ESCUELAS DE FORMACION ARTISTICAS Y CULTURALES COMUNITARIAS DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA

INFORME TECNICO

FUNDACION GESTION Y ESTRATEGIA SOCIAL

(FUNDAGESOC)

DIRECCION TECNICA DE CULTURA

BUENAVENTURA, JUNIO DE 2022

CONTENIDO

Introducción.
Objetivos
Justificación.
Actividades desarrolladas
Planificación
Socialización
Anexos
Cronograma de actividades
Bitácora de procesos de formación
Listados de asistencias reuniones EFAC

INTRODUCCION

En el Distrito de Buenaventura, en el proceso de ejecución del proyecto liderado y supervisado por la dirección técnica de cultura y administrado por la fundación Gestión y estrategia social (FUNDAGESOC) tanto en la zona urbana como rural, implementará durante un periodo de 5 meses (junio a octubre), el proceso de fortalecimiento de las escuelas de formación artísticas y culturales comunitarias del Distrito de Buenaventura para facilitar el acceso a la enseñanza en diferentes manifestaciones artísticas y culturales de acuerdo a las capacidades y vocaciones de los niños, niñas adolescentes y jóvenes.
Lo anterior debido que, los procesos comunitarios, institucionales, artísticos y culturales no alcanzan a satisfacer en un buen porcentaje las demandas de la sociedad del distrito en materia de actividades culturales que fomenten el adecuado aprovechamiento del tiempo libre en los espacios de aprendizaje y de no aprendizaje debido a que no se cuenta la mayoría de los espacios habilitados para estas prácticas con los implementos o herramientas necesarias para su fortalecimiento, y así poder garantizar un aprendizaje de calidad y significativo en las diferentes expresiones artísticas y culturales que son privilegiadas y valoradas etno-culturalmente.

En concordancia con lo anterior las escuelas de formación artísticas y culturales comunitarias permiten el acceso a procesos de formación artística y cultural de manera gratuita para niños, niñas, adolescentes y jóvenes, permitiendo la construcción colectiva y participativa de procesos de formación culturales, que despierten el interés por las artes y la cultura como medio de expresión, recreación, libertad y resiliencia, fortaleciendo y reconociendo en el proceso las identidades locales y regionales y, la diversidad étnica y cultural constitutiva de la nación colombiana y el territorio bonaverense, al tiempo de

brindar espacios lúdicos creativos al interior de las instituciones educativas y las comunidades.

OBJETIVOS

GENERAL

Fortalecer las escuelas de formación artísticas y culturales comunitarias del Distrito de Buenaventura tanto en la zona urbana como rural, por medio de un trabajo articulado entre la comunidad y los semilleros culturales permeadas en el proceso de cultura adentro.

ESPECIFICOS

- ✓ Fomentar mayores espacios de articulación entre la Dirección Técnica de Cultura en los procesos de formación artístico y cultural en la comunidad infanto-juvenil
- ✓ Implementar el programa cultura adentro para apoyar algunos grupos culturales en los procesos de enseñanza de bailes e instrumentos musicales que adelantan en sus comunidades.
- ✓ Capacitar y ampliar la capacidad de materiales para un garantizar un mejor desempeño en el desarrollo de los procesos de formación por parte de los instructores culturales.
- ✓ Incrementar el nivel de difusión de las diversas manifestaciones artísticas, culturales en las comunidades del distrito de Buenaventura.

JUSTIFICACION

El Distrito de Buenaventura Capital natural del Pacífico Colombiano, presenta una gran diversidad cultural y una población mayoritariamente afrodescendiente. Toda esta rica Combinación de folklor, costumbres, tradiciones y cultura hacen del distrito un escenario ideal para fomentar las artes desde la pluralidad de expresiones y manifestaciones artísticas y culturales. Pese a toda esta diversidad, existe una clara intención de proteger y conservar el patrimonio ancestral cultural propio de la región, herencia de los primeros pobladores de esta tierra. La administración Distrital de Buenaventura, a través de la dirección técnica de cultura se ha propuesto fortalecer estas prácticas ancestrales a través de las EFAC y los diferentes procesos de formación artísticos y culturales que surgen o se desarrollan al interior de las comunidades con iniciativas propias, valorando también la diversidad

etnocultural y respetando el proceso histórico de las comunidades asentadas en el territorio.

El presente proyecto se fundamenta en generar mayores espacios de formación artísticos y culturales en la zona urbana y rural del Distrito de Buenaventura, vinculando niños, niñas, adolescentes y jóvenes para contribuir de manera significativa en la conservación de la identidad étnica y cultural. Por lo anterior se divide propuesta en dos componentes: el primero es fortalecer las escuelas de formación artística y cultural comunitaria del Distrito de Buenaventura de la zona urbana y rural con la asignación de instructores expertos en enseñanza de bailes y toques de instrumentos musicales del pacifico y el segundo componente consiste en la implementación del programa cultura adentro que pretende apoyar con un incentivo a varios grupos artísticos culturales que adelantan procesos de enseñanza de bailes folclóricos al interior de sus comunidades.

El propósito de este proyecto es fortalecer las escuelas de formación artística y culturales comunitarias del Distrito de Buenaventura, tanto en la zona urbana como rural del Distrito de Buenaventura, convirtiéndolas en espacios de confluencia comunitaria creadas a partir de necesidades locales de manera que respondan a los intereses de formación en los habitantes del sector; por ello, es importante que los entes gubernamentales encargados de fomentar y difundir este tipo de actividades y/o acciones, brinden los mecanismos necesarios para que la población pueda acceder a estos espacios, que no solo elevan el alma y el espíritu, sino que al mismo tiempo propician la vinculación de niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos para que aprendan las artes de manera adecuada, es decir, garantizándoles talleristas idóneos y una estructura organizativa que permita desarrollar y fortalecer los diferentes procesos de formación en sus distintas modalidades, contar con instrumentos que se requieren para el aprendizaje y espacios adecuados, institucionales o comunitarios con vocación cultural que llenen las expectativas de la población a beneficiar, garantizando las herramientas básicas necesarias que permitan adquirir conocimiento en las diversa manifestaciones artísticas y culturales que contribuyan a replicar y mantener la memoria viva de lo aprendido de generación a generación.

En este orden de ideas el proyecto "Aunar Esfuerzos Técnicos, Económicos, Humanos y Administrativos para el fortalecimiento de las Escuelas de Formación Artística y Culturales Comunitarias del Distrito de Buenaventura" se constituye en una alternativa de solución requiriendo el desarrollo de las siguientes actividades:

- Focalización y caracterización de la población beneficiaria, zona urbana y rural.
- Convocatoria del programa de Cultura adentro.
- Verificación y demostración de los procesos formativos en las comunidades
- Desarrollo de los procesos de formación artística y cultural endógena y exógena para la posterior creación de semilleros.
- Evaluación de las escuelas de formación artística y cultural y los procesos de formación comunitarios de Cultural al barrio.
- Realización de muestras de los resultados obtenidos en las escuelas de formación y los procesos comunitarios de Cultura al barrio.
- Divulgación masiva de los avances y la capacidad instalada que servirá ruta de apoyo para dar continuidad a los procesos de fortalecimiento de actividades artísticas y culturales para los relevos generacionales en el territorio.
- Evaluación del proyecto

En el primer mes de ejecución del proyecto y para da respuesta a los componentes del proyecto: "AUNAR ESFUERZOS TECNICOS, ECONOMICOS, HUMANOS Y ADMINISTRATIVOS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS ESCUELAS DE FORMACION ARTISTICAS Y CULTURALES COMUNITARIAS DEL DISTRITO DE BUENAVENTURA", se llevo a cabo lo siguiente:

ACTIVIDADES DESARROLLADAS

1. El día 10 de junio de 2022, se realizó la primera reunión de planeación que se tuvo de participación a el sociólogo, comunity mananger, profesional de apoyo, coordinadora del proyecto, representante de la fundación, supervisor del proyecto y a los instructores para revisar y divulgar el cronograma de actividades y la dinámica para la convocatoria del programa cultura adentro y generalidades de la apertura del proyecto EFAC, en concordancia con las estrategias que se implementaran en la ejecución de las actividades previamente establecidas. (***Ver anexo 1***).

2. El día 13 de junio de 2022 se realizó un encuentro con el director de las escuelas de formación, la coordinadora del proyecto escuelas de formación y los instructores que integran el grupo base de músicos y artistas de la dirección

técnica de cultura para socializar el proyecto y dialogar sobre aspectos de la apertura del proceso.

3. Se generó convocatoria al equipo de trabajo para llevar a cabo los siguientes puntos: socialización, contratación y verificación y ajustes del cronograma de ejecución de actividades en las instituciones educativas, esta fue desarrollada el día 20 de junio de 2022. Convocada por el representante de la fundación gestión y estrategia social, su horario fue desde las 8:00 am hasta la 1:00 pm.

Se llevo a cabo la reunión y permitió el desarrollo de los temas arriba mencionados, permitiendo de esta forma, el espacio de revisión y firmas de contratos, acta de inicio, socialización de propuestas del trabajo a desarrollar por parte de los instructores en los diferentes espacios educativos, se establecieron compromisos y se programaron fechas de entrega oportuna de productos y evidencias, se entregaron materiales didácticos para el efectivo desarrollo de las actividades.

4. Se generó convocatoria, para llevar a cabo reunión el día 28 de junio del año 2022 a desarrollarse en las instalaciones de la dirección técnica de cultura convocada por la directora Nancy Díaz Pinillos (supervisor).

Se desarrollo la ejecución del orden del día y esta fue liderada por la licenciada Mary Lucero Valencia coordinadora del proyecto, que contó con la presencia de los 12 instructores vinculados al proceso. Fue un espacio de trabajo colaborativo por espacio de 4 horas en el que se presentaron las bitácoras de trabajo en los procesos de enseñanza de música y bailes tradicionales del pacifico sur, se delegaron responsabilidades y se delegaron funciones para garantizar el efectivo desarrollo de las etapas de formación en las instituciones educativas oficiales del distrito de Buenaventura.

5. **CRONOGRAMA**

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES EFAC 2022

ITEM	ACTIVIDAD	MESES	SEMANAS				
			1	2	3	4	5
1	Planificación de estrategias de trabajo de formación artística.	JUNIO	x		x		X
2	Socialización de los componentes	JUNIO			x		

	del proyecto.						
3	Focalización y caracterización de la población beneficiaria.	JUNIO	**x**				
4	Convocatoria del programa de ***Cultura adentro***.(Programa de incentivos para los procesos de formación propios de las comunidades, donde se seleccionarán 15 procesos para ser fortalecidos durante un periodo de 4 meses con un incentivo monetario.	JUNIO		**X**			
5	Verificación y selección de los procesos formativos del programa cultura adentro.	JULIO	**x**				
6	Socialización con directivos y docentes de las instituciones educativas del distrito, autoridades locales, y comunidad beneficiaria del programa cultura adentro sobre la pertinencia de los procesos de formación cultural.	JULIO		**x**			
7	Desarrollo de las actividades de enseñanza de bailes y música del pacifico sur en las instituciones educativas y en los espacios de cultura adentro.	JULIO-OCTUBRE	**x**	**x**	**x**	**x**	
8	Realización de muestra cultural de los resultados obtenidos en las escuelas de formación y los procesos con los semilleros en la zona urbana del distrito.	AGOSTO			**x**		
9	Entrega y socialización de primer informe técnico.	JUNIO					X
10	Acompañamiento de los procesos de formación artístico y cultural en 15 espacios de las comunas del distrito.	JULIO-OCTUBRE	**x**	**x**	**x**	**x**	
11	Acompañamiento de los procesos de formación artístico y cultural en las instituciones educativas.	JULIO-OCTUBRE	**x**	**x**	**x**	**x**	
12	Entrega y socialización de segundo	JULIO		**x**			

	informe técnico y financiero.						
13	Verificación y evaluación de las escuelas de formación artística y cultural en los procesos de formación comunitarios de Cultural al barrio.	AGOSTO					X
14	Entrega y socialización del tercer informe técnico y financiero	AGOSTO					X
15	Entrega y socialización del cuarto informe técnico y financiero	SEPTIEMBRE					X
16	Realización de muestra artística de los resultados obtenidos en las escuelas de formación y los procesos comunitarios en la zona rural del distrito.	OCTUBRE		**x**			
17	Entrega y socialización del Informe final técnico y financiero	OCTUBRE				**X**	
18	Evaluación del proyecto y propuesta de plan de mejoramiento.	OCTUBRE				**X**	X

ANEXOS

ACTIVIDAD	IMAGEN
FLAYER DE CONVOCATORIA	
REUNIONES CON EQUIPO DE TRABAJO (COORDINADORES , SUPERVISORA DEL PROYECTO).	

FUNDAGESOC
Fundación Gestión y Estrategia Social

REUNIONES CON EQUIPO DE TRABAJO (COORDINADORES, SUPERVISORA DEL PROYECTO).

Lucero Valencia

Firma
Coordinador del Proyecto