ACTA DE LIQUIDACIÓN
CONVENIO DE ASOCIACION N°4600075257 DE 2018

CONTRATANTE:	MUNICIPIO DE MEDELLÍN – SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS.
ASOCIADO:	CORPORACIÓN TEATRO LA HORA 25
NIT:	811.010.860-2
REPRESENTANTE LEGAL:	CAROLA MARTINEZ BANDERA
CEDULA DEL REPRESENTANTE:	43.731.417.
OBJETO:	CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR EL PROYECTO DE LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA CIUDAD DE MEDELLÍN. "GRUPO 10. Énfasis **teatro contemporáneo** a través Dos (2) laboratorios escénicos en las comunas 12 y 13 y un (1) semillero escénico en común acuerdo con la Secretaria de Cultura Ciudadana"
APORTE INICIAL MPIO DE MEDELLIN.	OCHENTA Y CINCO MILLONES CUATROCIENTOS MIL PESOS M.L ($85.400.000).
APORTE DEL ASOCIADO:	EN ESPECIE VALORADOS EN CINCO MILLONES CIEN MIL PESOS M.L ($ 5.100.000).
VALOR TOTAL DEL CONVENIO:	NOVENTA MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS M.L ($90.500.000).Exento IVA.
VALOR ADICIONES:	**VALOR ADICIÓN MUNICIPIO:** DIECISEIS MILLONES QUINIENTOS SESENTA Y SEIS MIL PESOS ($16.566.000). **VALOR ADICIÓN APORTE ASOCIADO:** NOVECIENTOS TREINTA Y CUATRO MIL TRESCIENTOS VEINTE Y DOS PESOS ($934.322).
Total Valor Adicionado	**VALOR TOTAL ADICIÓN:** DIECISIETE MILLONES QUINIENTOS MIL TRESCIENTOS VEINTIDOS PESOS M.L. ($17.500.322).

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

VALOR TOTAL DESPUÉS DE ADICIONES:	**VALOR TOTAL APORTE MUNICIPIO:** CIENTO UN MILLONES NOVECIENTOS SESENTA Y SEIS MIL PESOS ($101.966.000). **VALOR TOTAL APORTE DEL ASOCIADO:** SEIS MILLONES TREINTA Y CUATRO MIL TRESCIENTOS VEINTE Y DOS PESOS ($6.034.322). **VALOR TOTAL CONVENIO:** CIENTO OCHO MILLONES TRESCIENTOS VEINTIDOS PESOS ($108.000.322).
DURACIÓN INICIAL:	OCHO (8) MESES SIN SUPERAR LA PRESENTE VIGENCIA.
AMPLIACIONES:	N/A
DURACIÓN DESPUÉS DE AMPLIACIONES:	OCHO (8) MESES SIN SUPERAR LA PRESENTE VIGENCIA.
FECHA DE INICIO:	ABRIL 30 de 2018
FECHA DE TERMINACIÓN DESPUÉS DE AMPLIACIONES:	DICIEMBRE 30 DE 2018
VALOR EJECUTADO:	CIENTO OCHO MILLONES TRESCIENTOS VEINTIDOS PESOS ($108.000.322).
SUPERVISOR Y/O INTERVENTOR	MABEL PATRICIA HERRERA MARÍN

Entre los suscritos, **JOSÉ NICOLÁS RÍOS CORREA**, mayor de edad y vecino de Medellín, identificado con la cédula de Ciudadanía N° 71.772.972, Secretario de Suministros y Servicios del Municipio de Medellín, según Decreto de nombramiento Número 0001 de enero 1° de 2016 y Acta de Posesión No. 0010 de enero 2 de 2016, quien actúa en representación del **MUNICIPIO DE MEDELLIN**, según delegación del señor Alcalde de la ciudad de Medellín, que en adelante se denominará EL MUNICIPIO de una parte, y de otra parte **CAROLA MARTINEZ BANDERA**, identificada con la cédula de ciudadanía N°43.731.417 quien actúa en calidad de representante legal de la **CORPORACIÓN TEATRO LA HORA 25 .**, quien para efectos de la presente acta se denomina **EL ASOCIADO**, y con la asistencia de **MABEL PATRICIA HERRERA MARÍN**, identificada con cédula número N°43.038.500, quien actuó en el presente convenio en calidad de Supervisor, se reunieron a efectos de liquidar en forma bilateral y de mutuo acuerdo el presente convenio, con fundamento en el artículo 60 de la Ley

80 de 1993, Ley 1150 de 2007, Ley 1474 de 2011, Decreto 1082 de 2015, Decreto Municipal 1920 de diciembre 01 de 2015 y demás normas que regulan la materia, previas las siguientes consideraciones:

1. INFORME TÉCNICO DEL CONVENIO:

COMPONENTE DE FORMACIÓN

Semillero Escénico

Desarrollado en la comuna 12 (La América), en la sede del Teatro La Hora 25, ubicado en el Barrio Cristóbal, es el semillero que fortalece al grupo base de la corporación, se desarrolla los días sábados de 9 am a 1 pm y desde el mes de agosto se intensificó el horario, aumentando dos (2) horas más a cada jornada (de 2 a 4 pm), con la intensión de dar cumplimiento al cronograma de trabajo de la manera más tranquila posible, este tema se ampliará más adelante. Comporta los siguientes beneficiados: actores del grupo base de la corporación, estudiantes becados del Laboratorio Escénico particular del teatro, beneficiarios de los laboratorios escénicos infantiles con trayectoria y rendimiento tanto en las actividades artísticas como en el proceso psicosocial y con edad suficiente para continuar su proceso de transmisión del arte teatral, los cuales además han demostrado un nivel de compromiso óptimo para hacer parte de este grupo.

Dentro del proceso de inscripción se observa que hay mayor cantidad de mujeres en los ciclos que finalizan el proceso, si se hace un comparativo con la cantidad de hombres. Se aprecia una constante de 20 beneficiarios inscritos, el 70% son mujeres (14), en comparación al 30% que son hombres (6), en los meses de octubre y noviembre.



En las siguientes gráficas se puede observar la constante en la asistencia a este semillero, lo que demuestra el compromiso, la continuidad y la responsabilidad de los beneficiados con

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

el fortalecimiento del grupo base. En las sesiones (4 del ciclo 2), (1, 2 y 3 del ciclo 3) y (1 del ciclo 6), se aprecia el índice más bajo de asistencia en todo el proceso realizado: 18 asistentes y 2 beneficiarios que faltaron. También se puede analizar que las mujeres faltaron en más que los hombres, esto se da porque hay más inscritos de género femenino que de masculino, también se podría decir que los hombres pueden ser más comprometidos con la asistencia al semillero.

Laboratorios Escénicos

El Laboratorio Escénico 1, desarrollado en la comuna 12 (La América), en la sede del Teatro La Hora 25, ubicado en el Barrio Cristóbal, los domingos de 8 am a 1 pm. Para los meses de octubre y noviembre no se presentaron novedades de ingreso y/o retiro en el SUB (Sistema Único de Beneficiarios)

Dentro del proceso de inscripción se observa que hay mayor cantidad de mujeres inscritas en los ciclos finales ejecutados 6, 7 y 8 en comparación a los hombres. De los 24 beneficiarios reportados en la asistencia, el 73% son mujeres (18) y el 27% son hombres (6). A continuación, se aprecian las gráficas que visibilizan este indicador.



Se aprecia, además que en todo el proceso realizado, el indicador de asistencia se ha comportado de la siguiente manera: La asistencia más baja fue la de la sesión 4 del ciclo 1 (asisten 8 beneficiarios de los cuales 2 eran hombres y 6 mujeres). La siguiente sesión con menor asistencia fue a 3 del ciclo 7 (12 asistentes entre los que 3 eran hombres y 9 mujeres). De acuerdo al análisis, en 2 sesiones asistieron 14 beneficiarios, en una sesión 15, en 2 sesiones 16, en 5 sesiones 17, en 7 sesiones 18, en 2 sesiones 19, en una sesión 20, en 2 sesiones 21, en 2 sesiones 22, en 2 sesiones 23 y en una sesión asistieron 24 participantes (el total de inscritos en lista de asistencia). El promedio de asistencia linda entre 14 y 24 beneficiarios en el análisis global de estos indicadores, identificando la media de asistencia por sesión la cual fue de 18 beneficiarios como estimado. Esta información podrá ser apreciada de manera cuantitativa en los siguientes gráficos:

La coordinación reconoce el trabajo realizado por Paulina Giraldo Hincapié quien desempeñó el rol de Agente Territorial del Semillero, más aún como acompañante del proceso de este laboratorio liderado por la Artista Formadora Adriana María Córdoba. Paulina ha logrado implementar un proceso pedagógico integral que ha afianzado el componente interno de agentes multiplicadores de la experiencia formativa, fortaleciendo el trabajo en equipo, la formación integral y guiando el plan de trabajo a los diversos caminos de exploración, posibilitando la transmisión del conocimiento y la obtención de la experiencia en territorio.

El Laboratorio Escénico 2, desarrollado en la comuna 13 (San Javier), en la Casa de la Cultura Los Alcázares, ubicado en el Barrio Alcázares, se realizó en el horario de los viernes de 2 pm a 6 pm.

En el mes de noviembre se presentaron en el SUB dos novedades de retiro con sus respectivos ingresos: Valeria Cuervo Franco se retira por incompatibilidad horaria y es reemplazada por Yetsire Saray Martínez Escalante, También Isabela Castaño Bedoya se retira porque la muestra final se le cruzo con la de la Red de Danza y la pusieron a escoger, lo que ocasionó el retiro del grupo, esta beneficiaria fue reemplazada por María Valentina Martínez Escalante. Ambas beneficiarias inscritas estaban en lista de espera para ser ingresadas al SUB, sin embargo en la asistencia aparecen desde el mes de octubre.

Este grupo es el que marca mayor diferencia entre la cantidad de inscritos hombres y mujeres. Continúa esta constante diferencial que se presentó en los 8 ciclos. En los ciclo 6, 7 y 8 de 20 beneficiarios inscritos, el 85% son mujeres (17), en comparación al 15% que son hombres (3).



Se analiza, además, en la asistencia a las diferentes sesiones, variables notables; La sesión 2 del ciclo 2, fue uno de los encuentros con menor número de asistentes, 11 en total (2 hombres y 9 mujeres) y la sesión 3 del ciclo 4, es el encuentro con menor asistencia en todo el proceso (9 asistentes, 3 hombres y 6 mujeres). En 2 sesiones asistieron 13 beneficiarios, en 5 sesiones 14, en 3 sesiones 15, en 6 sesiones 16, en 2 sesiones 17, en 3 sesiones 18, en 3 sesiones 19 y 4 sesiones 20 asistentes. El promedio de asistencia linda entre 13 y 20 beneficiarios en el análisis global de estos indicadores, identificando la media de asistencia

por sesión la cual fue de 16 beneficiarios como estimado. Esta información podrá ser apreciada de manera cuantitativa en los siguientes gráficos:

Como análisis de estos indicadores se reconoce en este grupo, que en los ciclos 6, 7 y 8 hubo una asistencia masiva a las 10 sesiones finales, lo que consolida a este laboratorio que había presentado una dinámica fluctuante en la continuidad de los beneficiarios. Esto demuestra el gran compromiso y responsabilidad en la asistencia, lo que permitió que el grupo se afianzara y se fortaleciera, posibilitando que los nuevos inscritos comprendieran la dinámica y se acoplen al proceso de manera satisfactoria.

Se identifica una característica definida no solo en este grupo, sino en general, donde las mujeres toman mayor relevancia en la participación activa de estos procesos de educación artística y teatral. Este aspecto nos pone a pensar sobre la participación de los hombres, que si bien conserva una presencia, se quisiera incidir más en su inclusión en actividades teatrales.

Plan de trabajo y cronogramas de trabajo ejecutados Ciclos 6, 7 y 8

En primer lugar, se explicará la estructura del cronograma ejecutado, que está compuesto por etapas, ciclos y sesiones. Cada etapa del proceso (exploración, experimentación y creación) equivale a dos ciclos, a excepción de los ciclos de transición de etapas que corresponden a un ciclo completo. Un ciclo está determinado por 4 sesiones (cada sesión tiene una duración de cuatro horas).

Esta estrategia nos facilitó la visualización de nuestro cronograma y posibilitó de realizar ajustes pertinentes y oportunos. Además porque ha generado a lo largo de los últimos tres años, una estructura confiable en el buen desempeño de las etapas de cada grupo y los tiempos estipulados para el desarrollo del plan de trabajo.

Hasta la fecha, los tres grupos de la corporación han ejecutado en su totalidad los ocho ciclos del proceso, correspondientes a (30) sesiones, un total de 120 horas para cada grupo.

A continuación se describirá la ejecución de los ciclos finales de cada grupo:

SEMILLERO ESCÉNICO



Este semillero se desarrolla en la Corporación, ubicada en el Barrio Cristóbal - La América, (Comuna 12) los días sábados de 9 am a 1 pm. Desde el mes de agosto se han incrementado el número de horas de cada encuentro, ampliando la jornada dos (2) horas más (sábados de 2 a 4 pm), esto quiere decir que por dos jornadas de trabajo, dos encuentros; se cumple una sesión sumada a la ejecución del cronograma de actividades.

Se ha estado trabajando con integrantes del grupo base de la corporación, niños y jóvenes con un proceso en los laboratorios escénicos y que llegan a una edad posterior a los 14 años o que tienen una experiencia que merita evolucionarlo, también hay jóvenes universitarios o adultos profesionales que han querido explorar el teatro y que llegan al proceso para enriquecerlo.

La artista formadora del Semillero Escénico, Carola Martínez Bandera, que por más de 19 años ha acompañado el proceso de transmisión artística en el Teatro La Hora 25, desde el enfoque del teatro contemporáneo, ha sabido desarrollar un método que atraviesa el estudio técnico, ético, estético, simbólico y artístico de la enseñanza del arte teatral. Partiendo de las acciones físicas y vocales, de la observación, de la danza, de la pintura, del pensamiento que se refleja en las maneras de cómo se concibe el mundo desde sí mismo, desde la mirada de artistas referentes universales, desde observar lo cotidiano; se gesta la pregunta que parte de la necesidad interior, esa pregunta que permite explorar, experimentar y crear desde el teatro otros mundos posibles e imposibles permitiendo la compresión de las facetas sensibles y creativas del ser.

Para este proceso 2018 se dio incidencia al trabajo lúdico, desde los juegos teatrales, las improvisaciones, las dramaturgias alternativas, la exploración de lo urbano y los contextos cercanos para fortalecer la conciencia del ser creador, un ser sensible para la vida. Esta dinámica propicio el descubrir de las infinitas potencialidades de cada participante.

Del periodo comprendido entre el 19 de mayo y el 27 de octubre, se ejecutaron 30 sesiones que comportan el plan de trabajo desarrollando en su totalidad las etapas de exploración (ciclos 1 y 2), transición de etapas de exploración a experimentación (ciclo 3) experimentación (ciclos 4 y 5), transición de experimentación a creación (ciclo 6) y la etapa de creación (ciclos 7 y 8).

Estas pinceladas trazaron la ruta de las búsquedas de cada participante del grupo, frente a la comprensión del arte teatral, frente lo que deseaban decir y transmitir mediante su expresión. Además afianzar la comprensión de las dinámicas tanto, físicas, como mentales y espirituales, las cuales se trabajaron durante todo el proceso: la conciencia del cuerpo y los sentidos y las distintas técnicas corporales aplicadas tales como el yoga, la danza contemporánea, danza folclórica, la meditación y la composición de dramaturgias alternativas. También se dio la posibilidad creativa de buscar los caminos no explorados tanto en el cuerpo como en la voz, con la intención de redefinir los insumos interpretativos, que varían en cada pregunta.

LABORATORIOS ESCÉNICOS



Se continua el proceso de los (2) laboratorios escénicos: El proceso de formación del laboratorio escénico (1) se ha desarrolló en las instalaciones de la Corporación Teatro La Hora 25, ubicado en el Barrio Cristóbal, comuna 12 (La América), Carrera 88 No. 39 – 31, los días domingos de 8 am a 1 pm (octubre y noviembre). El proceso de formación del laboratorio escénico (2) se ha desarrollado en la Casa de la Cultura los Alcázares, equipamiento de la Alcaldía de Medellín, los días viernes de 2 a 6 pm. Ambos laboratorios han sido direccionados a 40 niños, niñas y jóvenes entre 7 y 14 años (20 beneficiarios por laboratorio), en su mayoría beneficiarios que han dado continuidad a su proceso en la Red de Creación Escénica en este 2018 y otros que han respondido a la convocatoria y han iniciado su proceso de formación en artes escénicas con el Teatro La Hora 25.

Los Laboratorios Escénicos han ejecutado el 100% del plan de trabajo (Laboratorio 1 del periodo comprendido entre el 20 de mayo y el 25 de noviembre y Laboratorio 2 del plan de

trabajo del periodo comprendido entre el 26 de mayo y el 23 de noviembre), se ejecutaron 30 sesiones en cada grupo, las cuales comportan el plan de trabajo desarrollando en su totalidad las etapas de exploración (ciclos 1 y 2), transición de etapas de exploración a experimentación (ciclo 3) experimentación (ciclos 4 y 5), transición de experimentación a creación (ciclo 6) y la etapa de creación (ciclos 7 y 8).

En los dos (2) laboratorio se continúa un proceso formativo desde las bases técnicas y con fortaleza en el proceso de formación humana y ciudadana. Las unidades que acompañaron este proceso fueron: El trabajo colectivo para romper con la concepción y las estructuras individualistas las cuales interfieren en el proceso de formación, la creación de espacios de juego, la recreación de los sentidos, el compartir como un método de afianzamiento de las relaciones sociales y el respeto por la diferencia, por los distintos entornos que rodean a los beneficiarios.

Se realizó la construcción de los vestuarios y de las utilerías, se ajustaron los montajes escénicos desde las partituras coreográficas, las acciones físicas y vocales tanto individuales como colectivas, se realizaron los ensayos generales, las pruebas de maquillaje y vestuario, el diseño de luces y ajustes en la propuesta de musicalización. Este proceso final se lanza al proceso de producción artística, un espacio para que los niños, niñas y adolescentes puedan experimentar y vivenciar todo lo relacionado con las artes escénicas, presentarse ante un público, vencer la timidez, el miedo y afrontar la escena como encuentro liberador y transformador de los sentidos y de las emociones.

Desarrollo de la estrategia de apropiación en el territorio

En el semillero escénico, Paulina Giraldo Hincapié, agente territorial del grupo, contribuyó de manera significativa en el proceso formativo ya que pudo asumir con rigor y disciplina su rol, desempeñándose como asistente de la artista formadora Carola Martínez Bandera del semillero escénico y multiplicando su conocimiento en el Laboratorio Escénico 1 acompañando a la artista formadora Adriana María Córdoba.

La coordinación de formación determinó desde el inicio de la Red 2018, que esta multiplicadora del proceso artístico, acompañara y replicara sus aprendizajes, enseñanzas y experiencias, encaminando esta práctica a un proceso de formación de formadores, apuesta que hizo la corporación en este proceso, por esta artista con un gran potencial para la transmisión de conocimientos, lo que la proyectó a vivir la experiencia de enfrentarse a ser maestra acompañante. Por tal motivo estuvo presente en los micro-comité de formación institucional, en las jornadas de apreciación teatral, en los intercambios, en las clases

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

maestras del componente de formación de formadores, preparándola para que en futuras versiones pueda desempeñarse como artista formadora. Ha sido un apoyo crucial en este proceso 2018 y se reconoce su compromiso y dedicación, como también su sentido de pertenencia por la corporación, su rigor y disciplina para abordar el ejercicio de transmisión del arte teatral desde la visión del Teatro La Hora 25.

Para el Laboratorio Escénico 1, la agente territorial que asumió este roll fue Nicolle Andrea Mejía, la cual hace parte del semillero escénico desde este año 2018, pudo generar de manera efectiva el proceso de transmisión y multiplicación de la experiencia artística, demostrado liderazgo, compromiso, responsabilidad, sentido de pertenencia y amor por el teatro. Su mayor aporte fue vincular a los beneficiarios que llegaron por primera vez a los talleres, acompañarlos y guiarlos en los llamados primeros pasos en el escenario, propiciando el A, B, C de la iniciación teatral. No solo Nicolle desde su roll aportó a esta labor, también se reconoce a Danna Sofía Ríos Medina, quien siendo parte del Semillero Escénico, acompañó también el proceso del Laboratorio Escénico 1, el cual le dio la oportunidad de crecer en la Red y avanzar en su deseo de aprender y transmitir lo interiorizado en el teatro.

Para el Laboratorio Escénico 2, la agente territorial Melissa Gallego Arango, demostró gran interés por el trabajo artístico teatral, gracias a éste y sumado a su motivación, pudo vincularse también al semillero escénico en el segundo semestre del año. En el transcurso del proceso 2018, logó no solo reconocer sus habilidades como agente territorial, las cuales se identifican en su responsabilidad, su cuidado por el otro, su compañerismo, sino también en acompañar como la mano derecha de la artista formadora, guiando y liderando actividades del proceso del laboratorio escénico 2. Fue construyendo su espacio de libertad a través del teatro y logró generar un ambiente de respeto para la creación y re significación de las artes para su beneficio.

Como conclusión, para el Teatro La Hora 25, los agentes territoriales además de hacer parte de la comunidad también son personas que han sido partícipes del proceso de transmisión que la corporación propicia. Esta experiencia ganada se convierte en la potenciadora de una actitud para multiplicar la experiencia artística en otros contextos en los que se habita, perfilando esa experiencia vivida a una conciencia del ser maestro, aprendiz, que habita en la necesidad interior de cada ser humano.

Seguimiento y evaluación del proceso pedagógico y estético por parte del coordinador del semillero y de los laboratorios

A continuación se describen las acciones de seguimiento y evaluación del proceso de la red de creación escénica, del semillero y los dos laboratorios, temáticas abordadas en el micro-comité de formación institucional:

Se reconoce un trabajo riguroso del equipo del Teatro La Hora 25. Cada vez se va acoplando más el proceso de sistematización de la experiencia relacionado a la consolidación de diarios de campo, registro de las sesiones, diligenciamiento de asistencias de cada mes, novedades de retiro e ingreso para el SUB, reporte de horas mensuales y consolidación del formato de indicadores.

Cada artista formadora se ha apropiado de estas tareas lo que ha facilitado en gran medida la organización de las evidencias y anexos requeridos en cada informe presentado. Se dialoga sobre la ejecución de los ciclos 6, 7 y 8, el incremento de horas por sesión, programación de encuentros alternos y otras actividades que puedan ejecutarse en el último tramo de este proceso (jornadas de apreciación teatral), pensando en la ejecución de las 20 horas por grupo de la adición ***"FestivalHito 2018"*** ya que para la coordinación es de vital importancia la planeación y la organización, las cuales facilitan la ejecución del convenio.

Planeación ejecución del plan de trabajo ciclo de creación, logística de la sesión especial con función de "El eco de Manuela y evaluación jornada de apreciación teatral Salas Abiertas Ziruma: Se determina con el equipo de artistas formadores las fechas de las sesiones para la ejecución final del proceso, pensando en el incremento de horas, lo que posibilitará la resolución escénica de las estructuras de cada ejercicio resultante del proceso que se presentará en el marco del FestivalHito 2018, concluir con satisfacción las sesiones estipuladas en el plan de trabajo y en el cronograma de actividades y disponernos para el evento de cierre de la Red de Creación Escénica de Medellín. Se planea una función de la obra "El Eco de Manuela" para ser direccionada a los beneficiarios de la Red, como actividad que hace parte de la formación de públicos implícita en el proyecto, la cual se realizará el 19 de octubre a las 3 pm, para esta función se diseñó una circular y se difundió en los chats grupales donde se mantiene una comunicación permanente con los acudientes y/o padres de familia. Así mismo se evaluó la jornada de apreciación teatral realizada el 10 de octubre, en el intercambio con la corporación cultural y artística Ziruma, donde la entidad aliada direccionó la función de Salas Abiertas del mes de octubre con la obra ***Balandú "Donde nacen y mueren los sueños"*** (dirigida por Juan Álvaro Romero y Estefanía Gil, dramaturgia de Juan Álvaro Romero) a los beneficiarios de los laboratorios 1 y 2, que hacen parte del Teatro la Hora 25. Se evalúa de manera positiva esta jornada, la convocatoria fue exitosa y tanto padres como beneficiarios pudieron ir a otro extremo de la ciudad, a conocer un teatro de los muchos que hay en Medellín. Ambas corporaciones aportaron económicamente para hacer posible el transporte de este grupo direccionado. La función permitió a los asistentes apreciar otras estéticas, otras búsquedas teatrales, disfrutar de las artes escénicas, salir de

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

la zona de confort y permitirse el dialogo con el arte. Al finalizar la función se realizó un conversatorio con los artistas y directores, lo que propició un espacio para la formación de público. Estos espacios que se ganan y potencian son los que visibilizan la construcción de red, de ciudadanía por medio del arte.

Organización propuesta FestivalHito, diligenciamiento fichas técnicas de las muestras para los tres (3) grupos y Cronograma de ensayos: La primera tarea realizada fue el diligenciamiento de las fichas técnicas de cada obra o ejercicio, lo que posibilitó la construcción de la programación. Luego de conocer la programación que realizó el micro comité Tríptico Programático, se emprende la tarea organizacional de los eventos de los grupos del Teatro La Hora 25, además de los grupos que se presentan en el escenario de la corporación. Se planea para la jornada del 25 de noviembre, la decoración de la zona para la atención al público, conectada con las temáticas de las obras de los Laboratorios ***"Entre ratas y más ratas"*** y ***"mitos del bosque"*** así que se define el evento con el nombre ***"Entre mitos y ratones"*** Se planean tres bases para la interacción con los espectadores (*Una foto con el sombreron*, *La Flautista de Hamelin* y *Cuenta Cuentos*) basados en las temáticas y propuestas, espacios que permitieron referenciar las obras y compartir con los asistentes en el intermedio de ambas presentaciones. Se planean los ensayos que hacen parte de la adición para la semana del 19 al 23 de noviembre última fecha donde se agruparon ambos laboratorios para propiciar el simulacro de las presentaciones, se planteó los tiempos para el montaje técnico (iluminación, telonería y sonorización) para el 24 de noviembre. También se construyeron las circulares con el paso a paso del evento y su respectiva difusión. Se dispuso además la organización de la sala todo el día, para que el 27 de noviembre, feche de las presentaciones de los semilleros de Arlequín y los Juglares y del Teatro La Hora 25 se organizara todo lo relacionado con el montaje de las dos propuestas.

Formación de púbicos

Para el desarrollo de esta actividad el Teatro La Hora 25, ha dado continuidad a las jornadas de apreciación teatral, a las que se invitan a los beneficiarios de cada grupo y a sus familias, a compartir una velada teatral y un conversatorio donde se pueda interactuar con los artistas y creadores desde una mirada horizontal. La corporación aprovecha en algunas ocasiones las funciones de Salas Abiertas con entrada libre para direccionar el público asistente a estos integrantes de los grupos. También las funciones exclusivas se han direccionado, siempre con el interés y la motivación de propiciar la experiencia artística, estética, la interacción dialéctica y el compartir desde el arte. Estas jornadas podrán ser evidenciadas como sesiones, dentro de los diarios de campo de los artistas formadores, las asistencias que evidencian la participación y el registro fotográfico.

Intercambio de experiencias

Este subcomponente del componente de formación para la vigencia de este informe final de ejecución ya se cumplió. Los intercambios que realizó el Teatro La Hora 25 se dieron el 21 de julio en la sede de la corporación Teatro La Hora 25 y se recibió al semillero de Ziruma. Se presentó la obra "Turmalina la cenicienta del currulao", se realizó un conversatorio después de la función y se compartió el almuerzo, también se hizo recorrido por las instalaciones de la corporación. El 28 de agosto el Teatro La Hora 25 visitó al Teatro Oficina Central de los Sueños, donde el semillero del grupo anfitrión compartió algunas dinámicas y ejercicios abordados desde su metodología con el semillero visitante, se realizaron dinámicas grupales y se compartió un refrigerio. El 29 de septiembre se dio el intercambio de los 24 laboratorios escénicos en un circuito de 4 estaciones, donde los dos docentes de los laboratorios de cada corporación tenían a cargo una base.

Comité de formación interinstitucional:

Este comité reunió a los coordinadores, artistas formadores, agentes territoriales y/o auxiliares logísticos, para el desarrollo actividades en red, que fortalecieron las dinámicas conjuntas, puntos de encuentro, nodos de articulación que potenciaron a las 12 entidades. Se determinó que desde el mes de agosto, este comité vincularía el subcomponente de Formación de Formadores, que proporcionó en la inclusión de los talleres con maestros especialistas en diferentes áreas de interés conjunto la integración de este gran equipo de trabajo. Para profundizar más en este comité se recomienda consultar en los anexos digitales, las actas tanto de este comité.

Micro-comité de formación



El micro-comité de formación del Teatro la Hora 25, fue conformado por los artistas formadores de los tres grupos que opera la corporación (Laboratorio Escénico 1, Laboratorio Escénico 2, Semillero de fortalecimiento del grupo base) en las comunas 12 y 13 de la ciudad de Medellín, liderado por el Coordinador de Formación. Este micro-comité también lo conformó la agente territorial del semillero como estrategia de la formación de formadores y

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

multiplicadores que imparte la entidad. Estas reuniones se realizaron en su mayoría los días jueves de 4:30 a 6:30 pm, cumpliendo con 8 horas mensuales. En algunas ocasiones se realizó de manera quincenal cumpliendo con 4 horas (2 horas por semana). En estas reuniones se organizaron los compromisos contractuales, los componentes del proyecto, las actividades de formación, los intercambios, las jornadas de apreciación teatral, los diferentes comités con sus obligaciones y responsabilidades, las particularidades del proceso, los asuntos metodológicos, estéticos y artísticos, entre otras dinámicas que surgieron en la marcha. Para profundizar en cada detalle de las reuniones recomendamos estudiar las actas del micro-comité y las evidencias que respaldan la ejecución de estas reuniones en los registros anexos.

COMPONENTE DE COMUNICACIONES

Este componente tuvo como objetivo principal visibilizar y difundir las actividades propias de los semilleros y los laboratorios escénicos de las doce entidades asociadas a Red de Creación Escénica. Un componente transversal e interinstitucional liderado por los Grupos 1 y 2 de la Red de Creación Escénica **(Deambulantes y Circo Momo)**. Como resultados esperados se comprendieron; el apoyo a la convocatoria de participantes y posibles beneficiarios de manera periódica durante el desarrollo del convenio; el diseño y la ejecución de planes de divulgación y acción comunicativa para el posicionamiento de la Red de Creación Escénica en la ciudad de Medellín; Se generaron estrategias interinstitucionales de comunicación, de la mano de la Secretaría de Cultura Ciudadana y de las organizaciones asociadas, con el fin de evidenciar el proceso formativo de los territorios. Cabe anotar que este proceso fue supervisado por el equipo de comunicaciones de la Alcaldía de Medellín, el cual proporcionó las directrices para la utilización de los logos y el manual de estilo, así como la aprobación previa a la difusión de los contenidos y diseños que se implementaron.

Se reconoció la implementación de la estrategia de difusión en redes sociales, la implementación de un mapa de geo referenciación de google de los 36 grupos distribuidos en las diferentes comunas de la ciudad de Medellín, las piezas publicitarias de los eventos de formación de formadores e intercambio de laboratorios, el acompañamiento a las últimas reuniones del comité de coordinación, los volantes mensuales de difusión de las historias de algunos de los beneficiarios, visibilizando la red. Para mayores detalles remitirse a los anexos, allí se encontrarán los documentos de este componente, las actas de las reuniones, las piezas de difusión respectivas, entre otras.



El proceso de visibilización y divulgación del proyecto de la Red de Creación Escénica desde los laboratorios 1 y 2 y el semillero del Teatro La Hora 25 ha sido fundamental no solo para dar a conocer esta importante labor que tanto aporta a la construcción de ciudad y ciudadanos para el arte, sino también para observar con la distancia necesaria para realmente apreciar, el impacto que tiene este proceso en Red para los integrantes de los laboratorios y el semillero y el avance de cada uno de ellos en su actividad teatral.

Al ser un espacio de laboratorio para la creación, genera un sin número de imágenes que aunque son capturadas en la cotidianidad y espontaneidad de los talleres, reflejan inevitablemente lo que ese espacio de creación implica para el grupo y para la formación teatral en las nuevas generaciones a nivel de ciudad. Ha sido muy valioso en este sentido observar, por un lado, a través del registro fotográfico permanente que hace el seguimiento del proceso, los avances de cada uno de los integrantes del taller, incluidas las personas que forman parte del grupo base, puesto que se hace evidente cómo todos entran a estos espacios con las manos vacías y avanzan durante el proceso aún con unas manos vacías dispuestas para seguir aprendiendo y creando, pero con una transformación en toda su manera de interactuar con ellos mismos y con otros, haciendo notables las millas de vuelo en ese recorrido teatral.

Se aprecia la gran labor que se ha desempeñado desde las comunicaciones del proyecto de la Red de Creación Escénica de Medellín, integrando las 12 entidades. No obstante, consideramos desde la Corporación Teatro La Hora 25, que como valor agregado para enaltecer este proceso de visibilización, es importante que dentro del presupuesto del proyecto se destine un rubro para las comunicaciones que se centren en las actividades propias de cada de corporación.

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

COMPONENTE DE INVESTIGACIÓN

Como estrategia que inició en el año 2017, se continuó sistematizando la experiencia formativa, el impacto en el territorio, las propuestas metodológicas, las apuestas estéticas y pedagógicas, las historias de vida de los beneficiarios, entre otras temáticas emergentes en los ocho (8) meses en que se ejecutó el proyecto, por medio del análisis de la información, la observación participante y no participante, las entrevistas y demás métodos que permitieron la reflexión conjunta y la producción de conocimiento, otra apuesta para la visibilizar y consolidar este proyecto de formación artística en la ciudad de Medellín.

La entidad operante diseñó y ejecutó un cronograma de trabajo de acuerdo con las directrices de la Secretaria de Cultura Ciudadana. Además trabajó de la mano de las 12 entidades asociadas al proyecto, las cuales proporcionaron los insumos necesarios para los procesos que contemplaron este componente de investigación.

El equipo de investigación realizó las visitas a los tres grupos del Teatro La Hora 25, donde pudo apreciar y observar el proceso de una de las sesiones y dialogar con el coordinador, los artistas formadores, los agentes territoriales y los beneficiarios, sobre el proceso realizado. Esto ayudo a direccionar la ruta investigativa que se socializó en pasado 1 de octubre en el Teatro popular de Medellín.

Para conocer los detalles de este componente se recomienda remitirse a los anexos, donde se encontrarán los documentos y actas de reuniones que describen de manera específica el desarrollo de este componente.

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

Para los convenios con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal)
02/05/2018	MAYO	Carola Martínez Bandera C.c. 43.731.417 Representante Legal
26/06/2018	JUNIO	Carola Martínez Bandera C.c. 43.731.417

		Representante Legal
04/10/2018	OCTUBRE	Carola Martínez Bandera C.c. 43.731.417 Representante Legal
01/12/2018	DICIEMBRE	Carola Martínez Bandera C.c. 43.731.417 Representante Legal
20/12/2018	DICIEMBRE	Carola Martínez Bandera C.c. 43.731.417 Representante Legal

- Informe de verificación del cumplimiento de las responsabilidades del contratista frente a la subcontratación autorizada por el Municipio de Medellín. N/A.
- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el convenio y que son objeto de marcación, estos son: N/A

  - Solicitud de marcación de bienes a la Unidad de Bienes Muebles del Municipio: N/A
  - Marcación física de los bienes (código de marcación suministrada por esta dependencia) N/A
  - Reporte de la respuesta dada por esta dependencia, con el registro de marcación de cada uno de los bienes adquiridos y con el registro de los datos del funcionario al cual fue cargado en cartera. N/A

- Informe de las modificaciones realizadas, en el convenio se realizó una (1) modificación, como sigue:

  MODIFICAIÓN 01: ADICIÓN 01 – Por valor de diecisiete millones quinientos mil Trescientos veintidós pesos ($17.500.322).
  VALOR ADICIÓN MUNICIPIO: dieciséis millones quinientos sesenta y seis mil pesos ($16.566.000).
  VALOR ADICIÓN ASOCIADO: en especie, novecientos treinta y Cuatro mil trescientos veintidós pesos ($934.322).
  OTROSÍ 01 – Modificar la forma de pago.

- Relación de las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión, se realizó una (1) modificación en la designación de supervisión, como sigue:

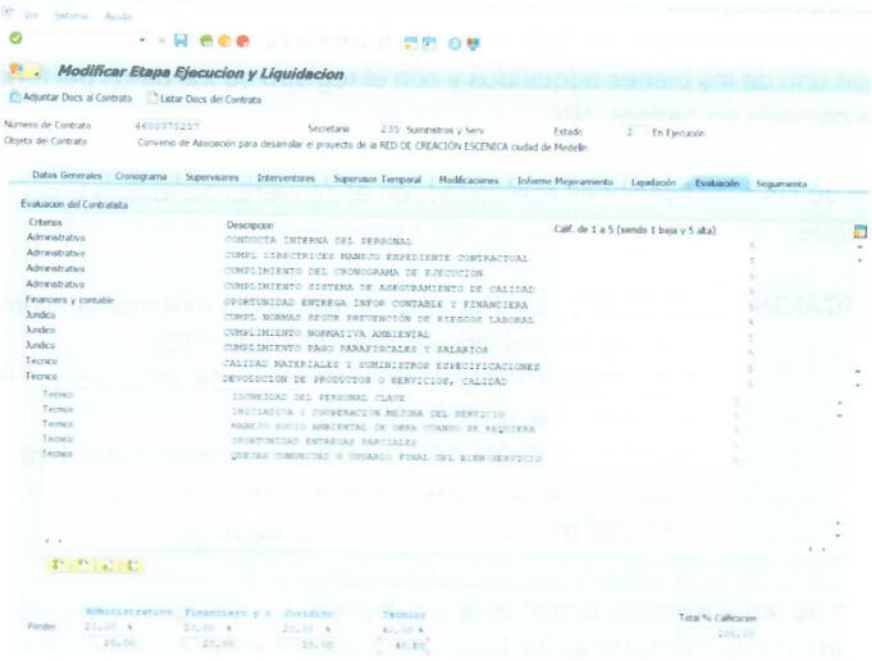
Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

SUPERVISORES	COMPONENTE	NOVEDAD	
		Ingreso	Sustitución
MABEL PATRICIA HERRERA MARIN	TODOS		
JOHN JAIRO GIRALDO	SUPLENTE	X	
ANGELA MARIA VELASQUEZ BUILES	SUPLENTE		X
APOYOS	**COMPONENTE**	**Ingreso**	**Sustitución**
JESICA SALAZAR VASQUEZ	ADMINISTRATIVO-FINANCIERO-CONTABLE		
ELIANA MARCELA VALENCIA GOMEZ	JURIDICO		

- Informe de la materialización de riesgos y su mitigación: No se presentó ninguna novedad durante la ejecución del convenio, además en la minuta del convenio se establece en la cláusula de GARANTÍAS, no se exigirán.

- Informe de la gestión realizada de convenios de comodato: N/A

- Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar:



- Informe final y consolidado de si el contrato fue auditado, por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados. No aplica a la fecha.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

Debe contener el siguiente detalle:

- Informe final y consolidado de la relación de la Imputación del gasto:

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido	Registro Presupuestal
110070118	71300000	23450310	160098	4000092370	0045011684	4700051967
110015317	71300000	23450310	160098	4000094891	0045012025	4700052329

- Incluir la información final y consolidada de reservas o cambios presupuestales N/A.
- Relación final y consolidada de los pagos realizados; se relacionan de manera acumulativa y porcentual así:

No. Pedido	V/r Pedido	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción	Valor Facturado	Saldo	Porcentaje de Ejecución
4700051967	$ 101,966,000	FACTLA 0065	29/05/2018	5000535075	$ 8,540,000	$ 93,426,000	8.38%
4700051967	$ 101,966,000	FACTLA 0066	16/07/2018	5000538907	$ 29,890,000	$ 63,536,000	37.69%
4700051967	$ 101,966,000	FACTLA 0072	23/10/2018	5000549467	$ 34,160,000	$ 29,376,000	71.19%
4700051967	$ 101,966,000	FACT 0079	13/12/2018	5000556088	$ 12,810,000	$ 16,566,000	83.75%
4700052329	$ 101,966,000	FACTLA 0080	12/12/2018	5000556102	$ 16,566,000	$ 0	100.00%

Historial de pagos según SAP:

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

MUNICIPIO DE MEDELLÍN
Historial de Pagos del Contrato

Fecha de Ejecución: 25.02.2019

1.Contrato	1.2 NIT	1.3 Nombre Proveedor	2.Número Pedido	4.Valor contrato Σ	8.Vlr.Recibido	10.Fecha Contabil	12.Fondo	13.PosPre	17.Grupo de compras
4600075257	8110108602	Corporación Teatro La Hora 25	4700051967	108.000.322	8.540.000,00	24.05.2018	110070118	23450310	235 / Suministros y S
4600075257	8110108602	Corporación Teatro La Hora 25	4700051967	108.000.322	29.890.000,00	11.07.2018	110070118	23450310	235 / Suministros y S
4600075257	8110108602	Corporación Teatro La Hora 25	4700051967	108.000.322	34.160.000,00	19.10.2018	110070118	23450310	235 / Suministros y S
4600075257	8110108602	Corporación Teatro La Hora 25	4700051967	108.000.322	12.810.000,00	05.12.2018	110070118	23450310	235 / Suministros y S
4600075257	8110108602	Corporación Teatro La Hora 25	4700052329	108.000.322	16.566.000,00	05.12.2018	110015317	23450310	235 / Suministros y S
					101.966.000,00				

- Resumen final de la ejecución de los recursos:

Valor del Contrato	$85.400.000
Adiciones	$16.566.000
Total valor del contrato más adiciones	$101.966.000
Pagos Realizados (Acumulado)	$101.966.000
Porcentaje de ejecución financiera	100%

Si el convenio contó con anticipos, fue un convenio de administración delegada o interadministrativo, continúe con los siguientes ítems: N/A.

- Relación final y consolidada de los informes de reintegros financieros (si fue el caso, tenga en cuenta los documentos soporte de la gestión realizada: formato oficial, relación del período liquidado con los respectivos extractos bancarios, cuenta de cobro y los comprobantes del pago efectuado al Municipio con el sello de la entidad bancaria y certificado de cierre de cuenta por parte de esa misma entidad bancaria).

  - Se reportó el valor de los rendimientos financieros por $19.814correspondientes al presente convenio y según certificación de Bancolombia, los cuales fueron pagados a través de la Tesorería del municipio de Medellín y cuya cuenta de cobro por parte del Municipio de Medellín es la N°2400086044777

DOCUMENTO DE COBRO
Nit. 890.905.211-1
Calle 44 N° 52 - 165 Medellín
Tel. 385 55 55

NÚMERO
240008604777

NOMBRE O RAZÓN SOCIAL: CORPORACION TEATRO HORA 25
CÉDULA O NIT: 811010860
DIRECCION: CR 088 039 031 00000 **COD POS:**
CODIGO DIRECCION: 538280090003100000 **COMUNA:**
Objeto:

FECHA EXPEDICIÓN			PAGUE HASTA		
DIA	MES	AÑO	DIA	MES	AÑO
11	04	2019	02	05	2019

CODIGO RENTA/INGRESO	CONCEPTO DE COBRO	VALOR
91076817	R Fros Estamp Procultura 2018 - Otros ingresos Cult.con:46-75257 may a dic	3.219
91076817	Rendimientos Otros Contratos - Otros ingresos Cult.con:46-75257 may a dic	16.595

Redeban Multicolor
ABR 29 2019 15:32:23 REPLOT 8.11
CORRESPONSAL
BANCOLOMBIA
BARRIO CRISTOBAL
CRA 88 40 03
C.UNICO: 3007036286 TER: BLC'1'73
RECIBO: 026294 RRN: 027926
RECAUDO APRO: 37'440
CONVENIO: 22'97
NIN MUNICIPIO DE MED
REF: 0024000860477
VALOR $ 19.814
Bancolombia es responsable por los servicios prestados por el CB. El CB no puede prestar servicios financieros por su cuenta. Verifique que la información en este documento este correcta.Para reclamos comuníquese al 01800091 2345. Conserve esta tirilla como soporte.
*** CLIENTE ***

Valor final y consolidado recursos reintegrados por rendimientos financieros (Reintegros Financieros y de manera acumulativa según el caso)	$19.814

4. INFORME JURÍDICO:

Debe contener el siguiente detalle:

- En la ejecución del presente convenio, no se presentaron procesos sancionatorios ni derecho de contradicción.
- En el desarrollo del convenio, no se interpusieron sanciones, declaración de la caducidad o incumplimientos.
- Informe final y consolidado del estado de las garantías del convenio: Teniendo en cuenta la minuta contractual en la cláusula OCTAVA: GARANTÍAS: "No se exigirán".

El Municipio se reserva la revisión de los trabajos, bienes y/o servicios durante la vigencia de las garantías y realizar las reclamaciones de ley a que haya lugar.
De los servicios prestados conforme a los requerimientos hechos por la Secretaría de Cultura Ciudadana y una vez expirado el plazo del convenio, el porcentaje de ejecución financiera de acuerdo con lo establecido fue del 100%.
En consecuencia, las partes declaran que se encuentran aprobados y recibidos a satisfacción por parte de la Supervisión, de los trabajos, bienes o servicios objeto de convenio No. 4600075257 de 2018 así como los pagos generados por los mismos. Por tanto, las partes se declaran a Paz y Salvo por todo concepto y el contratista renuncia a instaurar cualquier demanda en contra del Municipio de Medellín.
Hacen parte integral de la presente Acta de Liquidación, los siguientes documentos. a) Informe Final de Supervisión o Interventoría, b) Acta de Recibo y Terminación. Los documentos soportes de los datos registrados reposan en el expediente contractual y en SECOP.

Para constancia se firma por los que en ella intervinieron a los 27 MAYO 2019

LINA MARÍA BOTERO VILLA
Secretaria de Cultura Ciudadana
Municipio de Medellín

CAROLA MARTINEZ BANDERA
Representante Legal
Asociado

MABEL PATRICIA HERRERA MARIN
Supervisor
Secretaria de Cultura Ciudadana

JOSÉ NICOLÁS RÍOS CORREA
Secretario de Suministros y Servicios
Alcaldía de Medellín

ELABORÓ	REVISÓ	APROBÓ
Mabel Patricia Herrera Marín Supervisor Anibal Cañaveral L y Cristian García G Secretaría de Cultura Ciudadana	Juan Lorenzo Vila Becerra Apoyo Administrativo y Fciero Marcela Valencia Gómez Apoyo Jurídico Secretaría de Suministros y Servicios Andres José González Castro Abogado Apoyo a la Secretaria de Cultura Ciudadana	Catalina Rosa Villegas. Subsecretaria de Ejecución de la contratación. Secretaría de Suministros y Servicios

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia