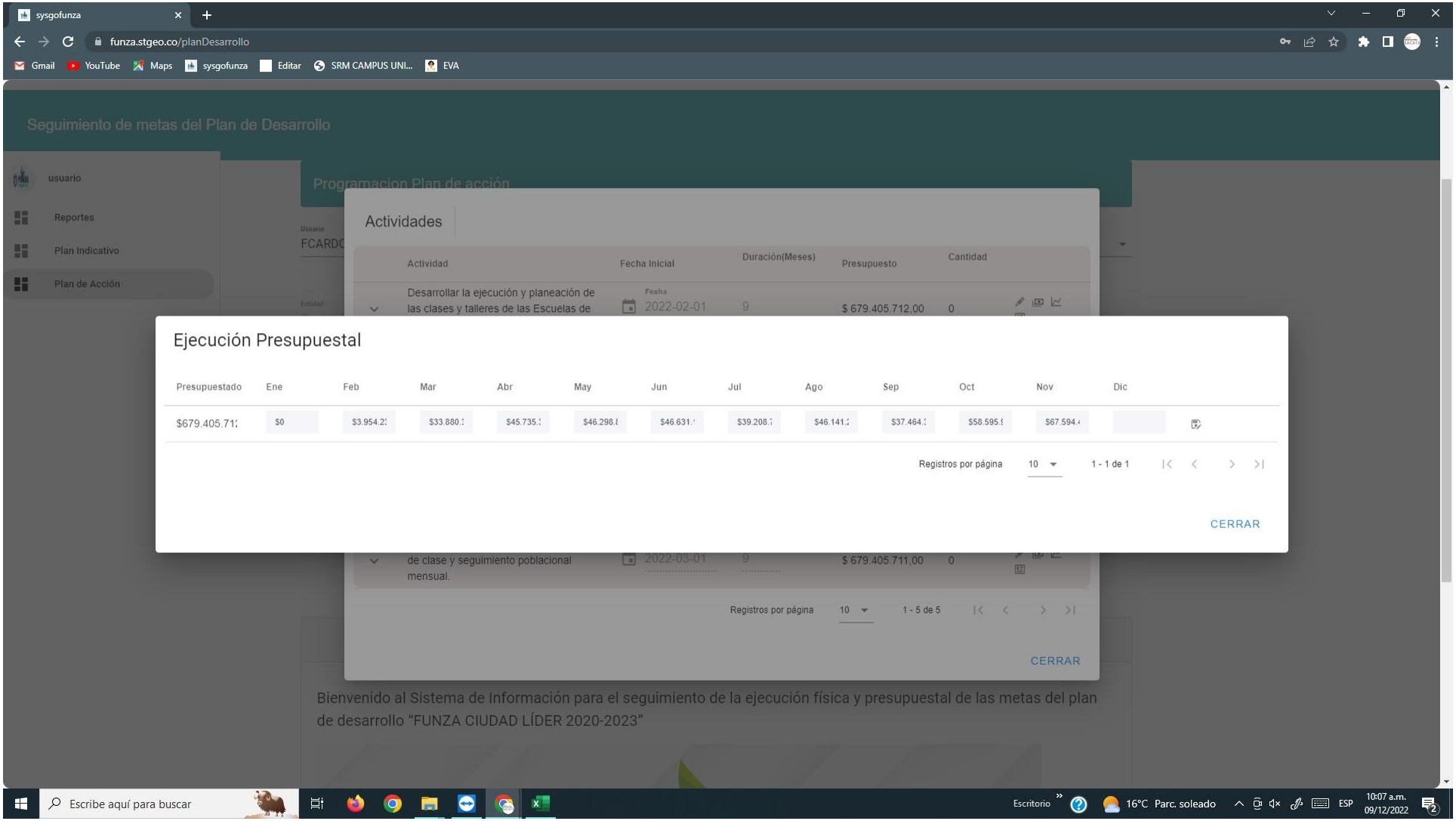
	En el sector comercial predominan las tiendas con el 35.9% que equivale a 393 establecimientos, y el comercio al detal con el 26.4% que corresponde 398 negocios. La demanda para los productos básicos por estas unidades económicas se centra en la población que habita el municipio. En cuanto a la rama de los servicios predominan los restaurantes, las hoterías, las cafeterías y las peluquerías, representando el 13.4% del total de establecimientos. Respecto de las industrias manufactureras, su participación es del 12.2% con 134 unidades económicas. Y existen 6 organizaciones financieras que

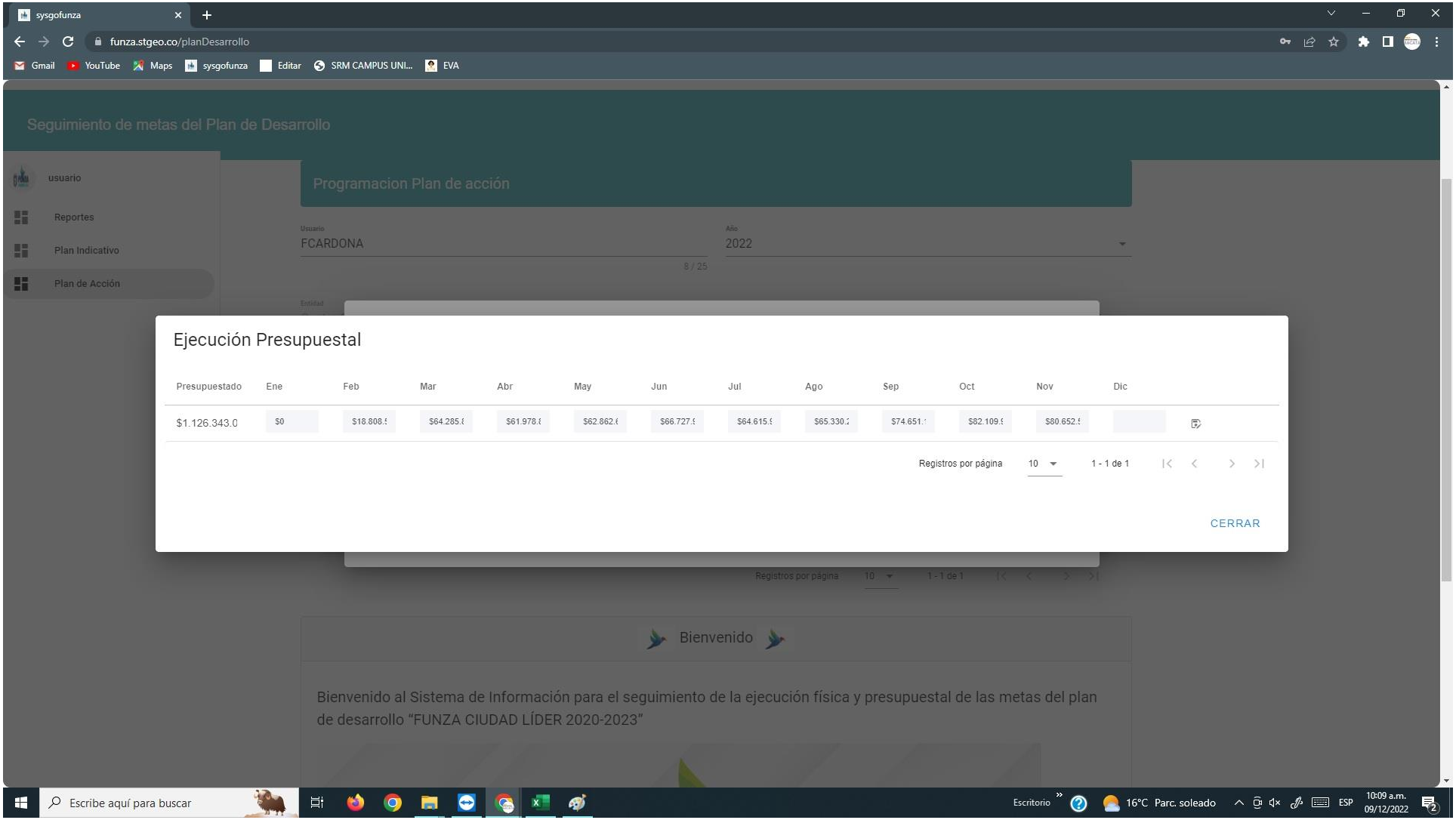
04. CONTRIBUCIÓN DEL PROYECTO A LA POLÍTICA PÚBLICA	
a. CONTRIBUCIÓN AL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO	
PLAN	Pacto por Colombia, pacto para la equidad (2018-2022).
ESTRATEGIA TRANSVERSAL	X. Pacto por la protección y promoción de nuestra cultura y desarrollo de la economía naranja.
LINEA	1. Todos somos cultura: la esencia de un país que se transforma desde los territorios.
PROGRAMA	3301 - Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos.

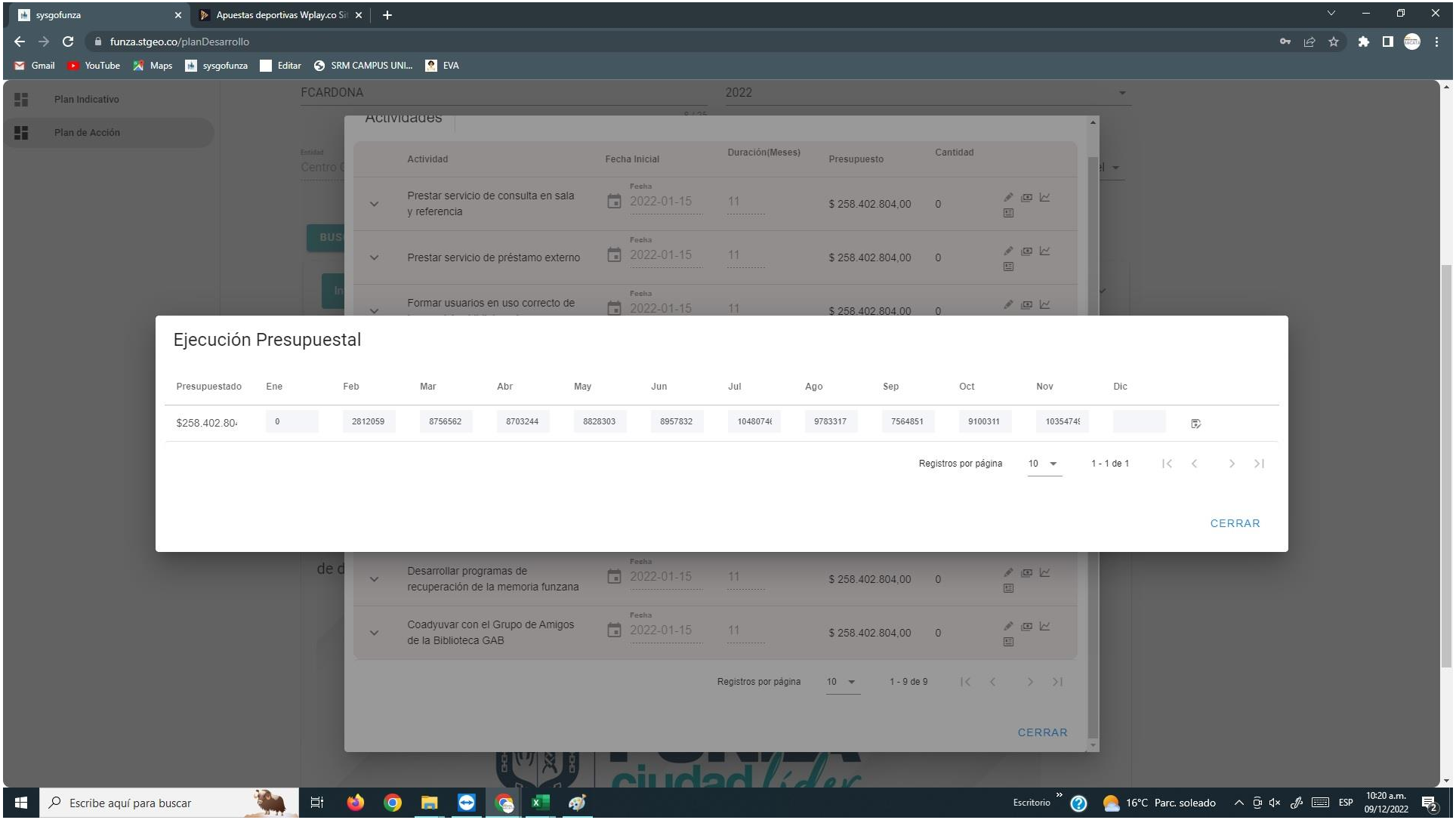
b. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN EXISTENTE CON RESPECTO AL PROBLEMA	El municipio de Funza actualmente no cuenta con programas o políticas que le apuesten a una transformación de la sociedad por medio de la práctica mutua de autoregulación de los comportamientos sociales, que incentive a promover la confianza, el liderazgo y la cohesión de su capital humano. En Funza se necesitan acciones que susciten la percepción y el reconocimiento positivo de los entornos sociales para que en los ciudadanos se generen respuestas positivas en el uso y

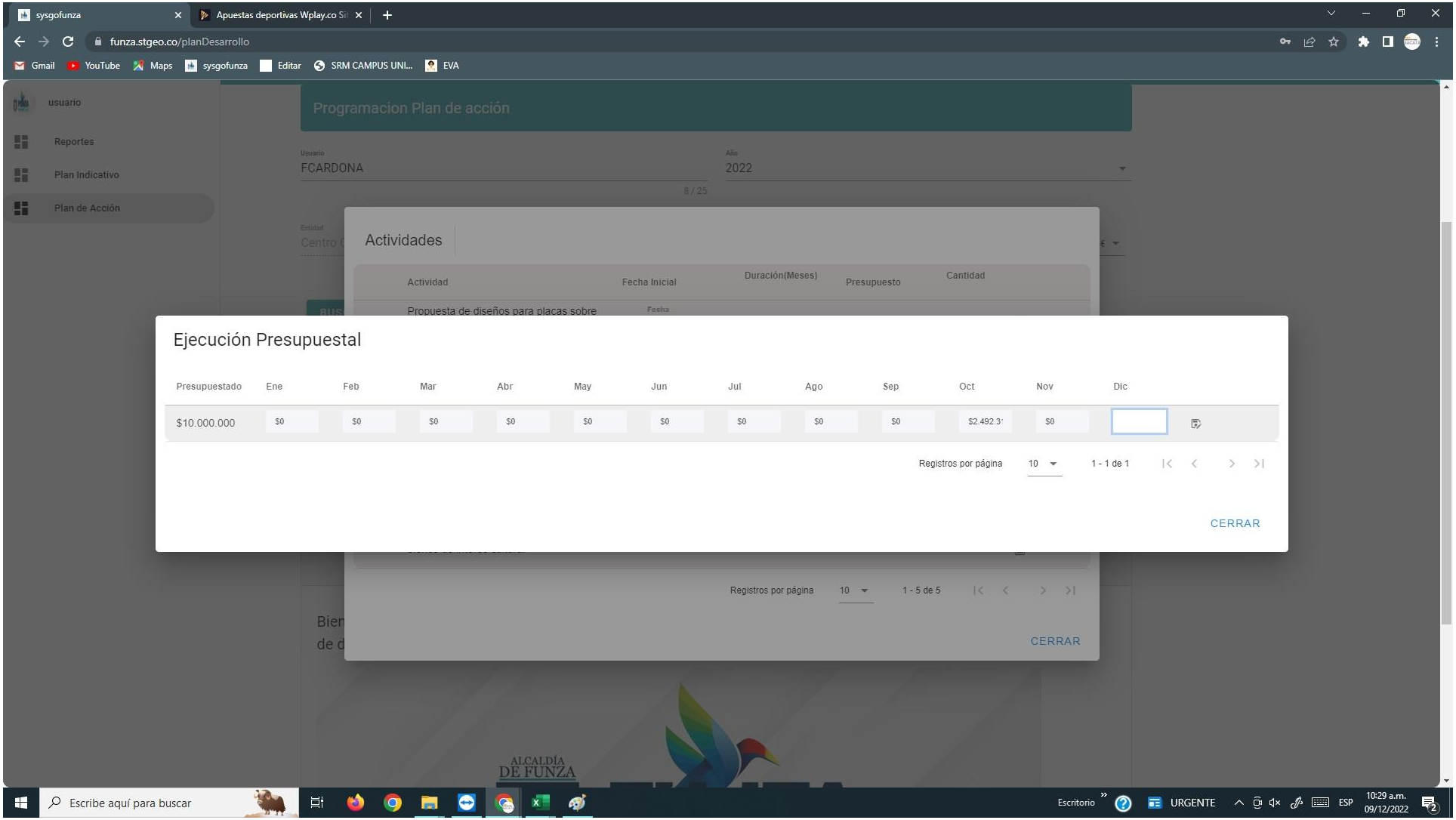
Escribe aquí para buscar
13°C Soleado ESP 5:05 p. m. 19/12/2022

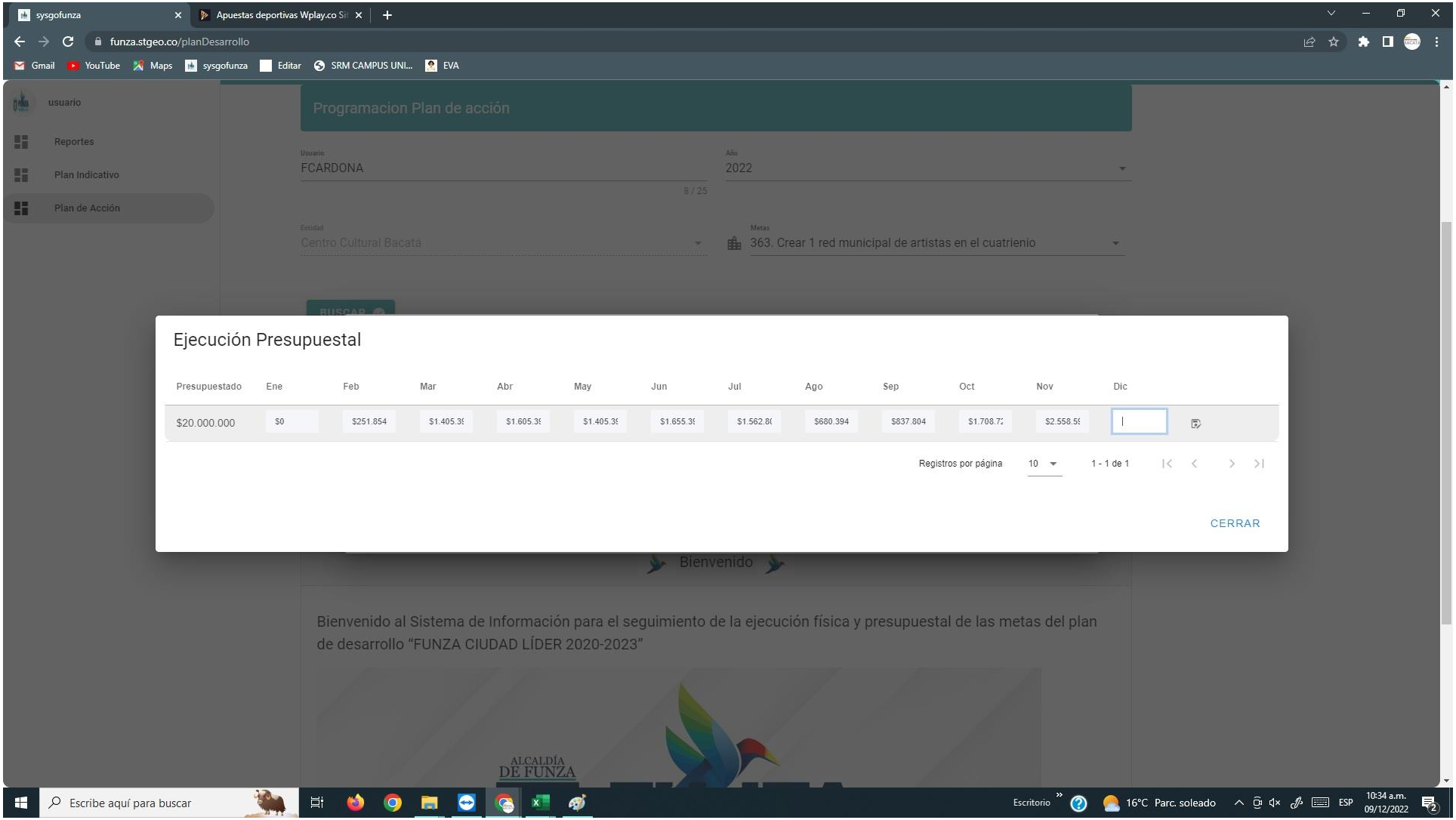
ACTIVIDAD 3

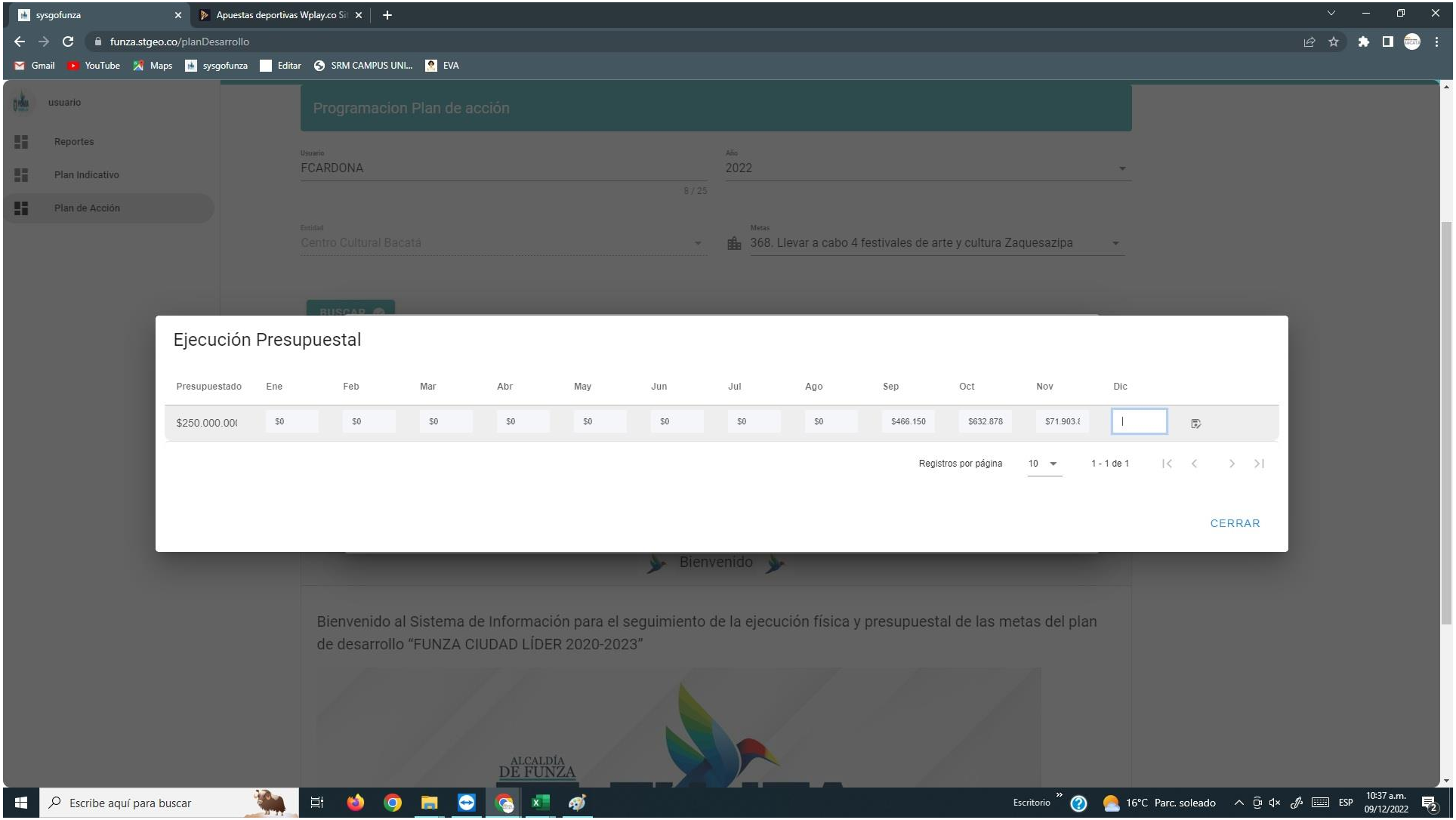

sysgofunza
funza.stgeo.co/planDesarrollo
Gmail
YouTube
Maps
sysgofunza
Editar
SRM CAMPUS UNI...
EVA
Seguimiento de metas del Plan de Desarrollo
usuario
Reportes
Plan Indicativo
Plan de Acción
Programacion Plan de acción
Actividades
Actividad
Fecha Inicial
Duración(Meses)
Presupuesto
Cantidad
Desarrollar la ejecución y planeación de las clases y talleres de las Escuelas de
2022-02-01
9
$ 679.405.712,00
0
Ejecución Presupuestal
Presupuestado
Ene
Feb
Mar
Abr
May
Jun
Jul
Ago
Sep
Oct
Nov
Dic
$679.405.71
$0
Registros por página
10
1 - 1 de 1
CERRAR
de clase y seguimiento poblacional mensual.
2022-03-01
9
$ 679.405.711,00
0
Registros por página
10
1 - 5 de 5
CERRAR
Bienvenido al Sistema de Información para el seguimiento de la ejecución física y presupuestal de las metas del plan de desarrollo “FUNZA CIUDAD LÍDER 2020-2023”
Escribe aquí para buscar
Escritorio
16°C Parc. soleado
ESP
10:07 a.m.
09/12/2022

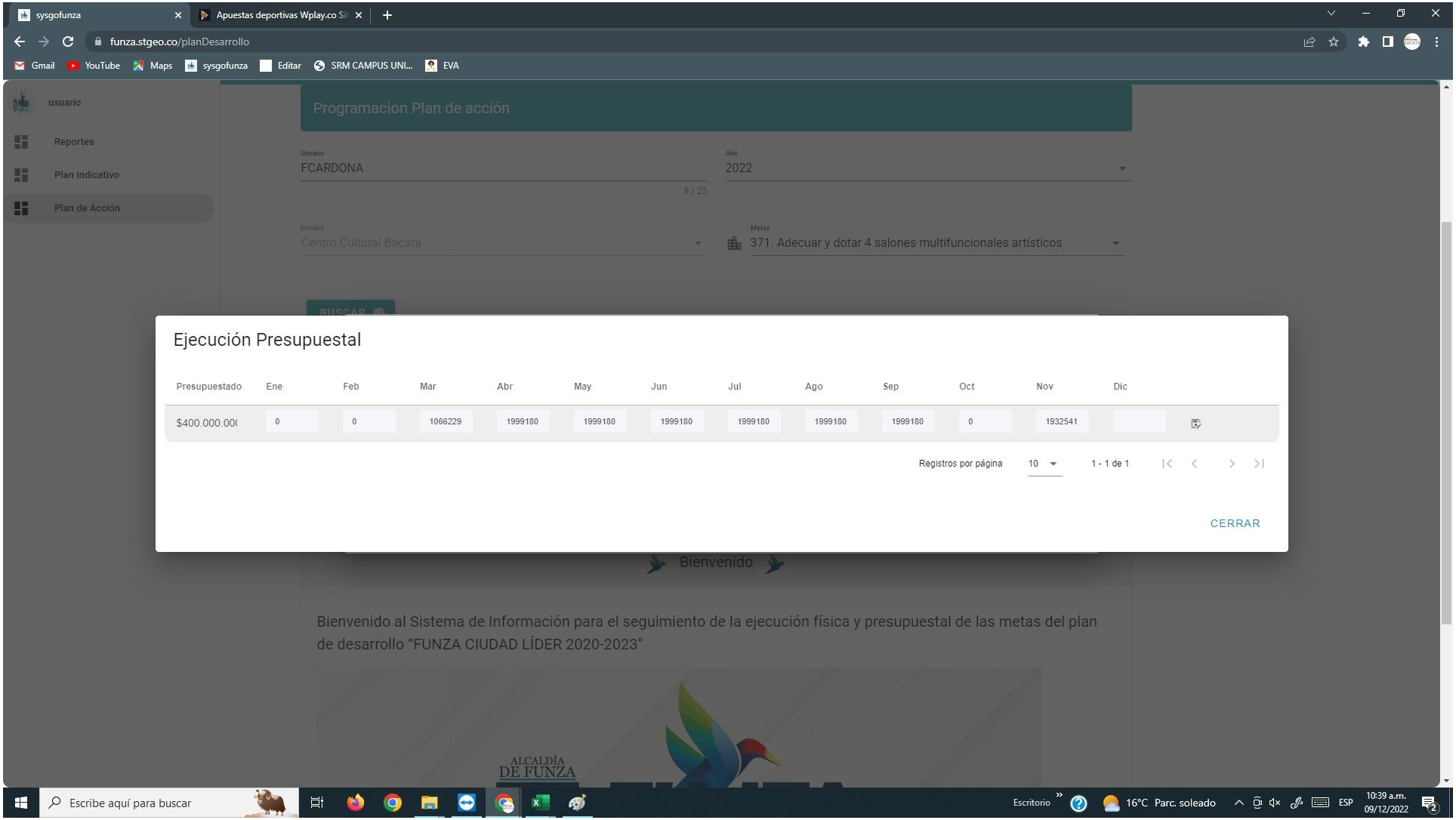

sysgofunza
funza.stgeo.co/planDesarrollo
Gmail
YouTube
Maps
sysgofunza
Editar
SRM CAMPUS UNI...
EVA
Seguimiento de metas del Plan de Desarrollo
usuario
Reportes
Plan Indicativo
Plan de Acción
Programacion Plan de acción
Usuario
FCARDONA
8 / 25
Año
2022
Ejecución Presupuestal
Presupuestado
Ene
Feb
Mar
Abr
May
Jun
Jul
Ago
Sep
Oct
Nov
Dic
$1.126.343.0
$0
Registros por página
10
1 - 1 de 1
CERRAR
Registros por página
10
1 - 1 de 1
Bienvenido
Bienvenido al Sistema de Información para el seguimiento de la ejecución física y presupuestal de las metas del plan de desarrollo “FUNZA CIUDAD LÍDER 2020-2023”
Escribe aquí para buscar
Escritorio
16°C Parc. soleado
ESP
10:09 a.m.
09/12/2022


sysgofunza
Apuestas deportivas Wplay.co
funza.stgeo.co/planDesarrollo
Gmail
YouTube
Maps
sysgofunza
Editar
SRM CAMPUS UNI...
EVA
Plan Indicativo
Plan de Acción
FCARDONA
2022
Actividades
Actividad
Fecha Inicial
Duración(Meses)
Presupuesto
Cantidad
Prestar servicio de consulta en sala y referencia
Fecha
2022-01-15
11
$ 258.402.804,00
0
Prestar servicio de préstamo externo
Formar usuarios en uso correcto de
Desarrollar programas de recuperación de la memoria funzana
Coadyuvar con el Grupo de Amigos de la Biblioteca GAB
Registros por página
10
1 - 9 de 9
CERRAR
Ejecución Presupuestal
Presupuestado
Ene
Feb
Mar
Abr
May
Jun
Jul
Ago
Sep
Oct
Nov
Dic
$258.402.80
0
2812059
8756562
8703244
8828303
8957832
9783317
7564851
9100311
Registros por página
10
1 - 1 de 1
CERRAR
Escribe aquí para buscar
Escritorio
16°C Parc. soleado
ESP
10:20 a.m.
09/12/2022

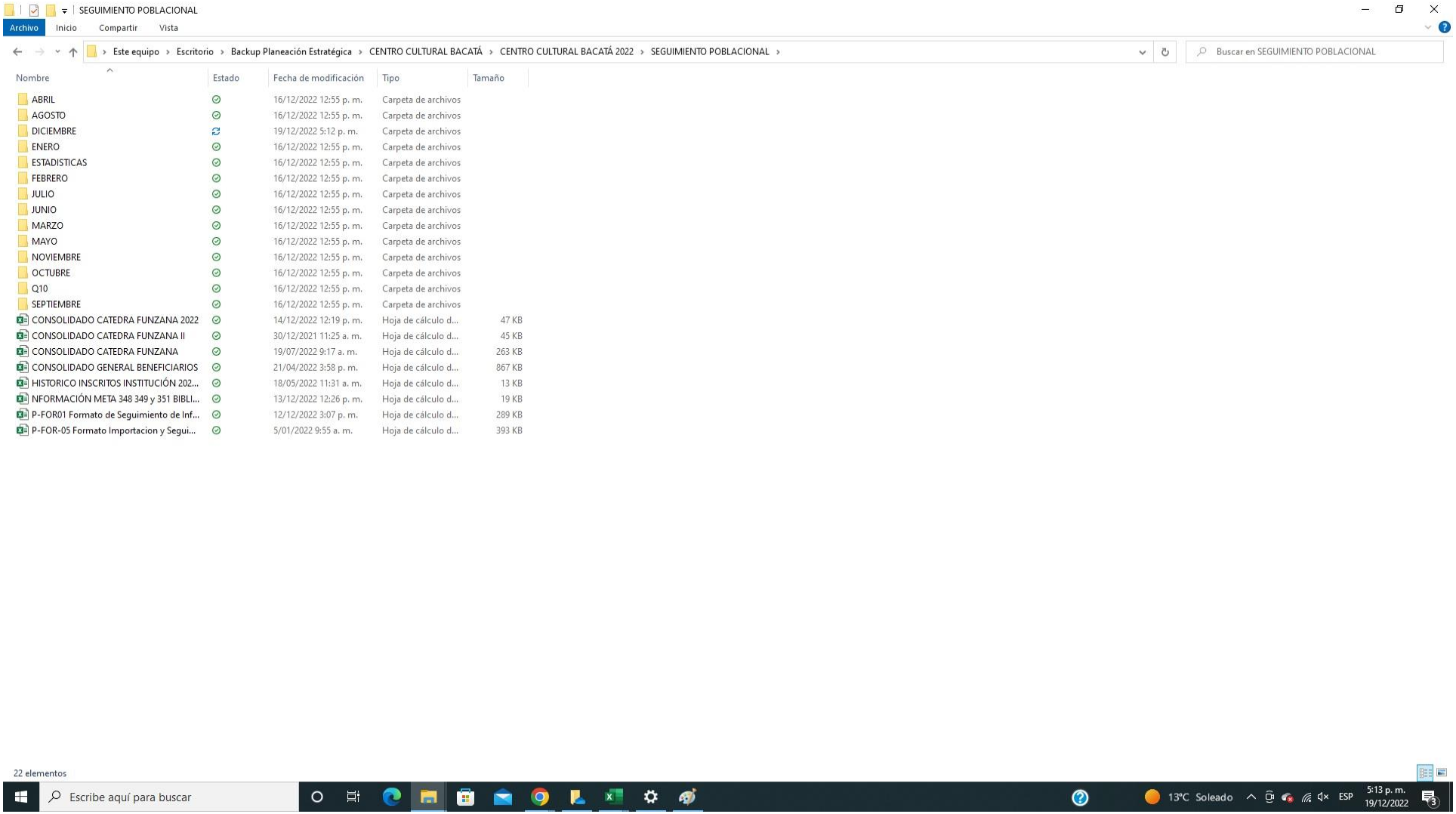

sysgofunza
Apuestas deportivas Wplay.co
funza.stgeo.co/planDesarrollo
Gmail
YouTube
Maps
sysgofunza
Editar
SRM CAMPUS UNI...
EVA
usuario
Reportes
Plan Indicativo
Plan de Acción
Programacion Plan de acción
Usuario
FCARDONA
Año
2022
Actividades
Actividad
Fecha Inicial
Duración(Meses)
Presupuesto
Cantidad
Propuesta de diseños para placas sobre
Registros por página
10
1 - 5 de 5
CERRAR
Ejecución Presupuestal
Presupuestado
Ene
Feb
Mar
Abr
May
Jun
Jul
Ago
Sep
Oct
Nov
Dic
$10.000.000
$0
$2.492.3
Registros por página
10
1 - 1 de 1
CERRAR
ALCALDÍA DE FUNZA
Escribe aquí para buscar
Escritorio
URGENTE
ESP
10:29 a.m.
09/12/2022


sysgofunza
Apuestas deportivas Wplay.co
funza.stgeo.co/planDesarrollo
Gmail
YouTube
Maps
sysgofunza
Editar
SRM CAMPUS UNI...
EVA
usuario
Reportes
Plan Indicativo
Plan de Acción
Programacion Plan de acción
Usuario
FCARDONA
8 / 25
Año
2022
Entidad
Centro Cultural Bacatá
Metas
363. Crear 1 red municipal de artistas en el cuatrienio
BUSCAR
Ejecución Presupuestal
Presupuestado
Ene
Feb
Mar
Abr
May
Jun
Jul
Ago
Sep
Oct
Nov
Dic
$20.000.000
$0
$251.854
$1.405.3
$1.605.3
$1.405.3
$1.655.3
$1.562.8
$680.394
$837.804
$1.708.7
$2.558.5
Registros por página
10
1 - 1 de 1
CERRAR
Bienvenido
Bienvenido al Sistema de Información para el seguimiento de la ejecución física y presupuestal de las metas del plan de desarrollo “FUNZA CIUDAD LÍDER 2020-2023”
ALCALDÍA DE FUNZA
Escribe aquí para buscar
Escritorio
16°C Parc. soleado
ESP
10:34 a.m.
09/12/2022


sysgofunza
Apuestas deportivas Wplay.co
funza.stgeo.co/planDesarrollo
Gmail
YouTube
Maps
sysgofunza
Editar
SRM CAMPUS UNI...
EVA
usuario
Reportes
Plan Indicativo
Plan de Acción
Programacion Plan de acción
Usuario
FCARDONA
8 / 25
Año
2022
Entidad
Centro Cultural Bacatá
Metas
368. Llevar a cabo 4 festivales de arte y cultura Zaquesazipa
BUSCAR
Ejecución Presupuestal
Presupuestado
Ene
Feb
Mar
Abr
May
Jun
Jul
Ago
Sep
Oct
Nov
Dic
$250.000.00(
$0
$0
$0
$0
$0
$0
$0
$0
$466.150
$632.878
$71.903.
Registros por página
10
1 - 1 de 1
CERRAR
Bienvenido
Bienvenido al Sistema de Información para el seguimiento de la ejecución física y presupuestal de las metas del plan de desarrollo “FUNZA CIUDAD LÍDER 2020-2023”
ALCALDÍA DE FUNZA
Escribe aquí para buscar
Escritorio
16°C Parc. soleado
ESP
10:37 a.m.
09/12/2022


sysgofunza
Apuestas deportivas Wplay.co
funza.stgeo.co/planDesarrollo
Gmail
YouTube
Maps
sysgofunza
Editar
SRM CAMPUS UNI...
EVA
usuario
Reportes
Plan Indicativo
Plan de Acción
Programacion Plan de acción
Usuario
FCARDONA
Año
2022
Entidad
Centro Cultural Bacatá
Metas
371. Adecuar y dotar 4 salones multifuncionales artísticos
BUSCAR
Ejecución Presupuestal
Presupuestado
Ene
Feb
Mar
Abr
May
Jun
Jul
Ago
Sep
Oct
Nov
Dic
$400.000.00(
0
0
1066229
1999180
1999180
1999180
1999180
1999180
1999180
0
1932541
Registros por página
10
1 - 1 de 1
CERRAR
Bienvenido
Bienvenido al Sistema de Información para el seguimiento de la ejecución física y presupuestal de las metas del plan de desarrollo “FUNZA CIUDAD LÍDER 2020-2023”
ALCALDÍA DE FUNZA
Escribe aquí para buscar
Escritorio
16°C Parc. soleado
ESP
10:39 a.m.
09/12/2022

ACTIVIDAD 4


SEGUIMIENTO POBLACIONAL
Archivo
Inicio
Compartir
Vista
Este equipo › Escritorio › Backup Planeación Estratégica › CENTRO CULTURAL BACATÁ › CENTRO CULTURAL BACATÁ 2022 › SEGUIMIENTO POBLACIONAL ›
Buscar en SEGUIMIENTO POBLACIONAL
Nombre
Estado
Fecha de modificación
Tipo
Tamaño
ABRIL 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
AGOSTO 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
DICIEMBRE 19/12/2022 5:12 p. m. Carpeta de archivos
ENERO 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
ESTADISTICAS 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
FEBRERO 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
JULIO 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
JUNIO 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
MARZO 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
MAYO 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
NOVIEMBRE 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
OCTUBRE 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
Q10 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
SEPTIEMBRE 16/12/2022 12:55 p. m. Carpeta de archivos
CONSOLIDADO CATEDRA FUNZANA 2022 14/12/2022 12:19 p. m. Hoja de cálculo d... 47 KB
CONSOLIDADO CATEDRA FUNZANA II 30/12/2021 11:25 a. m. Hoja de cálculo d... 45 KB
CONSOLIDADO CATEDRA FUNZANA 19/07/2022 9:17 a. m. Hoja de cálculo d... 263 KB
CONSOLIDADO GENERAL BENEFICIARIOS 21/04/2022 3:58 p. m. Hoja de cálculo d... 867 KB
HISTORICO INSCRITOS INSTITUCIÓN 202... 18/05/2022 11:31 a. m. Hoja de cálculo d... 13 KB
NFORMACIÓN META 348 349 y 351 BIBLI... 13/12/2022 12:26 p. m. Hoja de cálculo d... 19 KB
P-FOR01 Formato de Seguimiento de Inf... 12/12/2022 3:07 p. m. Hoja de cálculo d... 289 KB
P-FOR-05 Formato Importacion y Segui... 5/01/2022 9:55 a. m. Hoja de cálculo d... 393 KB
22 elementos
Escribe aquí para buscar
13°C Soleado
ESP
5:13 p. m.
19/12/2022

ACTIVIDAD 6







ACTIVIDAD 5

CONSTRUCCIÒN DE ESTADISTICAS E INDICADORES									FICHA TECNICA DEL INDICADOR - 2022					
CATEGORIA	CALIFICACIÓN	LINEA	CALIFICACIÓN	INDICADORES DE RESULTADO (objetivo del indicador)	Medición Indicador		OBSERVACIONES	FUENTE DE INFORMACIÓN	SECRETARÍA RESPONSABLE	RESPONSABLE DEL DILIGENCIAMIENTO (FUNCIONARIO)	CARGO	PERIODICIDAD DEL REPORTE	TIPO DE DATOS (cualitatito o cuantitativo)	COBERTURA GEOGRÁFICA
					Cantidad	Porcentaje								
PRIMERA INFANCIA														
3. DESARROLLO INTEGRAL	15%	8. DESARROLLO ARMONIOSO CON ACCESO A CULTURA	15%	No. de niños y niñas de primera infancia vinculados a escuelas de formación artística específicas para la primera infancia, tanto en el área urbana como en la rural. (Con enfoque diferencial Víctimas del Conflicto Armado, Personas con discapacidad, Grupos étnicos)	8	3,21%	Del total de niños y niñas de 0 a 5 años vinculados a las escuelas de formación artística se atiende el 3.21% (8) con enfoque diferencia, por medio de las cuales se brindan herramientas que fortalezcan y despierten la creatividad y sus habilidades motoras y cognitivas.	Estadisticas Centro Cultural Bacatá y Plataforma Q10	Centro Cultural Bacatá	Felipe Cardona Quijano	Contratista	Trimestral	Cuantitativos	Urbano y Rural Municipio de Funza
				No. de niños y niñas de primera infancia vinculados a programas de apropiación de la cultura del territorio (Museo Itinerante de Funza). (Con enfoque diferencial Víctimas del Conflicto Armado, Personas con discapacidad, Grupos étnicos)	0	0,00%	Para la poblacion de primera infancia aun no se han evidenciado vinculaciones a dicho proceso							
				No. de escuelas de formación artística implementadas en el sector rural	23	42,85%	Para la población de primera infancia se han logrado beneficiar 23 niños y niñas del sector rural.							
INFANCIA														
3. DESARROLLO INTEGRAL	31%	8. DESARROLLO ARMONIOSO CON ACCESO A CULTURA	31%	%. De niños y niñas de infancia vinculados a escuelas de formación artística específicas para la primera infancia, tanto en el área urbana como en la rural.	868	23,18%	El 23.18% (868) de los niños y niñas de 6 a 11 años inscritos en las Escuelas de formación artistica y cultural del Centro Cultural Bacatá son beneficiados con procesos en disciplinas como literatura, música, danza, artes plásticas, teatro, comunicaciones y audiovisuales brindando espacios de aprendizaje enfocados al fortalecimiento de habilidades y construcción de conocimiento.	Estadisticas Centro Cultural Bacatá y Plataforma Q10	Centro Cultural Bacatá	Felipe Cardona Quijano	Contratista	Trimestral	Cuantitativos	Urbano y Rural Municipio de Funza
				% de niños y niñas de infancia con discapacidad, víctimas del conflicto armado y pertenecientes a grupos étnicos vinculados a escuelas de formación artística y cultural	19	2,18%	De los 868 niños y niñas de 6 a 11 años inscritos en las Escuelas de Formación artistica y cultura del Centro Cultural Bacatá se atiende el 2.18% (19) con enfoque diferencial discapacidad, víctimas del conflicto armado y pertenecientes a grupos étnicos.							
				No. De escuelas de formación artística y cultural itinerantes en el sector rural y urbano	7	100,00%	Dentro de las 7 escuelas que se desarrollan en el Centro Cultural Bacatá para la poblacion de primera infancia estan llegan en el sector rural la escuela de Literatura y la Escuela de Artes Plasticas y en el sector urbano si se ejecutan las 7 escuelas en su totalidad.							
				No. de niños y niñas de infancia vinculados a programas de apropiación de la cultura del territorio. (Con enfoque diferencial Víctimas del Conflicto Armado, Personas con discapacidad, Grupos étnicos)	0	0,00%	El Centro Cultural Bacatá desarrolla un proceso para la apropiación de la cultura y el territorio denominado Catedra Funzana la cual es desarrollada y extendida a lo largo del Municipio para la comunidad en general en el primer trimestre registro un total de 1827 niños y niñas de 4487 beneficiarios en total, pero aun no evidencia vinculados con enfoque diferencial Víctimas del Conflicto Armado, Personas con discapacidad, Grupos étnicos.							
ADOLESCENCIA														
3. DESARROLLO INTEGRAL	31%	8. DESARROLLO ARMONIOSO CON ACCESO A CULTURA	31%	%. De adolescentes vinculados a escuelas de formación artística y cultural, tanto en el área urbana como en a rural. (Evaluación con Enfoque diferencial)	762	20,35%	Del total de inscritos a las Escuelas de formación del Centro Cultural Bacatá 762 son adolescentes y equivalen al 20.35% los cuales participan de los procesos de formación artística tanto del area urbana como rural.	Estadisticas Centro Cultural Bacatá y Plataforma Q10	Centro Cultural Bacatá	Felipe Cardona Quijano	Contratista	Trimestral	Cuantitativos	Urbano y Rural Municipio de Funza
				% de adolescentes con discapacidad, víctimas del conflicto armado y pertenecientes a grupos étnicos vinculados a escuelas de formación artística y cultural	22	2,88%	De los 762 adolescentes inscritos en las escuelas de formación artistica y cultural el 2.88% (22) de personas con discapacidad, víctimas del conflicto armado y pertenecientes a grupos étnicos, ofreciendo un enfoque mediante el uso de herramientas artísticas manifestadas en el sonido y el movimiento involucrando los sentidos, lo que permite despertar y fortalecer las habilidades del ser.							
				No. De escuelas de formación artística y cultural itinerantes en el sector rural y urbano	7	100,00%	Dentro de las 7 escuelas que se desarrollan en el Centro Cultural Bacatá para la poblacion de primera infancia estan llegan en el sector rural la escuela de Literatura y la Escuela de Artes Plasticas y en el sector urbano si se ejecutan las 7 escuelas en su totalidad.							
				No. de adolescentes vinculados a programas de apropiación de la cultura del territorio(Evaluación con Enfoque diferencial)	0	0,00%	El programa de Catedra Funzana busca generar motivar e insentivar la apropiación de la cultura del territorio y el arraigo a las tradiciones del Municipio. Se han beneficiado un total de 2322 adolescentes de los 4487 beneficiados en general.							
JUVENTUD														
1. FUNZA AVANZA CON FAMILIA Y SOCIEDAD SEGURAS, PROTECTORAS Y ARMONIOSAS		3.TODOS Y TODAS ACTORES SOCIALES CON CULTURA CIUDADANA		No. de jóvenes intervenidos en campañas de cultura ciudadana y convivencia pacífica (Con enfoque diferencial Víctimas del Conflicto Armado, Personas con discapacidad, Grupos étnicos)	0	0,00%	Para la vigencia 2022 se está desarrollando el plan estratégico para dar avance a las políticas públicas de funzanidad y el plan decenal de cultura. Actualmente se están realizando los estudios previos para dar inicio al proceso contractual y poder construir el documento técnico que genero el proceso de levantamiento de información y análisis desarrollado en la vigencia 2021.	Estadisticas Centro Cultural Bacatá y Plataforma Q10	Centro Cultural Bacatá	Felipe Cardona Quijano	Contratista	Trimestral	Cuantitativos	Urbano y Rural Municipio de Funza
3. DESARROLLO INTEGRAL	45%	8. DESARROLLO ARMONIOSO CON ACCESO A CULTURA	45%	%. De jóvenes vinculados a escuelas de formación artística específicas, tanto en el área urbana como en a rural.	713	19,04%	Dentro del total de inscritos en Las Escuelas de Formación del Centro Cultural Bacatá 713 son jovenes los cuales equivalen al 19.04% de la población beneficiada.							
				% de jóvenes con discapacidad, víctimas del conflicto armado y pertenecientes a grupos étnicos vinculados a escuelas de formación artística y cultural	23	3,30%	De los 699 jovenes inscritos en las Escuelas de Formación Artística y Cultural el 3,30% es decir 23 personas son caracterizadas con condición de discapacidad y víctimas del conflicto armado.							
				No. De escuelas de formación artística y cultural, especiales para atender a jóvenes y adultos, en el sector rural y urbano	7	100,00%	Para la población juvenil se encuentran en ejecución y en desarrollo las 7 escuelas de formación artistica y cultural en el sector urbano.							
				No. de jóvenes y adultos vinculados a programas de apropiación de la cultura del territorio	197	4,39%	El programa de Catedra Funzana busca generar motivar e insentivar la apropiación de la cultura del territorio y el arraigo a las tradiciones del Municipio. De un total de 4.487 personas beneficiadas el 4.39 % es decir 197 personas son jovenes.							
				No. De iniciativas público- privadas para fomentar cultura y formación artística en jóvenes y adultos	5	100,00%	Dentro de los procesos que desarrolla el Centro Cultural Bacatá se encuentran las Escuelas de Formación, El plan de Estimulos, La institución de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano, Catedra Funzana, Eventos Culturales de pequeño mediano y gran formato.							
ADULTOS														

1. FUNZA AVANZA CON FAMILIA Y SOCIEDAD SEGURAS, PROTECTORAS Y ARMONIOSAS		3.TODOS Y TODAS ACTORES SOCIALES CON CULTURA CIUDADANA		N. de hombres y mujeres adultos intervenidos en campañas de cultura ciudadana y convivencia pacífica (Con enfoque diferencial Victimas del conflicto armado, personas con discapacidad, grupos étnicos)	0	0,00%	Para la vigencia 2022 se está desarrollando el plan estratégico para dar avance a las políticas públicas de funzanidad y el plan decenal de cultura. Actualmente se están realizando los estudios previos para dar inicio al proceso contractual y poder construir el documento técnico que genero el proceso de levantamiento de información y análisis desarrollado en la vigencia 2021.	Estadisticas Centro Cultural Bacatá y Plataforma Q10	Centro Cultural Bacatá	Felipe Cardona Quijano	Contratista	Trimestral	Cuantitativos	Urbano y Rural Municipio de Funza
3. DESARROLLO INTEGRAL	81%	8. DESARROLLO ARMONIOSO CON ACCESO A CULTURA	81%	No. de hombres y mujeres adultos vinculados a programas de apropiación de la cultura del territorio	911	24,34%	El programa de Catedra Funzana busca generar motivar e insentivar la apropiación de la cultura del territorio y el arraigo a las tradiciones del Municipio. De un total de 3.743 personas beneficiadas el 24.34 % es decir 911 personas son adultos.							
				No. De iniciativas público- privadas para fomentar cultura y formación artística en hombres y mujeres adultos	5	100,00%	Dentro de los procesos que desarrolla el Centro Cultural Bacatá se encuentran las Escuelas de Formación, El plan de Estimulos, La institución de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano, Catedra Funzana, Eventos Culturales de pequeño mediano y gran formato.							
				No. De acciones de integración inter- generacional en actividades culturales y artísticas	1	100,00%	Dentro del los procesos desarrollados en el Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa se logran relacionar, desarrollar y trabajar mancomunadamente para generar procesos de integración entre diferentes grupos etareos.							
				No de espacios culturales y artísticos habilitados para que todos y todas de manera incluyente participen.	5	100,00%	Dentro de la realización de los eventos culturales de pequeño, mediano y gran formato se logra brindar a la comunidad espacios donde puedan participar mediante sus habilitates culturales y artisticas y ser promotores principales de estas artes en el municipio.							
ADULTOS MAYORES														
3. DESARROLLO INTEGRAL	77%	8. DESARROLLO ARMONIOSO CON ACCESO A CULTURA	77%	% de adultos mayores incluidos en espacios culturales ocupacionales y productivos, en donde se les tenga en cuenta sus particularidades con el fin de aprovechar todas las habilidades y capacidades de esta población, en pro del desarrollo social del municipio.	240	6,45%	El 6.45% (240) adultos y adultas mayores de 60 años en adelante, se benefician con procesos de formación artística en 7 disciplinas como música, danza, literatura, artes plásticas, teatro, medios de comunicación y medios audiovisuales, brindado espacios de aprendizaje para el desarrollo de prácticas y habilidades artísticas a este grupo poblacional del Municipio	Estadisticas Centro Cultural Bacatá y Plataforma Q10	Centro Cultural Bacatá	Felipe Cardona Quijano	Contratista	Trimestral	Cuantitativos	Urbano y Rural Municipio de Funza
				No. De iniciativas público- privadas para fomentar cultura y formación artística en hombres y mujeres adultos mayores	5	100,00%	Dentro de los procesos que desarrolla el Centro Cultural Bacatá se encuentran las Escuelas de Formación, El plan de Estimulos, La institución de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano, Catedra Funzana, Eventos Culturales de pequeño mediano y gran formato.							
				No. De acciones de integración inter- generacional en actividades culturales y artísticas	1	100,00%	Dentro del los procesos desarrollados en el Festival de Arte y Cultura Zaquesazipa se logran relacionar, desarrollar y trabajar mancomunadamente para generar procesos de integración entre diferentes grupos etareos.							
				No de espacios culturales y artísticos habilitados para que todos y todas de manera incluyente participen.	5	100,00%	Dentro de la realización de los eventos culturales de pequeño, mediano y gran formato se logra brindar a la comunidad espacios donde puedan participar mediante sus habilitates culturales y artisticas y ser promotores principales de estas artes en el municipio.							